

[Performance Art in Eastern Europe](#) (Online), 10/2019



Performance Art in Eastern Europe

HOME RESEARCH STATEMENTS EVENTS PUBLICATIONS EXHIBITIONS TEAM CONTACT



Artists & Agents: Performancekunst und Geheimdienste, HMKV Dortmund, 26.10.2019 - 22.03.2020

Eröffnung: Freitag, 25. Oktober 2019, 19:00 Uhr

HMKV, Dortmund U | Ebene 3 | 26. Oktober 2019 – 22. März 2020

Ab 26. Oktober 2019 ist die aufwändig recherchierte internationale Gruppenausstellung **Artists & Agents – Performancekunst und Geheimdienste** im HMKV zu sehen. Kuratiert wird die in Kooperation mit dem Slavischen Seminar der Universität Zürich entstehende Ausstellung von **Inke Arns, Kata Krasznahorkai und Sylvia Sasse**.

Nach 1990 wurden viele Geheimdienstarchive der ehemaligen Ostblock-Länder für die wissenschaftliche Forschung geöffnet. Dadurch war es erstmals möglich, die Dokumentation von Kunst durch Spitzel und die Einflussnahme der Geheimdienste auf künstlerische Arbeiten zu untersuchen. Die Ausstellung will vor allem die Interaktion von Geheimdienstaktionen und Performancekunst zeigen, jener Kunstrichtung, vor der sich die totalitären Staaten Osteuropas am meisten fürchteten.

Die Recherche für dieses Projekt hat verdeutlicht, dass die Geheimdienstakten wenig über die Beobachteten, viel hingegen über die Ängste und Strategien der Beobachter*innen offenbaren. Diese Ängste und Strategien, die sich selbst bis in die kleinsten Details dieser Akten zurückverfolgen lassen – Narrative, Wortwahl, Abkürzungen, Satzzeichen und Auslassungen –, sind nicht nur für die Kunstgeschichte von besonderer Bedeutung, sondern leisten auch einen Beitrag zur Sensibilisierung der heutigen demokratischen Gesellschaften für die Gefahren und Warnzeichen von Diktaturen. Die Geheimdienstberichte dokumentieren, zuweilen bis ins kleinste Detail, künstlerische Tätigkeiten; sie sprechen von der Überwachung und „Bearbeitung“ („Zersetzung“, „Liquidierung“) der Künstler*innenszene und geben Informationen über das aktive, operative Eingreifen des Staates in die künstlerische Produktion preis. Allerdings verwendeten nicht nur die Künstler*innen performative Techniken; auch die Agent*innen mussten „performen“, um relevante Informationen über Performancekunst zu gewinnen.

Um die Relevanz dieser Fragen für die Gegenwart zu verdeutlichen, findet die Ausstellung 2019 statt, in dem Jahr, in dem sich der Fall des Eisernen Vorhangs zum 30. Mai jährt. In der DDR war es die demokratische Opposition (darunter auch viele Künstler*innen), die 1989 die Stasi-Zentralen stürmte und die Vernichtung der Akten durch Stasi-Mitarbeiter*innen stoppte. Im Vorfeld der Ausstellung wurden umfangreiche und gezielte Recherchen in Geheimdienstarchiven in Ungarn, Polen, der Tschechischen Republik, Rumänien und Deutschland durchgeführt. Die Ausstellung konzentriert sich auf Beispiele aus diesen Ländern aus den Jahren 1960-1990.

Mit Laszlo Aljól / Gusztav Haberman / „Pécsi Zoltán“ (HU), Alexandru Antik (RO), Tina Bara & Alba d'Urbano (DE), Kurt Buchwald (DE), Bulldozerausstellung (RU), György Galántai / Artpool (HU), Ion Grigorescu (RO), Sanja Iveković (HR), Voluspa Jarpa (Chile), Jens Klein (DE), Daniel Knorr (RO/DE), Csilla Kóncezi (RO), Korpys/Löffler (DE), Jiří Kovanda (CZ), Károly Elekés & Árpád Nagy, MAMU-Gruppe (RO), Simon Menner (DE), Arwed Messmer (DE), Clara Mosch (DE), Orange Alternative (PL), Pengi Collective (DE), József Robakowski (PL), Cornelia Schleime (DE), Nedko Solakov (BG), Gabriele Stötzer (DE), Tamás Szentjóbby / Gábor Altóraj (HU), u.a.

SUBSCRIBE VIA EMAIL

Enter your email address to receive notifications of new posts by email.

Email Address

Subscribe

BLOG ARCHIVE

- August 2019
- March 2019
- October 2018
- September 2018
- August 2018
- July 2018
- May 2018
- April 2018
- August 2017
- November 2016
- April 2016
- March 2016
- December 2015
- November 2015

ARCHIVES OF PERFORMANCE ART

- ▷ ArtMap
- ▷ Artpool – The Experimental Art Archive of East-Central Europe
- ▷ Moscow Conceptualism by Sergej Letov
- ▷ Moscow Conceptualism presented by Vadim Zakharov
- ▷ Orange Alternative
- ▷ Research Centre of the Academy of Fine Arts (Prague)
- ▷ SKC Arhiva Belgrade
- ▷ The Open Society Archives (OSA) at Central European University (CEU)
- ▷ Zofia Kulik's website

FRIENDS

- ▷ Aktionskunst jenseits des Eisernen Vorhangs
- ▷ Artmargins
- ▷ Novinki
- ▷ Performance Research at GARAZ (Moscow)

Performance Art in Eastern Europe (Online), 10/2019

Sowie Akten der/des Politischen Polizei, Schweiz; MFS (Ministerium für Staatssicherheit), DDR; SB (Służba Bezpieczeństwa), VR Polen; ŠB (Štátní bezpečnost), ČSSR; KGB (Komitet gosudarstvennoj bezopasnosti), UdSSR; BM, VR Ungarn; Securitate, Rumänien

Eine Ausstellung des HMKV (Hartware MedienKunstVerein) in Kooperation mit dem Slavischen Seminar der Universität Zürich (CH)

Gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

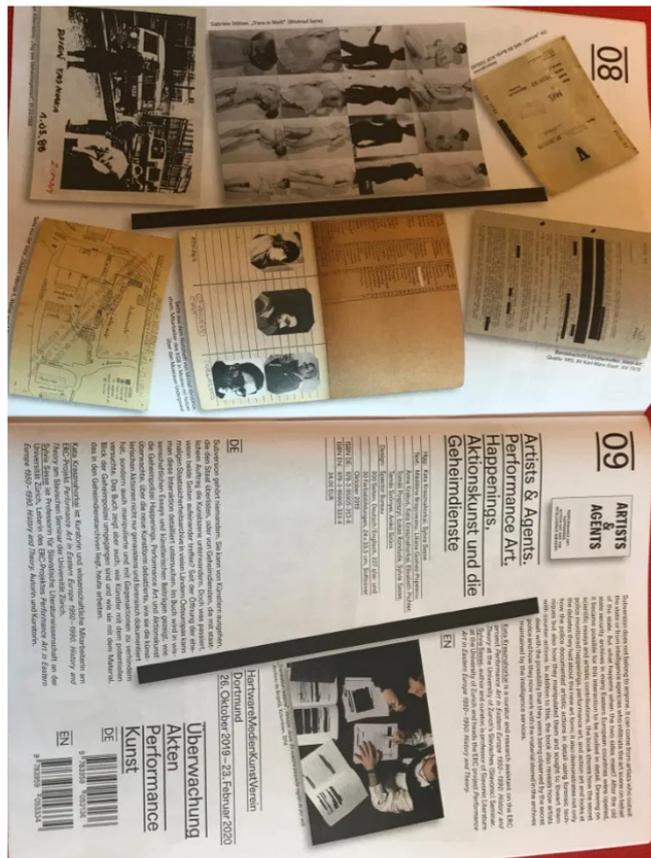
Der HMKV wird gefördert durch die Kulturbetriebe Stadt Dortmund / Dortmunder U

Das Buch "Artists & Agents. Performancekunst und Geheimdienste" erscheint im Oktober bei spector books (Leipzig). Mit Beiträgen von Mădălina Braşoveanu, Liliana Gomez-Popescu, Anna Krakus, Kata Krasznahorkai, Elisabeth Pichler, Tomáš Pospiszyl, Łukasz Ronduda, Sylvia Sasse, Tamás Szőnyi und Anikó Szűcs.

Klappentext:

Subversion gehört niemandem. Sie kann von Künstlerinnen ausgehen, die den Staat überlisten, oder von Geheimdiensten, die mit staatlichem Auftrag die Kunstszene unterwandern. Doch was passiert, wenn beide Seiten aufeinander treffen?

Seit der Öffnung der ehemaligen Staatssicherheitsarchive in vielen Ländern Osteuropas kann man diese Interaktion detailliert untersuchen. Im Buch wird in wissenschaftlichen Essays und künstlerischen Beiträgen gezeigt, wie die Geheimpolizei Happenings, Performance Art und Aktionskunst überwachte, über die neue Kunstform debattierte, wie sie die künstlerischen Aktionen nicht nur detailliert und forensisch dokumentiert hat, sondern auch manipulierte und mit Gegenaktionen zu verhindern versuchte. Das Buch zeigt aber auch, wie Künstlerinnen mit dem potentiellen Blick der Geheimpolizei umgegangen sind und wie sie mit dem Material, das in den Geheimdienstarchiven liegt, heute arbeiten.

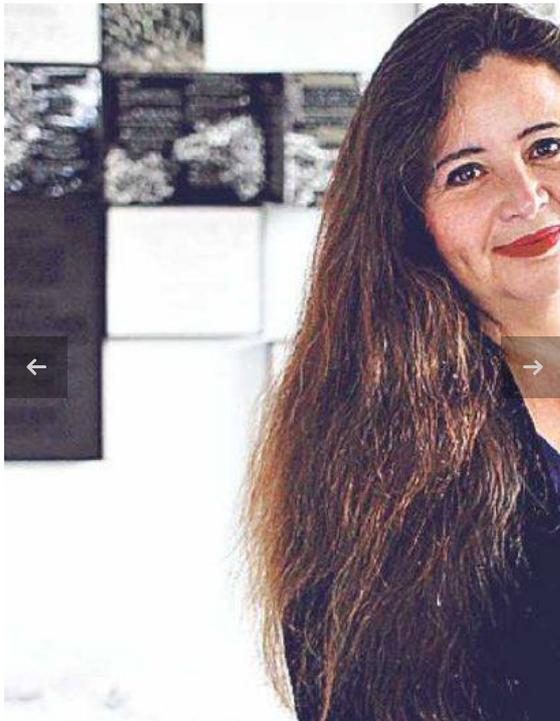


[El Universo](#) (Online), 06.10.2019

EL UNIVERSO

Vida y Estilo

‘La causa’ de Voluspa Jarpa: arte y denuncia



La exposición La causa, de la artista visual chilena Voluspa Jarpa, p

6 de Octubre, 2019

Una obra que parte de su experiencia de leer causas judiciales implicadas en los decesos de 47 líderes políticos latinoamericanos, cuyas muertes ocurrieron entre los años 1947 y 1991, trajo la artista visual Voluspa Jarpa. La chilena estuvo, hace unos días en la Biblioteca de las Artes de Guayaquil, compartiendo su trabajo denominado La causa.

“Esta investigación la hice entre 2014 y 2016 y abarcaba la historia de 14 países del continente. En la investigación de este periodo de América Latina, cotejé tanto las causas judiciales referidas a esta muerte e historias, como la información contenida sobre lo mismo en los archivos desclasificados por las agencias de inteligencia norteamericanas, a fines de los noventa y durante el comienzo de los años 2000”, menciona.

En Ecuador, Jarpa presentó una serie estrechamente relacionada con el país. “*La Causa* aborda a través de la impresión de 125 módulos, que imitan la forma de un documento judicial imposible de leer hecho con tipos de metal, que forman líneas y párrafos, y palabras que no tienen significados, pero que siguen la apariencia formal de un legajo de documentos”.

Explica que “estos documentos judiciales absurdos se mezclan con fragmentos de la investigación de la muerte de Jaime Roldós, particularmente las fotografías, casi irreconocibles, del ‘accidente aéreo’ y archivos de inteligencia que encontré y que están algunos completamente censurados y otro que se titula *Estudio para un asesinato* y que refiere a la necesidad a eliminar líderes políticos mediante asesinato”.

Mis razones para trabajar con el archivo no provienen de los fundamentos de la historiografía, ni de la necesidad de comprobar fuentes de información para narrar el punto de vista que disputa el historiador; provienen de la dimensión del secreto como asunto de seguridad geopolítica, de su histeria y de su mudez”.

Esta experiencia con *La causa* la compartió con diversas personas en un *workshop* en la Universidad de las Artes. “En este sentido el ejercicio que hicimos durante el *workshop* ha sido muy motivador y esclarecedor de características de la historia de la ciudad de Guayaquil y de la historia de Ecuador que he podido aprender y compartir con los participantes”.

Jarpa cuenta que para ella el arte es un proceso de socialización de lo que considera “nos ha impactado a todos”, y por ende le “interesa saber y proponer cómo colectivamente elaboraremos este pasado que aún nos determina”.

La artista indica que su interés “se focaliza en la noción de trauma que proviene del psicoanálisis, pensado en el cruce de lo subjetivo y lo colectivo y de lo que

[El Universo](#) (Online), 06.10.2019

entiendo como un acontecimiento imperativo que obliga a la invención de un lenguaje proveniente de la conmoción del *shock*, que producen los hechos difíciles de asimilar".

Otros proyectos

Este 2019 Voluspa Jarpa fue seleccionada para representar a su país en la Bienal de Venecia. El proyecto propone rescatar conceptos acuñados desde una perspectiva eurocéntrica, nociones que den luces sobre esta violencia con la que se reduce el mundo a un modelo expansionista, desarrollista y hegemónico; verificando a través de casos históricos específicos, que van construyendo una estructura y conceptualización, derivados de los discursos científico y culturales. "Este relato histórico, centralizado en Europa, transformó todas las otras historias culturales en historias periféricas".

"Participar de la Bienal de Venecia, representando a Chile en el Pabellón en Venecia ha sido estimulante. Presentamos un trabajo nuevo titulado *Altered Views* que es una mirada geopolítica que en parte es un ejercicio de descolonización; basado en la experiencia de la artista tras haber revisado los archivos secretos de los organismos norteamericanos sobre América Latina durante el siglo XX. Desde allí surge la pregunta: ¿cómo se configura la mirada modernista, eurocentrista y colonial, que luego se expande a EUA y que construye el menosprecio simbólico, que se impone como sometimiento político, cultural y económico en las regiones no hegemónicas?", señala la chilena.

La artista visual también trabaja en otras propuestas. "En este momento estoy en Punta Arenas al sur de Chile en el *Proyecto Incongnitum*, que reúne artistas de diferentes países en torno a la rememoración de los 500 años del descubrimiento del Estrecho de Magallanes y la primera circunvalación de la era occidental moderna".

También agrega que antes de Guayaquil inauguró parte de la obra *En nuestra pequeña región por acá*, en Toronto, Canadá "y en los próximos días inauguraremos la exposición colectiva *Artist & Agent* sobre la Guerra Fría en HMKV en Dortmund, Alemania. También estamos programando la muestra del *Altered Viwes* en diversos lugares empezando en Santiago en mayo de 2020", puntualiza Jarpa. (E)

'La causa' de Voluspa Jarpa: arte y denuncia

Cultura

2019-10-06T00:00:02-05:00

2019-10-06T09:18:02-05:00

La serie de la artista chilena se mantendrá abierta hasta el 19 de octubre.

El universo Redaccion

El Universo

<http://www.eluniverso.com/data/recursos/banners/logo-el-universo.jpg>

[Kunstforum International](#) (Online), 17.10.2019

· [Nachrichten](#) · Performance und Geheimdienst

KUNSTFORUM International

KUNSTFORUM [Jetzt Probe lesen](#)

Performance und Geheimdienst

17. OKTOBER 2019 · PREVIEW



„Artist & Agents – Performancekunst und Geheimdienste“, HMKV im Dortmunder U, 26.10.2019 - 22.03.2020, Foto: Ion Grigorescu: „The Talkie-Walkie People“ (1975), Design: Nathow & Geppert

„Artist & Agents – Performancekunst und Geheimdienste“ lautet der Titel der aktuellen Ausstellung des Medienkunstvereins HMKV im Dortmunder U (26. Okt. 2019 – 22. März 2020). Anlässlich des 30. Jahrestags des Mauerfalls beleuchtet die Ausstellung die Interaktion zwischen Geheimdiensten und Performancekunst vor 1989. Der Autor dieser Zeilen bekam das selber 1988 hautnah mit: als ich im Kölner „Polorbis“-Reisebüro das Visum für eine Reise zu einem Performancefestival in Poznan und Warschau abholte, informierte man mich unverblümt: „Passen Sie gut auf, was Sie dort machen. Als westdeutscher Künstler und Journalist werden Sie dort in Polen nämlich nachrichtendienstlich überwacht“. Inke Arns (HMKV), Kata Krasznahorkai und Sylvia Sasse (beide Universität Zürich) kuratieren diese Ausstellung, deren Konzeption auf umfangreichen Recherchen in den Archiven der

[Kunstforum International](#) (Online), 17.10.2019

anderswo in Osteuropa in die Kunstszene eingeschleust wurden, mussten selber künstlerisch tätig sein und performen, um ihre Tarnlegende aufrecht zu erhalten. „Artists & Agents präsentiert anhand z. T. noch nie gezeigter Materialien zahlreiche Beispiele künstlerischer Subversion sowie bislang unbekannte Fälle geheimdienstlicher Unterwanderung der Kunstszene...“ Performances waren den Sicherheitsorganen in jeden totalitär regierten Ländern insofern suspekt, als bei den Auftritten nichts materiell Fassbares produziert wird, was man beschlagnahmen könnte: eine Performance kann ja theoretisch überall stattfinden, auch spontan und unangekündigt. Dazu sagen die Kuratorinnen: „Wer sich... die Geheimpolizei als bürokratische Maschinerie vorstellt, übersieht ihr ‚Theater‘ – eine aufwändige Inszenierung zur Produktion innerer Feinde. Das trifft natürlich nicht nur auf Osteuropa und auf ‚damals‘ zu, sondern das sind Strategien, die auch heute wieder Konjunktur haben.“ Künstlerische Beiträge in der Ausstellung stammen von Alexandru Antik, Tina Bara & Alba D’Urbano, Kurt Buchwald, Károly Elekes / Árpád Nagy / Gruppe MAMÜ, György Galántai / Artpool, Ion Grigorescu, Sanja Iveković, Voluspa Jarpa, Jens Klein, Daniel Knorr, Csilla Könczei, Korpys/Löffler, Jiří Kovanda, Jill Magid, Simon Menner, Arwed Messmer, Clara Mosch, Orange Alternative, Peng! Collective, Józef Robakowski, Cornelia Schleime, Nedko Solakov, Gabriele Stötzer, Tamás St.Turba / Gábor Altorjay. <http://www.hmkv.de>

Dazu in Band 201 erschienen:

und jetzt. Künstlerinnen aus der DDR.

Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 27.11. –
20.12.2009

VON WAHJUDI, CLAUDIA · AUSSTELLUNGEN

[Westfälischer Anzeiger](#) (Online), 24.10.2019

Hartware MedienKunstVerein zeigt „Artists & Agents“ | Kultur

<https://www.wa.de/kultur/hartware-medienkunstverein-zeigt-artis...>

Hartware MedienKunstVerein zeigt „Artists & Agents“

24.10.19 - 19:10



„Das Schweigen von Clara Mosch wird unterbewertet“ steht auf der Straße. Die Fotografie von Kurt Buchwald zeigt ein Happening in der DDR 1980. Zu sehen im Hartware MedienKunstVerein in Dortmund. Foto: © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

Dortmund – Cornelia Schleime hat ihre Stasi-Akten gelesen und reagiert. Die Künstlerin, die 1984 die DDR verlassen hatte, wurde davor und danach von der Staatssicherheit (Stasi) bespitzelt. Sie wurde zu einem Opfer der SED-Diktatur. Vierzehn ihrer Aktenblätter hat sie mit gestellten Selbstporträts 1993 ergänzt. Auf den Fotos zeigt sie sich, wie sie von den Spitzeln beschrieben und bewertet worden ist: „asoziale Lebensweise“, „Westkleidung“, „notdürftige“ Wohnung – kurz eine „antisozialistische Persönlichkeit“. Im Hartware MedienKunstVerein (HMKV) in Dortmund sind ihre Aktenbearbeitungen digital projiziert. Lässig und lasziv liegt sie da im Bett, telefoniert mit Zigarette und drückt mit ihren Zehen die Tastatur. Dann ist sie nackt in einem Mohnfeld zu sehen oder liest die „Bravo“ wie ein Teenie. Sie stellt die Frauentypen nach, die die Männer-Agenten in ihr gespiegelt haben wollen.

„Bis auf weitere gute Zusammenarbeit, Nr. 7284/85“ ist nur eine künstlerische Arbeit,

[Westfälischer Anzeiger](#) (Online), 24.10.2019

Hartware MedienKunstVerein zeigt „Artists & Agents“ | Kultur

<https://www.wa.de/kultur/hartware-medienkunstverein-zeigt-artis...>

die der HMKV in seiner Ausstellung „Artists & Agents. Performancekunst und Geheimdienste“ präsentiert. Heute wird um 19 Uhr eröffnet. Diese fotografische Ausstellung fächert ein Thema auf, das seine Spannung aus der Ungeheuerlichkeit bezieht, wie Agenten beharrlich, hinterhältig und durchdacht Künstler verfolgt haben. In diesem Fall sind nur Performancekünstler gemeint. Der Grund dafür ist die große Angst osteuropäischer Staaten zur Zeit des Kalten Krieges, dass die öffentliche Ordnung durch die Kunstform aus den USA gestört wird. Da weder Gemälde noch Skulpturen beschlagnahmt werden konnten, mussten die Geheimdienste neue Strategien entwickeln, Performances und Happenings zu stören. „Zersetzende Kreativität“ sei ein Stasi-Begriff gewesen, sagte Kata Krasznahorkai, Kuratorin von der Uni Zürich, in Dortmund. Dafür wurden Spitzel aus der Kunstszene angeworben, die die „Aktionskunst“, wie sie in der DDR hieß, infiltrierten und dafür sorgten, dass Happenings nicht stattfanden oder von Gegenaktionen gestört wurden.

Wie dies passiert ist, wollte Sylvia Sasse, Professorin für Slavische Literaturwissenschaften an der Uni Zürich, wissen. Die Kuratorin sichtete mit Kata Krasznahorkai, die insgesamt sieben Jahre an dem Thema arbeitete, Geheimdienstakten, Fotos, Videos und Kunstwerke. Denn die Spitzel der Geheimdienste waren selbst beteiligt und wurden aktive Künstler, um später damit andere zu belasten. Dies belegt eine Fotografie von 1980. Zum Geburtstag Kurt Buchwalds wurde bei einem Happening „Das Schweigen von Clara Mosch wird unterbewertet“ auf die Straße geschrieben. Buchwald sollte später von Ralf-Rainer Wasse alias IM „Frank Körner“ in Stasi-Akten beschuldigt werden, diesen Spruch, der an Beuys' „Das Schweigen von Marcel Duchamp wird überbewertet“ (1964) angelehnt war, geschrieben zu haben. Dabei war es Wasse selbst. Im HMKV ist Wasse auf der Fotografie Buschs zu sehen – mit Helm und neben seinem „Werk“. Clara Mosch war eine Künstlergruppe aus Chemnitz, in der der Fotograf Thomas Ranft die eigenen Freunde bespitzelte. Auch dies ist Thema der hervorragenden Ausstellung, die einem manchmal den Atem raubt.

Inke Arns, Direktorin des HMKV, weist auf die Theoriebildung in den Geheimdiensten hin. Während in Polen nur politisch intendierte Performances überwacht wurden, waren bereits auf das erste Happening in Ungarn gleich drei Spitzel angesetzt, die unabhängig von einander Bericht erstatteten. Können Happenings so gefährlich werden? Eine Zusammenfassung zum Vorgang „Schwitters“ (1968) ist vom Belügyminisztérium Ungarns nachzulesen. In einer Station der Ausstellung lassen sich „acht operative Vorgänge“ anhand ausgelegter Akten verfolgen – Recherchearbeit exemplarisch leicht gemacht.

Insgesamt sind 24 Künstlerinnen und Künstler aus zehn Länder in der Schau vertreten. Sie zeigen die Methoden, mit denen Geheimdienste, Menschen zersetzen wollen und auch Existenzen vernichtet haben. Und seien es nur die Fotos, die die Stasi von Republikflüchtigen gemacht hatte. Arwed Messner hat sie als

[Westfälischer Anzeiger](#) (Online), 24.10.2019

Hartware MedienKunstVerein zeigt „Artists & Agents“ | Kultur

<https://www.wa.de/kultur/hartware-medienkunstverein-zeigt-artis...>

„Reenactment MfS“ (2014) vergrößert. Oft mussten die Aufgegriffenen in den Kofferraum des Fluchtautos zurück, damit das gestellte Bild ihre „Tat“ sichtbar und merklich belegte.

Nur weil es die sozialistischen Regime im Osten Europas nicht mehr gibt, sind die Archive in Polen, Tschechien, Rumänien, Russland und Ungarn zugänglich. Akten über diese Zeit rückt der Bundesnachrichtendienst (BND) nicht heraus. Auch deshalb stellt die Ausstellung 30 Jahre nach dem Mauerfall die Frage, wie bei uns überwacht wird. Inke Arns sagt, dass es Anzeichen gebe, wie der BND seinerzeit Joseph Beuys bespitzelt habe.

In osteuropäischen Ländern werden erneut Künstler kriminalisiert, die „von westlichen Mächten“ instrumentalisiert seien, um die nationale Kunst zu unterwandern, sagt Kata Krasznahorkai, die Propaganda funktioniere heute noch wie geölt. Auf deutscher Seite findet sich der herabsetzende Jargon über Kunst, der in Stasi-Akten zu lesen ist, bei rechtspopulistischen Parteien. Sie unterstellen zeitgenössischen Künstlern zu geringe Linientreue zum „Volk“, so die Kuratorinnen.

Eröffnung, heute 19 Uhr; bis 22. 3. 2020; di, mi, sa, so 11–18 Uhr, do, fr 11–20 Uhr;
Buch aus dem Spector Verlag, Leipzig, 34 Euro und ein Magazin; Tel. 0231 / 137 32155; www.hmkv.de



Autor



Achim Lettmann

kultur@wa.de

[WDR](#) (Online), 25.10.2019

WDR Wetter Verkehr im WDR suchen

Nachrichten Sport Wissen Verbraucher **Kultur** Unterhaltung Mediathek Fernsehen Radio

Wie Geheimdienste Performancekunst unterdrückten 1/17

Kunst ist gefährlich und kann Ärger machen. Vor allem Performancekunst war Geheimdiensten im damaligen "Ostblock" ein Dorn im Auge. Was für Kreativität das auf beiden Seiten freisetzte, zeigt jetzt eine Ausstellung in Dortmund.



"Performancekunst galt deshalb als gefährlich, weil die Geheimpolizei sie überhaupt nicht einordnen konnte", sagt Ko-Kuratorin Kata Krasznahorkai. "Sie konnte ja überall und jederzeit auftauchen – und wieder verschwinden." Diese subversive Spontaneität machte sie der Staatsmacht, die ihrerseits mit zerstörerischem Einfallsreichtum reagierte, suspekt.



Stand: 25.10.2019, 09:00 Uhr

Mehr zur Ausstellung "Artists & Agents" | [hmkv](#)

[f](#) [t](#) [e](#) [p](#)

> WDR > Kultur > Kunst

[WDR](#) (Online), 25.10.2019

WDR Wetter Verkehr im WDR suchen

Nachrichten Sport Wissen Verbraucher **Kultur** Unterhaltung Mediathek Fernsehen Radio

Wie Geheimdienste Performancekunst unterdrückten 2/17

Kunst ist gefährlich und kann Ärger machen. Vor allem Performancekunst war Geheimdiensten im damaligen "Ostblock" ein Dorn im Auge. Was für Kreativität das auf beiden Seiten freisetzte, zeigt jetzt eine Ausstellung in Dortmund.



Mehrere Jahre lang haben die Kuratorinnen an der Universität Zürich in den Archiven etwa in Tschechien, Ungarn, Polen oder Rumänien geforscht. Dabei sind sie auf Performances aus den 1960er bis 1980er Jahren gestoßen. Diese waren nur dank der Fotos eines unverhältnismäßig großen Kontingents an Spitzeln überliefert. In Dortmund ist das Ergebnis mit Kunst kombiniert.



Stand: 25.10.2019, 09:00 Uhr

Mehr zur Ausstellung "Artists & Agents" | [hmkv](#)

[f](#) [t](#) [e](#) [p](#)

> WDR > Kultur > Kunst

[WDR](#) (Online), 25.10.2019

WDR Wetter Verkehr

Nachrichten Sport Wissen Verbraucher **Kultur** Unterhaltung **Mediathek** Fernsehen Radio

Wie Geheimdienste Performancekunst unterdrückten 3/17

Kunst ist gefährlich und kann Ärger machen. Vor allem Performancekunst war Geheimdiensten im damaligen "Ostblock" ein Dorn im Augen. Was für Kreativität das auf beiden Seiten freisetzte, zeigt jetzt eine Ausstellung in Dortmund.



Dabei schaut die Ausstellung weniger auf die Kunst – sondern auf die Art und Weise, wie die Regime versuchten, sie zu "liquidieren". Plumpse Verbote von Aktionen schienen den Geheimdiensten dabei zu simpel. Vielmehr verwendeten sie viel Hirnschmalz darauf, diese zu verhindern oder die beteiligten Gruppen von innen heraus zu zerstören.



Stand: 25.10.2019, 09:00 Uhr

Mehr zur Ausstellung "Artists & Agents" | [hmkv](#)

[> WDR](#) [> Kultur](#) [> Kunst](#)

[WDR](#) (Online), 25.10.2019

WDR Wetter Verkehr im WDR suchen

Nachrichten Sport Wissen Verbraucher **Kultur** Unterhaltung Mediathek Fernsehen Radio

Wie Geheimdienste Performancekunst unterdrückten 4/17

Kunst ist gefährlich und kann Ärger machen. Vor allem Performancekunst war Geheimdiensten im damaligen "Ostblock" ein Dorn im Auge. Was für Kreativität das auf beiden Seiten freisetzte, zeigt jetzt eine Ausstellung in Dortmund.



Unterwanderung von Künstlerpaaren durch Bettgeschichten war dabei ein beliebtes Mittel. Oder der Versuch, Künstler durch Förderung in der Gruppe verdächtig zu machen. Bei den oft in Privatwohnungen stattfindenden Aktionen waren inszenierte Wasserrohrbrüche oder Bombendrohungen ein probates Mittel, um Zusammenkünfte platzen zu lassen.



Stand: 25.10.2019, 09:00 Uhr

Mehr zur Ausstellung "Artists & Agents" | [hmkv](#)

[f](#) [t](#) [e](#) [p](#)

> WDR > Kultur > Kunst

[WDR](#) (Online), 25.10.2019

WDR Wetter Verkehr im WDR suchen

Nachrichten Sport Wissen Verbraucher **Kultur** Unterhaltung Mediathek Fernsehen Radio

Wie Geheimdienste Performancekunst unterdrückten 5/17

Kunst ist gefährlich und kann Ärger machen. Vor allem Performancekunst war Geheimdiensten im damaligen "Ostblock" ein Dorn im Auge. Was für Kreativität das auf beiden Seiten freisetzte, zeigt jetzt eine Ausstellung in Dortmund.



Die Ausstellung zeigt, wie stark die Maschinerie staatlicher Bespitzelung auf die Künstler angewiesen war. War gerade keine Performance vorhanden, wurde einfach eine für die Führungsoffiziere erfunden und Künstlern in die Schuhe geschoben. Wie bei Kurt Buchwald, der 1980 eine an Beuys gemahnende und angeblich zu einem Happening gehörende Losung in der DDR selbst auf die Straße schrieb. Das konnte funktionieren, weil die Spitzel zumeist nichts voneinander wussten.



← [Progress bar] →

Stand: 25.10.2019, 09:00 Uhr

Mehr zur Ausstellung "Artists & Agents" | [hmkv](#)

[f](#) [t](#) [e](#) [p](#)

> WDR > Kultur > Kunst

[WDR](#) (Online), 25.10.2019

WDR Wetter Verkehr im WDR suchen

Nachrichten Sport Wissen Verbraucher **Kultur** Unterhaltung Mediathek Fernsehen Radio

Wie Geheimdienste Performancekunst unterdrückten 6/17

Kunst ist gefährlich und kann Ärger machen. Vor allem Performancekunst war Geheimdiensten im damaligen "Ostblock" ein Dorn im Auge. Was für Kreativität das auf beiden Seiten freisetzte, zeigt jetzt eine Ausstellung in Dortmund.



Bisweilen verselbstständigte sich die Spitzelei sogar. Wie im Fall eines russischen Agenten, der noch privat Dossiers von Performance-Künstlern anlegte - und es dabei mit der Zuordnung von Namen nicht immer so genau nahm. Ein weiterer eindrucksvoller Beleg dafür, dass man auch den in den Akten geschilderten Ereignissen nicht immer trauen darf.



← [Progress indicator] →

Stand: 25.10.2019, 09:00 Uhr

Mehr zur Ausstellung "Artists & Agents" | [hmkv](#)

[f](#) [t](#) [e](#) [p](#)

> WDR > Kultur > Kunst

[WDR](#) (Online), 25.10.2019

WDR Wetter Verkehr im WDR suchen

Nachrichten Sport Wissen Verbraucher **Kultur** Unterhaltung Mediathek Fernsehen Radio

Wie Geheimdienste Performancekunst unterdrückten 7/17

Kunst ist gefährlich und kann Ärger machen. Vor allem Performancekunst war Geheimdiensten im damaligen "Ostblock" ein Dorn im Auge. Was für Kreativität das auf beiden Seiten freisetzte, zeigt jetzt eine Ausstellung in Dortmund.

15.15 Uhr verließen sie die Bäckerei wieder, nahmen im PKW platz und fuhren zum Hotel "Lindenhof", welches sie für ca. 2 min aufsuchten.



Bild 13

Auf den Versuch einer Zersetzung ihrer künstlerischen Gruppierungen reagierten die Betroffenen ihrerseits mit zersetzender Kreativität. Bisweilen wurde die "Staatsicherheit" dabei selbst Teil der Performance. Die Künstlergruppe Clara Mosch etwa führte ihre Beobachter über Stunden an der Nase herum, wie das entsprechende Dossier dokumentiert.



← [Progress indicator] →

Stand: 25.10.2019, 09:00 Uhr

Mehr zur Ausstellung "Artists & Agents" | [hmkv](#)

[f](#) [t](#) [e](#) [p](#)

> WDR > Kultur > Kunst

[WDR](#) (Online), 25.10.2019

WDR Wetter Verkehr im WDR suchen

Nachrichten Sport Wissen Verbraucher **Kultur** Unterhaltung Mediathek Fernsehen Radio

Wie Geheimdienste Performancekunst unterdrückten 8/17

Kunst ist gefährlich und kann Ärger machen. Vor allem Performancekunst war Geheimdiensten im damaligen "Ostblock" ein Dorn im Auge. Was für Kreativität das auf beiden Seiten freisetzte, zeigt jetzt eine Ausstellung in Dortmund.



Bei Gabriele Stötzer wird der inoffizielle Mitarbeiter sogar – wenn auch unwissentlich – Teil des künstlerischen Projekts. Als die Fotografin einen Transvestiten für eine Fotoserie suchte, schob ihr die Stasi kurzerhand einen Spitzel mit dem Decknamen "Konrad" unter, der offenbar willig und mit Freude posierte. Die entsprechenden "Fangfotos" des Anwerbungs-Castings durch den Geheimdienst finden sich gleich nebenan.



Stand: 25.10.2019, 09:00 Uhr

Mehr zur Ausstellung "Artists & Agents" | [hmkv](#)

[f](#) [t](#) [e](#) [p](#)

[> WDR > Kultur > Kunst](#)

[WDR](#) (Online), 25.10.2019

WDR Wetter Verkehr im WDR suchen

Nachrichten Sport Wissen Verbraucher **Kultur** Unterhaltung Mediathek Fernsehen Radio

Wie Geheimdienste Performancekunst unterdrückten 9/17

Kunst ist gefährlich und kann Ärger machen. Vor allem Performancekunst war Geheimdiensten im damaligen "Ostblock" ein Dorn im Auge. Was für Kreativität das auf beiden Seiten freisetzte, zeigt jetzt eine Ausstellung in Dortmund.



Andere Künstler setzten sich nach dem Zusammenbruch der sozialistischen und kommunistischen Regime seit 1990 mit ihren eigenen Akten auseinander. So Cornelia Schleime, die den teils merkwürdigen Beschreibungen der Stasi durch die humorvolle Kombination mit eigenen Bildern den Schrecken raubt.



Stand: 25.10.2019, 09:00 Uhr

Mehr zur Ausstellung "Artists & Agents" | [hmkv](#)

[f](#) [t](#) [e](#) [p](#)

> WDR > Kultur > Kunst

[WDR](#) (Online), 25.10.2019

WDR Wetter Verkehr im WDR suchen

Nachrichten Sport Wissen Verbraucher **Kultur** Unterhaltung Mediathek Fernsehen Radio

Wie Geheimdienste Performancekunst unterdrückten 10/17

Kunst ist gefährlich und kann Ärger machen. Vor allem Performancekunst war Geheimdiensten im damaligen "Ostblock" ein Dorn im Auge. Was für Kreativität das auf beiden Seiten freisetzte, zeigt jetzt eine Ausstellung in Dortmund.



Tina Bara erfuhr von der eigenen Bespitzelung erst, als sie ein aus Stasi-Akten entnommenes Nacktfoto von sich in der Installation einer spanischen Kollegin wiedererkannte: Beginn einer eigenen Fotoserie, in der sie ebenfalls betroffene Frauen durch anonymisierte Rückenporträts die geraubte Würde zurückgibt.



← [Progress bar] →

Stand: 25.10.2019, 09:00 Uhr

Mehr zur Ausstellung "Artists & Agents" | [hmkv](#)

[f](#) [t](#) [e](#) [p](#)

› WDR › Kultur › Kunst

[WDR](#) (Online), 25.10.2019

WDR Wetter Verkehr im WDR suchen

Nachrichten Sport Wissen Verbraucher **Kultur** Unterhaltung Mediathek Fernsehen Radio

Wie Geheimdienste Performancekunst unterdrückten 12/17

Kunst ist gefährlich und kann Ärger machen. Vor allem Performancekunst war Geheimdiensten im damaligen "Ostblock" ein Dorn im Augen. Was für Kreativität das auf beiden Seiten freisetzte, zeigt jetzt eine Ausstellung in Dortmund.



Wie es ist, in Geheimdienstarchiven herumzustoßern, kann man in Dortmund ein wenig nachvollziehen. Dort sind in Kabinen aus Spionageglas ausgewählte Aktenkopien einzusehen. Unter anderem die aus der Schweiz, die sich mit dem "bolschewistischen" Potenzial des Dadaismus befassen. Hier blättert Ko-Kuratorin Kata Krasznahorkai.



← [Progress bar] →

Stand: 25.10.2019, 09:00 Uhr

Mehr zur Ausstellung "Artists & Agents" | [hmkv](#)

[f](#) [t](#) [e](#) [p](#)

> WDR > Kultur > Kunst

[WDR](#) (Online), 25.10.2019

WDR Wetter Verkehr im WDR suchen

Nachrichten Sport Wissen Verbraucher **Kultur** Unterhaltung Mediathek Fernsehen Radio

Wie Geheimdienste Performancekunst unterdrückten 16/17

Kunst ist gefährlich und kann Ärger machen. Vor allem Performancekunst war Geheimdiensten im damaligen "Ostblock" ein Dorn im Auge. Was für Kreativität das auf beiden Seiten freisetzte, zeigt jetzt eine Ausstellung in Dortmund.



Ansonsten zeigt die Ausstellung, wie erschreckend aktuell die Geheimdienstmethoden von damals im Zeitalter der Fake News und des gesteigerten politischen Populismus bis heute sind. Die Formen und Methoden der Diffamierung Andersdenkender auch durch demokratisch legitimierte Regierungen sind offenbar die gleichen geblieben. Gut, dass es die Kunst gibt, die darauf reagiert (hier Jens Kleins Arbeit "Ballons" von 2013 auf einer Postkarte zum Mitnehmen).



← [Progress bar]

Stand: 25.10.2019, 09:00 Uhr

Mehr zur Ausstellung "Artists & Agents" | [hmkv](#)

[f](#) [t](#) [e](#) [p](#)

[> WDR > Kultur > Kunst](#)

[WDR](#) (Online), 25.10.2019

WDR Wetter Verkehr im WDR suchen

Nachrichten Sport Wissen Verbraucher **Kultur** Unterhaltung Mediathek Fernsehen Radio

Wie Geheimdienste Performancekunst unterdrückten 17/17

Kunst ist gefährlich und kann Ärger machen. Vor allem Performancekunst war Geheimdiensten im damaligen "Ostblock" ein Dorn im Auge. Was für Kreativität das auf beiden Seiten freisetzte, zeigt jetzt eine Ausstellung in Dortmund.



"Agents & Artists. Performancekunst und Geheimdienste" ist noch bis zum 22. März 2020 im Hartware MedienKunstVerein im Dortmunder U zu sehen. Zur Ausstellung ist ein aufwändig gemachter Katalog erschienen. Zusätzlich gibt es ab Ende November ein Magazin mit Werkbeschreibungen und Hintergrundinfos.



Stand: 25.10.2019, 09:00 Uhr

Mehr zur Ausstellung "Artists & Agents" | hmkv

[f](#) [t](#) [e](#) [p](#)

> WDR > Kultur > Kunst

[SRF 2](#) (Video), 20.08.2019

TV-PROGRAMM RADIO-PROGRAMM PODCASTS VERKEHR SHOP KORREKTUREN HALLO SRF! ÜBER SRF

SRF Heute  16°/17°C

NEWS SPORT METEO KULTUR DOK SENDUNGEN A-Z JETZT IM TV JETZT IM RADIO **SRF**

2 KULTUR **BLICK IN DIE FEUILLETONS**
RADIO SRF

SENDUNGEN SENDUNGSPORTRÄT

VORHERIGE SENDUNG

mit Sylvia Sasse, Professorin für Slavische Literaturwissenschaft

Heute, 7:50 Uhr, Radio SRF 2 Kultur 1

Sendetermine

Sylvia Sasse ist Professorin für Slavische Literaturwissenschaft an der Universität Zürich. Sie forschte unter anderem zu Theater und Performance Art in Osteuropa oder zum Thema der Beichte und des Gestehens in der russischen Literatur. Sasse ist Mitbegründerin und Mitglied des «Zentrums Künste und Kulturtheorie» und sie gehört zu dem Herausgeberteam des Online-Magazins «Geschichte der Gegenwart». Wir sprechen mit ihr über einen ausgewählten Artikel.

1

Jetzt auf Sendung

Radio SRF 2 Kultur

Jetzt hören

Heute, 11:00

Nachrichten

Programm von Radio SRF 2 Kultur

Radio-Sendung verpasst? Zu **SRF**

[Deutschlandfunk: Corso](#), 23.10.2019

Montag, 28.10.2019

Suchen



Startseite Corso Die Kunst des Ausspähens 23.10.2019

Ausstellung „Artists & Agents“

Die Kunst des Ausspähens

Der Apparat, mit dem Kunstschaffende in Ländern des früheren Ostblocks überwacht und drangsaliert wurden, war gewaltig. Die investigative Dortmunder Ausstellung „Artists & Agents“ fragt über die Aufarbeitung hinaus: Wie wurden Agenten selbst zu Künstlern – und Künstler zu Agenten?

Von Peter Backof

Hören Sie unsere Beiträge
in der Dlf Audiothek



Simon Menner: „Images from the Secret Stasi Archives“, 2010–2014 (Simon Menner)

Kata Krasznahorkai: „Künstler und Agenten, das ist eine lange Geschichte. Aber jetzt haben wir hier eine einmalige Situation, wo wir in den letzten Jahren die Interaktion zwischen Künstlern und Agenten anhand von Geheimdienstarchivmaterial aus der Nähe anschauen können.“

Sagt Kata Krasznahorkai vom Slawischen Institut der Uni Zürich. Die Ausstellung „Artists & Agents“ in Dortmund präsentiert Akten, Fotos und Videos von Geheimdiensten der vor 30 Jahren zusammengebrochenen kommunistischen Welt, die größtenteils noch nie öffentlich zu sehen waren.

„Ein ungeheurer Aufwand! Das sind fünf Jahre Sitzen in Geheimdienstarchiven, hauptsächlich in Polen, in Ungarn, in der ehemaligen DDR und in Tschechien.“

Überwachungsapparat: gewaltig

Zusammen mit den Co- und quasi Investigativ-Kuratorinnen Sylvia Sasse und Inke Arns. Die Ausstellungswände im Hartware MedienKunstVerein [https://www.hmkv.de/programm/programmpunkte/2019/Ausstellungen/2019_AGENTS.php] sind pastellgrün, -gelb oder rot getüncht, spröde wie Aktenhüllenpappe. Und die Akten

MEHR ZUM THEMA

„Call A Spy“ auf Kampagne!
[https://www.deutschlandfunk.de/call-a-spy-auf-kampagne-bestechend-einfache-idee.807.de.html?dram:article_id=363245]
Bestechend einfache Idee

Dokumentarfilm „Zero Days“
[https://www.deutschlandfunk.de/dokumentarfilm-zero-days-die-geheimhaltung-hat-einen.807.de.html?dram:article_id=364591]
„Die Geheimhaltung hat einen absurden Level erreicht“

Jacob Appelbaum „Samizdata“
[https://www.deutschlandfunk.de/jacob-appelbaum-samizdata-ueberwachung-gefaehrdet-freiheit.807.de.html?dram:article_id=330610]
Überwachung gefährdet Freiheit

Snowden-Dokumentation
[https://www.deutschlandfunk.de/snowden-dokumentation-ich-bin-journalistin-keine-anwaeltin.807.de.html?dram:article_id=302224]
„Das Porträt eines Mannes und seiner Entscheidung“

Fotograf Trevor Paglen
[<https://www.deutschlandfunk.de/fotograf-trevor-paglen-der-ueberwacher->

Deutschlandfunk: Corso, 23.10.2019

selber, die Fotos und Textprojektionen auf den Wänden? Oft kryptisch oder so umfangreich, dass man nicht durchblickt: Man bekommt ein Gefühl für die gewaltige Dimension des Überwachungsapparats im Kalten Krieg.

[der-ueberwacher.807.de.html?dram:article_id=320](https://www.deutschlandfunk.de/ueberwacher.807.de.html?dram:article_id=320)
Der Überwacher der Überwacher

„Das wollen wir auch zeigen: Dass es noch lange nicht heißt – wenn man vor einem Stapel Akten sitzt, dass man die auch lesen kann. Entweder es ist geschwärzt, weil die Geheimdienste noch aktiv sind oder wir verstehen die Sprache nicht. Die 'Stasi-Sprache' ist eine ganz eigene Sprache.“



Mehr auf Instagram ansehen

Gefällt 33 Mal
hmkv_de

Die Flyer zur nächsten Ausstellung sind endlich da. Am 25. Oktober eröffnen wir "Artists & Agents - Performancekunst und Geheimdienste". #secretsservice #artist #medienkunst #agent #performance #dissident

Füge einen Kommentar hinzu ...

Redaktionell empfohlener externer Inhalt

Ich bin damit einverstanden, dass mir externe Inhalte angezeigt werden. Damit werden personenbezogene Daten an Drittplattformen übermittelt. Deutschlandradio hat darauf keinen Einfluss. Näheres dazu lesen Sie in unserer [Datenschutzerklärung](https://www.deutschlandfunk.de/datenschutzerklaerung.3553.de.html#optin) [/www.deutschlandfunk.de/datenschutzerklaerung.3553.de.html#optin](https://www.deutschlandfunk.de/datenschutzerklaerung.3553.de.html#optin). Sie können die Anzeige jederzeit wieder deaktivieren.

Sie können solche externen Einbettungen mit diesem Schalter wieder deaktivieren ([Datenschutzerklärung](https://www.deutschlandfunk.de/datenschutzerklaerung.3553.de.html#optin) [/www.deutschlandfunk.de/datenschutzerklaerung.3553.de.html#optin](https://www.deutschlandfunk.de/datenschutzerklaerung.3553.de.html#optin)).

„Die Psychose“ – erinnert sich ein Mann in einem Deutsch untertitelten Video der

Deutschlandfunk: Corso, 23.10.2019

rumänischen Künstlerin Czilla Könczei –, „die Psychose war so stark, dass sich einige sogar beleidigt fühlten, wenn sie nicht abgehört wurden. Sie fühlten sich zurückgestellt.“

„Es gab nämlich wahnsinnig talentierte Agenten, die Künstler waren, teilweise auch verhinderte Künstler oder Kunstkritiker, die sich dann in dem Schreiben von Agentenberichten auslebten.“

„Da war kein Drehbuch, das man zensieren könnte“

Da ist der spektakuläre Fall László Algols in Ungarn, der unter gleich drei Identitäten lebte und als Spitzel wie als Künstler versuchte, Karriere zu machen. Da ist der Fall von „IM Winfried“, der als Transgender-Performer in die DDR-Kunstszene eingeschleust wurde, um die Künstlerin Gabriele Stötzer zu kompromittieren. Und da sind etliche Fälle, in denen Geheimdienste als Guerilla plötzlich eine laufende Performance enternten und sie quasi sozialistisch weiterspielten. Man fragt sich: Wer ist hier eigentlich Agent, wer Künstler? Und warum hatten Staatsmächte gerade vor der Kunstform Performance solche Angst? Inke Arns:

„A, kam das aus den USA, das ist der kapitalistische Feind, Happening, Aktionskunst und so. Und B, was noch viel wichtiger ist: das war eine Kunstform, die man überhaupt nicht einschätzen konnte. Das war etwas, was plötzlich entstehen konnte. Da war kein Drehbuch, das man zensieren könnte, keine Malerei, keine Skulptur.“

„Die Banalität der Überwachung“

Nichts Handfestes. Performancekunst entzieht sich von ihrem Wesen her der Kontrolle. Die Ausstellung „Artists & Agents“ ist mehr als Aufarbeitung des komplexen Verhältnisses von Kunst und Kontrolle im Kalten Krieg in Osteuropa. Es geht auch darum, was danach geschah. Ein Beispiel ist die Künstlerin Cornelia Schleime, die Stasi-Opfer war. Die Aktenlage:

Inke Arns: „Minutiöse Beobachtung! Und so diffamierende Beschreibungen wie ‚dekadentes Element‘, ‚unsozialistische Persönlichkeit‘, ‚steht morgens erst um 11 auf!‘.“

Kata Krasznahorkai: „Diese Banalität der Überwachung. Das ist ja nicht zu überbieten, diese Stupidität der Beschreibungen, die versuchen, irgendwas Gescheites da raus zu holen, aus einer völlig banalen Alltagssituation.“

[Deutschlandfunk: Corso](#), 23.10.2019

hmkv_de
1,673 Abonnenten



[Mehr auf Instagram ansehen](#)

Gefällt 17 Mal
hmkv_de

Peng Collective, „Intelexit“, 2015, Foto: Wagner Jaussi. Im Rahmen der Ausstellung „Artists & Agents – Performancekunst und Geheimdienste“, HMKV im Dortmunder U, 26.10.2019 - 22.03.2020

#secretservice #artist #medienkunst #agents #performance #dissident #dortmund #dortmunderu

Füge einen Kommentar hinzu ...

Redaktionell empfohlener externer Inhalt

Ich bin damit einverstanden, dass mir externe Inhalte angezeigt werden. Damit werden personenbezogene Daten an Drittplattformen übermittelt. Deutschlandradio hat darauf keinen Einfluss. Näheres dazu lesen Sie in unserer [Datenschutzerklärung](https://www.deutschlandfunk.de/datenschutzerklaerung.3553.de.html#optin) [\[//www.deutschlandfunk.de/datenschutzerklaerung.3553.de.html#optin\]](https://www.deutschlandfunk.de/datenschutzerklaerung.3553.de.html#optin). Sie können die Anzeige jederzeit wieder deaktivieren.

Sie können solche externen Einbettungen mit diesem Schalter wieder deaktivieren ([Datenschutzerklärung](https://www.deutschlandfunk.de/datenschutzerklaerung.3553.de.html#optin) [\[//www.deutschlandfunk.de/datenschutzerklaerung.3553.de.html#optin\]](https://www.deutschlandfunk.de/datenschutzerklaerung.3553.de.html#optin)).

Cornelia Schleime hat sich nach dem Mauerfall die Akten über sie besorgt. Und dann für die künstlerische Arbeit, die in der Ausstellung wandgroß zu sehen ist, überklebt, mit Selbstporträts. Da posiert sie genau so, wie die Stasi sie gern gesehen hätte. Als dekadente, kapitalistische Bitch im Bikini mit Longdrink in der Hand, Die Ausstellung hat also durchaus komödiantische Kapitel. Dennoch, sagt schließlich Kata Krasnohorkai, muss man klar benennen, da aktuell autokratisch geführte Staaten und politische Parteien der Rechten – wieder – Kunst manipulieren wollen und das auch tun:

Kata Krasnohorkai: „Dass diese Romantik des Geheimdienstes viel zu verharmlosend ist; und überdeckt, worüber wir hier eigentlich sprechen: Das ist die im Namen des Staates ausgeübte performative Tätigkeit, mit der Leben zerstört werden, künstlerische Arbeiten zerstört werden. Aber auch, im Gegenzug, das zeigen wir auch, ungewollt in den Archiven Arbeiten auftauchen, die die Kunstgeschichte sonst gar nicht kennt.“

[Deutschlandfunk: Corso](#), 23.10.2019



*Was von der Bespitzelung übrig blieb: Zustand der Stasi-Akten nach
Bearbeitung von Daniel Knorr. Titel: „State of Mind“, 2007
(Deutschlandradio/Peter Backof)*

Deutschlandradio © 2009-2019

Deutschlandradio Datenschutz Hilfe Impressum Kontakt Presse
Partner ARD ZDF Phoenix arte Chronik der Mauer

[Deutschlandfunk Kultur: Kompressor](#), 24.10.2019

KOMPRESSOR | Beitrag vom 24.10.2019

Wie Geheimdienste Künstler überwachten

Mit zersetzender Kreativität

Sylvia Sasse im Gespräch mit Massimo Maio

[Beitrag hören](#) [Podcast abonnieren](#)



So offen wie diese Männer mit Funkgeräten zeigten sich Spione nur selten, wenn sie Aktionskünstler überwachten. (Ion Grigorescu)

Performance-Kunst ist gefährlich, anarchisch, westlich: Das war der Konsens in vielen Ostblock-Ländern während des Kalten Kriegs. Wie intensiv Geheimdienste Künstler überwachten, zeigt eine Ausstellung in Dortmund.

Die Angst vor der Performance-Kunst im Ostblock war so groß, dass die Geheimdienste sich teilweise intensiver mit den Kunstprojekten und der Theorie dahinter befasst haben, als die Künstlerinnen und Künstler selbst.

So wollte die Stasi in der DDR die Kunstszene unterwandern, hat sich Gegenaktionen ausgedacht und Spitzel-Agenten in Künstlergruppen eingeschleust: „Wir nennen das zersetzende Kreativität“, sagt Sylvia Sasse, Professorin am Slavischen Seminar der Uni Zürich. Sie kuratiert eine aktuelle Ausstellung im Dortmunder Hartware MedienKunst Verein, die sich mit dem Verhältnis zwischen Geheimdiensten und Performance-Kunst befasst.

Die Geheimdienstnarrative reichen bis in die Gegenwart

Warum repressive Staaten so viel Angst vor Kunst hatten, erklärt Sasse so: „Vor dieser Unvorhersehbarkeit hat man sich gefürchtet.“ Umso genauer versuchte die Stasi, das Geschehene zu verstehen: Die Spitzel lasen die Literatur aus dem Westen, schrieben Berichte und erstellten eigene Theorien über Happenings und Aktionskunst: „Wir waren überrascht, wie intensiv man sich mit einer doch sehr harmlosen Kunstform beschäftigt hat“, sagt Sasse.

Die Ausstellung in Dortmund fragt auch nach dem aktuellen Verhältnis von Kunst und Geheimdiensten, wie zum Beispiel dem Verfahren gegen das „Zentrum für politische Schönheit“. Auch in Polen oder Ungarn finden sich genug Fälle, in denen Kunst kriminalisiert wird. Noch heute werde dort Künstlerinnen und Künstlern unterstellt, dass sie vom Westen bezahlt seien: „Das ist ein altes Geheimdienstnarrativ. Da setzen sich Sachen fort, die man aus dem Kalten Krieg kennt, aber unter anderen Voraussetzungen“, sagt Sasse.

(sed)

„Artists & Agents: Performancekunst und Geheimdienste“

26. Oktober 2019 bis 22. März 2020

[Hartware MedienKunstVerein](#), Leonie-Reygers-Terrasse, Dortmund

MEISTGELESEN MEISTGEHÖRT EMPFEHLUNG

- 1 **Ein Dorf zeigt Gesicht gegen Rechts**
Mein Nachbar, der Neonazi
- 2 **Fitness und Politik**
Schlanke Körper für schlanke Unternehmen
- 3 **Bérengère Viennot: „Die Sprache des Donald Trump“**
Kann der US-Präsident nicht lesen?
- 4 **Papst-Film „Verteidiger des Glaubens“**
Benedikt XVI. – wie ein Papst tragisch scheiterte
- 5 **Soziologin Corinna Onnen**
Klischees über Einzelkinder – „Kein einziges stimmt!“

DAS FUNDSTÜCK-ARCHIV



Akustische Fundstücke im Miniaturformat

APP: DLF AUDIOTHEK



[Jetzt kostenlos herunterladen](#)

FAZIT

Kampf gegen Antisemitismus

„Nie wieder!“ dürfen keine leeren Worte sein



Laut einer Studie des World Jewish

HMKV

Hardware MedienKunstVerein Artists & Agents – Presseclippings (Stand: 29.10.19)

[Deutschlandfunk Kultur: Fazit – Kultur vom Tage](#), 24.10.2019 (Nur Audio)

[Deutschlandfunk Kultur: Fazit – Kultur vom Tage](#), 24.10.2019 (Nur Audio)

[ZDF: heute+](#), 25.10.2019

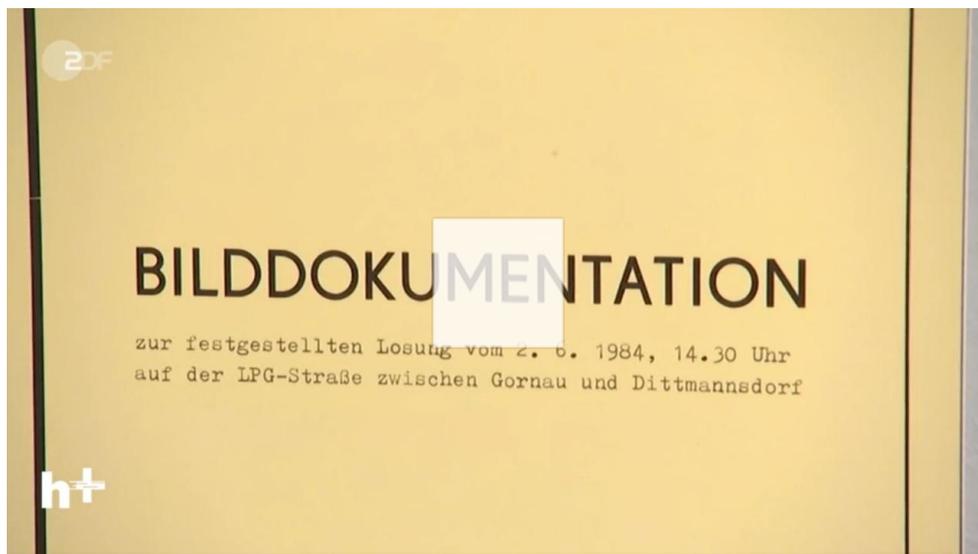
☰ Menü



Suche 🔍

[zdf.de](#) > [Nachrichten](#) > [heute plus](#) > **Artists and Agents**

Artists and Agents



von Dominik Müller-Russell

So heißt eine Ausstellung in Dortmund, die zeigen soll, wie der Geheimdienste des ehemaligen Ostblocks die Kunstszene unterwanderte. Von Agenten, die zu Künstlern wurden und von Künstlern die zu Spionen wurden.

2 min | 25.10.2019

Video verfügbar bis 25.10.2020

HMKV

Hartware MedienKunstVerein Artists & Agents – Presseclippings (Stand: 29.10.19)