

La avanzada chilena en Arco Zoológicos y leopardas en Madrid

🕒 marzo 17, 2019

Voluspa Jarpa y Cecilia Vicuña, artistas de la Galería Patricia Ready, llegaron hasta la feria Arco 2019 en Madrid para ser parte de «Diálogos», la sección comisariada por Agustín Pérez Rubio y Catalina Lozano en torno a mujeres “históricas” por poner discursos políticos y de género en el relieve creativo del arte contemporáneo.

< Por Alfredo López
Desde Madrid >



Ingreso al Pabellón de la Galería Patricia Ready; y «ZOO», de Voluspa Jarpa, realizada especialmente para esta convocatoria. Se trata de una serie de mapas, maquetas y objetos dispuestos a muro que abordan la cruda mirada científica hegemónica y colonizadora europea de finales del siglo XIX y mediados del siglo XX.

Más de cien mil personas llegaron hasta el recinto de **Ifema** para conocer el trabajo de 203 galerías pertenecientes a 31 países del planeta. Esta fecha reúne cada año en Madrid a la escena contemporánea del arte en un programa que incluye sesiones con especialistas, recorridos conceptuales a cargo de curadores internacionales, conferencias, presentaciones de proyectos y publicaciones.

Inaugurada por los reyes Felipe VI y Letizia, esta vez el país invitado fue Perú a través del trabajo de Sharon Lerner, curadora del Museo de Lima. Su misión fue reclutar a 23 artistas que han salido fuera de la frontera para internacionalizar sus obras sin perder huella ni identidad. Entre ellos, Sandra Gamarra, Teresa Burga, Antonio Paucar y José Vera Matos.



Patricia Ready junto a Voluspa Jarpa (izquierda) y Cecilia Vicuña (derecha)

Desde Chile, la escudería de artistas de la **Galería Patricia Ready** arribó con los nombres de **Voluspa Jarpa** y **Cecilia Vicuña**. Una exhibición con obras de fuerte contenido documental y que en tiempo récord fueron adquiridas por museos y coleccionistas internacionales. Esa conexión presente-pasado hizo que el trabajo de Voluspa Jarpa fuera un avance de lo que expondrá como representante chilena en la Bienal de Venecia de mayo próximo.

Esta vez, hizo directa referencia a un siglo de «silencio» en torno a los zoológicos humanos que imperaron en setenta ciudades europeas y cuyo último registro está documentado en Bruselas durante 1958. La artista se refiere a 30 mil personas que por su etnia y origen fueron objeto de “atracción y espectáculo” para más de 400 millones de espectadores ávidos de observar a hombres, mujeres y niños provenientes de África, América, Asia y del Polo Norte como si fueran criaturas en estado salvaje.

En la línea del discurso de género y de la tensión respecto a la idea de colonización, Cecilia Vicuña aparece como un eslabón pictográfico. Dedicada por décadas a la construcción de objetos precarios y a la *performance*, presentó óleos elaborados en Londres y Bogotá donde reflexiona con referentes rockeros y latinoamericanistas sobre la figura de una nueva mujer, una que escapa de un dominio controlador mediante la emancipación de su cuerpo. La obra «La Leoparda», que parecía coronar su muestra, funcionaba como un testigo de una felina que abraza un árbol para convertirlo en instrumento musical. Es cuando aparece una nueva armonía con múltiples ojos de intuición femenina.

