



## SINDEMIA - PROYECTO DE VOLUSPA JARPA SOBRE VIOLENCIA Y RESISTENCIA

Síndemia de Voluspa Jarpa es el proyecto ganador de la edición inaugural del Premio Julius Baer a las artistas latinoamericanas, una nueva distinción bienal organizada por el Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO y por el Banco Julius Baer. Su misión es reconocer la investigación de destacadas artistas latinoamericanas. Síndemia es un proyecto multimedia in-situ que involucra fotografías, documentos de archivo, videos, mapas, esculturas, objetos, instalación, papel de colgadura y lienzos que proyectan más allá del espacio físico del museo hacia su entorno circundante. El término "Síndemia" de la medicina, es la metáfora que utiliza Voluspa Jarpa para analizar las violentas manifestaciones sociales que ocurrieron entre octubre del 2019 y marzo del 2020 en Chile.

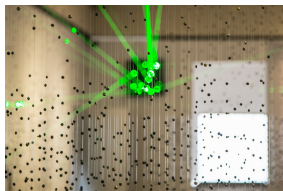


La práctica artística de Voluspa Jarpa se enfoca en el análisis detallado de archivos y documentos desclasificados que enfatizan en narrativas ocultas. La artista investiga nociones de memoria y trauma, refiriéndose a menudo al contexto socio-político chileno y, por extensión, latinoamericano.

Síndemia profundiza dentro de las acerbadas cuestiones relacionadas con uno de los entallidos sociales más íntimos en la historia de Chile, que culminó en una nueva Constitución que reemplazó la de los años ochenta escrita durante la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990). El proceso estuvo marcado por la violencia y actos severos de abuso policial, como sucedió recientemente durante el Paro Nacional en Colombia. Por esta razón, la artista decidió extender su investigación al contexto colombiano y así comparar la forma en la que los gobiernos manejan la agitación social y las violaciones a los Derechos Humanos, los cuales frecuentemente quedan impunes.

Trabajando con material de archivo, tanto textual como visual, Jarpa señala los mecanismos de consenso que se conectan a la construcción de regímenes autoritarios que encubren un sometimiento brutal. "Síndemia convoca a distintas disciplinas, saberes y experiencias a pensar el fenómeno de la protesta, de lo colectivo, de la resistencia, de la violencia y rebeldía con el objetivo de analizar, ¿Qué pasó?, ¿Cómo lo narramos?, ¿Cómo lo procesamos?, ¿Cómo lo entendemos?" Y de ese modo puede afirmar: "en sí sucedió y no será borrado, pensando el ejercicio del arte como una acción anti-tachadura, en el sentido de generar conocimiento mancomunado y civil, que se tome el derecho al análisis, la denuncia y el relato." afirma la artista.

La artista invitó a diferentes colaboradores — un antropólogo, un matemático, un poeta Mapuche, una terapeuta y una mujer perteneciente a la primera línea— para investigar y compartir experiencias sobre el fenómeno de la protesta, la resistencia y la rebelión contra múltiples violaciones sistemáticas de Derechos Humanos: tortura, violencia sexual, entre otras injusticias.



Instalaciones dentro del Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO

El trabajo de Voluspa Jarpa (Chile, 1971) ha explorado extensas investigaciones y obras que indagan en la naturaleza del archivo, la memoria y la noción cultural y simbólica del trauma social. Esta investigación se ha centrado en la Guerra Fría en la región de América Latina a través de la puesta en obra y revisión del proceso de desclasificación de archivos de inteligencia que Estados Unidos ha llevado a cabo sobre los países de la región en las últimas décadas. La implicancia del secreto como modos operados de la política, sus efectos en la psiquis, así como, la exploración de caminos para emanciparnos de estas estructuras, son las preocupaciones de sus obras e investigaciones recientes.

La obra de Jarpa surgió en la escena cultural de Chile durante el transcurso artístico de los años noventa después de la dictadura militar. Hoy, es una de las artistas chilenas más reconocidas a nivel internacional. Ha expuesto en museos y centros de arte de América Latina y Europa así como en bienales internacionales como la Bienal de La Habana (1996), Bienal de Shanghai (2003 y 2018), Bienal de Estambul (2011), Bienal del Menorah (2011), Sao Paulo, Bienal (2014) y Bienal de Venecia (2019) donde representó a Chile. Su obra forma parte de importantes colecciones, entre ellas el MALBA (Buenos Aires), la Colección Engel (Santiago de Chile), Fundación LARA (Singapur), Fundación Kadist (San Francisco / París), Colección Rabobank (Eindhoven), Museo de Artes Visuales (Santiago de Chile) y Blanton Museum of Art (Austin, Texas).

La misión del Premio Julius Baer a las artistas latinoamericanas es rendir homenaje a la producción de mujeres artistas de Latinoamérica por sus innovaciones, investigaciones e influencias en el arte contemporáneo. Los cinco miembros del jurado (Cecilia Fajardo-Hill, Cuahimón Medina, Agustín Pérez Rubio, Barbara Staabli y Eugenio Viola), propusieron una lista inicial de 22 mujeres artistas de América Latina y el Caribe. Entre las preseleccionadas, se eligieron cinco finalistas para invitarlas a la entrega del premio.

Las cinco finalistas fueron Sandra Gamarrá (Lima, Perú, 1972), Voluspa Jarpa (Chile, 1971), Sandra Montenegro (Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1974), Rosângela Rennó (Belo Horizonte, Brasil, 1962), y Mariela Sudrià (Argentina, 1973).

Este nuevo premio reflexiona en torno a varias temáticas, como el arte latinoamericano y los rasgos que lo distinguen de otras corrientes artísticas en el mundo; también se centra en las aportaciones de las mujeres latinoamericanas al arte contemporáneo; se trata de una puerta abierta para fomentar la viabilidad de las artistas mujeres en Latinoamérica, y una visión de los discursos, conceptos o inquietudes recurrentes en las artistas de la región.

Agradecida como ganadora, Voluspa Jarpa comparte: "Recibo este premio con humildad y lo primero es dirigir mi reconocimiento a las otras artistas nominadas, a sus trabajos y trayectoria, y con ellas, a las otras mujeres artistas de Latinoamérica. Hoy es este reconocimiento recibido, y agradezco a todas las personas que han colaborado con mi trabajo artístico y lo han hecho posible. Siento atrás de mí la lucha colectiva de muchas generaciones de mujeres que no pudieron disfrutar una distinción tan significativa como esta. Pienso también en mis estudiantes y en los movimientos latinoamericanos feministas y espero que esto pueda ser inspirador para ellas. Es mi deseo sincero que los méritos de las mujeres ocupen un lugar de relevancia en el mundo público y nuestro aporte al arte y las ideas sea difundido, ya que somos una parte significativa de la sociedad y tenemos cosas que decir y mostrar. El proyecto que he presentado está realizado desde la persistencia y la rabia, pero, sobre todo, desde el amor profundo hacia los jóvenes que se levantan y levantan con el objetivo de hacer de América Latina, una sociedad mejor. Para ellos, mi admiración, respeto y deseo de que la dignidad reclamada configure nuestro futuro próximo."

**Síndemia: Resistencia, malestar social y violencia.**  
**Muestra ganadora del Premio Julius Baer a las artistas latinoamericanas**  
**Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO**  
**Hasta el 6 de febrero 2022**

**Temas Relacionados**  
 Chile | Colombia | Museos | Artista Feminina | Premios | Historia

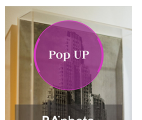
Suscribirse para recibir las últimas noticias y artículos escritos por expertos

Te puede interesar



9º BIENAL DE VENECIA  
**MIRADAS ALTERADAS, LA PROPOSTA DEL PABELLÓN CHILENO PARA LA...**

NOTICIAS  
**"OSCAR MUÑOZ: INVISIBLES" EXPLORA LA AMNESIA SOCIAL EN EL...**



"Aprendi que en un milisegundo  
puedo desahudar el cielo"  
Concilio, Nueva Galicia

PatioBulrich

Av. Libertador 750 - 1er Nivel

www.buenosairesphoto.com

arte  
aldia

Nuevas  
Vistas  
Registrate  
Educacion Superior

Gallery

pinta  
Art

PAC | B.A. Photo | Miami

Copyright 2003-2021 Arte al Dia. All rights reserved.  
Distribuido con consentimiento de 