

[Accueil](#)[A propos](#)[art contemporain dans parc et jardin](#)[art et installation in situ](#)[Le paysage et ses représentations](#)[art contemporain et cartographie](#)[peinture, couleur, lumière, abstraction](#)[Newsletter](#)[Contact](#)

Pages

[A propos](#)

Catégories

[exposition solo artiste contemporain](#)[exposition collective art contemporain](#)[exposition à Paris](#)[exposition art XXe siècle](#)[exposition collective](#)[menu 4](#)[Manifestation art contemporain](#)[Photographie](#)[exposition dans un lieu insolite](#)[menu 3](#)

Newsletter

Archives

[2021](#)[2020](#)[2019](#)[2018](#)[2017](#)[2016](#)[2015](#)[2014](#)[2013](#)[2012](#)[2011](#)[2010](#)[2009](#)

Liens

[actuart](#)[Blog Lunettes rouges](#)[Association Art Paysage Nature 93](#)[pauline Lisowski, critique d'art](#)[Association Artai's](#)[paris art](#)[Slash, art contemporain](#)[Site Contemporanéités de l'art](#)

15 Avril 2013

Publié par **Pauline Lisowski**

Sphère 2012, une exposition à la Galleria Continua, Boissy-le-Châtel, (77)

La Galleria Continua Le Moulin, installée dans le petit village de Boissy-le-Châtel, continue l'histoire de l'ancien moulin, usine à papier. C'est un lieu immense qui accueille des artistes en résidence et des expositions de grande envergure. Le projet Sphère 2012 poursuit le programme de réunir plusieurs galeries internationales pour un projet d'exposition. Cette année, la galleria Continua invite pour la première fois, cinq fondations internationales : Città dell'Arte, Fondazione Pistoletto Dar al-Ma'mûn, Depart Foundation, Izolyatsia, et SAM Projects, ainsi que la galerie Mor.Charpentier. Toutes permettent de découvrir de nombreux artistes internationaux qui ont installé leurs œuvres dans les nombreux espaces des bâtiments de l'ancienne usine.



Dans le plus grand lieu d'exposition, comme

un labyrinthe de salles et de couloirs, les œuvres nous invitent à un parcours unique qui redessine l'architecture. Des petites sculptures aux corps géométriques d'Antony Gormley ponctuent certains couloirs au rez-de-chaussée. On peut découvrir le labyrinthe de Leandro Erlich, présenté récemment au 104, qui dans ce lieu, révèle un autre intérêt. Plusieurs installations de Liliana Porter se sont immiscées aussi dans les gigantesques espaces. Ses petits personnages font des travaux immenses : un jeu sur le changement d'échelle insolite. (photo ci-contre) Nari Ward a proposé *Domino Men*, une installation de dominos géants avec lesquels on ne peut pas jouer. Il s'interroge sur le jeu et son changement d'échelle pour lui redonner une nouvelle définition. Lucy et Jorge Orta ont installé plusieurs pièces qui évoquent le recyclage. Les œuvres de Pascale Martine-Tayon rythment aussi le parcours. On peut également découvrir d'en haut, le labyrinthe de Pistoletto. Le long d'un corridor se trouvent les photographies de la performance de Nikhil Chopra : celui-ci s'est promené dans un village d'Italie portant un vêtement mimétique du paysage traversé. Dans une immense salle au rez-de-chaussée, Daniel Buren a habillé les vitraux et a installé des miroirs colorés. Cet espace réunit de nombreuses œuvres monumentales qui invitent à se rapprocher et parfois à expérimenter. Une carcasse de voiture est devenue une œuvre balançoire grâce à Kader Attia. Une autre voiture a acquis un nouveau statut, celle de Luca Pancrazzi, recouverte de débris de verre. Julia Cottin a reconfiguré un acacia en jouant sur l'échelle des épines. L'installation in situ de Voluspa Jarpa, dans une salle à part, nous confronte à un double regard : de loin, elle paraît fragile et aérienne, de près, les petits personnages qui la composent révèlent une trouble histoire.

Dans un autre bâtiment plus petit, c'est l'artiste Carlos Garaicoa qui a investi les lieux. Ses œuvres font référence à l'architecture cubaine. A l'extérieur et dans le grand bâtiment, on peut découvrir les œuvres monumentales de Zhanna Kadyrova : des sculptures extensions d'objets du quotidien.

La liste des artistes présents est longue. Cette exposition révèle une rencontre internationale d'artistes dans un lieu chargé d'histoire. Les œuvres nous invitent à découvrir également les petites curiosités du lieu, nous emmènent dans les recoins les plus cachés. Nous pouvons parcourir l'ancienne usine dans toutes ses complexités d'aménagements, passer de salles en salles et d'escaliers en escaliers.

Sphères 2012, une exposition à voir absolument jusqu'au 26 mai

[Galleria Continua, Le Moulin, Boissy-le-Châtel, \(77\)](#)

[#exposition collective art contemporain](#)



0



0



Commenter cet article

Ajouter un commentaire

Voir le profil de [Le corridor](#) sur le portail Overblog — [Top articles](#) — [Contact](#) — [Signaler un abus](#) — [C.G.U.](#) — [Cookies et données](#) | [Préférences cookies](#)

0



0

Repost