

[Inicio](#) > [Noticias](#) > [Exposición Sindemia de acad...](#)

Exposición Sindemia de académica UC Voluspa Jarpa se presenta en Bogotá con apoyo de la DAC

16 SEPTIEMBRE 2021

Voluspa Jarpa Studio

Acerca

La exposición "Sindemia" de la profesora Voluspa Jarpa de la Escuela de Arte UC contó con el Fondo de apoyo para la Internacionalización de la Obra Artística (FIOA).

Sindemia de Voluspa Jarpa es el proyecto ganador de la edición inaugural del Premio Julius Baer a las artistas latinoamericanas, una nueva distinción bienal organizada por el Museo de Arte Moderno de Bogotá – MAMBO y por el Banco Julius Baer.

Esta exposición es un proyecto multimedia in-situ que involucra fotografías, documentos de archivo, videos, mapas, esculturas, objetos, instalación, papel de colgadura y láseres, que proyectan más allá del espacio físico del Museo hacia su entorno circundante. Sindemia es la metáfora que utiliza Voluspa Jarpa para analizar las violentas manifestaciones sociales que ocurrieron entre octubre del 2019 y marzo del 2020 en Chile.

La práctica artística de Voluspa Jarpa se enfoca en el análisis detallado de archivos y documentos desclasificados que enfatizan en narrativas ocultas. La artista investiga nociones de memoria y trauma, refiriéndose a menudo al contexto socio-político chileno y, por extensión, latinoamericano.

Una mirada a las manifestaciones ocurridas en Chile durante 2019-2020

Sindemia profundiza dentro de las sensibles cuestiones relacionadas con uno de los estallidos sociales más intensos en la historia de Chile, que culminó en una nueva Constitución que reemplazó la de los años ochenta escrita durante la dictadura de Augusto Pinochet (1973-1990). El proceso estuvo marcado por la violencia y actos severos de abuso policial, como sucedió recientemente durante el Paro Nacional en Colombia.

Por esta razón, la artista decidió extender su investigación al contexto colombiano y así comparar la forma en la que los gobiernos manejan la agitación social y las violaciones a los Derechos Humanos, las cuales frecuentemente quedan impunes.

Trabajando con material de archivo, tanto textual como visual, Jarpa señala los mecanismos de consenso que se conectan a la construcción de regímenes autoritarios que encubren un sometimiento brutal.

"Sindemia convoca a distintas disciplinas, saberes y experiencias a pensar el fenómeno de la protesta, de lo colectivo, de la resistencia, de la violencia y rebeldía con el objetivo de analizar: ¿Qué pasó? ¿Cómo lo narramos? ¿Cómo lo procesamos? ¿Cómo lo simbolizamos? Y de este modo poder afirmar: esto sí sucedió y no será borrado, pensando el ejercicio del arte como una acción anti-tachadura, en el sentido de generar conocimiento mancomunado y civil, que se tome el derecho al análisis, la denuncia y el relato", afirma la artista Voluspa Jarpa.

La llegada de la pandemia del coronavirus a Chile, estuvo marcada por la singularidad histórica de ser precedida por una revuelta social, identificada como la mayor crisis que ha tenido el país desde el retorno a la democracia en 1990. La crisis se resolvería de manera política, por medio del acuerdo para plebiscitar una nueva Constitución. La población chilena se volcó a las calles desde el 18 de octubre de 2019, sosteniendo la protesta hasta comienzos de marzo de 2020.

El término "sindemia" fue introducido en los años noventa en la medicina antropológica para describir dos o más epidemias secuenciales en una población con interacciones biológicas, las cuales exacerban la prognosis y la carga de una enfermedad.

La artista invitó a diferentes colaboradores —un astrofísico, un matemático, un poeta Mapuche, una testigo y una mujer perteneciente a la primera línea— para recolectar y compartir experiencias sobre el fenómeno de la protesta, la resistencia y la rebelión contra múltiples violaciones sistemáticas de Derechos Humanos: tortura, violencia sexual, entre otras injusticias.

Su trabajo surgió en la escena cultural de Chile durante el renacimiento artístico de los años noventa después de la dictadura militar. Hoy, Voluspa Jarpa es una de las artistas chilenas más reconocidas a nivel internacional. Representó a Chile en la versión número 58 de la Bienal de Venecia en el 2019.



Eugenio Viola, Curador Jefe del MAMBO y miembro del jurado, dice que: "Sindemia es un proyecto pertinente, tan relevante como doloroso y necesario, que se enfoca en los mecanismos de opresión concebidos por un régimen autoritario frente a la protesta nacional. Voluspa Jarpa confronta temas sensibles vinculados con la realidad chilena, marcada por la violencia y graves abusos policiales; pero también resonante con el actual contexto colombiano y, por extensión, con muchos otros lugares del mundo que enfrentan las mismas reprobables circunstancias."

Esta exposición se realizó con aportes del [Fondo de apoyo para la Internacionalización de la Obra Artística \(FIOA\)](#), 1ª convocatoria 2021, a cargo de la DAC.

Biografía de Voluspa Jarpa. Chile, 1971

Su trabajo ha explorado extensas investigaciones y obras que indagan en la naturaleza del archivo, la memoria y la noción cultural y simbólica del trauma social.

Esta investigación se ha centrado en la Guerra Fría en la región de América Latina a través de la puesta en obra y revisión del proceso de desclasificación de archivos de inteligencia que EUA ha llevado a cabo sobre los países de la región en las últimas décadas.

Ha tenido importantes exposiciones individuales, incluyendo En nuestra pequeña región de por acá en MALBA, Buenos Aires (2016); o L'effet Charcot en La Maison de l'Amérique Latine en París (2010).

Ha participado en muchas exposiciones internacionales, entre ellas: Altered Views, Pabellón de Chile en la 58ª Bienal de Venecia, Italia (2019); Proregress, 12ª Bienal de

Shanghai, China (2018); Parapolitics: Cultural Freedom and the Cold War en el Haus der Kulturen der Welt, Berlín (2017-2018); y la 31ª Bienal de São Paulo, Brasil (2014), entre otras. Recientemente recibió el Premio Julius Baer for Latin American Women (2020).

Acerca del Premio Julius Baer a las artistas latinoamericanas

La misión del Premio Julius Baer a las artistas latinoamericanas es rendir homenaje a la producción de mujeres artistas de Latinoamérica por sus innovaciones, investigaciones e influencias en el arte contemporáneo.

Revisa [aquí](#) la noticia de la entrega de este premio a la académica Voluspa Jarpa.

Acerca del Fondo de apoyo para la Internacionalización de la Obra Artística (FIOA)

El Fondo de apoyo a la Internacionalización de la Obra Artística, tiene como objetivo contribuir a la internacionalización de obras de académicos/as de la UC. El concurso busca apoyar la participación en Instancias de Excelencia, tales como muestras en museos, galerías, salas de concierto, salas de teatro, festivales, bienales, encuentros, etc., cuya importancia sea reconocida por pares y público como de relevancia internacional.

Actualmente se encuentra abierta la segunda convocatoria del Concurso FIOA 2021. Revisa toda la información [aquí](#).



DIRECCIÓN DE ARTES Y CULTURA

Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 340, Santiago - Chile

☎ (+56) 22 354 1877

✉ artesycultura@uc.cl [f](#) [@](#) [v](#)

UNIDADES ACADÉMICAS ▾

ESPACIOS DE ARTE ▾

RECURSOS ▾

VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN ▾

MESA CENTRAL

Teléfono para comunicarse con las distintas áreas de la Universidad.

☎ (56) 22354 4000

EMERGENCIAS UC

En caso de accidente o situación que ponga en riesgo tu vida dentro de los campus

☎ (56) 22354 5000

VIOLENCIA SEXUAL

Para denuncias, asesoría o acompañamiento en casos de violencia sexual

☎ (56) 95814 8614

T & C

[Políticas de Privacidad](#)