

"Miradas Alteradas" la muestra de Voluspa Jarpa que representó a Chile en la Bienal de Venecia se exhibe en MNBA

por El Mostrador Cultura | 24 diciembre, 2020



The Subaltern Portrait Gallery (2019) Voluspa Jarpa. Instalación en Pabellón Venice Biennale.

Desde comienzos de diciembre el público chileno tiene la oportunidad de apreciar en el Museo Nacional de Bellas Artes la exposición "Miradas Alteradas", con la que la artista Voluspa Jarpa interpela la hegemonía europea y con la que representó a Chile en la última Bienal de Venecia, una de los encuentros artísticos más importantes del mundo.

- Compartir
- Twitter
- Compartir
- Imprimir
- Enviar por mail
- Rectificar

Miradas Alteradas, contó con la curatoría del crítico español Agustín Pérez Rubio, y en esta muestra la artista Voluspa Jarpa realiza una propuesta decolonial a través de la revisión de la historia europea, rescatando conceptos acuñados desde una perspectiva eurocéntrica, nociones que dan luces sobre esta violencia con la que se reduce el mundo a un modelo expansionista, desarrollista y hegemónico. La muestra se divide en tres secciones: *El museo de la hegemonía*, *La galería de retratos subalternos* y *La ópera emancipadora*. El proyecto reúne conceptos con los que fueron definidas las colonias: raza y mestizaje, sujetos masculinos subalternos, canibalismo, concepciones de género, civilización y barbarie; monarquía y república, interpellando a una mirada crítica desde un viaje transtemporal.

El trabajo de Voluspa Jarpa es una invitación a reflexionar sobre el racismo, el patriarcado, los intereses económicos y el dominio como. Una obra nunca antes vista que sirve como unión de varios casos en la historia europea entre los siglos XVII y XX, plagado de expresiones sociales, investigaciones etnográficas y poderes dominantes, que pretende invertir el exotismo del sujeto colonizado vuelve al colonizador.

Revisión de la Historia

"Altered Views" desarrolla una narrativa que establece vínculos a través de la revisión de Historia y su aproximación a las regiones no hegemónicas. El camino de la exposición se desdobra a lo largo varios campos diferentes de investigación y revisa "casos" históricos que invitan al público a cuestionar visiones hegemónicas con respecto a los grandes relatos históricos. El proyecto es el resultado de años de investigación a la realidad de los países latinoamericanos a través de documentos desclasificados de la CIA. Se compone de Tres espacios / modelos culturales invertidos: El Museo de la Hegemonía, el Retrato Subalterno Galería y Ópera Emancipadora.

Según la ministra de Cultura, Consuelo Valdés, la elección de Voluspa Jarpa permite el reconocimiento de la participación de artistas femeninas en eventos de gran relevancia como el de Venecia Bienal. También representa una generación de artistas posterior a los 90 que han dado lugar a una valiosa imaginación sobre la construcción visual de nuestro país. Pensamos que, a nivel internacional, Voluspa es uno de nuestros artistas más influyentes, asistido por la notable experiencia de Agustín Pérez Rubio, comisario de renombre los circuitos internacionales. Sus proyectos son reflexiones y grandes instalaciones en torno a las nociones de construcción de la historia colectiva, la identidad y memoria a través de documentos históricos, que la han llevado a exponer en algunos de los museos y centros de arte de América Latina y Europa, siendo la primera artista chilena invitada a realizar una muestra individual en MALBA de Buenos Aires, Argentina, además de varias bienales internacionales entre las que se encuentran Bienal de la Habana (1997), Bienal de Estambul (2011), Bienal de Mercosur, Porto Alegre (2011), Bienal de Sao Paulo (2014), y a Bienal de Shanghái (2018). Es Conservador Jefe y Director del MUSAC, Museo de Arte de Castilla y León, España entre 2003 y 2013. Director artístico del museo MALBA de Buenos Aires entre 2014 y 2018, Actualmente es curador de la 11th Berlin Biennale en 2020. Su práctica curatorial e institucional está relacionada con proyectos colaborativos, cuestiones de género, y perspectivas postcoloniales. Ha curado importantes proyectos de artistas internacionales como General Idea, Harun Farocki, Pipiloti Rist, Sophie Calle, Dora Garcia, Pierre Huyghe o Julie Mehretu entre otros, pasando por un sinnúmero de artistas latinoamericanos como Mirtha Dermisache, Claudia Andujar, Rosangela Renno, Carlos Garaicoa, Carla Zaccagnini, Carlos Motta y Voluspa Jarpa, con quien presentó en 2016 la obra "En nuestra pequeña región de por acá", en el MALBA. En 2018, fue ganador de la

Claves Artes Visuales ^{tc} Artista Voluspa Jarpa ^u Muestra "Miradas Alteradas" terio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para representar a Chile en la Bienal de Venecia 2019.

Compartir Noticia

Noticias Relacionadas

- CULTURA**
Gallery Weekend Santiago: versión 2020 conectará espacios claves del arte en Latinoamérica
- CULTURA**
Nigella Arce nos contó, tinte en tintas muchas caras del arte contemporáneo
- CULTURA**
Alfonso Díaz codirector de Fundación Antena: "Nuestros esfuerzos están enfocados en demostrar la importancia de la cultura en los momentos actuales"

Multimedia

Videos

- "Pusieron en riesgo su salud y la de otras personas": diputada Ossandón se disculpa por la asistencia de dos de sus hijos a fiesta clandestina en Cachagua**
Mediante un video, la diputada Ximena Ossandón (RN) pidió disculpas por la asistencia de dos hijos a una masiva fiesta realizada en...
- Fiesta masiva en Valparaíso dejó a nueve personas detenidas por infringir las normas sanitarias en horario de toque de queda**
- Universidad Católica venció con lo justo a Deportes Iquique y se aleja en el liderato del Campeonato Nacional**
- Mike Pence se opone a invocar 25ª enmienda para destituir a Donald Trump**
- Conmebol sigue perjudicando a Coquimbo Unido: suspende partido contra Defensa y Justicia por casos Covid y le quita la localía**
- PDI revela que inspector asesinado en Temucucú fue baleado en el rostro con un arma de grueso calibre**

Videos

- "Pusieron en riesgo su salud y la de otras personas": diputada Ossandón se disculpa por la asistencia de dos de sus hijos a fiesta clandestina en Cachagua**
- Fiesta masiva en Valparaíso dejó a nueve personas detenidas por infringir las normas sanitarias en horario de toque de queda**
- Mike Pence se opone a invocar 25ª enmienda para destituir a Donald Trump**
- Universidad Católica venció con lo justo a Deportes Iquique y se aleja en el liderato del Campeonato Nacional**

Noticias

- La Araucanía al rojo: fallido operativo de la PDI en Temucucú reaviva debate sobre poder de fuego en la zona**
- Escala tensión entre Izkia Siches y el ministro París: Colegio Médico insiste en que "si las cosas no cambian, vamos a tener que hacer" una movilización**
- Carrera presidencial: en incipiente escenario, Jadue mantiene liderazgo y Lavín le pisan los talones en la derecha**
- Yo te gano y ellos nos ganan o la paradoja de la mayoría del Apruebo que se puede transformar en minoría**
- El Gran Imbécil**

Blogs y Opinión

- Columnas**
- 2021: el año de la reparación**
por Pablo Paniagua
- Las ambivalencias del romanticismo político**
por Luis Oro Tapia
- El rol de la educación financiera en una sociedad más armónica**
por Gabriela Clivio
- Cartas al Director**
- Réplica a "Carabineros o militares" de Eduardo Santos**
Enviada por Richard Kouyoumdjian Inglis | 8 enero, 2021
- Una Convención con paredes de cristal**
Enviada por Bárbara Sepúlveda | 7 enero, 2021
- Cartas al Director

Envíenos sus columnas y cartas a opinion@elmostrador.cl

Noticias del día

- Consejo general de RN decide bajar candidatura de Andrés Zarih para el municipio de Nuñoa**
- El bitcoin anota un nuevo récord y se acerca a los 42.000 dólares**
- Blumel vuelve a la palestra política: consejo general de Evópoli lo registra para competir por el distrito 10 en el proceso constituyente**
- "Pusieron en riesgo su salud y la de otras personas": diputada Ossandón se disculpa por la asistencia de dos de sus hijos a fiesta clandestina en Cachagua**
- Autoridades prohíben salida del país del club Defensa y Justicia tras suspensión del partido con Coquimbo por casos de covid-19 en el plantel argentino**

mo TV

- Politóloga Carolina Garrido en La Semana Política: "Es bien difícil que la oposición logre los dos tercios" en la Convención Constitucional**
- Tele Entrevista | Los efectos del nuevo cambio de gabinete en el Gobierno**

El Mostrador 514,660 likes

Like Page

Contact Us

Síguenos

Inscríbese y reciba en su correo el Newsletter La Pauta de El Mostrador

Ingrese su correo electrónico

Escribanos

Cartas al Director ¿Tiene un dato?