



FUTURO ESPLENDOR

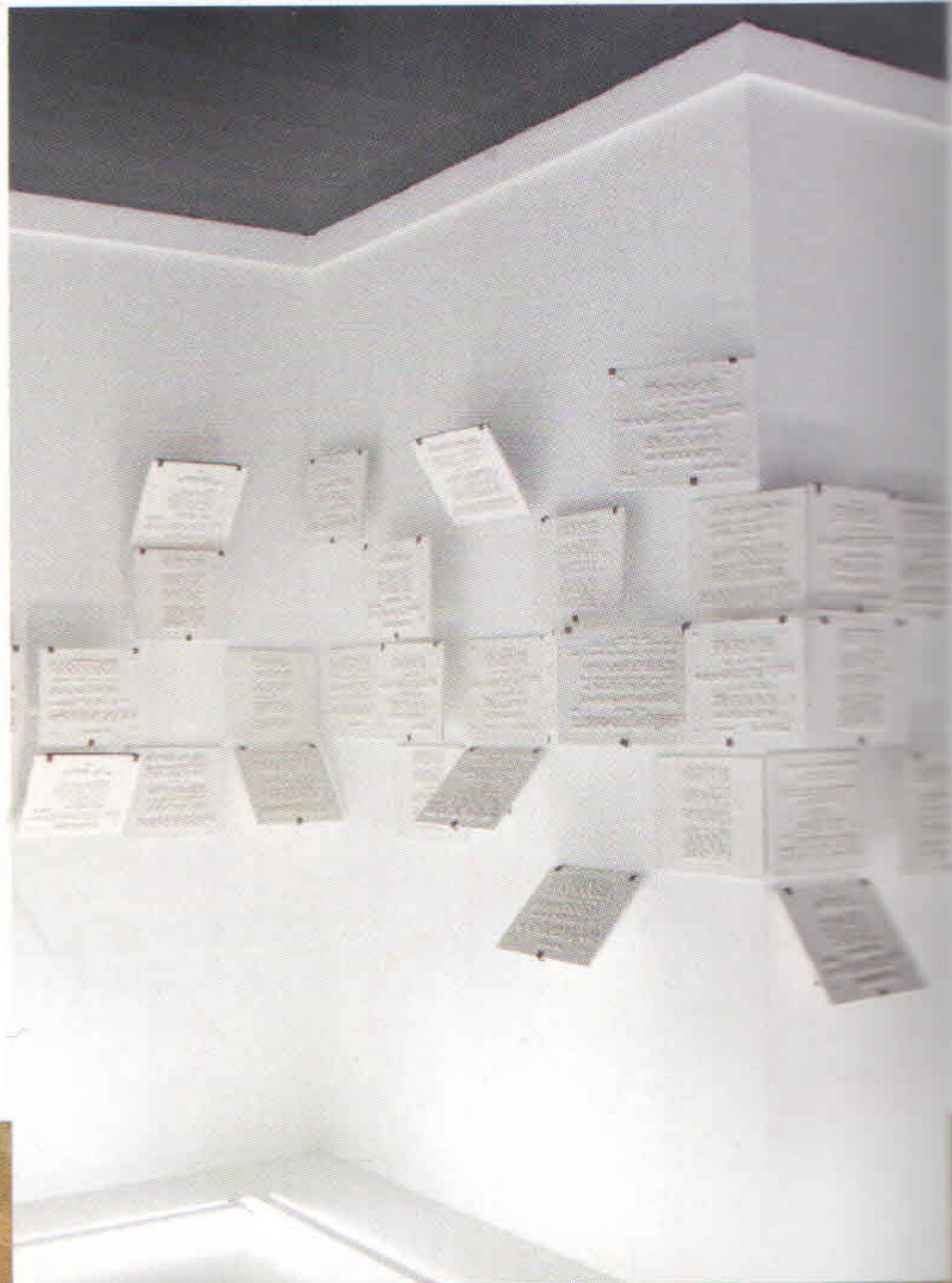
EN PRIMAVERA LA ESCENA ARTISTICA SE APROPIA DE LAS CIUDADES EUROPEAS. UN GRUPO DE CHILENOS PROTAGONIZARON INAUGURACIONES EN GALERIAS, LA BIENAL DE VENECIA Y EL FESTIVAL DOCUMENTA 14. ASI, NUESTROS CREADORES CONTEMPORANEOS SE ABREN PASO EN UN CIRCUITO FAVORABLE PARA LA SOBERANIA ARTISTICA NACIONAL.

TEXTO Y FOTOS VICTOR LEYTON

Además de un elaborado y bien ejecutado pabellón en la Bienal de Arte Venecia, representado por el artista Bernardo Oyarzún, los chilenos Juan Downey y Enrique Ramírez también se llevaron los aplausos dentro de una rigurosa selección a cargo de la francesa Christine Macel, quien desde el año 2000 ocupa el cargo de Jefe del Museo Nacional de Arte Moderno - Centro Nacional de París. La muestra, llamada *Viva Arte Viva*, celebra la existencia del diálogo que éstos generan con las audiencias. Según un mundo lleno de conflictos, el arte es el último refugio disponible y cuestionamiento. Y esto es precisamente lo que la pieza de Juan Downey busca provocar. Pionero del video arte en la década de los 60, el artista se internó en la selva venezolana para compartir su trabajo con comunidades indígenas. El artista donó una cámara de video con el fin de entender su cosmología. El trabajo del chileno es la primera muestra de un pabellón dedicado casi completamente a la naturaleza y a la conexión que el hombre tiene con ésta. Los videos fueron montados emulando un círculo de fuego hecho a partir de imágenes que el público también pueda sentirse parte de la tribu. Este tipo de intenciones de acercarnos a nuestros orígenes y a reflexionar sobre conceptos tan fundamentales como lo son la vida y la muerte. Es el arte un hombre que camina de Enrique Ramírez, un filme que fue rodado en Bolivia, donde vastos paisajes relatan con elegancia e imágenes de Uyni en la historia de un hombre que camina por el desierto. Un trabajo de poesía que según el artista representa el lugar donde el cielo



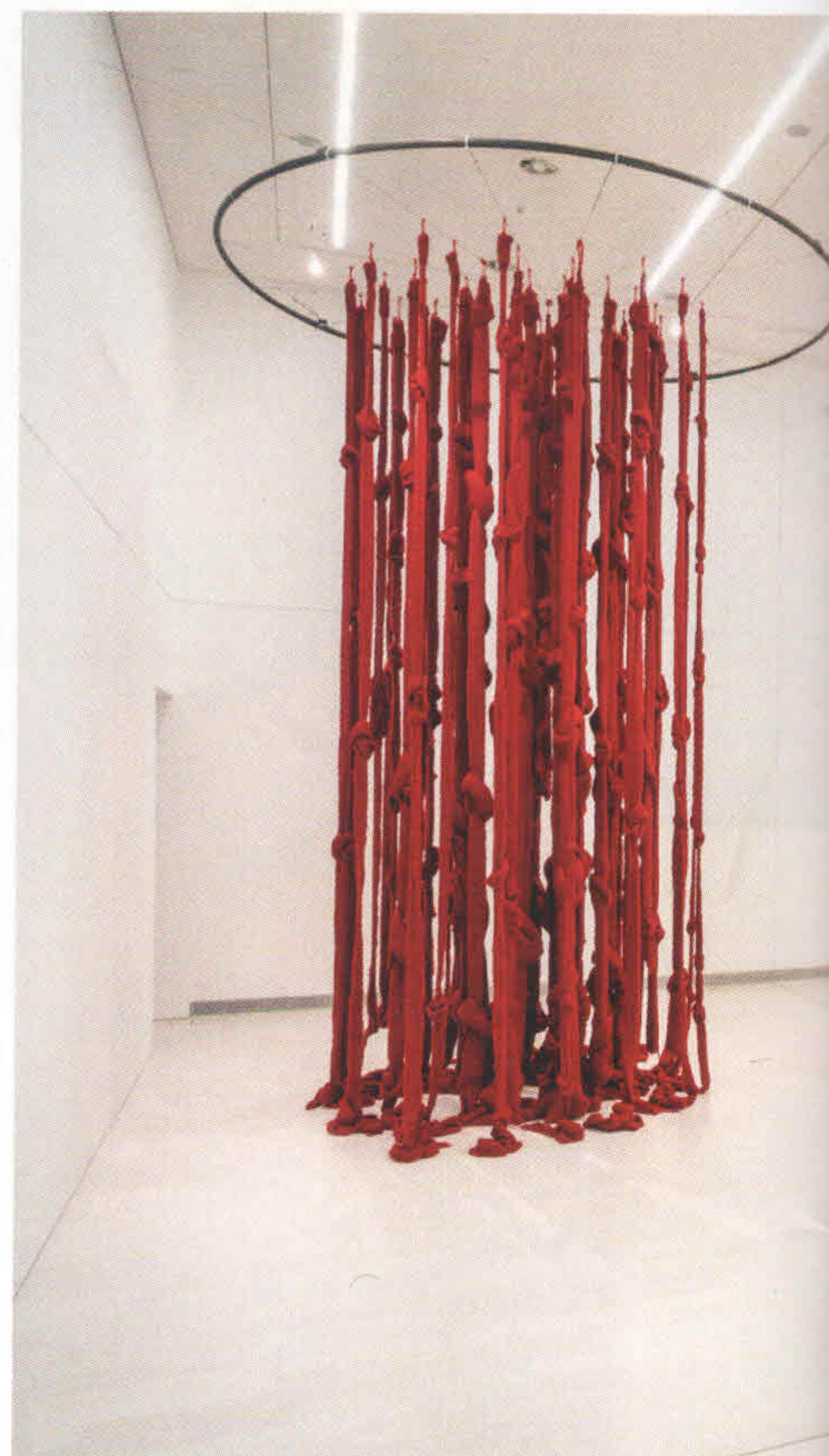
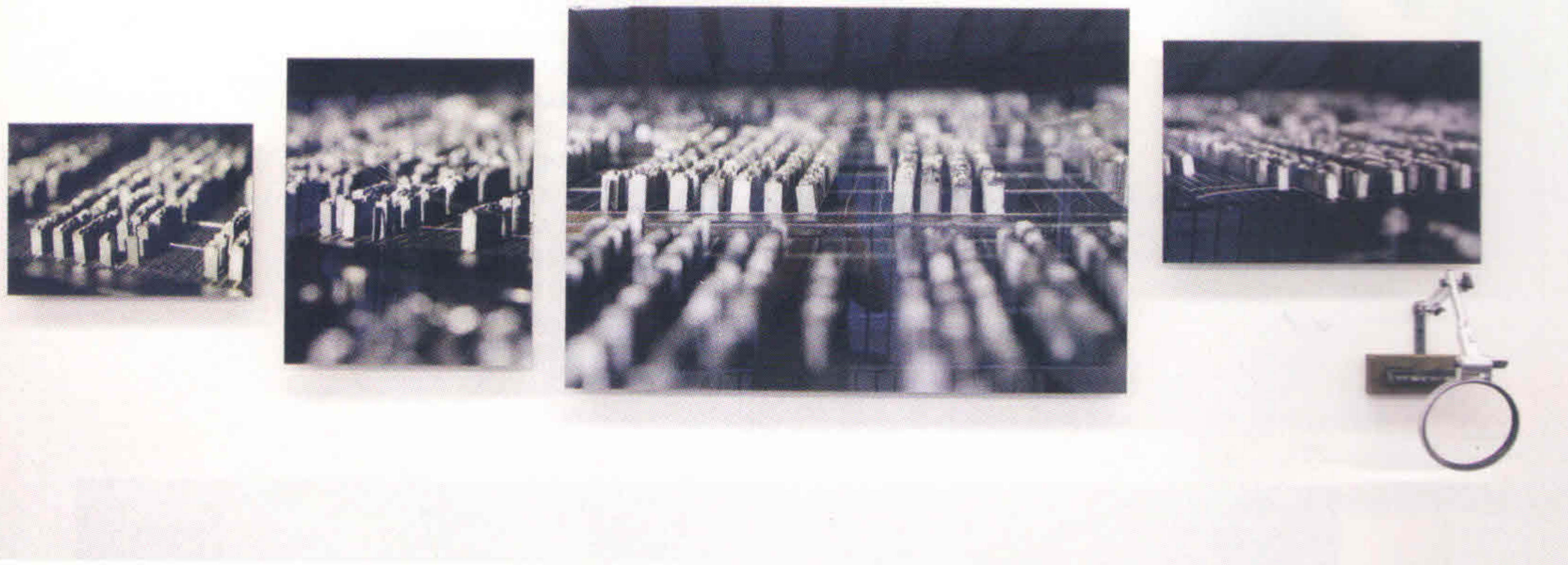
se encuentra con la tierra. La curadora, quien conoció a Ramírez el año 2014 cuando le fue otorgado el Premio Descubrimiento del Palais de Tokio, invitó personalmente al artista chileno más joven que ha expuesto en la selección oficial de la Bienal de Venecia, quien a sus 36 años vive entre Santiago de Chile y la capital francesa. Pero la fiebre por el arte continúa. Un poco más al norte, en Kassel, una pequeña ciudad alemana rodeada por castillos, bosques y ríos, se celebró la inauguración de Documenta 14, exhibición considerada la más grande del mundo, y que cada cinco años exhibe el trabajo de 160 artistas. Según su director creativo, Adam Szymczyk, la visibilidad que se obtiene aquí no se logra en ningún otro festival: "Son cien días en que se genera algo así como las olimpiadas del arte". Esto bien lo sabe Cecilia Vicuña, una chilena que demoró décadas en ser reconocida internacionalmente y que hoy, a sus 69 años, es una de las 17 representantes iberoamericanos. La artista fue invitada a mostrar pinturas al óleo en las que retrata a figuras políticas como Karl Marx y poetas chilenos como Gabriela Mistral y Violeta Parra, las que han estado guardadas por más de cuatro décadas. Pero más impresionante aún, fue la instalación de un quipu de lana de casi 8 metros de altura que para Vicuña es la representación del cuerpo humano "como una inmensa y vibrante cascada de sangre". Una pieza fue tejida in situ con la ayuda de grúas y también fue presentada en la versión del mismo festival en Atenas. En paralelo, Vicuña realizó una serie de performances o "actos poéticos" donde hizo partícipes a un grupo de chilenos que viajaron especialmente a Documenta 14. Entre ellos la artista Josefina Guisasti y una de las directoras de la Fundación de Artes Asociadas



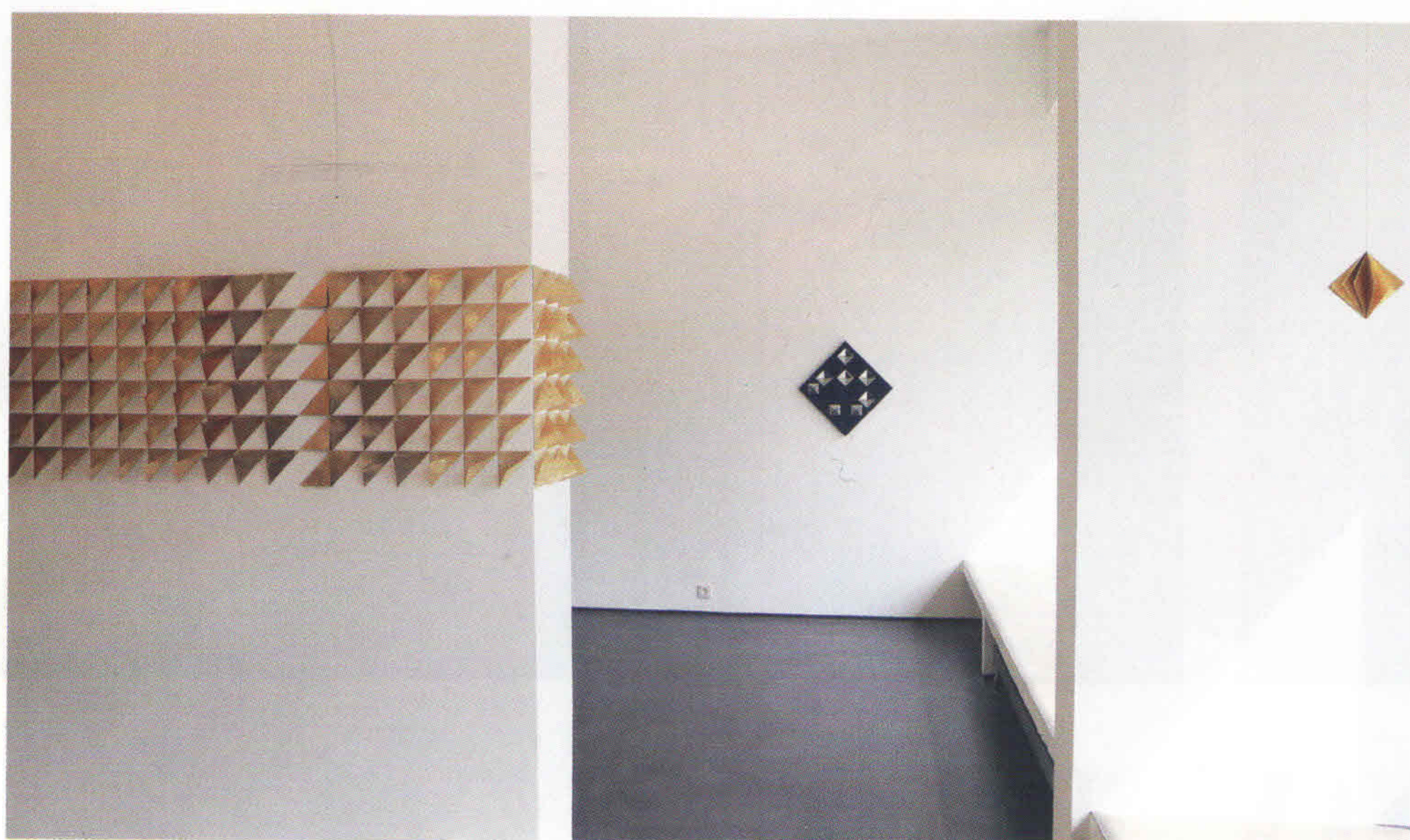
EN EL SENTIDO DEL RELOJ,
TODAS LAS COSAS DE DERECHA
MIENTEN, MUESTRA DE
BENJAMIN OSSA Y JAVIER TORO.
BLUM EN LA SOBERING GALERIE
DE PARIS. UNA OBRA DE JUAN
DOWNEY EN LA MUESTRA
VIVA ARTE VIVA DE VENECIA Y
WAKING STATE, DE VOLUSPA
JARPA EN LA GALERIA MOR
CHARPENTIER DE PARIS.
PAGINA IZQUIERDA, UNA
IMAGEN DE UN HOMBRE QUE
CAMINA, FILME DE ENRIQUE
RAMIREZ EN LA BIENAL DE
VENECIA.



ED arte internacional



EN EL SENTIDO DEL RELOJ,
WAKING STATE, LA SEGUNDA
MUESTRA INDIVIDUAL DE LA
CHILENA VOLUSPA JARPA. LA
INSTALACION DE UN QUIPU
DE 8 METROS DE ALTURA
DE CECILIA VICUÑA EN
DOCUMENTA 14. ESTRELLA
SUR, DE AMALIA VALDES EN LA
GALERIE SEIPPEL.



(FAVA), Patricia Angelini, quienes guiadas por la artista formaron verdaderos "tejidos humanos". Estas acciones buscan "cambiar las energías del mundo y canalizar nuestras vibraciones en verdaderos ríos de vida", comentó Vicuña emocionada antes de partir a Nueva York, donde prepara su próxima retrospectiva. Otros chilenos que participaron de Documenta fueron los miembros del mítico colectivo Ciudad Abierta, originado en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Mediante la construcción de un pabellón o escenario al aire libre oculto entre árboles, la estructura invitaba a la improvisación. Delgadas vigas de madera y telas vaporosas generaron un refugio poético a orillas de un estero en el frondoso parque Karlsaus.

AMPLIANDO HORIZONTES

Al margen de los grandes festivales, dos importantes espacios de París como La Sobering Galerie y la aplaudida Mor Charpentier, eligieron a creadores nacionales para abrir la temporada estival. La primera exhibió una muestra colectiva de Benjamín Ossa y Javier Toro Blum, quienes presentaron piezas geométricas basadas en grandes poetas de la historia. Jugando con la percepción única de la realidad, la muestra llamada *Todas las Cosas Derechas Mienten* está conformada por metales, aceros, espejos y luces de neón que generan ilusiones ópticas elegantes y proliferas. "Cuando vi el trabajo de Javier y Benjamín me enamoré de inmediato. Quería poner sus obras en mi salón. Tienen nociones del espacio y el tiempo únicas", comenta Patricia Kishishian, directora del espacio que logró introducir algunas piezas en importantes colecciones parisinas.

No muy lejos de Sobering, en el barrio Le Marais, considerado el epicentro cultural de la movida parisina, la galería Mor Charpentier inauguró *Waking State* o *Estado de Vigilia*, que corresponde a la segunda muestra individual de la chilena Voluspa Jarpa. Un trabajo de instalaciones y pinturas que profundizan en las técnicas que las agencias de inteligencia extranjeras desarrollaron para controlar la opinión de la ciudadanía mediante el miedo, la propaganda falsa. Jarpa saca de contexto documentos desclasificados de la OTAN y otros de la CIA para construir imaginarios arquitectónicos basados en el poder de la palabra. Mundos que ella describe como "centros de operaciones donde las ciudades europeas devastadas son reconstruidas con las dobles verdades y el poder que tiene la palabra". Según el director de la Galería, Alex Mor, Voluspa representa lo mejor que tiene el arte chileno contemporáneo. Luego de su sólo show en el MALBA de Buenos Aires el año pasado, la artista se ha posicionado como la mejor candidata que tiene Chile para la Bienal de Venecia el 2019. La artista visual Amalia Valdés, representada por la Galerie Seippel con sedes en Colonia y Johannesburgo, presentó su muestra individual *Estrella Sur*, donde continúa investigando en torno a la geometría y la activación del espacio mediante piezas de acero y material reflectante. Además participó de *Raue Strömung*, la primera exposición de la plataforma de artistas latinoamericanos llamada Kap Hoorn, en Berlín. Para el director de la Fundación Antenna, Alfonso Díaz, la importancia de que tantos chilenos estén exhibiendo en Europa son los espacios donde se está mostrando. "Estamos hablando de coleccionismo de museos, instituciones consagradas, de bienales, de galerías con un nombre y prestigio". Se trata de creativos que están conectados con el mundo, que entienden el mercado. Verdaderos embajadores del arte nacional. ■

FD

ARQUITECTURA
MATHIAS KLOTZ
INEDITO

COCINA
RECETAS PARA
ARCHIVAR



ANIVERSARIO

CASAS QUE CELEBRAN EL VALOR DEL TIEMPO

