

Extracto — Dessins contemporains d'artistes sud-américains

Exhibition

Drawing

Catherine Putman Gallery

Gallery

Details

Map

Archives



Voluspa Jarpa, Sans titre, 2010
 Impression sérigraphique et encre sérigraphique sur papier
 66 × 102 cm
 Courtesy Galerie Catherine Putman

Extracto

Dessins contemporains d'artistes sud-américains

Past: March 13 → May 12, 2010

La galerie Catherine Putman présente, sur une proposition d'Albertine de Galbert, une sélection de dessins d'artistes contemporains sud-américains.

Ce projet est né d'un désir commun d'extraire de leur confidentialité ultramarine les travaux de ces artistes singuliers, n'ayant pour la plupart jamais exposé à Paris.

Nous avons choisi de montrer leurs travaux parce qu'ils sont surprenants, parce qu'ils n'évoquent pas seulement les contextes personnels, politiques ou historiques dans lesquels ils ont été produits, mais répondent de manière parfois impulsive, parfois obsessionnelle ou discrète, à une véritable nécessité.

Ces œuvres sont chargées, silencieuses, contenues, elles sont des univers dans lesquels il faut prendre le temps d'entrer, un peu à tâtons.

Ernesto Ballesteros

né à Buenos Aires en 1963, vit et travaille à Buenos Aires

Les lignes d'Ernesto sont des histoires. De choix, de liberté, de possibles, de sensations.

04 Beaubourg



40, rue Quincampoix
 75004 Paris

T. 01 45 55 23 06 — F. 01 47 05 61 43
www.catherineputman.com

1 4 7 11 14 Châtelet
 11 Rambuteau

Opening hours

Tuesday – Saturday, 2 PM – 7 PM
 Other times by appointment



Venue schedule

More

Alain Clément
 Ends in 20 days

The artists

Álvaro Oyarzún

Matías Duville

Voluspa Jarpa

Edwin Sanchez

Ernesto Ballesteros

Johanna Calle

Cristina Llano

On peut y lire l'obsession ou la légèreté, l'angoisse des grands « pourquoi ? » de l'existence, ou simplement laisser à son regard un moment de vagabondage.

Johanna Calle

née à Bogota en 1965, vit et travaille à Bogota, Colombie

Johanna transcrit « le Procès » de Kafka jusqu'à en faire un objet calligraphique, décroche les lignes des feuilles de comptabilité, perfore les comptes rendus officiels du gouvernement colombien qu'elle a copiés. Ces œuvres sont des textes-matières dont elle absorbe le sens pour les détourner.

Matías Duville

né à Buenos Aires en 1974, vit et travaille à Buenos Aires

Ces dessins sont des paysages décharnés, des réalités à l'envers, des phénomènes naturels inventés. On se sent comme devant les paysages d'hiver de Caspar David Friedrich. C'est à la fois poétique et brutal.

Voluspa Jarpa

née à Rancagua en 1971, vit et travaille à Santiago du Chili

« Plaga » : des nuées d'hystériques en plein vol appliquées sur le papier au moyen de tampons réalisés à partir des photographies documentaires des séances d'hypnose menées par le docteur Jean-Martin Charcot à la fin du XIXème siècle.

Voluspa sera exposée à la Maison de l'Amérique Latine du 8 avril au 12 mai 2010.

Cristina Llano

née à Cali en 1955, vit et travaille à Cali, Colombie

« Abrazos » : cette série de 200 dessins dédiés à son frère abattu par la guérilla colombienne sont autant de personnages enlacés. On y voit ce que l'on veut, un enfant et sa mère, des amants, des amis... Les dessins de Cristina ne sont pas seulement l'expression d'un traumatisme personnel, ce sont des gestes de liberté.

Alvaro Oyarzún

né à Santiago en 1960, vit et travaille à Santiago du Chili

Alvaro est autodidacte. Il dessine des scènes d'un baroque inouï, entre extrême violence et humour noir. Pour s'en apercevoir, il faut s'approcher, parce que ses « compositions » mesurent un mètre carré, et que tout y est si petit que l'on peut passer à côté en pensant qu'elles ne sont que la représentation d'un ciel nuageux.

Du 19 février au 18 avril 2010, Alvaro participera l'exposition « Chili, l'envers du décor » à l'Espace Culturel Louis Vuitton.

Edwin Sanchez

né à Bogota en 1976, vit et travaille à Bogota, Colombie

Pour réaliser cette vidéo de 7 minutes, Edwin est allé chercher des anciens paramilitaires, des anciens soldats de la guérilla colombienne et leur a demandé de dessiner leurs histoires. Le résultat est saisissant. Les voix épaisses de ces hommes, et l'atrocité des histoires racontées contrastent avec la facture enfantine des dessins.

Après trois ans passés dans la production audiovisuelle en tant que chargée de production sur une série documentaire de portraits d'artistes diffusés sur Arte (l'Art et la Manière — 100 films de 26 min), Albertine de Galbert a développé au cours de l'année 2009 un projet de recherche sur l'art contemporain sud-américain

Like 0