

[• Todos los Eventos](#)

Ciclo expositivo II – MAMBO

25 agosto, 2021 @ 8:00 am - 6 febrero, 2022 @ 5:00 pm



Durante el marco de exposiciones II del MAMBO llegan 3 nuevas exposiciones que estarán en circulación hasta el 6 de febrero de 2022:

• **Sindemia de Voluspa Jarpa**

Sindemia, de Voluspa Jarpa, es el proyecto ganador de la edición inaugural del Premio Julius Baer a las artistas latinoamericanas, una nueva distinción bienal organizada por el grupo Julius Baer en colaboración con el Museo de Arte Moderno de Bogotá – MAMBO. Este es el primer premio de este tipo en Latinoamérica y su misión es reconocer la investigación de destacadas artistas latinoamericanas.

El término «sindemia» fue introducido en los años noventa en la medicina antropológica para describir dos o más epidemias secuenciales en una población con interacciones biológicas, las cuales exacerbaban la prognosis y la carga de una enfermedad.

Sindemia es la metáfora que utiliza Voluspa Jarpa para analizar las violentas manifestaciones sociales que ocurrieron entre octubre del 2019 y marzo del 2020 en Chile. La artista invitó a diferentes colaboradores —un astrofísico, un matemático, un poeta Mapuche, un testigo y una mujer perteneciente a la primera línea— para recolectar y compartir experiencias sobre el fenómeno de la protesta, la resistencia y la rebelión contra múltiples violaciones sistemáticas de Derechos Humanos: tortura, violencia sexual entre otras injusticias.

Sindemia profundiza dentro de las sensibles cuestiones relacionadas con uno de los estallidos sociales más intensos en la historia de Chile, que culminó en una nueva Constitución que reemplazó a la de los años ochenta escrita durante la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990). El proceso estuvo marcado por la violencia y actos severos de abuso policial, como sucedió recientemente durante el Paro Nacional en Colombia.

[Mas información acá](#)



• **Estados Vibracionales de Alba Triana**

Estados vibracionales es el proyecto institucional más importante a la fecha de Alba Triana, artista sonora colombiana radicada en Miami. Su trabajo se ubica en la intersección entre arte, ciencia y tecnología, e introduce diferentes tipos de vibración como el sonido, la luz y el electromagnetismo para crear objetos vibracionales, instalaciones cinéticas y espacios acústicos resonantes. Estados vibracionales presenta tres obras in-situ concebidas en estrecha relación con el espacio del Museo. Están exhibidas como tres actos de una única obra, la cual ofrece una experiencia multisensorial; un ambiente inmersivo y participativo que puede ser escuchado, recorrido y visto tanto en el espacio como en el tiempo. Órbitas (2021) es una instalación compuesta por diez péndulos suspendidos sobre láminas magnéticas, exhibidos en el atrio del Museo. Diez esferas ballan en distintas trayectorias sobre el espacio, activadas por un campo electromagnético que influye la complejidad de sus movimientos individuales y grupales. Cada péndulo desarrolla una acción más o menos articulada según su posición dentro de toda la instalación. Ballet entrópico (2021) es otra obra basada en el mismo fenómeno físico: el electromagnetismo. Una instalación de agujas suspendidas se activa por medio de un campo electromagnético que provoca coreografías impredecibles de movimientos espontáneos. Estos objetos inanimados evocan, en sus acciones, comportamientos de sistemas naturales como un grupo de peces, una bandada de aves o una multitud humana. Movimiento armónico (2021) es una instalación vibracional inmersiva. Un sistema que involucra energía acústica y luzes activa un platillo, amplificando las vibraciones naturales de este instrumento musical hasta el punto de hacerlas audibles y visibles. Una composición de obras reflectivas altera la percepción del espacio y permite diferentes niveles de participación sensible con la pieza. Una narrativa hipnótica de sonido, entrelazada con las formas de las ondas, ofrece al espectador la experiencia de un buda encantador y meditativo. Como una artista que trabaja de manera predominante con el sonido, Alba Triana ha creado, a lo largo de los años, un grupo único de instalaciones y esculturas que exploran la energía y la vibración; una línea de investigación que nace de un profundo deseo de querer escuchar un mundo invisible. Su trabajo utiliza la tecnología para hacer de fenómenos intangibles e invisibles algo perceptible a través de experiencias multisensoriales. Aún así, Triana tiene un acercamiento humanístico a la tecnología, en lugar de creer en la ciencia como el futuro del arte, la convierte en una herramienta al servicio del mismo. De este modo, Triana es una artista que experimenta con el sentido renacentista en una búsqueda profundamente humanística, meditativa e interactiva.

[Mas información acá](#)



• **Cicatrices de Luz Lizarazo**

Cicatrices es la primera exposición institucional dedicada a la obra multifacética de Luz Lizarazo. Aquí se presenta una selección de sus obras más representativas, desarrolladas durante los últimos quince años, junto a nuevas piezas concebidas especialmente para esta muestra.

Durante varias décadas de carrera, el arte poético y político de Lizarazo ha desarrollado un lenguaje visual propio que confronta el sometimiento sistémico de la voz y el cuerpo femenino, creando un espacio que reconoce y celebra la autonomía, la sexualidad y la liberación femenina.

La práctica artística de Lizarazo emplea un rango heterogéneo, poco convencional, de materiales como vidrio, arcilla, madera, huesos, lana y cabello humano a escalas dramáticamente variadas, desde lo monumental hasta lo fragmental.

La esfera doméstica aparece como un tema recurrente en la obra de la artista, en forma de manualidades tradicionales asociadas a las mujeres como la costura y el tejido.

Paradójicamente, la obra de Lizarazo no es "femenina" en el sentido estereotípico del término. Por lo contrario, puede ser confrontacional al involucrar al espectador con sentimientos de conflicto entre el deseo y la repulsión, el miedo y la fascinación.

La exposición está dividida en cinco secciones diferentes, distribuidas entre la Carrera sexta y el segundo piso del Museo: Las niñas, La feminización del mito, Universo y piel. Todas están concebidas temáticamente para guiar al espectador a través del mundo encantado de Lizarazo, llevándolo a descubrir sus decadencias, feiches, pasiones y obsesiones, las cuales habitan sus dibujos, acuarelas, pinturas, esculturas, bordados e instalaciones ambientales.

[Mas información acá](#)



[• GOOGLE CALENDAR](#)

[• EXPORTACIÓN DE ICAI](#)

Detalles	Local
Comienzo: 2021-08-25 @ 08:00:00	MAMBO – Museo de Arte Moderno de Bogotá (Calle 34 #6-00)
Finaliza: 2022-02-06 @ 17:00:00	
Categoría del Evento: Exposiciones	
Etiquetas del Evento: art , arte , ciclo , exposiciones	