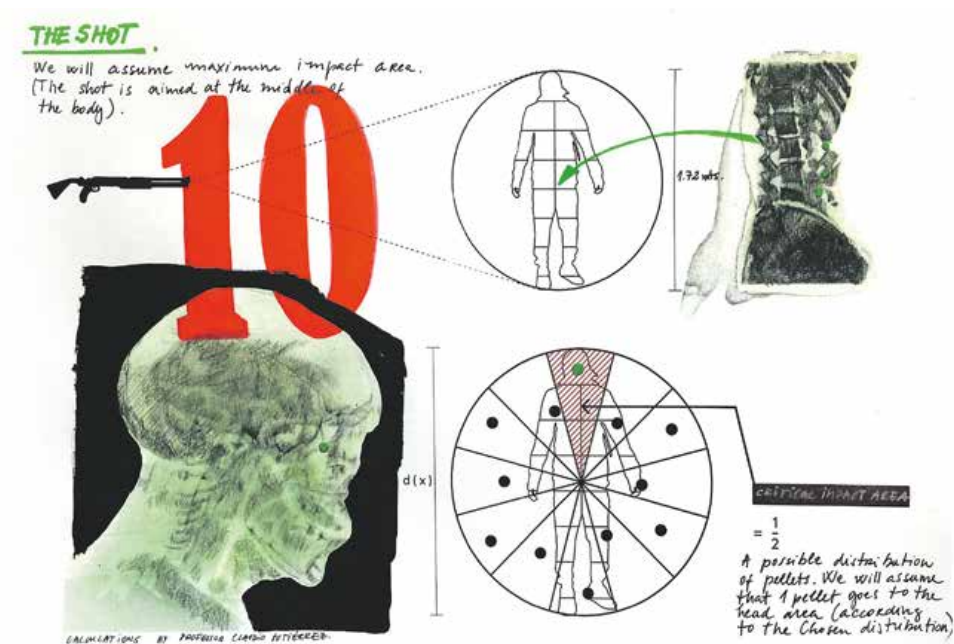


# Las bolas, la gente, los árboles

En la exposición "Estudios Sindemicos" en la Galerie Nome, el artista chileno aborda el tema Voluspa Jarpa Violencia policial, disturbios y pobreza



Voluspa Jarpa, Estudio 10 (Estudio 10) 2021, Impresión digital y dibujo sobre papel

Foto: Galería Nome

DE TOM MUSTROPH

Si ingresa a la Galerie Nome en Potsdamer Straße, de repente se encuentra con algo similar a una lluvia de balas y varios haces de rayos láser verdes. La artista chilena Voluspa Jarpa recogieron perdigones de escopeta tal cual en cartuchos de fusil de doce piezas que fueron disparados por policías durante las manifestaciones en Santiago de Chile en 2019. Innumerables de estas esferas ahora cuelgan del techo sobre hilos transparentes y dan una impresión de la densidad de pisos en las calles y plazas de Santiago.

Las nubes esféricas están perforadas por rayos láser. Los rayos de luz verde se refieren a los punteros láser disponibles comercialmente con los que los manifestantes apuntaban a los drones de la policía para deslumbrar sus cámaras. La pelea callejera de Santiago ahora ha llegado a la milla de la galería de Berlín en Potsdamer Strasse.

Este trabajo es el más espectacular visualmente. Documentado en dos trabajos de video Jarpa los eventos. "We Are Filming You" reúne breves secuencias de videos de teléfonos celulares en los que los ataques policiales son claros. Los civiles son golpeados

y arrastrados hasta los vehículos. Se pueden ver torsos desnudos con heridas sangrantes. La pantalla está dividida en varias minipantallas que tienen el tamaño de las pantallas de teléfonos inteligentes y tabletas. No todas estas pantallas se registran de forma permanente. Más bien, las constelaciones en forma de mosaico son el resultado de puntos ciegos y secuencias de violencia y ataques. El material de video conserva su crudeza e inmediatez.

En "25. Octubre de 2019 "Voluspa Jarpa ha superpuesto secuencias de movimiento de manifestantes y transeúntes en la Plaza Italia del centro de Santiago. Al cambiar las superposiciones con el tiempo, los individuos parecen multiplicarse. Por tanto, diferentes presencias ocupan el mismo espacio. La estatua del General Baquedano, que dio nombre a la plaza durante un tiempo, aún se puede ver en el video. Ahora se ha eliminado; Baquedano lideró la colonización de la Araucanía y unió por la fuerza el área de asentamiento mapuche al estado chileno.

El artista demuestra especial rigor y profundidad analítica con una serie de trabajos artístico-forenses. Fotografió la corteza de los árboles que habían sido alcanzados por numerosas balas de la policía. A partir de la profundidad y el ángulo de impacto, reconstruyó las trayectorias de vuelo. Descubrió que muchos proyectiles debían haber sido disparados a quemarropa. Eso por sí solo ya constituye una violación de la Ley. Las distancias de 30 metros o más están estipuladas de acuerdo con el reglamento policial. Jarpa también analiza la gran cantidad de lesiones oculares causadas por armas de fuego de la policía. Esto es evidencia de la proximidad, pero también de las partes del cuerpo que aparentemente fueron atacadas. La artista desarrolla su argumentación en paneles imagen-texto.

Tomó prestado el título "Estudios sindemicos" Jarpa de la antropología médica. El término "sindemia" describe la superposición de varias epidemias y las interacciones a menudo catalíticas asociadas con ellas. Se consideran epidemias por Jarpa en este contexto las flagrantes desigualdades sociales y económicas en su tierra natal, las relaciones de poder poscoloniales, el racismo y el sexismo. Cuando se incrementaron las tarifas del transporte público en Santiago en 2019, la ira alimentada por muchas fuentes estalló en revueltas, que fueron brutalmente reprimidas por las fuerzas de seguridad.

La pandemia del Corona se está extendiendo como un velo sobre esta mezcla. En Jarpa la actividad artístico-forense ahora los hace visibles y los recuerda. Ciertamente, esta situación sindémica no se "trata". La nube esférica que rodea a los visitantes en el espacio de la galería siempre se puede crear de nuevo en una amplia variedad de lugares.

Se puede acceder a la exposición a través del sitio web o por teléfono en franjas horarias preestablecidas. Las imágenes del trabajo también están disponibles en el sitio web.

Galerie Nome, hasta el 14 de mayo; [www.nomegallery.com](http://www.nomegallery.com)