

DISLOCACION

Santiago, Chile, 02 sep 2010 / 07 nov 2010

creado y curado por / created and curated by: Ingrid Wildi Merino

18 mar 2011 / 19 jun 2011, Bern, Switzerland

curado por / curated by: Ingrid Wildi Merino & Kathleen Bühler

english

Proyecto Dislocación

Biblioteca de la No - Historia de Chile



Voluspa Jarpa - Kunstmuseum / Bern / Switzerland

< 1 / 16 >

CHILE 2010

02 sept. - 12 nov.

Librería Ulises, Santiago, Chile

Providencia: Andrés de Fuenzalida 48

Lastarria: Lastarria 70, local 2

Las Condes: Mall Parque Arauco, local 361

<http://www.ulises.cl/>

Curado por / Curated by: Ingrid Wildi Merino.

2011 SWITZERLAND

18 mar. - 19 jun.

Kunstmuseum Bern

Hodlerstrasse 8-12

3000 Bern 7, Switzerland

<http://www.kunstmuseumbern.ch/>

Curado por / Curated by: Ingrid Wildi Merino & Kathleen Bühler.

RELAX (chiarenza & hauser & co)

Lotty Rosenfeld

Ingrid Wildi Merino

Camilo Yáñez

In Kontinuum

Nicolás Rupcich

index
concepto
artistas
fotos inauguración
programa
lugares
conferencias
symposium
debate
ciclo de cine
revista
catalogo
textos críticos
prensa
difusión
patrocinadores
contacto

Ursula Biemann

Boisseau & Westermeyer

Juan Castillo

OOO Estudio

Thomas Hirschhorn

Alfredo Jaar

Voluspa Jarpa

Josep-Maria Martín

Mario Navarro

Bernardo Oyarzún

Esta obra consiste en formar una biblioteca de libros de historia de Chile generada a partir de los archivos desclasificados por la CIA, referidos al periodo histórico de Chile que comprende los años de 1968 hasta 1991, y que fue denominado " Proyecto de desclasificación de Chile". Los documentos fueron desclasificados por la CIA (y otros organismos de inteligencia norteamericanos) en tres etapas, entre febrero de 1999 a noviembre de 2001, quedando a disposición pública en el sitio www.state.gov, concretamente en foia.state.gov/SearchColls/Search.asp, donde se pueden encontrar los 22000 archivos desclasificados, que constituyen la mayor desclasificación que EUA haya realizado, sobre un país foráneo.

Esta obra es una edición y selección que consiste en la revisión de 10.000 de estos archivos, que fueron reclasificados según dos factores, considerando que su principal característica material es la pugna entre información y la tacha de la censura. Así la edición de los libros se divide en una recopilación que considera la cantidad de tachas en relación al texto, y en otra edición que los revisa según un ordenamiento cronológico e historiográfico de los mismos, dividido en tres periodos: 68 a 74, 75 a 81, y 82 a 89.

Dada la dificultad de lectura de los documentos, así como la falta de clasificación histórica de los mismos, consideramos que su revisión, por parte del lector, se sitúa en un limbo entre la imagen y la palabra, que proponemos como una imagen para reflexionar sobre nuestra Historia, y que es una sugerencia de reflexión, contenida en estos libros numerados y firmados por la artista Voluspa Jarpa.

Voluspa Jarpa 1971

Voluspa Jarpa trabaja a partir de las nociones de construcción de la historia colectiva (discursos y documentos históricos, ciudad y emblemas patrios) y su cruce con los relatos subjetivos, a través de la noción de trauma heredada del psicoanálisis. Así, las imágenes del sitio eriazó con respecto al tejido urbano, la histeria con respecto a la historia, los documentos públicos y los documentos secretos, pasan a ser las imágenes que construyen las nociones de público y privado, de lo narrable y de lo que no posee ordenamiento a través lenguaje. Es el trauma en cuanto conmoción colectiva e individual, el concepto que hilvana la poética de los trabajos que se corporalizan a través del mecanismo de síntomas, en cuanto lenguaje y discurso material de los hechos traumáticos, dando origen a intervenciones en espacio públicos, instalaciones, gráfica y pintura.

