

Inicio > Destacados > Voluspa Jarpa presenta obras sobre el estallido social en el Museo de Arte Moderno de Bogotá

Voluspa Jarpa presenta obras sobre el estallido social en el Museo de Arte Moderno de Bogotá

6 de septiembre de 2021

Sindemia se llama la muestra que la artista exhibe actualmente en el MAMBO, como ganadora del Premio Julius Baer a las artistas latinoamericanas. A través de esculturas, videos, fotografías y láseres, la académica de la Escuela de Arte busca denunciar, con un relato coral y colaborativo, la brutalidad policial ejercida por el Estado chileno en la revuelta social del 18 de octubre y sus similitudes con el Paro Nacional en Colombia, durante ese mismo año.



Exposición Sindemia, de la artista Voluspa Jarpa, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. MAMBO © Esta obra es presentada con aportes de la Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Voluspa Jarpa (Rancagua, 1971) venía de trabajar e investigar archivos con una gran distancia temporal. Ya fuera con los informes de la CIA sobre las muertes de líderes políticos y sociales latinoamericanos, en el período 1948-1994 ([En nuestra pequeña región de por acá, MALBA 2016](#)), o distintos casos de colonialismo entre los siglos XVII y XX ([Altered Views, Bienal de Venecia 2019](#)); hasta que ocurrió el estallido social en Chile, en octubre de 2019.

"Efectivamente fue un salto hacia lo contemporáneo. Pero lo que me llevó a hacerlo, aparte del impacto psíquico de estar viviendo la violencia, es que **me preocupaba que el estallido se transformara en otro archivo secreto que fuera desclasificado 30 años después**", dice la artista y académica UC sobre el inicio de su investigación para [Sindemia](#), que se exhibe hasta el 6 de febrero de 2022 en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO).

Sobre esas intensas jornadas de protestas y de violencia policial, en que según se denuncia en cuatro informes de organizaciones extranjeras (ONU, HRW, AI y CIDH) se violaron los Derechos Humanos de las personas que salieron a las calles, recuerda que "en algún momento de esas noches, a muchas personas se nos vino el fantasma de la dictadura y del golpe de Estado del 73. Entonces iba juntando y guardando los videos porque tenía miedo que desaparecieran".



Claudia Hakim (directora del Museo de Arte Moderno de Bogotá), Voluspa Jarpa (artista y académica de la Escuela de Arte UC) y Eugenio Viola (curador en jefe del museo). MAMBO ©.

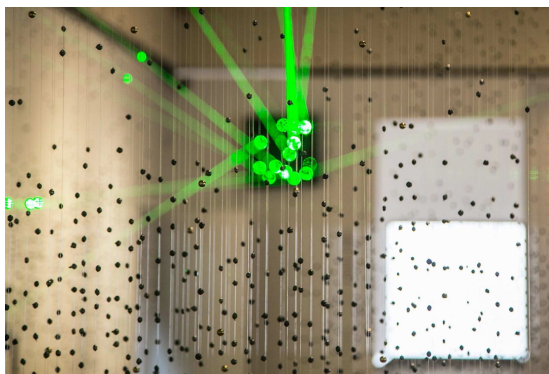
Sindemia

El nombre de su propuesta —[ganadora de la edición inaugural del Premio Julius Baer a las artistas latinoamericanas](#)— hace referencia al término introducido en los años 90 en la medicina antropológica para describir dos o más epidemias secuenciales en una población con interacciones biológicas: Sindemia. Proyecto en que crea obras en múltiples soportes, como fotografías, documentos de archivo, videos, mapas, esculturas, objetos, instalación y láseres que proyectan más allá del espacio físico del museo.

Jarpa, al preguntarse cómo narrar, procesar y simbolizar las protestas y la violencia estatal, dice que: "**Pensé en juntar voces muy distintas, sistemas de análisis y de testimonios que fueran muy diversos**". En esa búsqueda Voluspa llegó a otras disciplinas, como a una fórmula matemática para indicar que los perdigones disparados por las policías tenían la intención de herir a las personas manifestantes (del astrónomo [Néstor Espinoza](#) y posteriormente con el matemático Claudio Gutiérrez), y también a recopilar testimonios jurídicos, médicos y los relatos de algunas víctimas de trauma ocular, tanto en

Chile como en Colombia. "Así se va armando una especie de voz coral sobre cómo la sociedad se organiza, que es una pregunta que me hago siempre: ¿Cuándo uno decide abandonar su individualidad y ser cuerpo colectivo? Creo que el estallido es un fenómeno de eso, en distintos niveles, y para hablar de lo que ahí pasó tenía que trabajar con más personas", explica.

"Ya que era un premio a las mujeres artistas latinoamericanas, me parecía importante invitar a artistas más jóvenes y un poco pasar la posta"



Obra "Láseres v/s perdigones". MAMBO ©.

En específico, en esta primera etapa del proyecto, también participan las artistas Andrea Cifuentes y Flavia Contreras, egresadas de la [Escuela de Arte UC](#); y Violeta Molino y Belén Espino, egresadas de la [Escuela de Teatro UC](#). "Ya que era un premio a las mujeres artistas latinoamericanas, me parecía importante invitar a artistas más jóvenes y un poco pasar la posta. No quiero centrar el premio o las obras solo en una autoría, ya que estamos en una sociedad donde las mujeres artistas, seamos más viejas o más jóvenes, tenemos maneras de trabajar con una lógica colaborativa que nos sale naturalmente", reflexiona.

Próximas etapas del proyecto: Argentina y Chile

Lejos de dar por finalizada la investigación, Voluspa Jarpa indica que sigue contactando a personas de distintas especialidades, como un grupo de físicos, y archivando videos, denuncias e informes que continúan apareciendo.

"El Estado tiene las armas, sí, pero desde la sociedad civil estamos alerta y seguiremos atentos para poder construir límites desde un conocimiento que es multidisciplinario"



Exposición Sindemia. MAMBO ©.

La segunda etapa de Sindemia será el próximo año con una exposición en el [Muntref, Centro de Arte Contemporáneo, Sede Hotel de Inmigrantes](#), en Buenos Aires; y una tercera etapa llegará a Santiago en 2023 con dos muestras simultáneas en GAM y en colaboración con Galería CIMA. "Fueron dos lugares muy relevantes en la cultura durante el estallido social, que decidieron éticamente tomar una posición de ayuda a la población y de acoger. Esa es la respuesta de una sociedad civil que no tiene armas, pero sí herramientas intelectuales, afectivas y psicológicas para medirse contra la violencia del Estado. Y en eso incluyo mi propio trabajo como artista. **El Estado tiene las armas, sí, pero desde la sociedad civil estamos alerta y seguiremos atentos para poder construir límites desde un conocimiento que es multidisciplinario**", finaliza.

Esta obra es presentada con aportes de la Dirección de Artes y Cultura, Vicerrectoría de Investigación, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Comparte nuestro contenido en: [f](#) [t](#)

Información

Publicado por [Matias C. Chandía](#)

Categorías

Destacados

Etiquetas

Arte Interdisciplina Violencia

Relacionados



26 de diciembre de 2021

El invaluable legado patrimonial de Ana González llega a la UC

[Ver más >](#)



7 de diciembre de 2021

Gestión de Archivos y Colecciones Patrimoniales de las Artes

[Ver más >](#)



6 de diciembre de 2021

Concurso | La Nueva Nov Juan Luis Martínez

[Ver más >](#)



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE CHILE

+562 2354 5200

Campus Oriente
Avda. Jaime Guzmán Errázuriz 3300
Providencia, Santiago - Chile
[¿Cómo llegar?](#)

Síguenos en nuestras redes sociales



FORMACIÓN



FACULTAD



EXTENSIÓN



MESA CENTRAL

Teléfono para comunicarse con las distintas áreas de la Universidad.

+562 2354 4000

EMERGENCIAS UC

En caso de accidente o situación que ponga en riesgo tu vida dentro de los campus

+562 2354 5000

VIOLENCIA SEXUAL

Para denuncias, asesoría o acompañamiento en casos de violencia sexual

+569 5814 5614

[Políticas de Privacidad](#)

[Mapa del sitio](#)