



- [Home](#)
- [Concursos](#)
 - [Internacionales](#)
 - [Nacionales](#)
- [Becas](#)
 - [Convocatorias](#)
- [Exposiciones](#)
 - [Notas](#)
 - [Destacados](#)
- [Talleres](#)
- [Fotos](#)
 - [GLITZY](#)
 - [Videos](#)
- [Artistas](#)
 - [Sitios Web y Videos](#)
- [La Revista](#)
 - [Staff](#)
 - [Newsletter](#)
 - [Publicidad](#)
 - [Contacto](#)
 - [Archivos](#)

BIENALSUR EN EL FIN DEL MUNDO

21 mayo, 2019 21:36



Voluspa Jarpa. Exposición colectiva *_La mirada que se separa de los brazos_* en elCCMHC – Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti durante BIENALSUR 2017



Bill Viola – Inverted Birth

De mayo a noviembre de 2019, se realiza en más de 100 sedes alrededor del mundo la segunda edición de BIENALSUR, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, el mayor evento cultural de Argentina para el mundo. En simultáneo, en 43 ciudades de una veintena de países, se preparan con exposiciones de más de 400 artistas y curadores de todos los continentes.

En Ushuaia, el punto más austral del planeta, se inauguró BIENALSUR 2019, la segunda edición de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, el evento cultural más importante de Argentina hacia el mundo que une obras de 400 artistas en más de 100 sedes repartidas a lo largo de 43 ciudades, en más de 20 países.

En el antiguo aeroclub de la ciudad, quedó inaugurada la primera muestra de BIENALSUR 2019, Banderas del Fin del Mundo, parte de un proyecto del artista francés Christian Boltanski que lo une, en exclusiva en ese sitio, a Voluspa Jarpa de Chile y a Magdalena Jitrik de Argentina. El izamiento de las tres banderas se produjo minutos después que la machi Lucia Toconas realizara una saumada -el acto tradicional con el que los pueblos originarios deseaban buenos augurios- en medio de un concierto de la OIANT (Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de UNTREF)

Durante la inauguración, Diana Wechsler, directora artística-académica de la bienal, señaló que “BIENALSUR es indisciplina y por eso crea otras cartografías, borra fronteras, piensa con artistas entre lo local y lo global. Esta bienal busca hacer del espacio del arte un espacio de pensamiento, un sitio para la emergencia de ideas y propuestas destinadas a ofrecer otras configuraciones del mundo contemporáneo”.

Entre las muestras inauguradas en la primera jornada de BIENALSUR 2019, se encuentra en el Museo del Fin del mundo-Antigua Casa de Gobierno, Arte y territorio, con las video instalaciones de creadores de seis países, entre los que figuran Anna Bella Geiger (Brasil), Harun Farocki (Alemania), Kapwani Kiwanga (Canadá) y Jean-Christophe Norman y Zineb Sedira (Francia), junto a una cuarta bandera, de Mariana Telleria, representante argentina en Venecia.



Matilde Marín-Atlántico Sur

En el Museo del Fin del Mundo, pero en su sede del Ex Banco Nación, el artista argentino Pablo La Padula expone La mirada que construye mundo. En el museo Pensar Malvinas, el también argentino Esteban Álvarez presenta Dos, tres, muchas.

Una acción que tiene su foco en el arte postal une a artistas, fotógrafos y espectadores en el tradicional espacio de la ciudad La Última Bita, donde es posible enviar a todas partes del mundo tarjetas postales BIENALSUR.

El lunes 21 se inauguró en el Museo Fueguino de Arte – Centro Cultural Yaganes, de la ciudad de Río Grande, “Paisajes entre paisajes”, una exposición que une obras de Angelika Markul, Lia Chaia, Gabriela Golder, Matilde Marín, Dora Longo Bahía, Gustavo Groh, Carla Zaccagnini, Graciela Taquini y Berna Reale.

El recorrido artístico se extenderá luego con sucesivas inauguraciones: el 24 de mayo en la provincia de Tucumán, el 5 y 6 junio en Rosario, el 8 de junio en Lens y Crans-Montana (Suiza), el 12 en la provincia de Córdoba, el 21 de junio el video “El Cuerpo del Tiempo” de Bill Viola en el Museo Franklin Rawson de San Juan, y la semana del 24 al 29 de junio tendrá una especial intensidad ya que se sucederán las inauguraciones en numerosos espacios de la ciudad de Buenos Aires, para seguir extendiéndose luego al resto del mundo, con la presencia de la bienal en países como Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, México, Paraguay, Perú, Uruguay, Benin, España, Francia, Italia, Marruecos y Japón, entre otros.

Así, la bienal se estructura y despliega en el territorio a través de exposiciones que se enmarcan en seis grandes ejes curatoriales: “Cuestiones de género”, “Tránsitos y Migraciones”, “Arte y Espacio público”, “Modos de ver”, “Memorias y olvidos”, “Arte y ciencia/Arte y naturaleza”.

BIENALSUR concibe a la cultura como un vehículo de integración entre países y para conectar todas sus sedes plantea una cartografía particular cuyo kilómetro 0 fue situado de manera simbólica en el Muntref Hotel de Inmigrantes, en el puerto de Buenos Aires, punto de partida de este gran encuentro y emblema del espacio que a principios de siglo XX recibió con los brazos abiertos a los ciudadanos de todo el mundo. A partir de allí, cada sede participante es renombrada con un kilómetro que sienta las bases de esta singular geografía, y que en esta edición vuelve a alcanzar la ciudad de Tokio, Japón, bautizada con el KM 18.370.

Share

Tweet

Whatsapp

2 Comments



[MONICA ALBISU](#)

on [May 27, 2019](#)
at [15:34](#)

Desearía participar, como artista plástica, en el evento.

Muchas gracias.-

MONICA ALBISU.

Intagram [@monica_albisu](#)

[Reply](#)