

Premio Julius Baer a las artistas latinoamericanas

por Mambo Super User | Jul 23, 2020



Julius Baer Art Prize - Latin American Female Artists

Este año se presenta la primera edición del **Premio Julius Baer a las artistas latinoamericanas** en colaboración con el Museo de Arte Moderno de Bogotá - MAMBO. La misión del Premio Julius Baer a las artistas latinoamericanas es rendir homenaje a la producción de mujeres artistas de Latinoamérica por sus innovaciones, investigaciones e influencias en el arte contemporáneo, ofreciendo un fondo para desarrollar un nuevo proyecto in situ, que será expuesto en la tercera planta del MAMBO.

¡Sigue los hashtags en redes sociales!

#PremioJuliusBaerArtes #JuliusBaerArtPrize
#ArteMujeresLatinas #LatinWomenArt

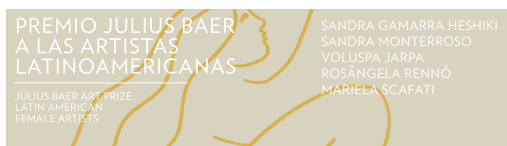


Los cinco miembros del jurado propusieron una lista inicial de 22 mujeres artistas de América Latina y el Caribe. Entre las preseleccionadas, se eligieron cinco finalistas para invitarles a la entrega del premio. Cada artista participa con una obra inédita creada in situ y, en función de las propuestas, se escogerá una ganadora. La ganadora del premio será anunciada el miércoles 28 de octubre de 2020, y la inauguración de la exposición, que se celebrará en la sala Julius Baer ubicada en la tercera planta del MAMBO, está programada para mayo de 2021.

Este nuevo premio reflexiona en torno a varias temáticas.

- El arte latinoamericano y los rasgos que lo distinguen de otras corrientes artísticas en el mundo
- Los aportes de las mujeres latinoamericanas a los lenguajes del arte contemporáneo.
- Se trata de una puerta abierta para fomentar la visibilidad de las artistas mujeres en Latinoamérica, y una visión de los discursos, conceptos o inquietudes recurrentes en las artistas de la región
- Los discursos, conceptos o inquietudes recurrentes en las artistas de la región.
- La situación de intersección entre el género y las nacionalidades.
- Las territorialidades que impregnan las producciones culturales y artísticas, dentro de los contextos situados históricamente al interior de realidades nacionales particulares.

«Estamos orgullosos de presentar las cinco finalistas de la primera edición del Premio Julius Baer a las artistas latinoamericanas. Estas mujeres son una magnífica representación del momento actual del arte, no solo en el vibrante contexto latinoamericano y en Mesoamérica, sino también a nivel global. Cada una de ellas, siguiendo sus intereses personales e investigaciones artísticas, reflexiona sobre la realidad de una forma poética y política, sacando a la luz narrativas silenciadas - tal vez incómodas pero a todas luces necesarias -, en línea con la política de exposiciones del Museo y sus modalidades de confrontar las contradicciones y laceraciones de la contemporaneidad», Eugenio Viola, Curador Jefe del MAMBO.

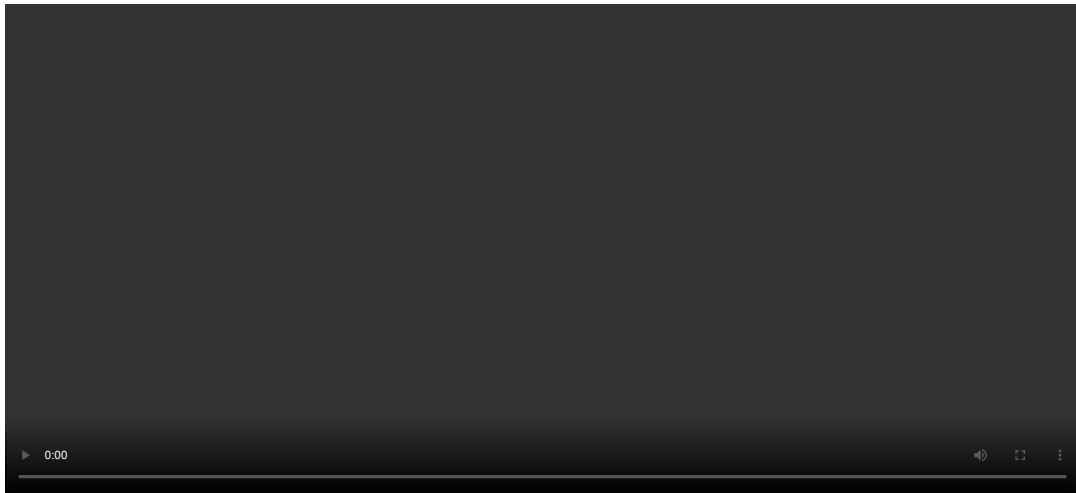


Obra de la Colección MAMBO.



Obra de la Colección MAMBO.

El **Premio Julius Baer a las artistas latinoamericanas** ofrece una oportunidad única a artistas latinoamericanas para mostrar su pensamiento y producción artística, mientras contribuye con la promoción de su desarrollo creativo.



Sandra Gamarra Heshiki. Lima, Perú, 1972.



Nacida en 1972, Sandra Gamarra estudió Bellas Artes en la Universidad Católica del Perú. En el año 2002 crea el LiMac, un verdadero/falso museo, como respuesta al vacío institucional en Perú. Inicialmente hecho en base de 'souvenirs': borradores, lápices y yoyos, Gamarra completará el museo con su colección, a base de apropiaciones pintadas y su proyecto arquitectónico como un edificio invisible construido bajo el desierto de Lima. El LiMac se presenta principalmente en museos, galerías, ferias, así como en su propia web.



En su interés por la producción cultural, organiza sus exposiciones como meta-exposiciones, para desnudar las estrategias de las cuales se sirve el arte para crear realidad. Siempre camuflada o híbrida, el constante uso de la pintura en Gamarra actúa como un espejo que altera las narrativas y la propiedad de la cultura.

Voluspa Jarpa. Rancagua, Chile, 1971.

Desde el año 1994 ha sostenido una extensa producción artística, participando en exposiciones colectivas e individuales tanto en Chile como el extranjero. En 1994 presenta en el Museo de Bellas Artes la obra Pintura Mural/ El sitio de Rancagua. En 2016 realiza en el Museo MALBA de Buenos Aires la exposición individual, site-specific, En Nuestra Pequeña Región de por Acá, la cual es presentada nuevamente en el Centro Cultural Matucana 100 en Santiago de Chile en 2017, mismo año que presenta la muestra Waking State en París.

Entre los reconocimientos recibidos destaca el Premio Illy, recibido en la Feria Internacional de Arte de Madrid, Arco en 2012, por la obra Minimal Secret y en 2014 es finalista del Prix Meurice de París. En 2016, Voluspa Jarpa ha sido distinguida con el Premio a la Creación Artística Universidad Católica de Chile.



En 2018 participa en la 12ª Bienal de Shanghai, Prorecess curada por Cuauhtémoc Medina y posteriormente exhibe Altered Views, curada por Agustín Pérez Rubio, en el pabellón de Chile en Bienal de Venecia 2019.



artística de la Academia de las Artes de Viena, Austria. Ella ha representado a Guatemala en más de doce bienales, incluida la 56a Bienale de Venecia, la 12 Bienal de La Habana y la Trienal de Arte Frentas en Brasil.

En su trabajo, Monterroso explora la dinámica de las culturas originarias atravesadas por una memoria histórica marcada por una herida colonial, que además se inserta en una problemática de violencia global.



Le interesa la materialidad en la memoria histórica lo que propone a través de los diversos medios, que incluyen textiles, pintura, video, instalación y performance. Su obra está incluida en las colecciones permanentes del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España; Sí Contemporáneo, Miami, FL; Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, (MADC), Costa Rica; Colección Essex de Arte Latinoamericano, Londres, Reino Unido; Fundación Ortiz Gurdíán, Managua, Nicaragua; Paiz Fundación, Guatemala, y muchas colecciones privadas.

Rosângela Rennó. Belo Horizonte, Brasil, 1962.

Vive y trabaja en Río de Janeiro, Brasil. Se graduó en Bellas Artes en la Escuela Guignard y en Arquitectura en la Universidad Federal de Minas Gerais. Tiene un doctorado en Artes de la Escuela de Comunicaciones y Artes de la USP. Su trabajo está marcado por la apropiación de imágenes descartadas, encontradas en mercados de pulgas y ferias, y por la investigación de la relación entre la memoria y el olvido. En sus fotografías, objetos, videos o instalaciones, trabaja con álbumes familiares e imágenes obtenidas en archivos públicos o privados. También se dedica a la creación de libros de autor.

Ha recibido premios como: Programa de Subvenciones y Comisiones CIFO (Fundación de Arte Cisneros Fontanals, Miami, 2014). Photobook del año (Paris Photo - Premio Aperture Foundation Photobook, 2013). Premio al Libro Histórico (Les Rencontres d'Arles, 2013). 1er Premio ALICE - Hitos artísticos en la experiencia contemporánea (Junta Global de Arte Contemporáneo, 2012). Premio Jabuti (Cámara Brasileña del Libro, São Paulo, 2004). XIII Festival Internacional de Arte Electrónico (VideoBrasil, São Paulo, 2001). Beca Guggenheim (Fundación John Simon Guggenheim Memorial, Nueva York, 1999).



Mariela Scafati. Argentina, 1973.



Serigrafista queer, pintora y docente. Vive y trabaja en Buenos Aires desde 1997 después de haber estudiado Artes Visuales en E.S.A.V. de Bahía Blanca. Asistió a los talleres de Tulio de Sagastizábal, Pablo Suárez y Guillermo Kuitca. Desde 2010 es becaria del C.I.A-Centro de Investigaciones Artísticas. Es docente de la Universidad Di Tella durante 2016 y 2017 y Coordinadora del CIA 2019. Centro de Investigaciones Antifascistas. Actualmente expone Movilización, en 11th Berlin Biennale, Alemania. Ha participado de muestras colectivas en Argentina, Bolivia, Paraguay, Perú, Brasil, México, Colombia, África, España, Francia, Estados Unidos y Alemania.



Participó en proyectos colectivos y de colaboración vinculados a la serigrafía, la educación, la radio y el teatro. En 2002 cofundó el T.P.S.-Taller Popular Serigrafía. Desde 2007 es integrante de Serigrafistas queer, no-grupo que convoca a encuentros donde se discuten consignas y se arman mallas para posteriormente estampar en el contexto de las marchas del orgullo LGBTQ+ y manifestaciones feministas. La obra de Scafati forma parte del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, el Museo Reina Sofía y el Guggenheim de Nueva York entre otras colecciones.



Julius Baer Group

Julius Baer es el grupo suizo líder en gestión de patrimonio, y una marca de prestigio en este sector a nivel global. Su especialidad es la prestación de servicios y el asesoramiento a los clientes privados más exigentes, una labor que desempeña desde hace 130 años. El grupo muestra un fuerte compromiso con la cultura y las artes a través de la Colección de Arte de Julius Baer (The Julius Baer Art Collection). Fundada en 1981, la Colección de Arte Julius Baer cuenta con más de 5.000 obras de arte, exhibidas en las instalaciones del banco alrededor del mundo

Cada propuesta será evaluada junto con las cuatro obras de las demás finalistas seleccionadas por el jurado, que finalmente nombrará a la ganadora definitiva del Premio Julius Baer a las artistas latinoamericanas.

La artista ganadora recibirá:

- Un premio en efectivo de USD 25.000 para producir la obra.
- El apoyo de la Colección de Arte de Julius Baer y el MAMBO durante toda la creación, ejecución y montaje del proyecto.
- Exposición en la sala Julius Baer, ubicada en la tercera planta del MAMBO, programada para el mes de mayo de 2021.
- Catálogo de la exposición.

El jurado y comité de decisión de la primera edición del Premio Julius Baer a las artistas latinoamericanas está compuesto por:

- Cecilia Fajardo-Hill.
- Cuauhtémoc Medina.
- Agustín Pérez Rubio.
- Barbara Staubli.
- Eugenio Viola.

Kit de prensa

Museo de Arte Moderno de Bogotá

Fundado en 1953, el Museo de Arte Moderno de Bogotá – MAMBO es una institución multicultural, dinámica e inclusiva, pionera en Colombia. Su objetivo es fomentar el arte y la cultura como herramientas fundamentales para el desarrollo del país. De esta manera, sus exposiciones y la programación educativa están concebidas para promover el debate, despertar interés, desarrollar la imaginación y estimular progresos y cambios en el contexto sociocultural colombiano.



Este certamen pone de manifiesto el apoyo de Julius Baer a iniciativas culturales para el desarrollo del pensamiento y la producción artística de mujeres artistas latinoamericanas, reafirmando así el compromiso y la misión del MAMBO, no solo a nivel nacional, sino en un contexto más amplio que abarca todo el continente latinoamericano.

Calle 24 #6 - 00
Bogotá (Colombia)

Cómo llegar

Horario:
Lunes cerrado el Museo.
Martes a sábado de 9:00 a.m. a 5:00 p.m. en franjas de vistas.
Franjas de vistas:
9:00 a.m. a 10:30 a.m.
10:30 a.m. a 12:00 m.
12:00 m. a 1:30 p.m.
1:30 p.m. a 3:00 p.m.
3:00 p.m. a 5:00 p.m.
(Cierre de venta de tickets en el Museo - 4:00 p.m.
Última entrada al Museo 4:00 p.m.).
Domingo de 12:00 m. a 5:00 p.m. en franjas de vistas.
Franjas de vistas:
12:00 m. a 1:30 p.m.
1:30 p.m. a 3:00 p.m.
3:00 p.m. a 5:00 p.m.
(Cierre de venta de tickets en el Museo - 4:00 p.m.
Última entrada al Museo 4:00 p.m.).

Contacto:
comunicaciones@mambogota.com
Llámanos a: (+571) 2860466
Prensa:
paula.guzman@mambogota.com



MAMBO 2020
© Todos los derechos reservados