# Hinsides rett og galt

Lana Mesic : (detalj) *Anatomy of Forgiveness*, 2014, installasjon, fotografi © Lana Mesic. Foto: Lana Mesic.

Publisert Apr 13 2021 - 07:00

**«Det finnes et sted hinsides våre forestillinger om rett og galt. Jeg vil møte deg der.» Dette skrev den persiske poeten Rumi på 1200-tallet. Ordene gjentas på utstillingen Living Forgiving Remembering i Kunsthall 3,14. Men finnes det et slikt sted?**

SIRI MEYER

***Living Forgiving Remembering***
Deltagende kunstnere: **Akram Zaatari, Bahlebezwe Siwani, Din Q Lê, Firas Abu Sirriyeh, Guy Königstein, Hiwa K, Karen Sargsyan, Lana Mesic , Lungiswa Gqunta, Monal Meher, Saad Qureshi, Volvuspa Jarpa.**
Kurator: Mirjam Westen
**Kunsthall 3,14, Bergen**
**i samarbeid med Museum Arnhein i Nederland.**

**Utstillingen står til 6. juni 2021**

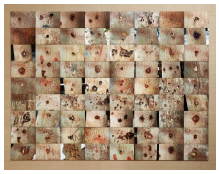
## Forsoning og tilgivelse

Krig og fiendskap har fulgt oss gjennom hele historien. Det eksisterer både politiske og juridiske regler og prosedyrer som kan hjelpe oss med å løse konflikter. Men kan man også få fiender til å slutte fred i sine hjerter?

Fotografen Lana Mesic har vært i Rwanda. Hun er en av de 12 kunstnerne som legger frem sine funn etter å ha besøkt konfliktsoner verden over. I 1994 ble nærmere en million tutsier og moderate hutuer drept av hutuer. Døden overskyggget all. Hvordan klarer de å leve sammen i dag?

Fatnah og Camille overlevede folkemordet. På Mesics stitt bilde ser vi den store kvinnen og den lille mannen stå ansikt til ansikt og holde om hverandre. En gang tilhørte de hver sin leir. Nå vil de forsones og leve i fred og fordragelighet. Baddelen har bedt ofrene om tilgivelse.

Dette er bare et av flere håpefulle verk på utstillingen.

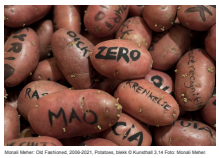


Volvuspa Jarpa: *Blindness Archives*, 2020, fotografi © Kunsthall 3,14 Foto: Volvuspa Jarpa.

## Blodige trær

I en video av Hiwa K. møter vi den kurdiske skraphandleren Nazhad. Han plukker opp knigens etterlatenskaper, demonterer objektene og slapper om metallet. Tanks, bomber, raketter og våpen får nytt liv: de blir til kirkeklokker. Et oppløftende syn.

Vi blir mer nedadtilt når vi ser Volvuspa Jarpas verk fra Chile. Volden er overalt. I 2019 var det store demonstrasjoner mot økte priser på offentlig transport. Politiet slo hardt til mot demonstrantene. Mange av dem fikk øyelagt synet av gummikuler. Også trærne i en av parkene ble «skiet». Vi kan se de gjennomhullede trestammene i en fotoinstallasjon.




Monali Meher: Old Fashioned, 2009-2021, Potatoes, blekk © Kunsthall 3,14 Foto: Monali Meher.

## Nye fortellinger?

Den indiske kunstneren Monali Meher har etterlatt seg en haug med poteter på gulvet, med hver sin inskripsjon: bitch, cunt, Guantanamo, rapist, MAO, jedie, pass, Bin Laden, etc. Ordene signaliserer redsel, nesret, hat, aggresjon, assosiasjoner som lever videre lenge etter at uggerngerne ordene refererer til ble begått. Det er alltid ikke bare omgivelsene som er preget av uhyggelige hendelser, også språket er infisert. Vi kan hverken tale eller tenke uten at historien følger med. Det er ingen tilfeldighet at potetene er gamle; de har begynt å spire.

Men kan vi ikke nense språket for fordommer og begynne på nytt? I så fall ville det eksistert et sted som var hinsides rett og galt.

## Institutt for historiens glemsel

Tanken må ha fristet Guy Königstein. Han har stiftet et institutt for historiens glemsel (vergesel history). Målet er å skape flytende minnesmerker og ritualer, et alternativ til statiske monumenter og seremonier som holder oss fast i fortiden. Vi får en smakebit på dette arbeidet i videoen *Welcome Back*, hvor en gruppe mennesker sliet lage en velkomstseremoni for palestinere i Israel. De prøver å unngå uttrykk som fordrevet, okkupasjon, hjem, terror, fare. En nyttig leksjon i medmenneskelighet.

I full stamme: Lana Mesic : *Anatomy of Forgiveness*, 2014, installasjon, fotografi © Lana Mesic. Foto: Lana Mesic.

Hvordan kan vi leve og tilgi uretferdighet? Er tilgivelse en handling som opphaver retferdighet? Kan tilgivelse uten retferdighet dekke over ogkiller fremme ytterligere lovbrudd og overgrep? Slik formulerer kuratoren sin intensjon. Og verkene inspirerer til videre diskusjon.

STIKKORD

Bergen Kunstutstilling

DEL

POPULÆRT SISTE

**Uslepne portretter i raffe lokaler**
Apr 14 2021 - 07:00

**Et hardt slag mot Museum of Modern Art**
Apr 16 2021 - 07:00

**Hva er stås med kunsten i regjeringskvartalet?**
Apr 15 2021 - 16:00

**Tilbakeføring av samiske gjenstander**
Apr 16 2021 - 07:00

Hold deg oppdatert med vårt ukentlige nyhetsbrev.

ABONNER

RELATERT INNHOLD

Slow Art Day på Sørlandets Kunstmuseum

Joar Nango, Festspillutstillingen 2020 ved Bergen Kunsthall tildeles Kunstkritikerprisen 2020.

Vil slå sprekker i Museum of Modern Art (MoMA)

Med kunsten inn i samfunnsdebatten



© 2020 Kunstavisen AS

Kunstverk som er gjengitt på denne nettsiden er basert på opphavsrett og er gjengitt etter avtale med kunstnerens BONO (Billedkunst Opphavsrett i Norge). Verk kan ikke gjengis uten hjemmel i lov eller tillatelse fra rettighetshaver/BONO. Ønsker du å bruke kunstverk? Kontakt BONO for å få tillatelse - www.bono.no

Facebook
Instagram
Om Kunstavisen
Redaksjonen
Frilansere
Redaksjonsmøtet
Personvern

Developed by Sanspill