

Por: Artishock • 24.07.2011



Todas las imágenes son cortesía de la Bienal de Mercosur



**Artishock**

Más publicaciones

Artículos

## ABC DE LA BIENAL DE MERCOSUR

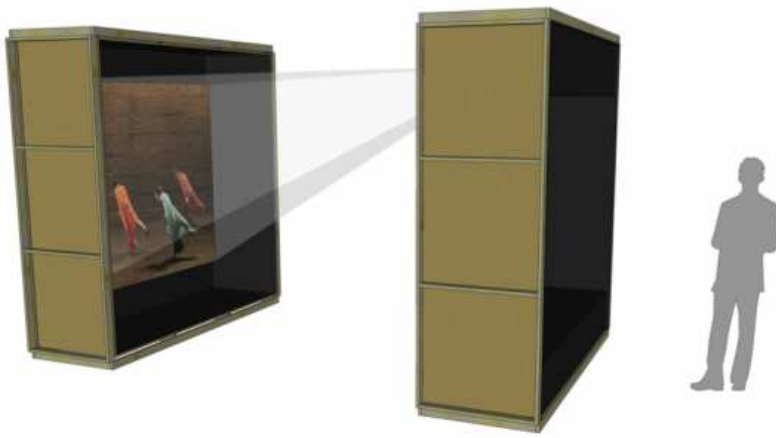
La 8ª edición de la Bienal del Mercosur, *Ensayos de Geopoética*, tiene como tema el territorio y su redefinición crítica a partir de una perspectiva artística. Entre el 10 de septiembre y el 15 de noviembre de este año, reunirá cerca de 106 artistas de 34 países, lo que convierte a esta edición en la más internacional hasta el momento. Los artistas seleccionados tratan tópicos relevantes para la discusión de la bienal: mapeo, colonización, frontera, aduana, alianzas transnacionales, construcciones geopolíticas, localidad, viajeros científicos, nación y política.

Según José Roca, curador general de esta edición, "la 8ª Bienal quiere mostrar alternativas a la idea convencional de nación, además de discutir nuevas cartografías, las relaciones entre las condiciones políticas y geográficas, el posicionamiento entre lo regional y lo global, las rutas de circulación y el intercambio de capital simbólico, la ciudadanía en territorios no-urbanos, el status político de las naciones ficticias y la relación entre ciencia, viaje y colonización".

El proyecto curatorial desarrolla siete grandes acciones, abordadas por medio de dos estrategias: expositivas y activadoras. En las acciones activadoras, que pueden también tener como resultado una exposición, hay un énfasis en la relación entre artista y público. En las exposiciones propiamente dichas, el énfasis está en la obra y en su relación con los trabajos de los demás artistas y con el tema propuesto.

De esta forma, la ciudad de Porto Alegre y el territorio de Río Grande do Sul son vistos como lugares a descubrir y a ser activados por medio del arte. La intensa actuación de los artistas y sus obras en este territorio presupone la participación de la comunidad y la colaboración con centros culturales -institucionales o independientes- y artistas locales, como es el caso de los proyectos *Continentes* y *Cuadernos de Viaje*, y de la exposición *Tras fronteras*, en la que los artistas van a desarrollar trabajos a partir del paisaje de Río Grande do Sul.





Además de estas acciones, la exposición del artista homenajeado, el chileno Eugenio Dittborn, que se estará exhibiendo en Porto Alegre en el Santander Cultural, se extenderá a tres ciudades del Estado: Bagé, Caxias do Sul y Pelotas.



Uno de los proyectos clave de la 8ª Bienal del Mercosur es la creación de la Casa M, un espacio de encuentro para la comunidad artística local, personas interesadas en el arte y la cultura, profesores y estudiantes de arte y áreas afines. La propuesta parte del deseo de crear una comunidad temporal en torno a la muestra, promoviendo la reflexión y el diálogo y favoreciendo el intercambio y la creación de redes.



Luego de la 8ª Bienal, la Casa M se mantendrá abierta por siete meses, ofreciendo a la comunidad una programación de residencias curatoriales, pequeñas exposiciones, charlas, talleres y otras actividades. El local contará con un espacio de convivencia, sala de lectura, biblioteca y taller, entre otros ambientes. La programación de la Casa M será elaborada por el equipo curatorial de la 8ª Bienal en colaboración con el Proyecto Pedagógico, contando con el apoyo de un consejo formado por siete artistas, teóricos y agentes culturales de Porto Alegre.

f  
t  
in  
p



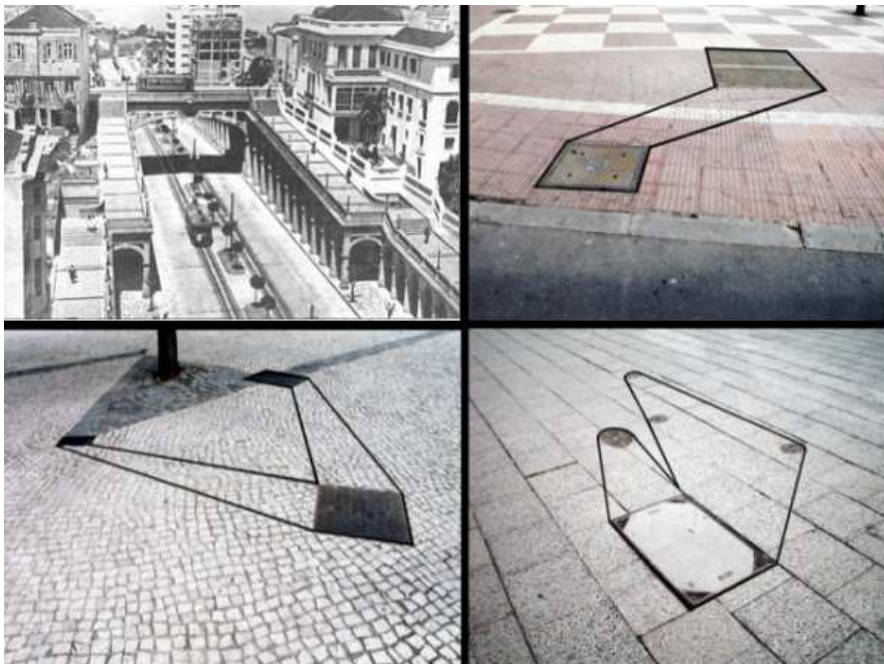
8a Bienal do Mercosul - Casa M  
15/07/2011 - Foto: Cristiano Sant'Anna/indicefoto.com

8a Bienal do Mercosul - Casa M  
15/07/2011 - Foto: Cristiano Sant'Anna/indicefoto.com

Más de diez ciudades de Río Grande do Sul recibirán a artistas, obras, exposiciones y actividades pedagógicas, entre ellas Bagé, Caxias do Sul, Ijuí, Montenegro, Pelotas, Santa María, Santana do Livramento, São Miguel das Missões y Teutônia.

En Porto Alegre, tendrán lugar las exposiciones *Geopoéticas* y *Cuadernos de Viaje*, en los Cais do Porto (galpones del puerto), *Tras fronteras*, en el MARGS (Museo de Arte de Río Grande do Sul) y la exposición del artista homenajeado, el chileno Eugenio Dittborn, en el Santander Cultural.

Además, nueve sitios del centro de la capital Porto Alegre conformarán el componente *Ciudad no Vista*, que va a dirigir la atención del público hacia lugares que habitualmente la población no percibe.



Como característica diferencial de la Bienal del Mercosur en relación a otras bienales del mundo, el Proyecto Pedagógico está presente en toda la estructura conceptual. Las diversas líneas de acción curatorial fueron concebidas como acciones pedagógicas. El Proyecto Pedagógico de la 8ª Bienal del Mercosur contempla actividades de formación para profesores, un curso para formación de mediadores, talleres, conferencias, seminarios, publicaciones destinadas a diversos públicos y, especialmente, la programación de la Casa M. Visitas guiadas programadas, transporte gratuito para escuelas públicas y actividades diferenciadas serán ofrecidas al público visitante durante el período de la muestra.

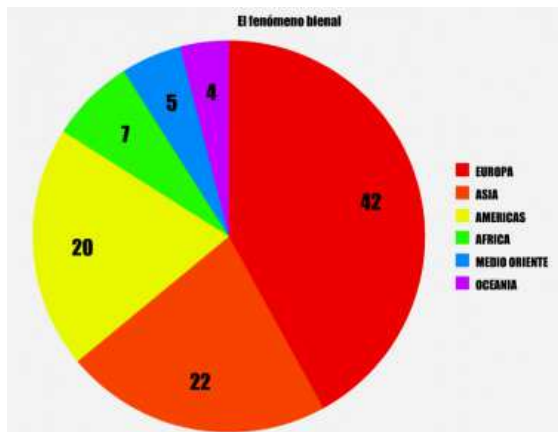




8ª Bienal do Mercosul - Projeto Pedagógico - Curso de Mediadores - visita à Fundação Ibere Camargo  
15/07/2011 - Foto: Cristiano Sant'Anna/indicefoto.com

La 8ª edición de la Bienal del Mercosur, *Ensayos de Geopoética*, es, según sus curadores:

- Una Bienal que no es apenas una gran exposición
- Una Bienal que no se realiza cada dos años, sino durante dos años: la 8ª Bienal del Mercosur se extiende en el tiempo, con proyectos que perduran, como la Casa M, o que son puntos de partida para nuevas articulaciones entre agentes culturales, como el proyecto Continentes
- Una Bienal que no se concentra en un único local o ciudad, sino que se manifiesta en todo el territorio de Río Grande do Sul, pasando por más de 20 ciudades
- Un proyecto curatorial que estimula una reflexión sobre las nociones de territorialidad, nación e identidad
- Una bienal que pone énfasis en la valorización y activación de la escena artística local y el estímulo a jóvenes artistas, curadores e instituciones culturales independientes
- Un Proyecto Pedagógico preocupado con ofrecer actividades específicas para los diversos tipos de público
- La Bienal del Mercosur más internacional hasta el momento: 106 artistas de 34 países – Argentina, Bélgica, Bolivia, Brasil, Camerún, Chile, Colombia, Costa Rica, Corea del Sur, Cuba, Egipto, Ecuador, Eslovenia, España, EEUU, Finlandia, Francia, Gaza, Guatemala, Inglaterra, Israel, Japón, México, Noruega, Palestina, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Rusia, Sealand, Suecia, Suiza y Venezuela. Participan, además, 38 artistas brasileños, de los cuales 15 son de Río Grande do Sul.



Los temas abordados en el proyecto curatorial de la 8ª Bienal del Mercosur serán debatidos en un Seminario Internacional que se realizará durante el fin de semana de apertura de las exposiciones, los días 10 y 11 de septiembre. Artistas, pensadores, politólogos, fundadores de micronaciones reales y ficticias, curadores y líderes comunitarios de varias partes del mundo se reunirán en este evento para presentar sus diferentes visiones sobre geopolítica, territorialidad, fronteras, nación y representación simbólica de los países. Con un formato que reúne conferencias y performances, el Seminario será realizado en el Auditorio Dante Barone de la Asamblea Legislativa de Río Grande do Sul, con entrada libre.

El primer día del seminario, titulado *Geopoéticas*, será moderado por José Roca, curador general de la 8ª Bienal. Estarán en pauta temas relacionados a geopolítica, cartografía y mercado. El segundo día del evento se titula *Nación/Ficción* y será moderado por Pablo Helguera, curador pedagógico. Los invitados van a presentar casos de naciones reales y ficticias, con historias en el límite de lo fantástico, además de performances realizadas por artistas. Después de las presentaciones, habrá espacio para debates.



**Equipo curatorial**

Curador general: José Roca (Colombia, radicado en Bogotá)

Curador pedagógico: Pablo Helguera (México, radicado en Nueva York)

Curadores adjuntos: Alexia Tala (Chile, radicada en Santiago)

Cauê Alves (Brasil, radicado en São Paulo)

Paola Santoscoy (México, radicada en Ciudad de México)

Curadora invitada: Aracy Amaral (Brasil, radicada en São Paulo)

Curadora asistente: Fernanda Albuquerque (Brasil, radicada en Porto Alegre)

**Artistas**

Artista	País	Muestra/acción
Alberto Lastreto	Argentina	Geopoéticas
Alicia Herrero	Argentina	Geopoéticas
André Komatsu	Brasil	Geopoéticas
Angela Detanico & Rafael Lain	Brasil	Geopoéticas
Anna Bella Geiger	Brasil	Geopoéticas
Atelier Subterránea	Brasil	Continentes
Barthélémy Togo	Camerún	Geopoéticas
Batiscafo	Cuba	Continentes
Beatriz Santiago	Puerto Rico	Cuadernos de Viaje
Bernardo Oyarzún	Chile	Cuadernos de Viaje
Cao Guimarães	Brasil	Tras Fronteras
Carlos Pasquetti	Brasil	Tras Fronteras
Carlos Vergara	Brasil	Tras Fronteras
Center for Land Use Interpretation	EEUU	Geopoéticas
ceroinspiración	Ecuador	Continentes
Coco Fusco	EEUU	Geopoéticas
Cristina Lucas	España	Geopoéticas
Daniel Acosta	Brasil	Casa M – Intervenciones
Diablo Rosso	Panamá	Continentes
Donna Conlon & Jonathan Harker	EEUU	Geopoéticas
Duke Riley	EEUU	Geopoéticas (ZAP)
Edgardo Aragón	México	Geopoéticas
Eduardo Abaroa	México	Geopoéticas
Elida Tessler	Brasil	Ciudad no Vista
Emmanuel Nassar	Brasil	Geopoéticas
Eugenio Dittborn	Chile	Eugenio Dittborn
Fabio Morais	Brasil	Geopoéticas
Felipe Cohen	Brasil	Tras Fronteras
Fernando Bryce	Perú	Geopoéticas
Fernando Limberger	Brasil	Casa M – Intervenciones
Flavia Gandolfo	Perú	Geopoéticas
Francis Alÿs	Bélgica	Geopoéticas
Gal Weinstein	Israel	Tras Fronteras
Glaucis de Moraes	Brasil	Casa M – Vitrina
Guilherme Peters	Brasil	Geopoéticas
Helene Sacco	Brasil	Casa M – Vitrina
Irene Kopelman	Argentina	Tras Fronteras
Irwin / NSK	Eslovenia	Geopoéticas (ZAP)
Iván Candeo	Venezuela	Geopoéticas
Javier López & Erika Meza	Paraguay	Geopoéticas
Jean-François Boclé	Francia	Geopoéticas
João Genaro	Brasil	Casa M – Vitrina
Jon Rubin & Dawn Weleski	EEUU	Geopoéticas
Jonathan Harker	EEUU	Geopoéticas
José Alejandro Restrepo	Colombia	Tras Fronteras
José Toirac e Meira Marrero	Cuba	Geopoéticas
Juan Manuel Echavarría	Colombia	Geopoéticas
Kajsa Dahlberg	Suecia	Geopoéticas
Khaled Hafez	Egipto	Geopoéticas
Khalil Rabah	Palestina	Geopoéticas (ZAP)
KIOSKO galería	Bolivia	Continentes
Lais Myrrha	Brasil	Geopoéticas
Leslie Shows	EEUU	Geopoéticas



Lucia Koch	Brasil	Tras Fronteras
Lucía Madriz	Costa Rica	Geopoéticas
lugar a dudas	Colombia	Continentes
Luis Gárciga	Cuba	Geopoéticas
Luis Romero	Venezuela	Geopoéticas
Manuela Ribadeneira	Ecuador	Geopoéticas
Marcelo Cidade	Brasil	Geopoéticas
Marcelo Moscheta	Brasil	Cuadernos de Viaje
Marcus Galan	Brasil	Geopoéticas
Marcos Sari	Brasil	Cuadernos de Viaje
María Elvira Escallón	Colombia	Cuadernos de Viaje
María Teresa Ponce	Ecuador	Geopoéticas
Marina Camargo	Brasil	Tras Fronteras
Mark Lombardi	EEUU	Geopoéticas
Marlon de Azambuja	Brasil	Ciudad no Vista
Mateo López	Colombia	Cuadernos de Viaje
Mayana Redin	Brasil	Geopoéticas
Melanie Smith & Rafael Ortega	México	Geopoéticas
Miguel Angel Rios	Argentina	Geopoéticas
Miguel Luciano	Puerto Rico	Geopoéticas
NAVI - Núcleo de Artes Visuais	Brasil	Continentes
Nick Rands	Inglaterra	Cuadernos de Viaje
Oliver Kochta e Telervo Kalleinen	Finlandia	Cuadernos de Viaje
Oswaldo Maciá	Colombia	Ciudad no Vista
Pablo Bronstein	Argentina	Geopoéticas
Paco Cao	España	Geopoéticas
Paola Parcerisa	Paraguay	Geopoéticas
Paulo Climachauska	Brasil	Geopoéticas
Paulo Vivacqua	Brasil	Ciudad no Vista
Pedro Palhares	Brasil	Ciudad no Vista
Planta Alta	Paraguay	Continentes
Raquel Garbelotti	Brasil	Geopoéticas
Regina Silveira	Brasil	Geopoéticas
Rogério Severo	Brasil	Casa M - Vitrina
Rommulo Conceição	Brasil	Casa M - Vitrina
Sala Dobradiça	Brasil	Continentes
Sanna Kannisto	Finlandia	Geopoéticas
Santiago Sierra	España	Geopoéticas
Sealand	Sealand	Geopoéticas (ZAP)
Sebastian Romo	México	Cuadernos de Viaje
Slavs and Tatars	Bélgica, Rusia e Inglaterra	Geopoéticas (ZAP)
Tatzu Nishi	Japón	Ciudad no Vista
Tiago Giora	Brasil	Casa M - Vitrina
Torolab / Raúl Cárdenas	México	Geopoéticas (ZAP)
Uriel Orlow	Gaza	Geopoéticas
Valeska Soares / O Grivo	Brasil	Ciudad no Vista
Vitor Cesar	Brasil	Ciudad no Vista y Casa M - Intervenciones
Viviane Pasqual	Brasil	Casa M - Vitrina
Voluspa Jarpa	Chile	Geopoéticas
Yanagi Yukinori	Japón	Geopoéticas
Yasmín Hage	Guatemala	Geopoéticas
Ykon	Finlandia	Geopoéticas
YOUNG-HAE CHANG HEAVY INDUSTRIES	Corea del Sur	Geopoéticas



**También te puede interesar**



Multimedia, Noticias

Artishock • 12.07.2016

## JOSÉ ROCA SOBRE ARTE Y EDUCACIÓN

En el octavo y más reciente video de Tablero, el curador colombiano José Roca, director de Flora ars+natura, habla de las implicaciones de estudiar arte hoy en día y de la Escuela Flora, un...



Noticias

Artishock • 06.04.2015

## ICI OFRECE UN NUEVO INTENSIVO CURATORIAL EN BOGOTÁ

Independent Curators International (ICI), con sede en Nueva York, en colaboración con la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Instituto



f Noticias

Artishock • 06.06.2021

## 22° BIENAL DE ARTE PAIZ EN IMÁGENES

A partir de un ejercicio de diálogo entre 40 artistas locales e internacionales, con la participación de especialistas como arqueólogos, historiadores, arquitectos, sanadores y botánicos, entre otros, la 22° Bienal de Arte Paiz se...

**Lo mejor de Artishock directo en tu buzón, cada quince días.**

*Correo Electrónico*

**SUSCRÍBEME**



Somos la revista digital de arte contemporáneo más vista en Chile y uno de los sitios web sobre arte más visitados en Iberoamérica

Contáctanos

Quiénes Somos

Términos legales

f Facebook

t Twitter

@ Instagram