# **EL NUEVO SIGLO**

## TRES IMPERDIBLES PARA **EXPLORAR**

# Alístese para un 'parche' de arte latinoamericano en el Mambo



El segundo ciclo expositivo del Museo de Arte Moderno de Bogotá, Mambo za está al aire con tres muestras de artistas de la talla de la chilena Voluspa Jarpa, quien habla sobre el concepto de la 'Sindemia'; y de las colombianas Luz Lizarazo y Alba Triana

Esta temporada de exposiciones, que inició el pasado 28 de agosto 6 de febrero del próximo año y abarcará temas como la resiliencia social, en el caso de Jarpa; arte, ciencia y tecnología con Triana; y simbolismos, feminismos y feminidad, con Lizarazo.

### Sindemia

Sindemia es la metáfora que utiliza Jarpa para analizar las violentas manifistaciones sociales que ocurrieron entre octubre del 2019 y marzo del 2020 en Chille A. Ida a l'asta chilena crea esta mustra multimedia in situque involucar fotografias, documentos de archivo, videos, mapas, esculturas, objetos, instalación, papel de colgadura y láseres, que proyectan más allá del espacio físico del Museo hacia sue notomo circumdante.

Lexposición profundiza dentro de las sensibles cuestiones relacionadas cu uno de los estallidos sociales más intensos en la historia de Chile, que culminó en una neva Constitución que reemplazó de los años 50 sercita durante la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1980). El proceso estruo marcado por la violencia, 2 actos severos de abuso policial, cumo sucedió recientemente durante el paro nacional en Colombia.

"Sindemis convoca a distintas disciplinas, saberes y experiencias a pensar el finómeno de la protesta, de la colectivo, de la resistencia, de la violencia y rebeldía con el objetivo de analizar: ¿Qué paso?, ¿cómo lo narramos?, ¿cómo lo simbolizamos? Y de este modo poder afirmar estos sucedió y no sera borrado, pensando el ejercicio del arte como una acción ant tachadura, en el sentido de generar conocimiento manocumado y civil, que se tome el derecho al análisis, la denuncia y el relato", afirma la artista.

Hoy, Voluspa Jarpa es uma de las artistas chilenas más reconocidas a nivel internacional. Representá o Chile en la versión mimero 36 de la Bienal de Venecia en el 2018. Adicionalmente, este nueve proyecto de Voluspa se es ganador de la edición inaugunt del Premio-Julius Baer a las artistas latinoamericanas uma uneva distinción bienal organizada por el Museo con Arte Moderno de Bogotá y por el Banco Julius Baer.

Para Eugenio Viola, curador jefe del Mambo, y miembro del jurado de este galardo. "Voluga Jarpa confronta temas sensibles vinculados con la realidad chilena, narcada por la violencia y graves abuseo policiales, pero también resonante con el actudu contexto colombiano, por extensión, con mucho otros lugares del mundo que enfrentan las mismas reprobables circumstancias."

Le puede interesar. Un tranvía llamado Bacatá visita los rieles de la virtualidad

Esta muestra es la primera del Mambo dedicada a la obra multifacética de Luz Lizarazo. Aquí se presenta una selección de sus obras más representativas, desarrolladas durante lo súltimos quince años, junto a nuevas piezas concebidas especialmente para esta muestra.

Cicatrices cuestiona las relaciones de poder por medio de arquetipos de género y representaciones sexuales. Aquí Luz Lizarazo utiliza elementos e instrumentos asociados comúnmente a las mujeres y subiéveir do se estereotipos de la felicidad, el amor y la representación de la mujer que suele transmitir los medios de comunicación.

"En mi obra, traigo a la luz la fuerza contenida de lo femenino, como poder atado a la naturuleza, a la vida y los processos de vida de la mujer como contenedora y creadora. Una fuerza que explota con todo su poder cuando a través de la obra los pesenoajes recuperan la voz, la visibilidad, las palabras, el proceso de sanación", seña la Lizarazo.

Las obras están concebidas temáticamente para guiar al espectador a través del mundo encantado de Lizarazo, llevándolo a descubrir sus decadencias, fetiches, pasiones y obsesiones, las cuales habitan sus dibujos, acuarelas, pinturas, esculturas, bordados e instalaciones ambientales.

La essera do mesucal ajude et controu tenta rectarent en en arrore et a tres-costum y el controu de la controu de

Además lea: Cinco reglas para lograr una remodelación exitosa de su hogar

En esta muestra el público podrá encontrar obras de la artista sonora colombiana Alba Triana que indagan en los conceptos de energía y vibración; una línea de investigación que nace de un profundo interés en explorar un mundo intangible.

"Estas piezas parten de una premisar. la naturaleza es fundamentalmente activa e interconectada. Hay una vitalidad en absolutamente todo, incluso en lo inerte. Y esa vitalidad omipresente determine a graa medial do que somos mestros intereses, deseos, problemáticas, ideas, y todo aquello que surge de nuestro ser. Con estas obras, busco exponer esta realidad que elude nuestro sertidos, que fluye dentro y flera de nosotros, en inducir una conexión profunda con lo que nos anima y nos une", explica la artista.

Estados vibracionales presenta tres obras in-situ: Orbitas, Ballet entrópico y Movimiento armónico. Estas fueron concebidas en estrecha relación con el espacio del Museo. Están echibidas como tres actos de una única obra, la cual ofrece un recorrido inmersivo y participativo tanto en el espacio como en el tiempo.

Por un lado, Orbitases uma instalación compuesta por diez péndulos suspendidos sobre láminas magnéticas, exhibidos en el atrio del Miaseo. Diez esferas hallam en distintas trayectorias en el espacio, activadas por campos electromagnéticos que influencian la complejidad de sus movimientos individuales y grupales. Cada péndulo desarroll, una acción más o menos articulada según su posición dentro de toda la instalación.

Ballet entrépico es otra obra basada en el mismo fenómeno físico el electromagnetismo. Una instalación de agujas suspendidas se activa por medio de un campo electromagnético que proveca corespira impredecibles de movimientos espontános. Estos objetos inanimados evocan, en sus acciones, comportamientos de sistemas naturales como u banco de peres, una bandada de veve o una multitud huntarna.

Finalmente, está Movimiento armónico, una instalación vibracional Finalmente, esta Movamento armonoco, una instalació viberes activa un platiflo, amplificando las vibraciones naturales de este instrumento un platiflo, amplificando las vibraciones naturales de este instrumento missat al punto de haverias autilibres y visibles. Una composición de ondas reflejadas altera la percepción de elegado y permite diferentes niveles participación ensible con la pieza. Una narrativa hipotórica de sonido, entretejado con las formas de las ondas, ofrece al espectador la esperiencia un bude encantador y meditativo.

0 comentarios Inicie sesión o registrese para enviar comentarios  $\vee$ 

