



IMAGEN NO DISPONIBLE

INAUGURACIÓN CIUDADANÍA Y TERRITORIO

21 DE MARZO DE 2014

El proyecto plantea trabajar a partir de las señales que indican una crisis en el sistema político, social y económico en el mundo entero, situación que se toma como una oportunidad para meditar, cuestionar y analizar nuevas formas de hacer sociedad. Toma el concepto de ciudadanía para abordar las problemáticas generadas por un sistema capitalista e interesándose en prácticas alternativas al sistema en que vivimos. Y toma el concepto del territorio entendiendo que las fronteras geopolíticas ya no son las mismas y lo que ayer era local, hoy es global.

El proyecto plantea abrir la perspectiva del territorio, pensando no sólo desde el lugar donde habitamos, sino aquel desde donde nos pensamos como individuos y como sociedad. En Chile los movimientos sociales han dado cuenta de este fenómeno de crisis. De allí vienen las manifestaciones estudiantiles, que tuvieron un peak el año 2011; las marchas en contra de la construcción de una represa en la Patagonia o a favor de la legalización de la llamada “píldora del día después”; las tomas de colegios y liceos; las huelgas en las empresas; la organización de los pueblos originarios en pro de sus demandas.

Curado por Luz Muñoz, el proyecto Ciudadanía / Territorio parte desde el contexto del arte para extenderse hacia otras plataformas, y plantea una pregunta que hoy es esencial y que es también el trasfondo de los movimientos anti sistémicos: ¿qué tipo de sociedad queremos? El método de trabajo, por lo tanto, es multidisciplinario, inclusivo, transversal y colectivo. Ciudadanía / Territorio cruza las opiniones y experiencias de actores de la sociedad civil, intelectuales, integrantes de organizaciones sociales y nueve artistas, nacionales y extranjeros, con lo que promueve el intercambio y la generación de conocimiento entre ciudadanos. Es una triangulación de actores que tradicionalmente no tienen espacios comunes de diálogo y que trabajarán desde el Museo de la Solidaridad Salvador Allende y en el espacio público de diferentes comunas de Santiago. Los procesos y reflexiones se plantean a partir de mesas de conversación ciudadanas, dentro y fuera del Museo y en colaboración con otros espacios, la interacción de los artistas con los ciudadanos en el espacio público, y finalmente los resultados de esta experiencia y las obras generadas por los artistas se exponen en el MSSA.

Artistas

Claudia Aravena Abughosh Proyecto: Naufragio con espectador Formato: Video Proyección www.claudiaaravenaabughosh.cl Este video instalación, que forma una imagen continua, propone un espacio dislocado. Las imágenes proyectadas ponen en escena una forma de abordar la relación entre ciudadanía y territorio desde dos puntos de vista: el de la figura del autor como objeto de representación y el del autor como sujeto no ciudadano en un territorio no territorio. Es decir, muestra la imposibilidad de

los conceptos de ciudadano y territorio en los tiempos actuales. Las imágenes operan aquí como metáfora de comunidades desarraigadas y marginadas del Estado-Nación. En el videoarte Claudia Aravena aborda cuestiones como identidad, mestizaje, alteridad y desplazamiento. El concepto de “fuera de lugar” es el motor político, pasional e intelectual de gran parte de su trabajo.

Colectivo Stalker / Lorenzo Romito y Guilia Fioca (Roma, Italia) Proyecto: Caminata desde la Solidaridad hasta la Victoria: caminar, actuar, transformar Formato: Acción de arte colectiva <http://primaveraromana.wordpress.com/> www.stalkerlab.org www.osservatorionomade.net Durante su gobierno, el Presidente Salvador Allende convocó a intelectuales del mundo a mirar la transformación social que estaba impulsando. Esa reunión, llamada Operación Verdad, pretendía combatir la campaña internacional en su contra. Ahora, más de 40 años después, el Colectivo Stalker propone la “refundación” del Museo de la Solidaridad Salvador Allende como lugar de memoria y solidaridad activa e invita a los ciudadanos a participar en un relanzamiento de lo que fue una de las intenciones del proyecto inicial que lo creó, durante el gobierno de Allende: una red de solidaridad por la educación popular a través del arte. Así, Stalker propone un programa para llevar nuevamente al Museo al centro del debate cultural y social de Santiago, planteándolo como archivo y teatro de obras narrativas que cuentan la realidad actual a través de las experiencias de sus ciudadanos: prácticas informales innovadoras, memorias olvidadas, imaginarios y futuros posibles. Se compone así, de barrio en barrio, una nueva cartografía de lo que Santiago era, es, y lo que podría llegar a ser. Stalker invita a participar en un taller abierto para la construcción de una caminata colectiva –“Caminata desde la Solidaridad hasta la Victoria”– siguiendo el concepto Atlas, creado por el colectivo y que es una experiencia abierta que se va implementando con la idea de favorecer la construcción de una mirada compartida y popular sobre muchas acciones, desde las bases sociales y a veces fuera de la institución, que propone prácticas sociales, maneras de vida, apropiación común del espacio y construcción de una memoria colectiva.

Voluspa Jarpa Proyecto: Donde el pasado sigue acaeciéndose Formato: Instalación Esta obra realizada con 1.148 desclasificados sobre Chile, muestra el volumen de la desclasificación y de los documentos censurados e ignorados. Para resaltar el volumen de esos documentos, la artista los reproduce con dobleces y arrugas. Es decir, los hace ilegibles nuevamente. Los vuelve a censurar. Voluspa Jarpa trabaja a partir de la pregunta por la Historia y sus representaciones en el arte. A partir de 1994, comienza a relacionar –conceptualmente– dos sistemas narrativos creados con fines antagónicos: el relato histórico como convención del discurso público de eventos traumáticos colectivos. Y el discurso que funda lo subjetivo, a través de la “enfermedad” que da origen al psicoanálisis: la histeria. Debido a esto su investigación se centra en generar un entrecruzamiento entre Histeria e Historia, sus lenguajes, mecanismos e imágenes que le permiten hacerlos visibles. Hoy su interés se focaliza en la noción de trauma, como un acontecimiento imperativo que obliga a la invención de un lenguaje –devenido de la conmoción– que producen los hechos difíciles de asimilar, tanto en el sentido individual como en el sentido colectivo. En los últimos años la artista ha trabajado con los archivos desclasificados de la CIA.

Josep-María Martín (Barcelona, España) Proyecto: Ciudadanos de a pie, 1974 Formato: Multidisciplinario <http://www.josep-mariamartin.org> La obra coincide con la conmemoración de los 40 años del Golpe de Estado en Chile y es también el punto de partida de una búsqueda colectiva sobre temas de hoy. Se fundamenta en que, un año después del Golpe de Estado, en 1974, con una urgencia diferente, emergieron nuevas realidades relacionadas con lo económico, político y social. El artista busca generar una reflexión a partir de temas de género y diversidad sexual. Su metodología son entrevistas y videos realizados a representantes de la sociedad, desde donde se nutre el proyecto. Martín busca respuestas, interpelando sobre la alteridad (el punto de vista del otro), la subjetividad (el punto de vista de un sujeto), la intersubjetividad (un punto de vista colectivo, que proviene de un acuerdo). Para hacer esta pieza realiza el workshop “Pasar al acto”, con miembros de la organización del MUMS (Movimiento por la Diversidad Sexual). Josep-María Martín acostumbra a colaborar con otros profesionales y/o “ciudadanos de a pie” que se vinculan al proyecto: artistas, arquitectos, escritores, trabajadores sociales, diseñadores, médicos, enfermeras, investigadores, etc. Su trabajo consiste en abrir procesos participativos de investigación y análisis en contextos específicos, buscando fisuras en los sistemas sociales o personales. A partir de ahí, negocia y suele crear prototipos que pone en práctica, haciendo de su utilización una experiencia reveladora.

Norton Maza Proyecto: Levitación del deseo Formato: Instalación www.nortonmaza.com Con esta obra el artista analiza la ilusión que provoca el dinero y la especulación, cómo funciona el valor del dinero en la economía mundial. La obra de Norton Maza está ligada a una fina exploración de los contrastes socioculturales y políticos determinados por la globalización y abarca de forma irónica la realidad expresamente cruda y emotiva con la que debe interactuar. El cuerpo de obra está marcado por el tema del poder, en toda su amplitud. Aborda las representaciones fácticas, los sistemas de control, la sociedad de consumo y la desigualdad.

Bernardo Oyarzún Proyecto: Maniquí Formato: Instalación multimedia <http://www.bernardooyarzun.com> Esta obra se inspira en la imagen del Ekeko, la deidad y fetiche de la abundancia. Representa lo absurdo del mercado chileno, sin regulaciones y que ha atiborrado esta figura vernácula con el frenesí del consumo. Es un dios de los deseos, el descarte, la diferencia y la individualidad en un territorio disgregado, deformado en la convivencia social. Es la imagen de la locura, de la maldición de la competencia individual, del deseo fetichista y banal. Habitantes en un discurso adictivo y extremo en la cartografía de “Ekekos postmodernos”. Bernardo Oyarzún es de ascendencia mapuche, lo que es una clave esencial de su obra. La poética, la convicción y la fuerza de su trabajo están en relación con esta situación, que ha dirigido en cuatro frentes de investigación: territorio, paisaje, identidad y estética popular.

Francisco Papas Proyecto: Servicio de Utilidad Pública Formato: Acción de arte www.serviciodeutilidadpublica.org El artista demanda al Estado de Chile por falta de servicio. Durante los tres meses que dura esta acción de arte, invita a la ciudadanía a dialogar y también a sumarse a la demanda colectiva. Francisco Papas trabaja en múltiples formatos con variadas temáticas: marginalidad, desplazamiento, periferia, conflictos socioeconómicos. Es un artista contestatario que además trabaja con la contingencia planteando una crítica social.

Katia Sepúlveda Proyecto: Feminismo mapuche Formato: Video www.katiasepulveda.com La artista busca reflexionar sobre la idealización del matriarcado mapuche –que alguna vez existió y que fue desapareciendo con la colonización- y visibilizar también el doble patriarcado que existe en las comunidades indígenas del sur de Chile. La artista pretende generar un debate abierto sobre el conflicto mapuche y las nuevas perspectivas que estas mujeres puedan aportar al pensamiento feminista, además de obtener una visión crítica del conflicto mapuche. Principalmente a través de video instalación, Katia Sepúlveda trabaja sobre las temáticas feministas. En su cuerpo de obra incluye también los discursos del post porno y el transfeminismo y en el último tiempo ha incorporado los discursos feministas desde una perspectiva decolonial.

Mariella Solá Proyecto: Esculturas Efímeras Habitables (EEH) Formato: Instalación Atravesando los imaginarios sociales que puedan subyacer en el espacio público, e incluyendo un comentario poético en torno al problema habitacional, Esculturas Efímeras Habitables (EEH) propone una apropiación activa de éste al crear hábitats polivalentes que generen nuevos espacios de interacción social y de comunicación, otorgando una trama permeable al espacio urbano donde los dominios públicos y privados se entrelazan. La primera escultura esférica permite al participante entrar en un viaje imaginario y orgánico. La segunda es transparente y alude al encuentro con uno mismo. La tercera es la esfera del diálogo y de la comunicación entre la artista y el público. Mariella Solá trabaja a partir de una dimensión orgánica y política del espacio público. El proyecto Esculturas Efímeras Habitables (EEH), que ha presentado en varios países, se sitúa en una primera instancia como “entre u otros lugares”, según el concepto “heterotopías” acuñado por Michel Foucault. –

COMPARTIR



CIUDADANÍA Y TERRITORIO

ARTÍCULOS RELACIONADOS



MSSA ES PARTE DE LIBRO SOBRE ESPACIOS EMBLEMÁTICOS DE CREACIÓN Y EXHIBICIÓN EN AMÉRICA LATINA

24 DE FEBRERO DE 2022



PRÁCTICAS PROFESIONALES 2022 EN EL ÁREA DE PROGRAMAS PÚBLICOS

3 DE FEBRERO DE 2022

DESTACADOS

**PRACTICAS
PROFESIONALES 2022
EN EL ÁREA DE
PROGRAMAS
PÚBLICOS
EXHIBICIÓN INÉDITA**

**EN CHILE DE UN
MURAL COLECTIVO
CREADO EN 1978 EN
SUECIA COMO
DENUNCIA ANTE LA
DICTADURA CÍVICO-
MILITAR**

29 DE ENERO DE 2022
**PLAYLIST ROJO POR DJ
MAXICAT**
28 DE ENERO DE 2022

**ENCUENTRO ROJO CON
DAVID BATCHELOR**
19 DE JANUARY DE 2022

**LA HISTORIA DEL
MUSEO AHORA
DISPONIBLE PARA EL
PÚBLICO DEL MUNDO**
27 DE MAYO DE 2021

COLECCIÓN



LOTTY ROSENFELD
Palacio Presidencial La i

CALENDARIO ACTIVIDADES

FEBRERO 2022

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						
« Ene Mar »						

Quiénes somos
Av. República 475
Fundación Arte y Solidaridad
Santiago Centro,
Chile.
Transparencia

Contacto Prensa
Metro República
Toesca Política de Colección

Política de Archivo
[Ver en mapa](#)

Club del Grabado
Postulaciones Exposiciones
Postulaciones Actividades
Trabaja con Nosotros

