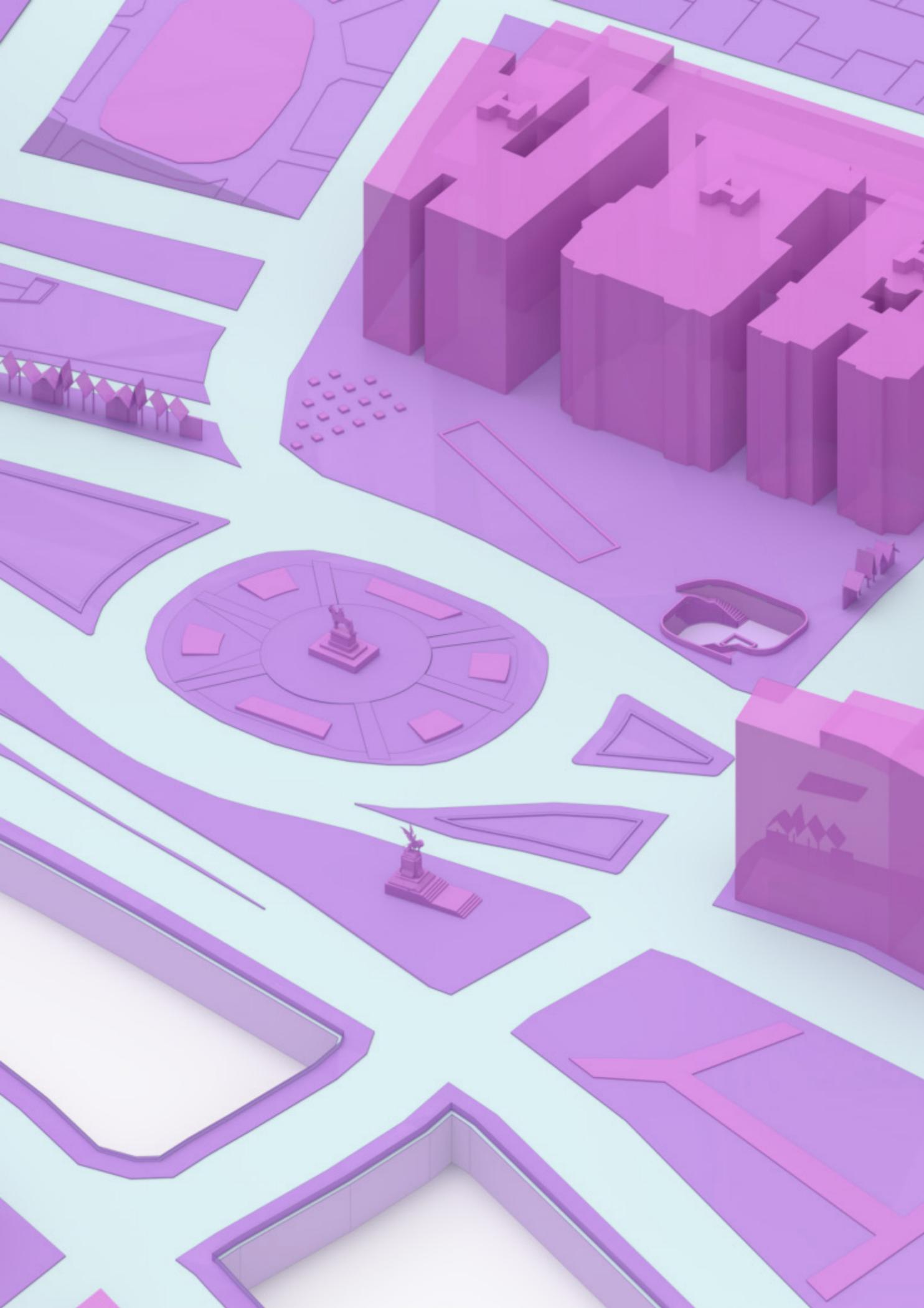


UN DESCOSIDO EN
SANTIAGO DE CHILE
*La violencia institucional sobre la
Plaza Baquedano*

ETSAB UPC - TFG URBANÍSTICA - 2021
AINA PACHECO PERELLÓ
Tutor: Ferran Sagarra

ÍNDICE

ABSTRACT	5
(OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN) METODOLOGÍA	9
1. EL GRAN SANTIAGO	10
2. ORÍGENES	14
<i>EL MOMENTO DEL ESTALLIDO</i>	
<i>EL MOVIMIENTO DEL ESTALLIDO</i>	20
<i>HUELGA DE TRANVÍAS EN BARCELONA</i>	22
3. SEGREGACIÓN URBANA	24
<i>LAS DOS CIUDADES</i>	
4. LUCHAS URBANAS	27
<i>LA PLAZA COMO ESPACIO OPERADOR</i>	
<i>PLAZA TIANANMEN</i>	27
<i>PLAZA TAHIR</i>	27
<i>PLAZA MAIDAN</i>	28
5. PLAZA BAQUEDANO	30
<i>EPÍLOGO</i>	
<i>HISTORIA Y CONTEXTO</i>	32
<i>¿PORQUÉ AQUÍ?</i>	36
<i>TRANSPORTE PÚBLICO</i>	40
<i>VIOLENCIA URBANA</i>	42
6. LAS DOS CIUDADES	48
<i>LOS EXTRAMUROS DE LA CIUDAD</i>	
7. LA CIUDAD FUTURA	52
CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXO	59



ABSTRACT

El trabajo establece una taxonomía y organización de los aspectos arquitectónicos y urbanos que participaron e hicieron proliferar la violencia urbana desatada en el estallido social de Santiago de Chile 2019. A partir de una narración cronológica e histórica de los hechos, bajo la mirada del arquitecto, desde la lógica del tejido urbano y configuración de la ciudad hasta el elemento más singular, la Plaza Baquedano.

El estudio del caso en particular se intercala con el análisis de referentes históricos, conceptos globales y definiciones teóricas para finalizar acotando la mirada en el estudio del tema en singular y cerrar el círculo.

La tesis trata de desenmascarar el estado final del espacio urbano de la Plaza Baquedano, se vincula su simbología e historia a la relación que ejercen la ciudadanía y el gobierno sobre ella, a modo de esclarecer la metamorfosis del lugar como emplazamiento central de la ciudad a descampado y campo de batalla. A fin de diagnosticar el daño para poder repararlo.

Palabras clave: estallido social, violencia urbana, segregación urbana, Santiago de Chile, plaza simbólica, empoderamiento, lucha, urbanicidio, urbanismo insurgente, ciudad futura.

The work establishes a taxonomy and organization of the architectural and urban aspects that were part of and caused the urban violence unleashed during the social outbreak of Santiago, Chile in 2019. Based on a chronological and historical narration of the events, under the architect's gaze, from the logic of the urban fabric and configuration of the city to the most unique element, the Plaza Baquedano.

The study of the case is interspersed with the analysis of historical past references, global concepts and theoretical definitions to create a narrowing glimpse on the study of the single subject, closing the circle.

The thesis tries to unmask the final state of the urban space of the Plaza Baquedano urban space. Its symbolism and history are linked to the relationship that citizens and the government exercise over it to emphasize the metamorphosis of the place as the central location of the city, wasteland and battlefield. Following the aim to diagnose the reach of the damage so that it can be repaired.

Keywords: social outbreak, urban violence, urban segregation, Santiago de Chile, symbolic square, empowerment, struggle, urbanicide, insurgent urbanism, future city.



▲ FIG.1 Imagen sobre el valle de Santiago, 2019
Vista satélite de la cuenca del río Maipo (borde inferior de la imagen) y la extensión ocupada por Santiago con la configuración metropolitana, sobre el plano del valle, con el segmento ocupado por la Plaza Baquedano y alrededores indicado en color lila. Fuente: foto satélite Landsat Copernicus.

METODOLOGÍA



▲ FIG.2 Imagen sobre el valle de Santiago, 2019
Vista satélite de la extensión ocupada por Santiago con la configuración metropolitana, sobre el plano del valle, con el segmento ocupado por la Plaza Baquedano y alrededores indicado en color lila. Fuente: foto satélite Landsat Copernicus.

El trabajo se ha desarrollado a partir de la inquietud de la autora sobre el destino de la ciudad de Santiago. Al vivir lo hechos en primera mano, como agente externo a la sociedad de Santiago que, originalmente conoce la ciudad desde la normalidad, donde Plaza Baquedano era un lugar central; hasta la actualidad en la que estamos ahora.

Tras puesto en contexto y situación la ciudad de Santiago de Chile, el funcionamiento de su infraestructura de transporte público, su configuración urbana en cuanto a divisiones comunales y poblaciones, y la ubicación y relación de los hitos (calles, parques y plazas) que vamos a nombrar durante el grueso del trabajo, se finaliza una puesta en terreno gráfica y documentada.

La primera parte del trabajo consiste en la narración y exposición de los sucesos que tuvieron lugar en Santiago de Chile a partir del octubre de 2019. Seguido de la recopilación cronológica de los espacios físicos en los que se materializó el descontento social en violencia repercutida hacia la ciudad (red de transporte público, vías rodadas, aceras, mobiliario urbano, fachadas de edificios, esculturas, monumentos, museos, etc.). Una vez creado el mapa del movimiento de la violencia del estallido, se estudia la causa-efecto de la segregación de la ciudad con el origen de la violencia. La apatía del Santiago moderno con el Santiago invisible que papel desempeñó para que se condensara la incandescencia en la Plaza Baquedano.

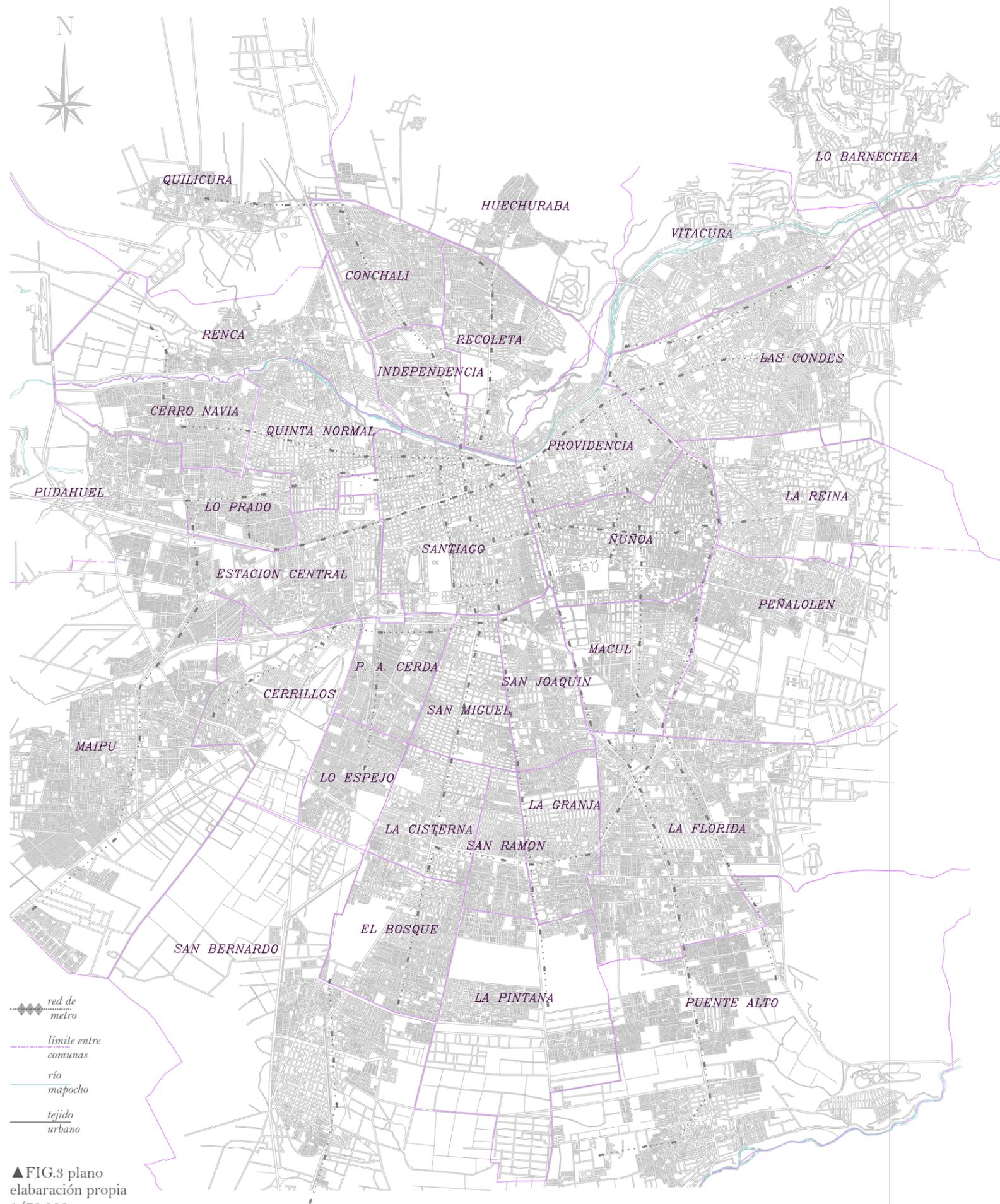
A continuación, se analizan referentes históricos con el objetivo de comprender el papel general de los elementos urbanos en diferentes ocasiones. La red de transporte público de metro como medio para mostrar el descontento social. Acotando la escala, la Plaza monumental como espacio operador. Son lugares con un simbolismo, centrales y ejes de circulación importantes.

Una vez completada la taxonomía de sucesos y causas, se reduce el espacio a la Plaza Baquedano, ya brevemente nombrada en la cronología de hechos, pero en esta ocasión se da a conocer su historia, su aspecto formal y distribución del espacio, la reflexión de testimonios de ciudadanos chilenos, la importancia como núcleo de conexión y transbordo en la red de autobuses y de metros. Para representar y obtener una imagen del centralismo y simbolismo que recae hoy en día. Desde la recopilación de archivos fotográficos de la autora se explica el marco teórico de los conceptos de espacio público, lucha urbana, empoderamiento, urbicidio, urbanismo insurgente, violencia urbana.

Volviendo a la causa-efecto se da a conocer las características materiales y de movilidad de dos comunas en la zona de nivel socio-económico alto comparado con dos poblaciones de nivel socio-económico bajo.

Finalmente, a través de la lectura de bibliografía y el estudio realizado, se toman ejemplos e ideas del papel y deber del arquitecto para la ciudad futura. Como debe curarse la herida, el descosido, la isla que ha acabado siendo Plaza Baquedano.

1. EL GRAN SANTIAGO



▲ FIG.3 plano elaboración propia 1/70.000.

La ciudad de Santiago es la capital de Chile, con una población de 6.257.516 habitantes y una densidad de 8.497 hab/km². Si lo comparamos con el Área Metropolitana de Barcelona su población es 3.338.800 habitantes y una densidad de 5.250 hab/km². Es decir, Santiago tiene una densidad superior debido a la gran aglomeración de población en las capitales sudamericanas que dejan las provincias rurales despobladas.

El Gran Santiago tiene una extensión de 83.789 hectáreas, según el Instituto Nacional de Estadísticas¹, lo que abarca las cuarenta comunas de la Región Metropolitana. De las cuales 27 están completamente urbanizadas y las restantes de manera parcial. En la provincia de Santiago encontramos las comunas siguientes; Cerrillos, Cerro Navía, Conchalí, El Bosque, Estación Central, Huechuraba, Independencia, La Cisterna, La Florida, La Granja, La Reina, Las Condes, Lo Barnechea, Lo Espejo, Lo Prado, Macul, Maipú, Ñuñoa, Pedro Aguirre Cerda, Peñalolén, Providencia, Pudahuel, Quilicura, Quinta Normal, Recoleta, Renca, San Miguel, San Joaquín, San Ramón, Santiago (centro) y Vitacura. En otras provincias las comunas son; Colina, Lampa, Padre Hurtado, Peñaflo, Pirque, Puente Alto, San Bernardo, San José de Maipo.

El 15 de septiembre de 1975 fue inaugurada por Augusto Pinochet², durante la dictadura militar, la primera línea del Metro de Santiago. La Línea 1, en su tramo inaugural, iba principalmente de forma subterránea desde San Pablo hasta La Moneda bajo la Alameda del Libertador Bernardo O'Higgins. En 1977, dicha línea fue extendida hacia el sector de Providencia, llegando en 1980 al oriente hasta la estación Escuela Militar. En marzo de 1978 fue inaugurada la Línea 2. Su tramo inicial se originó en la estación Los Héroes y recorría de forma longitudinal y a nivel de superficie la Avenida Norte-Sur hasta la estación Franklin. En diciembre de ese mismo año, la línea fue extendida hacia el sur a lo largo de la Gran Avenida hasta la estación Lo Ovalle, de forma subterránea.

El grupo de profesionales que diseñó el Transantiago nació durante los últimos años del gobierno de Pinochet y manejó desde entonces las metodologías con las que se valuaban y diseñaban los proyectos de transporte público en Chile. Según el arquitecto chileno Ivan Poduje³ el problema con la administración del Metro surgió cuando transformaron la metodología de diseño en ideología y comenzaron a frenar proyectos que estimaban "elefantes blancos" (grandes obras, hechas con dinero público y que quedan inconclusas tras una fuerte inversión) para impulsar una gran reforma que sería conocida como Transantiago. Más tarde, el metro de Santiago fue extraído de la administración de Transantiago y duplicó su red para cubrir comunas densamente pobladas.

EL 10 de febrero de 2007, Santiago sufrió un colapso importante en su red de autobuses. Los recorridos cambiaron de un día para otro, se duplicaron los tiempos de viaje, lo cual afectó severamente a la calidad de vida de las personas, especialmente las de menos recursos ya que vivían en los extramundos de la ciudad. Para circular por una comuna periférica se dispusieron buses pequeños, llamados alimentadores, y buses troncales para cambiar de sector de la ciudad. Dichos transbordos entre alimentadores y troncales se transformaron en una pesadilla para los ciudadanos. Gloria Hutt⁴ nombrada ministra de transportes en marzo de 2018, en el segundo gobierno de Sebastián Piñera⁵. Tomó la decisión de ampliar el ferrocarril metropolitano, creando nuevas líneas hacia las comunas de La Granja, La Florida, Puente Alto y La Pintana.

En 2019 el metro pone en marcha la Línea 3 beneficiando a cerca de 400.000 personas de la zona norte de la capital, con la infraestructura más moderna que había conocido la ciudad: trenes con aire acondicionado que se manejaban solos, andenes con puertas automáticas, amplias estaciones decoradas con obras de arte y locales comerciales que mejoraron los entornos de las comunas de Conchalí, Independencia, Santiago y Ñuñoa.

Hoy en día el Metro de Santiago es el eje vertebrador del plan de reforma del sistema de transporte urbano de la ciudad. Con 5 líneas, 99 estaciones y una extensión de 105 kilómetros, transporta a más de tres millones de pasajeros al día.



▲ Fig.4. Imagen sobre el valle de Santiago, 2019
 Vista satelital de la Plaza Baquedano y las calles, avenidas y parques que van a ser nombradas a lo largo de este trabajo. Al noreste vemos parte del barrio de Las Condes que empieza una vez superada la Avenida Tobalaba. Al sudeste se encuentra la comuna Providencia delimitada por la Avenida Tobalaba y la Avenida Vicuña Mackenna, donde quedan incluidos el Parque Bustamante, la Plaza Baquedano y la Avenida Providencia (paralela al río Mapocho). Al sudoeste se ubica la comuna de Santiago centro por la cual cruza la Avenida Libertador O'Higgins más conocida como "La Alameda" donde se halla el cerro Santa Lucía. Al noreste converge el bohemio barrio de Bellavista en la comuna de Recoleta, al oeste del cerro San Cristóbal. Fuente. Lansat Copernicus

2. ORÍGENES

EL MOMENTO DEL ESTALLIDO

Los textos siguientes son extractos de la página web *ESTALLIDO SOCIAL* y comentarios del arquitecto Ivan Poduje de su libro *SIETE KABEZAS*, redactados in situ siguiendo el movimiento social ocupando.

2019

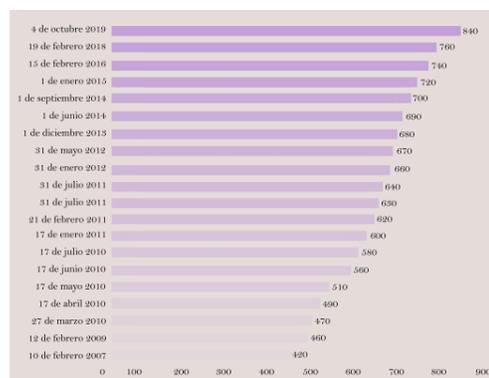
VIERNES 4 DE OCTUBRE – SÁBADO 5 DE OCTUBRE

Gloria Hutt anuncia el alza de 30 pesos chilenos en el precio del billete de Metro que llega a los 830\$ (0,98 euros) en hora punta.

En horario valle el Metro y Tren Central también aumentarán su valor en 30 pesos. Es decir, desde las 9:00 horas hasta las 17:59, y desde las 20:00 horas hasta las 20:44, el precio de estos servicios será de \$750 (0,89 euros). Los buses por su parte tendrán un alza de 10 pesos con relación a su valor anterior, por lo que el pasaje de RED costará \$710 (0,84 euros).

Se anuncian evasiones⁶ masivas como una forma de protesta. La ministra advierte que el gobierno no se moverá de posición y aplicará la ley para evitar desmanes, incluyendo el retiro del pase escolar a los estudiantes que participen.

“Evadir era algo socialmente aceptado en las micros (autobuses) luego del desastre del Transantiago, pero no en el Metro, el orgullo capitalino, la gran obra pública que integraba comunas y llevaba modernidad y arte a sus estaciones” (Poduje Ivan, 2020, Siete Kabezas, pág 28)



▲ FIG.5 gráfico del incremento del precio del billete del Metro. Elaboración propia. Fuente blog FayerWager.

DOMINGO 6 DE OCTUBRE

Comenzó a regir la nueva tarifa de pasajes para el transporte público en Santiago. El pasaje para viajar en Red (ex Transantiago) y Metro tendrá un valor de \$640 en horario bajo, \$750 en horario valle y \$830 en horario alto. Mientras que los adultos mayores y estudiantes se mantendrán con la tarifa de \$230.

LUNES 7 DE OCTUBRE

Declaraciones del Ministro de Economía Fontaine sobre la nueva tarifa del Metro: *“Quien madruga puede ser ayudado a través de una tarifa más baja”*. Demuestra una profunda desconexión con la realidad que viven cientos de miles de trabajadores capitalinos obligados a levantarse muy temprano por sus horarios, la segregación de los barrios populares y por supuesto por la mala calidad del Transantiago.

MARTES 8 DE OCTUBRE

Declaraciones del Presidente Piñera: *“En medio de esta América Latina convulsionada, Chile es un verdadero oasis con una democracia estable”* A lo que le siguieron una lluvia de críticas y chistes por el llamado a madrugar de ministro de economía Fontaine. Desde todos los sectores le cayeron opiniones por esta frase poco feliz, durante este martes, en el marco de la discusión del proyecto que crea el sistema de clase media protegida.

En la ocasión, Venegas afirmó que hay distintos grupos de la sociedad que se sienten de clase media, todos con distintos ingresos. *“Clase media se siente el muchacho que trabaja en la municipalidad y gana \$600 mil, \$700 mil. Pero también se cree clase media el médico especialista que gana \$20 millones”*, dijo el diputado. Y prosiguió con la frase que desató la polémica: *“¿Nosotros qué somos? Con los ingresos y la dieta, para algunos somos millonarios. Respecto a los verdaderamente millonarios somos casi indigentes”*.

Con la medida anunciada el día 4 de octubre, ya son 22 (fig.5) las veces en que la tarifa de la red de transporte público capitalino, conocido como Transantiago y que cambió su denominación a Red, ha visto aumentados sus valores en el pasaje desde su implementación, una variación que no es acorde con un aumento en las remuneraciones de los usuarios.

MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE

Un incendio afectó a la Inspectoría del Instituto Nacional. Nuevos incidentes se produjeron durante esta jornada en el Instituto Nacional, en momentos en que los alumnos de octavo básico rinden la prueba Simce⁷ 2019. Los hechos comenzaron en horas de la mañana, cuando un grupo de encapuchados lanzaron objetos incendiarios desde el establecimiento hacia la calle, como ha sido la tónica durante los últimos meses. A ello se sumó un amago de incendio en el interior de la inspectoría del recinto, aparentemente provocado por un artefacto incendiario

VIERNES 11 DE OCTUBRE

Masiva evasión en estación de Metro realizada por estudiantes del Instituto Nacional⁸. Un grupo de más 80 estudiantes del Instituto Nacional realizó una evasión masiva al Metro, en protesta por el alza del pasaje en la Red Metropolitana de Movilidad. De acuerdo con lo relatado por los estudiantes, primero el grupo intentó ingresar a las estaciones Universidad de Chile y Santa Lucía, pero las puertas fueron cerradas por los guardias. Mejor ‘suerte’ tuvieron en la estación Bellas Artes, donde lograron ingresar y saltar los torniquetes sin realizar el pago del pasaje.

LUNES 14 DE OCTUBRE

Cinco estaciones de Metro fueron cerradas para evitar masivas evasiones de escolares. Metro de Santiago informó que las estaciones Quinta Normal, Cumming, Santa Isabel e Irarrázaval, de la Línea 5, debieron ser cerradas por manifestaciones. Esto se suma a la situación que se generó en horas de la mañana en la estación Pedro de Valdivia, cuando reportaron que un grupo de jóvenes se encontraba manifestándose en el lugar por el alza de pasaje anunciado recientemente. Grupo de 300 estudiantes invadieron estación Pedro de Valdivia del Metro

MARTES 15 DE OCTUBRE

Declaraciones del Gobierno cuestionando las evasiones masivas realizadas por los estudiantes (fig.6): *“No aumentó la tarifa para ellos”*. Metro cerró tres estaciones por manifestaciones en el exterior e informó que, durante la mañana de este martes, las estaciones Universidad de Chile de las líneas 1 y 3- y Plaza de Armas y Ricardo Cumming (Línea 5) debieron ser cerradas y no contar con el servicio de detención de trenes. De esta manera, también debió ser suspendida la combinación de las líneas 1 y 3 en la estación Universidad de Chile. La situación se produjo por una serie de incidentes que se registraron al interior de ellas, por manifestaciones que están vinculadas a un llamado masivo de evasión que se ha estado realizando durante el lunes y martes

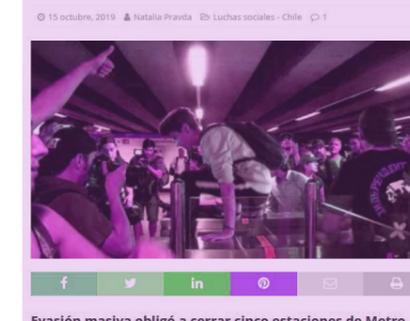
MIÉRCOLES 16 DE OCTUBRE

11 estaciones afectadas durante nueva jornada con intensas evasiones en el metro. Un grupo de personas derribó la reja de acceso dispuesta en una de las entradas de la Estación Plaza de Armas de Metro en la región Metropolitana. Escolares protagonizan nueva evasión masiva en la estación de Metro Santa Ana, Parque Almagro. Congestión en la Avenida Vicuña Mackenna, Santa Rosa y Pajaritos. La Ministra Hutt advierte que habrá sanciones para evasores del Metro. Cámara de Diputados aprueba control de identidad preventivo desde los 16 años

JUEVES 17 DE OCTUBRE

Se produce una situación diferente respecto al patrón de evasiones de los días anteriores. Nueva jornada que deja gran cantidad de detenidos y destrucción de mobiliario del Metro. Secundarias fuerzan entrada a Metro Santa Lucía y dejan sin reacción a carabineros. Declaraciones del Sindicato de Metro respaldando las jornadas de evasión: *“Se manifiestan con justa razón”*

Rebélate y protesta: evasión masiva en el metro de Santiago. [+ videos]



▲ FIG.6 Recorte de noticia del día 15 de octubre. Fuente; Correo de los Trabajadores.



▲ FIG.7 Recorte de noticia del día 16 de octubre. Fuente; Periódico La Tercera.

DÍA 0 - VIERNES 18 DE OCTUBRE

Evasiones colectivas obligan a Metro a trabajar a media máquina.

Uno de los momentos más tensos de la jornada se vivió en la **estación San Joaquín (L5)**, donde decenas de estudiantes entraron a la fuerza al andén, destruyendo todos los torniquetes con elementos contundentes. La noche del 17 de octubre la empresa estatal manifestó por las redes sociales *“estamos tristes, algunas de nuestras estaciones fueron dañadas y nuestros trabajadores lo han pasado mal”* Metro suspende parcialmente el servicio en **Línea 3** tras nuevos incidentes. Según informó la empresa a través de Twitter, el servicio solo se encontró disponible entre Cardenal Caro y Frenando Castillo Velasco. Esto, por manifestaciones en **estación Los Libertadores**, retomando el habitual funcionamiento en trenes a las 10:10. Incendios, saqueos y desmanes marcan un difícil viernes para los santiaguinos. El descontento inició con una jornada de evasiones en el Metro de Santiago, desde distintos puntos de la ciudad. Pero la situación comenzó a escalar durante la tarde. Las **barricadas** se trasladaron a las calles, en **Plaza Italia, Los Héroes, Portugal** y en diversos puntos del **Eje Alameda**. Desde los iniciales ataques al Metro, el vandalismo se pasó al otro pilar del transporte público: varios **buses de la Red Metropolitana de Movilidad fueron totalmente quemados** por manifestantes en **Vicuña Mackenna con la Alameda, en plena Plaza Italia**. Y al menos otros nueve fueron quemados hasta el cierre de esta publicación, según reportó la Dirección de Transporte Público Metropolitano (DTPM).

Misterioso **incendio afecta edificio de Enel**, empresa subministradora de electricidad, en el sector céntrico de Santiago, ubicado en **Santa Rosa con Ovalle**.

Finalmente Metro de Santiago confirma el cierre de todas las estaciones para este Sábado y Domingo

DÍA 1 - SÁBADO 19 DE OCTUBRE

El Gobierno decretó estado de emergencia tras los incidentes que se desarrollaron en Santiago durante el viernes. A las 00:15 horas del sábado, el presidente Sebastián Piñera comunicó la decisión: *“Haciendo uso de las facultades que me otorga la Constitución y la ley, he decretado estado de emergencia en las provincias de Santiago y Chacabuco, y en las comunas de Puente Alto y San Bernardo, en la Región Metropolitana”*. La jornada del viernes dejó **19 estaciones de Metro destruidas**. La autoridad militar decreta toque de queda en toda la Región Metropolitana y el día termina con 308 detenciones, 11 civiles lesionados y **41 estaciones de Metro dañadas**.

Alta tensión en la manifestación situada en Plaza Baquedano por la presencia de militares.

Barricadas y destrucción de los paraderos de la **avenida Santa Rosa** y saqueo de los supermercados cercanos y una estación de servicio. Otro grupo de manifestantes lanzan piedras y cócteles molotov a las **estaciones La Granja y San Ramón** de la Línea 4A del Metro. Incendio del **museo de Violeta Parra¹⁰**, el Cine Arte Alameda, el café literario del Parque Bustamante.

“En la Gran Avenida José Miguel Carrera turbas⁹ se abalanzaron sobre el centro comercial de la estación Intermodal de La Cisterna y un supermercado Tottus fue completamente saqueado.”(Poduje Ivan, 2020, Siete Cabezas, pág. 85)

“No había una sola cabeza dirigiendo el estallido ya que no existía un componente político” (Poduje Ivan, 2020, Siete Cabezas, pág. 86)

DÍA 2 DOMINGO 20 DE OCTUBRE

Metro reporta que 80 de sus 136 estaciones presentan daños por masivas protestas

- 11 fueron totalmente incendiadas:

Línea 1: San Pablo

Línea 4: Quillayes, San José de la Estrella, Trinidad, Macul, Protectora de la infancia, Elisa Correa,

Línea 4A: La Granja, San Ramón y Santa Julia

Línea 5: Del Sol

- 11 parcialmente incendiadas:

Línea 1: República.

Línea 2: Vespucio Norte y Departamental.

Línea 5: Gruta de Lourdes, Barrancas, Las Parcelas, Pedreros, Cummings, San Joaquín, Pudahuel, Laguna Sur.

- 41 estaciones con múltiples daños

- 17 estaciones con daños menores

- 6 trenes vandalizados, 3 quemados, y varios sistemas inutilizados

Graves daños en los sistemas que resguardan la seguridad del tráfico (sistema de señalización) de los trenes de las líneas 4, 4A y 5. Graves daños en los sistemas eléctricos de las líneas 4 y 4A. Costo de los daños: US \$300 millones

Militares dispararon contra manifestantes en **Plaza Baquedano**. Vecinos efectúan masiva manifestación pacífica en **Plaza Nuñoa de Santiago**

“En la comuna de Renca se encontró un grupo de personas saqueando la fábrica de textiles Kayser; Prendieron fuego para generar una distracción y escapar de los carabineros, pero quedaron atrapados y murieron.” (Poduje Ivan, 2020, "Siete Cabezas, pág. 80)

DÍA 4 MARTES 22 DE OCTUBRE

En la Avenida Vicuña Mackenna numerosas barricadas y ataques e incendios a los establecimientos como farmacias, minimarkets.

“Las farmacias fueron saqueadas ya que representaban un símbolo de abuso de los poderosos.” (Poduje Ivan, 2020, Siete Cabezas, pág. 91)

DÍA 5 MIÉRCOLES 23 DE OCTUBRE

En Santiago y regiones y se llevan a cabo multitudinarias movilizaciones. El último balance del Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH) reveló que 243 menores de edad han sido detenidos durante las protestas sociales registradas en el país. Tras el estallido social, en redes sociales han circulado videos y denuncias de ciudadanos que acusan abuso de poder contra menores por parte de Carabineros y las Fuerzas Armadas. Denuncian detención ilegal de dirigentes estudiantiles y políticos

Gobierno entrega acceso al INDH a la información sobre vulneraciones de DD.HH.

Rubén Alvarado, gerente general de Metro, envió un documento a la Comisión para el Mercado Financiero, donde señala que la Línea 1 del sistema volvería a estar operativa “antes de marzo de 2020”, teniendo en cuenta el gran incendio que sufrió la estación San Pablo. Dentro de las estaciones totalmente quemadas, se encuentran: Los Quillayes, San José de la Estrella, Trinidad, Macul, Protectora de la Infancia y Elisa Correa (Línea 4); La Granja, San Ramón y Santa Julia (Línea 4A) y San Pablo en la Línea 1.

“En la avenida Recoleta habían saqueado un supermercado Líder y había barricadas en el Santo y en Dorsal.”(Poduje Ivan, 2020, Siete Cabezas, pág. 91)

“Al regresar a mi casa en Las Condes la situación era radicalmente distinta. Reinaba una normalidad enferma. La sensación de que Santiago estaba dividido en dos ciudades se hizo muy potente esa noche”(Poduje Ivan, 2020, Siete Cabezas, pág. 77)

DÍA 7 VIERNES 25 DE OCTUBRE

Histórico: solo en Santiago más de un millón de personas salieron a las calles. *“La marcha más grande de Chile”* (fig.8)



► FIG.8 Imagen del día de la manifestación del 25 de octubre. Fuente: The New York Times

NOVIEMBRE 2019

Las protestas callejeras contra el gobierno y toda la clase política se tornaron constantes y masivas. Se firma el 15 de noviembre el "Acuerdo por la Paz y nueva Constitución en Chile". Pero las violaciones de los DDHH siguen cometándose por parte de la fuerza militar y carabineros¹¹.

DICIEMBRE 2019

El gobierno se ve obligado a ceder la Constitución de 1980, legado de la dictadura, pilar del funcionamiento del modelo neoliberal, impuesto por Pinochet. Los últimos días del año quedaron marcados por las constantes manifestaciones en Plaza Baquedano, sin tregua y con un discurso dirigido hacia una élite económica, política y social, en defensa de las desigualdades y abusos que viven los chilenos. Según la "Encuesta Movilización 2019" doce, revela que el 68% de las personas piensan que lo ocurrido desde el inicio de la crisis social, en octubre, ha sido necesario para conseguir cambios.

Manifestaciones que tuvieron como gran símbolo la ocupación o recuperación (según sea el caso) de la tradicional Plaza Baquedano, bautizada por los manifestantes como Plaza de la Dignidad: espacio a esas alturas de un carácter épico que nadie estuvo dispuesto a ceder, como si dicho emplazamiento fuese el foco de las demandas ciudadanas. Felipe Guevara -líder activista en las manifestaciones- se tomó casi como un objetivo personal "recuperar" ese espacio, que desde su perspectiva se convirtió en un signo de pérdida de autoridad y control del orden social. Por ello, su empeño en "copar" de fuerzas especiales de Carabineros el lugar y hacerse del trofeo al costo que fuera.

El 15 de Diciembre más de dos millones de chilenos participaron de la consulta municipal, a favor o en contra de tener una nueva Constitución, lo que resultó un 80% a favor.

ENERO 2020

Alta dosis de alteración pública con las protestas contra la PSU, con posteriores hechos de mucha violencia. Pero el convulso enero se comenzó a crispar con las manifestaciones de agrupaciones de escolares en diversos establecimientos donde se debía rendir la Prueba de Selección Universitaria (PSU)¹², protestas que alteraron el normal desarrollo de la prueba y que puso en entredicho a la misma, por su carácter discriminatorio y segregador.

FEBRERO 2020

Los símbolos que representaban el movimiento social en la calle, llegan hasta el famoso festival de Viña del Mar. Siguen los abusos policiales; como respuesta a las permanentes violaciones a los derechos humanos, el Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH) elaboró un mapa de las violaciones a los derechos humanos, trabajo que revela que la gran mayoría de estos casos en la Región Metropolitana han sido perpetrados por Carabineros de Chile 88,5%, mientras que 6,5% de los hechos fueron a manos de militares, y el 5% restante por personal de la Policía de Investigaciones (PDI) y que la mayoría de las agresiones se concentra en las comunas de Santiago y Puente Alto.

MARZO 2020

Multitudinaria marcha feminista del 8M. El gobierno estaba contra las cuerdas y dando palos de ciego. Sin embargo, llega el Covid-19 y cambió todo de un plumazo. Las demandas sociales quedan invisibilizadas y pasan a segundo plano, para dar paso a términos como Pandemia, Cuarentena, Quédate en tu casa, etc. El 18 de marzo se decreta "Estado de Excepción constitucional de catástrofe" por 90 días. El plebiscito, originalmente planificado para el 26 de abril, quedó aplazado para el domingo 25 de octubre próximo. En el ambiente queda una sensación de trato desigual también para esta contingencia. Cerco sanitario para las comunas más pudientes (que poco se cumple) y no para el resto de Santiago.

ABRIL 2020

Cuando todo el país estaba enfocado en la pandemia del Covid-19, salió a escena el ex ministro del Interior, Andrés Chadwick para poner en duda la realización del plebiscito. Mientras tanto, el gobierno se muestra ávido para que la gente salga a consumir, pero no para que salga a votar en octubre.

MAYO 2020

Se decreta cuarentena total para todo Santiago y casi todas las comunas de la Región Metropolitana, desde el viernes 15 de mayo. El "Estamos pasando hambre" que se oyó desde la comuna de El Bosque el pasado 18 de mayo, no fue solo una frase de rabia por la mínima ayuda social recibida por miles de familias que no tienen cómo "parar" una casa en el día a día. bajo un escenario de desbocada pandemia y con la imposibilidad de generar ingresos por las na-

turales restricciones al comercio y sector productivo, la situación para miles de familias chilenas se está tornando ya no difícil, como en una situación de anterior "normalidad", sino que ya casi como una misión imposible

JUNIO - SEPTIEMBRE 2020

En este difícil panorama, de familias sin ingresos, ya no solo mensuales, sino que diarios para subsistir, la respuesta del Estado ha sido lenta y a cuentagotas. A la ya poco exitosa campaña de entrega de cajas, que demoró meses y que incluyó entrega a familias que no lo necesitaban, está el hecho que el gobierno se la ha jugado por políticas que no toquen un ápice el modelo neoliberal chileno, aunque eso tenga costos sociales, ni siquiera en tiempos especiales.

ENERO 2021

Tienen lugar las candidaturas presidenciales para votaciones en mayo, al mismo tiempo que la pandemia está sin control y tienen lugar multitudinarias manifestaciones sin mascarillas ni distancia social en Plaza Baquedano.

FEBRERO 2021

Joven malabarista es asesinado por carabinero a plena luz del día en Panguipulli, Región de los Ríos. Lo que incrementa aún más el descontento social ya que el carabinero no está siendo juzgado.

MARZO 2021

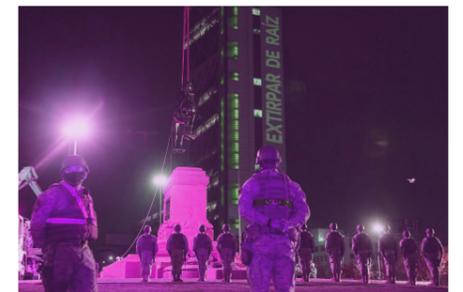
Manifestantes prenden fuego a la estatua del General Baquedano el viernes 5 de marzo. A la semana siguiente deciden retirar la estatua, Erwin Brevis, secretario del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, señaló que la estatua será llevada a una dependencia del Ministerio de la Cultura y las Artes.

ABRIL 2021

Las violaciones a los DD.HH. siguen bajo la lupa en Chile y el exterior. Mientras la pandemia, con cifras récord de contagiados diarios, obligó a aplazar las elecciones, no cesan los informes en Chile y el extranjero que advierten "impunidad" por las violaciones a los DD.HH. en el país.

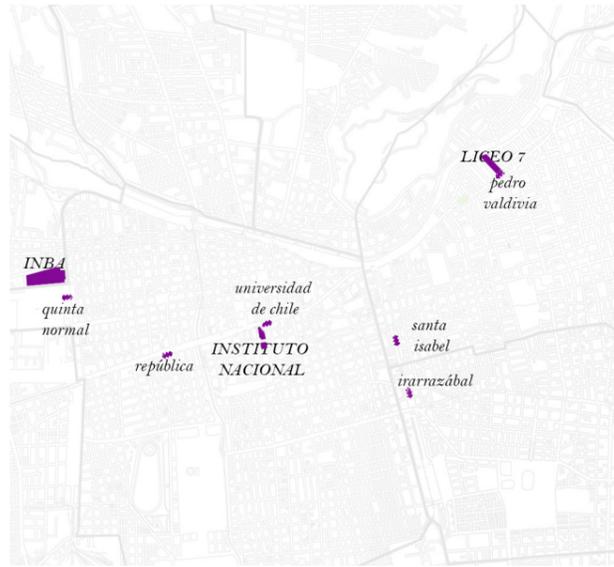
MAYO 2021

¡Chile cambió! Se inicia un nuevo ciclo político con inédito proceso constituyente. Tras la histórica elección, fueron elegidos los 155 miembros de la Convención Constituyente, en una votación que propinó un duro golpe a la derecha y el gobierno, dando paso a una nueva era política que manda a los libros de historia la transición post dictadura



► FIG.9 Imágenes de la estatua del General Baquedano, durante las manifestaciones, el 18 de octubre, el marzo de 2020. Imágenes de la retirada de la estatua de la Plaza Baquedano en Marzo 2021. Fuente; El País

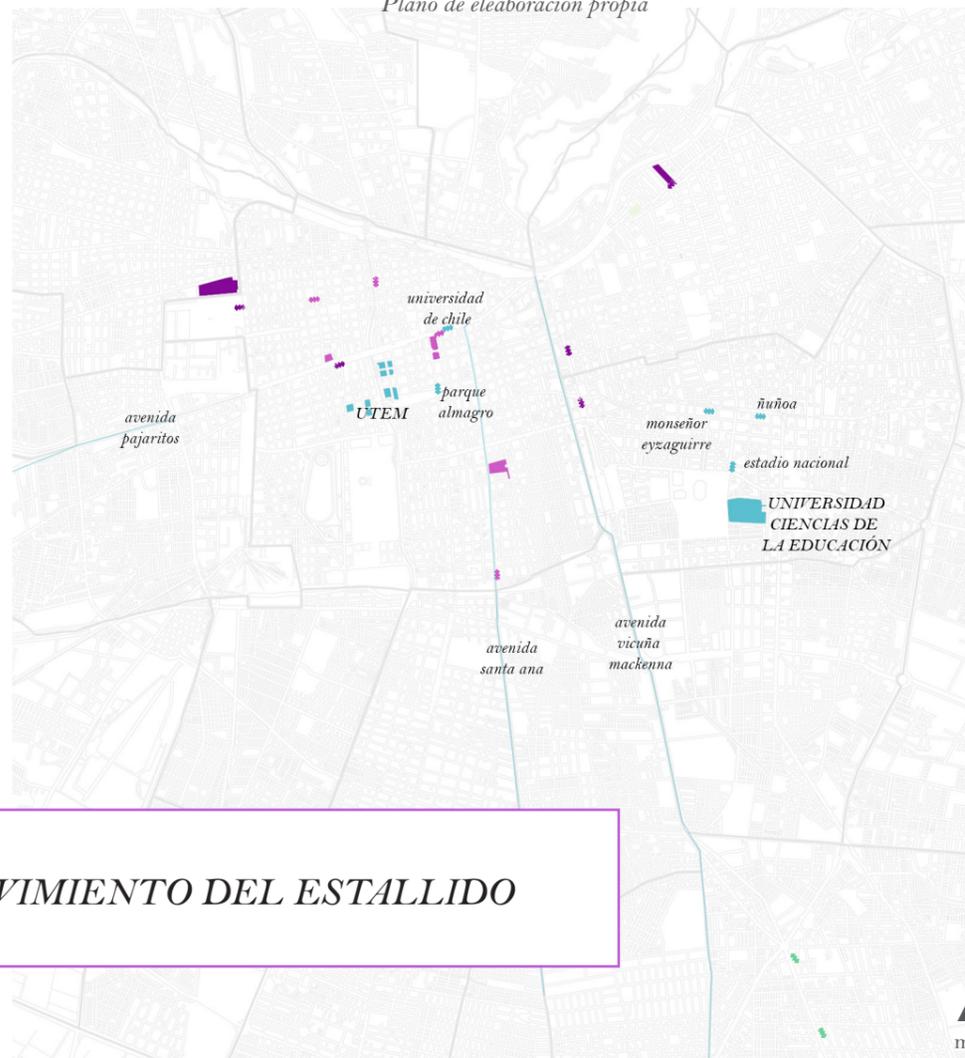
Movilización 15 de octubre 2019,
Plano de elaboración propia



Movilización 16 de octubre 2019,
Plano de elaboración propia



Movilización 17 de octubre 2019,
Plano de elaboración propia



▲ FIG.10 Planos de las movilizaciones desde los institutos involucrados y las estaciones de metro. Elaboración propia

▲ FIG.11 Plano de la movilización de los días 18 y 19 de octubre de 2019. Fuente: Rolando Duran

2.1 EL MOVIMIENTO DEL ESTALLIDO

2.2 HUELGA DE TRANVÍAS BARCELONA

En 1951, doce años después de que acabará la guerra civil y se asentará el régimen franquista en España, se produjo la primera manifestación popular de rebeldía contra el régimen. La protesta se inició por el aumento del precio del transporte, que pasó de 40 a 70 céntimos. Sin embargo, el trasfondo era más grave: doce años después de la finalización de la Guerra Civil, los ciudadanos continuaban subsistiendo en lo que era una economía muy precaria y en medio de un clima de represión política y de falta total de libertades. El detonante fue la información que salió en los periódicos de la época: en Madrid el tranvía solo había subido hasta los 40 céntimos, mientras que en Barcelona prácticamente se había doblado: aunque también era el reflejo de un descontento social generalizado como escribía Néstor Luján en el semanario Destino (periódico fundado por los burgueses catalanes), respecto la ciudad de Barcelona que había llegado a un estado en el que casi era imposible circular por ella y que producía bochorno y pena ver como paulatinamente se iba arruinando. Palabras que acompaño con un párrafo entero criticando la compañía de tranvías:

"La obra de la Compañía de Tranvías es una obra de obstrucción, de pasividad, de intereses mezquinos y particulares. Si alguna vez hubiera de hacerse un resumen de los principales impedimentos que ha tenido Barcelona para ponerse a la altura de las primeras ciudades europeas, los balances de la Compañía de Tranvías jugarán un papel importante en dicho resumen." (Néstor Luján, periodista, semanario Destino, 1951, semanario fundado por los catalanes de Burgueses)

▼ FIG.12 Imagen de la revuelta de 1951.
Fuente desconocida



El día 1 de marzo, los barceloneses no cogieron el tranvía, más que una huelga fue un boicot. Durante doce días los tranvías de Barcelona circularon vacíos. El boicot al medio de transporte, que nació de forma espontánea, aunque como primeros líderes tuvieron un papel importante os estudiantes, los militantes del sindicalismo católico y enlaces del sindicato vertical vinculados a un pasado anarcosindicalista. Más tarde acabó recibiendo el apoyo de la Confederación Nacional de Trabajadores (CNT), el Frente Nacional de Cataluña (FNC), la Federación Nacional de Estudiantes de Cataluña (FNEC) y otros sindicatos.

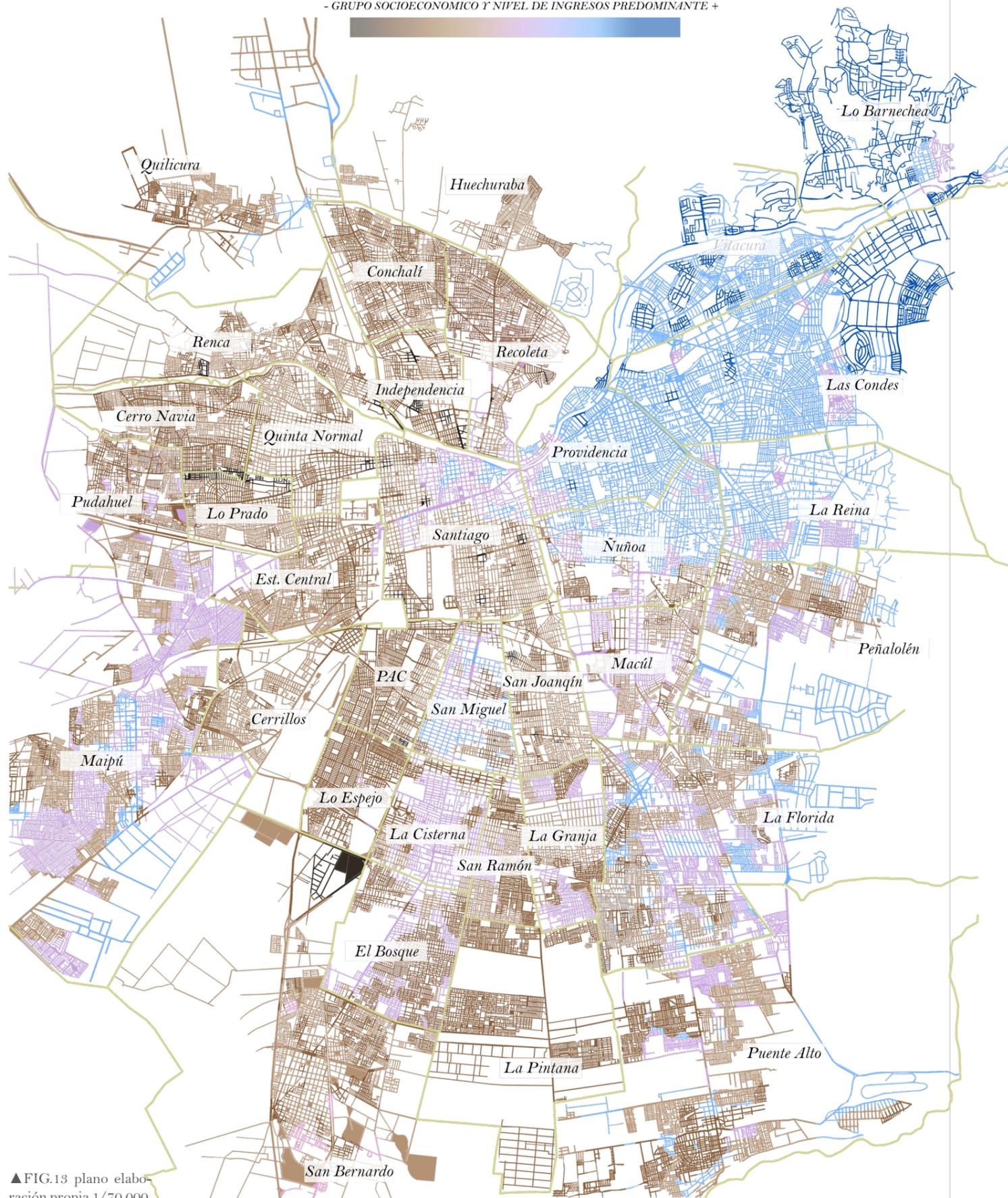
La violencia se manifestó por parte de los estudiantes, que apedreaban, rompían los cristales y descarrilaban los convoyes y la gran represión policial hacía los manifestantes desembocando en heridos y varias muertes.

"La huelga de los tranvías: ir a pie fue un acto de oposición al franquismo" (Safont Plumed, Joan, 2021, El Nacional.cat)

El triunfo de la ciudadanía llegó cuando el gobernador civil y el alcalde de Barcelona fueron destituidos y la subida del precio del tranvía fue anulada. Días después, el 22 de marzo, el boicot al tranvía derivó en una huelga obrera general. Felipe Acedo Colunga fue nombrado nuevo alcalde, el mismo que escribió que la huelga de tranvías que tuvo lugar el año 1951, había sido la expresión de un clima de insatisfacción general. Con una disciplina laboral continua y difusa. Y que había tenido un régimen caótico con el anterior alcalde, no solo por la escasez sino por la falta de ordenamiento, con restricciones eléctricas, con inmoralidad en muchos puestos directivos, con debilidad en el Ayuntamiento y en todas las entidades locales junto con

un sentido de cómoda indiferencia en el Gobierno Civil. Y continua diciendo que las tarifas de tranvía fueron un pretexto que aprovecharon los especuladores. Fueron separatistas, fueron rojos, fueron estudiantes y fueron falangistas. Después fue toda la población la que se sumó hasta que aterrizadas, comprendió a donde le llevaba su protesta triunfante por falta de absoluta autoridad.





3. SEGREGACIÓN URBANA LAS DOS CIUDADES

La ciudad de Santiago está dividida en dos zonas geográficas y económicamente (fig.9), y la Plaza Baquedano es uno de los puntos que marca esta segregación. Las comunas de Lo Barnechea, Las Condes, Vitacura, Providencia y La Reina, tienen un nivel socio-económico alto o muy alto. Dichas comunas funcionan como islas en la gran ciudad, apartadas y a espaldas del resto; según el Centro de Investigación Periodística (CIPER)¹⁴ el índice de Gini¹⁵ de Chile refleja que es el país n°24 del mundo en cuanto a desigualdad.

Como relata Poduje en su libro mencionado con anterioridad, el 17 de octubre de 2019, se produjo en Santiago una situación diferente respecto al patrón de evasiones de los días anteriores. En los días pasados las estaciones que se ubicaban, en la periferia metropolitana, habían sido las afectadas por la violencia. Agresiones que fueron invisibilizadas como los problemas sociales y territoriales, que sucedía día a día y quedaban silenciados por la lejanía e indiferencia del Santiago moderno, donde viven y trabajan las élites que gobiernan Chile desde la política, las empresas y los medios de comunicación. Los ciudadanos que salieron en primer lugar a la calle, 1,7 millones, eran los que quedaban marginados a diario de los beneficios del crecimiento económico del país. Pero a partir del 18 de octubre la distancia entre estas dos ciudades se hizo más pequeña, ya que hizo ver de golpe al Santiago “moderno” la violencia que vivía el Santiago “invisible” de forma cotidiana.

Como explica en su artículo el arquitecto Rolando Durán¹⁶, en la historia de los planes urbanos, siempre se han publicitado como instrumentos que ayudan a compensar las consecuencias de la modernidad, cuando en la realidad han resultado ser instrumentos que permiten a las clases dominantes modelar la ciudad a su imagen y semejanza. Por lo que acaba siendo un proceso íntimamente focalizado en el desarrollo del capitalismo financiero. Conforme señaló el geógrafo David Harvey:

“La urbanización siempre, ha sido, por lo tanto, un fenómeno de clase, ya que los excedentes son extraídos de algún sitio y de alguien, mientras que el control sobre su utilización habitualmente radica en pocas manos.” (Harvey David, ensayo 1967, El derecho a la ciudad, pág.24)

En la ciudad de Santiago los planes han traducido siempre los privilegios del capital financiero sobre la ciudad y nunca o casi nunca han representado las necesidades de la ciudadanía. Las injusticias y abusos como parte de la vida cotidiana a la que se veían sometidos los ciudadanos de la ciudad de Santiago fue un gran detonante para las luchas urbanas que tuvieron lugar en octubre de 2019 en Santiago.

Continuando con las ideas de Durán, los instrumentos urbanísticos, que habían sido diseñados para regular el desarrollo de la ciudad y el orden social desde arriba, han dejado de funcionar. Con la rotura del orden social, en momentos de crisis política y social como con el estallido en Chile, las fronteras caen. La violencia que anteriormente estaba circunscrita en las comunas periféricas llega al centro de la ciudad. Traspasa las fronteras y se expone a la mirada de toda la población. En este momento, sí parece que vuelve a haber una ciudad y no las dos que siempre habían convivido en silencio. En este instante parece que se ha abierto una brecha entre el orden impuesto por el urbanismo de la ciudad y las ordenaciones insurgentes que han brotado espontáneamente desde abajo formadas por el calor de la revuelta.

Durante el estallido social la insurgencia urbana se manifestó de dos formas; la primera hace referencia a la violencia política y simbólica contra la gestión de la infraestructura urbana, la otra revela un cambio cualitativo de los usos del espacio urbano. Dicho de otra manera, el 18 de octubre del 2019 emerge de manera primordial un estallido de violencia física y simbólica contra la infraestructura pública (principalmente el transporte público) y las compañías privadas (supermercados y bancos) que controlan la ciudad y, por último hacia las representaciones y símbolos urbanos, en un empoderamiento sobre el espacio urbano central por parte de los habitantes de la periferia.

▲ FIG.13 plano elaboración propia 1/70.000, autor original; Juan Correa geógrafo. Fuente; Ciper

Así pues, la violencia política no solo se basa en abatir, sino que la devastación y ataque a la ciudad tiene la determinación de apropiarse de aquello que es la representación visible de instituciones que doblegan al pueblo y despojan a las personas de la posibilidad de una vida merecedora. Citando las palabras de Henry Lefebvre

“El derecho a la ciudad no puede concebirse como un simple derecho de visita o como un retorno a las ciudades tradicionales. Solo puede formularse como un derecho a la vida urbana, transformada, renovada. Poco importa que el tejido urbano encierre el campo o lo que subiste de la vida campesina, siempre que lo urbano; lugar de encuentro, prioridad del valor de uso, inscripción en el espacio de un tiempo elevado al rango de bien supremo entre los bienes, encuentre base morfológica, su realización práctico-sensible” (Lefebvre Henry, 2017, El derecho a la ciudad, pág. 139)

En el transcurso de las concentraciones multitudinarias de la primavera chilena, el ensañamiento con el metro de Santiago es la evidencia del carácter político del estallido, la ocupación no normativa de los espacios y recintos del metro de Santiago, sería la chispa que encendería la protesta social, al alterar su uso cotidiano por otro que no estaba guiado por los hábitos tradicionales del régimen neoliberal.

Pero el metro es a su vez es un medio irremplazable para integrar las periferias urbanas al conjunto metropolitano al reducir los tiempos de viaje. Cada nueva estación crea o refuerza una nueva centralidad urbana, de manera que la nueva red de metro modifica el sistema urbano y la relación entre centros y subcentros. En Santiago Maipú y Puente Alto, ciudades independientes en el pasado que fueron adheridas como comunas a la urbe con el crecimiento urbano, se incorporaron de facto con en las extensiones de la línea 5 y de la línea 6 respectivamente, dando carta de ciudadanía a sus vecinos.

El metro, como infraestructura urbana insustituible, no puede detenerse sin afectar a las condiciones materiales de producción. Y un aumento en el coste de los desplazamientos significa directamente una mengua de los salarios. El gran impacto en el sistema productivo y económico de la ciudad explica el origen de la revuelta ciudadana en el metro, Desde las áreas suburbanas de la infraestructura y por el espacio controlado del metro fue brotando hacia el espacio público y universal por excelencia que son las calles de la ciudad central. (Durán, 2020t)

Cartografía de la rebeldía: el levantamiento en la calle

A medida que iban aumentando las masivas protestas en el metro de Santiago se pudo ver que el flujo de la ciudad se iba paralizando. Las estaciones de metro comienzan a cerrarse por precaución debido a los destrozos e incendios, lo que generó un descontento generalizado y provocó que las protestas salieran a las calles y se inundaron de gente manifestándose y ciudadanos cuyo único transporte había resultado el ir a pie.

Las estaciones de metro se sellan. Se toma la Alameda y tienen lugar las primeras barricadas. La gente que ya no cabe en las aceras ocupa también las calzadas y la manifestación se convierte en algo totalmente improvisado con el flujo de personas que van de un lado a otro a pie.

Esto provoca aglomeraciones en cada esquina de la Alameda. La masa, sin saberlo, secunda la protesta hasta convertirse en incontrolable. Debido a la falta de dominio de la calle por parte de la policía, la revuelta desemboca en una nueva agresividad que se centra en destruir los elementos materiales más simbólicos del orden económico y social. En primer lugar el transporte, la infraestructura del metro, y más adelante las grandes empresas, los bancos y negocios. Y finalmente se concentran en Plaza Baquedano, o que se convierte en una guerra por el territorio entre los manifestantes y las fuerzas del orden. En resumen, la noche del 18 de octubre al 19 de octubre del año 2019 la ciudad de Santiago ardió.

▼ FIG.14 Imagen manifestación en Plaza Baquedano el 10 de noviembre de 2019. Al fondo a la derecha se pueden ver los edificios Turri, y a la izquierda la torre Enel. Imagen propia.



4. LUCHAS URBANAS LA PLAZA COMO ESPACIO OPERADOR

La versatilidad de la ciudad y de la Plaza simbólica como elemento principal en el que la ciudadanía pone en manifiesto sus necesidades, ha quedado reflejado a lo largo de la historia en numerosas ocasiones que a pesar de diferentes motivos, diferentes situaciones geográficas y culturas, la Plaza es el lugar con el distintivo suficiente para transmitir las demandas y protestas de la ciudadanía. La plaza representa al pueblo de manera que tiene lugar el empoderamiento del espacio urbano central: PLAZA

“Los actos rebeldes fundan nuevos espacios sociales para darles valor, dotarlos de sentido en el entramado territorial y construir junto al pueblo los nuevos órganos socioterritoriales de acción, que serán el germen de la ciudad futura” (Durán Rolando, 4 de agosto 2020, "La Ciudad de la furia, por un urbanismo insurgente")

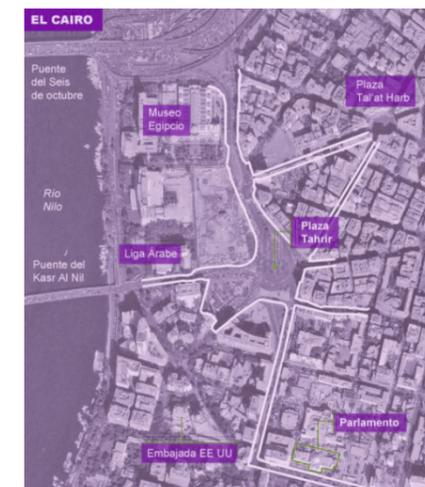
Expondremos en primer lugar el antecedente que tuvo lugar en la Plaza Tiananmen, Pekín en 1989. La protesta empezó como un movimiento estudiantil que reclamaba democracia, libre discurso y libre publicación de prensa. La marcha tuvo comienzo tras la muerte de Hu Yaobang el 15 de abril de 1989. Miles de estudiantes se reunieron en la Plaza Tiananmen como memorial hacia Hu y también como reclamo de más libertad. Tras un mes de masivas protestas en la Plaza, el gobierno comunista Chino decidió desalojarla. El 3 de Junio tuvo lugar la masacre en la que murieron miles de personas.



▼ FIG.15 Imagen de la Plaza Tiananmen del 17 de mayo de 1989. Al fondo se puede ver una escultura blanca que erigieron los estudiantes conocida como "La Diosa de la Democracia" Fuente; BBC news

Hoy en día la plaza no ha sufrido ningún cambio urbanístico ni simbólico. Está protegida con cámaras de videovigilancia y vallada en su gran mayoría. Diversos medios de comunicación y expertos como Bao Tong, (conocido político disidente chino) coinciden en que la herida sigue abierta y que se debería permitir una discusión pública sobre lo ocurrido en 1989.

La Plaza Tahrir, El Cairo (liberación, en árabe) toma protagonismo en el movimiento de la primavera árabe en el año 2011, ya que es donde tienen lugar las protestas debido al abuso policial, las leyes de emergencia del Estado, las altas tasas de desempleo, el deseo de aumentar el salario mínimo, la carencia de viviendas y alimentos, la inflación, la corrupción, la falta de libertad de opinión, las pobres condiciones de vida debido a factores estructurales demográficos. La meta era forzar la salida del presidente Hosni Mubarak. -Dichas demandas recuerdan a las del pueblo Chileno en el estallido social de 2019, incluso en la renuncia del Presidente. También hubo excesiva violencia y represión por parte de la policía. Pero la diferencia fue que, tras 18 días de manifestaciones multitudinarias, el 10 de febrero Mubarak dimitió. La plaza fue remodelada y borrada su historia, ya que originalmente se trataba de un lugar sin pavimentar y poco definido. Essam Raslan, uno de los miles de manifestantes que tomaron las calles en 2011, dijo a Middle East Eye, en el informe publicado el 13 de diciembre de 2020 que la plaza debería haber perdurado y haber sido mantenida como se encontraba en el momento de después de la revolución. Ya que así hubiera sido un vivido testimonio de los sueños de libertad y dignidad de los egipcios. (Raslan Essam,2020)

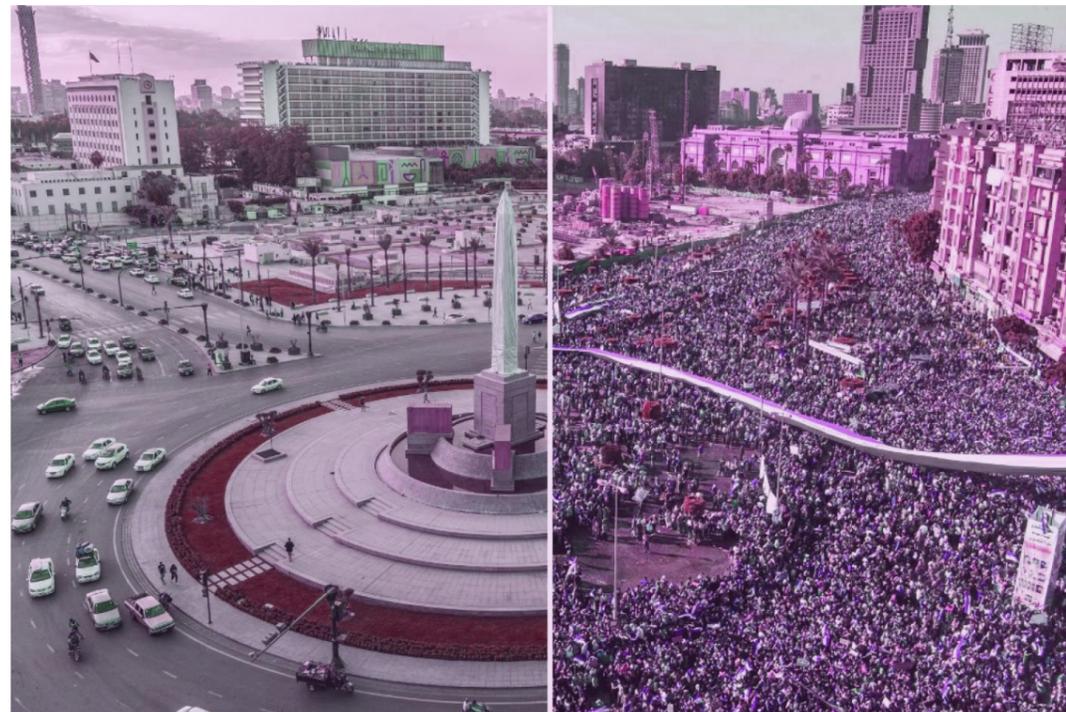


▼ FIG.16 Plano de situación de la Plaza Tahrir, El Cairo. Fuente; EL PAIS

Durante el acto del primer aniversario de las revueltas, en 2012, activistas egipcios trasladaron hasta Tahrir un gran obelisco de madera en el que aparecían grabados los nombres de los mártires del año anterior, las víctimas mortales de la represión de las protestas, con la voluntad de mantener vivo su recuerdo. Ocho años después, Tahrir luce otro obelisco en el centro con una breve referencia a la revolución de 2011, prácticamente inaccesible y completamente ha cambiado su materialidad, piedra y cemento. Nezar Al Sayyad, profesor de la Universidad de Berkeley en California, considera:

“Hay un intento deliberado de borrar su historia con este diseño que pretende ser neutral. Pretende borrar la memoria de la revolución del 25 de enero y enfatizar de algún modo la historia más antigua de Egipto” (Al Sayyad Nezar, 2021, El País)

La renovación de la Plaza Tahrir fue recibida con rechazo y preocupación, especialmente por parte de algunos arqueólogos y amantes de la historia del país, quienes expresaron reservas sobre la demolición del obelisco y las estatuas de sus lugares originales. Dicen que la plaza contaminada y concurrida está lejos del lugar ideal para lugares preciosos como el obelisco de 19 metros de largo, que pesa 90 toneladas.



► FIG.17 A la izquierda imagen de la Plaza Tahrir en la actualidad, a la derecha la Plaza durante las manifestaciones de 2011. Fuente: Middle East Eye

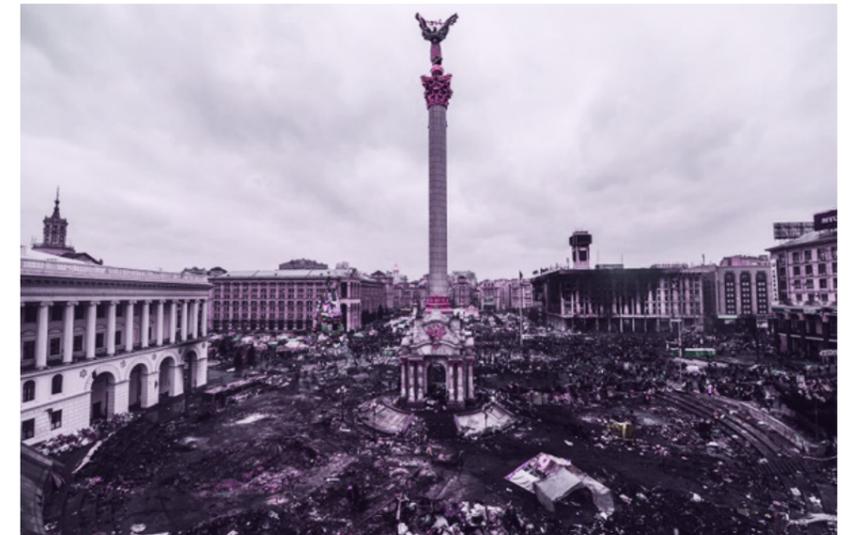
Durante el invierno de 2013-2014, un movimiento masivo en Kiev, Ucrania permitió que los ucranianos expulsaran a los gobernantes en medio de protestas violentas. En las mismas pedían vínculos más cercanos con la Unión Europea y el establecimiento de normas para una mejor gobernabilidad. Las manifestaciones se concentraron en la Plaza Maidan (independencia en ucraniano) donde tuvieron lugar sangrientos disturbios que se llevaron la vida de 82 personas. La ciudad y en especial la Plaza se convirtió en un campo de batalla. Dicho espacio siempre había servido como escenario principal de la política ucraniana, pero nunca como una verdadera zona de guerra. Pero en esta ocasión se colmó de barricadas construidas con adoquines, maderos y llantas de coches.

Las manifestaciones y disturbios empezaron debido a que el gobierno ucraniano suspendió la firma del Acuerdo de Asociación y el Acuerdo de Libre Comercio con la Unión Europea. Las protestas fueron iniciadas por estudiantes universitarios, sin embargo, posteriormente se unieron distintos sectores de la población, todos descontentos con la gestión del Partido de las Regiones y los resultados de su política económico-social.

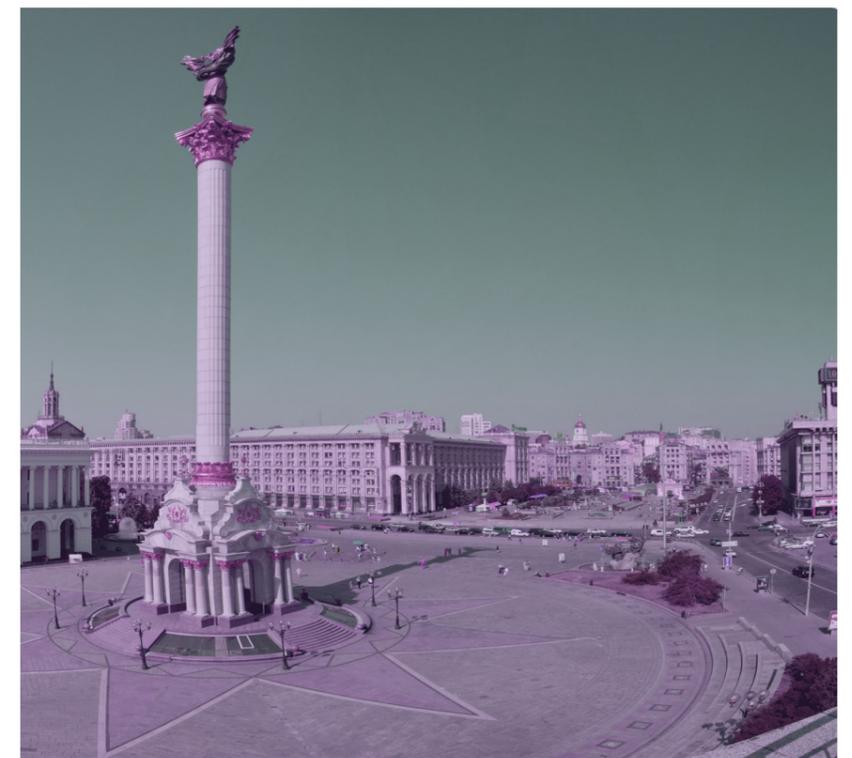
Hoy en día la Plaza luce como antes de las protestas y no ha cambiado nada, tan solo se encuentra un pequeño memorial a las víctimas a pocos metros de la plaza. Los ciudadanos consideran que uno de los objetivos de la "revolución de la Dignidad" se ha cumplido, ya que entró en vigor el Acuerdo de Asociación de Ucrania con la Unión Europea (UE).

“Ucrania es un país pacífico. Nosotros no queríamos esta guerra, teníamos la esperanza de que algo cambiaría y podríamos vivir mejor, como los europeos”,

Explicó Efe Viktor, un ucraniano de 56 años que participó en las protestas iniciales en la plaza del Maidán. Pero considera que la revolución no ha sido una victoria, ya que la gente de a pie no ha visto ninguna mejora en su calidad de vida.

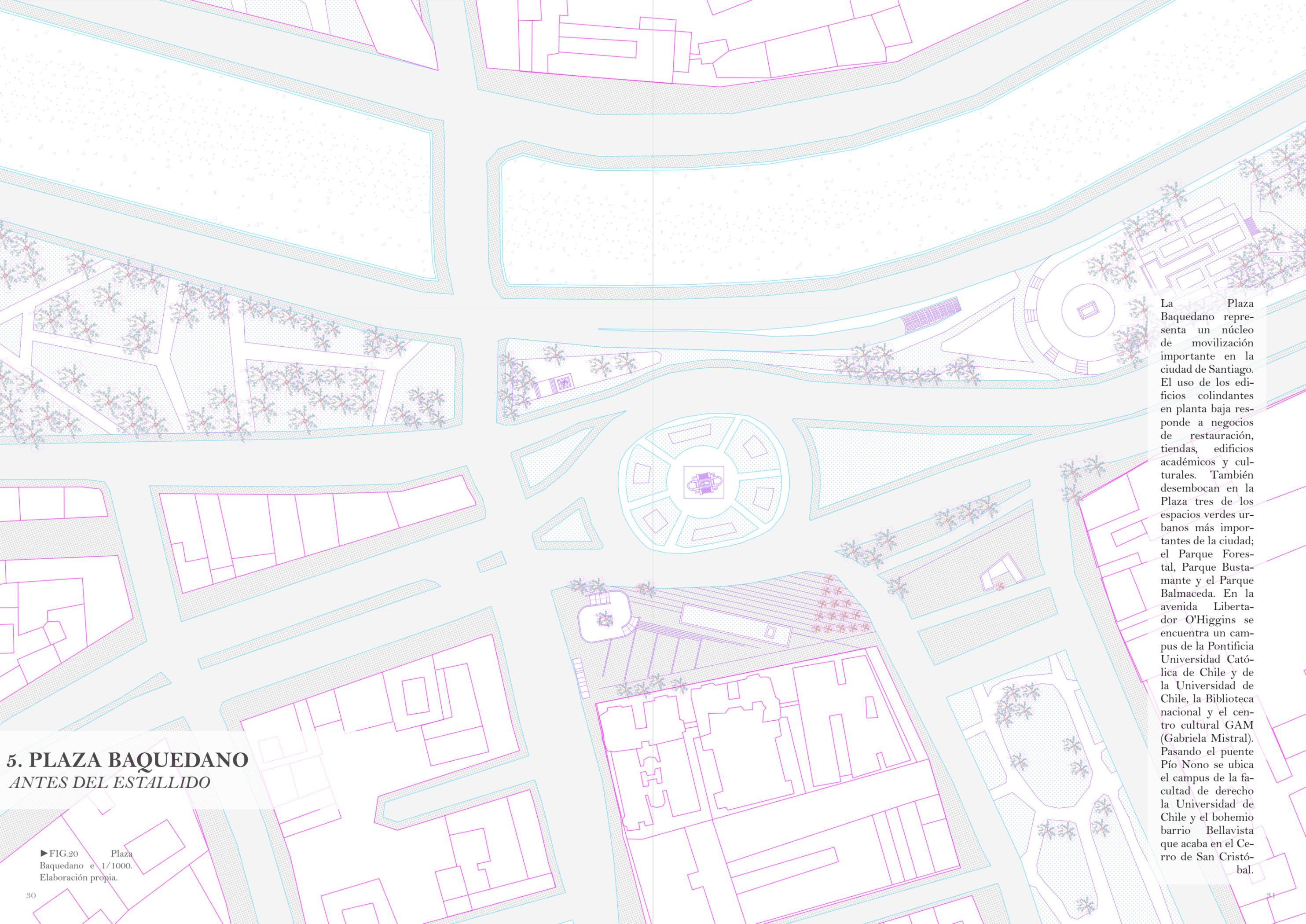


▲ FIG.18 Imagen de la Plaza Maidan 20 febrero 2014. Fuente AFP.



► FIG.19 Imagen de la Plaza Maidan en la actualidad. Fuente AFP.

A continuación estudiaremos la congregación en la Plaza Baquedano como plaza protagonista del estallido social en Chile desde octubre de 2019. Teniendo en cuenta los antecedentes anteriormente explicados, en este caso el estudio será desde su conformación como Plaza, su historia y su simbología hasta poder explicar el porqué y la percepción que hoy en día recoge para los santiaguinos.



La Plaza Baquedano representa un núcleo de movilización importante en la ciudad de Santiago. El uso de los edificios colindantes en planta baja responde a negocios de restauración, tiendas, edificios académicos y culturales. También desembocan en la Plaza tres de los espacios verdes urbanos más importantes de la ciudad; el Parque Forestal, Parque Bustamante y el Parque Balmaceda. En la avenida Libertador O'Higgins se encuentra un campus de la Pontificia Universidad Católica de Chile y de la Universidad de Chile, la Biblioteca nacional y el centro cultural GAM (Gabriela Mistral). Pasando el puente Pío Nono se ubica el campus de la facultad de derecho la Universidad de Chile y el bohemio barrio Bellavista que acaba en el Cerro de San Cristóbal.

5. PLAZA BAQUEDANO ANTES DEL ESTALLIDO

► FIG.20 Plaza Baquedano e 1/1000. Elaboración propia.

5. PLAZA BAQUEDANO

HISTORIA Y CONTEXTO

La Plaza Baquedano fue inaugurada en 1875 por Benjamín Vicuña Mackenna, para empezar una gran transformación de Santiago. La Plaza está ubicada en la comuna de Providencia en la unión con la comuna de Santiago por el poniente (oeste) y con la de Recoleta por el norponiente (noroeste): situada actualmente en la esquina noreste del Camino de Cintura en el contorno de la ciudad.

Para el historiador Enrique Fernández Domingo la transformación se realizó basándose en la idea de que la actuación política y técnica sobre el espacio transforma también las condiciones de funcionamiento de lo social. Por ello se tomó como modelo aquello que entonces se entendía como civilizatorio. Es decir, la cultura europea. De allí a que se tomaron ejemplos como la reforma urbana de Viena y las proposiciones de ingeniería sanitaria belgas, inglesas y francesas.

Según el historiador local Armando de Ramón, el lugar fue llamado en primer lugar Plaza La Serena en 1875, como homenaje a la urbe costera chilena de la Provincia de Coquimbo que se encuentra al norte de Santiago a 475 km. Hasta al menos finales del siglo, el lugar era una suerte de límite de Santiago. Según De Ramón, desde allí partían los carretones que hacían el viaje fuera de la ciudad, y hasta allí llegaban las cañerías que trasladaban el agua potable desde Vitacura, pasando por los estanques ubicados en las actuales Pucuro con Antonio Varas.

Más tarde, el lugar fue rebautizado como Plaza Colón en 1892 con motivo de los 400 años del descubrimiento de América. En 1905 se empezó a construir la estación Pirque o Providencia, en lo que hoy es el Parque Baquedano, las obras terminaron en 1911. La ruta del ferrocarril de dicha estación iba en dirección Pirque, Puente Alto hasta el Cajón del Maipo.

Con el objeto de la conmemoración del centenario de la independencia de Chile, el gobierno Italiano donó el Monumento al Genio de la Libertad a la ciudad, para emular al ubicado de la Plaza Argentina frente a la estación Central de Santiago, por lo que la plaza fue renombrada como Plaza Italia en 1910. La escultura se orientó hacia el poniente (oeste): está compuesta por un ángel y un león, representando respectivamente una alegoría de la libertad de la joven república chilena y una representación del pueblo italiano.

Según el historiador Fernández Domingo,

Plaza Italia hasta finales del siglo XIX era un punto de paso y de comienzo de articulación de flujos urbanos que se dirigen hacia la Alameda. La función social del espacio comienza a ser importante a principios del siglo XX con la erección de la estatua y más tarde con la construcción de los establecimientos universitarios adyacentes. (La Tercera, 5.doce.2019, "Historia de Plaza Italia: la invención de un hito urbano")

En 1928, el monumento fue trasladado al costado sur-oriente (sudeste) de dicho sector debido a una remodelación y se colocó la estatua del General Baquedano en el centro de la glorieta. El general Baquedano fue el principal líder chileno durante la Guerra del Pacífico (1875-1884) que finalizó en victoria ante Bolivia y Perú. La escultura representa al General vistiendo su uniforme militar, montado a caballo, con actitud contemplativa, de estética neoclásica y orientado hacia el poniente (oeste). La parte inferior de la escultura es la tumba donde yacen los restos del Soldado Desconocido de la Patria que simboliza a todos los soldados que murieron en la guerra.

En el año 1929 se construyeron el conjunto de edificios residenciales Turri. Una agrupación de tres edificios, de estilo art déco, se ubicó a un costado de la Estación Pirque y frente a la rotonda Baquedano. En el primer piso del edificio del centro se construyó un teatro con capacidad para 2300 asistentes, que fue inaugurado en 1931 como Teatro Baquedano, y actualmente es el Teatro Universidad de Chile. En 1941 la estación Pirque fue cerrada y entre 1942 y 1943 fue demolida ya que se argumentaba que el recinto ferroviario "dividía" los barrios de la ciudad entre los nuevos y los antiguos. Las construcciones han sido designadas "Inmueble de conservación histórica" por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo.

El 31 de marzo de 1977 se inauguró a sus pies la estación Baquedano del Metro de Santiago ya que, a finales de los años 70 la Plaza fue nuevamente reformada debido a las obras de construcción de la extensión de la Línea 1 del Metro de Santiago, que incluían la estación Baquedano. En 1997 la escultura fue movida unos metros hacia el norte de la rotonda, cruzando la Avenida Providencia. Se formó una pequeña plazoleta donde estaba situado el monumento a la libertad y pasó a llevar oficialmente el nombre de Plaza Italia, aunque popularmente se siguió llamando Plaza Italia para referirse a toda la totalidad de la misma.

Durante las protestas de 2019, la estatua del general Baquedano sufrió diversos daños. La obra del soldado fue derribada y dañada por los manifestantes por lo que se evaluó retirarla, idea que se deshecho por estimarse que estaba firmemente apernada. El 8 de marzo de 2021 sufrió nuevas agresiones incluyendo un ataque incendiario, por lo que se decidió el 10 de marzo de 2021 retirar la estatua para someterla a restauraciones que duraran un año. La estatua fue finalmente removida el doce de marzo de 2021 y a día de hoy continua reclusa.

El significado social de la plaza se lo da el hecho de ser un punto que divide la ciudad entre ricos y pobres: hacia el este, la Cordillera de los Andes está la zona nor-oriente (noreste) de Santiago conocida como Barrio Alto o sector este, compuesto por las comunas con mayores ingresos de Chile; La Reina, Las Condes, Lo Barnechea, Providencia y Vitacura. Mientras que hacia las otras orientaciones las municipalidades tienen menos recursos, dicha diferencia estaba muy reforzada por la presencia de los ferrocarriles de circunvalación y del Llano del Maipo que llegaban a la Estación Pirque entre 1911 y 1943, ya que la vía férrea, así como el cordón del cerro de San Cristóbal formaban una barrera cuando fue construido en la primera mitad del siglo XX

Tras el levantamiento de la terminal, que dio origen al Parque Bustamante, se han mantenido las diferencias evidentes al atravesar la plaza. De ahí surgieron, en los años 1960, expresiones como que alguien o algo es "de Plaza Italia para arriba" o de "Plaza Italia para abajo".

Debido al simbolismo patriótico triunfal del monumento y al estar en un lugar amplio, la plaza es usada como el núcleo de reunión de los santiaguinos, grandes masas se conglomeran sin distinción de clase social o ideología política. La Plaza Italia reemplazó a la Plaza Bulnes desde los años 80 debido a la dictadura militar (1973-1990) que prohibió y controló las reuniones en dicha plaza, actual Plaza de la ciudadanía. En la plaza Bulnes se organizaban "bicicletadas", intervenciones artísticas y eventos con los que los organizadores buscaban notoriedad.

Palabras de la historiadora Elisa Hernández¹⁷;

"Las manifestaciones se realizaban en torno a la Plaza Bulnes. Todas las actividades, ya sea por ejemplo campañas políticas, las demandas del 57 por la subida de la locomoción colectiva, lo mismo que está pasando ahora; todo eso, era en torno a la Plaza Bulnes" (Hernández Elisa, La Tercera, 5.doce.2019, "Historia de Plaza Italia: la invención de un hito urbano")

Tras el inicio del estallido social, en octubre de 2019, la Plaza se convirtió en el foco más importante de manifestaciones en toda la ciudad en contra del gobierno de Sebastián Piñera. Alcanzando un máximo de 1,2 millones de personas en la llamada "La marcha más grande de Chile". Los enfrentamientos entre manifestantes y la policía derivaron en daños a la plaza y a la infraestructura pública y privada de su entorno. Dos personas fallecieron en el lugar producto de los enfrentamientos y varias sufrieron lesiones graves.

▼FIG.21 Plano elaboración propia, comparando el espacio que ocupaba la Plaza Bulnes y el que ocupa la Plaza Baquedano durante las manifestaciones

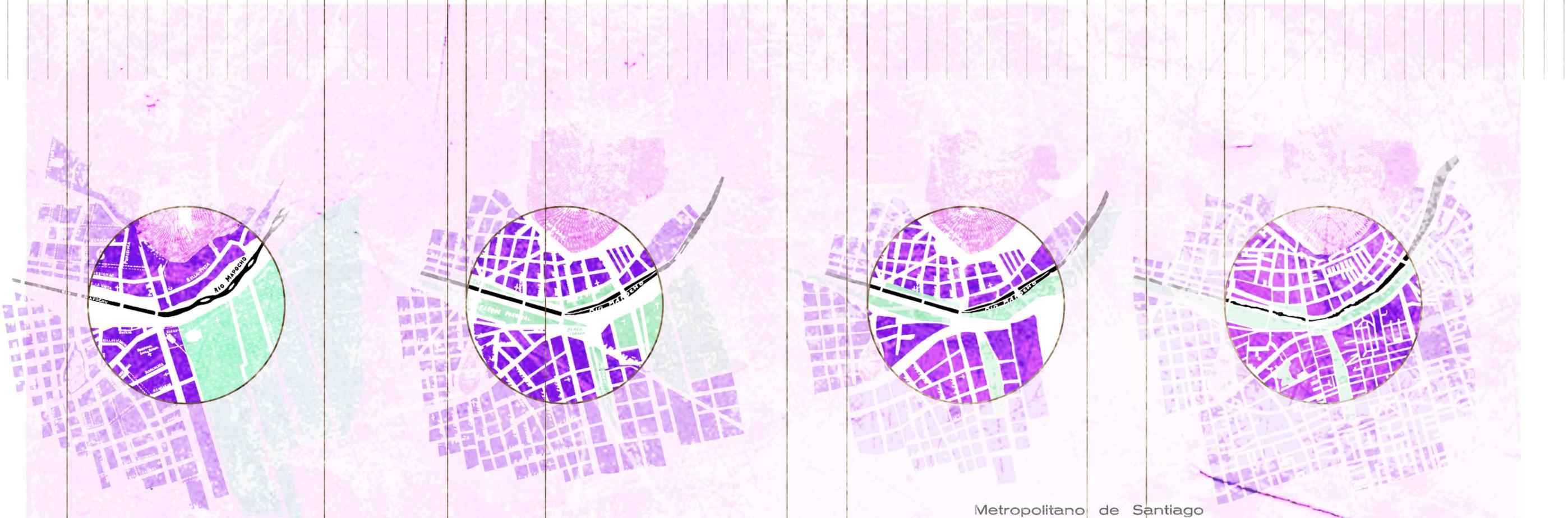


1895
MCXXXV

1912
MXMXII

1930
MCMXXX

2018
MMXVIII



1875
inauguración
Plaza La Serena

1892
rebautizada
Plaza Colón



monumento al
Genio de la Libertad

1910
rebautizada
Plaza Italia

1918
100 años
de la
independencia
de Chile



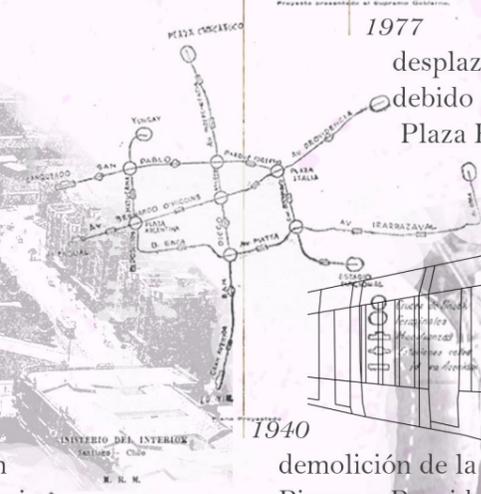
monumento al
General Baquedano

1928
rebautizada
Plaza Baquedano

1929
construcción
edificios Turri

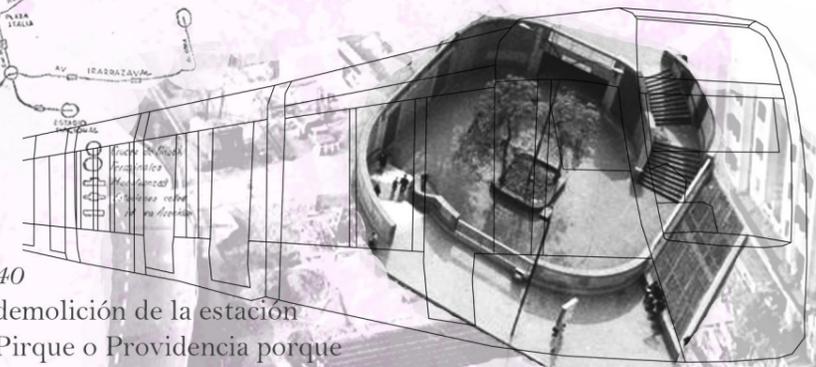


Metropolitano de Santiago



1977
desplazamiento del monumento
debido a la construcción de la estación
Plaza Baquedano M1

1940
demolición de la estación
Pirque o Providencia porque
el recinto ferroviario "dividía"
los barrios de la ciudad entre
los nuevos y los antiguos.



▲ FIG.22 Elaboración propia, cronología ilustrada de la Plaza Baquedano.

5.1 ¿POR QUÉ AQUÍ?

Testimonios de diferentes medios chilenos sobre la Plaza Baquedano durante y después del estallido.

1. Christopher Espinoza, 30 años. Nacido en la comuna de La Florida. Rapero y Jurado de la Red Bull Batalla de los Gallos Nacional Chile 2012.

"Plaza Baquedano era un lugar de encuentro, donde la gente generalmente se confundían y pensaban que era el centro de la ciudad cuando el centro de la ciudad es Plaza de Armas. Plaza Baquedano tiene cerca el río Mapocho, la entrada al cerro San Cristóbal, zona de ocio, la Alameda... Como un punto de encuentro para mucha gente, sobretodo para aquellos que son de regiones y no son de acá de Santiago.

La Plaza Italia era conocida para festejos, cuando ganaba la selección de fútbol, todos iban a festejar a la Plaza Italia. Hasta cuando murió Pinochet la gente fue a celebrar a Plaza Italia, es un lugar muy céntrico para la gente.

La Plaza Dignidad se transformó en un lugar de manifestación, el nombre lo dice todo, más parecía un campo de batalla donde las fuerzas especiales de carabineros siempre llegaba con todo y echaban a la gente. No podría decir que era como un lugar muy así piola po¹⁸. Era un campo de batalla; luces apagadas, gente robando de noche ya con todo esto de los toques de queda (estado de emergencia), últimamente se transformó en eso, en un campo de batalla.

El centro del estallido social empezaba ahí en Plaza Dignidad, antes de que llegará el coronavirus, los manifestantes bajaban cada viernes, porque igual estar todos los días parados, que nadie engañe, no solamente los ricos cagan¹⁹, también los pobres necesitan trabajar y tener sus lucas²⁰, ahí la división de eso y dejaron como un día viernes. Y todos los que podían en viernes iban a Plaza Dignidad a manifestarse a demostrar su descontento contra el gobierno. Cuando se cumplió el aniversario del estallido social (18 de octubre de 2020) mucha gente se iba a la Plaza Baquedano, eran millones de personas, pueden haber sido unos 2 millones, no más de eso. Una marcha muy grande, pero no se daba ya todos los días po'. Y obviamente después eso cambió porque la gente quería sacar la estatua de Baquedano porque no se sienten identificados con eso y querían poner una del pueblo originario, del pueblo Mapuche.

Ahí está el debate hasta día de hoy y todavía no se sabe que va a pasar con Plaza Dignidad. Los ""pacos"" con la gente de la autoridad se llevaron la estatua del general Baquedano para restaurarla y pusieron un muro para que nadie pueda acceder más a la Plaza Baquedano, entonces es como una percepción rara. Incluso Piñera cuando llegó todo esto del coronavirus bajo en Plaza Baquedano y se sacó una foto en la estatua así como diciéndole a la gente que el ganó la guerra contra el pueblo.

Y ahora con todo esto, está muy difícil, esta siempre con carabineros que procuran que no se vuelva a juntar allí la gente. Es un punto fijo, de día y noche hay carabineros en Plaza Dignidad. Cuando uno pasa por ahí se acuerda de la revolución, de la revuelta de los días que la gente estuvo allí, que fueron casi 30 días parados el pueblo yendo todos los días.

Yo creo que eso es un lugar de manifestaciones, un campo de batalla entre carabineros y los manifestantes. Obviamente que no deja de ser un lugar peligroso pero a la vez tan bonito para la gente que puede manifestarse, ya sea con fuegos de artificio, con cánticos, con lienzos, con muchas cosas, a veces se hacen barricadas obviamente por los policías donde esta la primera línea donde esta la gente que pelea, entonces, es como un campo de batalla, así lo veo yo.

La semana pasada hubo elecciones (15/05/2021) por la votación para que se redacte una nueva constitución en Chile y muy pocos votaron. El dominio por parte de la derecha del País sigue siendo la mayoría. Muy poca gente participo en las votaciones. Pensaban que iba a ganar la izquierda.

Es por eso que yo creo que van a seguir las protestas en Plaza Baquedano pero en menor volumen porque sigue habiendo un descontento de mucha gente que están desilusionados porque protestaron y salieron a la calle pero no fueron a votar por la nueva constitución, sienten que protestaron en vano. La gente esperaba un cambio histórico con el estallido social y no se ha conseguido." (Espinoza Christopher, 17.05.2021)

2. Luis Lobos Robles, propietario de la cuenta de instagram @la.hora.sono. Fotógrafo y actor chileno.

"La relación de la ciudadanía con la ex Plaza Baquedano cambio un montón después del estallido social se resignificó se le cambió el nombre a plaza Dignidad, se volvió un punto de batalla entre la policía y los manifestantes. Hasta hace muy poco seguían las batallas ahí mismo. Ahora el Gobierno mandó sacar la estatua para reparaciones y tienen rodeado el lugar con mil policías custodiando la zona. Es un lugar donde siempre hemos celebrado triunfo deportivo y ahora estamos y queremos celebrar triunfo para el pueblo y espero que eso siga de ahora en más pero actualmente la plaza está cercada por la policía y no nos podemos acercar." (Lobos Robles, 10.05.2021)

3. La historiadora y académica de la Universidad de Chile, Elisa Fernández

¿Por qué ese lugar?: "Si te pones a pensar, la Plaza de armas no servía porque teníamos árboles, teníamos un montón de cosas. En ese momento, desde el 75, lo que se vio como un espacio que fuese lo suficientemente amplio y que diera camino hacia La Moneda igual fue la Plaza Italia".

"El hecho de que sea Baquedano el centro de la plaza facilita la confluencia de la gente a la zona, dado que se trata más bien de una figura neutra de la historia de Chile. Es una figura inocua. No molesta ni a la derecha ni a la izquierda. Alrededor de la estatua es posible realizar una reunión de individuos que se movilizan en tres sentidos: a favor de una causa, en contra de algo, o celebrar. La sociedad está tan empoderada que renombra un lugar, y esas son decisiones que generalmente están a otro nivel. Que se llame dignidad es porque es una idea que se está cuestionando. Además, se siente con el poder de sacar estatuas que no le parecen símbolos nacionales, y eso se demuestra en la intensidad del movimiento". (Hernandez Elisa, La Tercera, 5.12.2019, "Historia de Plaza Italia: la invención de un hito urbano")

6. Respecto a los rayados y expresiones que se han vertido en las estatuas de Plaza Baquedano, Ramón Castillo²¹

"En este presente conviven el daño y la resignificación. Pero el asunto es más complejo que un veredicto y la respectiva condena, pues tiene que ver con el sentido mismo de lo humano en tanto animal simbólico. Por un lado, las intervenciones de hoy, son resignificaciones que acontecen en este presente hiperlativo e incluso barroco en formas y expresiones. El asunto, es que cuando se vive en el presente, no siempre existe claridad respecto del valor de este presente. En tal sentido no tenemos criterios ni acuerdos ciudadanos ni de expertos sobre el valor de las escrituras, las pinturas y los volúmenes con las que son diariamente intervenidas. ¿qué hacer? Si concluyéramos que el presente también es posible de fijarlo para el futuro, porque una comunidad así lo ha determinado, tendríamos que admitir que hoy se está creando el patrimonio del futuro, e incluso, abrírnos a la posibilidad de realizar nuevas estatuarias y esculturas, para fijar una historia que antes no había tenido lugar".

"Hay algo de daño puesto que hemos sido testigos de la desintegración estructural y física de la materia realizada a mano y luego fundida, pero también el daño es simbólico, y por lo tanto, estos efectos cuesta más dimensionarlos porque atañen a la individual y lo colectivo al mismo tiempo. Dañarlas, es romper esa relación íntima que se estableció entre la obra, el lugar y su tiempo. Para restaurarlas, no sólo se debe realizar una labor material, ardua y por especialistas que desarrollarán la técnica y ciencia adecuadas, sino que lo que deberá volver a tejer o a fraguar es el sentido de los acontecimientos del pasado que por diversas razones han sido convertidos en monumento". (Castillo Ramón, La Tercera, 5.12.2019, "Historia de Plaza Italia: la invención de un hito urbano")

5. Web serie sobre el Estallido Social que consta de 8 capítulos. Cada capítulo es una mirada de carácter conceptual a distintos momentos, protagonistas o episodios que se dieron lugar en y alrededor de la Plaza Dignidad, durante el período de Octubre a Diciembre del 2019.

Dirección: Claudio Meza

Capitulo 01_La Plaza nuestro territorio

"Habitar es llenar de sentido un espacio, un no lugar destinado al tránsito ininterrumpido del flujo capitalista, a través del ruido molesto de las bocinas, del cruzar sin mirarnos, y del encuentro del consumo, se transforma en un lugar donde nos llamamos pueblo, donde fuimos emplazados a conquistar nuestro territorio y sublevarnos ante el poder. Una plaza es un lugar, mientras nos dicen que las plazas de trabajo son escasas y que por eso hay que cuidarlas, nosotros hemos ensayado poner nuestros cuerpos como cerco para delimitar donde empieza y termina nuestra soberanía.

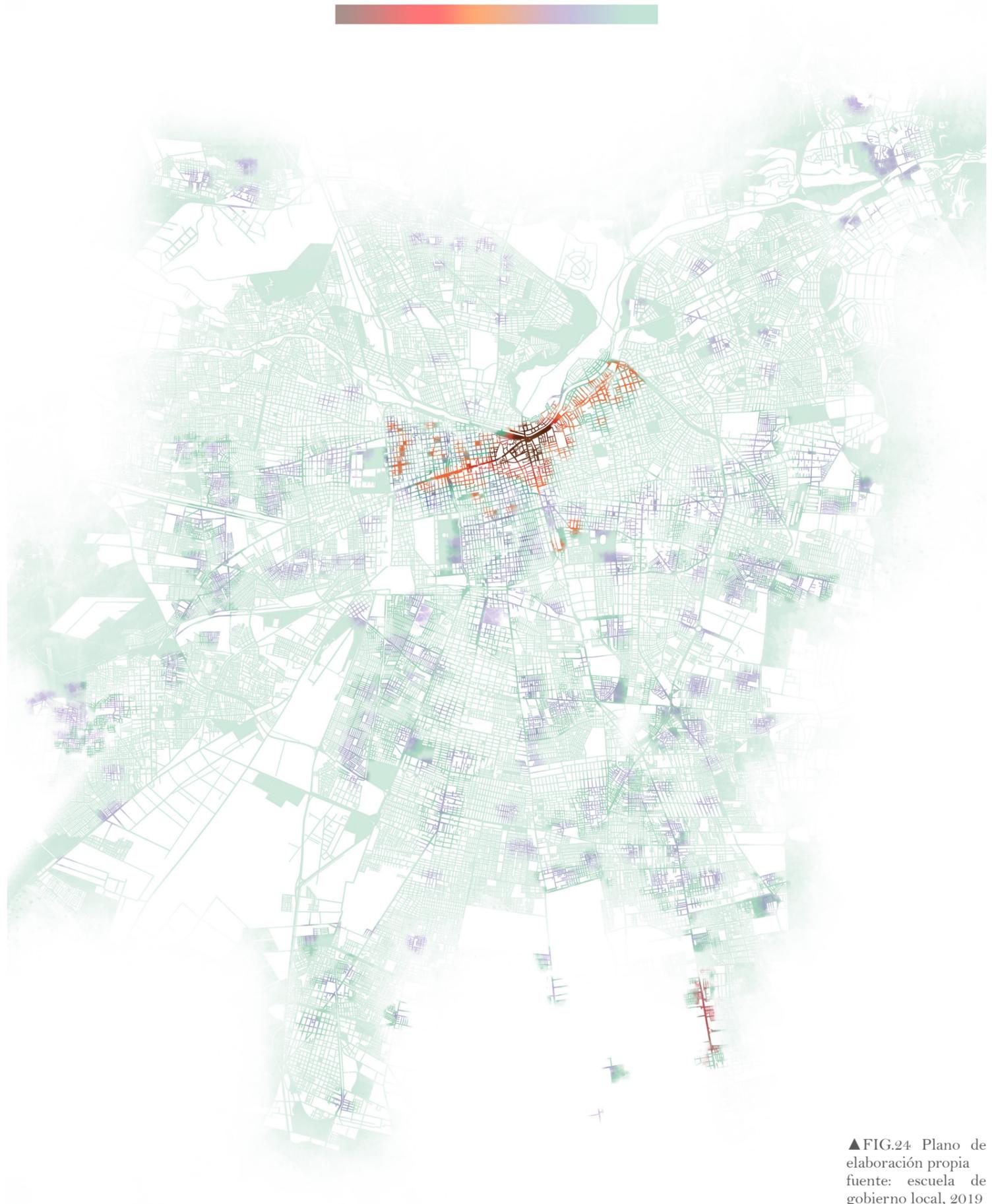
Se trata de tener un lugar para vivir, para ensayar, para crear la vida y recrearla todas las veces que sea necesario. Para eso convertimos La Plaza en nuestro territorio."



▲ FIG.23 Imágenes de la Plaza Baquedano en diferentes épocas.

Incandescente (fig.24): adj. Dicho de aquello enrojecido por la acción del calor. Manifestaciones, barricadas, incendios, saqueos, violencia, enfrentamientos, cacerolazos, ataques, víctimas.

+ INCANDESCENCIA DEL ESTALLIDO SOCIAL 2019 -



▲ FIG.24 Plano de elaboración propia fuente: escuela de gobierno local, 2019

Movilidad en el entorno de Plaza Baquedano. Respecto al transporte público, las dos líneas que pasan por las estaciones de Plaza Baquedano conectan con todas las líneas de la red de metro y a su vez con los trenes de lejanías. Las líneas de autobuses que desembocan en la plaza son numerosas y conectan con todas las comunas. Las avenidas urbanas son una importante vía de circulación dentro de la ciudad y la avenida Andrés Bello ya que rodea toda la ciudad y conecta con carreteras nacionales y autopistas como la Costanera Norte.

► Fig. 25 Volumetría Plaza Baquedano. Elaboración propia

Metro Parque Bustamante L5
Conexión con L1 - L2 - L3 - L4 - L6 de metro.

Metro Plaza Baquedano L1 - L5
Conexión con L2 - L3 - L4 - L6 de metro, metrotren Rancagua y Nos

Metro Plaza Baquedano L1 - L5
Conexión con L2 - L3 - L4 - L6 de metro, metrotren Rancagua y Nos

Parada 4 Plaza Italia
210, 210v, 221e, 403, 513, 516, 519

Parada 8 Plaza Italia
405, 406, 426

Parada 9 Plaza Italia
116, 303, 406, 407, 426

Parada 7 Plaza Italia
106, 401, 403, 407, 421, 422, 513, 516

Parada 10 Plaza Italia
106, 401, 405, 419, 423, 481

Parada 5 Plaza Italia
4doce, 418, 503, 505, 508, 514, 517, B17

Parada 11 Plaza Italia
4doce, 418, 514

Parada 3 Plaza Italia
307, 307e, 314, 315e

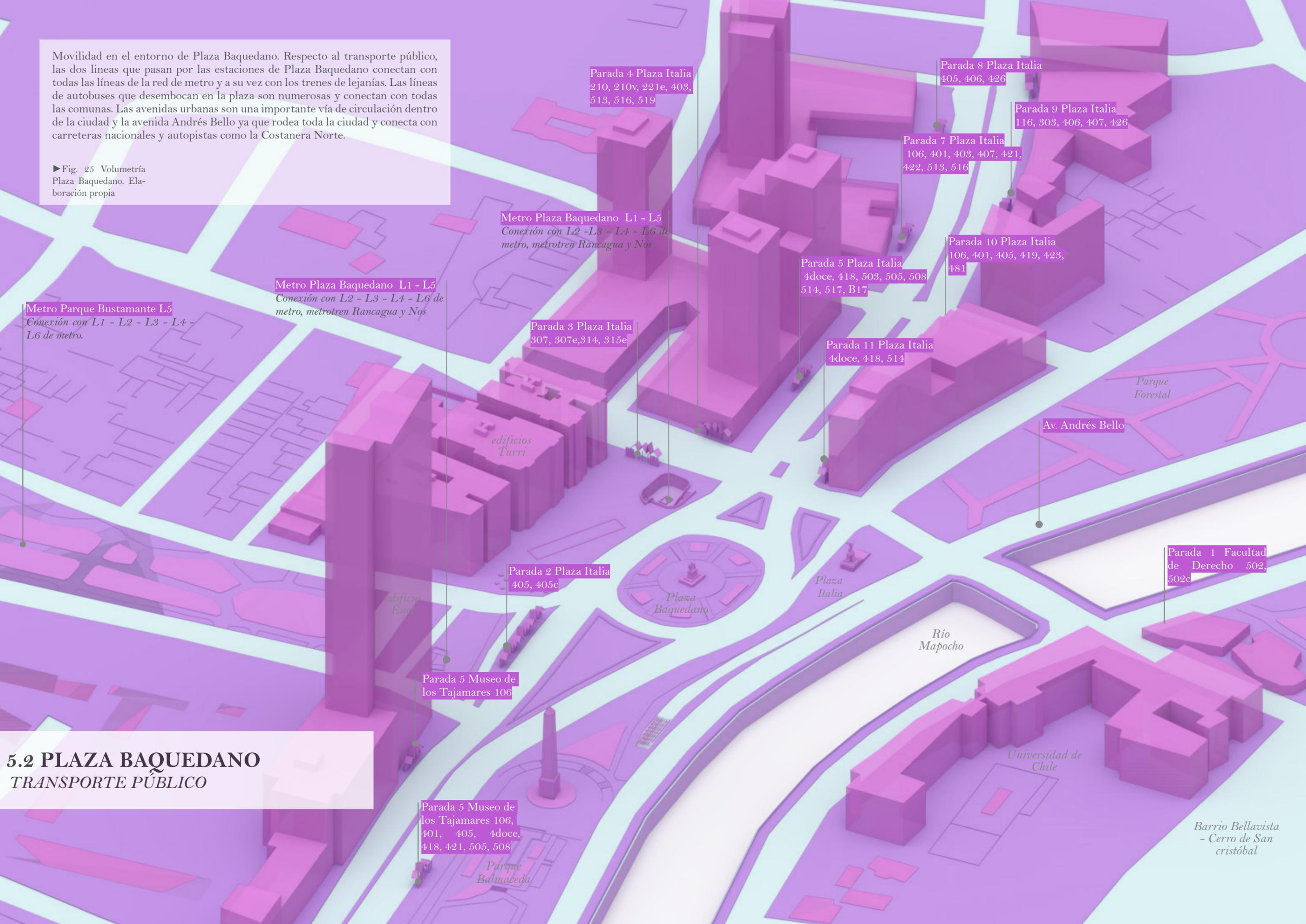
Parada 2 Plaza Italia
405, 405c

Parada 5 Museo de los Tajamares 106

Parada 5 Museo de los Tajamares 106, 401, 405, 4doce, 418, 421, 505, 508

Parada 1 Facultad de Derecho 502, 502c

5.2 PLAZA BAQUEDANO TRANSPORTE PÚBLICO



5.3 VIOLENCIA URBANA

La recopilación de fotografías a continuación (fig.26) representan el estado en el que se encontraba el espacio público después de la violencia que tuvo lugar en el entorno de Plaza Baquedano. Pero la pregunta es si podemos seguir llamando este ámbito espacio público, ya que se ha desdoblado y fracturado de la ciudad.

En el estudio de Jordi Borja y Zaida Muxí "El espacio público. Ciudad y ciudadanía" se explica que la historia de la ciudad responde a la de su espacio público, consecuentemente se define materialmente el vínculo entre los ciudadanos y el poder. Se ve representado en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los espacios de reunión de personas. Es decir, la urbe comprendida como sistema de redes o de conglomerado de elementos como calles, plazas e infraestructuras de comunicación, estaciones de trenes y autobuses, zonas comerciales, equipamientos culturales. En resumen; espacios de uso colectivos que resultan de la apropiación progresiva por los habitantes en estos emplazamientos. De esta manera el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural es producto de las áreas que hacen posible el paseo y el encuentro para así ordenar cada división de la ciudad y la dotan de sentido. Concluyendo que el espacio público es el componente principal del urbanismo, de la cultura urbana y de los habitantes, es decir, un lugar físico, simbólico y político.

Así como para Oriol Bohigas el espacio público es la ciudad. Y como podemos desarrollar con las ideas de Wirth, 1938 que la ciudad como término se trata de una ciudad compacta, densa, heterogénea, que concentra diversidad de funciones, poblaciones y actividades es mercado, intercambio de ideas, productos y servicios, es culturas y memorias, es mezcla de gentes habitantes y visitantes, por lo que todo lo anteriormente mencionado hace espacio público. Sin espacio público el asentamiento humano en masa no es ciudad, no hay ciudadanía, entendido por una sociedad de individuos libres e iguales, todos con los mismos derechos y deberes. El ciudadano no nace, se hace habitando como individuo en el espacio público. Continuando con la afirmación; respecto al estudio sobre la Plaza Baquedano, si la violencia ha provocado una rotura, ha descompactado el centro, las actividades han dejado de realizarse con normalidad y la movilidad se ha visto interrumpida, ¿es ciudad? el espacio público ha sido destruido, la percepción de los individuos sobre el emplazamiento ha cambiado y ahora es entendido como un no lugar, un campo de batalla, que durante las manifestaciones, perteneció y unió al pueblo.

De manera análoga, el espacio público si existe puede ser causante de discriminación, degradarse y acabar siendo inhóspito, o tan determinado que puede perder su naturaleza originaria (la calle substituida por la circulación mecánica) o privatizado (calles o barrios cerrados por muros físicos o invisibles). En la ciudad solida tiene lugar dinámicas separatistas producto de la voluntad y obsesión de según que sectores por la acumulación de capital. Las áreas centrales se terciarizan, se monumentalizan y se gentrifican. El rol del espacio público se convierte en la representación material del poder político y económico, lo que provoca que el espacio de la ciudadanía se condensa en algunos tiempo y en determinados espacios definidos en la vida colectiva. (Carrión, 2018) En el caso de la tesis (Plaza Baquedano) el espacio público ha perdido su centralidad y su función normal; el transporte público y rodado se ha desplazado hacia nuevos centros y el ciudadano a pie, cuando cruza el lugar, tiene que ir esquivando escombros, taparse la boca para no intoxicarse con el gas y cruzar las vías rodadas a ciegas, porque los semáforos han sido derribados. La plaza baquedano se ha convertido en un no lugar.

A continuación, introducir el concepto de *urbanicidio* como la violencia contra el espacio urbano según Arturo Aguirre en su artículo "Urbanicidio: sobre la violencia contemporánea contra la ciudadanía" estudia la relación intrínseca entre la ciudad como espacio afectivo y el habitar de sus ciudadanos. La ciudad es referencia de dichos modelos de vida. Si la ciudad queda devastada, la afectividad hacia el espacio se corrompe, y desemboca en un malestar que ni siquiera los recuerdos pueden volver a generar. Violencia que no sólo destruye la materialidad de la edificación, sino que ataca al mismo tiempo al valor simbólico de la memoria, de la cultura y de la vida humana. el *urbicidio*, del latín, indica directamente el asesinato o destrucción de lo urbano.

De este modo, M.Coward, en su libro "Urbicide" advierte que lo urbano se refiere, por un lado, a las características que reconocen a las ciudades; es decir, a sus condiciones materiales tales como las edificaciones y, por otro lado, a las formas de vida y de las experiencias que las condiciones materiales suscitan en los habitantes. En consecuencia, el *urbicidio* se refiere tanto a la ruina del espacio construido, el tejido urbano, como la destrucción de vida; el habitar de dichas condiciones materiales. A partir de esta evidencia cabe pensar en la violencia en Santiago como un *urbicidio* limitado en una zona pero repercuente a toda la ciudad. El habitar de las personas ya no es el mismo, ya que la forma en que los ciudadanos pueden relacionarse con el espacio público ha cambiado a causa de la devastación de sus características materiales e infraestructura.

Lo que representa el *urbicidio* en el caso de análisis de la Plaza Baquedano es la voluntad por parte de los ciudadanos de destruir la materialidad a través de la violencia y a su vez atacar al valor histórico y simbólico para dotarlo de un nuevo significado en el cual se sientan representados.

Después del *urbicidio* queda la ruina, cabe preguntarse cuáles son los escombros del estallido social y qué espacio desempeñan en la ciudad, qué representan y por qué razones han transformado un espacio central en un campo de batalla, hasta llegar al punto que son elementos que incomodan, crean disputa o fascinación. Es decir, los residuos de la protesta concebidos como materiales residuales que han creado desorden y perturbación a la ciudad, y de alguna manera llevan a reescribir las formas significativas preestablecidas en la urbe.

Sobre los escombros y su relación con la ciudadanía (Déotte, 1998) es situarse en el cruce entre la producción histórica de la ruina y la experiencia de quienes la producen, observan, ocupan, admiran y temen. Los escombros y los objetos derruidos, en este sentido, son leídos como la expresión material del lazo social que nos amarra y desamarra al tiempo pasado.

Tal como señala Francisca Márquez en su artículo "Por una antropología de los escombros. El estallido social en Plaza Dignidad, Santiago de Chile" cabe diferenciar dos tipos de hipótesis en la indagación sobre el significado de la ruina. En primer lugar, escombros como expresión de la actividad humana, objetos que desorganizan y hacen peligrar las bases del progreso humano. El desecho material molesta e incomoda debido su empeño repetitivo de representar la cultura y la naturaleza, la memoria y el olvido, ya que muestra el desorden y el alboroto como una nueva posibilidad a tener en cuenta en la ciudad. (Prats, 1997). La segunda hipótesis a tener en cuenta es la concepción de los escombros como objeto en construcción y destrucción repetidamente en el tiempo y la historia.

Los objetos derruidos en la Plaza Baquedano proporcionan una lectura de la forma urbana en tensión y contradicción. La Plaza con sus escombros y su desorganización llega a equipararse a una gran pista de tierra donde la diversidad de expresiones y prácticas políticas, de comercio, juego y de sociabilidad tenían lugar. En la actualidad continua la gran explanada de tierra, ruinoso, pero vaciada de escombros y de las masivas manifestaciones sociales. (F. Márquez, 2020)

La ruina del estallido forma parte de la memoria del espacio público, la negación de ella es ignorar las demandas y protestas. Son la forma física y tangible del descontento social y la desigualdad del día a día de la mayoría de los chilenos.

"Lo que se requiere es repensar nuestra ciudad y su plaza en función de estos gestos y voces del malestar. La ruina de la plaza es resultado de la intervención activa de agencias y diversos entramados de poder."(Márquez. M, (2020) Por una antropología de los escombros. El estallido social en Plaza Dignidad, Santiago de Chile. Revista 180 no.45. pág. 9)

18 de octubre 2019 Calle Vickuña Mackenna



18 de octubre 2019 Parque Bustamante



18 de octubre 2019 plaza baquedano



18 de octubre 2019 plaza baquedano



► FIG. 26 Imágenes tomadas in situ en las protestas por la autora.



Ahora La Plaza Baquedano ha dejado de ser un núcleo de comunicación y moviliación para pasar a ser el epicentro de la batalla. Las estaciones de metro están cerradas. Los semáforos que organizaban el tráfico ya no está. Las aceras han sido destruidas y sus límites borrados. Las farolas que hacían un importante papel por la noche, ya que es una zona transitada al conectar con la zona de ocio de bellavista, ya no alumbran las calles. Los negocios en planta baja y los kioskos en las calles han sido saqueados o han cerrado. Los parques han perdido el verde para convertirse en solo barro y descampados. La vegetación ha muerto a causa de los químicos que han caído sobre ella y de las pisadas de los manifestantes.

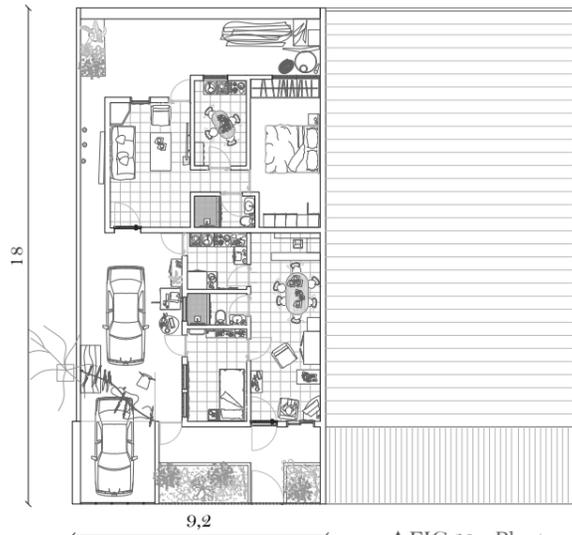
PLAZA BAQUEDANO *DESPUÉS DEL ESTALLIDO*

► FIG.27 Plaza Baquedano e 1/1000. Elaboración propia.

6. LAS DOS CIUDADES

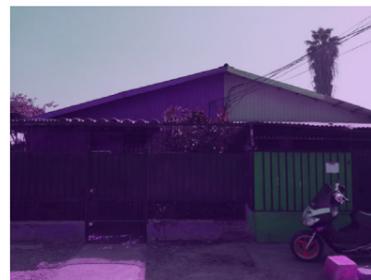
LOS EXTRAMUROS DE LA CIUDAD

En este apartado vamos a profundizar en las diferencias de un "barrio alto" y un "barrio bajo". Empezaremos con la población de José María Caro, en la comuna de Lo Espejo al sur de Santiago y la población Santa Ana, en la comuna de Recoleta. Ambos se configuraron a partir de poblaciones callampas(5) a mediados del siglo XX.



▲ FIG.28 Planta vivienda tipo. Elaboración propia.

La parcelación de estos territorios corresponde a una distribución ortogonal de parcelas de 9 x 18m o 7 x 18m. En algunos casos se comparte medianera con la vivienda contigua y ambas forman una cubierta a dos aguas y en otras son simples cubiertas aisladas planas también de chapa. Las viviendas fueron autoconstruidas por los habitantes con muros de ladrillo y adobe.



◀ FIG.29 Imagen de vivienda tipo, la dibujada en planta en la fig.xx, población Santa Ana. Fuente propia

Los pasajes pueden llegar a albergar 33 viviendas retranqueadas un par de metros sobre la alineación de la calle. En todas ellas se repite el patrón continuo de 9 x 18m aunque con pequeñas variaciones respecto el retranqueo o la construcción que dan indicios sobre el año en el que se ocupó la parcela. Las calles no están pavimentadas por lo general y los vecinos durante el día aparcan en la vereda pero por la noche guardan el coche dentro de su parcela por seguridad. Como podemos ver en las fotografías y en el dibujo la instalación de electricidad se ha instalado a través de postes que aguantan los cables colgados a unos 5 metros. La limpieza y el cuidado de la vegetación corre a cuenta de la responsabilidad de los vecinos.



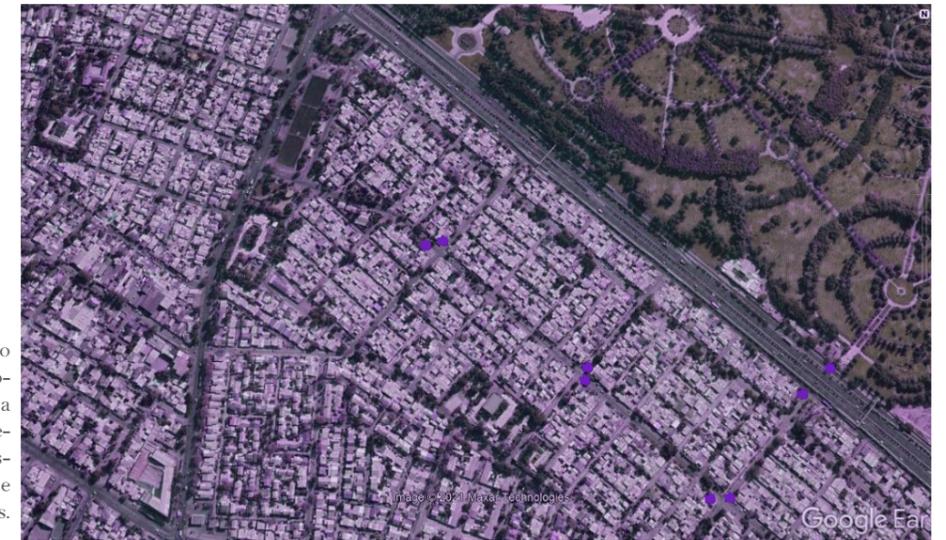
▲ FIG.30 Vista de Calle de los Mineros en la población Santa Ana. Elaboración propia.



► FIG.31 Imágenes de la población Santa Ana. Fuente propia.

Población Santa Ana, Recoleta

La población se fundó como toma a finales del siglo XX y poco a poco se han ido regularizando la propiedad de las parcelas. La estación de metro más cercana está a 20 minutos caminando o a 15 minutos en autobús. Los habitantes que trabajan en otra comuna pierden cada día por lo menos dos horas para moverse a su lugar de trabajo o deben tomar un taxi o similar, encareciendo así su modo de transporte. El problema con los autobuses es la gran congestión de la ciudad en horas punta lo que puede incrementar la duración del viaje hasta dos veces más.



► FIG.32 Ortofoto Google Earth de la población de Santa Ana en la comuna de recoleta. Puntos lilas corresponden a las paradas de autobús.

Población José María Caro, Lo Espejo

Se trata de una población con alta densidad y carente de espacio público. A finales de los años 1950 tuvo lugar el asentamiento informal e irregular en el éxodo rural de la ciudad. Durante los primeros tres años de existencia la población recibió más de 60 mil habitantes. Los habitantes colonizaron el terreno pero sin servicios básicos, ya que no tenían alcantarillado ni luz eléctrica. A mediados de los años 1960 el sector se equipó con más servicios y se conectó con la llegada de la locomoción colectiva. Hoy en día el transporte público que llega a Lo Espejo son doce líneas de autobuses y el tren en la estación Lo Espejo a una media de 20 minutos caminando. El servicio de metro no llega a la población por lo que los habitantes se ven obligados a caminar, coger un taxi o un autobús para llegar a la línea de metro 1,2 o 6.

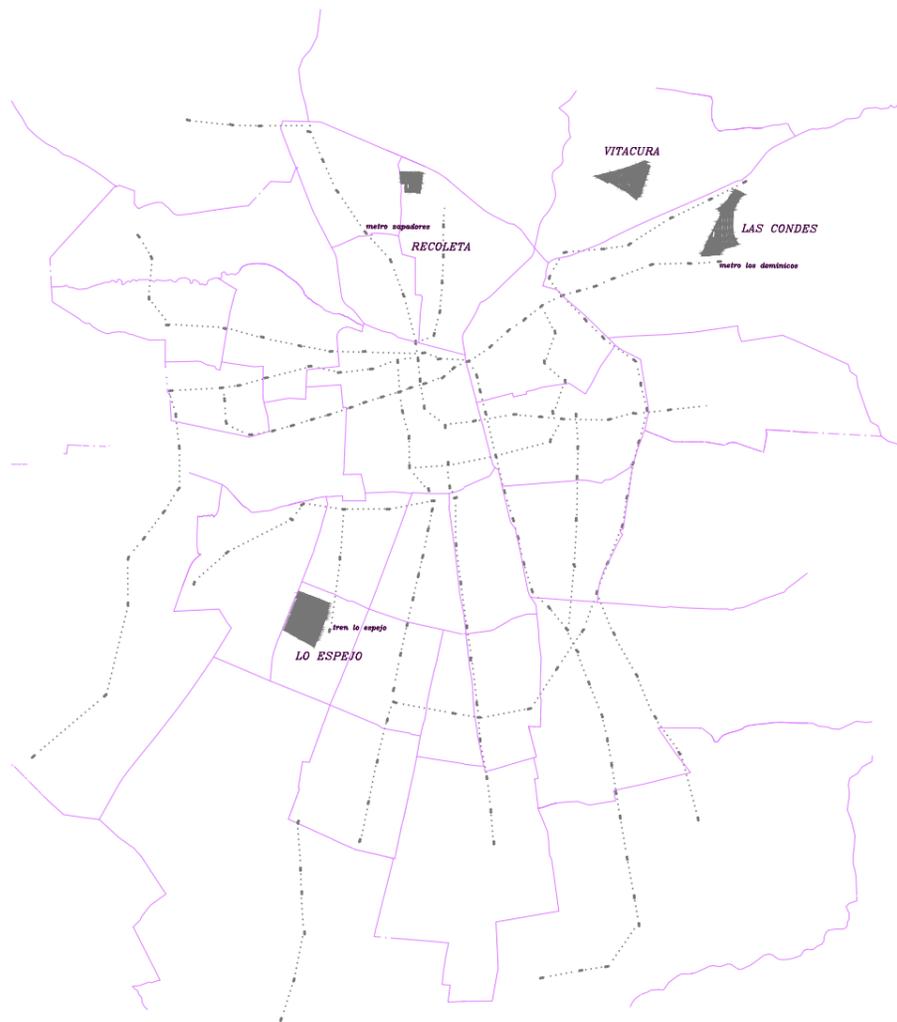


► FIG.33 Ortofoto Google Earth de la población José María Caro en la comuna de Lo Espejo. Puntos lilas corresponden a las paradas de autobús. El punto verde representa la estación de tren.

Respecto a la superficie de espacios verdes que estas comunas ocupan; Las Condes y Providencia tienen más de 70% de su superficie con vegetación, en Lo Espejo y Renca es menor al 30%. Si comparamos las comunas de alto nivel con las de bajo nivel según el promedio de superficie de áreas verde, las de altos ingresos cuentan con 5m²/persona, una cifra muy distante a las de bajos ingresos que cuentan con un promedio de 1,09m²/habitante. Esta “brecha verde” tiene una directa relación con la calidad de vida, de acuerdo al urbanista e investigador Ricardo Truffello. Por ejemplo la comuna de Vitacura cuenta con 760.528m² de áreas verdes públicas. Es la comuna de la región Metropolitana con la mayor cantidad de áreas verdes per cápita: 5 grandes parques y numerosas plazas. a OMS recomienda 9 m² {+2} de áreas verdes por habitante, pero según datos OCDE, en 20doce el promedio nacional fue de 3,5 m² {+2} . Mientras zonas del centro y del barrio alto muestran índices de países desarrollados, otras del sur y del poniente tienen grandes carencias. “En la zona sur, el promedio es de 2,6 m² por habitante, mientras que en el sector oriente sube a 11 m²”, dice Poduje.

Según un estudio sobre la integración urbana y calidad de vida en Santiago de Chile que quiere determinar en qué medida la integración urbana se relaciona con una mejor calidad de vida en las áreas metropolitanas de Santiago. comparado del Índice de Calidad de Vida Urbana (ICVU) e índices de Integración Urbana levantados a partir del Sistema de Indicadores y Estándares de Desarrollo Urbano (SIEDU), se abordan tres dimensiones clave: condiciones socioculturales, conectividad y movilidad, y vivienda y entorno. Concluye que la existencia de importantes contrastes entre calidad de vida urbana e integración social, siendo particularmente notorio en

la dimensión de Conectividad y Movilidad para el caso del Área Metropolitana de Santiago (AMS). Si que es cierto que los resultados de la investigación determinan que la inversión en infraestructuras y equipamientos, no ha conducido necesariamente a una mayor integración urbana. Por ejemplo, el caso de Lo Barnechea, que como hemos visto es una comuna que representa un nivel muy alto-socioeconómico, pero que debido a su tejido urbano configurado principalmente a partir de una sumatoria de barrios privados, a la misma vez representa los peores indicadores de accesibilidad a bienes públicos urbanos (INE,2019). A continuación se explica que las comunas pericentrales con un rango inferior de ICVU, destacan en el rango medio del SIEDU, gracias a la red de Metro, de los corredores de transporte público e importantes avenidas. Por último, las comunas a la misma distancia como Lo Espejo y Recoleta (casos estudiados) se encuentran en el rango inferior según Conectividad y Movilidad.



◀ FIG.34 Plano de los barrios estudiados con las estación de metro más cercanas.

Los datos del estudio demuestran una clara diferenciación entre accesibilidad al transporte público e infraestructura pública que puede parecer que en tanto barrios altos como en barrios bajos sea de los rangos inferiores. Sin embargo, como hemos profundizado durante el trabajo, los recursos económicos hacia la vivienda y transporte rodado privado son diferentes, por lo que, los ciudadanos que viven en Lo Barnechea, pueden acceder con vehículos privados a todo tipo de servicios y al tener un alto nivel económico no necesitan de la infraestructura pública tanto como los ciudadanos de las comunas bajas, que su desarrollo y progreso de nivel de vida depende de la infraestructura pública a la que puedan acceder.



▶ FIG.35 Ortofoto Google Earth de la parte de la comuna de Vitacura

La parcelación de las comunas de Vitacura y Las Condes responde a Planes Urbanísticos desarrollados por la municipalidad. Es decir, para el desarrollo urbano de las comunas se realizan los Estudios Urbanos necesarios, se mantiene actualizado el Plan Regulador Comunal, se elaboran los Planos de Detalle que correspondan, junto con preparar y mantener actualizado el Plan de Inversiones en Infraestructura de Movilidad y Espacio Público.

"Todos tienen el derecho a disponer o acceder fácilmente a un área con elementos de centralidad, a vivir en un barrio bien visto y bien considerado por el resto de los ciudadanos, a poder invitar a comer en su casa sin tener que avergonzarse de nada" (Coloquio de Carros Francia, de las intervenciones de Roland Castro y Jordi Borja "El espacio público, ciudad y ciudadanía, 2003, pág 80)



▶ FIG.36 Ortofoto Google Earth de parte de la comuna de Las Condes

7. LA CIUDAD FUTURA

Las acciones de la ciudadanía sobre el espacio urbano que incitaron a su vez maniobras de respuesta por parte del gobierno, escalando hasta un nivel de violencia inimaginable, son un cambio cultural profundo en la historia de Chile que, va a marcar un punto de inflexión en el porvenir de la ciudad (Durán, 2020) A la impresionante y masiva movilización, espontánea y dispersa por toda la ciudad, ue desembocó y focalizo en Plaza Baquedano, ante tal intensidad el estado respondió con una violencia hacia las personas que violó en repetidas ocasiones los Derechos Humanos de la ciudadanía. Sin embargo ante la represión desatada, el pueblo no retrocedió, la dinámica abierta por los usos contra normativos de los espacios en el metro promovió las protestas más multitudinarias de Chile y desembocaron en la ocupación de la ciudad a través de la protesta social, promoviendo el sueño, el pensamiento y la acción para hacer surgir de su ruina una ciudad futura. Fruto de las trincheras y al pulso de la lucha (Gramsci, 1917).

En los casos de lucha social, en la que el pueblo sin quererlo pone en manifiesto las necesidades urbanas de la ciudad, la tarea del urbanista insurgente es rastrear los actos que fundan nuevos espacios sociales y darles valor, dotarlos de sentido en el entramado territorial y construir junto al pueblo los nuevos órganos socio-territoriales de acción, que serán el germen de la ciudad futura.

En palabras de Fernando Carrión, concejal del Distrito Metropolitano de Quito, Coordinador del Programa de Estudios de la Ciudad de Flacso-Ecuador y Editorialista Diario Hoy,

Hay una relación dialéctica entre ciudad y violencia, que permite estructurar dos perspectivas analíticas importantes: la una, con una dinámica que proviene de los cambios en los elementos de la ecuación que a su vez levan a mutar la relación (esto es, que la violencia, la ciudad y sus relaciones son históricas); y, la otra, que es evidente que hay algunas violencias que son propias de la ciudad (violencia urbana) y, además, que la ciudad es un espacio donde ocurren múltiples actos violentos (escenario, contenedor). Esto significa que es necesario intervenir con políticas urbanas y con políticas de seguridad ciudadana para obtener resultados positivo

Para poder coser y hacer renacer la Plaza Baquedano el arquitecto Ivan Poduje propone no reconstruir a semejanza la Plaza Baquedano ya que el espacio está desfasado y en el reside una connotación intrínseca de violencia. Plantea la posibilidad de conectar los Parques Balmaceda y Forestal y a su vez hacer pasar la Avenida Libertador O'Higgins por el espacio que hoy en día ocupa la glorieta.

Después del estudio de la Plaza Tianamen, Tahir y Maidan, se ejemplifica la importancia de restaurar y curar el espacio urbano. No solo por los daños físicos y materiales, sino por la percepción de la sociedad que va a provocar el abandono del lugar. En la Plaza Tianamen y la Plaza Maidan, la respuesta del gobierno fue dejarlo tal y como estaba antes. Los ciudadanos no creen que así se haya cerrado la herida. En la Plaza Tahir, las autoridades reformaron completamente la plaza, intentando tapar así sus orígenes morfológicos e históricos.

En definitiva, el derecho a la ciudad de la sociedad se ha puesto en manifiesto a través de la violencia y lucha urbana. Los individuos se han reafirmado mediante la forma en la que se relacionaron y discurren por el espacio público. Ahora toca a los profesionales e intelectuales ejercer con responsabilidad y convertir la convulsión social en oportunidad de cambio en un sentido democrático. Deben proponer alternativas factibles y deseables. Lo cual requiere situarse fuera de la lógica de la política institucional (gobiernos gestores, cúpulas partidarias de partidos integrados en el sistema) y de la cultura oficial académica que predomina hoy en las Universidades. (Borja, 2021)



7. CONCLUSIONES

La tesis nace de la inquietud de la autora por entender el cambio repentino que sufrió la ciudad de Santiago, cuando estaba cursando su intercambio de estudios, en el momento de los hechos, y fue testigo y cómplice de los sucesos relatados.

Todas las personas que llegan a una nueva ciudad intuitivamente crean un mapa mental subjetivo, del núcleo urbano en el que van a habitar y relacionarse como nuevos ciudadanos. Se analiza el espacio a partir de los referentes en los que se ha vivido con anterioridad y se crean conexiones y similitudes inconscientes para situarse en un espacio totalmente desconocido.

En un primer momento la Plaza Baquedano toma protagonismo en la manera de organizar el plano personal de la autora, pero durante y después del movimiento social de la magnitud que se vivió en Santiago de Chile, el esquema mental, instintivamente se ve perturbado. En este momento, emerge la voluntad como estudiante de arquitectura de investigar y entender los aspectos urbanos que afectaron en la reproducción de la violencia y que afectaron al destino de la Plaza Baquedano como espacio central destruido.

El trabajo ha constituido un recorrido fragmentado y entrelazado de la explicación de un fenómeno complejo como el de un movimiento social, sin precedentes que tuvo lugar en la ciudad de Santiago de Chile, bajo la mirada de la arquitectura y la sociedad.

El estudio se convierte así en la búsqueda de las causas de la brutal violencia experimentada en un espacio urbano como la Plaza Baquedano y hacía la red de transporte público y movilidad. Cómo un espacio centrador de flujo y actividad pasó a ser un campo de batalla y un espacio de violencia. Es por eso, que se explica el contexto de la ciudad, el transcurso cronológico del movimiento, antecedentes y referentes, la segregación y desigualdad palpable que esta incrustada en la ciudad, y por último la morfología urbana como espacio público de la Plaza Baquedano.

Por lo tanto, a modo de ir despiezando los factores que fueron la llama del levantamiento, se encuentran las pistas que llegan a explicar como el tejido y la forma en la que se ha desarrollado la ciudad desde sus inicios y la sociedad, son el detonante para que los sucesos ocurrieran de tal manera. La ciudad resulta canalizadora y portadora del descontento social de tal manera que se convierte en el escenario de la violencia. El tejido urbano y la configuración social condicionan a la manera en la que se ha desplazado el movimiento hasta desembocar en la centralidad para los ciudadanos, representada en Plaza Baquedano.

El espacio central por excelencia, Plaza Baquedano ha dejado de serlo. Los testimonios recopilados y estudios corroboran que la plaza como existía antes ha dejado de ser. Los usos normativos del espacio han desaparecido y la percepción de los ciudadanos hacía el lugar ha cambiado. El campo de batalla que se ha generado ha creado un descosido en la ciudad, incluso ha dejado de ser espacio público. El emplazamiento es una herida urbana provocada por la violencia que albergó.

El significado que ha tomado el monumento al general Baquedano, como imagen simbólica, provocó la persistencia de la lucha entre el gobierno y el pueblo. Hasta tal punto que ha sido desplazada de su mausoleo, significando una victoria para el pueblo.

Cuál es la responsabilidad y tarea del arquitecto tras reconocer un daño en el espacio urbano y público. Como se ha visto a lo largo del trabajo, el espacio que conformaba la Plaza Baquedano se ha distorsionado. Se ha transformado en una isla en la ciudad, un descosido o un fragmento que necesita volver a encajar. El habitar y comportamiento de los ciudadanos ha variado por lo tanto el desenlace no es tapar lo ocurrido, recomponer las veredas y borrar las pinturas de las paredes. El lugar necesita volver a nacer desde una nueva lógica urbana que recoja lo ocurrido y haga participe a la ciudadanía en su desarrollo, desde la dialéctica del urbanismo.

Lo que se consideraba espacio público (Plaza Baquedano y sus alrededores) ya no lo es. Es tierra de nadie. El daño que le han producido las fuerzas represoras y los manifestantes han influido en el urbanismo y tejido urbano de todo el espacio colindante. Los límites se han borrado y no hay normas que seguir.

Finalmente, el resurgir de la Plaza desde una mirada social y empática con la ciudadanía dependerá del arquitecto ya que debe involucrarse en los proyectos de recuperación urbana. Y tener la voluntad de escuchar las protestas y demandas de la población. Ya que, los ciudadanos son los que harán del degradado espacio, que vuelva a ser espacio público y ciudad, a través de su relación con él y su forma de habitarlo; por el contrario el descampado no dejará de serlo.

Una vez el descosido vuelva a formar parte de la ciudad, será el paso para convertir la ciudad en una más ecuánime y equilibrada a través del urbanismo e infraestructura pública, será el verdadero logro del estallido social.

Por último, las limitaciones en este campo son infinitas, la dependencia con la política es real y soy consciente de ello. Aunque las conexiones con la antropología y la sociología son numerosas, y forman parte inherente de las explicaciones y teorías del trabajo, ya que en definitiva, la ciudad son las personas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA DE LA CIUDAD DE SANTIAGO

<https://www.ine.cl/>

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-97809.html>

BIBLIOGRAFÍA AMB

<https://www.amb.cat/s/es/web/area-metropolitana/coneixer-l-area-metropolitana/poblacio.html>

BIBLIOGRAFÍA METRO DE SANTIAGO

<https://www.metro.cl/>

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-97809.html>

LIBRO DE IVAN PODUJE

<https://sietekabezas.cl/>

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTALLIDO SOCIAL

<https://estallidosocial.com/archivo/archivo-2019/>

<https://www.eluniverso.com/noticias/2019/10/18/nota/7565078/caos-santiago-chile-protetas-contras-elevacion-pasajes/>

<https://www.elcomercio.com/actualidad/chile-cronologia-estallido-social-protetas.html>

https://es.wikipedia.org/wiki/La_marcha_m%C3%A1s_grande_de_Chile

<https://www.lavanguardia.com/internacional/20191028/47doce27853898/chile-protetas-piñera-manifestaciones.html>

<https://www.fayerwayer.com/2019/10/aumento-tarifa-metro-2007/>

ÍNDICE DE GINI

<https://www.ciperchile.cl/2019/doce/10/parte-ii-la-desigualdad-es-una-decision-politica/>

HUELGA DE TRANVÍAS BARCELONA

https://www.elnacional.cat/es/cultura/huelga-tranvias-barcelona-1951-ir-pie-oposicion-al-franquismo_587508_102.html

PLAZA TANANMEN, TAHIR Y MAĪDAN

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-48500233>

<https://www.scmp.com/video/china/30doce629/tiananmen-square-then-and-now>

<https://www.bbc.com/news/world-asia-china-27404764>

<https://www.history.com/topics/china/tiananmen-square>

https://elpais.com/elpais/2019/05/27/album/1558985277_894588.html#foto_gal_3

<https://nuevoperiodico.com/renovacion-de-la-plaza-tahrir-para-borrar-los-rasgos-de-la-revolucion-del-25-de-enero-la-puerta-a-la-libertad-y-la-justicia/>

<https://www.middleeasteye.net/news/egypt-tahrir-square-cairo-renovation-arab-spring>

https://elpais.com/internacional/2011/11/23/actualidad/1322041782_555751.html

<https://www.lavanguardia.com/politica/20171doce1/433063473182/ucrania-rinde-homenaje-a-los-caidos-en-la-revolucion-del-maidan.html>

<https://medium.com/freeman-spogli-institute-for-international-studies/ukraine-six-years-after-the-maidan-fa38ef0baed8>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Euromaid%C3%A1n>

<https://actualidad.rt.com/actualidad/view/doce0486-maidan-ucrania-manifestacion-protetas-imagenes>

BIBLIOGRAFÍA SEGREGACIÓN URBANA

PODUJE IVAN (2020). Siete Kabezas (Santiago de Chile) Uqbar. 2ed.

DURÁN ROLANDO (2020). La ciudad de la furia. Por un urbanismo insurgente. Reflexiones Contingentes 6-18 Viento Sur. <https://vientosur.info/la-ciudad-de-la-furia-por-un-urbanismo-insurgente/>

HARVEY DAVID, ensayo (1967), El derecho a la ciudad, pág.24.

LEFEBVRE HENRY, (2017), El derecho a la ciudad, pág. 139.

BIBLIOGRAFÍA PLAZA BAQUEDANO

LA TERCERA 5.doce.2019, “Historia de Plaza Italia: la invención de un hito urbano” <https://www.latercera.com/culto/2019/doce/05/historia-de-plaza-italia-la-invencion-de-un-hito-urbano/>

MUSEO DEL ESTALLIDO. <https://museodelestallidosocial.org/memorias-dignidad-web-serie/>

INVENTARIO ICONOPLASTA DE LA INSURRECCIÓN CHILENA. http://inventarioiconoclastadelainsurreccionchilena.com/?fbclid=IwAR1nWqDKO7zxfW5a_F8AZ7a-4IA9Mm-VKXJ9SOnUUCQpUdkA7YesTKe4oU3M

BIBLIOGRAFÍA EXTRAMUROS DE LA CIUDAD Y VIOLENCIA URBANA

VICUÑA MAGDALENA, ORELLANAS ARTURO, TRUFELLO RICARDO, MORENO DANIEL (2019). Integración urbana y calidad de vida: disyuntivas en contextos metropolitanos. INVI (Santiago), 34(97):17-47 https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-83582019000300017&lng=e&nrm=iso&tlng=es

BORJA JORDI, MUXÍ ZAIDA (2003) El espacio público, ciudad y ciudadanía, pág 9

AGUIRRE ARTURO, EDUERDO YAHAIR (2021) Urbanicidio: sobre la violencia contemporánea contra las ciudades. AGORA — Papeles de Filosofía — ,

WITH LOUIS (1938) Urbanism as way of life, American Journal of Sociology, 41

MARTIN COWARD, The politics of urban destruction, New York, Routledge, 2009. ed. cit., p. 38.

CARRIÓN M, FERNANDO. (2008). Violencia urbana: un asunto de ciudad. EURE (Santiago), 34(103), 111-130. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-716doce008000300006>

MÁRQUEZ FRANCISCA. (2020). Por una antropología de los escombros. El estallido social en Plaza Dignidad, Santiago de Chile. Revista 180 , (45), 1-13. [https://dx.doi.org/10.32995/rev180.num-45.\(2020\).art-717](https://dx.doi.org/10.32995/rev180.num-45.(2020).art-717)

DÉOTTE. J. L. (1998). Catástrofe y olvido. Las ruinas, Europa, el museo. Santiago de Chile: Cuarto Propio

PRATS L. (1997). Antropología y patrimonio. Barcelona: Ariel.

BIBLIOGRAFÍA LA CIUDAD FUTURA

DURÁN ROLANDO (2020). La ciudad de la furia. Por un urbanismo insurgente. Reflexiones Contingentes 6-18 Viento Sur. <https://vientosur.info/la-ciudad-de-la-furia-por-un-urbanismo-insurgente/>

DAVID HARVEY, ensayo (1967) El derecho a la ciudad, pág.24.

PODUJE IVAN, (2021) ¿Qué hacer con plaza Baquedano?: Las propuestas sobre el sector tras el retiro de la estatua. Bibobiochile. <https://www.biobiochile.cl/noticias/nacional/region-metropolitana/2021/03/21/que-hacer-con-plaza-baquedano-las-propuestas-sobre-el-sector-tras-el-retiro-de-la-estatua.shtml>

BORJA JORDI (20doce) Crisis urbana y derecho a la ciudad. VIENTO SUR Número 116/ Mayo 2011

¹Instituto Nacional de Estadísticas (INE) es un organismo estatal chileno creado en 1843, que tiene por finalidad realizar los censos generales de población y vivienda, y producir, recopilar y publicar las estadísticas oficiales del país, además de otras tareas específicas que le encomienda la ley.

²Augusto Pinochet; fue un militar, político y dictador chileno en el período comprendido entre 1973 y 1990.

³Iván Poduje; arquitecto con Máster en Desarrollo Urbano de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ha sido miembro de las Comisiones Asesoras Presidenciales que formularon las políticas de desarrollo urbano y de transporte vigentes en los gobiernos de Michelle Bachelet y Sebastián Piñera en Chile. En 2018, fue galardonado con el “Premio de la Ciudad Benjamín Vicuña Mackenna”, por sus aportes de Santiago en materia de urbanismo. Tiene 30 años de experiencia en el estudio de las ciudades y sus procesos de transformación y diseño urbano. En su oficina Atisba ha realizado estudios, planes y proyectos en ciudades de Chile, Perú y Colombia. En materia académica, desde el año 20doce es docente de la Universidad de Stanford, en su programa Overseas, donde dicta cursos de políticas urbanas y arquitectónicas en la sede Chile. Es columnista quincenal del diario La Tercera y colabora con distintos medios de comunicación.

⁴Gloria Hutt; es una ingeniera civil y política chilena de ascendencia suiza, militante de Evolución Política. Desde marzo de 2018 ejerce como ministra de Transportes y Telecomunicaciones del segundo gobierno del presidente Sebastián Piñera.

⁵Sebastián Piñera; es un político, ingeniero comercial y empresario chileno. Desde el 11 de marzo de 2018 es el presidente de la República de Chile, cargo que también ocupó entre 2010 y 2014.

⁶Evasión/Evasiones; es el acto de viajar en el transporte público sin haber pagado la tarifa requerida en forma deliberada (habiéndolo tenido la oportunidad de hacerlo), incumpliendo de esta forma la ley.

⁷Prueba Simce; es un conjunto de exámenes usados en Chile para medir el dominio de los estudiantes de temas del currículo escolar.

⁸Instituto Nacional; El Instituto Nacional General José Miguel Carrera, originalmente nombrado Instituto Nacional, Literario, Económico, Civil y Eclesiástico del Estado de Chile, es un emblemático liceo municipalizado para varones ubicado en Santiago de Chile que imparte la modalidad de educación general básica y de educación media científico-humanista. Tiene una cifra de 4 235 alumnos matriculados (2018) y año tras año miles de estudiantes postulan a uno de los 700 cupos disponibles en 7.º básico para el ingreso único a la institución. Su lema es «Labor omnia vincit», ‘El trabajo todo lo vence’ en latín.

⁹Turba; Una turba, en este caso, es una agrupación de personas que actúa de una manera espontánea y poco organizada. Por ejemplo: “Una turba iracunda ingresó en un edificio de la municipalidad y destruyó el despacho del intendente”.

¹⁰Violeta Parra: fue una artista chilena, reconocida como una de las principales folcloristas en América del Sur y divulgadora de la música popular de su país. Fue miembro de la prolífica familia Parra.

¹¹Carabineros de Chile: es la institución policial que integra las Fuerzas de Orden y Seguridad. Creada el 27 de abril de 1927, su nombre deriva de los cuerpos de caballería que portaban un arma denominada carabina. Su lema es «Orden y Patria» y su símbolo son dos carabinas cruzadas.

PLANOS DE REFERENCIA

doce Encuesta Movilización 2019: El estudio se realizó vía web utilizando una metodología cuantitativa con diseño no probabilista de muestreo por cuotas. La encuesta cuenta con una muestra de 1000 casos a nivel nacional, ponderada por GSE y edad. De ellos, 494 casos corresponden a la Región Metropolitana y 506 a otras regiones de Chile.

¹³ Prueba de Selección Universitaria (PSU): fue un test estandarizado escrito, implementado en Chile desde 2003, hasta su eliminación en 2020, para el proceso de admisión a la educación universitaria.

¹⁴ CIPER; El Centro de Investigación Periodística (CIPER) es una fundación sin fines de lucro destinada a promover y ejercer el periodismo de investigación. Creado en mayo de 2007, su patrimonio se conforma por donaciones voluntarias de cuyo monto, origen y empleo rinde cuenta pública.

¹⁵ Índice de Gini; es una medida de la desigualdad ideada por el estadístico italiano Corrado Gini. Normalmente se utiliza para medir la desigualdad en los ingresos, dentro de un país, pero puede utilizarse para medir cualquier forma de distribución desigual. Se trata de un número entre 0 y 1, donde 0 se corresponde con la perfecta igualdad (todos tienen los mismos ingresos) y donde el valor 1 se corresponde con la perfecta desigualdad (una persona tiene todos los ingresos y los demás ninguno).

¹⁶ Rolando Durán; es arquitecto egresado de nuestra casa de estudios, Máster en Estudios Urbanos y Doctorando en Sostenibilidad y Regeneración Urbana, ambos de la ETSAM de la Universidad Politécnica de Madrid [UPM]. También, es parte del Colectivo Cartografías de la Memoria y del Grupo de Pensamiento Crítico y Memoria Histórica [GPM].

¹⁷ Elisa Fernández; historiadora y profesora en la Universidad de Chile y en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

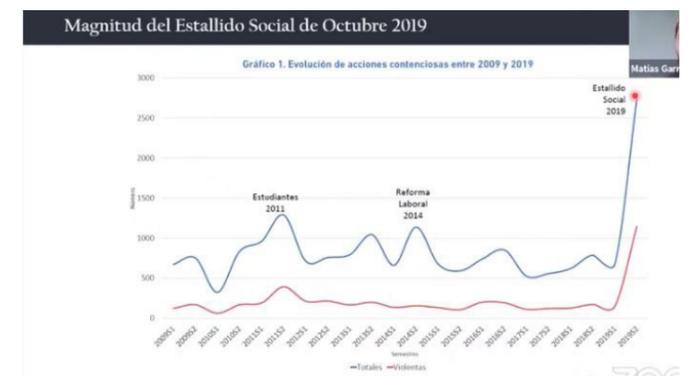
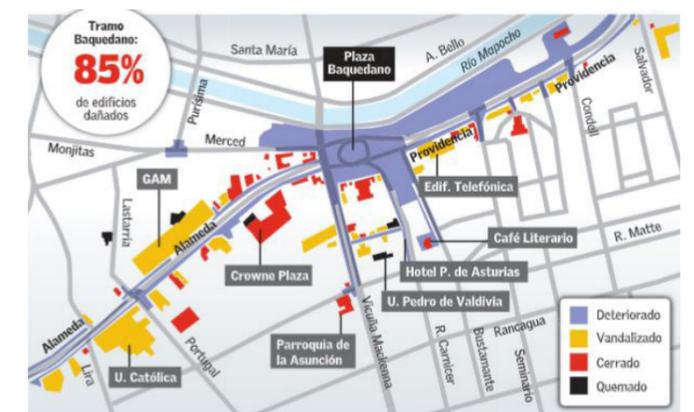
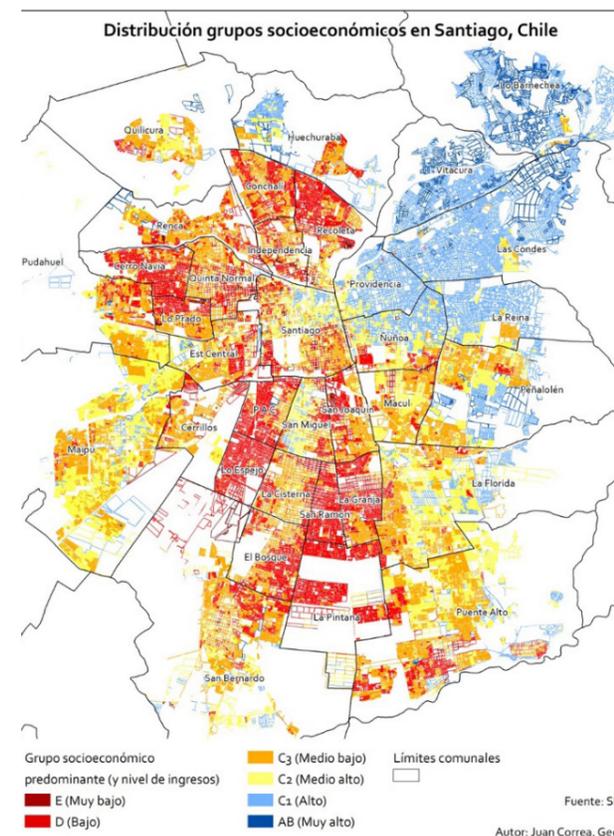
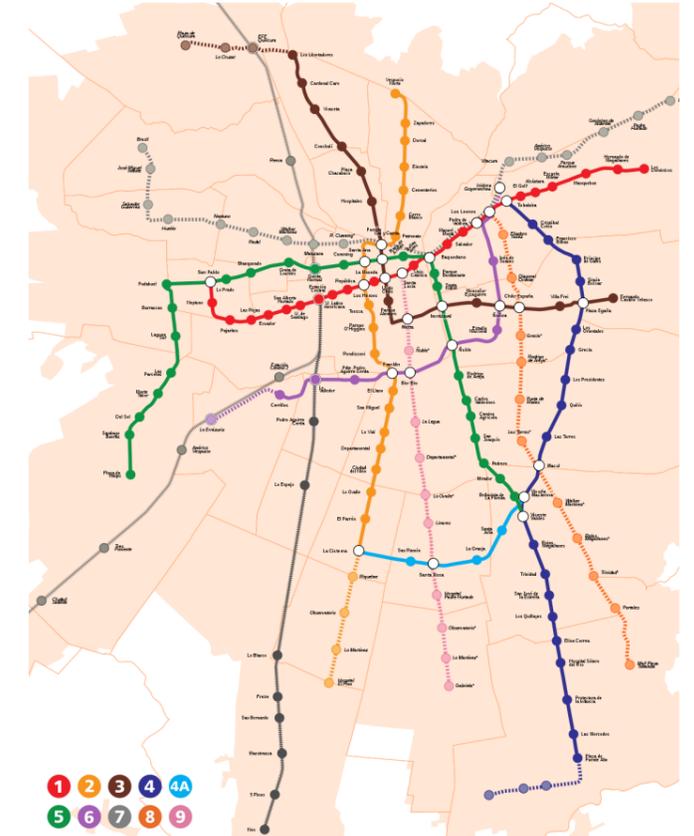
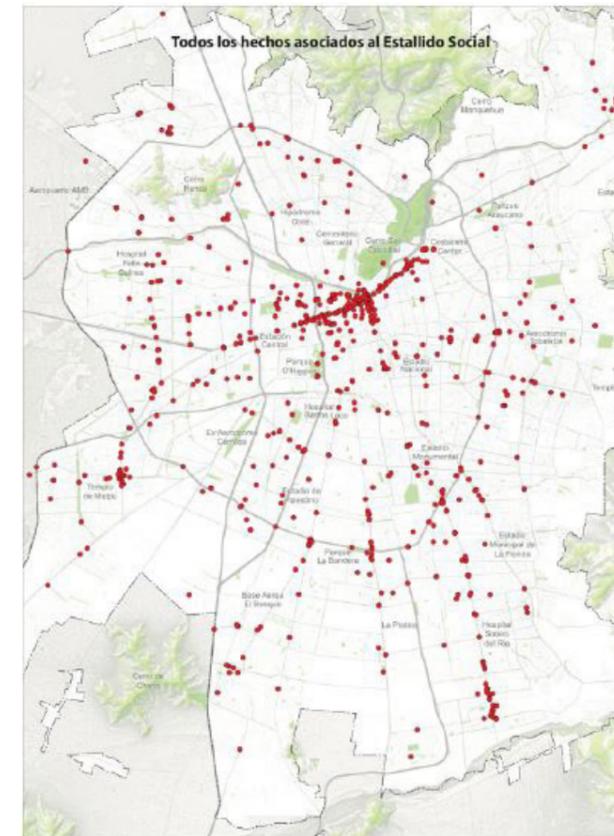
¹⁸ *Piola po'*; expresión chilena, hace referencia a alguien que es callado o que es muy tranquilo y *po'* da cuenta de una cierta obviedad de la respuesta

¹⁹ *Cagan*; expresión chilena, 1. Afectar a alguien. 2. Engañar a alguien su pareja. 3. Agredir

²⁰ *Lucas*; expresión chilena. 1. *luca* se refiere a un billete de mil pesos. 2. *lucas* en refiere a dinero en general. Por ejemplo; *La televisión que compré me costó muchas lucas*.

²¹ Ramón Castillo; Doctor en Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, España. Entre 1994 y 2010 fue Curador de Arte Contemporáneo en el Museo Nacional de Bellas Artes. Desde 1990 ha realizado numerosos textos críticos en catálogos y revistas especializadas de Chile y el extranjero. Como curador independiente su trabajo ha estado centrado en la recuperación y visibilidad de artistas chilenos de media carrera y consagrados: Matilde Pérez, Iván Vial, Eduardo Martínez Bonati, Raúl Zurita, Enrique Zamudio, Voluspa Jarpa, Fernando Prats y Rainer Krause. El año 2017 fue curador de la exposición *La revolución de las formas: 60 años de arte abstracto* y fue curador de la exposición *Nemesio Antúnez: Manifiesto*, en el Museo Nacional de Bellas Artes el año 2019.

²² Población Callampa se usa en Chile para denominar los asentamientos informales de carácter temporal, concretados mediante la toma de terrenos durante las décadas de 1950 a 1980. se trataba de terrenos rurales y con poco interés a las afueras de la ciudad de Santiago. Tuvo lugar debido al crecimiento demográfico explosivo que se vivió en esas fechas. La toma de los terrenos era ilegales pero a día de hoy los terrenos están regularizados y en posesión de aquellos que los colonizaron. Las tomas son consideradas también como parte de un movimiento social que pretendía cambiar el sistema establecido en el que se encontraban inmersas las personas. Son producto de una acción organizada, teniendo una dimensión comunitaria e identitaria. Con el paso de los años, este movimiento fue integrándose a la política nacional, emprendiendo negociaciones con el Estado. (Sepúlveda Daniela, "De tomas de terreno a campamentos: movimiento social y político de los pobladores sin casa, durante las décadas del 60 y 70, en la periferia urbana de Santiago de Chile", en Revista INVI, vol. 13, N° 35, 1998, p. 105)





1552



1810



1831



1841



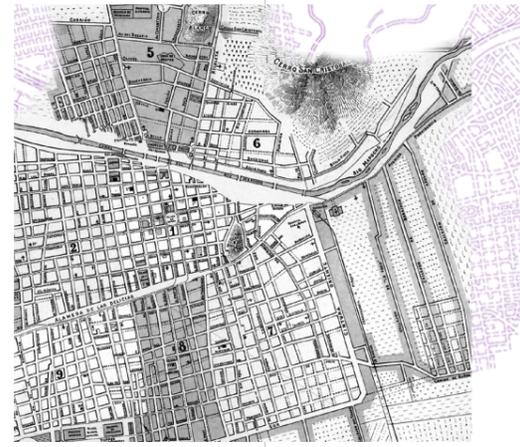
1863



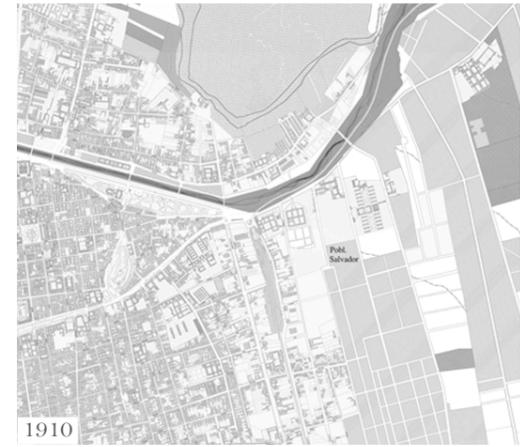
1871



1875



1890



1910



1939



1890



1989

▲ FIG.37 evolución del tejido urbano de la ciudad de Santiago

