

Dislocación: Artistas Chilenos y Europeos Confrontan la Historia Chilena Contemporánea

Dislocación, un proyecto que incluye dinámicas de exposición, encuentro e intercambio entre artistas contemporáneos suizos y chilenos de trayectoria internacional, tendrá lugar en el marco de la celebración del Bicentenario de Chile entre el 2 de septiembre y el 15 de noviembre en Santiago de Chile durante el 2010 y en Berna en el 2011.



Curado por la artista chilena residente en Suiza, Ingrid Wildi Merino, y por Kathleen Kathleen Kathleen Bühler se plantea como una puesta en escena que aborda la dislocación como un resultado de las problemáticas de migración, e indisoluble de la identidad cultural, social, sexual, y sus relaciones con lengua, nacionalidad e historia. Abordará así áreas de pensamiento - multilingüismo / Territorios / Identidad locacional / Pertenencia / Dislocación- compartidas por la inmigración de europeos en Latinoamérica y la de sudamericanos hacia Europa. Se ha invitado a artistas y teóricos, entre Europa y Chile para realizar investigaciones en proceso, sobre realidades geopolíticas relacionadas con la historia chilena contemporánea con la idea de desarrollar un tipo de cartografía referente a las problemáticas que se articulan y desarticulan entre países industrializados y países jóvenes ocupando como herramienta de trabajo el arte contemporáneo. Un ejemplo de esta forma curatorial, sería “Poetics and Politics” curada por Catherine David, Documenta X en Kassel (1997), relacionada con problemáticas de países industrializados y países jóvenes. Entre el 2 de septiembre y el 15 noviembre un grupo de artistas chilenos e internacionales se tomarán simultáneamente nueve lugares de Santiago de Chile, incluyendo los principales museos -Museo Nacional de Bellas Artes, Galería Metropolitana, Galería Gabriela Mistral y Cine el Biógrafo, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, MAC-, espacios alternativos y la misma calle. Con la exposición *Dislocación*, el movimiento de dislocar será producido también por el viaje de investigación que están realizando los diferentes artistas y teóricos a Chile, así como los artistas chilenos

que viajarán a Suiza, en donde realizarán residencias de artistas a través del Kunstmuseum de la ciudad de Berna. Al mismo tiempo este acto de dislocar se verá también metaforizado por el viaje de la exposición, la cual será exhibida en Santiago de Chile en el 2010 y luego viajará para ser exhibida por el Kunstmuseum de Berna, Suiza en el 2011. Los artistas y grupos participantes son: Claudia Aravena, Alfredo Jaar, Mario Navarro · Bernardo Oyarzun , Juan Castillo, Camili Yáñez, Ingrid Wildi, Ursula Biemann, Lotty Rosenfeld, Sylvie Boisseau & Frank Westermeyer, OOO Estudio Cultural Research Center, Thomas Hirschhorn, Voluspa Jarpa, Josep-Maria Martin, Relax: Marie-Antoinette Chiarenza & Daniel Hauser, con obras que encaran realidades sociopolíticas. Aravena intervendrá el edificio del Paseo Phillips, en la Plaza de Armas, realizando un comentario sobre la situación de exclusión de los inmigrantes peruanos en Chile. La destacada artista, teórica y curadora suiza Ursula Biemann mostrará en el Museo de Bellas Artes una serie de videos- ensayo sobre los movimientos migratorios desde Sahara a Europa. En el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, la dupla conformada por **Sylvie Boisseau & Frank Westermeyer mostrarán el resultado de una investigación sobre las relaciones entre alemanes y mapuches en el sur de Chile. En ese mismo lugar, Ingrid Wildi Merino proyectará una video instalación resultado de la investigación que hizo en Arica e Iquique, donde entrevistó a habitantes, antropólogos, sociólogos y economistas registrando problemáticas locales y nacionales. En una línea más relacional, el chileno Juan Castillo realizará un programa en la televisión de la población La Victoria en el que participarán los pobladores del sector. También mostrará un video de un emigrante que narra sus sentimientos de exclusión proyectándolo en un camión que recorrerá distintos sectores de Santiago. El colectivo OOO ESTUDIO montará el interior de una vivienda popular, sugiriendo una ficción de vida cotidiana y la posibilidad de otras formas de habitar. En el Museo de la Memoria, Camilo Yáñez mostrará un video instalación que registra la demolición del simbólico Estadio Nacional de Santiago, antes de su remodelación . Mario Navarro, por su parte, instalará una nueva versión de “Radio Ideal” en diferentes partes de la ciudad. Se trata de una radio móvil que recogerá las inquietudes de los ciudadanos. En el Museo de Arte Contemporáneo del Parque Forestal, Alfredo Jaar sacará a la luz unos retratos realizados al mítico dirigente gremial Clotario Blest, antes de su muerte. Por último, el artista suizo Hirschhorn cortará en dos mitades una camioneta tipo *Ranger* y volverá a pegarla con cinta adhesiva como un modo de cuestionar un capitalismo salvaje invadido por vehículos cuatro por cuatro y, al mismo tiempo, se erige como imagen privilegiada del concepto de quiebre. Algo así como el ícono de la Dislocación. Más que obras o exposiciones, *Dislocación* es una gran campaña de pensamiento crítico. Los artistas buscan sobre todo poner en marcha procesos reflexivos sobre fenómenos culturales y sociales. “Mi interés no es mostrar obras de arte sino más bien procesos estéticos, recurriendo para ello a investigaciones artísticas en torno a problemáticas puntuales, en donde la obra no es reducida a su momento de exhibición, sino expuesta en toda su complejidad procesual”, explica la curadora. Su interés es “darle la importancia al sujeto desarticulado y a los motivos de su desarticulación. Esto hace que esta exposición se proyecte más allá del mundo del arte”. Muchas obras son videos en formato de ensayo documental, que registran movimientos migratorios y sentimientos personales asociados a esta experiencia. Otros trabajos se plantean como intervenciones directas en las dinámicas sociales, demandando la participación de la comunidad para su realización. En la semana inaugural se realizarán un taller de de discusión y diversas conferencias con exponentes como Ute Meta Bauer, directora del programa de artes visuales del Massachusetts Institute of Technology y ex co-curadora de la Documenta de Kassel. En el Cine Arte Alameda, bajo el título ¿Quién cuenta la Historia? ¿Quién Fabrica las Imágenes? se exhibirán filmes de artistas y cineastas contemporáneos. Se trata de trabajos de poca difusión, y que se conciben como reflexiones artísticas que se resisten a entrar al mercado. Documentos notables que nadie debería perderse. *Dislocación* editará un catálogo bilingüe (Español/Inglés) en Suiza que documentará todo el proceso de desarrollo del proyecto, con textos de la curadora y críticos de arte. El calendario del ciclo de cine está en www.dislocacion.cl/ciclocine-es.php. **www.dislocacion.cl****



Suscribirse

para recibir las últimas noticias y artículos escritos por expertos

arte
aldia

Nosotros
Videos
Registrarse
Edición Impresa

Gallery

pinta
Art.

PArc | BAphoto | Miami

Copyright©2003-2022 Arte al Dia. All rights reserved

Desarrollado con tecnología de  internet
dinamica