

Por las galerías

Atlas de galerías
y espacios
autogestionados
en Bogotá,
1940-2018

Carolina Cerón
Natalia Gutiérrez Montes
José Ruiz

BECA DE INVESTIGACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS 2018



Por las galerías

Beca de Investigación en Artes Plásticas 2018

Alcaldía Mayor de Bogotá

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Nicolás Montero Domínguez
Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes-Idartes

Catalina Valencia Tobón
Directora General
Liliana Angulo Cortés
Subdirectora de las Artes
Mauricio Galeano Vargas
Subdirector de Equipamientos Culturales
Leyla Castillo Ballén
Subdirectora de Formación Artística
Adriana Cruz Rivera
Subdirectora Administrativa y Financiera

Gerencia de Artes Plásticas
Catalina Rodríguez
Gerente

Ana María Reyes
Andrea Rodríguez
Elkin Ramos
Gabriela Pinilla
Ivonn Revelo
Jasmín Torres
Jennifer Rocha
Manuela Ochoa
María Clara Arias
Sandra Valencia
Sergio Pinzón
Equipo Gerencia de Artes Plásticas

Oficina Asesora de Comunicaciones
Yinna Alexandra Muñoz
Asesora de Comunicaciones

María Barbarita Gómez
Coordinación editorial y edición

(Preliminares, Parte I: Páginas grises y
Parte II: Páginas rosas)

Ana López
Carolina Salazar
Alejandra Muñoz
(Parte III: Páginas amarillas)
Alejandra Muñoz
Corrección de estilo
Mónica Loaiza
Diseño de carátula
David Reyes
Diseño interior y armada electrónica
Archivo Departamento de Arte Universidad de los Andes
Fotografías interiores

Paula Leuro

Samir Elneser

Levantamiento de archivo, digitalización,
construcción de base de datos e
investigación

Juliana Rozo

Cristina Umaña

Transcripción de entrevistas y apoyo en
investigación

XXXXXXXX XX XXXXXX

Impresión

Impreso en Colombia

© Instituto Distrital de las Artes-Idartes

© Carolina Cerón

© Natalia Gutiérrez Montes

© José Ruiz



DEPARTAMENTO DE
ARTE



Este proyecto contó con el apoyo del Fondo para Profesores Asistentes (FAPA) de la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de los Andes, el Centro de Investigación y Creación (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades y el Departamento de Arte de la Universidad de los Andes. Universidad de los Andes | Vigilada MinEducación - Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964. - Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Minjusticia.

Mayo de 2020

ISBN impreso: 978-958-5595-27-9

ISBN digital: 978-958-5595-28-6

Idartes

Carrera 8 # 15-46

Bogotá, D.C., Colombia

(57-1) 379 5750

contactenos@idartes.gov.co /

www.idartes.gov.co

El contenido de este texto es responsabilidad exclusiva de los autores y no representa necesariamente el pensamiento del Instituto Distrital de las Artes-Idartes.

Esta publicación no puede ser reproducida, almacenada en sistema recuperable o transmitida en medio magnético, electromagnético, mecánico, fotocopia, grabación u otros sin previo permiso de los editores.

**Carolina Cerón
Natalia Gutiérrez Montes
José Ruiz**

Investigadores principales

Por las galerías

Atlas de galerías y espacios
autogestionados en Bogotá,
1940-2018



Contenido

- 11 Agradecimientos
- 11 Agradecimientos institucionales
- 11 Archivos consultados y digitalizados
- 13 Presentación
- 15 Introducción

Parte I. Páginas grises: ensayar y especular

- 21 El término “galería”
- 32 De La Candelaria al Bogotá Art District (BAD): circuitos de arte en Bogotá
- 39 Notas a ciegas sobre la categoría ‘arte joven’
- 51 Un espacio para la fotografía en las galerías de Bogotá
- 57 Galerías que hacen publicaciones y publicaciones que hacen galerías
- 76 Otras aulas
- 83 La invitación y el *cocktail*, *coktel*, *coctail* o *coctel*; menudencias y barnices
- 119 Arte y narcotráfico

Parte II. Páginas rosas: conversar y anotar

- 137 Extractos del Conversatorio inaugural “El papel del archivo”, del Laboratorio de Archivo *Dejar hablar al archivo*
- 141 Entrevista a Alonso Garcés (AG)
- 145 Entrevista a Jairo Valenzuela Huertas (JVH)

- 154** Entrevista a Esteban Jaramillo (EJ)
- 157** Entrevista a Eduardo Serrano (ES)
- 161** Conversatorio sobre espacios de exposición en Bogotá en el marco del Laboratorio de Archivo *Por las galerías*
- 170** Entrevista a Marta Matiz (MM) y Claudia Ramírez (CR)
- 175** Entrevista a María Eugenia Niño (MEN) y Luis Ángel Parra (LAP)
- 178** Entrevista a Óscar Cerón (OC)
- 182** Entrevista a Alfred Wild (AW)
- 187** Entrevista a Amparo Caicedo (AC)
- 190** Entrevista a Carlos Hurtado (CH)
- 194** Entrevista a Jaime Iregui (JI)
- 198** Entrevista a Adriana Martínez (AM) y Juan Peláez (JP)
- 202** Entrevista a Rafael Díaz (RD) y Sebastián Arriaga (SA)
- 204** Entrevista a Andrés Frix Bustamante (AFB)
- 207** Entrevista a Paraíso Bajo
- 211** Entrevista a Guillermo Vanegas (GV)
- 214** Entrevista a Thierry Harribey (TH)
- 216** Entrevista a Bernardo Montoya (BM)
- 220** Entrevista a José Darío Gutiérrez (JDG) y a María Alejandra Toro (MAT)
- 226** Entrevista a Nadia Moreno (NM)
- 231** Entrevista a Beatriz López (BL)
- 234** Entrevista a Mauricio Gómez Jaramillo (MGJ)
- 240** Entrevista a Jaime Cerón (JC)
- 247** Entrevista a Ivonne Pini (IP)

- 250** Entrevista a Juan Salas (JS)
- 253** Entrevista a Charlotte Pieri (CP)
- 257** Extractos de la conversación “Arte y narcotráfico”, en el cierre del laboratorio y la exposición *Dejar hablar al archivo*

Parte III. Páginas amarillas: rastrear y compilar

- 272** 1940-1949
- 304** 1950-1959
- 336** 1960-1969
- 380** 1970-1979
- 496** 1980-1989
- 598** 1990-1999
- 644** 2000-2009
- 744** 2010-2018

Agradecimientos

Beatriz González, Jaime Cerón, Jaime Iregui, Carmen María Jaramillo, Alejandro Sánchez, Eduardo Arias, Rosario Arias, Juan Salas, Jairo Valenzuela, Esteban Jaramillo, Camilo Páez, Eduardo Serrano, Catalina Casas, Claudia Ramírez, Marta Matiz, María Eugenia Niño, Luis Antonio Parra, Lucas Ospina, Óscar Cerón, Alfred Wild, Amparo Caicedo, Carlos Hurtado, Juan Peláez, Adriana Martínez, Paulo Licona, Sebastián Arriaga, Rafael Díaz, Andrés Frix, Mariana Jurado, Daniela Gutiérrez, Daniela Silva, Guillermo Vanegas, Thierry Harribay, Bernardo Montoya, José Darío Gutiérrez, Nadia Moreno, Alejandro Castaño, Beatriz López, Mauricio Gómez Jaramillo, Ivonne Pini, Charlotte Pierri, Fernando Salamanca, Luis Fernando Ramírez, Jairo Camargo, Andrea Infante, Gloria Burgos, Catalina Rodríguez, Natalia Espinel, Marcela Cabrera, Ángela María Pérez, Juan Bocanegra, Jorge Sarmiento, Sergio Méndez, María Juliana Vargas, Daniela Torres, Jesús Sierra, Camilo Martínez, Breyner Huertas, Natalia Paillie, Manuel Ángel, María Victoria Estrada, Yennifer González, Ana Malaver, Alejandro Giraldo, David Solodkow, Ricardo Arias, Patricia Zalamea, Liliana Parra, Catalina Bolívar, Lina Méndez, Juan Gustavo Cobo, Julián Serna, Margarita Vásquez, Margarita Rodríguez, Felipe Villada, Andrés Montenegro, Camila Téllez, Nelly Peñaranda, María Clara Bernal, José Sanín, Juan David Montoya, Lina Mujica y María Emilia Escobar.

Agradecimientos institucionales

Universidad de los Andes, Instituto Distrital de las Artes-Idartes, Alcaldía Mayor de Bogotá, Banco de la República, Biblioteca Nacional de Colombia, Archivo Zentralarchiv der Staaliche Museen zu Berlin, Arkhé, AT Gallery, Galería Casas Riegner, Valenzuela-Klenner, Galería Alonso Garcés, Nueveochenta, Neebex, Instituto de Visión, 12:00, Paraíso Bajo, Más Allá, EsferaPública.

Archivos consultados y digitalizados

Beatriz González, Jaime Cerón, Jaime Iregui, Carmen María Jaramillo, Alejandro Sánchez, Banco de Archivos Digitales de Artes en Colombia (BADAC), Arkhé, AT Gallery, Eduardo Arias, Juan Salas, Margarita Vásquez, Margarita Rodríguez, Archivo Vertical Biblioteca Luis Ángel Arango, Biblioteca Nacional, Archivo Zentralarchiv der Staaliche Museen zu Berlin.

Este proyecto contó con el apoyo del Fondo de Apoyo para Profesores Asistentes (FAPA) de la Vicerrectoría de Investigación y Creación de la Universidad de los Andes y del Centro de Investigación y Creación (CIC) de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes.

Presentación

Por las galerías: atlas de galerías y espacios autogestionados en Bogotá 1940-2018 es el segundo libro de la Colección Beca de Investigación en Artes Plásticas de la Gerencia de Artes Plásticas del Instituto Distrital de las Artes-Idartes, estímulo que busca fomentar las prácticas investigativas en artes plásticas para así construir conocimiento histórico, teórico y crítico en torno al campo artístico colombiano. En esta ocasión se presentan los resultados del trabajo investigativo llevado a cabo por Carolina Cerón, Natalia Gutiérrez y José Ruiz. Se trata de un proyecto que plantea un recorrido histórico por las galerías y los espacios de exposición independientes en Bogotá desde 1940 a 2018.

La publicación está organizada en tres segmentos a partir del análisis de distintas fuentes de información: “Páginas grises: ensayar y especular”, “Páginas rosas: conversar y anotar” y “Páginas amarillas: rastrear y compilar”. El primero de los segmentos reúne un grupo de ensayos atravesados por el papel del archivo en esta construcción histórica y casi evolutiva de las galerías en Bogotá. La segunda parte, “Páginas rosas: conversar y anotar”, nos conecta, a través del diálogo, con las voces de algunos de los protagonistas que, desde distintos puntos de enunciación, han contribuido a la configuración del campo artístico en nuestra ciudad, como son, por ejemplo: Alonso Garcés, Jairo Valenzuela Huertas, Esteban Jaramillo, Eduardo Serrano, Marta Matiz, Claudia Ramírez, María Eugenia Niño y Luis Ángel Parra, entre otros. Finalmente, el último fragmento configura, como bien lo sugiere su nombre “Páginas amarillas”, un directorio de galerías y espacios autogestionados de la ciudad compuesto por piezas de archivo, que vistas fuera del marco de la investigación, podrían considerarse material desechable: tarjetas, volantes, invitaciones y recortes de prensa. Los investigadores construyen un directorio que va desde el nombre de la galería, la fecha de inicio y de cierre, hasta el listado cronológico de las exposiciones expuestas en cada lugar.

Por las galerías: atlas de galerías y espacios autogestionados en Bogotá 1940-2018 es un trabajo de archivo exhaustivo que procuró no solo un levantamiento de material, sino, aunado a ese material, una investigación consciente y crítica que, con seguridad, permitirá a futuros investigadores hilar investigaciones y reflexiones sobre el rol que tienen los espacios para y del arte.

Además, este libro nos invita a convertirnos en un flâneur del espacio y del tiempo, en un ser que pasea por las calles de la ciudad mientras observa el espacio

en el que están o estuvieron situados estos lugares y nos convida, con el pasar de las páginas, a deambular entre calles y pasajes de otros tiempos y reconstruir la historia en esa caminata.

Catalina Valencia Tobón

Directora general

Idartes

Introducción

Por las galerías era el título de la columna semanal del periodista Jorge Moreno Clavijo, todos los domingos —entre 1970 y 1987—, en la sección “Lecturas Dominicales” del periódico *El Tiempo*. En esta columna, Moreno hacía un comentario general sobre una o varias exposiciones de arte inauguradas durante el último mes en galerías, museos, instituciones culturales y otros espacios afines en Bogotá. *Por las galerías* también fue el nombre de una sección cultural en la *Revista Diners*. Este proyecto se apropia de este título y plantea un recorrido histórico “por las galerías” y los espacios autogestionados en Bogotá desde 1940 hasta 2018.

El 18 de mayo de 1940 se inauguró la primera galería de arte en Bogotá con fines comerciales, en un local ubicado en la carrera Séptima frente al famoso edificio republicano de la terraza Pasteur. Fue una iniciativa del inmigrante polaco Juan Friede junto al artista Ignacio Gómez Jaramillo. La muestra inaugural de la primera galería de arte en Bogotá se tituló *Primera exposición colectiva de artistas colombianos* e incluyó dibujos, pinturas y esculturas de 24 artistas nacionales entre los que se encontraban Ignacio Gómez Jaramillo, Pedro Nel Gómez, Dolcey Vergara, Carlos Correa, Salas Vega, Eladio Vélez, Hena Rodríguez, Luis B. Ramos, Gonzalo Ariza, Ramón Barba y Josefina de Barba.

Seis años después del cierre de la Galería de Arte, en 1942, los comerciantes Álvaro y Alfonso Rubio fundaron Galerías de Arte S. A. en un local sobre la avenida Jiménez. En 1951 cerraron por dificultades económicas y el local lo adquirió el fotógrafo Leo Matiz para establecer allí Galerías de Arte y Foto Estudios Leo Matiz. Un año antes también se estableció, en los sótanos de la avenida Jiménez, Galerías Centrales de Arte, dirigidas por Casimiro Eiger. Estos cuatro espacios con nombres homónimos, ubicados entre la avenida Jiménez y la Biblioteca Nacional, son los cuatros espacios pioneros en la comercialización, exhibición y divulgación del arte en Bogotá.

Este proyecto comenzó con la organización del archivo físico de invitaciones a exposiciones y recortes de prensa de galerías comerciales y espacios independientes que la artista Beatriz González recopila desde 1952. A este archivo personal se sumaron otros archivos privados y públicos que han ido configurando un corpus de documentos sobre galerías, espacios autogestionados y otros espacios de exhibición en Bogotá. La investigación comprende también la revisión del archivo de Karl Buchholz en el Zentralarchiv der Staatliche Museen zu Berlin; el archivo de Juan Friede, custodiado por el Archivo General de la Nación; la colección de carteles, folletos y hojas de la Biblioteca Nacional; el archivo digital del periódico *El Tiempo*; las revistas

Espiral, Plástica, Eco, Diners, ArtNexus, Fotografía Contemporánea, Diarte y Arteria; los pantallazos de redes sociales y las páginas web, entre otros archivos personales.

Por las galerías. Atlas de galerías y espacios autogestionados en Bogotá, 1940-2018 está dividido en tres segmentos: “Páginas grises: ensayar y especular”, “Páginas rosas: conversar y anotar” y “Páginas amarillas: rastrear y compilar”.

La sección “Páginas grises” reúne un conjunto de ensayos que abordan transversalmente el archivo. Planteamos ocho ejes que no pretenden constituir la única mirada sobre los documentos recopilados, la historia de las galerías y los espacios autogestionados en Bogotá, sino ser un punto de partida para futuras investigaciones.

El primer ensayo, titulado “El término ‘galería’”, revisa las ambigüedades y los significados de la palabra ‘galería’ con el objetivo de rastrear y complejizar sus usos. El segundo ensayo, “De La Candelaria al Bogotá Art District (BAD): circuitos de arte en Bogotá”, identifica sectores en la ciudad que se han establecido como “zonas para el arte” por la agrupación de galerías y espacios autogestionados. El tercer ensayo, “Notas a ciegas sobre la categoría ‘arte joven’”, revisa la noción de “arte joven”, repetida en invitaciones, recortes de prensa y discursos fundacionales, y señala su uso recurrente como una plusvalía discursiva. El cuarto ensayo, “Un espacio para la fotografía en las galerías de Bogotá”, rastrea la inclusión de la fotografía en galerías que han validado esta práctica en el circuito artístico. El quinto ensayo, “Galerías que hacen publicaciones y publicaciones que hacen galerías”, es una revisión zigzagueante de revistas, directorios y periódicos producidos por galerías, instituciones e iniciativas particulares. Sin el engranaje entre las galerías que producen publicaciones sobre sus actividades y la prensa que las divulga, este proyecto no hubiera sido posible. El sexto ensayo, “Otras aulas”, se pregunta por las galerías y los espacios autogestionados como plataformas pedagógicas para la enseñanza de la historia del arte. En el séptimo ensayo, “La invitación y el cocktail, coktel, cocktail o coctel; menudencias y barnices”, se hace una selección de invitaciones para bordear la dimensión social del arte. El texto analiza los códigos y las estructuras propias de las invitaciones como objetos, evidenciando su falta de neutralidad. El octavo ensayo, “Arte y narcotráfico”, aborda el tema tabú de la relación entre el narcotráfico y la comercialización de arte en las galerías de Bogotá.

La sección “Páginas rosas” consigna, a través de conversaciones, las voces de algunos de los protagonistas que, desde la academia, las instituciones, las galerías y los espacios autogestionados, han configurado el campo artístico en la ciudad. Estos diálogos amplían la mirada sobre el circuito comercial y expositivo del arte, permitiendo dilatar las posibles reflexiones sobre el rol de los espacios del arte.

La sección “Páginas amarillas” constituye un directorio de galerías y espacios autogestionados, compuesto por fichas individuales. Cada ficha corresponde a un espacio y registra la siguiente información: nombre, dirección, teléfono, fecha de inauguración y cierre, equipo de trabajo, un listado cronológico de exposiciones

relevantes, una reseña del espacio y fuentes y bibliografía relacionada con el mismo. Es importante anotar que las reseñas en estas fichas no hacen un análisis de las obras de arte ni de las exposiciones realizadas por las galerías. Aunque incluir información como el teléfono puede parecer un gesto ocioso, apela a señalar el transcurso temporal que aborda el proyecto. Por ejemplo, el teléfono de la primera galería identificada tiene cuatro números, mientras algunos de los espacios rastreados de 2018 no incluyen sus números de teléfono como medio de comunicación principal. Este directorio se encuentra organizado en ocho décadas, comenzando en 1940.

El término "galería" en Colombia se ha usado para designar múltiples espacios de exposición, desde salas en instituciones culturales hasta museos, bibliotecas, fundaciones y teatros. Aunque algunos de estos espacios tuvieron una función comercial, los salones de exposición como la Sociedad Colombiana de Ingenieros, el Club del Comercio, el Teatro Colón, la Cámara de Comercio de Bogotá y la Galería Santa Fe, al igual que los museos, no han sido incluidos en esta investigación. La decisión de no incluirlos responde al aval institucional que prima sobre sus programas expositivos.

Inicialmente se quiso analizar el papel de la cooperación extranjera en la consolidación del circuito del arte en Bogotá. Por esta razón han sido incluidos otros espacios institucionales como el Centro Colombo Americano y la Alianza Francesa, instituciones que se crearon paralelamente a las primeras galerías en Bogotá y que hoy continúan operando. Es importante anotar que, dada la extensión temporal del proyecto, no está exento de erratas.

El título *Por las galerías* sugiere también un deambular errante, un paseo que se realiza sin dirección determinada, como por *entre las tiendas* y los pasajes. Este deambular de un lugar a otro pretende crear un directorio de este tipo de espacios, pero no la historia oficial ni definitiva. El proyecto se asoma a la especulación noticiosa con tintes periodísticos que alude a una mirada crítica. El ánimo del proyecto es aportar a la construcción continua del proceso de mapear, registrar, escanear y analizar esta historia. El archivo compilado será publicado en línea con acceso libre por el Banco de Archivos Digitales de Artes en Colombia (BADAC) de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes.

La particularidad de *Por las galerías* radica en que es un trabajo de archivo exhaustivo que recopila material desechable: invitaciones a exposiciones y volantes, recortes de prensa y publicidad pautada en revistas. Lo que no aparece digitalizado en los acervos de la prensa y en las revistas —porque de alguna manera no hace parte del capital intelectual de una publicación— representa, para este proyecto, la piedra angular que lo articula, pues se trata de un material que resulta crucial para acercarse de manera crítica a una historia de la que poco se ha escrito.

C. C., N. G., J. R.



A black and white halftone photograph of a building facade. The building has a sign that reads "Gold A R T" in a cursive font. The image is composed of a grid of small dots, creating a textured effect. The building has several windows and a door, and there are trees visible in the background.

Parte I.

Páginas grises: ensayar y especular

El término “galería”



¡Uy, los de galería!”, decía la gente refiriéndose de manera peyorativa a los de la “tercera fila” en el Teatro Colón y en el Teatro Municipal en las narraciones de la vida cotidiana de los bogotanos de la segunda mitad del siglo XIX. La *gente de galería* —ubicada en la parte trasera superior del teatro— hacía parte de la estratificación espacial de un incipiente espacio de consumo cultural que era parte del proyecto modernizador del Estado que actuaba también a través de la industria cultural. El cronista José María Cordovez lo narra así: “A la fila primera o de abajo concurría la clase media y de cuando en cuando, algunas traviatas; a la fila segunda o del medio, la aristocracia, y a la fila tercera o gallinero, lo que su nombre indica, personas de ambos sexos de la clase baja”¹. La *gente de galerías* —o gallinero— era grosera, tiraba objetos al escenario, hablaba en voz alta, molestaba a los actores, pero, sobre todo, incomodaba a las costumbres de la época, en la que se esperaba en estos recintos a un público adoctrinado, sumiso, callado y juicioso.

Algo muy similar sucede en el grabado de 1733 de William Hogarth, *The Laughing Audience*, donde se puede ver a una audiencia riendo e intercambiando bienes ante un escenario que no aparece en la imagen. Este y otros documentos se burlan del carácter irrespetuoso del público, que opina, insulta y grita a lo largo de todas las presentaciones. No es extraño que este tipo de prácticas fueran usuales en el teatro capitalino fundado hacia 1857. Los valores sociales y civiles, ajustados a las particularidades de una idea de civilización, hacían parte de unas *prácticas ilustradas*, que convergían en la participación del público en la emergente industria cultural, de la que hacía parte el teatro. De hecho, en la versión de 1984 del *Diccionario de la lengua española*, una de las definiciones del término galería alude al “paraíso del teatro” y la siguiente definición señala: “público que concurre al paraíso de los teatros”.

La palabra “galería” está plagada de ambigüedades. Galéria es un golfo en la costa en la isla francesa de Córcega. En los tiempos de la Roma imperial, Galeria era el nombre de una *gens* romana, o de una familia. Los miembros masculinos de las *gens* Galeria tenían el nombre de *Galerius* y los miembros femeninos se denominaban *Galerias*. *Galerius*, de la familia *gens* Galeria, fue también un emperador romano del 305 al 311. En el libro *Historia natural* del procurador imperial romano

1 José María Cordovez Moure, *Reminiscencias de Santafé y Bogotá* (Bogotá: Ministerio de Cultura: Biblioteca Nacional de Colombia, 2015), 66.

Plinio el Viejo, se hace una mención a Galeria Copiola, bailarina de la antigua Roma listada bajo la categoría de mujeres nonagenarias notables de la época y una de las pocas artistas cuya carrera pudo ser datada.

La *galería* es también un cuento del escritor puertorriqueño José Luis González², publicado en México en 1972, que retrata la sociedad puertorriqueña y su lucha por la identidad cultural. Sin ir más lejos, Wikipedia muestra en su entrada en inglés de la palabra *Gallery*³, entre otras, el nombre de una banda estadounidense de *rock* suave de los años setenta, el título del álbum debut de la banda berlinesa Elaiza de 2014, una compilación francesa de *hard rock* norteamericano de la banda Great White de 1999, el álbum de Bert Kaempfert de 1974 y el álbum *Dark Tranquility* de 1995.

Gallery es también el título de una canción de Mario Vázquez y de otra de Bradley Joseph. El término designa, además, una serie documental de televisión canadiense de 1973 a 1979. *Gallery Girls* es un *reality* de televisión en el que un grupo de jóvenes mujeres estadounidenses se debate entre su “pasión por el arte” y el ansia de hacer parte del mercado como señoritas de galería. Es también una revista de Montcalm Publishing, un videojuego de realidad virtual y una novela de 1947 de John Horne Burns.

En fuentes más elaboradas, como el *Diccionario enciclopédico hispano-americano de literatura, ciencias y artes* de 1898⁴ existe el registro de varios tipos de galerías. Para empezar:

Galería es un género de insectos microlepidópteros, de la familia de los pirálidos, que se caracteriza por las tenues escamas que recubren los palpos formando prominencia; las alas superiores-escotadas en su borde posterior y bastante inclinadas con la extremidad vuelta; carecen de ojuelos. Son notables la Galería de la cera (*Gallería cerella*) y la Galería de la miel (*G. Mclionella*), que ocasionan grandes estragos en los panales y las colmenas. La Galería de la miel se distingue porque el macho tiene los palpos cortos y un artejo puntiagudo, hueco y desnudo, mientras que en la hembra están provistos de escamas y sobresalen de la cabeza. [...] La oruga de la Galería de la cera es de color blanco sucio, con puntos vomicosos, aislados, de forma cilíndrica, de 0^m, 20 á 0^m, 25 de largo, con la cabeza y los extremos opuestos de color castaño oscuro; la larva de la Galería de la miel es un poco menor; tiene color de hueso y presenta dieciséis patas; la cabeza y el escudo de la nuca son de un pardo castaño, más claro en la válvula anal; en el segundo y tercer segmentos hay unas verruguitas amarillas, con cerdos pareadas, reunidas en una especie de corona; en los otros segmentos se cuentan ocho de estas verruguitas en cada uno. [...] Galería (del gr. γάλη, especie de galería): f. Pieza larga y espaciosa, adornada de muchas ventanas, o

2 Michael Ugarte, “Book Review: La Galería”, *Hispania* 56, n.º 4 (1973): 127-128.

3 “Gallery”, Wikipedia, <https://en.wikipedia.org/wiki/Gallery>

4 *Diccionario enciclopédico hispano-americano de literatura, ciencias y artes de 1898*, tomo 9, Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España, <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdho000165839>

sostenida de columnas o pilares, que sirve para pasearse ó colocar en ella cuadros, adornos y otras preciosidades.

Es un cuarto la tercera
En forma de GALERÍA
Que de jaspes de San Pablo
Sobre tres arcos estriba.
—Rojas

Abreviemos el camino.
—La GALERÍA nos da
Paso al palacio.
—Hartzenbusch

Galería Corredor descubierto, ó con vidrieras, que da luz á las piezas interiores en las casas particulares. Galería Colección de pinturas.

...¡gestos y no otros cuadros necesitamos en
nuestras GALERÍAS!
—Mesoneros Romanos

Galería: Camino subterráneo que se hace en las minas para ventilación, comunicación y desagüe. Galería: *Fort.* Corredor en arco, formado sobre fajina y tierra, con que se ciega el foso para llegar desde los ataques a la brecha, armándolo bien de ramas, pieles y otras cosas que resistan el fuego de la plaza. Galería *Mil.* Máquina militar antigua, que se reducía á un cubierto de tablas aforradas en pieles, para poderse arrimar con defensa los sitiadores á la muralla. Galería aspillera: *Fort.* Especie de camino cubierto que se construye en las obras de fortificación permanente. Puede servir como galería de contramina, y al mismo tiempo de revestimiento á la escarpa y contraescarpa de los fosos. Si tiene alguna longitud se practican varios respiraderos en la bóveda para dar salida al humo que producen las armas de fuego. - Galería de ataque: *Mar.* En el día se construye sobre la misma cubierta, robando á dichas cámaras en el extremo de popa la parte que ocupa esto corredor ó mirador, con cuyos nombres también se le llama. Galería de dirección: *Min.* La que se abre en las minas, siguiendo la dirección que tiene el filón ó capa mineral. Galería de ensayo: *Min.* La que se hace para reconocer la riqueza de una mina. Galería de envuelta: *Fort.* La mina que está debajo del glacis de las obras fortificadas, y que, por lo general, su dirección es paralela á la cresta. Galería de escucha: *Fort.* Cada una de las que en el sistema de minas de una plaza fortificada salen normalmente de la galería de envuelta, y sirven para hacer adelantar los trabajos á los minadores, y ver el punto por donde el enemigo intenta la contramina; tienen gran longitud (50 á 70 metros), y se establecen tres ó cuatro delante de cada saliente en todo sistema de minas. Las de menores dimensiones que de ella arrancan para asegurar la posesión de todo el terreno entre las vías de escucha se llaman *ramales*. Galería de sombrajos: *Top.* Colección de barracas de madera abiertas por tres lados, que se usan en la medición de bases geodésicas, trasladándose unas á continuación de otras á medida que avanzan las operaciones, y cuyo objeto es preservar á los aparatos y operadores de las influencias atmosféricas. Galería encofrada: *Fort.* La que después de abierta subterráneamente se apuntala con maderas para impedir el movimiento y desprendimiento de las tierras que podrían obstruirla ó cegarla. Galería mortífera:

Fort. La que casi tiene la misma longitud que el camino cubierto, y, por lo general, llega á la inmediación de la contraescarpa, á fin de ventilarla ó de proporcionar la circulación del aire.

El *Diccionario universal de la lengua castellana, ciencias y artes: enciclopedia de los conocimientos humanos* de 1875 y 1881, aunque anterior y con descripciones similares, señala que la galería es un pasillo comunicante, *ya de recreo y desahogo*:

Galería: s. f. [...] Especie de pasillo más ó menos largo, á manera de corredor, cerrado comúnmente con cristales ó persianas, ó con ambas cosas, que sirve, ya de comunicación á diferentes piezas del edificio, ya de recreo y desahogo. —En general, toda obra arquitectónica, larga y despejada, que presenta más ó menos analogía con cualquiera de las dos ya explicadas. —Nombre que se dá generalmente á todo lugar subterráneo, abovedado y más ó menos largo, por el cual se puede andar libremente, aunque sea oscuro, especialmente cuando sirve también para comunicarse con otras varias piezas o habitaciones.

En este mismo diccionario se encuentra una alusión amplia a la función de una galería “donde se cuelgan cuadros” y se menciona la relación entre el espacio y la configuración de la colección:

Galería: *Bell. Art.* Colección de cuadros pertenecientes á los soberanos, á los príncipes y aun á los particulares, cuando es tan considerable que puede llevar la denominación de gabinete. Hay muchas galerías célebres, tanto por su riqueza cuanto por el mérito de sus pinturas, hechas por hábiles maestros encargados de decorarlas⁵.

Luego de la definición de galería, consta una entrada que no existe en el posterior diccionario, se trata de galerista:

Galerista: s. m. *Mar.* Soldado que no iba en las galeras. El que cuidaba de la provisión de las galeras y la tenía a su cargo.

Probablemente, el término galería proviene de Italia donde la *galleria* era una parte invariable de la residencia de los príncipes del siglo XVII, generalmente situada en el primer piso de la casa de los primeros coleccionistas y forjadores de gabinetes de curiosidades. Hacia 1743, con la apertura de Galería de los Uffizi en Florencia, que presenta los tesoros de los Medici⁶ tal y como Giorgio Vasari entendió que debían ser presentados, se instaura la noción actual que predomina en Occidente sobre la galería de arte. La idea de la casa como un espectáculo de esplendor, riqueza y

5 Nicolás María Serrano, *Diccionario universal de la lengua castellana, ciencias y artes: enciclopedia de los conocimientos humanos*, volumen 6. Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España, 694, <https://goo.gl/qDRpya>.

6 Es curioso que el término galería provenga de la casa de los banqueros más ricos de la Italia renacentista y que en la galería de arte se comercializa arte. Esta idea se explora a fondo en el libro de Eileen Hooper-Greenhill, *Museums and the Shaping of Knowledge* (Londres: Routledge, 1992).

posición no surge hasta que el mecenazgo se convierte en un deber social público y acompaña la exaltación de lo privado.

Abierta al público y convertida en uno de los primeros destinos turísticos, una de las lecciones aprendidas en la construcción de esta galería es que los pasillos, antes destinados a almacenar la obra secundaria, le servían más al visitante y al historiador para construir secuencias de ordenamiento —narrativas— y facilitaban una tecnología de la visión fresca y espontánea contra la mirada prevista y subordinada a la que invita el salón, lustrando la voluntad renacentista de reunir y ordenar, generando espacios para ver en un paseo contemplativo⁷. Dicha tecnología del espacio, enfatizaba también el nuevo estatus de poder dominante adquirido en Florencia por parte de los Medici. Una de las principales tareas inconscientes y no nombradas impuestas al “invitado” o “visitante” sería la de ejercer la mirada en la apreciación para medir y evaluar el tiempo, el dinero y la experiencia invertida en los espacios y en las cosas y, mediante este proceso, adoptar la posición sometida: es decir, adherirse y estar de acuerdo con las disposiciones implícitas en la configuración del espacio, del sujeto y del objeto.

Así las cosas, se puede deducir que, ante todo, una galería, en el estricto sentido de la palabra, es un espacio. Arquitectónicamente, la galería está conformada, en primer lugar, por el soportal, que son los arcos de entrada a una plaza de mercado. Es esencialmente una arcada que cubre el espacio arquitectónico en algunos edificios y está disponible en las entradas para proteger contra la lluvia y el frío, permitiendo el tránsito de peatones. Tiene la forma de un porche y no se limita necesariamente a la entrada principal. Las arcadas cubren toda la fachada de uno o más edificios y son muy comunes en la arquitectura rural de España.

Las plazas mayores en la arquitectura colonial también se asocian a menudo con la función comercial particularmente adecuada a la posibilidad de mantener los bienes protegidos de la lluvia y del sol. No es coincidencia que, en algunas regiones de Colombia, como la costa caribe o la zona cafetera, la galería sea el lugar donde se hace el mercado. En la novela *Cóndores no entierran todos los días*, el protagonista, León María Lozano, hace referencia al “antiguo vendedor de quesos de la galería”⁸.

La profusión de pasajes y galerías comerciales, así como la de aceras para el transeúnte, propicia el escaparate, el cartel y el comercio en el que ya no hace falta entrar para saber qué se vende y a qué precio⁹. Un lugar de este estilo fueron las

7 Eileen Hooper-Greenhill, *Museums and the Shaping of Knowledge* (Londres: Routledge, 1992), 23.

8 Gustavo Álvarez Gardeazábal, *Cóndores no entierran todos los días* (Barcelona: RBA Ediciones, 1994), 80.

9 La relación con el museo y el pasaje comercial en el caso de Bogotá se explora a fondo en: Jaime Iregui, *El museo fuera de lugar* (Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades, 2008), 1-35.

galerías de los Arrubla —donde hoy se levanta el Palacio Liévano— en el centro de Bogotá. Este fue un espacio considerado el primer centro comercial del país. En la noche del 20 de mayo de 1900 un incendio consumió las galerías Arrubla, destruyendo también el archivo histórico de Bogotá¹⁰.

Una de las primeras instituciones culturales en Colombia, la Galería Nacional de Pintura (1864-1873), constituyó una colección pública de arte de pinturas coloniales que luego serían trasladadas al acervo del Museo de Historia Natural, inaugurado el 4 de julio de 1824¹¹ (hoy en día Museo Nacional)¹². La palabra galería aparece para referirse al proyecto mediante el decreto que da inicio a la creación del Instituto Nacional de Ciencias y Artes. En este contexto, según el *Diccionario manual de pintura, escultura, arquitectura, grabado, & co.*, el término ‘galería’ hace referencia a “un lugar tres veces más (sic.) largo que ancho, embovedado, con cielo raso en que suele haber pinturas, estatuas y cosas preciosas para instrucción (sic.) y recreo...”¹³. Así, la concepción de la galería, asociada a un proyecto modernizador del Estado y a la producción de una narrativa de nación, daba respuesta a demandas de orden internacional, copiando la idea de galerías y museos nacionales y “contra la presencia de los grupos sociales internos de la comunidad nacional”¹⁴. Para Víctor Manuel Rodríguez, esta es una narrativa que no solo colaboró en la creación de un nuevo Estado, sino facilitó el control de la diferencia interna.

En el ámbito del arte local, el término galería implica casi siempre una condición: es el lugar donde el arte se exhibe y se vende. *Casi siempre*, pues también se puede concebir el nombre galería como un espacio de exhibición. Es el caso del término *gallery* en inglés, que designa un espacio expositivo que no implica esencialmente la comercialización de la obra de arte como una condición necesaria, pero tampoco la excluye. Este término, estrechamente ligado a las primeras configuraciones

- 10 Rafael Arrubla, “El primer centro comercial de la ciudad”, *El Tiempo*, 9 de julio de 2006, <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2095710>
- 11 *Diario Oficial del 18 de agosto de 1824* citado en Víctor Manuel Rodríguez, “La fundación del Museo Nacional de Colombia. Gabinete de curiosidades, órdenes discursivos y retóricas nacionales”, en *Pensar el siglo XIX: cultura, biopolítica y modernidad en Colombia*, editado por Santiago Castro-Gómez. (Pittsburgh, PA: Biblioteca de América, 2004), 167.
- 12 Un aporte significativo al análisis entre coleccionismo, exhibición pública y arte en el siglo XIX, a partir del caso de la Galería Nacional de Pintura, es realizado por Juliana Lesmes. “La Galería Nacional de Pintura (1864-1873): coleccionismo, patrimonio y apreciación artística en tiempos de desamortización” (tesis de maestría en Historia del Arte, Universidad de los Andes, 2018), 40.
- 13 Francisco Martínez, *Diccionario manual de pintura, escultura, arquitectura, grabado, & co.*, 198. Citado en Juliana Lesmes, “La Galería Nacional de Pintura (1864-1873): coleccionismo, patrimonio y apreciación artística en tiempos de desamortización” (tesis de maestría en Historia del Arte, Universidad de los Andes, 2018), 40.
- 14 Víctor Manuel Rodríguez, “La fundación del Museo Nacional de Colombia. Gabinete de curiosidades, órdenes discursivos y retóricas nacionales”, en *Pensar el siglo XIX: cultura, biopolítica y modernidad en Colombia*, editado por Santiago Castro-Gómez. (Pittsburgh, PA: Biblioteca de América, 2004), 170.

de museos y narrativas de nación en Occidente, está relacionado con el término *Kunsthalle* en alemán, que designa el lugar donde se exponen obras de arte, con un significado más específico que la galería de arte y su concepción en español. El *Kunsthalle*, que surge a mediados del siglo XIX como un lugar para exhibir arte en países de habla alemana, es esencialmente diferente de la galería comercial y del museo tradicional, pues no cumple con el precepto de comercializar arte, ni con la obligación de preservar y coleccionar piezas de arte. Como formato institucional, ha jugado un rol relevante en los últimos 50 años, pues implica un espacio convergente de debates sociales contemporáneos.

Hay una intraducibilidad de la palabra *galería* que apunta a la imposibilidad de un consenso general sobre su significado en el mundo del arte global y el idioma globalizado que habla¹⁵. La idea de lo *intraducible* se aborda aquí desde lo poroso, lo inconmensurable y lo relativo. El sentido de la galería es traducible, pero sus funciones no son adaptables a contextos locales, no hay un sistema de equivalencias donde lo que significa una palabra en un contexto sea replicable—como en un cajón abierto del que se pasa de un lado a otro, de un idioma a otro—.

La intraducibilidad se debe a que es un término que significa muchas cosas en muchos contextos. Aquí, el llamado es a concentrarse de manera aún más precisa en los problemas de traducción. Emily Apter¹⁶ se opone a los principios operativos de la traducción, que obedecen a un sistema de equivalencias, generalmente usado en ejercicios de traducción propios de la literatura mundial. La intraducibilidad, como una forma de pensar la literatura y otras formas de producción cultural, como el campo del arte, cuestiona la red global de conocimiento homogeneizado, donde la batalla entre lo local y lo global sigue vigente y se ejemplifica en la traducción, en el uso de términos como ‘galería’ y en la presunción de que dichos términos significan lo mismo en todos los contextos.

Brian O’Doherty, en su texto *Dentro del cubo blanco*, describe la galería moderna como un espacio construido bajo ciertos principios básicos: el mundo exterior no debe entrar, las ventanas están usualmente selladas, las paredes pintadas de blanco, el techo se convierte en una fuente de luz y, en últimas, el arte es libre de “tomar vida propia”¹⁷. O’Doherty advierte que el paradigma planteado por el espacio de la galería mantiene la misma raíz estructural y vertical de la fantasía y la exclusión, dado que la galería en la modernidad se presenta como un espacio trascendental,

15 Alix Rule y David Levine, “International Art English”, *Triple Canopy*, https://www.canopycanopycanopy.com/contents/international_art_english.

16 Emily Apter, *Against World Literature: On the Politics of Untranslatability* (Londres, Nueva York: Verso, 2013), 1-27.

17 Brian O’Doherty, *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. Expanded ed. (Berkeley, CA: University of California Press, 1999), 15. (La traducción es mía).

donde un tipo de limbo sin tiempo se torna aséptico ante la realidad exterior. La condición sin tiempo de la ideología del cubo blanco implica una apuesta a una obra que, al no tener tiempo, se asegura en la posteridad y se convierte en garantía de una buena inversión.

El espacio de la galería, con sus superficies inmaculadas e intocadas por el tiempo, pasa al frente de la producción artística. Los pisos son pulidos para asegurarse de que ni los pasos del visitante emitan sonido alguno. En la galería clásica moderna, como en las iglesias, no se habla con un tono de voz normal, no se come, no se ríe, no se duerme. La galería promueve “el mito de que somos seres espirituales donde no hay cansancio frente a las vicisitudes del tiempo”¹⁸ y donde algo de la santidad de una iglesia, de la solemnidad de la sala judicial o de la mística de un laboratorio de investigación se unen en un diseño *chic* para producir un espacio singular dedicado a la estética. Algún escritorio discreto es el único mueble dispuesto, que no debe intervenir con la sacralidad conferida al objeto artístico. El espacio aislado, aséptico, nulo, blanco e ideal, busca todos los medios para ratificar sus objetos como arte y para distanciarlos de todo lo que pueda perjudicar su digestión.

Esta concepción del cubo blanco dentro del espacio de la galería, independientemente de su acepción comercial o del espacio arquitectónico donde el arte se muestra, sigue vigente en la configuración del término galería. El cubo blanco, como operación de blanqueo lechado, apela a ejercicios de presencia y poder. En otro de sus textos¹⁹, O’Doherty plantea la convergencia del cubo blanco como un lugar de posibilidades: un medio alquímico donde el arte es periódicamente depositado, eliminado y reemplazado; el espacio cero infinitamente mutable y potencial del espacio expositivo. Definir el espacio expositivo implica también definir la puesta en escena en un espacio/tiempo. Para Lyotard, una exposición es un ejercicio de resistencia, de ofrecimiento y de manifestación cuando afirma que “exponer es poner completamente en el exterior”²⁰, no sin antes señalar que estos términos son jurídicos, retóricos, políticos y filosóficos.

La galería, el museo y demás vehículos de exhibición del arte son instituciones que forman parte de lo que Tony Bennett ha denominado el *complejo expositivo*²¹. En estas instituciones, vinculadas con la transferencia de objetos y cuerpos, a través de representaciones del sujeto se forman vehículos para inscribir y transmitir discursos

18 *Ibid.*, 18.

19 Brian O’Doherty, “The Gallery as a Gesture”, en *Thinking About Exhibitions*, ed. por Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson y Sandy Nairne (Nueva York: Routledge, 1996), 227.

20 Jean-François Lyotard, “Les Immatériaux”, en *Thinking About Exhibitions*, ed. por Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson, y Sandy Nairne (Nueva York: Routledge, 1996), 120.

21 Tony Bennett, *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics* (Londres; Nueva York: Routledge, 1995), 61.

en la sociedad. Con el carácter pasivo y privilegiado del espectador que hace parte de una población que debe ser educada, el cubo blanco se asume a sí mismo como agente educativo y civilizador. En este sentido, se puede inferir que los espacios expositivos han construido formas específicas de pensar e inducir pensamiento y, por lo tanto, participan en la construcción colectiva del sujeto.

En la escena bogotana, el espacio de la galería, desde sus primeros establecimientos, no es del todo ajeno a las construcciones ideológicas de otras latitudes. Julián Serna, en su investigación sobre la historia de las primeras galerías de arte de Colombia, estipula que a mediados del siglo xx los artistas colombianos de la época, como sujetos modernos, debían no solo participar de manera activa en la consolidación de espacios donde su trabajo pudiera ser mostrado, sino hacer parte de la educación de un público que pudiera reconocer este tipo de producción. Sobre el papel y la función del espacio de la galería, Serna cita un texto publicado en la revista *Espiral*, en junio de 1948, relacionado con la apertura de Galerías de Arte S. A.:

El artista, al terminar su obra, se desprende generosamente de una parte de su propia personalidad, pero esta obra ha sido integrada con los valores comunes a todos los semejantes del pintor. La obra, desde ese momento, comienza a ejercer su función, ya independientemente del que la creó. [...] El artista, al concluir su obra, siente la necesidad de que esta entre en contacto con el público. Él la ha creado para eso y desea, es más, que salga del taller y entre en la propiedad de una persona capaz de valorizarla y conservarla. Por ello necesita de la exhibición su obra, como el entusiasta del cuadro necesita, a su vez, del lugar o el salón donde encuentre expuesta la obra de arte²².

Si bien la cita lleva implícito el pulso mercantil de la exhibición de la obra de arte y su consecuente valorización, refuerza la definición de la galería de arte como una instancia intermedia entre el circuito artístico y el ámbito social. En esa misma línea, en una entrevista de los años noventa publicada en el periódico *El Tiempo*, Aseneth Velásquez, de la Galería Garcés Velásquez, afirma que “la galería ubica a un artista interesante, lo matricula, dice que es bueno y comienza un plan de reconocimiento de su obra. Para eso es la galería”²³. Aunque la cita limita las posibles interpretaciones a las que puede apelar el espacio, delimita lo que se considera que hace —o debe hacer— un espacio de comercialización de arte como espacio de intermediación.

22 Casimiro Eiger, “Exposición de maestros americanos” [19-ii-1949], citado en: Julián Camilo Serna, “El valor del arte. Historia de las primeras galerías de arte de Colombia (1948-1957)”, en *Ensayos: Historia y teoría del arte*, n.º 17, jul. (2009): 61-84, <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/45870/47426>

23 Jairo Dueñas, entrevista a Aseneth Velásquez, en “Frente a las obras y el negocio de las exposiciones, ¿pared o paredón para el arte?”, *El Tiempo*, 19 de agosto de 1990.

Aunque en este proyecto no vamos a ahondar en las funciones ni en las tipologías de mercado de las galerías, sí es pertinente establecer una etimología del término. En ese sentido, se entiende la definición de ‘galería’ como el vehículo señalado anteriormente por O’Doherty, como un lugar alquímico de contingentes potencialidades.

Este proyecto contempla el espacio de exhibición de galerías, espacios independientes o autogestionados, salas de exhibición vinculadas a empresas privadas y excluye la figura del museo y los espacios de exhibición del Estado. Asume la noción de galería como una plataforma que permite cierto grado de experimentación y que apoya y promociona el trabajo de los artistas. Aquí radica la importancia de la galería y del espacio independiente en el circuito local. El artista pasa por el espacio de la galería —entendida como plataforma— antes de consolidarse y tener cabida en el museo: como rito de paso, lugar de experimentación o éxito comercial, la tipología de la galería y el espacio independiente constituyen el lugar del arte contemporáneo.

Lo anterior, de ninguna manera quiere decir que el espacio de la galería se presente como un equivalente de los espacios autogestionados, alternativos, independientes, autónomos, y la posible lista de adjetivos que acompañan su función y tipología. Si bien los términos ‘independiente’ y ‘autónomo’ han sido debatidos en el campo del arte, especialmente en Bogotá, con connotaciones de heroísmo, porque son los llamados a hacer lo que la Institución con I mayúscula no puede o no quiere²⁴.

Si la galería es el lugar de las luchas de poder realizadas a través de la comedia, la ironía, la trascendencia y, por supuesto, el comercio²⁵, el espacio independiente es todas las anteriores, restándole en algunos casos —en los que no se trata solo de un disfraz o una impostura— la variable del comercio. Al señalar las ambigüedades del término galería y al querer concebir su terminología como una definición en fuga, intraducible y maleable, el proyecto acude a la concepción de la galería como un espacio físico, más que a una definición certera y cerrada que no permite ser complejizada.

C. C.

- 24 Una pregunta todavía vigente: ¿Independientes de qué? Para revisar algunos de estos debates, leer: “Producir la escena | Seminario Modus Operandi”, [esferapública], <http://esferapublica.org/nfblog/producir-la-escena-modus-operandi-9/>
“Modus Operandi: encuentro y debate en torno a prácticas independientes”, [esferapública], <http://esferapublica.org/nfblog/modus-operandi-encuentro-y-debate-en-torno-a-espacios-y-practicas-independientes/>
Susana Quintero Borowiak, “De artistas para artistas. Crónica viva de (deriva sutil en torno a) los espacios alternativos (independientes, autogestionados, autónomos) en Bogotá”, [esferapública], <http://esferapublica.org/nfblog/category/independientes/>
- 25 Brian O’Doherty, “The Gallery as a Gesture”, en *Thinking About Exhibitions*, ed. por Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson y Sandy Nairne (Nueva York: Routledge, 1996), 229. (La traducción es mía).

Bibliografía

- Álvarez Gardeazábal, Gustavo. *Cóndores no entierran todos los días*. Barcelona: RBA Ediciones, 1994.
- Apter, Emily. *Against World Literature: On the Politics of Untranslatability*. Londres, Nueva York: Verso, 2013.
- Arrubla, Rafael. "El primer centro comercial de la ciudad". *El Tiempo*, 9 de julio de 2006. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2095710>
- Bennett, Tony. *The Birth of the Museum: History, Theory, Politics*. Londres, Nueva York: Routledge, 1995.
- Castro-Gómez, Santiago. *Pensar el siglo XIX: cultura, biopolítica y modernidad en Colombia*. Pittsburgh, PA: Biblioteca de América, 2004.
- Cordovez Moure, José María. *Reminiscencias de Santafé y Bogotá*. Bogotá: Ministerio de Cultura: Biblioteca Nacional de Colombia, 2015.
- Diccionario enciclopédico hispano-americano de literatura, ciencias y artes de 1898*, tomo 9, Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España. <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000165839>
- Dueñas, Jairo. "Frente a las obras y el negocio de las exposiciones, ¿pared o paredón para el arte?". *El Tiempo*, 19 de agosto de 1990.
- "Gallery". Wikipedia. <https://en.wikipedia.org/wiki/Gallery>
- Greenberg, Reesa, Bruce W. Ferguson y Sandy Nairne. *Thinking About Exhibitions*. Londres: Routledge, 1996.
- Hooper-Greenhill, Eileen. *Museums and the Shaping of Knowledge*. Londres: Routledge, 1992.
- Iregui, Jaime. *El museo fuera de lugar*. Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Artes y Humanidades, 2008.
- Lesmes, Juliana. "La Galería Nacional de Pintura (1864-1873): coleccionismo, patrimonio y apreciación artística en tiempos de desamortización". Tesis doctoral. Universidad de los Andes, 2018.
- "Modus Operandi: encuentro y debate en torno a prácticas independientes", [esferapública]. <http://esferapublica.org/nfblog/modus-operandi-encuentro-y-debate-en-torno-a-espacios-y-practicas-independientes/>
- O'Doherty, Brian. *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. Expanded ed. Berkeley, CA: University of California Press, 1999.
- "Producir la escena | Seminario Modus Operandi", [esferapública]. <http://esferapublica.org/nfblog/producir-la-escena-modus-operandi-9/>
- Quintero Borowiak, Susana. "De artistas para artistas. Crónica viva de (deriva sutil en torno a) los espacios alternativos (independientes, autogestionados, autónomos) en Bogotá", [esferapública], <http://esferapublica.org/nfblog/category/independientes/>
- Rodríguez, Víctor Manuel. "La fundación del Museo Nacional de Colombia. Gabinete de curiosidades, órdenes discursivos y retóricas nacionales". En *Pensar el siglo XIX: cultura, biopolítica y modernidad en Colombia*, editado por Santiago Castro-Gómez, 165-184. Pittsburgh, PA: Biblioteca de América, 2004.
- Rule, Alix y David Levine. "International Art English", *Triple Canopy*. https://www.canopycanopy.com/contents/international_art_english.
- Serna, Julián Camilo. "El valor del arte. Historia de las primeras galerías de arte de Colombia (1948-1957)". En *Ensayos: Historia y teoría del arte*, n.º 17, jul. (2009): 61-84. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/45870/47426>
- Serrano, Nicolás María. *Diccionario universal de la lengua castellana, ciencias y artes: enciclopedia de los conocimientos humanos*, volumen 6. Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España. <https://goo.gl/qDRpya>.
- Ugarte, Michael. "Book Review: La Galería". *Hispania* 56, n.º 4 (1973): 127-128.

De La Candelaria al Bogotá Art District (BAD): circuitos de arte en Bogotá

Con la categorización reciente del barrio San Felipe como el circuito artístico más grande de Bogotá surge la pregunta por las transformaciones barriales que han ocurrido en esta ciudad por cuenta de las artes. Pese al *boom* de San Felipe, la consolidación de circuitos artísticos en Bogotá no es algo nuevo. Podríamos trazar las conglomeraciones de instituciones, talleres de artistas, museos y espacios de exposición incluso en los inicios del siglo xx en el parque Bicentenario con la Escuela de Bellas Artes, el Museo Nacional y la Biblioteca Nacional de Colombia. Ahora bien, si añadimos a esta discusión el elemento comercial de la galería o de los espacios transaccionales como algunos espacios independientes, podemos identificar que se han formado circuitos artísticos en Bogotá desde la fundación del primer espacio independiente y la primera galería en el centro de la ciudad.

La Candelaria

El barrio La Candelaria, para mediados del siglo xx, era el epicentro cultural de la ciudad, el lugar donde la modernidad se expresaba en tertulias, exposiciones y sitios de encuentro, y donde espacios como Galerías S. A., Galería Arte Moderno, El Callejón, Buchholz y la Librería Central se insertaban en el centro histórico de la ciudad que ya albergaba espacios culturales como el Teatro Colón, el Teatro Odeón y el Museo del Oro y cafés emblemáticos como el As de Copas, el Victoria y el Asturias.

En los años treinta, en Bogotá, los cafés ubicados en la avenida Jiménez eran concurridos por intelectuales, escritores y, posteriormente, también por artistas plásticos. Tal es el caso del café El Automático, inicialmente llamado café La Fortaleza, que para 1950 se proyecta como galería al realizar su primera exposición con el artista Orlando Rivera también conocido como Figurita. La crónica de Fernando Jaramillo Botero, dueño del café, sobre esta exposición, indica que, para mediados del siglo xx, en el barrio La Candelaria de Bogotá había un sector para el arte: “sobre aquella primera exposición de El Automático escribieron los más conocidos cronistas y llegaron a afirmar que ‘en Bogotá había ya un Montmartre’. A Riverita le hicieron reportajes y sus obras se discutieron con un balance a su favor”¹.

1 Fernando Jaramillo Botero, “La historia del café El Automático”, *Cromos* (1962).

La zona del barrio La Candelaria también congregaba distintos tipos de establecimientos culturales como galerías, librerías y cafés. En 1958 se inaugura la Biblioteca Luis Ángel Arango y ese mismo año inaugura su primera exposición. Para esta época hay una proliferación de galerías en la zona y sus alrededores con galerías como El Puente, La Gruta de Arte, la Galería Colseguros y la *Boutique* Belarca—que en 1968 se consolidaría como la Galería Belarca—entre otros espacios que hoy en día no existen. La Candelaria continúa siendo en 2018 un centro cultural por su arquitectura, sus instituciones culturales y museos, mas no por sus galerías, espacios independientes y/o cafés.

El *village* del arte

Desde 1910, luego de la apertura del parque de la Independencia, se desarrollaron barrios residenciales en la zona, que actualmente se conoce como el Centro Internacional de Bogotá. Estos son los barrios San Diego, La Merced, Bosque Izquierdo y La Magdalena. Para mediados del siglo xx se inicia el conjunto urbanístico Tequendama-Bavaria con los proyectos modernistas del hotel Tequendama, la ampliación de la carrera Décima, la construcción del edificio Bochica en el terreno de la antigua Escuela Militar, las residencias Bachué, el conjunto Bavaria y el Teatro Tisquesusa.

En 1966 abrió, en San Diego, la primera galería del Centro Internacional, al costado del Museo Nacional de Colombia. Al año siguiente se inauguró la Galería Ud., en el quiosco del parque de La Independencia. En este contexto se sitúa el desarrollo de un circuito artístico en La Macarena, San Diego, la ‘zona internacional’ y el Bosque Izquierdo, zona que hasta el día de hoy sigue siendo uno de los circuitos artísticos de Bogotá.

El circuito de arte se vio también apoyado por el Museo de Arte Moderno de Bogotá que, en 1969, tuvo como sede provisional el edificio Bavaria y en 1971, el Planetario, hasta 1979, año en el que se instala en su sede actual en el costado del parque de La Independencia. Asimismo, la construcción de las Torres del Parque, en 1970, dinamiza la zona, pues moviliza a un nuevo sector poblacional atraído por esta propuesta urbanística.

“El Village del arte” se titula el artículo de Antonio Morales Riveira, publicado en la *Revista Diners* en noviembre de 1980. En este artículo, Morales identifica a La Macarena como un sector vivo en el que se desarrolla el arte en la ciudad, es un barrio al que le han asignado la categoría de “la nueva bohemia bogotana”. Según Morales:

Las gentes que allí viven no han llegado al lugar por necesidad, sino por su propia decisión, que en últimas es una revuelta consciente contra la seriedad de la vida cotidiana y contra la funcionalidad de la vida del no-artista, del no-creador. Desde luego la existencia del barrio escarnece las convicciones conservadoras de ciertas

gentes, que ven en ello más un fumadero de marihuana que el nacimiento en Bogotá de un fuerte y cohesionado sector, dedicado a transformar la ciudad misma y el arte nacional. Al habitante del 'barrio' le gusta, antes que nada, el placer, tomar buenas cervezas, 'rumbiar' hasta el amanecer, no pensar en otra cosa diferente que en su individual trabajo y la necesidad de ser feliz mientras tanto. Ello obliga a no ser convencional y, evidentemente, el conglomerado de cemento y gente de La Macarena, el Bosque Izquierdo y las Torres del Parque, tiene la virtud de ser auténtico, producto de un proceso natural de la ciudad, que necesitó que los artistas se juntaran en un solo lugar, para bien del arte².

Aunque hoy ya no se utiliza la expresión 'village del arte', diez años después de esta nota el sector sigue siendo identificado de esta manera. En *Diarte*, una guía cultural de Bogotá, se afirma:

En 1970, se inicia el verdadero auge de la zona denominada 'Internacional', museos, galerías, estudios de pintores, fotógrafos, actores, bohemios e instituciones de cultura, tratan de ubicarse en el área comprendida entre la calle 19 y 26 con carrera séptima y primera conformando lo que podría llamarse el 'Village' de la ciudad³.

En ambas columnas se identifica a La Macarena como un epicentro de arte, un barrio habitado por artistas e intelectuales que participan activamente en cafés, talleres, bares y galerías. La primera galería en La Macarena, inaugurada en 1977, fue Garcés Velásquez. Aseneth Velásquez y Alonso Garcés remodelaron una iglesia que había dejado de funcionar para la liturgia desde 1956 y que luego se convirtió en depósito. Este espacio es hoy sede de la Galería Alonso Garcés. Inicialmente, podría decirse que las Torres del Parque sirvieron como una aproximación de los galeristas al barrio de La Macarena. Alonso Garcés narra cómo fue la elección de su galería:

Salí con Aseneth a buscar un espacio donde ubicar una nueva galería, no teníamos nombre, no teníamos nada, comenzamos a trabajar en el apartamento de ella que se ubicaba en las Torres del Parque [...] cuando decidimos iniciar con la galería en este barrio, todo el mundo intelectual del arte nos decía 'Ustedes dos están locos, ¿cómo van a abrir una galería en ese sitio? Ahí no pasa nada'. Solo estaban las recién inauguradas Torres del Parque, no había nada, solamente la galería. Hicimos, contra viento y marea, este espacio. A medida que el tiempo fue avanzando se fue llenando de galerías⁴.

Al circuito de La Macarena se sumaron galerías como Arte Independencia, El Circo, Salón xx y espacios culturales, librerías, bares y teatros. Abrieron también bares y discotecas, como La Teja Corrida, frecuentados por los artistas de la zona, establecimientos que luego cerraron a causa de una tutela impartida por un miembro

2 Antonio Morales Riveira, "El Village del Arte", *Revista Diners*, n.º 128 (2018): 78-82.

3 "Galería Garcés Velásquez", *Diarte* (abril-mayo de 1990): 19.

4 Alonso Garcés, entrevistado por Natalia Gutiérrez y José Ruiz, 30 de noviembre de 2018.

de la junta de acción comunal al recibir una bala perdida en su apartamento en las Torres del Parque.

La galería de Alonso Garcés, la Valenzuela-Klenner —que traslada su sede a La Macarena en los noventa— y el Museo de Arte Moderno de Bogotá han sido presencias importantes para el mantenimiento de la zona de La Macarena como circuito artístico. En la década del año 2000 se inaugura la Galería Mundo en las Torres del Parque, espacio que, posteriormente, ocupa La Balsa Arte, en 2015. En el 2010 se inaugura NC-arte y en 2016, El Dorado, SN maCarena y OjoRojo, espacios que hasta el momento siguen operando.

Zona Rosa

En el sector de la Zona Rosa, ubicado entre el parque de la 93 y la calle 83, entre la carrera 11 y la carrera 15, y que comprende los barrios El Retiro y El Chicó, hoy se encuentran galerías como El Museo, Beatriz Esguerra o Casa Cuadrada. Aunque la ubicación parezca apartada de otras galerías, décadas antes este sector se perfiló como un circuito artístico nuevo en Bogotá. La zona inicialmente tuvo un carácter residencial y durante los ochenta y noventa ocuparon la zona galerías como Alonso Arte, El Callejón, Arte Moderno, Tovar & Tovar, Doroteo, Valenzuela-Klenner, Quinta Galería, Luis Pérez, El Museo, Casa Negret, Diners, Alfred Wild y Gran Avenida.

El circuito artístico en la Zona Rosa de Bogotá tuvo una corta duración en comparación con el de La Macarena o el de Quinta Camacho. Hacia mediados de los noventa este sector se encareció con la llegada de la inmobiliaria Pedro Gómez y Cía., que en 1993 termina la construcción del centro comercial Andino con un edificio anexo para negocios. Esta misma inmobiliaria fue la encargada de restaurar el Parque de la 93. Como indica la nota titulada “Resucita el Parque de la 93 con 11”, publicada en *El Tiempo* en 1995, el parque se transformó con la intervención de varios aliados:

El sector privado, la ciudadanía y la administración distrital juntaron sus esfuerzos para rescatar el parque de la calle 93 con carrera 11, que meses atrás se había convertido en botadero de escombros y parqueadero de zorras, en uno de los puntos más caché de la capital. La Fundación Compartir, que preside el constructor Pedro Gómez, decidió lanzar el programa de recuperación de parques de barrio y zonas verdes, rescatando en primer lugar el parque ubicado exactamente entre las calles 93A y 93B entre carreras 11A y 13⁵.

La renovación de este parque, como un sitio para ser frecuentado por los bogotanos y los turistas, y la construcción de los centros comerciales Atlantis Plaza (2000)

5 “Resucita el Parque de la 93 con 11”, *El Tiempo*, 23 de marzo de 1995, <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-280992>.

y El Retiro (2005) son síntoma y causa de la transformación de la Zona Rosa. Con estos cambios, el circuito de las galerías de arte se ve desplazado por un nuevo eje comercial enfocado en *boutiques*, tiendas de ropa, discotecas, bares y restaurantes.

Chapinero

Cerca de la Zona Rosa se encuentra situado el barrio Quinta Camacho, un sector tradicional de Bogotá con casas familiares estilo inglés. Con el crecimiento de la ciudad, los cambios económicos y los nuevos núcleos familiares, las casas pasaron a tener la función principalmente de establecimientos comerciales. Varias de las casas aún conservan su arquitectura tradicional y en el 2000 fueron declaradas como bien de interés patrimonial.

El sector alberga, desde inicios desde los años ochenta, distintas galerías y espacios para el arte. Para 1982 se encontraban instaladas las galerías Diners, San Diego y Belarca, que habían migrado desde la zona centro. Se instalaron también las galerías La Central, Sextante, Sala de Espera, Arykanda e Iriarte. En la década del año 2000 se inauguran en este sector las galerías Nueveochenta, Casas Riegner, Espacio Continuo, Locus Espacio Creativo, Casa Hoffmann, y espacios como Casa Cano y Cooperartes. Actualmente no todos permanecen. En el sector se encuentra también la sala de exposiciones de la Cámara de Comercio de Chapinero y fundaciones culturales como Fundación Arte y Cultura a la Calle y la Fundación Cultural Colombo China.

Bogotá Art District

El barrio San Felipe, de la localidad de Barrios Unidos, situado entre la avenida Caracas, la carrera 24 y las calles 80 y 72, ha sido recientemente denominado como el Bogotá Art District. El inicio del desarrollo de este circuito fue trazado por algunos, cerca al año 2009, cuando Alejandro Castaño, coleccionista, arquitecto e inversionista inmobiliario, ubicó su colección de arte en una bodega en San Felipe. En 2013 se trasladó al barrio la Galería Doce Cero Cero y ese mismo año se inauguró FLORA ars+natura, fundación de arte que puso el barrio en la mira. De esta manera fueron llegando espacios destinados a las artes plásticas como Sketch, Instituto de Visión, KB, SGR Galería, Beta, Jacob Karpio, Liberia, Plural, Permanente, entre otros. En 2018 hay un total de 18 espacios de arte.

A mediados del siglo xx San Felipe era un barrio residencial en el norte de la ciudad que colindaba con otros barrios residenciales como El Polo y el monumento de Los Héroes. Desde los años setenta se ha transformado en un barrio que ofrece distintos servicios, como talleres mecánicos y textiles, bodegas, y empresas de seguridad que lo han transformado en un lugar de comercio y tránsito impulsado por su cercanía al 7 de Agosto. San Felipe es un barrio llamativo para artistas y galeristas,

pues las casas y bodegas son de menor costo que las residencias en barrios vecinos, lo que baja los precios para artistas jóvenes, talleres de arte, vivienda y nuevos espacios que no podrían surgir con la misma facilidad en Quinta Camacho o sus alrededores. Asimismo, San Felipe es llamativo pues es un barrio con facilidad de acceso para el transporte, tiendas de materiales y de construcción, y está constituido por espacios amplios que permiten usarse como talleres, bodegas o espacios de exhibición. La cercanía del barrio con el circuito artístico ya establecido de Quinta Camacho posiciona el barrio dentro del panorama artístico local.

En un reportaje de 2016 sobre el barrio San Felipe para la revista *Don Juan*, Camilo Sánchez indica que:

Al compás de la llegada de galerías y artistas, los inmuebles han alcanzado niveles que hace unos años eran impensables para una zona algo escondida y que se consideraba primer peaje hacia el industrial y caótico 7 de Agosto. Restauradores como el peruano Rafael Osterling o diseñadores de moda como Ricardo Pava ya han adquirido viviendas a la espera de la evolución del sector. Una casa de poco más de un centenar y medio de metros cuadrados, que hace ocho años costaba 130 millones, puede llegar a costar hoy 900 millones de pesos. Se calcula que el precio del metro cuadrado se ha multiplicado un 300 % en las últimas dos décadas⁶.

Una de las principales transformaciones que ocurre con la llegada de un circuito de arte a un barrio residencial es el reemplazo del grupo urbano originario por nuevos habitantes. Estos cambios, en su mayoría, dan pie a procesos de gentrificación. Estos procesos son un fenómeno urbano vigente y ocurren como respuesta a la transformación socioeconómica de un territorio, su revalorización y las nuevas funciones de sus espacios. El caso de San Felipe es significativo pues permite indagar sobre cómo los circuitos del arte pueden transformar un sector, un proceso que es actual y visible.

De la Candelaria al BAD

La consolidación de barrios para las artes y particularmente de circuitos de arte —zonas organizadas y reconocidas por un sector cultural como una conglomeración de espacios de exhibición y creación que pueden ser potencialmente recorridos a pie— ha estado asociada a procesos económicos y sociales y, en algunos casos, a proyectos estatales de renovación urbana. Si bien la formación de estos barrios no ocurre de forma unificada y regular, el proceso de transformación de los barrios atrae situaciones similares: nuevas galerías y espacios independientes, talleres de artistas, nuevos residentes y, con ello, también una demanda de nuevos productos

6 Camilo Sánchez, "La movida de San Felipe", revista *Don Juan* (9 de noviembre de 2016), <http://www.revistadonjuan.com/historias/barrio-san-felipe-en-bogota-y-sus-galerias-de-arte+articulo+16746161>

que se ven reflejados en el cambio de la oferta gastronómica del lugar y en un nuevo grupo de población flotante y visitantes.

Desde La Candelaria como un Montmartre hasta San Felipe como el Bogotá Art District, pasando por La Macarena, el Centro Internacional, la Zona Rosa y Chapinero, los circuitos de arte han estado marcados por cambios arquitectónicos y sociales y por la idea de modernidad en la ciudad. El fenómeno de los barrios para el arte se ha tratado de explicar comparándolos con barrios del arte en otros países. En los cincuenta se comparaba a La Candelaria con Montmartre, en los setenta a La Macarena con el Village, hoy tenemos un Bogotá Art District que es comparado con SoHo. De esta forma, los circuitos del arte en Bogotá han tratado de situarse en un terreno internacional con préstamos lingüísticos que no corresponden al propio.

N. G.

Bibliografía

- “Galería Garcés Velásquez”. *Diarte* (abril-mayo de 1990): 19.
- Jaramillo Botero, Fernando. “La historia del café El automático”. *Cromos* (5 de noviembre 1962).
- Morales Riveira, Antonio. “EL Village del Arte”. *Revista Diners*, n.º 128 (2018): 78-82.
- “Resucita el Parque de la 93 con 11”. *El Tiempo*, 23 de marzo de 1995. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-280992>.
- Sánchez, Camilo. “La movida de San Felipe”, revista *Don Juan* (9 de noviembre 2016). <http://www.revistadonjuan.com/historias/barrio-san-felipe-en-bogota-y-sus-galerias-de-arte+articulo+16746161>

Notas a ciegas sobre la categoría “arte joven”

*Después no respondo por esos autores jóvenes,
porque siempre están en etapas de cambios de influencias.*

Edgar Negret¹

La noción de “arte joven”, una idea por momentos maleable y equiparable a muchas otras, es una dupla de palabras que crea un nicho porque se usa frecuentemente y, de tanto usarla, en un tiempo y lugar determinados, se convierte en una categoría capaz de agrupar un fenómeno. El uso repetido de una idea genera sospecha: al principio es solo una voz; luego crece más y más, hasta llegar a ser un coro, luego una cacofonía. El uso reiterado de una categoría, ya establecido su nicho, sirve también para implementar un mercado y un capital simbólico alrededor de esta especie de “clonación”, lo que encierra un ejercicio de poder.

Se trata de categorías que, con el tiempo, se convierten en discursos legitimadores. La categoría de lo “joven”, como la de lo “contemporáneo” o lo “emergente”, se convirtió en un discurso, especialmente utilizado en las invitaciones a exposiciones en galerías y en los textos de fundación de espacios independientes en Bogotá.

El uso reiterativo de “lo joven” como categoría se transforma en una plusvalía, un valor agregado, un bono en combo. Si pensamos en Marx, la plusvalía es el pan diario de la economía capitalista, que debe generar constantemente un valor agregado. La plusvalía en el arte tiende a aparecer cuando hay un deseo de justificar un esfuerzo especial o un gasto en el curso de la producción de algo simbólico, como el aumento del valor de un objeto por motivos extrínsecos a este². Esa transacción podría ser equivalente a otro tipo de relaciones bajo la sombrilla de “lo joven”, estructuradas en los planteamientos de las galerías y los llamados espacios independientes, a través de invitaciones, textos de exposiciones y prensa. Pero, de nuevo, las palabras se escurren entre los dedos. La cacofonía ensordeció. El presente texto no supone una historiografía de “lo joven”, sino un recorrido rampante por la viscosidad del uso constante del término.

- 1 Jairo Dueñas, entrevista a Edgar Negret, “Frente a las obras y el negocio de las exposiciones, ¿Pared o paredón para el arte?”, *El Tiempo*, 19 de agosto de 1990.
- 2 Para ampliar la información sobre la idea de la plusvalía en el arte, revisar: Diedrich Diederichsen, *On (surplus) value in art = Mehrwert und Kunst = Meerwaarde en kunst* (Rotterdam: Witte de With, Berlin: Sternberg Press, 2008), 21-45.

Lo que es o puede significar el “arte joven” se aleja de un estatus de tiempo; el arte joven de ayer es el arte consagrado de hoy y el arte joven de hoy mañana será el de antaño. El arte joven no se enuncia como una categoría por razones de edad, genealogía, cuerpo o biografía, ni por un momento específico de la vida, pues alude a la constitución de un sujeto joven, pero también a la designación de una forma de operar. Como lo menciona Nadia Moreno en su libro *Arte y juventud: el Salón Esso de artistas jóvenes en Colombia*: “La juventud ha sido una noción atada a la administración de la vida en la cultura occidental y desde allí se ha desplegado hacia ámbitos de significación diversos hasta llegar a designar prácticas y objetos”³. Hay entonces un sujeto que se puede catalogar como joven y surge la posibilidad de enmarcar lo que él hace dentro de una categoría como experiencia. La categoría “arte joven” ha sido usada reiterativamente por galerías y espacios autogestionados para identificarse. Su uso reiterativo, además, ha estado ligado a salones, concursos, becas y todo tipo de iniciativas culturales que abogan por las actividades que promueven el apoyo a este sector poblacional. Es decir, promover artistas jóvenes es una práctica que, a través de su discurso, deviene en la configuración identitaria de su hacer.

Otra noción de la categoría arte joven, como lo señala Moreno, es la de un sujeto cambiante, idóneo para el ámbito artístico ligado a la idea de lo nuevo. No sería del todo cierto afirmar que la categoría “arte joven” es asumida con ligereza en todas las ocasiones en las que es usada; sin embargo, por momentos es empleada como una categoría trivial que se convierte en el banderín de gestión de un espacio o de una galería, sin estar necesariamente ligada a una actitud en la programación. Esto permite leer el uso recurrente de la categoría “arte joven” como una plusvalía; y aquí el lenguaje juega un papel primordial a través de la prensa y las invitaciones que usan la categoría para legitimar un discurso.

Eduardo Serrano, en el texto de la invitación a la exposición *Nombres nuevos en el arte de Colombia*⁴, realizada en el Museo de Arte Moderno de Bogotá en marzo de 1972, señala que las diferencias entre “artista joven” y “arte joven” son borrosas. Por un lado, la categoría “artista joven” tiene un énfasis generacional que, aunque empleado por la crítica de arte por razones de tipo histórico o sociológico, trasciende como mera información dado que el arte es parte de una estructura social en la que los valores son establecidos por instituciones como museos, salones, la crítica y las galerías. El examen de estos valores arroja una luz sobre la concepción

3 La operatividad y emergencia de la noción de juventud en el campo del arte en Colombia se explora a fondo en el libro de Nadia Moreno, *Arte y juventud: el Salón Esso de artistas jóvenes en Colombia* (Bogotá: La Silueta Ediciones/Idartes, 2013), 18.

4 Eduardo Serrano, “¿Arte joven?”. (Catálogo de la exposición *Nombres nuevos en el arte de Colombia*, Museo de Arte Moderno de Bogotá, marzo, 1972).

de arte de la sociedad a la que pertenecen, donde la categoría “arte joven” cumple las funciones que le competen a la definición misma del arte.

El “arte joven”, argumenta Serrano, no es aquel producido por artistas jóvenes porque es un término elusivo que obedece a conceptos efímeros que, a pesar de envejecer, rápidamente aluden a la intensidad de lo novedoso, al afán de lo dinámico y al ímpetu de lo agresivo. Más allá de las diferencias de términos a las que alude el texto —arte joven o artista joven—, lo cierto es que desde la institucionalidad se empieza a construir al sujeto “artista” ligado a la idea de juventud.

En el periódico *La República*, en la sección cultural a cargo de Amparo Pérez, hay una entrevista a Bernardo Salcedo en la cual se le pregunta: “¿Cuál es su concepto del arte joven?”, Salcedo responde:

No hay arte joven. Recientemente fui a Cali para ver un salón de esta naturaleza y me encontré con gente menor de 25 años donde todos pintan como si tuvieran 80 años. No hay libertad, lo que fue premiado por el jurado era lo peor [...] seguiremos así mientras Colcultura llame a las señoras de las páginas sociales de Bogotá. El último arte joven en Colombia lo hicimos hace 10 años Carlos Rojas y yo⁵.

En el artículo, Amparo Pérez señala a Salcedo como el artista que más caminos le ha abierto al arte joven en Colombia. Sin embargo, el señalamiento que hace Salcedo alude a una producción artística pensada para un premio. No apela a la edad, sino a una actitud conservadora y complaciente a favor de uno de los muchos certámenes que tienen como bandera la categoría de arte joven. De acuerdo con esta idea, Guillermo Vanegas señala que “cuando se habla de ‘arte joven’ es necesario tener en cuenta que se trata de un grupo objetivo dentro del campo artístico, previamente definido a partir de la perspectiva de las entidades museales más que de una comunidad semiprofesional deliberadamente organizada”⁶.

Para las administraciones de certámenes, los artistas jóvenes se contemplan como una “población homogénea, localizada entre los veinticinco y los treinta años, capaz de hacer promesas de renovación estilística y de garantizar la sostenibilidad de una serie de programas expositivos diseñados —por lo menos— a mediano plazo”⁷. La invocación de la novedad estética, de la búsqueda de lo nuevo, incluye también las agendas de las galerías, y los artistas jóvenes que participan en los certámenes son conscientes de esto. Tal vez, el señalamiento de Salcedo sobre la ausencia de juventud en un certamen se debe a que obedece a un ejercicio de poder enmarcado

5 Amparo Pérez, entrevista a Bernardo Salcedo, “No hay arte joven en Colombia”, *La República*, 23 de julio de 1972.

6 Guillermo Vanegas Flores, “Forever Young”, Premio Nacional de Crítica, <https://premionalcritica.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/PNC-II.pdf>

7 *Ibid.*

en la posibilidad, para muchos artistas, de pasar a otras agendas y plataformas de carácter más comercial.

Siguiendo la línea de “servir de plataforma al arte joven”, en 1973, la Galería Avenida 19 (hoy Centro Colombo Americano) realiza la exposición *Arte Joven* con el propósito de estimular a los artistas de la nueva generación. En aquella ocasión, los artistas participantes fueron: Mireya Bastidas, Clemencia Carrillo, Gloria Hernández, Victoria Porras, Reynel Rendón, Manuel Cantor, Raúl Marroquín, Rómulo Sánchez y Salustiano Romero. La invitación señala que estos “artistas ya han sido laureados en otras galerías”⁸. Es decir, el mencionado proceso de legitimación y salto de una plataforma a otra sucede, en este caso, a la inversa: primero la galería valida al artista y luego lo hace la institución. ¿Qué significa exactamente un artista laureado por otra galería? La última frase de la invitación sugiere que los artistas ya han expuesto su trabajo en otros espacios y que este respaldo les permite entrar en la institución. Cabe señalar que en ese momento la Galería Avenida 19 hacía parte del programa de expansión cultural, pionero en Latinoamérica, del Gobierno estadounidense.

Antonio Caro, en una nota que acompaña una invitación de la Galería Belarca (figura 1), apunta a la función de esta galería, en particular, como un espacio llamado a llenar un vacío en el campo del arte, precisamente al apoyar e incentivar a una serie de artistas que para el momento se consideraban jóvenes.

Evidentemente, las galerías tienen sus propios intereses y utilizan todos sus recursos en beneficio de ellos. Pero, además de su propio desarrollo, las galerías cumplen funciones dentro de un contexto social. ¿Cuáles son esas funciones?, ¿por qué se dan?, ¿cómo pueden medirse?

En Colombia, concretamente, a partir del 68 el impulso de una joven generación se vio burocratizado e institucionalizado. Además, una posterior ausencia de crítica trajo como consecuencia el estancamiento de las escuelas de arte, el nacimiento defectuoso de certámenes, la eliminación de la ayuda oficial del arte y una mediocratización de criterios. Paradójicamente, Belarca se convirtió en el sitio que vino a llenar el vacío: paradójicamente porque una galería “comercial” no es el lugar ideal para el arte joven: y, paradójicamente, porque el arte joven no es el “producto” más vendible.

El valor claro dentro del arte colombiano de la obra de artistas como los que participan en esta muestra, denota una honestidad profesional que será la que discrimine, en un futuro no muy lejano, entre “galería comercial” y “galería crítica” —si aceptamos esta división “provisional” de términos—. La base de dicho valor está en el agresivo talento de estos artistas, que ellos mismos encauzaron hacia

8 “Invitación a la exposición *Arte Joven*”. Artistas: Mireya Bastidas, Clemencia Carrillo, Gloria Hernández, María Victoria Porras, Reynel Rendón, Manuel Cantor, Raúl Marroquín, Rómulo Sánchez, Salustiano Romero. (Invitación a la exposición *Arte Joven*, Centro Colombo Americano, 1972).

una actitud, no clasificable, (con la que sinceramente me identifico), la cual abrió un nuevo periodo del arte colombiano⁹.

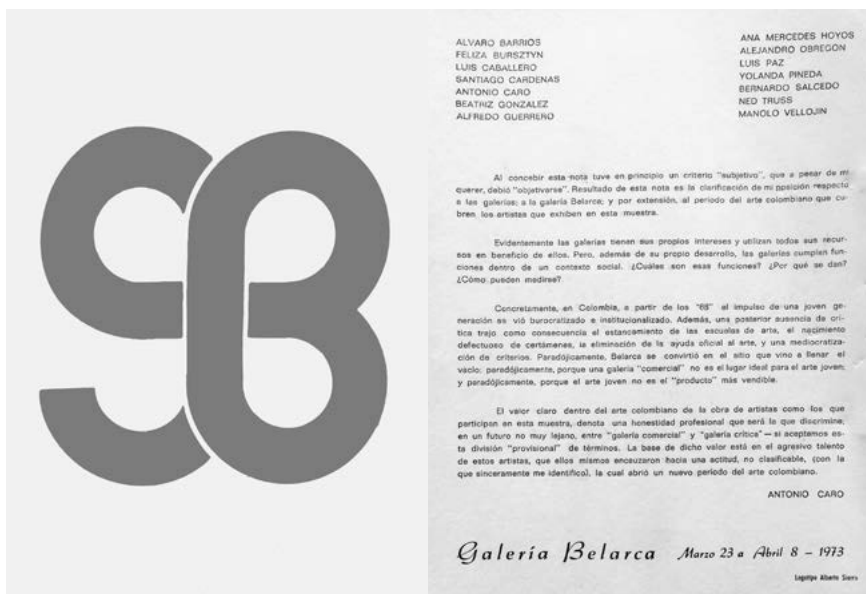


Figura 1. Invitación a una exposición colectiva en la Galería Belarca, 23 de marzo de 1973.

El punto que Caro señala como una paradoja es el ancla central de este texto: si la categoría "arte joven" se institucionaliza a través de certámenes y demás eventos culturales como una categoría pensada para impulsar aquello que necesita promoción, es decir, los jóvenes, ¿de qué manera deviene la categoría en la agenda de galerías donde el arte joven no se considera un producto comercial? Porque el arte joven, precisamente, no es un producto vendible, tal vez porque no promete continuidad o reconocimiento, y obedece a una apuesta. O quizás, como afirma Edgar Negret en la cita de entrada a este texto, "esos autores jóvenes, siempre están en etapas de cambios de influencias"¹⁰, lo que puede convertirlos en una apuesta poco segura. Entonces ¿por qué las galerías usan el término frecuentemente en su programación? Esta paradoja está enmarcada quizás en el hecho de que muchas

9 Antonio Caro, invitación a la exposición realizada en la Galería Belarca. Artistas: Álvaro Barrios, Feliza Bursztyn, Luis Caballero, Santiago Cárdenas, Antonio Caro, Beatriz González, Alfredo Guerrero, Ana Mercedes Hoyos, Alejandro Obregón, Luis Paz, Yolanda Pineda, Bernardo Salcedo, Ned Truss y Manolo Vellojín. (Invitación a la exposición, Galería Belarca, del 23 de marzo al 8 de abril de 1973).

10 Jairo Dueñas, entrevista a Edgar Negret, "Frente a las obras y el negocio de las exposiciones, ¿Pared o paredón para el arte?", *El Tiempo*, 19 de agosto de 1990.

galerías, en sus discursos fundacionales, justifican su apertura y su existencia como un espacio *para* el arte joven.

A finales de los años ochenta las galerías se pusieron en la misión de apostarles a las tendencias del arte que marcaban la pauta, creando relaciones a largo plazo con los artistas. Galerías como Belarca, Iriarte, Arte Moderno, Diners, en los textos que acompañaban a las inauguraciones hacían énfasis en una nueva generación de artistas jóvenes que apoyaban con el objetivo claro de impulsar su producción a nivel nacional e internacional. Por ejemplo, en la *Revista Diners* número 228 de marzo de 1989 se anuncia la inauguración de la nueva sede de la Galería Diners, en la carrera 11 con 93, con “treinta obras de quince pintores que representan a la joven generación de artistas colombianos que abre caminos propios”. El artículo continúa señalando que la muestra es “del arte actual, con una exposición de obras de artistas jóvenes, que se presentaron con gran éxito en la Galería Diners”. Sin embargo, las razones del éxito, o por lo menos los nombres de los artistas, no aparecen en el artículo de prensa¹¹.

A principios de los años noventa, en varios números de la publicación periódica *Diarte. Arte al Día*, hay textos que señalan los preceptos ideológicos de otros espacios de finales de los años ochenta. En un artículo del número seis de 1990 señala que la Galería Iriarte “continuará apoyando lo más representativo de nuestro arte joven con muestras colectivas e individuales de las diversas tendencias”¹². La misma *Diarte*, en la publicación número ocho de 1991, dice que la Galería Diners “respaldada siempre por Diners Club, se propuso apoyar en forma incondicional a los artistas jóvenes y a los maestros”¹³. Otro artículo del año siguiente señala cómo la Galería Arte 19, fundada en 1986, nació con una meta definida: mostrar artistas jóvenes con “propuestas inteligentes”¹⁴. Y posteriormente, con la nueva sede del espacio, se sigue reiterando la idea de ser un espacio con cabida para el arte joven.

Como lo señala el artículo “Muros para el arte joven” de *El Tiempo*, “la nueva sede de la galería Arte 19 inaugura con una muestra de León Trujillo, Carlos Eduardo Serrano, Carlos Torres e Ivanka Drufovka y marca la pauta del nuevo ciclo de exhibiciones para la promoción de nuevas figuras en la plástica colombiana”¹⁵. También en la revista *Diarte*, Alonso Arte anuncia que, con la exposición de Denise Buraye de 1993, “cumplimos el propósito de impulsar los artistas jóvenes que muestren

11 “La inauguración de la nueva sede de Galería Diners”, *Revista Diners*, n.º 228 (1989).

12 “Galería Iriarte”, *Diarte. Arte al Día*, n.º 6 (1990): 13.

13 “Galería Diners”, *Diarte. Arte al Día*, n.º 8 (1991): 13.

14 *Diarte. Arte al Día*, n.º 12 (1992): 14.

15 “Muros para el arte joven”, *El Tiempo*, 26 de abril de 1989, 3b.

verdaderos valores en su oficio”¹⁶. Sobre la Galería Belarca, también en *Diarte*, se rememora:

Fue así como este año (1968) la *boutique* Belarca, dirigida por Arturo Velásquez en compañía de Eduardo Serrano y Alonso Garcés, entusiasmados por la nueva posibilidad comercial, organizan una muestra pictórica del joven artista (pop) Carlos Rojas, con el cual este elegante almacén capitalino se transforma en un nuevo espacio para la plástica nacional¹⁷.

Es evidente que no son pocos los espacios que, en sus inicios, se cobijaron bajo el manto de la categoría arte joven, para delimitar su programación.

A principios de los años noventa, un titular del periódico *El Tiempo* señala la creación de uno de los espacios icónicos de la escena artística del momento. Icónico porque Gaula quiso generar un disenso frente a la aspiración de las prácticas artísticas en ese entonces, lo que lo convirtió en el espacio antecesor de los espacios autogestionados en Bogotá. “Los artistas en su salsa”, se titula el artículo de José Hernández en el que anuncia cómo sus fundadores “juran que sí, que es una galería diferente. Expondrán a jóvenes artistas y les darán cabida a todas las experiencias de pintura, escultura, fotografía, video, *performance*, instalaciones... No es un movimiento de vanguardia, pero se le parece”¹⁸. Los artistas que impulsan el espacio son Danilo Dueñas, Carlos Salas y Jaime Iregui. El artículo continúa señalando que lo que une a estos tres artistas, además de ser pintores abstractos, es querer concretar un espacio donde los artistas jóvenes (incluidos ellos) “puedan exponer sin ninguna concesión, generando procesos a largo plazo, no como un movimiento generacional sino de pensamiento”.

Es curioso que los artículos de prensa que posteriormente hablan de Gaula no se refieren a este lugar como una galería, sino como un espacio. En este lugar expusieron artistas, sin duda jóvenes, al inicio de sus trayectorias, como María Teresa Hincapié, Elías Heim, Óscar Monsalve, Fernando Uhía (quien expuso a los 24 años en 1991) y Carlos Salas (con la exposición *Instrucciones de uso*). “Era un espacio anticomercial, pero la estructura era de una sociedad comercial y la idea era vender. Al comienzo era el sitio donde todos se iban a reunir y después de unos meses empezó a disminuir la cantidad de gente”, comenta Jaime Iregui¹⁹.

Gaula, a pesar de tener el beneplácito en programación de los críticos del momento —José Hernán Aguilar y Carolina Ponce de León—, cerró un año después de su inauguración en 1991. A partir de este momento, el arte joven tuvo un lugar que

16 Alonso Arte, “Sección personajes, Alonso Arte”, *Diarte. Arte al Día*, n.º 16 (1993): 11.

17 “Sección personajes, Belarca”, *Diarte. Arte al Día*, n.º 4 (1990): 15.

18 José Hernández, “Los artistas en su salsa”, *El Tiempo*, 24 de mayo de 1991, 2ª.

19 Jaime Iregui, entrevistado por Carolina Cerón, 19 de junio de 2018.

ya no necesitaba ser validado por la galería y se pudo consolidar en un espacio cuya programación era administrada por los mismos artistas y desde su propia mirada. Se podría decir que Gaula, como uno de los primeros espacios autogestionados, se perfila como el lugar donde el arte joven, al menos como categoría, encuentra su espacio. Si en este momento iniciativas como Gaula no le huyen a ser catalogadas como propuestas de arte joven, contrapuesta esta actitud a la actual, es determinante. De nuevo, se presenta la paradoja que señala Caro: eran anticomerciales, pero querían vender y, para hacerlo, programaban muestras de artistas jóvenes.

Esta paradoja también la señala Michèle Faguet, fundadora de El Parche y La Rebeca, dos de los primeros espacios independientes de finales de los años noventa y principios de la década del año 2000 en Bogotá, señalando una contradicción en los espacios manejados por artistas, que operando con formas de acción espontánea basadas en las condiciones materiales inmediatas, se adaptan a la escasez de recursos rechazando a la estructura institucional y del mercado²⁰.

En el Bogotá Art District (BAD) del barrio San Felipe, muchas galerías definen su compromiso con el arte joven bajo nuevas premisas: Sketch, por ejemplo, anuncia en su sitio web que “abrió sus puertas en el año 2013 con el objetivo de servir como una plataforma y espacio de exhibiciones de arte contemporáneo emergente”²¹. La Galería Doce Cero Cero anuncia también que “su interés inicial, una vez abrió las puertas en el hotel 104 Art Suites, donde duró tres años, fue fomentar el desarrollo de artistas recién egresados, pero cuya obra, a pesar de ser joven, tuviera cierta madurez y contundencia”²². Este sigue siendo uno de sus principales objetivos. La Galería Beta también señala en su sitio web que centra su búsqueda “en artistas contemporáneos colombianos, con un sentido abstracto y conceptual. Promoviendo así el arte joven dentro de las esferas académica y comercial”²³. La paradoja del arte joven, que bien señala Caro en el texto de invitación a la galería Belarca, sigue viva.

Por su naturaleza, tal vez el lugar del arte joven es el espacio autogestionado, que permite independencia económica e institucional frente a los discursos de las galerías comerciales y de las exposiciones organizadas desde el Estado. En esta medida, los espacios independientes, vistos por algunos como hijos bobos²⁴, son una alternativa para los artistas jóvenes porque son una plataforma capaz de comprometerse con maneras más experimentales de hacer y porque son espacios

20 José Ignacio Roca, “Abriendo espacios”, *Arteria* (2005): 8-9.
También disponible en: <http://michiacevedo.blogspot.com/2010/05/abriendo-espacios-interview-by-jose.html>

21 “About”, Sketch, <http://sketchroom.co/about-sketch/>

22 “Nosotros”, Doce Cero Cero Galería, <http://www.docecerozero.com/nosotros>

23 “About”, Galería Beta, <https://www.galeriabetaco/about/>

24 Carlos Salazar Wagner, “Los hijos bobos”, [esferapública], <http://esferapublica.org/nfblog/los-hijos-bobos/>

críticos frente a las prácticas dominantes. Es en este sentido que se configuran como alternativos. Ahora, los espacios independientes le huyen a ser catalogados como espacios para el arte joven, bien lo dice Daniela Silva de Paraíso Bajo: “de pronto no es arte joven, pero definitivamente sí es tener un proyecto de nuestra generación. No es exclusivo, pero no es ser los bebés de los proyectos de otra generación, sino hacerlo uno mismo”²⁵. Donde la aclaración de “hacerlo uno mismo” marca la pauta de la programación: se expone arte que se quiere ver o artistas y proyectos con los que hay una conexión generacional.

A este tipo de conexión hace referencia la invitación a la exposición que inaugura el espacio El Parche. El texto explica de dónde viene el nombre del espacio, que “surge de la apropiación aburguesada del término que designa a las amistades más íntimas [...] (‘Parche’) es el lugar de reunión, el grupo de participantes, pero ante todo significa la actividad vacua de esparcimiento favorita de la juventud colombiana”. Proyectos como Gaula y Espacio Vacío, fueron los abuelos de El Parche y La Rebeca, quienes, a su vez, fueron los papás de El Bodegón y los bisabuelos de Miami y Paraíso Bajo. Todos ellos acogieron de manera explícita o implícita la expresión “arte joven” para hacer referencia a la producción de una generación.

La denominación de independencia, señala Guillermo Vanegas, “puede generar un *sexappeal* que, para promover arte joven, experimentación o vanguardia funciona bastante bien”²⁶. El espacio independiente puede tomar riesgos en la programación, riesgos que, tal vez, las instituciones no están dispuestas a tomar. Sin embargo, lo institucional absorbe y consolida aquello que los espacios independientes validan. Como señala Vanegas, “desde mediados de los noventa, las personas que empezamos a hacer gestión desde los márgenes, incluido yo y El Bodegón, ahora hacemos parte del campo institucional”²⁷. La posterior explosión de espacios gestionados por artistas, bajo la bandera de lo independiente, ha sido continuada por el discurso capitalizado por sus propios participantes. La narrativa de la categoría “arte joven” ha estado al servicio de aquellos actores del arte local que antes tenían propuestas arriesgadas, nuevas y, consecuentemente, jóvenes, y que son ahora figuras institucionalizadas. Posiblemente lo mismo ocurra a las propuestas actuales y con una actitud particularmente *joven* en su programación.

Si en los setenta, para Antonio Caro, Belarca llenó un vacío por apoyar el arte joven e hizo evidente la paradoja de las galerías presentando arte joven cuando no era precisamente comercial, en los noventa, para Carolina Ponce de León “la

25 Daniela Silva, Daniela Gutiérrez y Mariana Jurado (integrantes de Paraíso Bajo), entrevistadas por Carolina Cerón, 18 de julio de 2018.

26 Guillermo Vanegas, entrevistado por Carolina Cerón, 13 de junio de 2018.

27 *Ibid.*

divulgación del arte nuevo, ha sido en gran medida, producto de las galerías de arte”.²⁸ Según Ponce de León, este hecho indicaría, no solo un compromiso por parte de las galerías con una generación de artistas, sino también que el auge de la producción artística “revela también el tanteo vacilante de descubrir ‘moneditas de oro’ para afianzar un mercado”²⁹. Visto a la luz de la distancia histórica del texto de Caro, en 1973, el afianzamiento de un mercado es lo que buscaban galerías como Belarca al exhibir artistas que en ese momento se catalogaban como jóvenes: Álvaro Barrios, Feliza Bursztyn, Luis Caballero, Santiago Cárdenas y Beatriz González, entre otros, y es esta, esencialmente, la respuesta a la paradoja planteada por Caro; las galerías muestran arte joven para afianzar un mercado.

“El reto es encontrar hoy algo nuevo e interesante que mañana también lo sea”³⁰, dice la última frase del artículo de *El Tiempo* sobre el negocio de las exposiciones de arte en los noventa. Encontrar algo nuevo e interesante para siempre, como dice la frase, hace parte de un estamento que canoniza y convierte en historia a los artistas. Los vuelve vigentes hoy, ayer y siempre. Esa permanencia en el tiempo y esa promesa del futuro obedece a los preceptos más solidificados y consensados del arte: el genio que perdura y cuya obra será valorizada —simbólica y económicamente— para siempre. En este reino, lo fútil o lo momentáneo no tienen cabida. Estas son lógicas que, como el coraje, el apetito por lo desconocido, la audacia o la improvisación, señalan la sabiduría de la juventud.

Si la categoría “joven” le ha servido a la prensa, a la narrativa de los discursos fundacionales de las galerías y a su programación como estrategia para afianzar un mercado, le ha servido también, narrativamente, a los espacios independientes y a los actores al margen para afianzar y categorizar su programación. Como categoría, lo *joven* se reinventa en cada época, pues, al fin y al cabo, las categorías y el uso de ciertas palabras que las detonan sigue vigente gracias al uso, que las recrea y mantiene efectivas. Como señala Nadia Moreno, aun hoy, lo *joven* opera “como una suerte de significante vacío que se va llenando en la medida en que hay pugnas y coyunturas puntuales que acuden a este término para hablar de renovación. No hay nada sustancialmente joven”³¹. Y, en este sentido, “el joven es —como lo fuera el hombre del Renacimiento y la Ilustración— un invento romántico”³² cuya proyección está pendiente de una constante invención.

28 Carolina Ponce de León, “La lotería de Vanidades”, *El Tiempo*, 11 de agosto de 1990, 5d.

29 *Ibid.*

30 Jairo Dueñas, entrevista a Edgar Negret, “Frente a las obras y el negocio de las exposiciones, ¿Pared o paredón para el arte?”, *El Tiempo*, 19 de agosto de 1990.

31 Nadia Moreno, entrevistada por Carolina Cerón y Natalia Gutiérrez, 8 de junio de 2018.

32 José Luis Brea, *El tercer umbral: Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*. (Murcia: Cendeac, 2009), 15.

La erradicación de la autonomía a través de la homogeneización, la industrialización y comercialización de la categoría “arte joven”, manifiesta un síntoma de operación presente en el sistema intrínseco y propio de las fabricaciones de la cultura. La industria cultural, poco relacionada con los discursos narrativos del campo del arte, existe manteniendo su afinidad con el proceso de circulación de capital. El discurso del “arte joven” como emergente no opera únicamente como novedad, sino como transgresión de lo dominante que, al mismo tiempo, se ha creado por su capacidad de nutrirse de los márgenes del mercado para afianzarlo. Tal vez, la operación de la categoría “arte joven” —como práctica y como discurso narrativo— se deba al hecho de que su uso implica agregar un *statu quo*, una plusvalía, ese pequeño extra. Tan pronto como la galería o el espacio independiente la formulan y se abanderan de ella, el valor simbólico de la categoría “arte joven” aumenta y se convierte en un componente —por ínfimo que sea— que alimenta la apropiación simbólica y la plusvalía silenciosa que denota.

C. C.

Bibliografía

- “About”, Galería Beta, <https://www.galeriabetta.co/about/>.
- “About”, Sketch, <http://sketchroom.co/about-sketch/>.
- Arte, Alonso. “Sección personajes, Alonso Arte”. *Diarte. Arte al Día*, n.º 16 (1993): 11.
- Brea, José Luis. *El tercer umbral: Estatuto de las prácticas artísticas en la era del capitalismo cultural*. Murcia: Cendeac, 2009.
- Caro, Antonio. “Invitación a la exposición realizada en la galería Belarca”. Artistas: Álvaro Barrios, Feliza Bursztyn, Luis Caballero, Santiago Cárdenas, Antonio Caro, Beatriz González, Alfredo Guerrero, Ana Mercedes Hoyos, Alejandro Obregón, Luis Paz, Yolanda Pineda, Bernardo Salcedo, Ned Truss y Manolo Vellojín. (Invitación exposición, Galería Belarca, del 23 de marzo al 8 de abril de 1973).
- Córdoba, Carlos. “Arte para todos”. *Diarte. Arte al Día*, n.º 13 (1993).
- Diarte. Arte al Día*, n.º 12 (1992): 14.
- Diederichsen, Diedrich. *On (surplus) value in art = Mehrwert und Kunst = Meerwaarde en kunst*. Rotterdam: Witte de With; Berlín: Sternberg Press, 2008.
- Dueñas, Jairo. “Frente a las obras y el negocio de las exposiciones, ¿Pared o paredón para el arte?”. *El Tiempo*, 19 de agosto de 1990.
- “Galería Diners”. *Diarte. Arte al Día*, n.º 8 (1991): 13.
- “Galería Iriarte”. *Diarte. Arte al Día*, n.º 6 (1990): 13.
- Hernández, José. “Los artistas en su salsa”. *El Tiempo*, 24 de mayo de 1991, 2ª.
- “Invitación a la exposición Arte Joven”. Artistas: Mireya Bastidas, Clemencia Carrillo, Gloria Hernández, María Victoria Porras, Reynel Rendón, Manuel Cantor, Raúl Marroquín, Rómulo Sánchez y Salustiano Romero. (Invitación a la exposición *Arte Joven*, Centro Colombo Americano, 1972).
- “La inauguración de la nueva sede de Galería Diners”. *Revista Diners*, n.º 228 (1989).
- Moreno, Nadia. *Arte y juventud: el Salón Esso de artistas jóvenes en Colombia*. Bogotá: La Silueta Ediciones/Idartes, 2013.
- “Muros para el arte joven”. *El Tiempo*, 26 de abril de 1989, 3b.
- “Nosotros”. Doce Cero Cero Galería, <http://www.docecerocero.com/nosotros>.

- Pérez, Amparo. "Entrevista a Bernardo Salcedo. No hay arte joven en Colombia". *La República*, 23 de julio de 1972.
- Ponce de León, Carolina. "La lotería de Vanidades". *El Tiempo*, 11 de agosto de 1990, 5d.
- Ponce de León, Carolina. "Impermeabilidad y transigencia. Siete artistas de 'nuevas tendencias' en la Galería Diners". *El Tiempo*, 26 de mayo de 1990.
- Roca, José Ignacio. "Abriendo espacios". *Arteria* (2005).
- Salazar Wagner, Carlos. "Los hijos bobos", [esferapública], <http://esferapublica.org/nfblog/los-hijos-bobos/>.
- "Sección personajes, Belarca". *Diarte. Arte al Día*, n.º 4 (1990): 15.
- Serrano, Eduardo. "¿Arte joven?", Catálogo de la exposición *Nombres nuevos en el arte de Colombia*. Museo de Arte Moderno de Bogotá, marzo, 1972.
- Vanegas, Guillermo. "Forever Young". Premio Nacional de Crítica. <https://premionalcritica.uniandes.edu.co/wp-content/uploads/PNC-II.pdf>

Un espacio para la fotografía en las galerías de Bogotá

El 24 de agosto de 1948 se inauguró en un local sobre la avenida Jiménez, entre las carreras Quinta y Sexta, Galerías de Arte S. A., uno de los primeros espacios expositivos en Bogotá con fines comerciales¹. Fundadas y codirigidas por Álvaro Rubio Cuervo, “Las Galerías de Arte son el esfuerzo más vigoroso y mejor orientado que hasta el momento se ha realizado entre nosotros con el objetivo de impulsar positivamente la creación y la cultura”,² comentó el periódico *El Tiempo* en la columna “Noticiero Cultural” al día siguiente de la apertura del local.

La galería se inauguró con la exposición de pintura *Salón colectivo*, que incluía artistas nacionales y extranjeros entre los que se destacan: Luis Alberto Acuña, Gonzalo Ariza, Martínez Delgado, Sergio Trujillo Magnenat, Pedro Nel Gómez, Moreno Otero, Alejandro Obregón, Enrique Grau Araújo e Ignacio Gómez Jaramillo de Colombia; y Pablo Picasso, De Chirico, Modigliani, La Fresnaye y Degas del extranjero.

Entre 1948 y 1951 se organizaron 28 exposiciones individuales y 10 exposiciones colectivas, entre las que sorprenden cuatro muestras que incluyen fotografía: *Erwin Kraus* (del 3 al 18 diciembre de 1948), *Fotografías colombo-americanas* (del 29 de julio al 12 de agosto de 1949), *Libros y fotografías de los Estados Unidos* (del 16 al 23 diciembre de 1949) y el *Primer Salón Nacional de Fotografías* (del 28 de septiembre al 9 octubre de 1950).

En diciembre de 1948 expone en Galerías de Arte S. A. el pintor, fotógrafo y montañista Erwin Kraus (1911-2000) de padres alemanes radicados en Colombia, no se tiene registro de las obras incluidas en la muestra, pero, por la participación del artista unos meses después en una exposición colectiva de fotografía, se asume que su muestra individual de 1948 incluía fotografías de los paisajes andinos que registraba en sus recorridos de montaña y que usaba como referentes para sus pinturas. La primera exposición individual de Kraus abrió al público el 12 de noviembre de 1940 en la galería de Juan Friede y, según el catálogo de la muestra solo se exhibieron pinturas, aunque el trabajo de Kraus estaba vinculado con fotografía.

1 En 1940 Juan Friede funda en Bogotá la que se ha denominado como la primera galería de arte en la ciudad, sin embargo, a diferencia de Galerías de Bogotá S. A., este espacio no tenía una figura comercial declarada. Friede fue mecenas de Pedro Nel Gómez.

2 “Noticiero Cultural”, *El Tiempo*, 25 de agosto de 1948.

La exposición *Fotografías colombo-americanas*, realizada en Galerías de Arte S.A. en 1949, incluye, según una reseña del periódico *El Tiempo*, 27 fotografías estadounidenses “consideradas como las mejores del año pasado”³, más el trabajo de los colombianos Jaime Tello, Álvaro y Olga Hermida, Julio Meyer y Erwin Kraus. La exposición patrocinada por la Universidad Nacional es la primera muestra dedicada enteramente a la fotografía que se hace en una galería comercial en Bogotá, y posiblemente una de las primeras exposiciones sobre fotografía en el país, considerando que, hasta 1973, no se incluyó la fotografía como una categoría en el Salón Nacional de Artistas.

El Primer Salón Nacional de Fotografía organizado por el Cine Club de Colombia en cabeza de Hernando Téllez se inaugura en septiembre de 1950 en las Galerías de Arte S.A. Según una nota de prensa la exposición incluyó “varias decenas de fotografías”⁴, pero no se especifica cuáles fueron los participantes. ¿Qué fotógrafos fueron incluidos en este salón? ¿Cuál fue la reacción de un público acostumbrado a asistir a salones donde primaban la pintura y la escultura?



Nota del periódico *El Tiempo* sobre el coctel inaugural de la exposición de fotografías de Leo Matiz en su galería, 29 de julio de 1951.

Resulta contradictorio que exista un registro fotográfico publicado en prensa de algunas de las exposiciones de pintura y escultura realizadas en Galerías de Arte S.A., como la que incluyó *Retrato de mi esposa* de Marc Chagall o *Huella de Cristo* de Edgar Negret (1950), pero no exista ningún registro fotográfico de las exposiciones de fotografía. Galerías de Arte S.A. cierra en 1951 y ese mismo año el fotógrafo Leo Matiz, que regresaba de México para radicarse en Colombia, le compra

3 “Noticiero Cultural”, *El Tiempo*, 29 de julio de 1949.

4 “Noticiero Cultural”, *El Tiempo*, 28 de septiembre de 1950.

la galería a los hermanos Cuervo y establece Galería de Arte-Foto Estudio Leo Matiz. Este espacio se inauguró con una muestra individual de Fernando Botero en junio de 1951, semanas después, el 28 de julio, Leo Matiz organizó su propia exposición de fotografías recientes⁵ y, sobre la exposición de Matiz, Walter Engel realizó una elogiosa crítica en su programa de radio⁶.

En la búsqueda del espacio que ha tenido la fotografía en las galerías comerciales de Bogotá resalta el hecho de que un fotógrafo decida iniciar una de las primeras galerías de la ciudad y que ubique allí mismo su estudio fotográfico. Según Amparo Caicedo, viuda de Matiz, “Los intelectuales que frecuentaban el Café Automático venían a las galerías de Leo a conversar en un salón adjunto a la sala de exposiciones, entre ellos se encontraban León de Greiff y Eduardo Caballero Calderón”⁷. El estudio fotográfico de Leo Matiz fue el único en la década de los cincuenta que cumplía la doble función de galería; sin embargo, su programa incluía principalmente exposiciones de pintura y escultura⁸.

La primera galería comercial cuyo único objetivo era la exhibición y promoción del trabajo de fotógrafos nacionales e internacionales fue fundada en 1975 por Raúl Andrade bajo el nombre Galería Arte Fotográfico. La exposición inaugural de la galería incluyó el trabajo de Jaime Moncada, Danilo Vitalini, Rudolf Schrimppff, Abdú Eljaiek, Marco A. Betancourt, Javier Sandoval, Antonio Nariño, Jaime Valbuena, Pilar Pardo, Helen de Buck, Rodolfo Salcedo, Marcel Chauvet, Raúl Andrade, Patricia de Escobar, Ricardo Gamboa y Rodrigo Moncada.

Incluir la palabra ‘arte’ en el nombre de la galería fue un gesto de validación del trabajo de los fotógrafos que allí exponían. Este gesto estaba dirigido al cauto público de espectadores y compradores que no estaban acostumbrados a la exhibición y el coleccionismo de fotografías, porque se consideraban un medio secundario. Esto muestra el lugar que ocupaba la fotografía en la escena artística local para mediados de la década de los setenta.

Es notorio el interés por la fotografía como un medio para el arte en las décadas de los setenta y ochenta en Colombia, al igual que a nivel internacional⁹.

- 5 Leo Matiz compra la sociedad presidida por Álvaro Rubio Cuervo las Galerías de Bogotá S. A. en compañía del estadounidense Harold Linder.
- 6 Walter Engel, “*El legado de Casimiro Eiger*”. Banco de la República. Bogotá (1994).
- 7 Entrevista a Amparo Caicedo, 12 de julio de 2018.
- 8 En la década de 1950 otras galerías también organizaron exposiciones individuales sobre fotografía, por ejemplo, las Galerías Centrales de Arte organizaron en agosto de 1953 una muestra de fotografías del alemán Hans Maan, según lo publicó *El Tiempo* el 18 de agosto del mismo año.
- 9 Dos de los libros de mayor renombre en el estudio de la fotografía fueron publicados en esta época: Susan Sontag publica su libro *Sobre la fotografía* en 1975 y Roland Barthes publica *La cámara lúcida* en 1980. La importancia de la reportería a nivel internacional estaba ligada al registro de los acontecimientos de la guerra de Vietnam y la exploración plástica encabezada por artistas como Henri

Se destaca que en 1979 se fundó la revista *Fotografía Contemporánea* que buscó ser un espacio para estimular y difundir trabajos locales de alta calidad y relatar la historia de la fotografía. Esta revista bimensual operó hasta 1988 y fue una fuente importante de difusión de artistas locales, internacionales, noticias de novedades tecnológicas y crítica. Entre su equipo se encontraban varios artistas y algunos de ellos se dedicaban exclusivamente a la fotografía: Alberto Umaña (editor), Benjamín Bursztyn (gerente comercial), Hernán Díaz (director artístico) y un equipo editorial conformado por Carlos Marulanda, Rafael Moure, Gustavo Peña y María Eugenia Silva.

Fotografía Contemporánea tenía proyección internacional y contaba con corresponsales en Ámsterdam, Barcelona, Buenos Aires, Guayaquil, Miami, Nueva York, Ciudad de Panamá, París, Tokio y Chicago. Las columnas sobre fotógrafos y actualidad dan cuenta de la inclusión y difusión en Bogotá de procesos contemporáneos internacionales dentro del campo de la fotografía.

El 3 de junio de 1979 la Galería Fotográfica Colseguros se inauguró con una exposición titulada *12 fotógrafos* conformada por diez fotógrafos contemporáneos locales y dos internacionales. La galería Colseguros había sido fundada 15 años antes, pero, luego de su cierre en 1974, reabrió centrándose en este medio. En una nota publicada en el primer número de *Fotografía Contemporánea* se indica sobre su reapertura que: “Es un hecho que en Colombia existe un enorme interés por la fotografía y ese interés en cuanto a las posibilidades de expresión estaba incomunicado. La galería ha venido a demostrar lo cierto que es esto por la cantidad de gente que viene a cambiar puntos de vista y a querer exponer”¹⁰.

Si bien desde la década de los cincuenta se venían realizando exposiciones centradas en la fotografía, la crítica y la escritura sobre la historia de la fotografía en Colombia eran pocas. El interés en las décadas de los setenta y ochenta por la escritura, exposición y cierta comercialización de la fotografía en Colombia se evidencia también en el doble número 113/114 de la revista *Espiral: Letras y Arte*. Este número está dedicado a la historia de la fotografía en Colombia y tenía como meta remediar “el defecto —u omisión— presentando una panorámica entre histórica y periodística del desenvolvimiento de la fotografía en Colombia”¹¹.

El trabajo investigativo que incentiva Clemente Airó, director de la revista, en este doble número, señala el vacío en la escritura sobre la historia de la fotografía y su urgencia. A la suma de los esfuerzos por escribir la historia de la fotografía en Colombia durante la década de los setenta y la primera parte de los ochenta se

Cartier-Bresson, Jacques Henri Lartigue, Richard Avedon, Cindy Sherman e Irving Penn, entre otros fotógrafos.

10 “¿Cómo nació la idea de la galería fotográfica?”, *Fotografía Contemporánea*, n.º 1 (1979): 12.

11 Clemente Airó, “Cristal Del Viento”, *Espiral*, n.º 113/114 (1970): 2-3.

publican los libros *75 años de fotografía en Colombia* (1978)¹², *Fotografía colombiana contemporánea* (1978)¹³, *Crítica e imagen* (1979)¹⁴, *Crónica de la fotografía en Colombia* (1983)¹⁵, *Periodismo gráfico* (1984)¹⁶ e *Historia de la fotografía en Colombia* (1983)¹⁷. Este último libro, producto de una exposición homónima en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, es el único —con su continuación en el año 2006¹⁸— que comprende la historia de la fotografía en Colombia desde sus inicios hasta el momento actual.

En las décadas siguientes, la pregunta por la inclusión de la fotografía en el circuito comercial de las galerías en Bogotá pierde vigencia por la falta de especificidad de la obra de arte en el mundo contemporáneo y la apertura de técnicas por parte de los artistas. La fotografía, la escultura y la pintura no son el desarrollo único de una profesión, sino una herramienta entre muchas otras. De la misma manera en la que ya no se trata de “el pintor, el escultor o el fotógrafo”, las galerías han adoptado una apertura a distintos medios.

N.G. y J.R.

Bibliografía

- Airó, Clemente. “Cristal del Viento”. *Espiral*, n.º 113/114 (1970).
- Carrizosa de Umaña, María. *75 años de fotografía en Colombia*. Bogotá: Editorial Presencia, 1978.
- Círculo de Periodistas de Bogotá, *Periodismo gráfico*, ed. Jaime López Forero. Bogotá: Villegas Editores, 1984.
- “¿Cómo nació la idea de la galería fotográfica?”. *Fotografía Contemporánea*, n.º 1 (1979).
- Engel, Walter. *El legado de Casimiro Eiger*. Banco de la República. Bogotá: 1994.
- Grossman, Max-Steven. *Fotografía colombiana contemporánea*. Bogotá: Ediciones Taller de Huella, 1978.
- “Noticiero Cultural”, *El Tiempo*, 25 de agosto de 1948.
- “Noticiero Cultural”, *El Tiempo*, 29 de julio de 1949.
- “Noticiero Cultural”, *El Tiempo*, 28 de septiembre de 1950.

- 12 María Carrizosa de Umaña, *75 años de fotografía en Colombia* (Bogotá: Editorial Presencia, 1978).
- 13 Max-Steven Grossman, *Fotografía colombiana contemporánea* (Bogotá: Ediciones Taller de Huella, 1978).
- 14 Germán Téllez, *Crítica e imagen* (Bogotá: Escala Editores, 1979).
- 15 Marcos Roda, Roberto Rubiano y Juan Carlos Rubiano, *Crónica de la fotografía en Colombia, 1841-1948* (Bogotá: C. Valencia Editores, 1983).
- 16 Círculo de Periodistas de Bogotá, *Periodismo gráfico*. Ed. por Jaime López Forero (Bogotá: Villegas Editores, 1984).
- 17 Santiago Rueda, “La fotografía en Colombia, estudios e interpretaciones: Una breve bibliografía”, *Ensayos. Historia y teoría del arte*. Universidad Nacional de Colombia, n.º 12 (2007).
- 18 Eduardo Serrano Rueda, *Historia de la fotografía en Colombia: 1950-2000* (Bogotá: Planeta, 2006). La investigación incluyó también la curaduría de la exposición *Se acabó el rollo* en el Museo Nacional de Colombia del 2 de septiembre al 23 de octubre de 2005.

- Roda, Marcos, Roberto Rubiano y Juan Carlos Rubiano. *Crónica de la fotografía en Colombia, 1841-1948*. Bogotá: C. Valencia Editores, 1983.
- Rueda, Santiago. "La fotografía en Colombia, estudios e interpretaciones: una breve bibliografía", *Ensayos. Historia y teoría del arte*. Universidad Nacional, n.º 12 (2007).
- Serrano Rueda, Eduardo. *Historia de la fotografía en Colombia: 1950-2000*. Bogotá: Planeta, 2006.
- Téllez, Germán. *Crítica e imagen*. Bogotá: Escala Editores, 1979.
- Umaña, María Carrizosa de, *75 años de fotografía en Colombia*. Bogotá: Editorial Presencia, 1978.

Galerías que hacen publicaciones y publicaciones que hacen galerías

En las ocho décadas que aborda esta investigación sobre la historia de las galerías comerciales, las fundaciones de arte y los espacios autogestionados en Bogotá, se han identificado más de 300 espacios de exhibición dentro del circuito artístico (excluyendo museos), una cifra sorprendente para una ciudad donde no existen grandes colecciones públicas o privadas de arte moderno o contemporáneo¹, y que hasta hace pocos años se considera epicentro artístico de la región, a raíz del desarrollo de las ferias internacionales de arte.

Desde 1940 hasta 2018 han existido más de 300 espacios destinados a la comercialización, exhibición, divulgación y desarrollo del arte nacional e internacional en Bogotá, pero ¿cuál ha sido la duración de estos lugares? y ¿por qué se tiene la creencia de que, hasta hace pocos años, existían en Bogotá muy pocas galerías o espacios de exposición?

Galerías de Arte S.A., uno de los primeros establecimientos para la comercialización de arte en Bogotá, inaugurado en 1948, estuvo abierto al público tan solo cuatro años. En la década siguiente, galerías como Cori o El Caballito, en el centro de Bogotá, tuvieron una duración de menos de un año. Por el contrario, la galería El Callejón, vinculada en un principio a la Librería Central e inaugurada en 1951, permaneció abierta al público por más de 30 años en distintas sedes. Así mismo, la Galería Alonso Garcés, antigua Galería Garcés Velásquez, celebró en 2018 40 años de funcionamiento ininterrumpido en la misma sede, inaugurada oficialmente en 1978, y es una de las galerías con más trayectoria en la ciudad. Caso contrario es el de Mini-Galería, dirigida por Ana Vejarano de Uribe e inaugurada después de Garcés Velásquez, cuya duración fue de pocos meses.

El espíritu de muchas galerías ha permanecido en el tiempo, pero bajo la dirección de personas distintas a su fundador o fundadora y con otro nombre. La Galería Arte Independencia, fundada en 1976 por el presentador de televisión Carlos Pinzón y codirigida por su esposa Norma Henker, fue adquirida por el grupo Diners para establecer la Galería Diners, inaugurada en abril de 1980 bajo la dirección de Graciela Espeche, con énfasis en arte gráfico. En sus 25 años de funcionamiento, la Galería Diners tuvo varios directores y cuatro sedes, hasta ser comprada por Alberto Casas, exministro de Cultura, y transformada en 2005 en la Galería Casas Riegner, bajo la dirección de su hija Catalina Casas.

1 Esta afirmación es recurrente en las entrevistas realizadas a galeristas y otras figuras representativas del circuito.

¿Cómo escribir la historia de estos espacios e instituciones de larga o corta duración que fluctúan en ocho décadas? Con esa pregunta central comienza esta investigación. Muchos de los espacios estudiados han estado vinculados a publicaciones periódicas, como el de la Librería-Galería Buchholz que estuvo vinculado a *Eco. Revista de la Cultura de Occidente*, o la Galería Diners a la revista homónima patrocinada por el grupo comercial, y esto permite trazar la trayectoria de estos lugares, al igual que otras instituciones que han desarrollado sus propias publicaciones periódicas, como la Galería Mundo con una revista del mismo nombre dedicada, en la mayoría de sus números, a artistas representados por la galería; o la fundación FLORA ars+natura con la revista *Florae* sobre temas de medio ambiente y territorio abordados desde prácticas artísticas.

De igual forma, muchos espacios han publicado con rigurosidad panfletos, folletos, plegables, catálogos y libros que facilitan la construcción de un corpus sobre la labor de cada uno. Sin todo este material impreso, considerando además prensa nacional y otras publicaciones periódicas especializadas en arte, sería imposible trazar el desarrollo de estos espacios de exhibición en la ciudad.

Algunas galerías hacen publicaciones, pero son las publicaciones informativas, críticas, publicitarias o académicas las que hacen a las galerías. La divulgación es uno de los objetivos primordiales de cualquier establecimiento comercial y de esta máxima no están exentas las galerías comerciales, las fundaciones de arte y los espacios autogestionados. Si retomamos la pregunta ¿por qué se tiene la creencia de que hasta hace pocos años existían en Bogotá muy pocas galerías o espacios de exposición?, debemos analizar el flujo de información que ha circulado en las últimas décadas sobre los espacios de exposición y los circuitos de arte en la ciudad a partir de fuentes primarias.

Directorios: mapear el circuito

Uno de los esfuerzos más recientes por reunir en una publicación periódica la totalidad de los espacios de exposición en Bogotá, que incluye museos, galerías, fundaciones, centros culturales, espacios independientes y otras instituciones, está en los directorios *Bogotá Arte Circuito*, copublicados por la Fundación Arteria, la Cámara de Comercio de Bogotá y la Alcaldía Distrital entre 2014 y 2018. Su primer número de distribución gratuita reúne, según la nota editorial, información sobre 120 espacios dedicados al arte con el objetivo de crear un “testimonio de la consolidación de una escena artística que hasta el momento parecía dispersa”.² La publicación incluye un plano de la ciudad en el que están mapeados todos los espacios reseñados en el directorio, es un proyecto que desarrolla la Fundación Arteria desde

2 *Bogotá Arte Circuito*, n.º 1 (octubre 2014-septiembre 2015).

2013 y cuyo antecedente son las guías de galerías publicadas cada bimestre en el periódico *Arteria* desde mayo de 2005.

El directorio *Bogotá Arte Circuito* se ha publicado durante cuatro años consecutivos vinculado a la Cámara de Comercio de Bogotá. En 2018 se publica otro directorio con el nombre *Directorio Cultural Bogotá 2017-2018* que “no incluye lugares relacionados con las artes plásticas y visuales”.³ También desde 2017 y en el marco del proyecto ARTBO Fin de semana, organizado por la Cámara de Comercio de Bogotá, circula en la ciudad una publicación periódica sobre los circuitos o ‘distritos’ del arte en Bogotá. Sin embargo, estos directorios y guías no son el primer intento por consolidar la ‘dispersa’ escena artística distrital, muchas otras publicaciones anteceden este esfuerzo, su desconocimiento se debe a la corta duración de la mayoría de estas publicaciones periódicas.

Con motivo del xxxix Congreso Eucarístico Internacional desarrollado en Bogotá a mediados de 1968, se publicaron numerosas guías turísticas para recorrer la ciudad. Estos cuadernillos incluyen en la mayoría de los casos listados de galerías de arte que no diferencian salas de exposiciones en museos y bibliotecas de galerías con carácter comercial. Para finales de la década de 1960 están en funcionamiento alrededor de 20 galerías de carácter comercial, sin embargo, estas guías solo incluyen algunos de estos espacios. La *Guía de Bogotá* impresa por Frederic R. Harris Engineering Corp., publicada en español, inglés y francés, agrupa, bajo el título “Salas de exposición (pintura)”, las galerías EL Automático, EL Callejón del Arte Moderno, La Paleta, La Gruta del Arte y La Librería Central.

Otra guía de Bogotá, publicada el mismo año por Cervantes Café Grill, agrega al listado la Galería Ud. El desconocimiento de otros espacios como la Galería Marta Traba, inaugurada el 5 de mayo de 1968 con la exposición *Los que son*, o la Galería Belarca, abierta al público ese mismo año en un local sobre la plazoleta de la iglesia de Las Aguas, dan cuenta de los esfuerzos aislados por contribuir a la exhibición y comercialización del arte local.

La primera publicación periódica especializada en arte que agrupó en un directorio galerías, museos y salas de exposición en Bogotá fue editada por Eddy Torres y publicada por Ediciones Milartes con el título *GYM-Galerías y Museos*. Su primera edición fue distribuida en junio de 1975 con el siguiente eslogan en la portada: “Todas las exposiciones de junio en Bogotá”. La publicación está dividida en dos secciones principales y reúne 26 galerías comerciales en orden alfabético, más una reseña de la programación mensual de cada espacio con una imagen alusiva a la exposición en curso. Una de las características en común entre *GYM* y el directorio *Bogotá Arte Circuito* es la inclusión gratuita de información relacionada con los espacios que se

3 *Directorio Cultural Bogotá 2017-2018*, n.º 1 (mayo 2017-abril 2018).

reseñan. ¿De dónde provienen los recursos para sostener una publicación periódica de este tipo? En el caso de *Bogotá Arte Circuito*, la publicación es financiada por la Cámara de Comercio de Bogotá y la Alcaldía Distrital, por lo que su distribución es gratuita; *GYM*, por otra parte, es financiada por la editorial y tenía un costo al público de 10 pesos, desafortunadamente contó con pocas entregas.


Restaurante ALBENIZ

AMBIENTE SELECTO

PLATOS TÍPICOS ESPAÑOLES

PAELLA ESPECIAL PARA BANQUETES Y A DOMICILIO


HECHA POR LA «MAGA VALENCIANA» SU DUEÑA.



Carrera 5a No. 14-35 - Teléfono 436-853

BOGOTÁ, COLOMBIA, AGOSTO 1968

EN EL CORAZON DE BOGOTÁ



UN LUGAR DISTINGUIDO PARA USTED Y SUS AMIGOS

CALLE 16 No. 12-63 - TEL. 422-336

Con motivo del XXXIX Congreso Eucarístico Internacional ofrece a su distinguida clientela, Guía de los principales establecimientos relacionados con el turismo.

BOGOTÁ, COLOMBIA, AGOSTO 1968

CASA DE LA MONEDA
Cl. 11 443 Tel./34 32 00
Horario: Lunes a viernes de 1 a 4 p.m.
"JORGE ELIECER GAITAN"
Cl. 42 15-52 Tel. 45 36 59
Horario: Todos los días, excepción de los lunes, de 9 a. m. a 12 m. y de 2:30 p. m. a 5:30 p. m. Domingo, de 10 a. m. a 1 p. m.

MUSEO LITERARIO Y ETNOGRAFICO DE YERBA BUENA
Carretera Central del Norte, kilómetro 32
Horario: martes y jueves de 10 a 12 m. y de 2 a 4 p. m.

MUSEO DEL SEMINARIO CONCILIAR
Cr. 7º 94-80 Tel. 48 35 40
Horario: Domingo de 3 p. m. a 4:30 p. m. (Hay que solicitar permiso)

MUSEO GEOLOGICO Y MINERALOGICO
Cr. 30 51-59 Tel. 44 33 80
Horario: Lunes a viernes de 8 a. m. a 4:30 p. m. (Cerrado sábado y domingo)

MUSEO DE REPRODUCCIONES
Cr. 24 53-90 Tel. 35 47 07
Horario: de 8-30 a. m. a 7:30 p. m. Todos los días, menos los domingos

MUSEO DE ARTE MODERNO
Ciudad Universitaria 44 33 20
Horario: de 9 a 12 m. y de 2 a 5 p. m. Todos los días menos los lunes

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Ciudad Universitaria 44 44 03
Horario: de 8 a 12 m. y de 2 a 5 p. m. (Cerrado lunes y martes)

MUSEO DE ARTESANIAS
Convento de San Agustín Cr. 8º. 721

Francia	Cr. 7º 33-91	45 40 91
Gran Bretaña	Cr. 10 19-65	34 90 89
Guatemala	Cr. 16 39A-07	45 02 08
Haiti	Cr. 4º 58-82	49 64 31
Honduras	Cr. 58 47A-67	44 25 23
Israel	Cr. 12 70-97	35 49 41
Italia	Cr. 12 70-44	35 43 22
Japón	Cr. 13 27-00 Piso 9	34 53 56
Libano	Cl. 74 12-44	49 36 59
México	Cr. 13 45-67 Piso 2	45 61 66
Nicaragua	Cr. 7º 66-99	49 43 05
Noruega	Cl. 34 6-59	45 26 97
Países Bajos	Cl. 37 8-47 Piso 13	32 15 81
Panamá	Av. Caracas 88-32	35 37 26
Paraguay	Cl. 51 5-46	45 12 17
Perú	Cl. 67 16-05	35 10 17
Portugal	Cl. 70A 7-51	48 98 31
República Arabe Unida	Cl. 70 9-11	48 55 41
Santa Sede	Cr. 15 56-38	45 46 21
República Dominicana	Cl. 45 28-28	44 69 91
Siria	Cr. 37 29-34	32 24 03
Suecia	Cl. 37 8-47	38 05 80
Suiza	Trs. 5º 48 25	45 29 33
Uruguay	Cr. 8º 14-35 Piso 7º	43 46 94
Venezuela	Cr. 10 28-49 Piso 28	42 76 90
Rusia	Hotel Tequendama	42 01 01

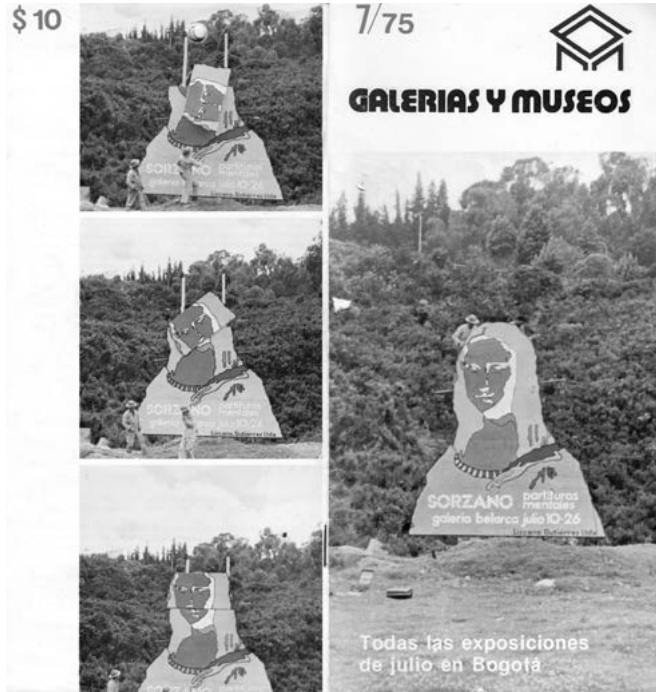
Galería de arte

SALAS DE EXPOSICIONES

Galería de Arte del Callejón	Cl. 16. 6-34
Sala Gregorio Vásquez	Cl. 24. 5-60
Biblioteca Luis Angel Arango	Cl. 11. 4-14
Divulgación Cultural	Cl. 30. 8-18 Piso 6º
Galería Ud	Parque de la Independencia

Guía de los principales establecimientos bogotanos relacionados con el turismo publicada por Cervantes Café Grill en 1968.

Segundo número de la revista *Galerías y Museos* publicado en julio de 1975.



Cuarto número de la revista *Diarte. Arte al Día*, publicado en febrero de 1990.



La siguiente publicación periódica dedicada a divulgar “información oportuna sobre los múltiples y excelentes eventos sobre las artes plásticas que a diario se efectúan en Bogotá”⁴, se tituló *Diarte. Arte al Día*, con entregas bimensuales y trimensuales entre 1989 y 1993, fue dirigida y publicada por el arquitecto Carlos Córdoba. Esta publicación contiene información sobre galerías, museos y marquerías, también incluye secciones novedosas como “Inauguraciones” con una selección de fotos sociales de los asistentes a las aperturas de exposiciones. *Diarte* es financiada con la venta de pautas publicitarias y su carácter oscila entre un directorio sobre espacios de exhibición en Bogotá y una revista especializada en arte, por la inclusión de reseñas, artículos y notas sobre actividades y personajes representativos de la escena local. Es importante señalar que otro de los objetivos de *Diarte*, además de la divulgación de exposiciones y eventos, es el reconocimiento a la labor de varias galerías consolidadas a través de artículos breves con la historia de galerías representativas en la ciudad, este es el primer intento por escribir sobre la historia de las galerías en Bogotá.

Algunas entregas de *Diarte* inician con una nota editorial del director que no se refiere necesariamente al contenido de la publicación, sino a algún tema o fenómeno del circuito local. En su entrega número 13, publicada en 1993, Carlos Córdoba critica el rol de las galerías en la nota editorial titulada “Arte para todos”, allí el director de la publicación se refiere a las galerías como espacios que:

[...] tratan de vender al público un producto semiartesanal, con aparente buen gusto, carente de validez artística, con lo cual tienen hastiados a los espectadores que ya no asisten a las exposiciones, se ríen e incomodan con las insulsas muestras de “arte joven” y no llegan a entender la razón por la cual se reúne un reducido número de galerías para constituir una excluyente (no exclusiva) asociación cuyo fin primordial es el mutuo elogio y la promoción de sus negocios particulares [...] no es justo seguir alimentando al público con más arte experimental y desechable como se ha venido haciendo de forma irresponsable durante la última década... y ustedes galeristas lo saben muy bien.⁵

¿A qué asociación de galerías se refiere Córdoba en su texto? En 1990 surge en Bogotá la Asociación Colombiana de Galerías de Arte, cuyo primer evento, realizado entre el 24 y el 26 de agosto del mismo año, titulado “Fin de semana del Arte” pretendía “generar una dinámica vital entre los amantes del arte”⁶ y los galeristas, brindándoles a los compradores oportunidades para adquirir obras de arte a precios especiales durante tres días. A esta asociación pertenecían 11 galerías en Bogotá y

4 *Diarte. Arte al Día*, n.º 4 (1990): 5.

5 Carlos Córdoba, “Arte para todos”, *Diarte. Arte al Día*, n.º 13 (1993).

6 *Cartilla promocional del Fin de Semana del Arte organizado por la Asociación Colombiana de Galerías de Arte* (1990).

siete en el resto del país, algunas de las cuales publicitaban en *Diarte*. Sobre la creación de esta asociación Córdoba escribió en la entrega número 7 de *Diarte* en 1991:

Registrarnos con beneplácito, el reciente anuncio sobre la creación de una nueva asociación de galerías de arte a nivel nacional. [...] En la historia de las galerías que DIARTE, ha querido escribir en sus páginas [...] hemos encontrado que esta inquietud ha surgido en varias ocasiones; desafortunadamente la mecánica utilizada para su convocatoria, siempre adolecía de ese ingrediente fundamental que permite crear un espacio diáfano y democrático con el cual toda agrupación se nutre y fortalece.⁷

¿Qué sucedió entre 1990, año en que se constituye la Asociación Colombiana de Galerías de Arte, y 1993, año en el que Córdoba escribe su nota tildando a las galerías bogotanas de excluyentes? El 3 de diciembre de 1991 se inaugura en el Centro de Convenciones Jiménez de Quesada en Bogotá FIART 91, la primera Feria Internacional de Arte de Bogotá, organizada por la Asociación Colombiana de Galerías de Arte, con el objetivo de “estimular el espíritu de coleccionismo y elevar el nivel de profesionalización de las galerías, mediante la confrontación de las manifestaciones plásticas actuales”⁸, según reseña una nota publicada en el periódico *El Tiempo* el 24 de noviembre de 1991. La feria contó con la participación de 14 galerías colombianas, de las cuales nueve eran de Bogotá. A pesar de la gran afluencia de público, según afirma *El Tiempo*, el evento fue criticado por la ausencia de galerías nacionales con larga trayectoria, justificada en “peleas provincianas”⁹ entre el gremio de los galeristas.

Un año después se realizó Artfi 92, la segunda versión de la Feria Internacional de Arte de Bogotá, altamente criticada por haber sido organizada por solo tres galerías de Bogotá (Galería Alfred Wild, Luis Pérez Galería, Galería Diners) y una de Cali (Galería Arte Moderno) que no representaban a la Asociación Colombiana de Galerías de Arte ni al gremio.¹⁰ Las constantes disputas entre galerías dificultaban el intento de publicaciones como *Diarte* o la Asociación Colombiana de Galerías de Arte por crear un circuito artístico en la ciudad a principios de la década de 1990. Una imagen muy dicente de esta situación es una fotografía de Hélida Ordóñez, publicada en la sección “Sociales” del periódico *El Tiempo* el 8 de noviembre de 1992, en la que aparece Alfred Wild sentado solo en la mesa que presidía la inauguración de Artfi 92, “así cualquiera se aburre” dice el pie de foto de la imagen. Así cualquiera se aburre, *Diarte. Arte al Día* cierra en 1994.

7 Carlos Córdoba, *Diarte. Arte al Día*, n.º 7 (1991).

8 Luz Marina Giraldo, “Con FIART 91 seremos el centro del arte mundial”, *El Tiempo*, 24 de noviembre de 1991.

9 José Hernández, “Ahí están pintados”, sección “Entre líneas”, *El Tiempo*, 8 de diciembre de 1991.

10 Patricia Castellanos, “Feria de contradicciones”, *El Tiempo*, 8 de noviembre de 1992.

Una característica en común entre las guías mencionadas que mapean lugares de exposición y comercialización de arte en Bogotá es su formato pequeño o de bolsillo; sin embargo, entre 1984 y 1995 circuló una publicación, con las características de un libro, titulada *Forma y color Colombia: directorio de arte y artistas de Colombia*, bajo la dirección de Eduardo Bastidas. Esta guía buscó divulgar el trabajo de artistas que no necesariamente estaban representados por una galería comercial y, como su nombre lo indica, era un directorio de artistas y no de instituciones, pero al final de cada ejemplar se incluía un listado de galerías comerciales en todo el país y pautas publicitarias de galerías que colaboraban con la publicación.



Veci timbre, folleto publicado por la Galería Sketch en 2018.

¿Cómo mapear el circuito artístico en un determinado momento? ¿Qué espacios se incluyen? ¿Qué espacios se excluyen? ¿Cómo financiar una publicación que pretende reunir en su totalidad los espacios de exposición en una ciudad? Son algunas preguntas que se debe hacer quien emprenda esta labor en el cambiante circuito artístico bogotano. Tal vez no se debe pretender abarcar en una sola publicación toda

la ciudad. Son valiosas también iniciativas como “Veci, timbre!”, organizada por los espacios de arte en el barrio San Felipe en 2018, que invita a la comunidad a recorrer los espacios independientes, las fundaciones y las galerías del barrio, señaladas en un mapa impreso en media hoja carta distribuido entre las casas de los vecinos. Un mapa siempre es subjetivo, algo que critica con gran acierto Jairo Valenzuela, fundador y director de Valenzuela-Klenner Galería al referirse al circuito ARTBO Fin de semana 2018, donde cada recorrido tiene el nombre de una galería o fundación demostrando el favoritismo de uno u otro espacio en el sector¹¹.

Revistas: publicitar los espacios

La segunda entrega del directorio *GYM-Galerías y Museos* reproduce en su portada la instalación de una valla publicitaria anunciando la exposición *Partituras mentales* de Gustavo Sorzano en la Galería Belarca. Al respecto, su editor Eddy Torres escribe: “La publicidad a las exposiciones de arte se intensifica en Bogotá, como atestiguan estas fotografías de la valla instalada para promocionar la muestra en Belarca”. Esta entrega de *GYM* incluyó por primera vez en este directorio avisos publicitarios de las galerías Buchholz, ESEDÉ y Pirámide. El comentario de Torres sirve para preguntarse sobre el desarrollo de la publicidad relacionada con exposiciones y galerías de arte en Bogotá. En la ciudad no se acostumbraba ubicar grandes vallas publicitarias anunciando exposiciones como la de Sorzano en 1975, las exposiciones, charlas y proyectos especiales de las galerías comerciales se promocionaban, por lo general, con pautas publicitarias incluidas en revistas y periódicos.

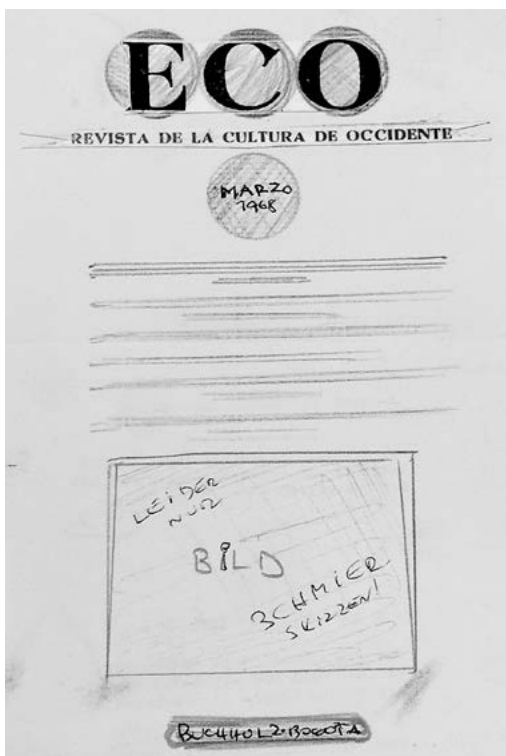
¿Qué tipo de exposiciones se publicitan? ¿Cuáles son los artistas más recurrentes en la publicidad impresa? ¿Qué galerías tienen espacios comerciales y en cuáles publicaciones? ¿Son necesarias las pautas publicitarias para asegurar la supervivencia de una revista o un periódico? Estas son preguntas importantes para entender el flujo de información en un mercado que no está exento de la promoción publicitaria.

En el texto “Pensar el arte desde las revistas publicadas en Bogotá 1944-1987” incluido en el número 11 de *Revista Errata*, Ivonne Pini¹² resalta la labor realizada por siete revistas colombianas divididas en dos categorías para el desarrollo de discusiones culturales y artísticas en el país. En la categoría de revistas culturales incluye: *Espiral. Revista Mensual de Artes y Letras* (1944), *Mito Revista Bimestral de Cultura* (1955) y *Eco Revista de la Cultura de Occidente* (1960) y en la categoría de revistas especializadas reúne: *Plástica* (1956), *Prisma* (1957), *Arte en Colombia*

11 Jairo Valenzuela (director de Valenzuela-Klenner Galería), entrevistado por José Ruiz y Carolina Cerón, 25 de junio de 2018.

12 Ivonne Pini, “Pensar el arte desde las revistas publicadas en Bogotá 1944-1987”, *Revista Errata*, n.º 11 (julio-diciembre de 2013): 97-127.

(1976) y *Arte, Revista de Arte y Cultura* (1987) publicada por el Museo de Arte Moderno de Bogotá¹³. Por lo general, el estudio del material publicado en estas revistas se enfoca en el análisis de los textos críticos, las columnas de opinión y las reseñas de actualidad cultural; sin embargo, ese no es el objetivo de este texto. La publicidad intercalada con los textos de crítica o las reseñas culturales constituye otro discurso de una escena artística local sometida a la comercialización del arte.



Proyecto de diseño para la edición de marzo de 1968 de la revista *Eco*. Archivo personal de Karl Buchholz.

El primer número de la revista *Eco*, publicado por la Librería-Galería Buchholz, reproduce en su portada un detalle de una obra del artista español Antonio Lago, respecto al cual, el editor de la revista escribe al final de los siguientes números que también tienen la misma portada: “La cubierta reproduce un *gouache* del

13 Este recuento sobre las primeras publicaciones culturales relacionadas con artes plásticas en el país no incluye a la revista *Arquitectura y Arte* dirigida por Jaime Villa Esguerra, que circuló desde 1955. El componente artístico era uno de los ejes principales de esta publicación que incluye reseñas de artistas y exposiciones. En la tercera entrega, que reproduce en su portada una obra de Enrique Grau, el equipo editorial incluye una pequeña nota al final para publicitar una exposición de grabado alemán en las galerías de la Librería Central.

pintor español Antonio Lago Rivera (exposición de su obra febrero 1960, Galería Buchholz)". Las primeras cinco entregas de *Eco* reproducen la misma imagen en su cubierta, los siguientes tres números reproducen en su portada el detalle de una pintura del artista español José Guerrero cuyas obras se exhibirían meses después en la galería. Como es lógico la revista fundada por Karl Buchholz publicaba las exposiciones y actividades de su galería, ejercicio de autopromoción que también está vinculado al contenido editorial de *Eco*.

La entrega de octubre de 1960 incluye un artículo de Juan W. Acha titulado "La actual pintura alemana". Según indica una nota del editor, el texto corresponde a una conferencia impartida por Acha en el Museo de Arte de Lima, con motivo de una exposición de arte alemán, que se inaugurará en el Museo Nacional en Bogotá en noviembre del mismo año, organizada por Karl Buchholz. La conferencia de Acha inicia exaltando la labor de Buchholz, quien logró consolidar "un magnífico índice didáctico y estético de las artes visuales en la Alemania contemporánea [...]"¹⁴. El vínculo de Buchholz con instituciones alemanas y su experiencia como galerista en Europa le permitían organizar este tipo de exposiciones vinculadas a la obra de los artistas comercializados en su galería.

Desde mediados de la década de 1960 todas las entregas de *Eco* incluyen en la contraportada una pauta publicitaria de la Galería Buchholz, en la historia del desarrollo publicitario de las galerías en Bogotá es importante destacar esto. La revista *Espiral*, fundada por el escritor español Clemente Airó, con énfasis literario, pero interesada en el desarrollo del arte¹⁵, publicaba en la sección "De mes a mes" comentarios mensuales sobre las exposiciones, los libros, los programas de radio y otros eventos de carácter cultural. Estas reseñas no son pautas publicitarias, sino textos cortos escritos por periodistas, críticos o literatos reconocidos; este formato era similar al utilizado en las secciones culturales de periódicos como *El Tiempo* y también fue adoptado por las revistas *Plástica* y *Prisma*. Sobre las galerías Cori y El Caballito se publicó en el segundo número de *Plástica*:

En el curso del primer semestre de 1946, nacieron y dejaron de existir dos galerías de arte ambas organizadas y realizadas con abnegación y entusiasmo por la iniciativa privada: La Galería Cori y El Caballito. Quedó así demostrado, con dos casos más, que una galería privada no puede subsistir, por sí sola, en Colombia¹⁶.

La segunda entrega de *Plástica* también incluyó una pequeña pauta publicitaria de la librería Buchholz promocionando dos libros de arte: *Maestros del Arte*

14 Juan Acha, "La actual pintura alemana", *Revista Eco*, tomo 1, n.º 6 (1960): 649.

15 Ivonne Pini, "Pensar el arte desde las revistas publicadas en Bogotá 1944-1987", *Revista Errata*, n.º 11 (julio-diciembre 2013): 101.

16 *Plástica*, n.º 2 (1956).

Moderno, editado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, y *Obra gráfica de Pablo Picasso*, con traducción al español. También publicitaron en esa y otras entregas la Pontificia Universidad Javeriana (un curso de arte y decoración arquitectónica de las facultades femeninas), Cigarrillos Piel Roja, el Banco Central Hipotecario y la Alcaldía de Bogotá, entre otros. *Plástica*, dirigida por la artista Judith Márquez, fue la primera revista publicada en Colombia especializada en arte, sin embargo, su publicidad no, pues esta publicación adopta el formato de otras revistas colombianas de interés general como *Cromos*, *Vida* o *Estampa*¹⁷ y su publicidad variada da cuenta de esto.

Uno de los primeros avisos comerciales en prensa promocionando una exposición en una galería comercial fue publicado el 25 de agosto de 1948 invitando a las exposiciones de inauguración de las Galerías de Arte S. A.¹⁸ Esta galería se caracterizó por promocionar regularmente en *El Tiempo* sus exposiciones, la programación académica y la adquisición de acciones. A partir de 1948 las pautas publicitarias de galerías en *El Tiempo* son regulares. Por ejemplo, Marta Traba publicita la apertura de su galería en un local sobre la avenida Caracas con calle 63 en dos avisos de prensa publicados el 8 y 9 de mayo de 1968. Otros diarios nacionales como *El Periódico*, fundado en 1972 por Consuelo de Montejo, además de incluir notas culturales en cada entrega, también tenían espacios comerciales para publicitar exposiciones. El 18 de julio de 1972 la Galería Belarca publica en la primera página de *El Periódico* una imagen promocionando una exposición de Bernardo Salcedo, el pie de imagen dice: “Facsímil del afiche ‘Salcedo’, impreso en Comunicadores. Circulará mañana miércoles 19 de julio con motivo de la inauguración en la Galería Belarca de las muestras más recientes de la obra de Bernardo Salcedo”. Páginas más adelante, en la sección cultural del diario, está publicada la otra cara del afiche como una imagen publicitaria.

El afiche de la exposición de Salcedo está diseñado imitando la primera página de un periódico con el título “Salcedo, un artista libre e independiente” e incluye una imagen del artista “desprevenidamente en su estudio” acompañado de textos de crítica escritos por Marta Traba, Galaor Carbonell, Germán Rubiano Caballero, Eduardo Serrano, Antonio Montaña y Mario Ribero. La publicidad de la exposición es una extensión de la propuesta conceptual de Salcedo al ser publicada y distribuida en formato de periódico por un periódico nacional que además se titula *El periódico*. La triple reiteración es un ejercicio que “despliega el humor más

17 A pesar de no ser una revista especializada, *Estampa* publicaba con regularidad textos sobre los artistas que exponían en la Galería de Arte dirigida por Juan Friede.

18 El 15 de septiembre de 1940 el periódico *El Tiempo* publicó un artículo titulado “Los paisajes de Carlos Díaz” sobre una exposición del pintor en la galería de Juan Friede. *El Tiempo* publicaba textos con regularidad sobre esta galería, pero no tenían carácter publicitario.

fino”¹⁹, como anota Marta Traba sobre los objetos y textos autorreferenciales de Salcedo presentados en la exposición.

Las pautas pagadas en prensa por las galerías también han sido lugar de anuncios no promocionales, Uno de los escándalos más afamados en el circuito artístico local fue el cuantioso robo de obras de arte y dinero por parte de Daniel Olcik-Bloom a la Galería Buchholz en la que colaboraba. Al respecto la galería informó, en *El Tiempo*, que “el señor Daniel Olcik no tiene autorización para representar a la galería, ni para celebrar en su nombre contratos de ninguna naturaleza y por lo tanto no asume ninguna responsabilidad por los compromisos contraídos por dicho señor Olcik”²⁰.

Afiche promocional de la exposición individual de Bernardo Salcedo en la Galería Belarca, julio de 1972.

19 Afiche publicitario de las exposiciones de Bernardo Salcedo, Galería Belarca, 19 de julio de 1972.

20 Nota de *El Tiempo* sin fecha del archivo de Beatriz González.

Con el desarrollo de revistas especializadas en arte a partir de mediados de la década de 1970 se exagera la promoción publicitaria de galerías y espacios de exposición a nivel nacional. En junio de 1976 circula el primer número de *Arte en Colombia*, una revista que busca ampliar la discusión sobre arte en Colombia y Latinoamérica. La nota editorial del primer número indica que esta publicación “es el resultado del trabajo conjunto de colaboradores, asesores, y galerías que han prestado su apoyo irrestricto y generoso y las empresas e instituciones que con sus anuncios han auspiciado las actividades culturales”. En el primer número publicitan las galerías Salón xx, del Banco de Colombia, fundada en 1973; Buchholz, fundada en 1951; Belarca, fundada en 1968; La Galerie, fundada en 1974; Monte Ávila, fundada en 1973; San Diego, fundada en 1965; Escala, fundada en 1972; Meindl, fundada en 1974; y El Museo en su triple función de galería, bar y restaurante. La mayoría de estas galerías fueron fundadas en la década de 1970 y encuentran en esta publicación especializada en arte un espacio propicio para la difusión de sus exposiciones y la promoción de los artistas que representan.

A partir de su tercer número las pautas publicitarias en *Arte en Colombia* aumentan de forma exponencial, esto se advierte con gran acierto en la nota editorial de la segunda entrega: “Ante la favorable recepción, *Arte en Colombia* ha aumentado su participación de publicidad para así poder aumentar el número de sus páginas, la cantidad de artículos, y su edición”. De diez páginas, con avisos publicitarios en su primer número, la revista denominada desde 1991 *Art-Nexus* aumentó en su última entrega de diciembre de 2018 a más de 25 páginas con pautas publicitarias, de las cuales muy pocas corresponden a galerías o instituciones colombianas.

En 1978, dos años después de ser publicado el primer número de *Arte en Colombia*, surge en Medellín *Re-Vista del Arte y la Arquitectura en América Latina*, dirigida por el crítico y galerista Alberto Sierra. En su primera entrega, la recién fundada Galería Garcés Velásquez publicita una exposición individual de Manolo Vellojín. Meses antes, en el número seis de *Arte en Colombia*, esta galería anuncia su apertura al público promocionando una exposición de Edgar Negret. Durante los cuatro años que circuló *Re-Vista*, con ocho entregas, las únicas galerías bogotanas que publicitaron en sus páginas fueron Garcés Velásquez y San Diego con pautas de páginas completas. Contrariamente en *Arte en Colombia*, en cada entrega, publicitan más y muy variadas galerías.

Otra publicación del mismo perfil de *Re-Vista* y *Arte en Colombia* es la revista cultural *ARTE* publicada por el Museo de Arte Moderno de Bogotá, que empezó a circular en 1988. Uno de los componentes publicitarios principales en cada número son las pautas de galerías y marquerías en Bogotá y Medellín, las entregas también incluyen un listado con exposiciones destacadas en galerías, museos y otros espacios culturales en todo el país.

Publicidad de la Galería Belarca publicada en la revista *Arte en Colombia*, 1976.

galería belarca

BEATRIZ GONZALEZ

jim amaral antonio barrera luis
 caballero santiago cardenas hernando del vi-
 llar alfredo guerrero beatriz gonzález ramiro gó-
 mez manuel hernández ana mercedes hoyos
 maría de la paz jaramillo edgar negret carlos ro-
 jas miguel angel rojas ned fruss monolo vellojin

carretera 3a No 18a-38 tel 438758 Bogotá Colombia

Diseñó Luis Fernando Zapata
 Foto: Beatriz González, "Salomé", 1975.

¿Cómo es el diseño de la publicidad incluida en estas revistas? Se pueden identificar tres tipos de pautas publicitarias divididas según el tamaño: página completa, media página y un cuarto de página. Las pautas de página completa, por lo general, incluyen una imagen central y alrededor se articula texto, como en un aviso de la Galería Belarca diseñado por Luis Fernando Zapata en el que se reproduce la obra *Salomé* (1975) de Beatriz González y en la parte inferior de la página se ubican los nombres de todos los artistas representados por la galería. Las pautas de media página incluyen por lo general la imagen de una obra alineada al margen izquierdo o derecho, enfrentada al texto promocional de la galería. Un ejemplo es la pauta publicitaria de la Galería Academia, que invita a su inauguración en marzo de 1978 con una exposición colectiva promocionada en la entrega seis de *Arte en Colombia*. Las pautas de un cuarto o fragmento de página incluyen usualmente solo texto, como en el cuarto número de *Arte en Colombia* que promociona la galería-librería Monte Ávila.

El antecedente directo de *Arte en Colombia y Re-Vista* es la publicación periódica *Diners*, creada en 1965 y patrocinada por el grupo comercial del mismo nombre. La revista incluye desde su primer número un artículo sobre un artista, espacio cultural o personaje destacado del circuito, relacionado con la imagen reproducida en la portada de cada entrega. En la historia de las galerías de Bogotá es importante destacar la divulgación que hizo la *Revista Diners* en la década de 1960 de algunos espacios y exposiciones destacables. Por ejemplo, en la quinta entrega de junio de 1965 reproduce en la portada una obra del artista inglés John Rhodes, publicitando una exposición individual del pintor en la Galería Colseguros. Así mismo, en la doble edición de diciembre de 1969 y enero de 1970 publica un reportaje a Karl Buchholz exaltando su labor como galerista en el país. La *Revista Diners* también publicó la apertura de la Galería Doroteo en 1979 dirigida por Sara de Carbó y la inauguración de la Galería Diners en 1980.

En 1979 se suma al esfuerzo por consolidar publicaciones periódicas sobre arte en Colombia la revista *Fotografía Contemporánea*, bajo la dirección de Nydia Tobón. En su primera entrega la revista publica una reseña sobre la Galería Fotográfica Colseguros. Las pautas publicitarias incluidas en las siguientes entregas están relacionadas con cámaras, equipos técnicos y laboratorios fotográficos, también incluye publicidad de restaurantes y bancos, uno de los ejes publicitarios principales de la *Revista Diners*. Las menciones a exposiciones de *Fotografía Contemporánea* se limitan a aquellas en las que la fotografía tiene un rol principal.

Todas estas revistas, que por su periodicidad y formato adquieren un carácter institucional, responden a la urgencia por un medio de divulgación y discusión sobre arte en el circuito local e internacional. Pero ¿existen otras publicaciones periódicas de carácter independiente que hayan intentado suplir esta falencia y que sean representativas en la historia de las galerías en Bogotá? En 1968 Bernardo Salcedo y Diego Ángel publican *ART-PIA*, un periódico-afiche de distribución nacional con un diseño llamativo en columnas organizadas formando un laberinto. En el número tres a la pregunta; ¿Qué es *ART-PIA*?, los editores responden:

No es una historia larga, es un hecho, es una sociedad Ltda.,
en pro-de lo nuevo. Es una gran máquina, con muchos engranajes.
¡No creemos en la caridad!
¡Ni menos en la acción comunal!
¡Si hay talento editamos su libro!
ART-PIA paga
¡Si hay talento pagamos sus lienzos!
ART-PIA solo cree en lo nuevo
¡Si Ud. es sensible!
ART-PIA lo conducirá a lo desconocido.
¡Si su voz es suya!

ART-PIA le financia su aparición
en público y desde luego los
Acetatos necesarios.

La desaparición no la financiamos. Si Ud. Es bella, ART-PIA ya lo sabe, comuníquenos
sus Necesidades. ¿Pero cómo “Hacemos todo esto? Sencillo:

ART-PIA cuenta con el más poderoso consorcio de empresas que están empeña-
das en saber qué pasa con Ud. Además, creemos que Colombia y Suramérica en
general dominará el mundo dentro de muy poco.²¹

Los textos publicados en *ART-PIA* tratan sobre política, género, sexualidad, his-
toria de Colombia, arte, literatura y cultura general. También incluye publicidad de
empresas y galerías en Bogotá, en su tercer número publicitan la Galería Memorabilia,
la Galería Belarca y la Galería San Diego con una exposición de Dicken Castro. Así
mismo, Clemencia Lucena publica un artículo conmemorando el aniversario de la
Galería Ud. En el texto, Lucena, una de las fundadoras y directora de la galería, hace
un recuento preciso de las 17 exposiciones, 14 individuales y 3 colectivas, efectuadas
en la galería desde su inauguración el 18 de septiembre de 1967. Esta galería tiene
“el propósito de ofrecer a los artistas jóvenes un lugar adecuado y accesible para
mostrar su obra al público. [...] no valdría la pena trabajar en algún sentido para
los artistas consagrados”²² escribe Lucena exaltando, además, la obra de Bernardo
Salcedo quien expuso en la Galería Ud. en enero de 1968.

ART-PIA surge del interés de dos amigos por generar un espacio para discutir y
divagar (como el diseño del periódico sugiere) sobre temas de actualidad. El espíritu
de la publicación es el mismo de galerías como Ud., con una apuesta que irrumpe
en un circuito dominado por artistas y galerías consagradas en ese momento. En la
década de 1990 surgen otras publicaciones periódicas independientes realizadas
por estudiantes de arte y jóvenes artistas. A diferencia de *ART-PIA*, estas publicacio-
nes están dentro de un circuito dominado por publicaciones ya consagradas como
Arte en Colombia. El contenido de revistas independientes como *El Exterminador*
es variado, incluye textos sobre política, música, ecología, arte, moda, etc., acompa-
ñados de fotografías, *collages* e ilustraciones. Al igual que con otras publicaciones,
la revista era financiada con pautas publicitarias de galerías con trayectoria como
Alfred Wild o Garcés Velásquez. En el número cinco de *El Exterminador*, publicado
en noviembre de 1991, se incluye un texto titulado “5x4=20” con el subtítulo “*El*
Exterminador entrevista a cuatro galerías bogotanas”, y los espacios entrevistados
son la Galería Alfred Wild, la Galería El Museo, la Galería Diners y la Galería Garcés
Velásquez. En la introducción de las entrevistas los editores agregan: “... lamentamos
que la Galería Gaula no haya respondido el cuestionario por considerarlo enfocado

21 Bernardo Salcedo y Diego Ángel, *ART-PIA*, n.º 3 (1968).

22 Clemencia Lucena, *ART-PIA*, n.º 3 (1968).

hacia lo comercial. Sus respuestas habrían servido para contrastar los enfoques que tienen distintas galerías”.²³

A la pregunta número dos: ¿A qué tipo de arte se dedica su galería? del cuestionario publicado en *El Exterminador*, las galerías respondieron: “Esta galería se dedica a promover el arte latinoamericano consagrado y de jóvenes valores con manifestaciones prácticas muy concretas”(Alfred Wild)²⁴; “Básicamente la galería se dedica a exponer obras de artistas nacionales e internacionales de reconocida trayectoria, como también a promover artistas jóvenes con talento y que hayan participado en muestras importantes” (María Teresa Guarín de El Museo)²⁵; “No nos dedicamos a un tipo de arte específicamente, nos interesa mostrar buen arte sin que sea un género o estilo en particular”(María Cristina Jiménez de Diners)²⁶ y “Se dedica al arte contemporáneo colombiano y desde 1992 se dedicará al arte contemporáneo latinoamericano”(Aseneth Velásquez de Garcés Velásquez)²⁷. Todas estas respuestas comparten su ambigüedad sobre el enfoque de las galerías con los avisos publicitarios que enlistan nombres de artistas ‘representados’²⁸ y que se popularizaron con el incremento de revistas especializadas en arte.

Las publicaciones periódicas tienden a perder vigencia muy rápido, al igual que la publicidad, se debe resaltar el esfuerzo reciente de galerías como Mundo y de fundaciones como FLORA ars+natura y NC-arte por desarrollar proyectos editoriales periódicos vinculados a los programas expositivos, académicos y educativos de cada espacio. En el caso de la revista *Mundo*, publicada por la galería homónima, en la que también publicitan otras galerías como La Cometa, se consolidó (desde 2002 hasta el cierre de la galería en 2013) un corpus de 40 publicaciones dedicadas en la mayoría de los casos a artistas colombianos consagrados. Esta tendencia a desarrollar publicaciones temáticas como *Florae*, revista centrada en prácticas artísticas relacionadas con el medio ambiente, responde a un circuito artístico diferente al de las primeras publicaciones seriadas, donde la información abunda en formato digital y el medio impreso ya no cumple a cabalidad el objetivo informativo y publicitario que tuvo en una época.

J. R.

23 “5x4=20”, *El Exterminador*, n.º 5 (noviembre de 1991).

24 *Ibid.*

25 *Ibid.*

26 *Ibid.*

27 *Ibid.*

28 Se escribe la palabra representados entre comillas porque en algunos casos las galerías publicitan artistas que no representan necesariamente, sino que poseen una o varias obras de su autoría adquiridas en el mercado secundario.

Bibliografía

- Acha, Juan W. "La actual pintura alemana". *Revista Eco*, tomo 1, n.º 6, octubre (1960): 649.
- Afiche publicitario exposiciones Bernardo Salcedo, Galería Belarca, 19 de julio de 1972.
- Bogotá Arte Circuito*, n.º 1 (octubre de 2014-septiembre de 2015).
- Bogotá Directorio Cultural*, n.º 1 (mayo de 2017-abril de 2018).
- Cartilla promocional del Fin de semana del Arte* organizado por la Asociación Colombiana de Galerías de Arte (1990).
- Castellanos, Patricia. "Feria de contradicciones". *El Tiempo*, 8 de noviembre de 1992.
- Córdoba, Carlos. *Diarte. Arte al Día*, n.º 7 (1991).
- Córdoba, Carlos. "Arte para todos". *Diarte. Arte al Día*, n.º 13 (1993).
- Diarte. Arte al Día*, n.º 4 (1990).
- Giraldo, Luz Marina. "Con FIART 91 seremos el centro del arte mundial". *El Tiempo*, 24 de noviembre de 1991.
- Hernández, José. "Ahí están pintados", sección "Entrelíneas", *El Tiempo*, 8 de diciembre de 1991.
- "Los paisajes de Carlos Díaz", *El Tiempo*, 15 de septiembre de 1940.
- Pini, Ivonne. "Pensar el arte desde las revistas publicadas en Bogotá 1944-1987". *Revista Errata*, n.º 11 (julio-diciembre de 2013): 97-127.
- Revista Plástica*, n.º 2 (1956).
- Salcedo, Bernardo y Diego Ángel. *ART-PIA*, n.º 3 (1968).
- "5x4=20". *El Exterminador*, n.º 5 (noviembre de 1991).

Otras aulas

Las galerías y los espacios independientes son, en principio, lugares públicos a los que cualquier persona puede tener acceso. Si pensamos estas entidades no solo como lugares de exposición, divulgación y comercialización, surgen otras posibilidades, como la de ser plataformas educativas. A diferencia de otros establecimientos públicos y comerciales, las personas que van a las galerías de arte no tienen siempre, o necesariamente, el deseo de hacer alguna compra y sus intereses van más allá de lo comercial.

En Bogotá, la mayoría de las galerías y los espacios independientes han tenido una función que supera lo comercial. Estos espacios expositivos se han propuesto instaurar dentro de su programación un plan académico que incluye cursos de Arte o Historia del Arte, entre otras iniciativas pedagógicas. ¿Por qué las galerías y los espacios independientes han querido satisfacer un interés intelectual? ¿Tiene que ver con un afán de formar nuevos públicos que *consuman*, compren y difundan el arte en un país donde el coleccionismo es cuasi incipiente y novato?

La primera pregunta que surge, al acercarse al tema de educación y comercio del arte, es si la educación activa el mercado y la circulación del arte y, por otro lado, qué se busca con instaurar eventos educativos en galerías y espacios independientes. Sin embargo, son diversos y en muchas instancias poco claros los motivos por los cuales los espacios instauran plataformas educativas dentro de su programación.

Algunos de los espacios de arte, especialmente los espacios autogestionados o independientes, nacieron con la iniciativa de ser centros de reflexión sobre el arte y sus dinámicas. Tal es el caso de MIAMI, como cuenta Juan Peláez, fundador del espacio: “Entendí que yo hice este espacio para mí, para seguir invirtiendo en mis dudas y para hablar con gente que no conozco, o que conozco, pero no es tan cercana, y hablar de política, economía, historia, arte. Eso no es tan común, encontrar espacios para que eso suceda. Si para mí es provechoso, espero que para los demás también”¹.

Asimismo, Adriana Martínez narra cómo fue la fundación de este espacio: “Antes de decidir qué exposiciones hacer, decidimos plantear el espacio como un lugar de discusión, de debate. Desde ahí, pusimos la primera y única regla: que no se realizaría una exposición sin que tuviera una charla”².

De un modo similar, en Paraíso Bajo surge el interés de crear un diálogo entre las tres fundadoras y el público interesado. Según Mariana Jurado, miembro del grupo:

1 Juan Peláez, entrevista realizada por Carolina Cerón, el 14 de junio de 2018.

2 Adriana Martínez, entrevista realizada por Carolina Cerón, el 14 de junio de 2018.

[...] en Bogotá se ha formado un circuito de diálogo más que comercial entre unas personas muy específicas. Entonces casi que el éxito de cualquier lugar es que lleguen estas personas que conversan de lo que está pasando y que esa manera de conversar es una forma de legitimación [...] Desde mi experiencia trabajando con otros espacios independientes puedo decir que estos sitios se vuelven lugares de resguardo para que no se vaya todo al olvido. En algún momento el Café Automático era un espacio de conversación, en eso se convierten los espacios independientes y autogestionados que no tienen ninguna intención económica³.

Con un espíritu similar operó Tándem en 1993. Para Jaime Iregui, su director, Tándem fue un espacio de discusión, una plataforma discursiva que se expresó en conversaciones y un formato escrito. Para Iregui, Tándem fue la oportunidad de crear nuevos espacios de diálogo entre artistas, curadores e investigadores. Según narra

En ese momento las galerías estaban en crisis absoluta, el medio estaba muy decaído, había mucha desconfianza con el tema del mercado debido al narcotráfico, el formato de galería estaba muy cuestionado. Entonces nos reuníamos a discutir y hablar, era una forma paralela de crear nexos en el campo del arte más allá de la crítica. En ese momento la gente que creaba los nexos eran los críticos. Queríamos ahondar en cómo funcionaban los artistas sin la función del crítico ni de las instituciones⁴.

Posteriormente el proyecto Tándem se transformó en Conversaciones Tándem, una columna de crítica realizada con Lucas Ospina y Olga Marín en el periódico *El Espectador* y el formato de mesa redonda se volvió a incluir en Espacio Vacío.

El espacio del arte como plataforma educativa es un concepto cada vez más familiar en Bogotá. Dos proyectos que se destacan en este sentido son NC-arte, con su programa educativo, que consiste en acompañamiento y talleres ofrecidos a distintos tipos de público, y sus laboratorios NC-Lab y micro-Lab y FLORA ars+natura, que se define como un espacio que “establece vínculos entre los artistas y la comunidad local, nacional e internacional a través de una intensa actividad pedagógica”⁵. De la misma forma se consolida Plural Nodo Cultural, un espacio expositivo el cual compartió sede hasta 2018 con la Fundación Arkhé: Archivos de Arte Latinoamericano. En Plural Nodo Cultural se desarrollan, hasta el momento, talleres de trabajo con material de archivo, cursos de historia del arte, exposiciones y talleres gastronómicos.

Aunque sin espacio físico, el colectivo Laagencia se ha preguntado por las plataformas del arte para la educación y, en este sentido, tiene como propósito anudar arte y educación. Se definen como

3 Mariana Jurado, entrevista realizada por Carolina Cerón, el 18 de julio de 2018.

4 Jaime Iregui, entrevista realizada por Carolina Cerón, el 19 de junio de 2018.

5 Arte Flora. <http://arteflora.org/que-es>. Consultado el 10 de febrero de 2019.

una oficina de proyectos de arte que promueve la investigación y procesos en el arte + educación, estimula el debate sobre prácticas artísticas e instituyentes, experimentando con diferentes estrategias y metodologías de trabajo para proponer formatos de mediación, programas públicos en colaboración, ejercicios de autopublicación, y formas alternativas de hacer con otros⁶.

Estos espacios demuestran un interés latente por invitar al público y al entorno del medio artístico a reflexionar sobre lo que se produce y circula. Los espacios independientes y las fundaciones han sido categorizados como lugares más abiertos al debate en contraposición a la tendencia comercial de las galerías de arte. No obstante, ha habido galerías comerciales con un interés similar por construir una suerte de ámbitos pedagógicos compuestos y nutridos por visitas guiadas, charlas y cursos.

Los galeristas de mediados del siglo xx, varios de ellos intelectuales refugiados en Colombia, fueron personajes que se desempeñaron de una manera polifacética y que aportaron al campo cultural en Bogotá no solo desde su rol de galeristas, sino también como librerías, críticos o investigadores. Desde 1940, en Galerías de Arte, de Juan Friede, se instauraron charlas sobre arte dirigidas al público general. Además de ser la primera galería comercial en el país, la de Friede es la primera con potencial educativo. Como narra José Eduardo Rueda Enciso:

[...] el osado galerista trató de generar en su negocio un sitio de reunión de intelectuales y artistas paralelo a la Biblioteca (Nacional), en el cual, además de observar arte, se hablara y discutiera de literatura, economía, política y otras materias [...] Por lo general, las exposiciones fueron inauguradas por los más importantes intelectuales de la época. Por ejemplo, la de Ariza, en julio de 1904, fue presentada por Enrique Uribe White⁷.

En Galerías de Arte y, posteriormente, en Nuevo Salón, Friede proyectó sus intereses intelectuales en las exposiciones de arte. Al cerrar el establecimiento comercial se dispuso a presentar documentales sobre artistas como Ignacio Gómez Jaramillo o Carlos Correa en su hogar, y a organizar un ciclo de tertulias sobre la cultura. Las sesiones de estudio iniciaban con un orden del día y con la lectura del protocolo de la sesión anterior.

En 1948 el discurso inaugural de Galerías S. A., en manos del poeta piedracielista Jorge Rojas, da cuenta del interés que se venía dando por la educación en el arte. Sin duda, para Rojas esta educación debía ser un elemento principal para afianzar el comercio del arte en Bogotá:

Son innumerables las necesidades que las Galerías de Arte vienen a satisfacer cumplidamente. En nuestro propio continente son muchas las ciudades de categoría

6 Laagencia. <http://laagencia.net/laagencia>. Consultado el 10 de febrero de 2019.

7 José Eduardo Rueda Enciso, "Juan Friede, primer marchand en Bogotá y pionero de la moderna historiografía colombiana", *Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. 39, n.º 59 (2002): 40.

análoga a la de Bogotá que cuentan, desde hace tiempo, con empresas de esta índole. Si entre nosotros la creación artística y, consiguientemente, el comercio artístico, no han tenido el volumen que hace esperar nuestra condición de pueblo realmente culto, ello se debe a la carencia, hasta ahora, de una organización como la que ayer inició sus servicios. En ella, el entendido y el simple aficionado encuentran obras representativas de los grandes artistas contemporáneos, tanto nacionales como extranjeros. Encuentra facilidades para adquirir o ampliar conocimientos, según el caso, sobre el proceso del arte universal, mediante los cursos que dictarán especialistas de dilatado renombre⁸.

Galerías Centrales de Arte fue otro establecimiento que acogió el formato conferencia dentro de su programación. El 18 de septiembre de 1950 una nota en *El Tiempo* anuncia:

En las Galerías Centrales de Arte —Avenida Jiménez de Quesada con la carrera 8— dictará una conferencia, a las 6:15 de esta tarde, el joven pintor colombiano Enrique Torregroza. Tema: 'De las raíces del impresionismo al follaje de la pintura actual'. Dicha conferencia continúa el ciclo organizado con ocasión de la exposición de reproducciones de cuadros de pintores franceses modernos que se está realizando en las mismas galerías⁹.

De esta nota podemos inferir varias cosas. Primero, que las charlas tenían como tema arte e historia del arte; segundo, que se enmarcaron dentro de un ciclo de charlas, es decir, no fueron un evento aislado, y tercero, que tenían directa relación con las exposiciones del espacio.

En otros espacios de mediados de siglo, como en el café El Automático, no se dieron conferencias ni charlas, pero sí hubo un interés educativo a través de las *Hojas de El Automático*, una hoja suelta, hoy un apoyo museográfico común en los espacios expositivos, que sirvió para difundir y explicar el arte moderno de la época, como el arte abstracto¹⁰.

En 1958 se inaugura en la librería y galería de arte de Karl Buchholz la exposición *Arte Gráfico Abstracto*. Para la apertura de la exposición Marta Traba ofrece una conferencia. La exposición contaba con una serie de grabados y obra gráfica contemporánea alemana y fue posteriormente llevada por Godula Buchholz a itinerar por distintos países.

Desde mediados de la década de los setenta, la galería El Muro Blanco ofreció cursos de Historia del Arte tales como Arte del siglo XXI y Pintura: el Barroco¹¹ y clases

8 Jorge Rojas, "Una empresa de cultura: Las Galerías de Arte," *El Tiempo*, 26 de agosto de 1948.

9 "Noticiero cultural", *El Tiempo*, 18 de septiembre de 1950.

10 Sobre esto se puede leer la crónica de Fernando Jaramillo, dueño de El Automático, en la que narra su acercamiento al arte abstracto. <https://www.elespectador.com/cromos/especial-95/articulo-141815-la-historia-del-cafe-el-automatic>. Consultado el 8 de febrero de 2019.

11 "Crónicas", *Galerías y Museos*, n.º 9 (1975): 44.

de dibujo dictadas por David Manzur. Asimismo, se realizaron ciclos de conferencias en Bogotá y en otros lugares del país y proyectaron películas en la Cinemateca del Museo de Arte Moderno de Bogotá. En 1978 El Muro Blanco debió trasladarse de sus instalaciones para poder albergar a todos los estudiantes, pues las inscripciones habían aumentado significativamente. En octubre de este año deciden realizar una subasta con el fin de soportar la inversión en el nuevo establecimiento. Para este año contaban con 50 cursos, 700 alumnos adultos y 120 niños que asistían a El Muro Blanco¹². El Muro Blanco fue reconocido en prensa como “el aporte más novedoso a la educación en el país. Sin requisitos académicos, calificaciones ni exámenes, sus recursos congregan alumnos de todas las edades —de los 3 a los 80 y tantos— de las más variadas actividades y de todos los sitios de la ciudad”¹³.

En 1980, después de la clausura de El Muro Blanco, se transformó luego en un centro cultural con un enfoque mejor ligado a los propósitos de los directivos, Andrés Holguín Holguín funda El Arké, asociación cultural dirigida por Dora Torres. Para el primer semestre de 1990 ofrecieron charlas sobre “culturas precolombinas, psicoanálisis y estética, herejías medievales, la filosofía y el hombre, cerámica artística, el clasicismo en la música y conferencias sobre distintos aspectos de las últimas décadas del siglo xx. Dora Torres dicta los cursos sobre Cultura Griega, Viaje por la Historia de Occidente, Literatura Contemporánea y Literatura Española: Siglo de Oro”¹⁴.

Además de esto, se realizaban cátedras sobre Grecia y Egipto y se organizaban viajes culturales a países como Italia, China, Israel, Francia, Grecia y Egipto. Este instituto se convierte posteriormente en el Centro Cultural Andrés Holguín Holguín.

Podríamos incluir un listado de las galerías que desde la década del año 2000 han integrado en su calendario charlas, conferencias y visitas guiadas. En este escrito se ha hecho una selección de instituciones que han reflexionado en torno a la ampliación de la galería o el espacio independiente como una plataforma educativa. El caso de El Muro Blanco resulta uno de los más llamativos en el país, pues lograron consolidar un corpus amplio de estudiantes con una oferta variada de cursos. Nos hemos centrado en detallar cursos o conferencias vinculadas a la historia del arte, dejando fuera de este recuento los talleres de artes plásticas, que fueron y han sido parte de los ejes educativos de distintos espacios como Arte Dos Gráfico vinculado a Sextante, Taller Novo Arte o Rat Trap.

12 “Subasta a favor de El Muro Blanco”, *El Tiempo*, 19 de septiembre de 1979.

13 *Ibid.*

14 Constanza Cubillos Reyes, “Arké, la esencia de aprender muy bien”, *El Tiempo*, 15 de diciembre de 1990.

El interés por crear unas plataformas de enseñanza ligadas a exposiciones de arte en espacios independientes o galerías se puede ver expresado recientemente en los circuitos de Noche de Galerías y en la feria de Bogotá ARTBO. El 5 de septiembre de 2018 la Noche de Galerías realizó su primer evento educativo titulado Noche Académica en alianza con la Universidad EAN. Jimena Peña, profesora asociada de la EAN, explica que, cuando Noche de Galerías los invita a participar en la primera Noche Académica, lo entienden como una invitación importante para vincular a la comunidad académica con el barrio San Felipe, sector en el que se encuentran ubicados y circuito artístico de la ciudad. “Como universidad hemos planteado que tenemos una responsabilidad importante en el entorno social, y de la misma forma las galerías alrededor del barrio nos han planteado también esta inquietud —dice Peña—, y se pregunta: “¿cuál es ese rol educativo?, ¿cuál es ese rol social de interacción, de generar conexiones, de inspirar, de generar a largo plazo también un símbolo a la creatividad?”¹⁵.

La Noche Académica buscó implementar debates entre el público general de las galerías, el lugar que habitan, las exposiciones y los artistas y la comunidad educativa. De esta manera resaltan que el proyecto educativo está ligado tanto a un interés intelectual como social.

El programa de la Feria de Arte de Bogotá ARTBO es un ejemplo de cómo las ramas entre educación y comercio de arte se entrelazan y maniobran para ser ubicadas en un terreno común. Tal es el caso del proyecto ARTBO Tutor que busca, desde 2011, apoyar el desarrollo de la escena artística local y

para su implementación se han diseñado un conjunto de talleres, módulos y seminarios orientados al desarrollo de contenidos actuales [...] Los grupos de seleccionados tendrán la posibilidad de asistir [...] a diferentes módulos, talleres, clases y ejercicios relacionados con el estudio y la discusión de temas asociados a la producción y materialización de procesos creativos en el campo artístico¹⁶.

Además del programa ARTBO Tutor, la feria cuenta con la sección denominada Foro, en donde invitan a distintos conferencistas durante la semana en la que se desarrolla para discutir temas relacionados con las artes. ARTBO reconoce a Foro como “un espacio de aprendizaje y discusión sobre temáticas relacionadas con el arte contemporáneo”¹⁷.

Así, el programa de la feria de arte más grande de Bogotá, que se ha convertido en los últimos diez años en el eje del sistema actual sobre el cual se movilizan

15 “Resumen Noche Académica” (conferencia Noche de Galerías, Universidad EAN, 5 de septiembre de 2018).

16 <https://www.artbo.co/Salas/ARTBO-Tutor>. Consultado el 10 de febrero de 2019.

17 <https://www.artbo.co/Feria/Secciones/Foro>. Consultado el 10 de febrero de 2019.

varios eventos durante el periodo del año en que ocurre, señala una postura desde el comercio hacia los espacios destinados a las artes. ARTBO propone, a través de su programación, que es necesario fortalecer el arte joven para consolidar un mercado significativo en el futuro; hay que educar a los coleccionistas y hay que valorizar y valorar a través del comercio.

Hay una concepción generalizada de que en las galerías comerciales no hay cabida para los espacios académicos o de aprendizajes, lugares de diálogo o de construcción participativa de ideas. Este recuento logra identificar que, por un lado, desde la fundación de la primera galería hasta los espacios recientes, distintos galeristas y directores de espacios se han interesado en construir un espacio para pensar en lo que se está haciendo, produciendo y exponiendo al igual que para estudiar sobre la historia del arte local e internacional. Es difícil medir el éxito de estos cursos y saber si han cumplido con el interés de los involucrados. A pesar del impulso por mantener vivo el espíritu pedagógico de estos espacios, muchas de estas iniciativas, charlas y cursos han sido intermitentes.

N. G.

Bibliografía

Artbo. <https://www.artbo.co/Salas/ARTBO-Tutor>

Arte Flora. <http://arteflora.org/que-es/>

“Crónicas”. Galerías y Museos, n.º 9 (1975): 44.

Cubillos Reyes, Constanza. “Arke, la esencia de aprender muy bien”. *El Tiempo*, 15 de diciembre de 1990.

Jaramillo, Fernando. “La historia del café El Automático”. *Cromos* (1962). <https://www.elspectador.com/cromos/especial-95/articulo-141815-la-historia-del-cafe-el-automatiko>

Laagencia. <http://laagencia.net/laagencia/>

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 18 de septiembre de 1950.

“Resumen Noche Académica”. Conferencia Noche de Galerías en la Universidad EAN, 5 de septiembre de 2018.

Rojas, Jorge. “Una empresa de cultura: Las Galerías de Arte”. *El Tiempo*, 26 de agosto de 1948.

Rueda Enciso, José Eduardo. “Juan Friede, primer *marchand* en Bogotá y pionero de la moderna historiografía colombiana”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. 39, n.º 59 (2002): 40.

“Subasta a favor de El Muro Blanco”, *El Tiempo*, 19 de septiembre de 1979.

La invitación y el *cocktail*, *koktel*, *coctail* o *coctel*; menudencias y barnices

La creencia de que el arte debía ser mostrado surgió también porque dicho ejercicio de exposición tenía un destinatario y se hacía para alguien: el espectador. Si la exhibición debía abrirse a un espectador, este debía ser invitado. Este proyecto recoge, entre otros objetos, invitaciones a exposiciones de galerías y espacios independientes en Bogotá. No están todos, y un proyecto que se ocupara —o al menos intentara— recopilar *todas* las invitaciones alguna vez producidas, estaría planteando, de antemano, un imposible. Imposible porque la vida de muchas de ellas reside en fragmentos desintegrados de basura física y digital.

Podríamos decir que este archivo comprende muchos de esos documentos, pero mentiríamos si dijéramos que los tenemos todos. Las invitaciones a exposiciones pueden ser leídas como la antesala del evento de inauguración y de la exhibición en sí misma. Como preámbulo, su naturaleza efímera ha sido diseñada para entregar información relevante y ser posteriormente desechada. Las invitaciones son, explícitamente, una modalidad distinguida de basura. *Spam*. Con una existencia similar a la de los volantes, su destino es entregar información. Han sido concebidas, desde su creación, sabiendo de antemano su suerte: la caneca. Con algunas excepciones, las invitaciones han sido guardadas por recolectores de este tipo de material.

¿Estas invitaciones podrían ser leídas en términos de producción cultural? ¿Qué pueden decir las invitaciones a exposiciones sobre el lenguaje y el uso de las imágenes en el contexto local? ¿De qué manera estos objetos estandarizados hablan e interpelan dinámicas particulares? ¿Es posible pensar la invitación a la inauguración como una instancia más de la exposición? ¿Es posible asumir que es tan significativa e importante como la exposición en sí misma? ¿Qué son las invitaciones a exposiciones? ¿Son objetos culturales fijos y estables? ¿Son neutrales? ¿Qué conlleva y qué implica sobreponer imágenes a palabras y textos? ¿Qué ocurre en ese ejercicio micropolítico de antesala de la exposición? ¿Qué ejercicios de poder subyacen en esta operación? Este texto intenta responder tangencialmente —y con escepticismo de su capacidad especulativa— a estas y otras preguntas.

Es posible hacer por dos vías la lectura de las muchas invitaciones físicas y digitales que hacen parte de este archivo. La primera, homogeneizada y adorniana, donde se estipularía que sí, en efecto, son unidades y subproductos alienantes de una producción simbólica más amplia, y hacen parte de un sistema que se inserta en la industria cultural y el capitalismo cognitivo —entre otros, el sistema del arte—.

Aquí, en la repetición de la fórmula, la invitación como unidad de distribución cuenta con códigos, formas y estructuras similares que se repiten y se repliegan sobre sí mismos. En este sentido, es solo la antesala para un contenedor más grande: la exposición. Y, por lo tanto, basura, como dice un amigo.

La segunda vía llama a Jesús Martín Barbero convocando a Walter Benjamin e invoca a los acumuladores de invitaciones y catálogos de exposiciones de arte: “en una franca oposición a la visión de Adorno, Benjamin ve en la técnica y las masas un modo de emancipación del arte”¹. Martín Barbero llama la atención sobre aquellos productos que por ser considerados homogeneizantes no son dignos de ser analizados, y nos recuerda que en todo horizonte totalizador hay fisuras. Barbero continúa mostrando cómo siempre hemos leído mal el icónico texto: “De lo que habla la muerte del aura en la obra de arte no es tanto de arte, como de esa nueva percepción que, rompiendo la envoltura, el halo, el brillo de las cosas, pone a los hombres, a cualquier hombre, al hombre de la masa, en posición de usarlas y gozarlas”².

Bordeando este horizonte, las invitaciones a exposiciones son llamadas a ser analizadas en derecho propio, como producción cultural, como objetos y unidades de información que contienen un potencial todavía por ser desentrañado. La invitación, a pesar de que su existencia valida la exposición, se erige como un residuo. Como residuo efímero, contiene una carga que permite, abismalmente, la posibilidad de leerlo como producción en sí misma y no únicamente como la antesala de la inauguración. Como objeto cultural y vaso comunicante, comprende la construcción de estructuras y maneras particulares de articularse. Aquí, las palabras antepuestas a imágenes se convierten en el mundo —en el universo de la exposición-reducido— traslapado y transformado en sus dos dimensiones. La invitación no es solo la antesala de la exposición, es su microcosmos.

La manera como la exhibición ha construido su apertura a un público ha sido a través de un evento inaugural. El *vernissage* o inauguración de la exposición es, ante todo, un ejercicio de sobreexposición —del cuerpo, de la obra, del artista y de los rostros que deambulan acechantes estos espacios—. El *vernissage*, palabra de origen francés, es un ritual que alude al barniz, al brillo y al destello. El *vernissage* es la capa de barniz que da brillo y lustre al artista y a su obra. La sobreexposición de los inquisidores a la hora del coctel llama también al simulacro, al perfil, al cruce de miradas.

En ese devenir de la atención, lo que se expone no solo está expuesto en las paredes y en los objetos, se exponen también los sujetos, nos exponemos todos, momentáneamente y por un instante. Somos examinados bajo nuestros tentaculares

1 Jesús Martín-Barbero, “Industria cultural: capitalismo y legitimación” en *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía* (Barcelona: Gustavo Gilli, 1987), 60.

2 *Ibid.*, 58.

prismas fisgones. Este ritual es una sobreexposición política, estética, social. Nada más invisible y silenciosamente violento que los estamentos donde la economía de la atención cobra vida: a quién miramos, cómo lo miramos y por qué. El *vernissage* que barniza está plagado de protocolos de hospitalidad que implican recibir, dar la bienvenida, ofrecer —o vender— algo de comer y beber y, temporalmente, poner objetos o situaciones en contacto con personas. Atender. Siempre se acude con una invitación.

Las invitaciones, como objetos, hacen parte de lo que Nicholas Mirzoeff³ define como cultura visual. Aquí, los eventos visuales con su información y su significado llegan al consumidor a través de una tecnología, en este caso es la invitación que se reparte, o la imagen que circula en el cosmos visual de las redes sociales. La idea de cultura visual amplía el espectro que permite analizar estos objetos y aquello que ha sido diseñado para ser visto, desde una pintura al óleo, pasando por una imagen en la televisión e internet. Para Mirzoeff, “la cultura occidental ha privilegiado la palabra escrita como una de las formas más altas de práctica intelectual y lo visual, como representaciones de segundo rango, ilustraciones de una idea”⁴. La cultura visual no depende de las imágenes, sino de su tendencia moderadora de retratar y visualizar la existencia de algo. Las invitaciones mezclan imaginarios visuales donde hay un primer impacto que el texto no puede replicar.

Para Irit Rogoff⁵ el campo de lo visual es más que el estudio de las imágenes. El mundo visual reproduce significados, establece o mantiene valores estéticos, estereotipos y relaciones de poder en lo cultural, donde se articula un desplazamiento continuo de significado en el campo de la visión y de lo visible⁶. También es posible señalar qué vemos y cómo lo vemos, y cómo esta información es diseñada para ser distribuida con un tipo de lenguaje que usa códigos que se acomodan para ser presentados.

Las invitaciones leídas a la luz de la cultura visual también hablan de su condición de residuos efímeros. Lo efímero alude a aquello que no ha sido pensado para la posteridad, más allá de un día. La *ephemera* es material, en esencia, transitorio, de vida corta y fútil. Lo que se historiza está determinado por aquello que es archivado. La Galería Garcés Velásquez, por ejemplo, entregaba un plegable, e incluso una carpeta, para guardar y coleccionar los catálogos. Dentro de diez años, si corren con suerte, las invitaciones digitales están destinadas a perderse en la

3 Nicholas Mirzoeff, *The Visual Culture Reader* (Londres: Routledge, 2013), 4. La traducción es mía.

4 *Ibid.*, 7.

5 Irit Rogoff, “Studying Visual Culture”, en *The Visual Culture Reader*, ed. por Nicholas Mirzoeff (Londres: Routledge, 2013), 12. La traducción es mía.

6 *Ibid.*, 15.

red, o las invitaciones, pensadas para Facebook y que viven solo ahí, en la pantalla. En la pantalla donde cada copia produce una copia, su destino es perderse en la ingravidez del mar del archivo de internet⁷. O en un disco duro, atrapadas, como en una cápsula. O en el pantallazo que se tomó para este archivo.

Al recolectar lo efímero uno comienza a preguntarse por todo aquello que ya no está. Bien porque ese preciso archivo no se revisó, o nunca conocimos a su custodio. Comienza uno también a preguntarse por todas las invitaciones y los catálogos que se apilaban en el buzón, junto al teléfono, o sobre el directorio, y que hoy estarán sumidos en el relleno de Mondoñedo, o Doña Juana, donde supieron consumarse con la tierra. La política de lo provisional aseguraba precisamente su corta vida, su transitoria existencia, de información que se reparte y se desecha. Las invitaciones circulaban porque eran enviadas a las direcciones de las bases de datos de los clientes de las galerías o se dejaban en lugares para que las personas las recogieran o hacían parte de un alimentador de noticias en una red social.

Las invitaciones tienen códigos similares en la manera de presentar la información: un título, el nombre del artista, el logo del espacio expositivo, la fecha y hora de inauguración y las fechas de duración de la muestra. Por insólito que parezca, o tal vez precisamente porque son concebidas como material temporal y pasajero, muchas invitaciones no tienen el año en que se realizan las exposiciones⁸. El hecho de que el año no aparezca puede corresponder con el hecho de que era material pensado para el eterno presente. Algunas invitaciones anuncian “*cocktail, coktel, coctail, cóctel, coctel* inaugural con presencia del artista”. Las imágenes que aparecen en caras y contracaras de las invitaciones, por lo general, son un fragmento de una de las obras o una imagen completa de las mismas.

“Inauguración con *cocktail* en presencia del artista” o “el artista está presente” son frases recurrentes en las invitaciones de finales de los años setenta y principios de los ochenta, lo que da cuenta del papel social del artista en estos eventos⁹. Galería Buchholz, en la invitación de la muestra *Pinturas* de 1978 de Milena Bijno de Kunz (figura 1), invita al “coctel de inauguración, lunes 29 de mayo a las 7 p. m. en presencia de la Artista”. Artista con A mayúscula. Como si esa presencia y la necesidad de mencionarla en la invitación validara no solo el evento, sino la obra y a quien la hizo.

7 Internet Archive es una organización sin ánimo de lucro, donde además de imágenes, libros, software y música, es posible encontrar contenido, como invitaciones de páginas web caducadas. Para consultar: <https://archive.org>

8 Este hecho ha supuesto un esfuerzo investigativo mayor de recurrir a documentos en prensa para indagar sobre fechas y años a los cuales hacen referencia las invitaciones.

9 Un dato curioso: Duchamp no asistía a las inauguraciones de sus exposiciones. Ni siquiera asistió a la icónica exposición *Dieciséis millas de cuerda*. Este y otros diálogos pueden ser consultados en: Pierre Cabane, *Dialogues with Marcel Duchamp* (Nueva York: Viking Press, 1971).

MILENA BIJNO DE KUNZ

PINTURAS

CATALOGO DE LOS OLEOS

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1- RECUERDOS DE ABUELO | 13- ATARDECER I |
| 2- FUEGO | 14- ATARDECER II |
| 3- AIRE | 15- VERANO |
| 4- TIERRA | 16- MATERNIDAD |
| 5- AGUA | 17- SODOMA |
| 6- HIMNO A LA LIBERTAD | 18- EL PAISAJE DEL MAR ROJO |
| 7- EL DESIERTO DEL ALMA | 19- EL TERCER OJO |
| 8- PAISAJE I | 20- EL PRINCIPIO |
| 9- PAISAJE II | 21- RECUERDO A STONOHEDGE |
| 10- EL BUQUE FANTASMA | 22- EL CAMINO |
| 11- SABANA I | 23- ICONO |
| 12- SABANA II | 24- CANTO ESPIRITUAL |

GALERIA BUCHHOLZ BOGOTA

EXPOSICION MAYO 29 A JUNIO 24 DE 1978

Coctel de inauguración, lunes 29 de mayo a las 7 p.m.
en presencia de la Artista

Calle 59 No. 13-13, Parqueadero Calle 59 No. 13-58 Tel. 35 95 58

Exposición de Milena Kunz Una búsqueda. . .

La pintura de Milena es una búsqueda. Así lo es, generalmente, el arte; pero, en su caso, esa búsqueda es tan ansiosa que penetra en la región de lo absoluto. ¿Religión? ¿Misticismo? ¿Poder de la naturaleza? Con una extraña alianza de lo oriental y lo occidental —misticismo y logos— persigue valores que solo simbólicamente pueden ser expresados a través de su arte plástica; los de su subjetividad.

Esa búsqueda, esos símbolos, esos valores son los que pueden apreciarse en su evolución artística. Partiendo de una figuración tradicional, aunque no convencional, pues incluso allí pone su nota original; pasa luego a un estudio amoroso de la naturaleza y la figura, con cierta ternura inconfundible unida a una energía muy vital, para llegar, en lo que hoy puede verse como una culminación de sus varios estilos y tendencias a una pintura fuerte, intensa, expresada en colores "sonoros", saturada de una simbología poderosa. Entiéndala o no, conscientemente, el espectador, esos símbolos, que aluden a otros tantos valores y conceptos, sin embargo los intuye, los ve, allí plasmados, vigentes.

En ese proceso superativo, presenta Milena actualmente —entre otras numerosas obras que dan testimonio de su misión totalizadora— una tríada que, me parece, es su mejor creación: la del agua, el aire y el fuego. Tríada de mucha fortaleza espiritual, lograda en trazos vivísimos y en colores que, sin duda duramente trabajados, "alegran" cada detalle. Lo anterior a esa triple hazaña es, quizá, prólogo. Lo que ha de seguir se esconde en el misterio de ese ser que busca, que busca, ansiosamente, una serie de respuestas; las que, paradójicamente, halla —como empuñadas entre signos— en el espejo en colores de cada uno de sus cuadros.

Andrés Hoigüín Mayo, 1978

MILENA BIJNO DE KUNZ EXPOÑIA EN MILANO, BOMBAY, BONN, BAD GODESBERG Y EN DIFERENTES ASOCIACIONES SOCIALES Y ARTISTICAS DESDE 1966, 1977 EN LA GALERIA BUCHHOLZ.

Figura 1. Invitación a la exposición *Pinturas* de Milena Bijno de Kunz en la Galería Buchholz, 29 de mayo de 1978.

La tendencia a nombrar una técnica como título de una muestra es un fenómeno que se hace visible en las invitaciones de las primeras galerías, especialmente en los años setenta y ochenta. Es el caso de exposiciones como las de María Cristina Cortés, *Pinturas recientes*, 1998; Claudia García O., *Pinturas*, 1999; Jorge Díaz Palacios, *Canje, óleos*, 1999 y Antonio Grass, *Pinturas*, 1999; todas realizadas en el Centro Colombo Americano.

Las palabras que informan y dan forma tienen una manera particular de hilarse en este tipo de objetos. Cabe preguntarse ¿cuál es el propósito de este tipo de textos? El texto de una invitación, por lo general, presenta la obra. En ese espectro hay posiciones tangencialmente opuestas. ¿El texto en una invitación debe defender la obra? ¿El texto debe construir un contexto para la exposición? ¿El texto debe convencer al público de asistir a la exposición? ¿El texto debe invitar al público? ¿El texto debe hablar por la exposición? ¿El texto debe vanagloriar y enaltecer la exposición? ¿El texto debe ser la ilustración de una idea que develará la exposición? ¿El texto debe ayudar a entender la exposición? ¿Debe ser una antesala para la exposición, como la habitación anterior a la destinada para esta? A veces, victoriosos y encriptados, los textos de las invitaciones están plagados de defensas quijotescas de las obras y los artistas que mencionan.

Hay artistas que escriben sobre la obra de otros artistas y sus textos aparecen en la invitación de la exposición. “La circunstancia que rodea un cuadro” es el título de un texto del artista Bernardo Salcedo (figuras 2 y 3) sobre la exposición *Obras*, de Natalia Rivera, en la Galería La Colonia, sin año. En este texto, extraño en su tipografía, Salcedo aborda la obra sin hablar de sus características formales. Hace a un lado las descripciones para hablar desde una orilla más sugerente, la ficción.



Figura 2. Tiro de la invitación a la exposición *Obras* de Natalia Rivera en la Galería La Colonia, 12 de junio, sin año.

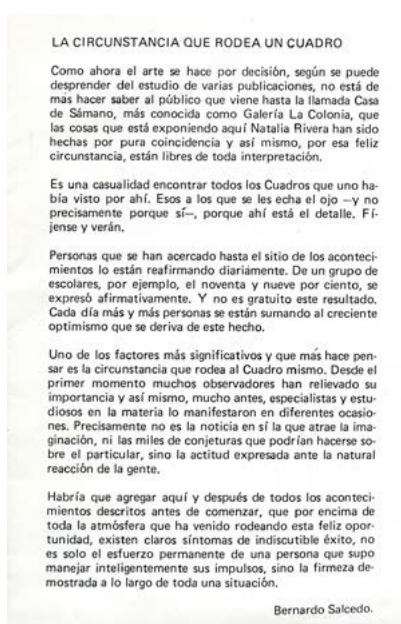


Figura 3. “La circunstancia que rodea a un cuadro”, texto de Bernardo Salcedo escrito para la invitación a la exposición *Obras* de Natalia Rivera en la Galería La Colonia.

Desmorona lo que puede significar y su importancia con una advertencia: los objetos de la muestra han sido creados por coincidencia y esta circunstancia los libera de cualquier interpretación. Se refiere a la muestra como “el sitio de los acontecimientos” para desmenuzar su significado y su relevancia, a partir de una leyenda, la aprobación del 99 % de las personas que se acercan al acontecimiento. Simulando que la exposición ha sido abierta, el tiempo ha sido invertido, el escritor se da el permiso de situar la exposición en el futuro. Con habilidades de quiromancia, Salcedo augura “claros síntomas de indiscutible éxito” en una parábola donde el texto como especulación conjetura una ficción de sucesos que supuestamente han ocurrido, y lo hace justo antes de que empiece la función.

En un caso similar, la artista Clemencia Lucena escribe un texto sobre los dibujos que le “resultan difíciles” de la obra de Juan Manuel¹⁰, en la Galería Ud., en septiembre de 1968. Hay allí un recuento de cómo ella y Juan Manuel inauguraron la galería en septiembre de 1967 (figura 5).

El apellido de Juan Manuel no aparece ni en esta invitación ni en la que escribe Lucena, que constituyó el acto inaugural de la Galería Ud. (figura 4). En esta invitación, aparece el nombre de Juan Manuel sin apellido; sin embargo, la referencia a Clemencia Lucena no. Además del título, *Paisajes, Bodegones y un Autorretrato*, la invitación hace referencia a Juan Manuel H₂O y Viento como él o los artistas de la muestra, desapareciendo el nombre de Lucena. Aparecen también una fecha, una dirección y, en la esquina superior, la palabra coctel. En el costado inferior izquierdo, una hora: 6:30 p. m. La omisión del apellido, aunque pueda parecer un descuido, es un gesto poderoso. Su poder está en lo que oculta: el apellido del artista es reemplazado por la obra que sugiere. Es un gesto que probablemente ninguna galería ni ningún artista se atreverían a hacer hoy. Resguardar el apellido es desaparecer al autor. En un mundo donde prima la pulsión a reconocernos e identificarnos, *likearnos*, el apellido desaparece la identidad que constantemente quiere verse reconocida. Ocultar un apellido es también volver al artista un nombre. Ahí radica su soberanía: en decir que el apellido y por lo tanto el autor, al final, no importan. Sugiere que lo que importa es lo que está en el espacio, no en la antesala de la invitación.

Otro tipo de invitaciones incluyen textos de críticos de arte y académicos. Esta tendencia emerge en las invitaciones de los años setenta y ochenta, cuando aparecen nombres como Germán Rubiano Caballero, Juan Gustavo Cobo, Francisco Gil Tovar, Jorge Moreno Clavijo, María Elvira Iriarte y, posteriormente, Eduardo Serrano y Natalia Gutiérrez, entre otros. Son nombres recurrentes a lo largo y ancho de este archivo. La pulsión por incluir este tipo de textos, en los que una autoridad experta analiza y presenta la obra del artista, es una estrategia que, si bien da una lectura

10 Invitación a la exposición de Juan Manuel Salcedo en la Galería Usted, en septiembre de 1968.

cuidadosa de la obra y la hace legible para un público más amplio, juega en doble sentido. Es una estrategia que quizás reverbera con la proliferación actual de galerías que financian y publican investigaciones académicas sobre los artistas que representan y hacen parte de sus colecciones. Es una estrategia que se encarga de darle valor a la obra. Ese valor puede ser leído en términos simbólicos —por ejemplo, cuando un crítico famoso escribe sobre un artista desconocido—, lo que hace más importante la exposición del texto en la invitación como una construcción de capital social, simbólico y, por qué no, una estrategia de mercadeo. El texto de invitación acompaña aquí a la obra y al artista y, a su vez, valida el evento a través del nombre del crítico.

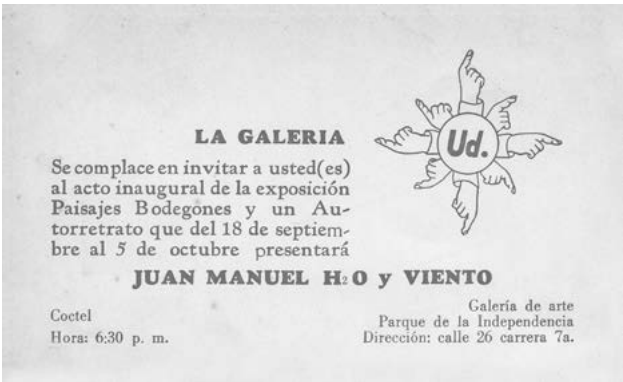


Figura 4. Tiro de la invitación a la primera exposición de la Galería Ud., 18 de septiembre de 1967.

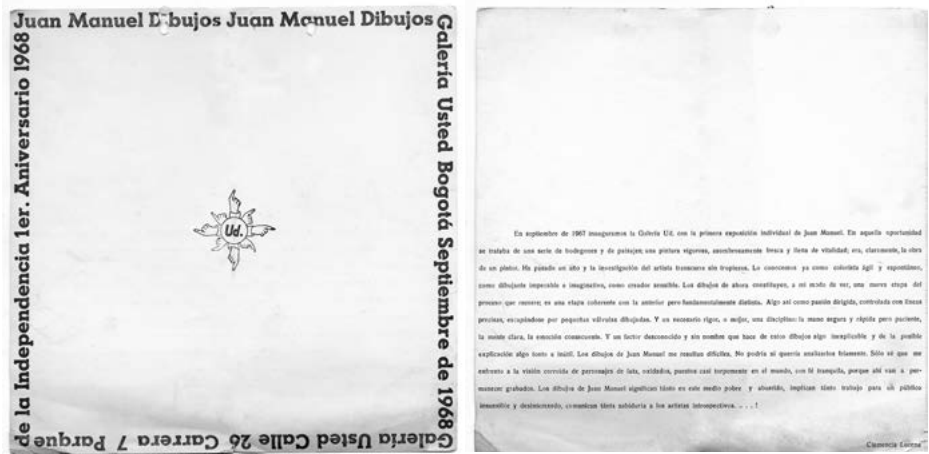


Figura 5. Tiro y retiro de la invitación a la exposición de Juan Manuel Salcedo en la Galería Ud., septiembre de 1968.

Otras galerías usan un recurso de mercadeo propio del *best seller* de los grandes aparatos editoriales anglosajones, por supuesto, adaptado a otros contextos. En la contraportada del libro se incluyen fragmentos de textos que reseñan el libro en medios influyentes o frases sueltas de personalidades con prestigio. En el caso de las invitaciones, son líneas sueltas, pero grandilocuentes, eso sí, y firmadas por personajes acreditados. Es el caso de la siguiente invitación (figura 6) a la exposición *Acuarelas* de Juan Manuel Jaramillo, en la Galería Tai Chi en 1983:

Francisco Gil Tovar, crítico de *El Tiempo*; Gloria Valencia Diago, de *El Tiempo*; Dicken Castro, crítico; Senyung Chow; José Vélez Sáenz, comentarista de *La Patria* de Manizales (el único, junto a Gil Tovar, que especifica qué hace y dónde lo hace) y Mario Rivero, crítico, avalan la exposición. Sobre los críticos, no queda muy claro de qué son críticos, ni de dónde. La figura de Senyung Chow recuerda a los currículos que usan como referencias nombres influyentes asumiendo que el tiempo y el canon siempre sabrán reconocerlos, porque de alguna forma, que aparezcan ahí, ya los hace influyentes.

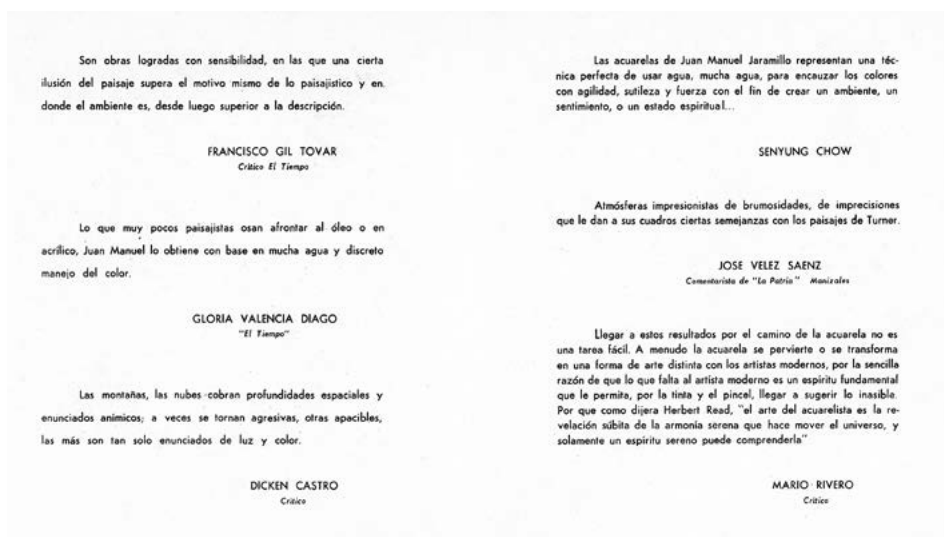


Figura 6. Retiro de la invitación a la exposición *Acuarelas* de Juan Manuel Jaramillo realizada en la Galería Tai Chi, 1983, sin mes.

Señalamientos ligeros como el usual “discreto manejo del color” y la necesidad de exaltar y enaltecer una obra, extrañamente, también la limitan. Más allá de la conjunción de estas palabras, más allá incluso de su tono adulador, lo que evidencia es la estrategia de la galería al usar retazos de frases para afirmar que sí, que,

en efecto, estas acuarelas son dignas de ser vistas, visitadas y, claro, compradas. Porque sí, estas acuarelas subliman. El gesto de la galería al usar frases de personas influyentes, apunta a esto, precisamente, a otorgarles a estas acuarelas un aura. Estrategias similares se usan en otros tipos de invitaciones dentro del archivo. Es el caso de la invitación a la exposición *Pinturas, pequeño formato*, de Diego Quintero, en la galería Magma, el 23 de mayo de 1987 (figura 7) y de la exposición de Jorge Rocha en la galería Iberarte, el 22 de octubre de 1992 (figura 8), donde aparecen nombres como José Gómez Sicre escribiendo en inglés.

Otro tipo de textos presentes en invitaciones son como las monas de las chocolatinas Jet que, leídos en primera persona, sirven como una lectura genérica del horóscopo. Este tipo de textos, con su tono estandarizado, aplican para cualquier evento o para cualquier situación. El siguiente ejemplo (figura 9) es un portal a la experiencia del presente en el mareo metafísico de la inconsistencia. Le sugiere al espectador que la obra es, “lo que ud. sienta, lo que ud. piense, lo que ud. ve...”, todo y nada, posible e imposible, blanco y negro, puede o no ser. Es el método de los opuestos y los oximorones sobreusado en los textos de invitaciones a exposiciones.

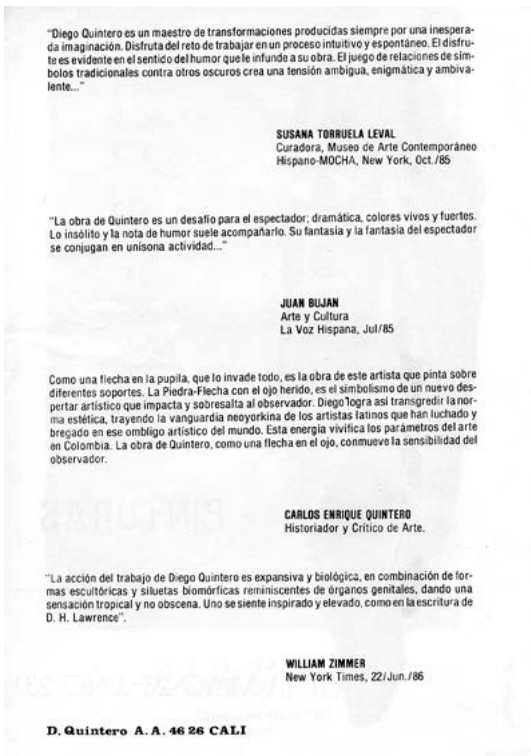


Figura 7. Retiro de la invitación a la exposición *Pinturas, pequeño formato* de Diego Quintero en la Galería Magma, 23 de mayo-23 de junio de 1987.

"En su primera etapa, ROCHA dibujó figuras, ídolos, máscaras. Después aparece con la serie de construcciones en pedestal y con la de los "rompeciéberas". Sus acciones de frutas evocan pequeños "display" en la que la esfera de una naranja se suspenso a la ob una para en forma plana, o una manzana con su plana redondez se apoya oscilante sobre el borde superior de un plano. Esta pintura se mueve constantemente de lo real a lo crítico, de lo figurativo a lo abstracto, de lo histórico a lo presente. A veces cree uno encontrarse con Giuseppe Arimondi en uno de sus surrealismos de vegetales y frutas, otras parece que es Marco Piss con sus abstracciones tipo "scumbleage". Pero lo definitivo es que Jorge Rocha es un plático que expresa ideas nuevas, que trabaja leonaramente y que aporta calidad al arte colombiano."

Leonel Estrada.
Medellín 1978

"A composition by Rocha is a sum of diverse parts, so well coordinated as to achieve independent existence as an entity in itself. The artist himself has declared that, in understanding a painting or drawing, he proceeds upon the assumption that he is engaged in an act of architectural construction, owing to the need to articulate the several structural elements into a united whole. His strokes - be they made by pencil, crayon, or brush - are uniformly meticulous in execution, producing remarkably clean surfaces. Owing to the nature of the component parts, the forms that gradually emerge upon his drawing board or canvas are frequently reminiscent of the work of the Italian Mannerist Arcimboldo (1527 - 1593), with their profusion of vegetables and fruit. This is the first individual presentation of Rocha's work in the United States.

José Gómez Sore
Director
Museum of Modern Art of Latin America
Washington 1981

"No es la primera vez que me ocupo sobre la obra de este pintor, y espero que no sea la última. En todo momento he considerado que el trabajo de ROCHA es un caso especial dentro del contexto del arte colombiano. Pero cuando en el medio se dan toda suerte de propuestas inconsistentes por parte de las nuevas generaciones a que él perteneció, y al ser testigo de su incalculable escudriñar dentro de los límites que él se permite, más lo tengo en sus resultados. La calidad de sus trabajos, la honestidad con que como artista profesional acepta todos los retos, la versatilidad de los temas, bien el paisaje, las máscaras enigmáticas, los trabajos voluptuosos de bodogones indios, propuestas de metamorfosis pertenecientes a la dimensión crítica, sutiles temas excedentes del sistema estético, a través de objetos de su propia coexistencia. Lo tratado por ROCHA se envuelve en un velo mágico y en toda su trayectoria se percibe coherencia, unidad totalitista del hombre y el artista, que se identifica permanentemente con el pulso de su tiempo y espacio."

Armando Villegas
Bogotá, 1985

INAUGURACION

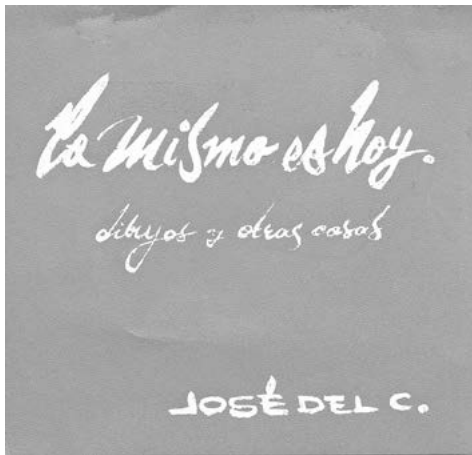
Octubre 22 de 1992
8 p.m.



IBER ARTE GALERIA

Calle 93B No. 15 - 51 Teléfonos: 266 97 75 / 226 84 98
Santafé de Bogotá

Figura 8. Retiro de la invitación a la exposición de Jorge Rocha en la Galería Iber Arte, 22 de octubre de 1992.



PALABRAS SUELTAS

De lo que tiempo y espacio se me da, qué otras cosas puedo graficar.
Color, forma, espacio y ese algo que quizá sea un remedo del acontecer diario, temporal, eterno; esperanza del espíritu andamiaje de la técnica;

mundo, vida, nosotros, se mezcla flota y se estrella contra el sentir, muro y entrada de nuestra conciencia; entro salgo, me hartó y soy feliz.

Sentir pasiones de ayer con sabor de siempre sabor de tiempo con color de hoy; color alegre color sin sol;

rasguño de maderas para estar en tiempo que fue, es y será.

Y después . . .

Lo que Ud. sienta,
lo que Ud. piense,
lo que Ud. ve

Mi obra es tiempo y aquel el espacio de mi hoy.

José del C.



Octubre 9 de 1.978

Hora: 6.45 p.m.

Banco de Colombia - Grupo Grancolombiano

Figura 9. Tiro y retiro de la invitación a la exposición *Lo mismo es hoy, dibujos y otras cosas* de José del C., 9 de octubre de 1978. Nótese que la hora estipulada para la invitación es las 6:45 p. m. en el Salón xx del Banco de Colombia.

Gilda Williams¹¹ los define como textos *waffle*. El *waffle* es una perorata genérica, plagada de información parcial, palabras innecesarias, lenguaje asumido y relleno conceptual —probablemente este texto también sea un gran *waffle*—. Textos con curiosas características léxicas, gramaticales y estilísticas a través de las cuales el lenguaje del arte es creado, promocionado, vendido y entendido. Es normal encontrar en invitaciones de arte contemporáneo, especialmente en las redes sociales y en invitaciones que llegan a través de listas de correos, textos donde las palabras grandilocuentes más que develar un significado, rodearlo o ponerlo en juego, parecieran querer ocultarlo. Son expresiones tipo: “el artista se pregunta por la manera variable con la que el sonido esculpe las dimensiones físicas del tiempo”, o “el artista presenta obras cuyo límite entre la ficción y la realidad no es claro”, o “una muestra que explora las posibles relaciones y tensiones, de manera representativa o presencial, en formas objetuales que la contienen y resguardan del entorno”, o “una muestra inquietante, a una exigente disparidad de formas subalternas”, o “Es así como se configura un espacio donde se cruzan lenguajes plásticos y se replantea un asunto mimético de registro de la realidad”, o “La muestra plantea la resemantización de las propiedades formales de estos objetos y la capacidad de experimentación formal del artista”.

Otra modalidad responde a la elaboración de listas con adjetivos: “El trabajo del artista x interroga /experimenta /cuestiona /codifica /deconstruye /reconstruye /transforma /subvierte /imbrica /desplaza... A esto se suma la misteriosa proliferación de artículos definidos e indefinidos: “lo político”, “el espacio”, “el espacio de la ausencia”, “lo reconocible y lo repulsivo” y, para seguir en el embruscamiento, “ingenuo y, sin embargo, complejo”. Donde “la experimentación perceptual del color”, “las formas de compromiso con la realidad” y demás terminología aluden al “placer estético sin palabras”. O las palabras que devienen en términos y significancias vacías y que, más que aludir a las obras que intentan interpretar, apelan a sinónimos que las limitan.

“Todos lo odiamos, pero todos lo usamos”. En 2012 apareció en la revista estadounidense *Triple Canopy* un ensayo titulado “Arte internacional en inglés” (International Art English) escrito por el artista David Levine y la socióloga Alix Rule. El ensayo presenta un recuento de su estudio en el que mediante un *software* de análisis del lenguaje se comprueba que el mundo artístico internacionalizado se basa en un lenguaje único. Una de sus conclusiones es que el inglés internacional del arte (lo llaman *artspeak*) es utilizado por autores de reseñas de exposiciones, textos curatoriales y comunicados de prensa, para identificarse y señalar su estado de iniciados en el mundo artístico; una estrategia de poder que sirve a otros intereses,

11 Gilda Williams, *How to Write About Contemporary Art* (Londres: Thames and Hudson, 2015), 56. La traducción es mía.

pues, “cuanto más se puedan ensuciar las aguas alrededor del significado de una obra —dice Levine—, más alto se puede mantener su valor”.

Adicionalmente, en el mundo del arte, este lenguaje cumple una función: consagrar ciertas obras de arte como significativas, críticas y, de hecho, contemporáneas. Los autores lo llaman un lenguaje que, aunque es inglés, no es exactamente inglés, ni español ni francés. Es el lenguaje internacional del arte, una especie de vocabulario técnico de lugares comunes descrito por los autores como algo extrañamente pornográfico. Y, sin embargo, se preguntan los autores, “para aquellos de nosotros que escribimos sobre arte, estas contorsiones parecen ser irresistibles, y emergen casi de manera natural”.

Sin su lenguaje especial, ¿debería el arte someterse al escrutinio de audiencias más amplias y más locales? El extraño mundo que rodea *el arte* se ha convertido en un estilo casi universal para hablar un idioma que no conoce fronteras, habla el mismo dialecto sin distinción geográfica; da igual si es Bogotá, Melbourne, Bruselas, Oslo u Ottawa¹². A esto hay que sumarle la estrategia de muchas galerías y espacios locales al escribir los textos de las invitaciones en sus páginas web acompañados de una versión en inglés, lo que obedece a la pulsión de internacionalización y apertura a un mercado al que han tenido acceso espacios y galerías recientemente. Sean todos “cordially welcome” anuncia —sin un ápice de ironía y en 2018— el Instagram de una galería de arte contemporáneo en Bogotá.

También hay textos de exposiciones que asumen posibilidades distintas a la perorata de palabras inocuas propias del lenguaje globalizado del arte, donde se ponen en riesgo otros ritmos, otros acentos y otras posibilidades en forma de diálogos, cartas y hasta poemas. A continuación, un ejemplo.

Esta invitación apela a la epístola como forma y posibilidad (figura 10). Se trata de una invitación del 30 de agosto —sin año— de la Galería Nacional. El artista, cuya foto aparece en el verso del papel, empieza su carta: “Qué tal amigo, gracias por estar aquí. Mi nombre es Diego Velásquez. Te brindo estas fantasías de mi laboratorio probado y empírico”. Continúa hablando de los procedimientos y evasivas de la “ausencia de una expresión nítida”, y continúa dilatando sobre la “absorción de medios integracionales a la sociedad del consumo”. Luego de un ejercicio que pareciera fijar su posición en el mundo, la carta termina hablando de su primera muestra en Bogotá, “colmada de dibujos y puntitos sentados... como el *rock* disidente, como la palabra”. Este ejemplo cabría en la categoría de textos escritos por artistas que, más que justificar o explicar la obra, buscan darle al público un papel: sea usted el que interpreta.

12 Alix Rule y David Levine, “International Art English”, *Triple Canopy*, https://www.canopycanopycanopy.com/contents/international_art_english. La traducción es mía.

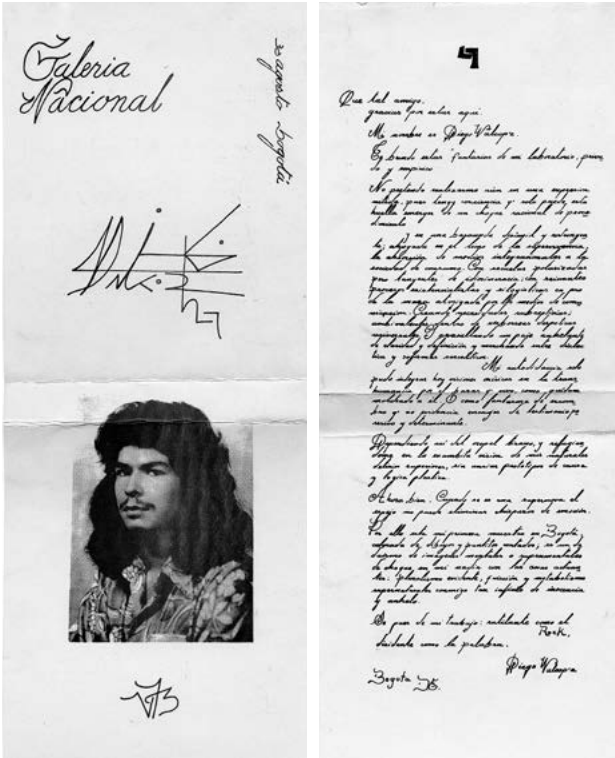


Figura 10. Tiro y retiro de la invitación a la exposición de Diego Velázquez en la Galería Nacional, sin fecha.

En un tono similar, ya no el artista, sino la galería, asume una voz. En papel con repujado a una sola tinta, esta invitación a la exposición de pinturas de Eduardo Escobar en la Galería Pirámide, del 23 de mayo de 1985 (figura 11), muestra algo que no se suele mostrar en las invitaciones: la duda. El autor, o tal vez la galería, duda al nombrar la exposición cuando dice “son treintaipico de pinturas” que no han sido contadas porque son alrededor de las treinta y el número exacto no es importante. El texto de la invitación continúa señalando ahora la duda del artista: “bajo el título genérico de ‘Técnicas Mixticas’ aunque el autor pensaba llamarlas ‘Ensayos e Intentos’, pero le pareció demasiado voluntarioso”. Continúan en esta invitación instrucciones precisas para asistir a la muestra. Una de las opciones para “reservar espacio” es llamar al número de la galería “que encontrará fácilmente en la última columna hacia la derecha de la página 487 de las amarillas. O simplemente aparecer después de las siete de la noche el 23 de mayo de 1985 en la carrera quinta número 27-21 que es la dirección de la galería”. Y termina anunciando ni coctel ni cocktail, sino secamente: “Ofrecemos un trago”. Uno solo.

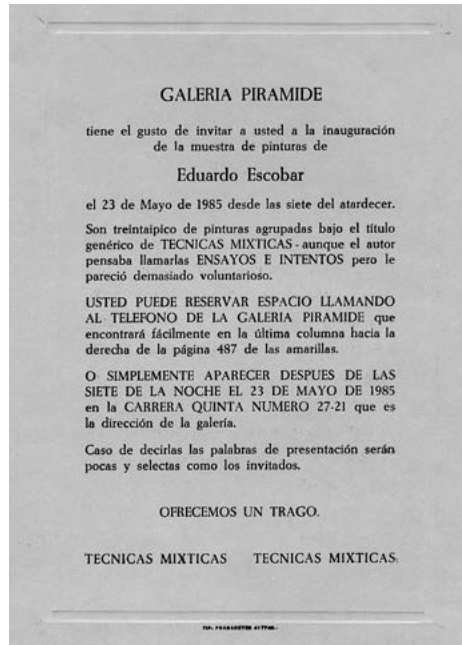


Figura 11. Retiro de la invitación a la exposición *Técnicas Míxticas* de Eduardo Escobar realizada en la Galería Pirámide, 23 de mayo de 1985.

Otro tipo de invitación se caracteriza por tener una imagen de la obra del artista que, en muchos casos, ha sido fragmentada y es superpuesta a un texto. Es el caso del ejemplar de invitación a la exposición *Negret Dibujos Inéditos* (figura 12) en la Galería La Cometa, el 25 de abril de 2002, y de *El mundo de Carlos Rojas* (figura 13), en la misma galería, en febrero de 2005. Ambas invitaciones contrastan con la tendencia contemporánea de preservar una imagen abstraída de la obra, donde no se vea despejada de letras y un diseño gráfico que altere su digestión. Este gesto puede asumirse como un riesgo o una alteración de la reproducción de la obra. Sobre todo, cuando se ve perturbada por una sombra negra que eleva y traslapa la fuente amarilla, como en el caso de la invitación de Carlos Rojas. Tal vez en un esfuerzo por economizar palabras o evitar la intromisión gráfica en la imagen, ambas invitaciones solo muestran la información básica: artista, título, galería y fecha de inauguración.

En contraste, y con un estilo austero y señorial, las invitaciones a exposiciones de los años cincuenta al setenta, por lo general en papel fino y a una sola tinta, presentan información que dista de ser básica. Similar a un folleto, la invitación a la exposición *Témperas*, del artista John de Rhodes en la Galería El Callejón, en mayo de 1973 (figura 14), se despliega con un fragmento de un texto de Walter Engels, el listado de obras divididas en tres categorías y el listado de exposiciones del artista.

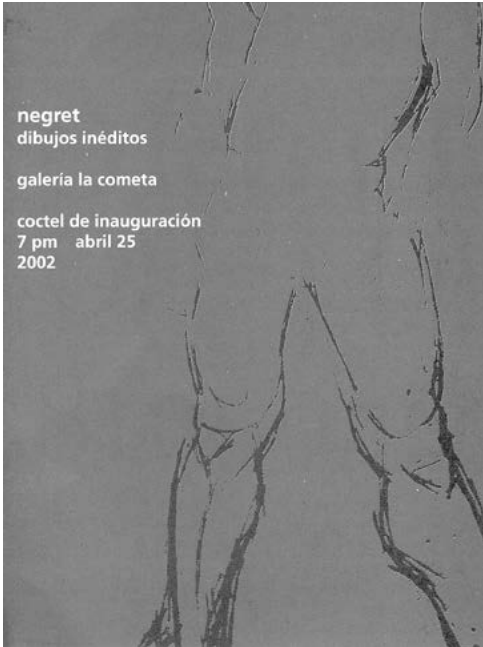


Figura 12. Invitación a la exposición *Negret. Dibujos Inéditos* realizada en la Galería La Cometa, 25 de abril de 2002.



Figura 13. Invitación a la exposición *El mundo de Carlos Rojas* de Carlos Rojas realizada en la Galería La Cometa, febrero de 2005.

En los años noventa, tres ejemplares de la Galería Mundo evidencian otra tipología de invitaciones, en la que se traslapa ya no la imagen de la obra con las palabras, sino la obra como telón de fondo con el artista posando. La obra se difumina

como un fragmento en el horizonte y los artistas se funden en ella. Es el caso de las exposiciones *Toda una vida irradia belleza*, de Eduardo Ramírez Villamizar (figura 15); *Fantástico y real*, de Enrique Grau (figura 16), y *Diez variaciones sobre un tema onírico*, de David Manzur en la Galería Mundo. A semejando la carátula de una revista, en las dos primeras el elemento dominante es el tamaño del logo de la galería, de suma importancia para el propósito comercial. Ramírez Villamizar posa abrazando una de sus esculturas y mira el horizonte, Grau posa sonriente y pareciera que una de sus esculturas le va a dar un golpe en la cabeza y Manzur mira a la cámara de frente sobre una escalera con su obra como telón de fondo. En las tres, también las caras, los nombres y los apellidos de los artistas —para ese momento canónicos y consagrados— resaltan a simple vista.

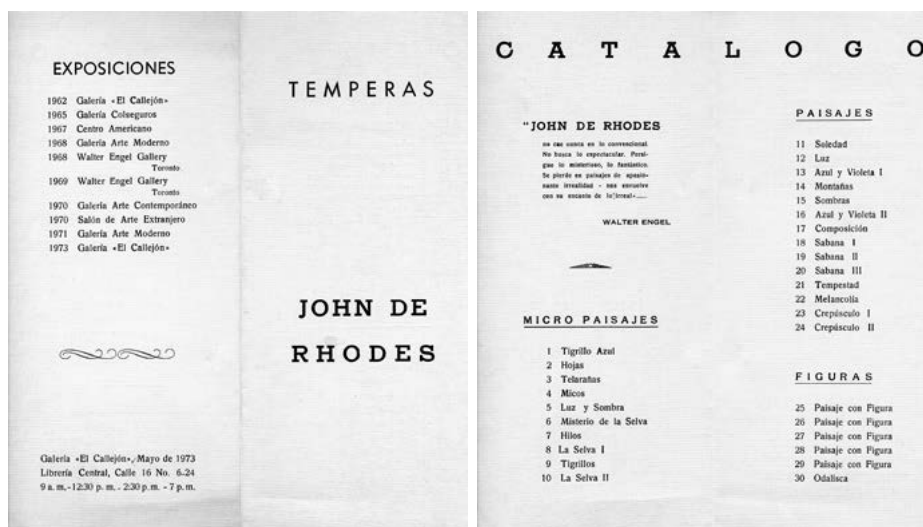


Figura 14. Invitación a la exposición *Temperas* de John de Rhodes realizada en la Galería El Callejón, mayo de 1973.

Probablemente, la estrategia de usar la figura del artista dentro del cuerpo de la invitación alude a una necesidad de exponerlo en esta otra instancia y es una estrategia recurrente a través de los años y en diversos espacios. Una actitud distinta tiene la invitación a la exposición *¡A la memoria del muerto!* de Andrés Matías Pinilla (figura 18) en la Galería Doce Cero Cero, en septiembre de 2014. Aquí el artista se asume como un personaje —el matador de un marrano porque habrá marrano— dentro de la muestra. Este matador podría ser cualquiera, no necesariamente el artista. A través de esa figura, Pinilla se camufla, pero también se convierte en el protagonista de una ficción.

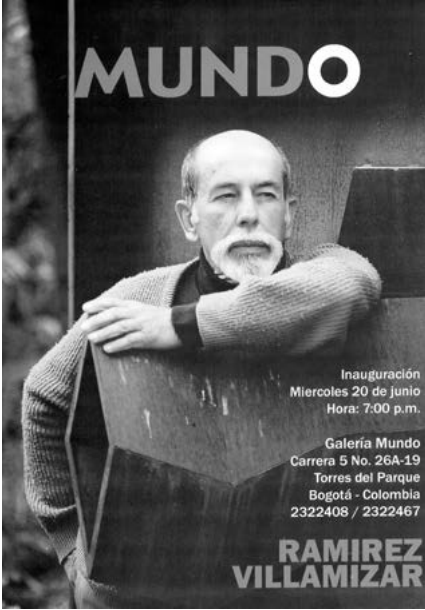


Figura 15. Invitación a la exposición *Toda una vida irradia belleza* de Eduardo Ramírez Villamizar realizada en la Galería Mundo, junio de 2007.



Figura 16. Invitación a la exposición *Fantástico y real* de Enrique Grau realizada en la Galería Mundo, septiembre de 2004.

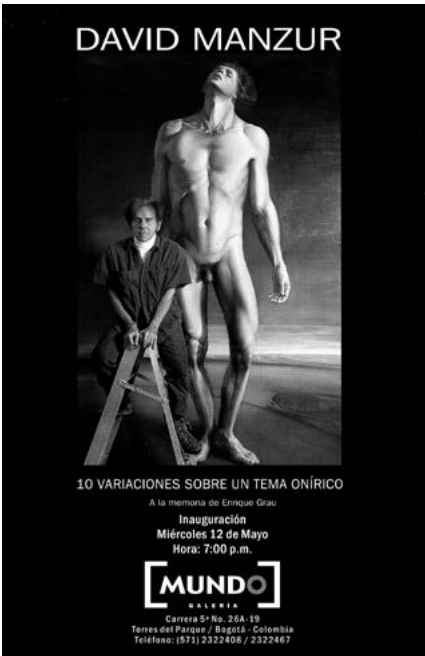


Figura 17. Invitación a la exposición *Diez variaciones sobre un tema onírico* de David Manzur realizada en la Galería Mundo, 12 de mayo de 2004.

Figura 18. Invitación a la exposición *¡A la memoria del muerto!* de Andrés Matías Pinilla realizada en la Galería Doce Cero Cero, 4 de septiembre de 2014.



La siguiente invitación, a la exposición de Clara Inés Ángel en la Galería Casa Negret (figura 19) muestra a la artista en su taller probablemente, mientras posa casual y cómplice frente a la cámara. A pesar de la influencia noventera de posar frente a la obra sin que la obra se vea, con teatralización y desparpajo, con bata y tres pinceles en la mano, lo sugestivo de esta invitación es el texto. Comienza anunciando: “Clara Inés Ángel Casas nació el 11 de diciembre de 1953, en Bogotá, bajo el signo de la serpiente en el calendario chino. Calza 39 y cuando quiere parecer bonita se hace un moño”. A partir de este punto empieza un resumen del currículum de la artista que, más que enunciar logros, como generalmente lo hacen los párrafos de las hojas de vida, enuncia nimiedades. Cuenta cómo aprendió a “hacer nudos con Olga de Amaral”, se dedicó a múltiples oficios en el mundo del teatro, hizo máscaras, pero no vendió ninguna, fue un éxito en Belarca, elogiada por Marta Traba—lo que parece sonar a parodia—, causó furor en un convento con su exposición *Las mal sentadas* y ahora explora la pintura y el *collage* en las tres dimensiones. Esta invitación se distancia de la tendencia a agrupar un listado de logros, de adulaciones escritas por críticos, de listados de exposiciones colectivas e individuales y, como jugando, va contando en primera persona lo que un tipo de textos de este tipo no develaría: el fracaso como posibilidad en el dispositivo de presentación en la vida social del arte.

Una actitud contraria se ve en la invitación/catálogo de la exposición *¡Hay pulso!* en la Galería Carlos Alberto González (figura 20), con los artistas Fernando Arias, Mario Opazo, Nadín Ospina, Omar Valbuena y Wilson Díaz. A lo largo de 15 páginas se ve por un lado una imagen de la obra del artista y en la página opuesta el currículum. Solo y únicamente el currículum, y solo y únicamente una imagen. Al final del catálogo se anuncia la fecha y hora del coctel de inauguración. El currículum legitima, o al menos eso quisiera mostrar el gesto de incluirlo en la invitación. Desarrolla una narrativa que se repite una y otra vez en el formato de invitación.

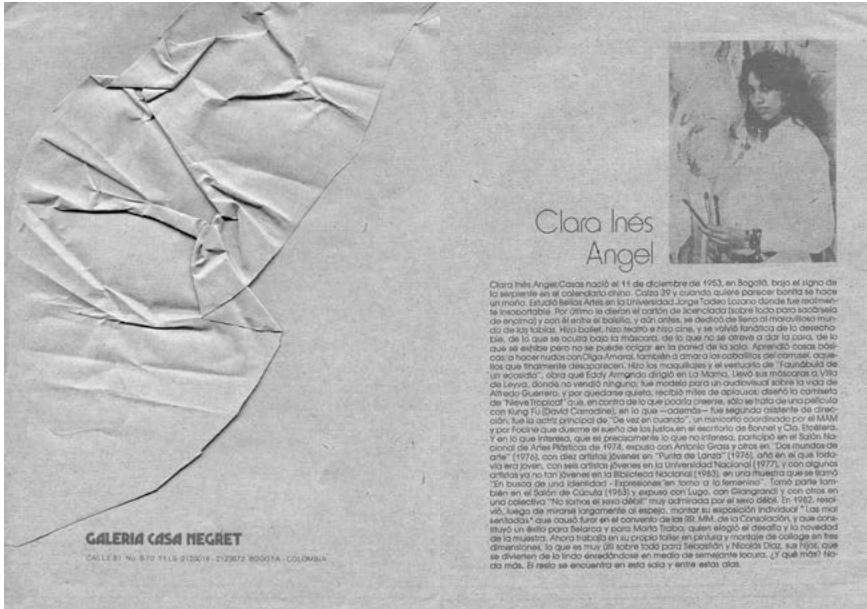


Figura 19. Invitación a la exposición de Clara Inés Ángel realizada en la Galería Casa Negret, sin fecha.



Figura 20. Invitación a la exposición *iHay pulso!* realizada en la Galería Carlos Alberto González, 25 de octubre de 1995.

Nadin Ospino Bogotá - Colombia, 1958

Estudios
1-1979-1982 Delta Arts, Universidad Jorge Tadeo Lozano

Exposiciones Individuales
1-1985 "Nuevos Rostros", Casa de la Moneda, Bogotá
1-1988 Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá
1-1991 Galería Arte 19, Bogotá
1-1992 Galería Apelo Ferreres, Caracas
1-1993 Museo de Arte Moderno "Lo Sembró", Cali
Galería Arca, Dominyulla
"Cruce" Galería Arte 19, Bogotá
"Buzona y Círculo", Galería Arte 19, Bogotá
1-1994 "Buzona y Círculo", Ludwig Forum, Aachen

Exposiciones Colectivas
1-1983 "Cien años de Arte Colombiano", Museo de Arte Moderno de Bogotá, Río de Janeiro, Brasil
1-1987 "Challenge - Young Latin America on Paper", CDS-Galley, New York
1-1988 20 años, Salón de la Jeune Peinture, Gran Palais, París
Bicentel de Arte de Bogotá, Museo de Arte Moderno
1-1989 XX Biennial Internacional de Sao Paulo, Brasil
1-1992 "Al Encuentro de las Artes", University of Kassel, Alemania
1-1994 Sa, Biennial de la Habana - Cuba
"Plano de Acción", Expo Arte Guadalupe 94, México
"Die 3. Biennale von Havana", Ludwig Forum Aachen, Alemania
1-1995 "No mi tata todavía es espíritu", Museo del Chago, Universidad Autónoma de México
El Biental Dorso de América, Museo de Arte Contemporáneo Sello Imbet, Caracas, Venezuela
1-1995 Hoy pulso, Galería Carlos Alberto González

Distinciones
1-1988 Mención de Honor, 1er. Salón Anual Robinson
Museo de Arte Moderno de Medellín
1-1988 Beca Francisco de Paula Santander Colcultura
1-1990 Segundo premio Concurso de Arte Urbano Ciudad Salme, IDH, Bogotá
1-1993 Primer Premio, XXIV Salón Nacional de Artes
1-1995 Invitado especial, Salón Piñel, Museo de Arte Contemporáneo Sello Imbet, Caracas, Venezuela

Obras en colecciones públicas
Museos de Arte Moderno de Bogotá, Medellín, Cali, Bucaramanga y Pamplona
Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá
Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá
Museo de Bellas Artes de Caracas
Art Gallery of Western Australia, Perth, Australia
Data Museum, Miami
Ludwig Forum, Aachen, Alemania

CSA, S. A. 1995
Diseño: Carlos Alberto González
Diciembre 1995

La inclusión del currículo supone no solo legitimar la trayectoria del artista y la consecuente venta de su obra, legitima también el espacio que decide exponerlo.

Y así, la estrategia de una imagen en la que aparece el cuerpo de la obra o la cara del artista, junto a su currículo organizado en estudios, exposiciones individuales, exposiciones colectivas y distinciones, es la manera como se pensó que la invitación legitimaba el quehacer artístico y moldeaba la recepción y comercialización de las obras presentes en una exposición. Narrativas específicas e historias en un medio particular. Esta estructura se puede ver en invitaciones de galerías como Diners, El Museo, Galería Pluma, Proyecta Galería, Galería Fernando Quintana, Galería Sala de Espera y Galería San Diego, entre otras.

Otras invitaciones muestran el logo de los patrocinadores. Por ejemplo, la exposición de Víctor Robledo, de la serie Aire/Agua, en la Galería Cu4rto Nivel (figura 21), tiene patrocinio en este caso de Kisses y de la marca de electrodomésticos LG.

Aire / Agua

Durante más de dos décadas Víctor Robledo se ha dedicado a fotografiar las formas que asumen la luz y los reflejos que se crean por los espacios habitacionales; las sombras que proyectan los objetos que el sol hace visibles, así como la superficie espejante que se produce en el agua en circunstancias diversas. Estas variaciones en la fotografía de Robledo van desde la intensidad o desde la plenitud luminosa del día hasta la pérdida de lo visible en la opacidad o en la penumbra.

Como consecuencia de esa exploración, en los proyectos de este artista ha sido definitiva la comprensión de la incommensurabilidad del universo a través de lo perceptible en el entorno natural. En lo fundamental, Robledo ha centrado su atención en el juego de las contradicciones en que se generan las imágenes en la naturaleza, a pesar de que en determinados trabajos, el artista haya sumado a su elucidación, la intersección que hacen los objetos creados por el hombre en la expresión más simple del acontecer del tiempo. En esa medida, la obra de Robledo se ha sumergido en las fuerzas de lo abstracto y de lo inmaterial,

tratando de ponderar en ese territorio, el falso o el artificioso carácter de la forma y la imposibilidad contra la que se estrellan las pretensiones humanas de fragmentación o de aprehensión del tiempo.

De allí, que en las más recientes creaciones de Robledo, el foco conceptual lo haya tomado lo fluido, lo cambiante y lo invisible, que se advierte principalmente en los elementos aire y agua, y en la expresión más concreta de la continuidad y del movimiento que puede acoger el video.

En tanto, la fotografía, que ahora Robledo trabaja también en color, se propone registrar la grilla del día o lo fugaz imperceptible que se pierde entre la potencia de las coloraciones o de la intensidad de los matices. De esta manera, la concepción de "la realidad" o de lo palpable, que siempre ha cuestionado este artista en el mundo del reflejo y de la sombra, queda fulminada y en su reemplazo se asienta el lugar determinante que en la mirada del observador adquiere la imaginación, la ilusión o el deseo de ver.

La tendencia visual humana a adjudicarle un color preciso, inclusive a los elementos

EXPOSICIONES INDIVIDUALES	ALGUNAS EXPOSICIONES COLECTIVAS	DISTINCIONES
1978 Galería García Velásquez, Galería San Diego, Bogotá	1990 El Bienal de Arte de Bogotá MAM, Bogotá	1990 Alberca , Mención II Bienal de Bogotá, MAM, Bogotá
1981 Galería García Velásquez	Homenaje a Antonio Barrera , Galería El Museo, Bogotá	1993 Fotostreets , Eranuzáiz, Mención II Salón Regional
1986 UNIAVRSITÄT, Hannover	1997 Photo Mechanical Art , Colombian Center, NY	Senite, ignoto y gélido , Instalación, II Bienal, La Habana, Cuba
1990 Articulaciones y Saltos , Museo de Arte (Universidad Nacional), Bogotá	1992 Muestra de Acción Plástica , Teatro Jorge Eliecer Gaitán, Bogotá	2003 Naturalmente Selección de Premio Luis Caballero, Galería Santa Fe, Bogotá
1991 Eclipse de sol , Galería Valenzuela y Klennner, ¡Temas al lugar donde los vientos despiertan sombras! , Galería Valenzuela y Klennner, Bogotá	1993 VI Salón Regional , Bogotá	2004 Lo Circular , Boca de creación México, Mincultura
1994 Galería Santa Fe, Planetario Dierckx, Bogotá	1995 A Tribute to the Book , Colombian Center, NY	
1999 Blanco y Negro , Instalación Villa de Leyva, Tunja, Bogotá	1996 Cultura-viva Natura mos , Ila-Galerie, Stuttgart- Bonn, Alemania	
2001 Fotografiar Lo Invisible , Alianza Francesa, Bogotá	1997 VI Bienal de la Habana , La Habana, Cuba	
2003 Naturalmente , Galería Santa Fe, Bogotá	A Través del Espejo , MAM, Bogotá	
2004 Lo circular , Área Minimal, Naturalmente , Museo de Arte, Kisses, Aire/Agua , Cuarto Nivel, Arte Contemporáneo, Bogotá	2000 Pure White / Art/ Sale , Miradas análogas, ASAB	
	2003 Naturalmente , Museo de Arte	

Víctor Robledo
marzo 31 7pm - abril 30 / 2004

cu4rto nivel
arte contemporáneo
pbx: 635 5153 fax: 635 5235
calle 53b # 11a - 84 local 401
cu4rtonivel@cabla.net.co
www.cu4rtonivel.com

Figura 21. Invitación a la exposición de la serie Aire/Agua de Víctor Robledo realizada en la Galería Cu4rto nivel, 31 de marzo de 2004.

En las invitaciones de la Galería Diners de principios de los 2000 aparece un logo protagónico. La pauta publicitaria de Johnnie Walker se mimetiza entre frase inspiradora de autoayuda y título de la muestra; coloniza la invitación tanto que parece una obra famosa del artista, o incluso el título de la exposición. Estas invitaciones son de una sola hoja. En el frente tienen la imagen de la obra mientras el reverso contiene información de la inauguración: título, artista, dirección, fecha y hora del coctel. En el recuadro inferior aparece el logo de Johnnie Walker junto al tradicional eslogan "keep walking".

El reverso de la invitación de la exposición de Danilo Dueñas (figura 22) dice: “No es caerte en el agua lo que hace que te ahogues, sino quedarte quieto”. El tamaño de la fuente de las palabras “No es caerte...” sugeriría que ese es el título de la muestra, pero no es así. Es el caso de: “No temas dar un gran paso... no se puede cruzar un abismo en dos pequeños saltos” (figura 23), “El mundo entero le abre paso al hombre que sabe adónde va” (figura 24), “Un viaje de mil millas comienza con un simple paso” (figura 25) y “Ningún camino fácil te llevara a un sitio que merezca la pena” (figura 26). Todas ellas hacen alusión a la metáfora del camino como espacio inspirador y un anónimo las firma solo en algunas ocasiones, pero la metáfora del camino no le sirve a la exposición ni al artista. ¿Por qué una galería con suficiente reputación y trabajos de artistas establecidos en el momento permitía que la pauta de una marca de *whisky* interfiriera visualmente en la invitación de una exposición y, por supuesto, en la exposición misma? ¿Por qué los artistas permitían este tipo de intromisión gráfica en la divulgación de su trabajo? Tal vez habría que revisar el contexto de ese momento —principios de la década del año 2000— para no juzgar con los ojos de ahora. En cualquier caso, sí cabe preguntarse cómo la pauta publicitaria, más allá de su aporte económico, logra insertarse de tal manera, invadiendo y permeando el sentido de una muestra.



Figura 22. Retiro de la invitación a la exposición sin título de Danilo Dueñas realizada en la Galería Diners, 20 de junio de 2002.

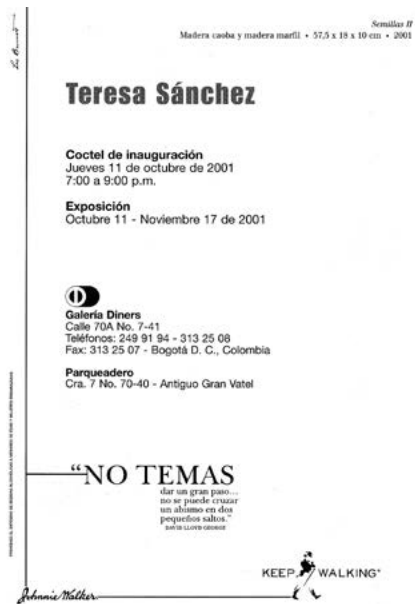


Figura 23. Retiro de la invitación a la exposición sin título de Teresa Sánchez realizada en la Galería Diners, 11 de octubre de 2001.



Figura 24. Retiro de la invitación a la exposición *Un día cualquiera* de Ivan Rickenmann realizada en la Galería Diners, 11 de octubre de 2001.

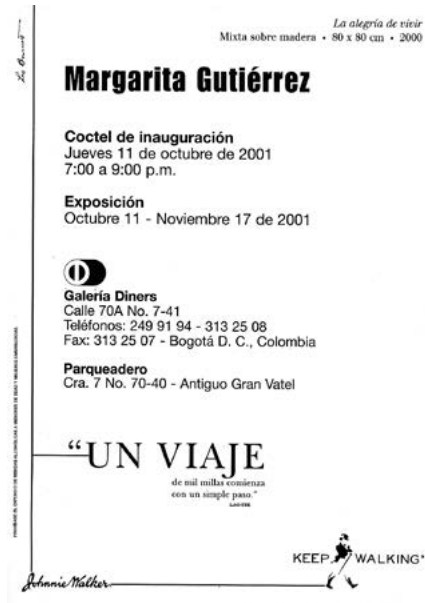


Figura 25. Retiro de la invitación a la exposición de Margarita Gutiérrez realizada en la Galería Diners, 11 de octubre de 2001.

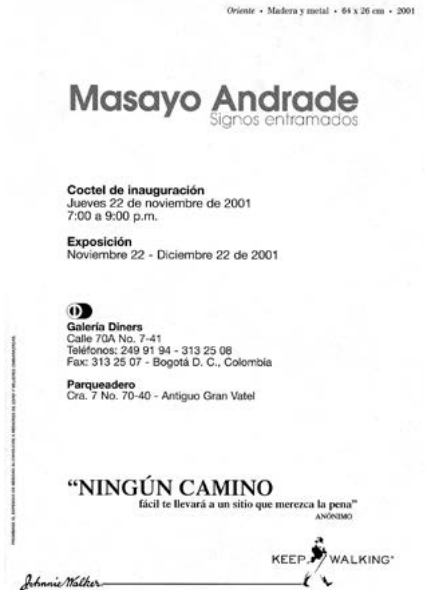


Figura 26. Invitación a la exposición *Signos entramados* de Masayo Andrade realizada en la Galería Diners, 22 de noviembre de 2001.

La pauta publicitaria en las invitaciones y los catálogos de exposiciones es una herramienta de las galerías para negociar con la empresa privada una contrapartida que las apoye financieramente. Estas son estrategias que no serán cuestionadas en este espacio. En muchos casos el sector cultural se ha visto beneficiado por el equilibrado intercambio con empresas privadas que, con la condición de usar un logo, han contribuido al espectro social de las inauguraciones de exposiciones en galerías y espacios independientes. Hay invitaciones donde hay pauta de restaurantes, electrodomésticos, empresas de iluminación, firmas de abogados y todo tipo de bebidas alcohólicas.

El logo de la empresa Brochon Industries Inc. aparecía en invitaciones de la Galería El Callejón en los años ochenta (figura 27). Otro caso es la invitación a la exposición *Mi complejo de Peter Pan* del artista Manú Alberto Vejarano, Chanoir, en la Galería La Cometa (figura 28). Allí se combinaba la estrategia de mercado de libro *best seller* (con elogios de artistas, galeristas y críticos) con el patrocinio comercial con más de diez logos: de organización internacional (Alianza Francesa), restaurante de hamburguesas (El Corral), fábrica de lácteos (Alpina), gimnasio (Bodytech), restaurante/rumbeadero (Andrés Carne de Res), pizzería (Archie's), bebida energizante (Big Star), cantante (Norah Jones) y empresa petrolera (Standard Oil, Esso). En el formato de la invitación digital divulgada a través de redes sociales, la contrapartida para la empresa ya no es el logo en la imagen de la invitación, sino la mención. La cuestión no es que exista o no la pauta, sino cómo existe y qué protagonismo tiene, cómo se entiende ese protagonismo y de qué manera interviene o no en la exposición.

En las invitaciones en las que la pauta no se roba el protagonismo, lo puede tomar la cabeza visible de una galería. En algunas invitaciones de la Galería Casa Negret (figura 29) de los años noventa, su director, Germán Alvarado, “tiene el gusto de invitar a ustedes a la exposición...”. En la gran mayoría de ellas se omite el año y solo se anuncian el día y la hora. También en las invitaciones de la Galería Gartner Torres se anuncia en el encabezado que Amparo Gartner y Adrián R. Torres tienen el gusto de invitar a la inauguración de la exposición del artista colombiano Francisco Arenas (figura 30) y María Cristina Iriarte de Uricoechea, directora de la Galería Iriarte, invita a usted muy especialmente al *cocktail* de inauguración de la exposición (figura 31).

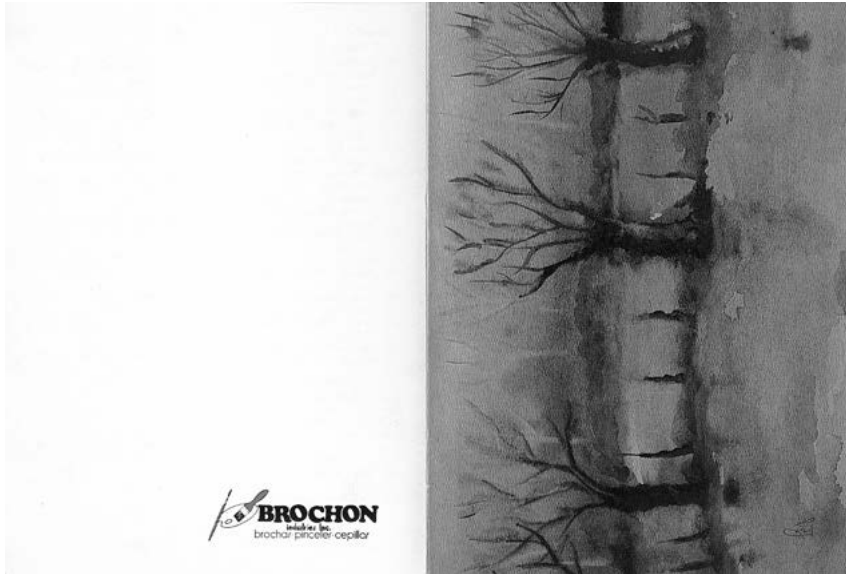


Figura 27. Invitación a la exposición *Acuarelas de Loly Bejarano Taborda* realizada en la Galería El Callejón, 27 de octubre de 1987.

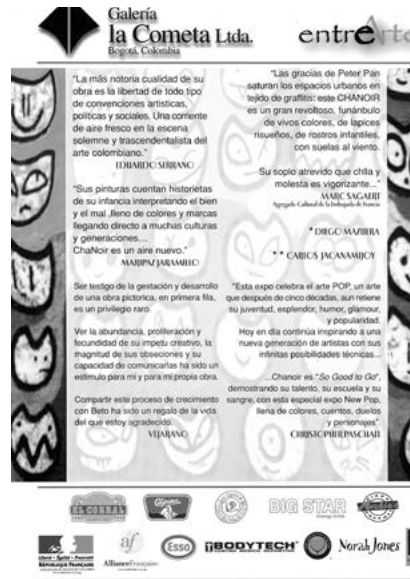


Figura 28. Invitación a la exposición *Mi complejo de Peter Pan* de Manú Alberto Vejarano, Chanoir realizada en la Galería La Cometa, abril de 2004.

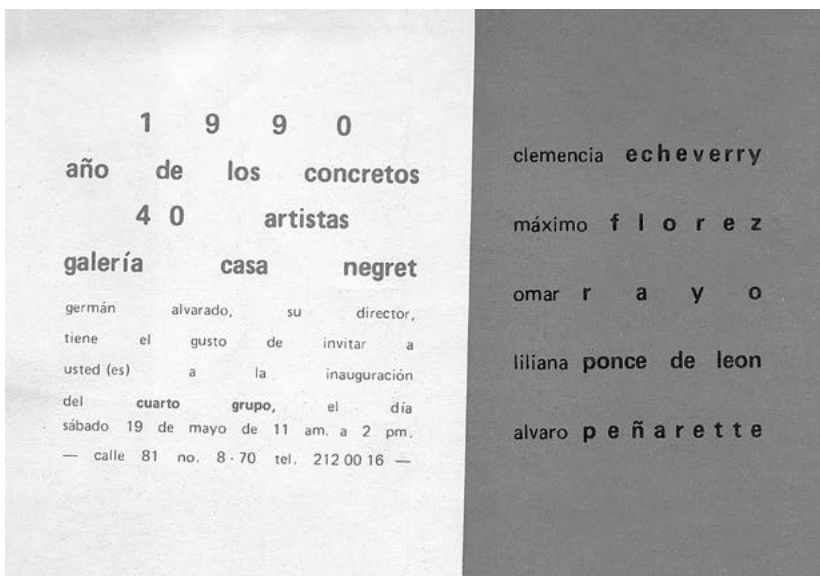
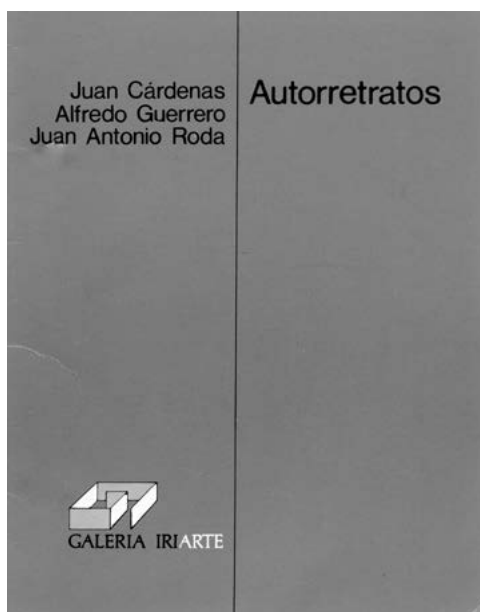


Figura 29. Invitación a la exposición 1990 año de los concretos, 40 artistas realizada en la Galería Casa Negret, 19 de mayo de 1990.



Figura 30. Invitación a la exposición Series dibujadas de Francisco Arenas realizada en la Galería Gartner Torres, 11 de abril de 1991.

Figura 31. Invitación a la exposición *Autorretratos* de Juan Cárdenas, Alfredo Guerrero y Juan Antonio Roda realizada en la Galería Iriarte, 10 de octubre de 1979.



¿De dónde salió la tendencia de que el galerista o el director invita por escrito a las exposiciones? Tal vez tiene que ver con el tono personal de la invitación dirigida y enviada a personas específicas. O tal vez provenga de las primeras galerías. Carl Buchholz, por ejemplo, invitaba a título personal en medios impresos e incluso informaba —en formato invitación— al público general sobre cambios en la administración de la galería (figura 32). Hoy resultaría no solo anacrónico, sino poco probable que un director de galería invitara a nombre propio a la apertura de una muestra o anunciara el cambio de dirección en su galería.

Las invitaciones a exposiciones, como un formato estandarizado en dos dimensiones, implican en otros casos una noción de cuidado. El cuidado entendido como una hoja de papel que ha sido escogida por su color, su grosor, su tacto. Alguien con sensibilidad a la forma de las letras y las palabras ha escogido cierta tipografía. Las imágenes han sido elegidas para ubicarse dentro de la hoja de papel. Y una persona ha pensado cómo este objeto se puede relacionar con el formato expositivo que acoge. Ese ímpetu por el cuidado no es nuevo ni es de hoy. Las invitaciones a las exposiciones *Flora y Fauna* de la Galería Belarca ilustran esta idea (figuras 33 y 34).

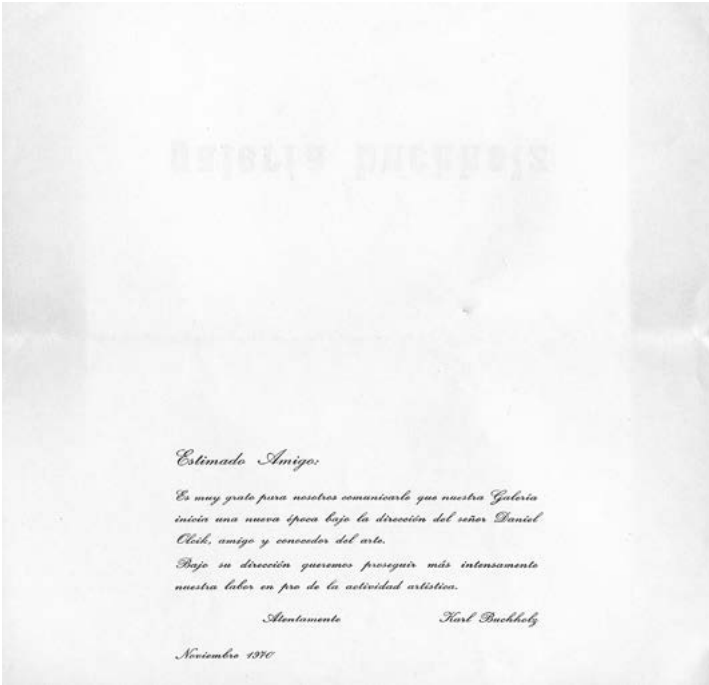


Figura 32. Comunicación de la Galería Buchholz en donde se informa que Daniel Olcik asume la dirección, noviembre de 1970.



Figura 33. Tiro y retiro de la invitación a la exposición *Flora* realizada en la Galería Belarca, 3 de mayo de 1984.



Figura 34. Tiro y retiro de la invitación a la exposición *Fauna* realizada en la Galería Belarca, 4 de agosto de 1987.

El cuidado llevado al límite es un ejercicio a conciencia que hace el espacio MIAMI. Si una invitación convencional traduce la información al papel y la sostiene en la comodidad de sus dos dimensiones, sin cuestionar sus posibilidades de circulación y de uso, MIAMI transgrede esas posibilidades sin modestia. Las invitaciones de este espacio invocan el cuidado no dentro de los lindes del papel o del panfleto, sino que asumen su posibilidad de circular como objetos que hablan y se relacionan con la experiencia de la exposición. El cuidado no se traduce en una decisión sobre un texto, una tipografía o una imagen. Mucho menos en la forma como la información pueda estar organizada. Las invitaciones-objeto de MIAMI son un ejercicio de cuidado insistente. Se crean y se piensan en conjunto con el artista y es importante que, como objetos, dialoguen con la exposición. No se asumen como un preámbulo, sino como dispositivo donde otra instancia del mismo formato es puesto en juego. En esa dimensión de posibilidades circulan estos objetos.

Un recibo de caja con papel y tinta de caja “real” es la invitación a la exposición *Taking Care of Business* (figura 35) de MIAMI en el Museo La Tertulia en Cali, el 8 de enero de 2011. Lo que en un recibo de caja serían los ítems comprados, en la invitación son los artistas que van a exponer. En la exposición *Rentabilidad real nula*, de Mariana Murcia, el 25 de julio de 2013, la invitación se reparte como muestrario de láminas de maderas. En *Anti Communist Capital* de David Escobar Parra (figura 36), el 22 de septiembre de 2017, la invitación es una caja de papeles para fumar. La invitación a *I Know What I Meant to Mean* de Daniel Jiménez, el 30

de junio de 2017 es un DVD (figura 37). No es la imagen de Sofía Vergara pixelada asemejando ser un DVD, sino un DVD que contiene esa imagen en su carátula. Para *Nuestro amor será como un manantial de luz*, de Adriana Martínez, el 2 de febrero de 2018, la invitación es un pañuelo barato hecho en China para limpiar gafas y superficies delicadas. *Nuevas profecías*, el 9 de marzo de 2017 (figura 38), es un máster en madera para guiar la lectura en una sesión de *ouija*. *The Statisticon* de Warren Neidich, el 30 de septiembre de 2016, es un tiquete de entrada a cine (figura 39). *Viva Ruth Betania*, de Susana Oliveros y Gabriel Garzón, el 9 de febrero de 2017, es una tarjeta de crédito con los logos de Visa —reemplazado por la palabra *viva*— y Mastercard —reemplazado por las palabras *Ruth* y *Betania* respectivamente—. Logos que, además, nunca estarían juntos (figura 40).



Figura 35. Invitación a la exposición *Taking Care of Business* de MIAMI realizada en el Museo La Tertulia de Cali, 8 de enero de 2011.



Figura 36. Invitación a la exposición *Anti Communist Capital* de David Escobar Parra realizada en MIAMI, 22 de septiembre de 2017.

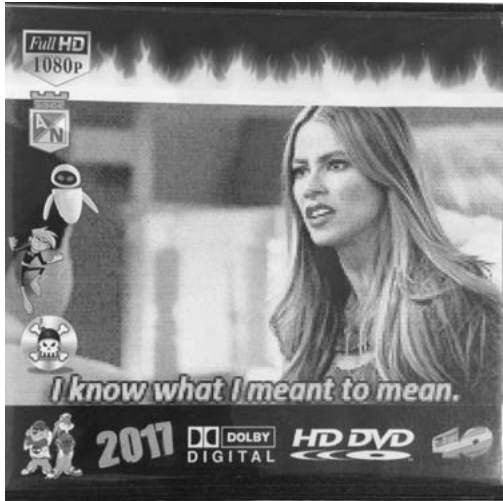


Figura 37. Invitación a la exposición *I Know What I Meant to Mean* de Daniel Jiménez realizada en MIAMI, 30 de junio de 2017.



Figura 38. Invitación a la exposición *Nuevas profecías* de Juan Mejía, Mariana Murcia, Carlos Daniel Pérez, Santiago Pinyol, Santiago Reyes, Karolina Rojas, Carlos Salazar Wagner y Juan Uribe realizada en MIAMI, 9 de marzo de 2017.



Figura 39. Invitación a la exposición *The Statisticon* de Warren Neidich realizada en MIAMI, 30 de septiembre de 2016.

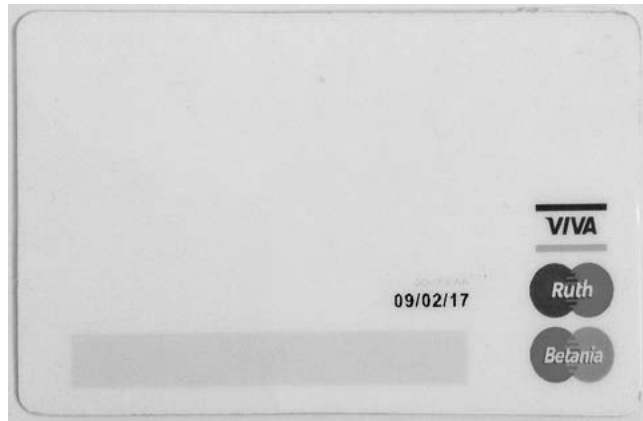


Figura 40. Invitación a la exposición *Viva Ruth Betania*, de Susana Oliveros y Gabriel Garzón realizada en MIAMI, 9 de febrero de 2017.

La actitud “Hazlo tú mismo” de los espacios alternativos que, en tantos casos, ha vitalizado la escena artística, en este asunto particular es un reto al recurso de la invitación como un mecanismo estable de difusión. Las invitaciones-objeto de MIAMI,

jugando con el poder cognitivo de la ficción, han interpretado el residuo, el *spam* de las invitaciones a exposiciones como un medio de repliegue a sus posibilidades, como producto y producción en sí misma.

Es curioso que de las exposiciones queda el registro, en algunos casos fotografías digitales o impresas de una muestra. Sin embargo, la invitación es un dispositivo que valida su suceso y el registro de su existencia queda, de cierta forma, incluido en esta estrategia.

Estos dispositivos se construyen con una imagen acompañada de un texto. Unos datos: la dirección, unas fechas de inicio y fin. Un día especial: la inauguración. Los datos están ahí. Pero hay algo más. Hay también unos códigos por entender, han sido establecidos, propagados y perpetuados. Esa forma de proceder, de circular la información, implica un conocimiento codificado y una producción cultural en sí misma. Estos son dispositivos instrumentales que, aunque pensados como preámbulo de algo más, contienen un conocimiento que nos habla de la manera en la que el arte se experimenta. Sus posibilidades de autonomía —de saberse asumir no como preámbulo y dispositivo para circular información— aún deben ser llevadas a otros límites: aparte de ser una imagen más en el océano de producción digital de imágenes, es, por derecho propio, parte de la experiencia que, asumimos, es una exposición.

Quedan por pensar las posibilidades de los títulos, las imágenes, los textos cortos, largos, concisos, enaltecidos, crípticos, irónicos o claros, los objetos que no solo acompañan, sino que son parte de la experiencia del arte. ¿Cómo pueden estos dispositivos desestabilizar síntomas, permitir instancias de entendimiento, complejizar o defraudar, inequitativamente desenmascarar y añadir otra capa de complejidad al ejercicio del formato expositivo? O, sin limitarnos a las exposiciones, a los instrumentos que usamos para convocar personas. Porque más allá de acogerse como figuras descriptivas que se erigen como preámbulo y antesala, hay que replantearse, cada vez, a dónde podemos llevar las formas de difusión, a dónde queremos ir y hasta dónde llegan las posibilidades del rol de la invitación.

La estandarización es precisamente lo que constituye un ejercicio de industrialización en el que homogeneizar y codificar acaece en parálisis. Cómo puede la invitación como figura desestabilizar nuestros mecanismos de comprensión, difusión y recepción del arte, ya no como instrumento, sino como objeto y posibilidad. Como parte sensible de una muestra que pueda incluso apelar a las maneras cómo nos relacionamos en los distintos planos de una inauguración o en la dimensión social del arte, en la que subyacen tantas relaciones de poder.

Estas instancias —la invitación y la inauguración—, como producciones culturales en sí mismas y como vehículos para entender y atender al arte y sus circuitos, pueden apelar no solo a las obras expuestas, sino a la construcción de un sentido

más amplio que abarca nuestro lugar en el mundo y nuestro aparato cognitivo, que es desde donde surgen otras posibilidades de entendimiento de un contexto más amplio. “Algo falla en ese modelo de inauguración, invitaciones y coctel. Tal vez todo está mandado a recoger”, dice Aseneth Velásquez en un artículo de *El Tiempo*¹³ en el que defiende la figura del galerista y arremete contra el agotamiento de la galería como institución. Las posibilidades de un papelito pensado para entregar una información y ser desechado, o guardado por la pulsión de los acumuladores y los nostálgicos, son infinitas.

Corrientes que se filtran sobre una estructura estable, entrando y esparciéndose a través de ella por medio de la porosidad de la comunicación. “Lo invitamos, lo invitamos, lo invitamos”, al infinito en la posibilidad finita del papel, reza —casi como una plegaria— una invitación de la Galería Marta Traba (figura 41). La revisión de este archivo plantea pensar el dispositivo de la invitación como documento, su recepción, circulación y existencia social, sobre todo la de aquella que se articula cómodamente en su estatus como imagen, texto y objeto: como antesala y preámbulo.

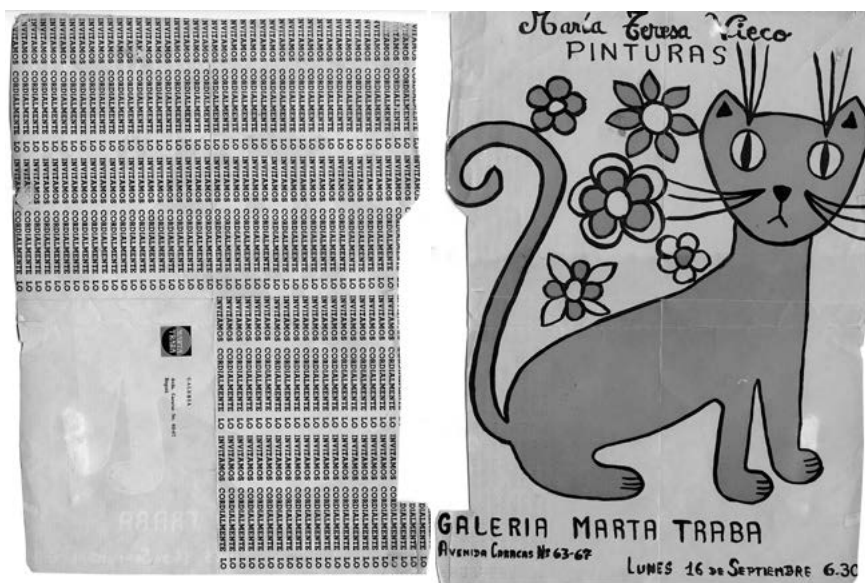


Figura 41. Invitación a la exposición *Pinturas* de María Teresa Vieco realizada en la Galería Marta Traba, 16 de septiembre, sin año.

13 Aseneth Velásquez, *El Tiempo*, 10 de marzo de 1998, 6b.

Si es posible pensar que un momento cultural como una exposición, que idealmente debe dictar un conjunto de significados fijos, sirve también como un espacio potencial para la continua (re) producción de significados¹⁴, más que ser un eco que repite sin descanso que “invita, invita, invita”. ¿Cómo podría la invitación ser el espacio abierto de una reproducción continua de significados, como una instancia más de la exposición? Tal vez tenga que ver con que la mera actividad de mirar, ver, reescribir o escribir sobre algo, que instiga también a nunca estar seguros de que se está mirando, para no historizar, para poder encontrar que se escribe con y sobre algo, desde las posibilidades que provoca, aún inéditas, aún inexploradas.

Anexo. Un centón sobre el lenguaje de la invitación

El chiste es fácil y el escepticismo presuntuoso. Sin embargo, aquí una composición al mejor estilo de un *remix* pirateado¹⁵, algunas frases tomadas de notas de prensa, todas parecen responder a una pregunta que, además, aparece también en muchas notas de prensa: ¿Qué es la plástica nacional?: “La pasión por el sentido contemporáneo de la creación estética”¹⁶ en un “*Ready-made* lingüístico”¹⁷ dota de sentido el “Arte con sabor a playa”¹⁸ donde “el comportamiento general de la escena artística nacional es totalmente previsible, sin sorpresas”¹⁹ y la “exhibición cae en el facilismo de ilustrar un listado de artistas con dos obras cada uno”²⁰. “Por el deleite que produce la contemplación de la materia bien tratada, por la sensibilidad honda con que los colores juegan musicalmente...”²¹ cuando “sopla un viento fresco, muy raro en los domingos vespertinos. Al brillo de la luz eléctrica, los cuadros del pintor cobran una gran plasticidad”²². Pues “hay mucha fuerza y terquedad en su obra”²³, “en su trabajo predominan los rosados soacha, el rojo obispo, los verdes biche, el amarillo Quimbaya, el azul rey”²⁴ y la “imposibilidad de encasillar la creación artística dentro de una serie de categorías absolutas y permitir entender cómo la relación con la realidad es infinitamente rica y compleja”²⁵. “Como tantas veces puede señalarse, la

14 Nicholas Mirzoeff, *The Visual Culture Reader* (Londres: Routledge, 2013), 18.

15 O la figura del escritor como proceso y plagio, es decir contenido; como lo entiende Kenneth Goldsmith.

16 *El Tiempo*, 20 de junio de 2000.

17 *El Espectador*, 11 de agosto de 1994.

18 Titular de *El Siglo*, 1.º de octubre de 1995.

19 *El Espectador*, 15 de agosto de 1993.

20 *El Tiempo*, 28 de julio de 1990.

21 *El Tiempo*, 25 de noviembre de 1966.

22 Christian Rodríguez. *Wilton Camargo, Color e idea*. Sin fecha.

23 *Ibid.*

24 *Diarte. Arte al Día*, vol. 3, n.º 17 (1993).

25 Invitación a la exposición *16 maestros artistas*, Centro Colombo Americano, 23 de abril al 3 de mayo de 1971.

pintura como tal, es decir, en este caso, los colores y las manchas aproximadamente demarcadas en planos, preside la obra, del artista para quien el tema es secundario y, ante todo, un pretexto para trabajar con colores vivos sobre una superficie plana”²⁶. El artista dice: “Lo hago con la intención de dialogar con el público”²⁷, puesto que “ser artista es ser intermediario entre el cielo y la tierra”²⁸. “En la soledad de sus talleres, nuestros artistas trabajan apasionadamente” creando obras que “sobresalen por su indiscutible originalidad, marginamiento de las vanguardias, independencia del contexto geográfico, amor por los materiales y el dominio técnico”²⁹, pues, al fin y al cabo, “el arte contemporáneo está dedicado a las tarjetas”³⁰.

C. C.

Bibliografía

- archive.org. <https://archive.org/>
- “Arte con sabor a playa”. *El Siglo*, 1 de octubre de 1995.
- Cabane, Pierre *Dialogues with Marcel Duchamp*. Nueva York: Viking Press, 1971.
- Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo*. 2.ª ed. Valencia: Pre-Textos, 2002.
- Diarte. Arte al Día*, vol. 3, n.º 17 (1993).
- “El arte contemporáneo está dedicado a las tarjetas”. *El Tiempo*, 21 de marzo de 1983.
- El Espectador*, 15 de agosto de 1993.
- El Espectador*, 11 de agosto de 1994.
- El Tiempo*, 28 de julio de 1990.
- El Tiempo*, 25 de noviembre de 1966.
- El Tiempo*, 10 de marzo de 1998, 6b.
- El Tiempo*, 20 de junio de 2000.
- Invitación a la exposición *16 maestros artistas*, Centro Colombo Americano, 23 de abril-3 de mayo de 1971.
- Invitación a la exposición *Obrar es armonía* de Juan David Rueda, Centro Colombo Americano de Medellín, agosto de 1996.
- Invitación de Limberto Tarriba, 5 de mayo de 1980.
- Lash, Scott y Celia Lury. *Global Culture Industry: The Mediation of Things*. Cambridge: Polity, 2007.
- Lash, Scott, John Urry y Krishan Kumar. “Economies of Signs and Space”. *Political Studies* n.º (1995): 538.
- Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1987.
- Mirzoeff, Nicholas. *The Visual Culture Reader*. Londres: Routledge, 2013.
- Nieto de Samper, Lucy. “Cosas que pasan”. *El Tiempo*, 11 de diciembre de 2004.

26 Germán Rubiano, texto de invitación a la exposición *Espacios contruidos* de Andrés Corredor, Centro Colombo Americano, 23 de febrero de 1989.

27 Invitación de Limberto Tarriba, 5 de mayo de 1980.

28 Invitación a la exposición *Obrar es armonía* de Juan David Rueda, Centro Colombo Americano de Medellín, agosto de 1996.

29 Lucy Nieto de Samper, “Cosas que pasan”, *El Tiempo*, 11 de diciembre de 2004.

30 Titular *El Tiempo*, 21 de marzo de 1983.

Rubiano, Germán, texto de invitación a la exposición *Espacios contruidos* de Andrés Corredor, Centro Colombo Americano, 23 de febrero de 1989.
Rule, Alix y David Levine. "International Art English". *Triple Canopy*, https://www.canopycanopy.com/contents/international_art_english.
Williams, Gilda. *How to Write About Contemporary Art*. Londres: Thames and Hudson, 2015.

Arte y narcotráfico

Mi vida y mi cárcel con Pablo Escobar se titula el libro de testimonios de Victoria Eugenia Henao, viuda del narcotraficante, publicado por Editorial Planeta en noviembre de 2018, con fotografías inéditas propiedad de la familia Marroquín Santos. En las fotografías, que son parte del álbum familiar de los Escobar, aparecen varias pinturas, esculturas y murales decorando las residencias que habitó la familia. Una de las imágenes más dicientes del interés que tuvo la esposa del capo en el coleccionismo de arte, es una fotografía del salón principal en la casa El Diamante, en Medellín, donde están expuestos tres carboncillos de Luis Caballero. Sobre una pared negra, el mal denominado tríptico cuelga detrás de varios sillones acolchados y una mesa de vidrio sobre una alfombra de piel de oso. La piel del oso, con las extremidades extendidas sobre el suelo, corresponde visualmente a una de las obras de Caballero que representa a un hombre boca abajo con los brazos y piernas también extendidas. Una casualidad visual o una decisión consciente de quien compró los cuadros como piezas decorativas que le otorgaban estatus social.

En el séptimo capítulo del libro, “Buscando un mundo distinto al de Pablo”, Victoria Eugenia Henao hace un recuento exhaustivo de las obras de arte que coleccionó desde los primeros años de la década de los ochenta, los lugares donde exhibió su colección de arte y el destino, en algunos casos trágico, de muchas de esas piezas, durante y después de lo que ella denomina “la guerra” alrededor de su marido.

En las entrevistas que hacen parte de esta investigación para trazar la historia de las galerías en Bogotá el tema tabú de la relación entre el arte y el narcotráfico siempre estuvo presente, con la mención directa o indirecta de galerías en Bogotá, Medellín y Cali. Varias personas dan testimonios anónimos de las estrechas relaciones que existieron entre narcotraficantes, galeristas y *dealers* de arte. Aunque existen muchos comentarios sobre el ingreso de dineros del narcotráfico en el mercado del arte nacional desde finales de la década de 1970, este tema continúa estando al margen del circuito y los estrechos vínculos entre el arte y el narcotráfico siguen circulando como un rumor. Este texto no pretende esclarecer el narcotráfico del arte en Bogotá, el objetivo es publicar información variada sobre arte, narcotraficantes y galerías en la ciudad posiblemente involucradas en este tema. Esta recopilación de datos, archivos de prensa y fotografías es un primer paso para intentar responder una pregunta planteada por Lucas Ospina en una charla¹ sobre este tema: ¿quiénes asesoraban a los narcos en temas de arte?

1 Lucas Ospina y Fernando Salamanca, “Dejar hablar al archivo” (charla del Laboratorio 1, El Parqueadero, Museo de Arte Miguel Urrutia, 14 de septiembre de 2018).

Análisis de un recorrido

“Había obras de arte hasta en los baños” fue el encabezado de un famoso artículo publicado en el periódico *El Tiempo* el jueves 14 de enero de 1988, sobre la explosión de un carro bomba frente al edificio Mónaco, en Medellín, construido por Pablo Escobar y donde residía su familia. Según la nota de prensa la cifra para evaluar la colección de arte, automóviles y objetos de los Escobar era incalculable:

Entre los escombros de puertas, cielo raso y ventanas, arrancadas por la explosión, a grandes rasgos, pueden inventariarse los siguientes objetos: un pensador original de Rodin; una escultura de Negret; otra de Darío Morales; [...] la maqueta de la escultura de *Bolívar a caballo* que está en mitad del parque de Bolívar en Medellín. [...] En pintura, aparte de Botero, se hallaron varios cuadros de Alejandro Obregón; el famoso óleo de Francisco Antonio Cano que representa el paso del Libertador con sus tropas por el páramo de Pisba; un cuadro de Dalí, tres de Dora Ramírez; varios de Darío Morales; tapices de Jim Amaral².

El texto está acompañado por varias fotografías de Bernardo Machado tomadas desde el exterior e interior del edificio. En una de las imágenes aparece colgada, sobre un muro rodeado de escombros, una pintura que, según el pie de foto, es de Alejandro Obregón. En otra fotografía de Machado, publicada en la revista *Semana* con el título “Las ruinas del segundo piso. La fiesta es con cristal”, aparece colgada una de las obras de Caballero que estaba en la residencia El Diamante. Aunque nunca se podrá tener el listado completo de las obras de arte que hacían parte de la colección de los Escobar, exhibidas y almacenadas según Victoria Eugenia Henao en varias residencias y depósitos, se puede hacer un listado a partir de las notas publicadas en prensa y el testimonio de la viuda de Escobar. Esto con el objetivo de trazar, en algunos casos, el recorrido de las obras desde el taller del artista hasta el edificio Mónaco. ¿Quiénes eran los intermediarios entre el artista y la esposa del capo? ¿Qué galerías estaban vinculadas a este proceso? ¿Con cuáles artistas tenía relación directa Victoria Eugenia Henao?

En su libro, Victoria Eugenia Henao escribe: “En el empeño por ampliar mi horizonte en el mundo del arte, no pasó mucho tiempo para dar el siguiente paso: conocer a los *dealers* —gente encargada de comercializar las obras— más reputados de aquella época en Bogotá. Llegué a ellos gracias a los contactos de Julia³, que me los presentó en sus respectivas galerías”⁴. No es claro si para Victoria Eugenia existe una diferencia entre *dealer* y galerista, pero es evidente que la esposa de Escobar frecuentaba galerías en Bogotá porque más adelante agrega:

2 “Había obras de arte hasta en los baños”, *El Tiempo*, 14 de enero de 1988.

3 Julia Acosta es la decoradora de la familia Escobar.

4 Victoria Eugenia Henao, *Mi vida y mi cárcel con Pablo Escobar* (Bogotá: Editorial Planeta, 2018), 293.

continuas visitas a la capital [...] lograron que se difundiera el rumor de que una inversionista de Medellín estaba comprando obras de artistas contemporáneos de ese entonces, [...] los galeristas más reconocidos de Bogotá se interesaron en conocerme, invitarme a exposiciones, cenas y cocteles⁵.

De esta declaración surgen varias preguntas fundamentales: ¿Victoria Eugenia estaba comprando el arte contemporáneo que se producía en la década de 1980 en Colombia? ¿Al decir “arte contemporáneo” a qué se refiere? ¿Qué galerías comercializaban el tipo de arte que le interesaba a la familia Escobar?

En la colección de arte colombiano de los Escobar, exhibida en el edificio Mónaco y en otras de sus residencias, destacan obras de Francisco Antonio Cano, Fernando Botero, Alejandro Obregón, Edgar Negret, Enrique Grau, Darío Morales, Olga de Amaral, Luis Caballero y Juan Cárdenas. Con excepción de Cano, se puede discutir si las obras producidas por estos artistas entre las décadas de 1970 y 1980 son una propuesta contemporánea. En la colección, los formatos y las técnicas de las piezas de estos artistas son tradicionales, exceptuando un tapiz de Olga de Amaral que “llenaba de luz el espacio”⁶ al bajar las escaleras del *penthouse* en el edificio Mónaco.

Contemporáneos o no, la característica en común entre estos artistas es su trayectoria: para 1988, año de la explosión frente al edificio Mónaco, estos artistas estaban consagrados en el mercado nacional —Grau, Negret y Amaral— e internacional —Botero, Obregón, Morales, Caballero y Cárdenas—. Estos últimos tres pertenecían al denominado “grupo de París”.

Del listado de galerías de arte activas en Bogotá entre 1980 y 1985, lustro en el que se consolida la colección de los Escobar, se pueden descartar como posibles galerías que comerciaban con Victoria Eugenia Henao aquellas que representaban artistas con propuestas radicalmente contemporáneas en formatos distintos a la pintura y escultura. También se descartan galerías emergentes o que representaban artistas jóvenes cuyas obras no tenían gran valor comercial. No todas las obras en la colección de los Escobar fueron adquiridas en galerías de Bogotá, pero varias galerías bogotanas representaban o comercializaban a los artistas en su colección. Por ser “personas honorables”, en palabras de Victoria Eugenia Henao, no menciona en su libro a los galeristas ni a los *dealers* con los que comercializaba, pero sus descripciones de las obras compradas y las anécdotas a las que se refiere nos permiten ciertas conjeturas.

La única mención directa que hace Victoria Eugenia de una galería en Bogotá es para introducir una anécdota sobre Botero:

5 *Ibid.*

6 *Ibid.*, 310.

Mi predilección por el maestro Botero era tan notoria que dos *dealers* muy importantes de Bogotá me invitaron a la apertura de una exposición de sus mejores obras en la galería Quintana, la más famosa en aquella época. [...] El presidente Belisario Betancur asistió como invitado especial. [...] En algún momento de la velada me presentaron al maestro Fernando Botero, a quien, emocionada, le dije que era admiradora de su obra, del recorrido que había realizado como artista y agregué que mi gran sueño era adquirir algunas de sus pinturas y esculturas [...] después de un rato de charla me regaló un par de afiches y los firmó en la parte de abajo: “A Victoria, del maestro Fernando Botero”⁷.

Los dos afiches que le regaló Botero a Victoria Eugenia Henao estuvieron colgados en una pared del gimnasio en el edificio Mónaco hasta la explosión del carro bomba. La exposición a la que se refiere Victoria Eugenia en su anécdota se inauguró el jueves 26 de agosto de 1982 en la Galería Quintana, sobre la carrera 11 con calle 85, propiedad de Fernando Quintana e inaugurada ese mismo año. Esta era la primera exposición individual de Botero en Colombia después de 18 años sin exponer en el país. Según una entrevista publicada en *El Tiempo*, Botero viajó a Colombia en 1982, asistió como invitado especial a la posesión presidencial de Belisario Betancur el 7 de agosto y organizó con los Quintana la muestra en la galería para finales de mes. Sobre esto, Gloria Valencia Diago escribe:

La exposición de Fernando Botero se abrirá al público a las 7 de esta noche. Obra nueva en una nueva galería, la de los Quintana, al norte de la ciudad, donde en 130 metros se hallan dispuestas siete esculturas y dieciocho cuadros. Es todo un recorrido por las técnicas y los personajes boterianos, desde sus esculturas en bronce hasta sus óleos y muy recientes acuarelas que no se conocían en Bogotá y que traen ese mundo exuberante de bodegones, obispos, monjas, damas y menos damas, *poodles* y esa figura familiar a todos que es el trasunto del colombiano⁸.

Antes de mencionar en el libro su anécdota con Botero, Victoria Eugenia Henao escribe: “Estar en el radar de quienes comercializaban arte me dio el privilegio de ir a Bogotá a ver los cuadros de Botero que recién llegaban a Colombia y decidir cuál compraba. Así adquirí algunas de sus pinturas y esculturas”⁹. Según el mismo Botero, cuando llegó a Bogotá en 1982 lo contactaron los Quintana para organizar una muestra individual¹⁰. ¿Quiénes tenían acceso a las obras de Botero para darle el privilegio a la esposa de Escobar de ver las pinturas y esculturas?

En el *penthouse* del edificio Mónaco había exhibidas diez obras de Botero: cinco esculturas en bronce, tres óleos y dos pasteles. Sin duda, algunas de estas esculturas en bronce fueron adquiridas en 1982 y estaban vinculadas a la producción reciente

7 *Ibid.*, 297.

8 Gloria Valencia Diago, “Soy el artista más activo del mundo: Botero”, *El Tiempo*, 26 de agosto de 1982.

9 Victoria Eugenia Henao, *Mi vida y mi cárcel con Pablo Escobar*, 296.

10 Gloria Valencia Diago, “Soy el artista más activo del mundo: Botero”, *El Tiempo*, 26 de agosto de 1982.

de Botero exhibida en la Galería Quintana. Sobre las otras obras, en el cuarto de Manuela, la hija menor de los Escobar, estaban “un cuadro de Botero de 1954, que representaba unos caballos [...] un pastel pintado por Botero que mostraba un perrito caniche toy blanco con vestido rosa pálido y otro perrito pintado en óleo en tonos ocres”¹¹. Descartando el cuadro de 1954, ¿alguna de las obras corresponde a las mencionadas por Gloria Valencia Diago en su recuento de la exposición en la Galería Quintana? ¿Corresponde el perrito “en tonos ocres” a uno de los *poodles* que menciona la periodista?

Además de Botero, Victoria Eugenia siente gran admiración por la obra del pintor realista chileno Claudio Bravo, recomendado por un *dealer* de Bogotá a quien le compró la obra *Los monjes* en 1983, antes de finalizar la construcción del edificio Mónaco:

Quedé enamorada de esa pintura, en la que un monje y un niño parecían hablar a través de sus miradas y no dudé un segundo en decidir que la compraba. Pactamos el precio y el número de cuotas; y tiempo después el cuadro de dos metros y medio de alto por dos de ancho llegó por barco desde Europa al puerto de Barranquilla y de ahí en camión al edificio Mónaco¹².

Coincide la fecha de adquisición del cuadro con la primera exposición individual de Claudio Bravo en Colombia que tuvo lugar en 1983 en la Galería Quintana. En la página web oficial de Claudio Bravo no se tiene registro de una pintura titulada *Los monjes*, sin embargo, por la descripción que hace Victoria Eugenia de la pintura y las dimensiones, la obra corresponde a un óleo titulado *El guardián y su hijo* de 1979. Otra obra de Bravo en la colección de los Escobar titulada *El bacanal* ofrecida por el mismo *dealer* que introdujo a Victoria Eugenia al artista chileno, también está registrada en la página web. Luego de la explosión en el edificio Mónaco, la hermana menor de Victoria Eugenia logró sacar enrollada, entre su ropa, la pintura *Los monjes*, averiada por las decenas de esquirlas que recibió después de la explosión. En Bogotá, Victoria Eugenia mandó a restaurar la pintura, la otra obra que le costó 140 000 dólares fue destruida por la explosión o robada días después.

La construcción y decoración del edificio Mónaco estuvieron a cargo de Victoria Eugenia y su decoradora Julia Acosta. La esposa de Escobar y sus dos hijos vivieron en el *penthouse* desde el primer semestre de 1985 hasta la explosión en 1988, en ese momento Pablo Escobar no residía allí, vivía en la clandestinidad por las amenazas de grupos narcotraficantes y por las investigaciones que adelantaba la justicia en su contra. Cuando Escobar visitó el edificio por primera vez, Victoria Eugenia lo guio en un recorrido por la colección de obras de arte que habían

11 Victoria Eugenia Henao, *Mi vida y mi cárcel con Pablo Escobar*, 309.

12 *Ibid.*, 301.

adquirido, desde la escultura comisionada a Rodrigo Arenas Betancur en la entrada del edificio, titulada *La vida*, hasta los baños de las habitaciones en el último piso. El recuento de este recorrido lo narra Victoria Eugenia con gran detalle en su libro, esto permitió reconstruir el listado de obras de la colección de los Escobar que estaba en el *penthouse* del edificio Mónaco. Algunas de estas obras fueron adquiridas o comisionadas directamente a los artistas, otras fueron negociadas en Medellín y Bogotá por *dealers* y galeristas.

Listado de las obras de la colección de la familia Escobar exhibidas en el edificio Mónaco




Imagen	Artista	Nombre y/o descripción	Ficha técnica	Ubicación
	Auguste Rodin		Escultura	Entrada principal <i>penthouse</i>
	Alejandro Obregón	<i>Flores carnívoras</i> . Óleo de fondo amarillo con un pájaro multicolor	Óleo sobre lienzo	Entrada principal <i>penthouse</i>
	Edgar Negret	<i>Sol</i> . Escultura roja igual a la del proyecto para el aeropuerto de Medellín	Lámina de aluminio	Piscina
	Alberto Iriarte	<i>Bodegón</i> . Limones en tonos verdes y ocres	Óleo sobre lienzo	Terrazas
	Alejandro Obregón	<i>Flores marinas</i>	Óleo sobre lienzo	Terrazas
	Claudio Bravo	<i>El bacanal</i>	Óleo sobre lienzo	Salón principal
	Auguste Rodin	Mármol	Mármol	Salón principal
	Fernando Botero	Escultura pequeña	Escultura en bronce	Salón principal
	Edgar Negret	<i>La metamorfosis</i> . Escultura horizontal roja igual a la del proyecto para el aeropuerto de Bogotá		Salón principal

Imagen	Artista	Nombre y/o descripción	Ficha técnica	Ubicación
	Enrique Grau	<i>Levitación</i>	Óleo sobre lienzo	Salón principal
	Alejandro Obregón	Cuadro	Óleo o acrílico sobre tela	Salón principal
		Maqueta original de la escultura de <i>Bolívar a caballo</i> que se encuentra en el parque Bolívar en Medellín		Biblioteca
	Francisco Antonio Cano	<i>Bolívar con sus tropas atravesando el páramo de Pisba</i>		Biblioteca
	Claudio Bravo	<i>Los monjes</i>	Óleo sobre lienzo	Escaleras
	Olga de Amaral	Tapiz		Escaleras
	Degas	<i>Bañista</i>	Escultura	Hall habitación principal
	Fernando Botero	<i>Mujer reclinada</i>	Escultura en bronce	Habitación principal
	Auguste Rodin	<i>Los amantes</i>	Escultura	Terraza habitación principal




Imagen	Artista	Nombre y/o descripción	Ficha técnica	Ubicación
	Luis Caballero	Sin título	Carboncillo sobre papel 1979	Habitación
	Fernando Botero		Obra de 1954 con caballos	Entrada habitación Manuela
	Fernando Botero	Pastel perrito caniche toy blanco vestido de rosa	Pastel sobre papel	Habitación Manuela
	Fernando Botero	<i>Perrito</i> . Tonos ocres	Óleo sobre lienzo	Habitación Manuela
	Ramón Vásquez	Mural angelitos	Mural	Habitación Manuela
	Fernando Botero	<i>Escultura en epoxi de Pedrito</i>	Escultura	Habitación Juan Pablo
	Fernando Botero	<i>La muñeca</i>	Escultura en bronce	Habitación Juan Pablo
	Alejandro Obregón	<i>Cóndor rojo</i>	Serigrafía sobre papel	Habitación Juan Pablo
	Edgar Negret	<i>Escultura roja</i>		Baño habitación Juan Pablo
	Fernando Botero	<i>Pedrito pintando con los pinceles en la mano</i>	Pastel sobre papel	Baño habitación Juan Pablo
	Fernando Botero	<i>Naturaleza muerta</i>	Óleo sobre lienzo	Comedor
	Claudio Bravo	<i>Naturaleza muerta, limones</i>	Óleo sobre lienzo	Comedor
	Fernando Botero	Escultura	Escultura	Comedor
	Darío Morales	<i>Torso</i>	Escultura en bronce	Habitación huéspedes
	Fernando Botero	Escultura	Escultura en bronce	Habitación huéspedes
	Auguste Rodin	La edad de bronce	Escultura en bronce	Habitación huéspedes

Imagen	Artista	Nombre y/o descripción	Ficha técnica	Ubicación
	Pablo Picasso	<i>Autorretrato</i>		Habitación huéspedes
	Enrique Grau		Lápiz sobre papel	Habitación huéspedes
	Francisco Antonio Cano	<i>Caballos y perros con paisaje</i>	Óleo sobre lienzo	Comedor auxiliar cocina
	Francisco Antonio Cano	<i>Violín</i> (obra comprada a la familia Echavarría) Homenaje a la Orquesta Sinfónica de Antioquia	Óleo sobre lienzo	Comedor auxiliar cocina

La sede más grande

Trazar la historia de las galerías en Bogotá desde 1948 hasta 2018 permite responder varias preguntas de tipo informativo: ¿cuál fue la primera galería en la ciudad?, ¿qué galería ha existido por más tiempo?, ¿cuál galería ha tenido la sede más grande? La respuesta a esta última pregunta es, sin duda, la Galería El Museo, no en su última sede (la actual) en la calle 81 n.º 11-41, sino en su segunda sede, sobre la calle 84, en un edificio de cinco pisos con 2 500 metros cuadrados¹³. La Galería El Museo tiene como antecedente un restaurante del mismo nombre inaugurado en 1970, en el que su dueño, Byron López Salazar, exhibía su extensa colección de pintura. La *Revista Diners* en su edición de febrero de 1971 reseñó la iniciativa:

En El Museo, sabiamente dispuestas dentro de un ambiente de apropiada sobriedad [...] quedarán generosamente ofrecidas a la mirada de los visitantes, pinturas memorables que el espectador podrá contemplar sin apremios entre tanto paladea la mágica combinación de sabores que es el logro de una cocina inobjetable, diestramente complementada por las reservas de una bodega que preserva caldos y destilados antañones¹⁴.

En un reportaje para *El Tiempo*, que conmemora los 30 años de la Galería El Museo, Luis Fernando Pradilla, actual director de la galería, cuenta que en 1987 abrió “gracias a Byron López, quien le prestó un edificio de cinco pisos [...] frente al parque León de Greiff”¹⁵. Así se constituyó la sociedad El Museo de la 84 Ltda. conformada por López y Pradilla, varias personas recuerdan la imponente sede en

13 La galería-librería Buchholz funcionó en un edificio de seis pisos sobre la avenida Jiménez en el centro de Bogotá. Sin embargo, solo una planta estaba destinada a la exhibición de obras y, por tanto, a la galería. Por otra parte, aunque una de las sedes de la Galería Diners fue el antiguo castillo del Mono Osorio, el área de exposición no equivale al de la Galería El Museo.

14 *Revista Diners* (febrero-marzo de 1971).

15 Laura Guzmán Díaz, “La historia de la galería es la historia de mi vida: Luis Pradilla”, *El Tiempo*, 4 de diciembre de 2017. <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/historia-de-galeria-museo-en-bogota-158556>

la que se reunían artistas, galeristas, *dealers* de arte, políticos, etc. Lucas Ospina relata sobre esto:

El Museo, en esa época, era una maravilla de galería, uno podía llegar a las 10:45 de la noche y todavía estaban dando trago, uno podía hacer un recorrido desde la Galería Quintana, [...] andar por sus cinco pisos, ver gente saliendo del baño con polvo blanco en la nariz, era una galería de cinco pisos con exposiciones gigantescas, con muchos punticos rojos en el paso de los días [...] una iniciativa llamativa¹⁶.

Una sede de cinco pisos es, sin duda, resultado de la buena bonanza económica de sus promotores. Byron López Salazar es un reconocido empresario y accionista colombiano fundador de Helitaxi (1982), Aerocafé (1987) y otras empresas de helicópteros y avionetas dedicadas al transporte de mercancías. En 1992, según una nota publicada en la revista *Semana*, la DEA acusó a López de tener un avión de Aerocafé que había sido utilizado en actividades de narcotráfico, López demostró que, para 1990, la avioneta ya no era propiedad de él, sino de un grupo de empresarios en Pereira a quienes les vendió la aerolínea. Aerocafé fue fundada en compañía de varios socios en 1987¹⁷, el mismo año en el que inicia actividades El Museo como galería.

Sin embargo, las acusaciones en contra de las actividades económicas de López no finalizan ahí. En 2009, el periódico *El Espectador* publica un artículo a raíz de varios documentos de la embajada estadounidense en Bogotá publicados por Wikileaks, que vinculan a Byron López, propietario de la empresa Vertical de Aviación (anteriormente Helitaxi) con varias actividades ilícitas relacionadas con narcotráfico:

[...] se relacionó a Helitaxi vendiendo una aeronave al narcotraficante Leonidas Vargas; también, [...] Byron López había lavado hasta US\$5 mil millones; el exitoso empresario mantenía activas relaciones con el dueño de Servientrega Jesús Guerrero, el expresidente de Colombia César Gaviria y el lavador de dinero de Pereira Uto Sáenz. Otros reportes dieron cuenta de cómo la DEA vigilaba las aeronaves de López y de qué forma crecía el número de rusos trabajando con él¹⁸.

Los documentos filtrados por Wikileaks relacionados con Byron López incluyen información clasificada desde 1990 hasta 2009 concerniente a la embajada estadounidense en Colombia, el Departamento de Estado de Estados Unidos y la DEA. En un reporte de 2004 la DEA hace un recuento de las actividades de Byron López:

Ya en 1977, Byron López y su antigua compañía Helitaxi habían estado bajo sospecha por parte de la DEA por presunto narcotráfico, producción ilícita de

16 Lucas Ospina y Fernando Salamanca, "Dejar hablar al archivo" (charla del Laboratorio 1, El Parqueadero).

17 "El avión no era de Byron", revista *Semana*, 4 de mayo de 1992. <https://www.semana.com/confidenciales/articulo/el-avion-no-era-de-byron/17324-3>

18 "Un aliado en entredicho", *El Espectador*, 6 de marzo de 2011. <https://www.elespectador.com/noticias/wikileaks/un-aliado-entredicho-articulo-255029>

narcóticos y lavado de dinero. En 1986, la DEA solicitó una vigilancia de la FF. AA. en un avión propiedad de López por actividad sospechosa y posible transporte de narcóticos. En marzo de 1991, se decía que había establecido vínculos con el cartel de la droga de Medellín. En 1994, López llamó la atención del FBI, que tuvo a López bajo sospecha por presunto narcotráfico y lavado de dinero con narcotraficantes conocidos¹⁹.

Además de transporte de narcóticos, la DEA acusa a Byron López de lavar dinero. Es por esto que muchas de sus compañías estuvieron bajo investigación; sin embargo, ningún documento hace mención de la Galería El Museo. “Las obras de arte son especialmente susceptibles de convertirse en vehículos para el lavado de dinero”²⁰, afirman en un artículo titulado “¿El mercado del arte se ha convertido en cómplice del lavado de dinero sin saberlo?”, publicado en el *New York Times*. No es fortuito que un empresario vinculado al narcotráfico, además de dirigir varias empresas transportadoras, sea socio fundador de una galería de arte.

En mayo de 1990 Luis Fernando Pradilla es detenido en Estados Unidos acusado de transportar una gran cantidad de dinero en efectivo no declarada ante las autoridades. La revista *Semana* publicó al respecto, en la columna “Confidenciales”:

En las cortes de los Estados Unidos, a las personas acusadas de lavado de dólares se les ofrece, a cambio de declararse culpables, una pena reducida. De no aceptar, el acusado se expone a un juicio largo y costoso con posibilidad de una condena mucho más severa. Este es el caso en el que se encuentra Luis Fernando Pradilla, galerista y comerciante de arte, quien está detenido en Nueva York por haber recibido una suma considerable de dólares en efectivo en un negocio de arte²¹.

No se tiene claridad sobre la obra u obras implicadas en “el negocio de arte” al que se refieren en *Semana*, pero la detención de Pradilla por lavado de dinero en Nueva York reafirma los posibles vínculos de la Galería El Museo con el narcotráfico. A esto se suma una columna publicada en la revista *6to Poder* de Venezuela, en la que Virginia Vallejo acusa a Byron López y a Luis Fernando Pradilla de comercializar obras de Botero con narcotraficantes²².

19 “Public Library of US Diplomacy”. *WikiLeaks*, https://wikileaks.org/plusd/cables/10STATE369_a.html (La traducción es mía).

20 Graham Bowley y William K. Rashbaum, “¿El mercado del arte se ha convertido en cómplice del lavado de dinero sin saberlo?”, *New York Times*, 23 de febrero de 2017. <https://www.nytimes.com/es/2017/02/23/el-mercado-del-arte-se-ha-convertido-en-complce-del-lavado-de-dinero-sin-saberlo/>

21 Ningún otro medio nacional publicó nada respecto a la detención de Pradilla, esto puede estar relacionado con la estrecha amistad de Byron López con Hernando Santos (director de *El Tiempo*) y Alfonso López Michelsen, a quienes les pagó por no publicar sobre el suceso, según el testimonio anónimo de alguien vinculado a la Galería El Museo en la década de los noventa. “Hasta las últimas consecuencias”, *Semana*, 11 de febrero de 1991. <https://www.semana.com/confidenciales/articulo/hasta-las-ultimas-consecuencias/14565-3>

22 Virginia Vallejo, columna “Las notas de Pastor”, *6to Poder*, <http://lasnotasdepastor.blogspot.com/2012/12/columna-de-virginia-vallejo-en-la.html>

En 1998 la Galería El Museo se traslada de sede por la inestabilidad económica que atravesaba el país. A la pregunta “¿qué pasó a finales de los 90?”, Luis Fernando Pradilla responde en la entrevista que le hace una periodista de *El Tiempo*:

Lamentablemente, nos toca la crisis de 1995 y la de Samper y del proceso 8000, porque en ese entonces, la gran mayoría de los clientes, el mercado naciente de coleccionistas y la gente que tenía dinero se fueron del país por cuestiones de seguridad. En ese momento me di cuenta de que estábamos perdiendo muchos clientes. Ya en el 98, las ventas habían caído, entonces me fui a la segunda sede, en la carrera 11 con 93, un espacio más pequeño y más fácil²³.

Esta declaración hecha en diciembre de 2017, al recordar los difíciles años de la galería a finales de los noventa, contradice una nota publicada el 11 de marzo de 1996 en *El Tiempo*, con el título “Se dispara venta de arte en el país”, donde Pradilla afirma: “Nunca antes se había observado un movimiento tan persistente y exitoso para la venta del arte colombiano. Es como si la gente hubiera descubierto que el arte es la inversión más segura en tiempos de crisis”²⁴. El artículo finaliza con la frase: “Por lo pronto podemos estar seguros de que este ‘cartel del arte’ no llegará a producir ningún tipo de monopolio económico”²⁵. Con las dos declaraciones de Pradilla permanece la duda de si, para su galería, los noventa fueron una buena o una mala década. Suponemos que, como en la política colombiana, esto depende de la perspectiva. La década de los noventa en Colombia estuvo polarizada entre quienes estaban a favor de la extradición y quienes no.

Incautaciones

Con ingenuidad y siguiendo la afirmación de Victoria Eugenia Henao de que los galeristas a quienes frecuentaba eran “personas honorables”, se ha asumido hasta el momento que las obras vendidas a los narcos por galeristas o *dealers* en Bogotá son originales. Sin embargo, algunos de los casos más publicitados que develan la estrecha relación entre el arte y el narcotráfico tienen que ver con las falsificaciones. En abril de 2004 *El Tiempo* publicó un artículo sobre las obras falsas incautadas a narcotraficantes por el Gobierno, custodiadas por la Dirección Nacional de Estupefacientes (DNE). Según los registros de esta institución, más de 40 obras incautadas a narcotraficantes, entre los que se encuentran Pablo Escobar, Alberto Orlandé Gamboa y José Santacruz, son falsificaciones. Uno de los casos más afamados es el de una pintura falsa de Salvador Dalí que se encontró en la colección de

23 Laura Guzmán Díaz, “La historia de la galería es la historia de mi vida: Luis Pradilla”, *El Tiempo*, 4 de diciembre de 2017. <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/historia-de-galeria-museo-en-bogota-158556>

24 Fabio del Castillo, “Se dispara venta de arte en el país”, *El Tiempo*, 14 de marzo de 1996.

25 *Ibid.*

la Monita Retrechera, esposa de Jesús Armando Sarria, pero también se incautaron obras falsas que imitaban a artistas colombianos como Enrique Grau, Fernando Botero, Luis Caballero o David Manzur, y a latinoamericanos como Claudio Bravo²⁶.

“¿Quién tumbó a la Monita?”, se titula otro artículo publicado en *El Tiempo* en el que se hace un recuento de las obras, en su mayoría falsas, incautadas a Elizabeth Montoya de Sarria, famosa por estar vinculada al proceso 8000²⁷. Además de la obra falsa de Dalí, se encontraron dos pinturas de David Manzur auténticas, un óleo de David Muñoz falso, una pintura de Pedro Nel Gómez falsa y cuatro obras de Luis Caballero cuya autenticidad no ha sido comprobada. El análisis de su colección finaliza con la frase: “[...] las obras que conservaba Montoya, al momento de comprarlas estaba segura de que eran originales. Lo que no podemos saber es quién la tumbó a ella”.

La colección de la Monita estaba exhibida en un apartamento al norte de Bogotá cuando fue incautada. Sin duda, algunas de las obras fueron adquiridas en galerías de esta ciudad, pero no se puede tener certeza sobre cuáles galeristas pudieron estar vinculados en un negocio que, como con muchos otros narcotraficantes, también involucraba decoradores, *dealers*, artistas, falsificadores y otros agentes del circuito. La pregunta sobre quiénes asesoraban a los narcos en temas de arte, continúa abierta. En 2013 la DNE organizó una subasta con muchos de los bienes incautados a varios narcotraficantes. Rastrear el recorrido de algunas de estas obras desde el taller del artista hasta la colección de determinado narco puede ayudar a esclarecer el narcomercado del arte en el país.

J. R.

Bibliografía

Bowley, Graham y William K. Rashbaum. “¿El mercado del arte se ha convertido en cómplice del lavado de dinero sin saberlo?”. *New York Times*, 23 de febrero de 2017. <https://www.nytimes.com/es/2017/02/23/el-mercado-del-arte-se-ha-convertido-en-complice-del-lavado-de-dinero-sin-saberlo/>

Del Castillo, Fabio. “Se dispara venta de arte en el país”. *El Tiempo*, 14 de marzo de 1996.

“El avión no era de Byron”. *Semana*, 4 de mayo de 1992. <https://www.semana.com/confidenciales/articulo/el-avion-no-era-de-byron/17324-3>

Guzmán Díaz, Laura. “‘La historia de la galería es la historia de mi vida’: Luis Pradilla”. *El Tiempo*, 4 de diciembre de 2017. <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/historia-de-galeria-museo-en-bogota-158556>

“Había obras de arte hasta en los baños”. *El Tiempo*, 14 de enero de 1988.

26 “Más narcos ‘tumbados’ con arte”, *El Tiempo*, 24 de abril de 2004, <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1539659>

27 “¿Quién tumbó a la Monita?”, *El Tiempo*, 8 de abril de 2004, <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1569452>

“Hasta las últimas consecuencias”. *Semana*, 11 de febrero de 1991. <https://www.semana.com/confidenciales/articulo/hasta-las-ultimas-consecuencias/14565-3>

Henao, Victoria Eugenia. *Mi vida y mi cárcel con Pablo Escobar*. Bogotá: Editorial Planeta, 2018.

“Más narcos ‘tumbados’ con arte”. *El Tiempo*, 24 de abril de 2004. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1539659>

Ospina, Lucas y Fernando Salamanca. “Dejar hablar al archivo”. Charla del Laboratorio 1, El Parqueadero, Museo de Arte Miguel Urrutia, 14 de septiembre de 2018.

“Public Library of US diplomacy”. *WikiLeaks*. https://wikileaks.org/plusd/cables/10STATE369_a.html

“¿Quién tumbó a la Monita?”. *El Tiempo*, 8 de abril de 2004. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1569452>

Revista Diners, febrero-marzo de 1971.

“Un aliado en entredicho”. *El Espectador*, 6 de marzo de 2011. <https://www.elespectador.com/noticias/wikileaks/un-aliado-entredicho-articulo-255029>

Valencia Diago, Gloria. “Soy el artista más activo del mundo: Botero”. *El Tiempo*, 26 de agosto de 1982.

Vallejo, Virginia. “Las notas de Pastor”. *6to Poder*, <http://lasnotasdepastor.blogspot.com/2012/12/columna-de-virginia-vallejo-en-la.html>



Parte II.

Páginas

rosas:

conversar

y anotar

Extractos del Conversatorio inaugural “El papel del archivo”, del Laboratorio de Archivo *Dejar hablar al archivo*¹

Invitados: Beatriz González (BG), historiadora del arte y artista, y Camilo Páez (CP), coordinador del grupo de colecciones y servicios de la Biblioteca Nacional.
Moderadora: Natalia Gutiérrez Montes (NG).

NG: ¿Cómo empieza su relación con los archivos?

BG: Un acontecimiento importante fue lo que sucedió con el archivo del Pilón. Era un archivo muy grande, situado en el edificio de la Alcaldía. Resulta que el edificio de la Alcaldía tenía un gran portalón. Por un lado, estaban los presos y, por otro lado, estaban los locos. Mi hermana siempre decía “se van a pelear los locos con los presos y van a prenderle candela al archivo”, cosa que realmente sucedió. Ahí tuvimos consciencia de un archivo que fue quemado. Claro que mi hermana ya había anunciado que se había entrado un burro por el portalón y se había comido una parte del archivo. A raíz de eso, el Banco de la República compró una máquina para reparar los archivos quemados y la instaló en la Universidad Industrial². Entonces, todos los que estábamos alrededor de ese proyecto salvador del archivo del Pilón, pues nos empezamos a relacionar con los archivos.

En Bucaramanga había un escritor que era una persona extraordinaria y era de los que botaba, es decir, empezaba a leer algún libro que le gustaba, después le arrancaba las páginas y las botaba. Él no quería tener ni un libro, todo lo quería leer. Hay muchas personas que no guardan porque no tienen la locura de guardar todo. Yo me aficioné a guardar noticias de arte y empecé muy temprano. Esos antecedentes históricos fueron los que me marcaron.

CP: Mi relación con los archivos empieza con mi trabajo en la Biblioteca Nacional, con mi oficio como historiador. A mí, en el trabajo, me toca guardar tanto que, cuando llego a la casa, ya no sé si guardar o no. Eso sí, compro mucho libro. La relación del artista con los archivos la conocí hace muy poco. En la biblioteca siempre trabajaba con investigadores e historiadores, con los artistas no habíamos tenido relación. En buena parte del tiempo que he estado ahí y en lo que he podido ver, no hay una relación cercana entre los artistas y la biblioteca, más allá de las exposiciones que

1 Realizado el jueves 16 de agosto de 2018 a las 5:00 p. m. en el en El Parqueadero (Museo de Arte Miguel Urrutia, MAMU).

2 Universidad Industrial de Santander, con sede principal en Bucaramanga, Colombia.

se realizan. Con el tiempo hemos podido acercarnos a una comunidad de artistas, pero hace muy poco, y ha sido una experiencia gratificante. Hace tres años tenemos becas de investigación y de creación para artistas en las colecciones de la biblioteca y eso le ha dado una mirada nueva al archivo con el que trabajamos. Siempre ha habido una relación muy formal con este archivo, siempre con conocedores y siempre hay algún “pero”. El historiador es muy inconforme; el artista, en cambio, es muy agradecido: se inventa proyectos, los comparte con más gente. Ellos hasta ahora están teniendo acceso a la colección.

NG: Es interesante lo que planteas sobre la diferencia entre cómo se acerca un artista y cómo lo hace un historiador. Por lo general el historiador ve el archivo como un documento que es intocable. Es importante pensar en qué momento el archivo se vuelve una cosa coleccionable y, en ese sentido, adquiere una mirada valorativa y categórica. Lo que me lleva a preguntarme en qué momento un archivo se vuelve una colección y cuál es la diferencia entre archivo y colección. Los límites se vuelven un poco borrosos y, por ende, es muy importante la función del archivista: alguien que está todo el tiempo nutriendo estos espacios, sin mucha pretensión, sino más como una promesa hacia el futuro. El coleccionista, por el contrario, sabe cuál es el valor del objeto en el presente. Entonces relaciono al historiador más con el coleccionista, y al archivista con otro tipo de sujeto que se aproxima a estos documentos. Beatriz, tú que tienes ambas aproximaciones —tanto de artista como de archivista—, ¿qué piensas sobre lo que nos dice Camilo?

BG: Gombrich³ decía algo así como que “los historiadores llegan y buscan documentos oficiales, decretos, y no se detienen a mirar esos papelitos”. Esos papelitos son los que encuentra el archivista, son los que más le llaman la atención. Cuando inicié mi colección de recortes de arte, era muy mala archivista porque no ponía fechas. Me fascinaban los textos que veía. Me gustaba mucho ver avisos, inspiraban mi obra. Un día hice un catálogo en el que mostraba un aviso donde salían toda clase de obras. Mi aproximación al archivo era de artista, eran curiosidades, como mi obra. Parte de mi archivo empezó cortando noticias que podían inspirar mi obra y por eso no ponía fechas, ¿para qué? me estaban inspirando. A mis asistentes les ha tocado la labor de organizar. También cortaba artículos de arte porque, además, me volví escritora. Sin embargo, es una novedad que los artistas se interesen por el archivo. Esta práctica no debe tener más de diez años.

CP: Me alegra mucho porque yo me siento en un estado de novedad y me daba miedo el que se hiciera eso desde hace mucho tiempo. En el marco de esta reflexión sobre el concepto de coleccionista, creo que el artista tiene mucho que aprender sobre cómo organizar, cómo encontrar una línea, un eje. También, si nosotros tuviéramos

3 Ernst Hans Josef Gombrich, historiador del arte inglés (1909-2001).

los archivos de los artistas, la historia del arte sería otra muy diferente. Siempre he pensado en el tema de “los libros de los pintores”, es decir, en cómo los artistas han utilizado libros. Los necesitan, los consultan y los intervienen. El nombre nace también por los pintores de la Expedición Botánica: hay bocetos de dibujos de la expedición que se basan en libros de la expedición y no pueden entenderse sin ellos. El trabajo de los archivos de los artistas es importante documentarlo. Que yo sepa, la BLAA⁴ no tiene archivos de artistas, tampoco la Biblioteca Nacional. Recibimos el archivo de una diseñadora, la que diseñaba todo el Festival de Teatro, todo lo que estaba detrás de Fanny Mickey. En 200 años —porque es así como hay que pensarlo— va a ser fundamental para los historiadores del arte. No hay cultura del archivo y, en muchos temas de investigación nuevos, como el teatro o las galerías, se está haciendo prácticamente arqueología.

NG: Pensando en el material que queda recopilado en la Biblioteca Nacional, recordé la Ley de Depósitos de 1834, si no estoy mal. Una ley que establece que, todo lo que se imprime en Colombia y sobre Colombia, debe ser enviado a la Biblioteca Nacional. La gráfica popular, o incluso juguetes, son objetos almacenados en la biblioteca que, de pronto, pierden su valor. La biblioteca le apuesta a una cosa incierta y creo que ahí radica el trabajo del archivista. De pronto ahora no se tienen las herramientas para juzgar ciertas cosas, o no se tiene la suficiente distancia histórica.

BG: A nosotros nos tocó vivir cuando el Archivo Nacional estaba en el edificio de la biblioteca. Eso era incomprensible, era impresionante ver todo un piso lleno de papeles. Ahora que Natalia está hablando de estos nuevos archivos que están llegando, es terrible saber que los edificios se quedaron cortos, que los archivos ya no caben y que el Estado no da plata.

CP: Sí, maestra. Estamos apretados. Hay mucho material de archivo y además tenemos que guardar los libros. Las aproximaciones al archivo siempre tienen que leerse a futuro. Por eso el tema del patrimonio es tan duro, es un viaje al pasado y una apuesta al futuro. Como puede pasar, por ejemplo, con el *fanzine*.

NG: Nosotros imprimimos más de 8000 documentos en imágenes para el laboratorio. A partir de ahí, surgieron las preguntas: cómo se visualiza y se guarda la información que se va multiplicando y de qué manera guardar el archivo digital. Por otro lado, la materialidad de un archivo físico, su soporte, puede aportar mucho al entendimiento del mismo.

BG: Yo estaba pensando en el archivo y la organización, pensando cómo ser fiel al público, para su uso. A mí el archivo que más me interesa ahora es el mío. Pasados los años y “próximo el fin de mi existencia”, como decía una carta del Museo Nacional, pienso mucho qué va a pasar con eso. Mi hijo, además, es de los que bota, él va a

4 Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá, Colombia.

botar todo. Pero yo sí pienso qué va a pasar y qué vamos a hacer con todos los archivos, más porque mi marido es igual que yo, sabemos que no existe dentro de la biblioteca un cargo de archivista, y que está atiborrado. No hay nadie que se encargue de los archivos. Entonces pienso, ¿cómo voy a donar mi archivo para causarles más problemas?

CP: Eso sí es un gran problema. Hay un tema que es la delgada línea entre el archivista y el bibliotecólogo. Si una biblioteca no tiene un archivista, los archivos se quedan quietos. Nuestra opción en la biblioteca, para que no se queden quietos, es catalogarlos. Pero eso lo hizo un historiador, no un archivista ni un bibliotecólogo. El dilema es hacer el ejercicio de describir esos archivos. La riqueza de leer y transcribir esos documentos, en muchos casos, permite llegar a la esencia.

NG: Por un lado, está la persona que describe esos documentos y después está el escritor o el historiador. Por último, quería preguntarles: ustedes, como historiadores, ¿qué ventajas o qué limitaciones han encontrado trabajando con documentos de este tipo?

BG: Yo creo que los archivos están amenazados, están sufriendo por no tener políticas apropiadas. Mi reflexión con los archivos es siempre angustiada, por lo que veo y por lo que me toca. La memoria está amenazada en muchos aspectos y uno de esos es la situación de los archivos.

CP: Quien se quiera meter con el pasado —bien sea literato, escritor, artista, historiador—, tiene que enfrentarse al problema de que no hay archivos acá, no hay disciplina de archivista, no existen archivos de editoriales o de escritores. Todo lo botan. No hay información. ¿Dónde están? Pues terminan en una universidad norteamericana, en colecciones privadas, o picados. Esto es acá, en Bogotá, a 9 grados de temperatura en un clima agradable para los archivos. La historia de Cartagena se botó al mar. No hay forma de hacer historia de Cartagena, de Quibdó, de Pasto, de Panamá. El gran reto es la preservación de los archivos. “Los mejores voladores se hacen con papel de archivo”, eso es lo que dicen en Popayán, donde los archivos fueron expoliados.

NG: Esta cuestión de que los archivos estén en peligro, como reflexión final, nos deja la inquietud de qué actitud se toma frente a la construcción de la historia en Colombia, cómo puede abordarse y construirse.

Entrevista a Alonso Garcés (AG), director de la Galería Alonso Garcés¹

JR: En conversaciones con Beatriz González, ella nos comentó que tú trabajaste en la Galería Belarca.

AG: Sí, la Galería Belarca se fundó aproximadamente en 1962, fue una de las primeras galerías en Bogotá, junto con la Galería de Arte Moderno de propiedad de Casimiro Eiger. Iniciamos exhibiciones con los artistas que, para la época, eran importantes: Beatriz González, Santiago Cárdenas, Luis Caballero, Saturnino Ramírez, Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Carlos Rojas y Maripaz Jaramillo. Era todo un grupo de artistas que abarcaban dos generaciones. En la Galería Belarca estuvimos aproximadamente hasta 1973. En ese momento llegó a colaborar con nosotros Aseneth Velásquez, en reemplazo de Eduardo Serrano, quien había sido el director de la galería hasta ese momento. Pasados unos años, decidí vender mi participación en la sociedad Belarca a Alicia Baraibar, viuda del poeta Eduardo Cote Lamus.

Fundé una nueva sociedad con Aseneth Velásquez. El primer esfuerzo de esa aventura fue buscar un espacio para ubicar este nuevo proyecto de galería que se llamó Garcés Velásquez. A falta de un sitio dónde trabajar, lo hacíamos en su apartamento de las Torres del Parque. Finalmente encontramos un espacio en la carrera Quinta con la calle 26, que había sido sede de la Sociedad Teosófica y que, para la época, estaba abandonado. Esta Iglesia Católica Liberal, dirigida por el obispo Walter Ballesteros, había trasladado su sede a Chapinero. Con la ayuda de Bancolombia, dirigido en ese entonces por el doctor Jaime Michelsen, y con la colaboración del arquitecto Jacques Mosseri, se iniciaron los proyectos de restauración y adecuación para la galería. La inauguramos en el año 1978 con una gran exposición del artista Edgar Negret, que ocupó los tres pisos del edificio.

Durante todo el 2018 celebramos los 40 años de la galería con una serie de exposiciones bajo el título “Templos”, en recuerdo de lo que había sido esta sede. Invitamos a un grupo de artistas para presentar sus proyectos, para que nos acompañaran de esa forma en la celebración de estos primeros 40 años de existencia. En estas décadas, varios han sido los socios de esta gran aventura: Arturo Velásquez, Aseneth Velásquez y, finalmente, Reinaldo Annicchiarico. Nos llena de orgullo mirar retrospectivamente la labor que se ha desarrollado en la difusión del arte en Colombia.

JR: Es impresionante que hayan permanecido en el mismo lugar porque muchas galerías saltan de sede en sede.

1 Realizada por Natalia Gutiérrez (NG) y José Ruiz (JR) el 30 de noviembre de 2018 en las instalaciones de la galería.

AG: Sí, es el resultado de la perseverancia y de haber logrado, finalmente, una sede maravillosa.

JR: ¿Cómo has visto la transformación del barrio?

AG: Cuando decidimos iniciar con la galería en este barrio, el mundo intelectual nos decía: “Ustedes dos están locos, ¿cómo van a abrir una galería en ese sitio? Ahí no pasa nada”. Solo estaban las recién inauguradas Torres del Parque. Creamos, contra viento y marea, este nuevo espacio para la ciudad. Con el tiempo llegó el auge del barrio, se llenó de espacios dedicados al arte. Al día de hoy suman más de siete. Además, estamos dentro del eje del Museo Nacional, la Biblioteca Nacional y el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

JR: Claro, ustedes fueron los primeros en crear el circuito de arte de La Macarena.

AG: Fuimos de los primeros en el barrio.

NG: En ese sentido, ¿cómo has visto que ha cambiado la escena artística en los últimos años?

AG: Diría que muchísimo, creo que es indudable el hecho de que cada vez hay más galerías, lo cual trae compradores y público en general. En los últimos años, ARTBO, Barcú, Odeón y las demás ferias han fortalecido el mercado y acercado al público. A pesar de todo esto, creo que aún no hay grandes colecciones, ya que en su gran mayoría son sobre el arte colombiano. Por lo general, los coleccionistas no se atreven a comprar obras importantes del exterior. Además, las barreras impositivas de aranceles e impuestos impiden que este mercado crezca y el gobierno no se da cuenta de que unas políticas más generosas lograrían enriquecer el patrimonio de la nación. No se puede pensar que la venta de unos cientos de cuadros sea un aporte importante para estas finanzas.

JR: Ustedes fueron los fundadores de una de las primeras ferias que hubo en Bogotá, en los años noventa.

AG: Sí, se hizo en el Hotel Tequendama y también en el cCentro Jiménez de Quesada. Fueron tres ferias.

JR: Con el desarrollo de las nuevas ferias, a veces muy criticadas, ¿cómo ha sido esa transición en el mercado del arte colombiano?

AG: Me parece importante la aparición de las ferias de arte. Como les digo, han ayudado para abrir nuevas puertas al público en general. La Feria del Millón hace parte de este fenómeno para nuevos compradores jóvenes que quieren adquirir obras por un valor de uno o dos millones de pesos, pero también les quita cierto liderazgo a las galerías de arte, porque, quienes compran allí, buscan precios más atractivos que los de una galería. Esta feria tiene un componente interesante que es ayudar a la gente joven que no tiene galería o que no expone, pero, por otro lado, tiene implicaciones para la alteración del mercado del arte. Cada vez es más frecuente que las personas se acerquen a la galería, vean una obra y llamen directamente al

artista porque piensan que es más barato. Por esto, creo que es importante que el precio de la obra sea igual en la galería o en el taller del artista, lo contrario crea confusión y es falta de profesionalismo. Volviendo a su pregunta, las ferias sí han tenido un impacto positivo en el mercado del arte.

JR: Una cosa importante de Belarca era la inclusión de artistas que eran completamente desconocidos, jóvenes recién graduados, como el caso de Beatriz González o Luis Caballero. ¿Cómo construyeron el programa de Belarca que, posteriormente, adoptó Garcés Velásquez?

AG: En ese momento todo era una aventura, se sumaba el deseo de hacer muchas cosas, pues éramos muy jóvenes. Buscábamos una satisfacción interna en lo que queríamos hacer. También era algo de olfato, sensibilidad, emoción y compromiso lo que nos hizo abrir la galería y escoger a los artistas que sentíamos que iban a ser los grandes el día de mañana.

JR: Y lo fueron.

AG: Sí, absolutamente.

JR: Si ahora no hay coleccionistas, ¿cómo era el mercado de la época?

AG: En ese momento el público estaba acostumbrado a adquirir paisajes o pinturas muy tradicionales. Luego llega Marta Traba y abre los ojos del público ante una nueva generación de artistas, y los primeros que empiezan a adquirir este arte son los de la colonia judía que, con un gran entusiasmo, abrieron las puertas al mercado del arte.

JR: ¿Cuál era la relación con esas otras galerías de la época, por ejemplo, con la Buchholz, la Galería de Arte Moderno, la Galería San Diego?

AG: Con todas ellas, la Galería Central de la familia Ungar, la Galería Arte Moderno de Casimiro Eiger, la Galería San Diego de Rita de Agudelo, las relaciones eran excelentes.

NG: Lo que también hemos identificado es que, en esa época, había no solo una relación entre galerías, sino unos espacios de tertulia de artistas y galeristas.

AG: Una persona joven como Reinaldo Annicchiarico, que vivió los finales de esa época, recuerda que en mi apartamento, subiendo para la Universidad de los Andes, nos reuníamos con todo un grupo de artistas de la época: Bernardo Salcedo, Carlos Rojas, Rafael Echeverri, Maripaz Jaramillo, Ana Mercedes Hoyos, Manolo Vellojín y Hernando del Villar, entre otros, siempre alrededor de unos diálogos y discusiones serias y también divertidas para hablar sobre arte, esto se repetía en una o en otra casa.

JR: Viendo todos los catálogos, algo que siempre hemos valorado es que sacaran una publicación con cada una de las exposiciones, tanto de una hoja, como plegables e incluso libros.

AG: Siempre era una hoja o un plegable, incluso venían listas para ser coleccionadas en una carpeta que entregábamos, así educábamos tanto al público como a nosotros.

JR: ¿De dónde viene esa pulsión por dejar un testimonio impreso?

AG: Yo creo que es un deber dejar constancia de lo que se está haciendo, que no se diluya en el tiempo, que quede un documento.

JR: También veíamos cómo cada publicación estaba relacionada con un crítico o historiador del arte que escribía. Nos parece muy interesante esta relación con la academia que demuestra que la galería va más allá de ser un espacio comercial.

AG: Exactamente, en este país es muy importante el papel de las galerías, pues en los años sesenta y setenta todo se hacía sin apoyo del gobierno. A través de estos escritos cumplíamos el deber de dar una información de lo que se estaba haciendo.

JR: ¿Qué exposiciones memorables marcaron la historia de la galería?

AG: Es una pregunta muy difícil. Para mí todas son importantes y en 40 años con mayor razón. En Belarca, por ejemplo, las primeras pinturas de Luis Caballero, los muebles de Beatriz González, la obra de Carlos Rojas, de Eduardo Ramírez Villamizar. En Garcés Velásquez la *Baila Mecánica* de Feliza Bursztyn, las exposiciones de Negret, de Jesús Soto, de Doris Salcedo, de Óscar Muñoz y de Manolo Vellojín, entre otras. Todas ellas espectaculares. Mejor dicho: todas.

JR: Otra pregunta: ¿quién diseñó el logo de Belarca y el de Alonso Garcés?

AG: El logo de Belarca lo diseñó Arturo Esguerra, un artista barranquillero de la época, y el de Garcés Velásquez, Luis Fernando Zapata, quien también hacía las invitaciones en el taller de múltiples e impresos que él dirigía.

NG: Los artistas que exponían en la galería consolidaban sus carreras, ¿cómo fue el cambio de función de tu galería?

AG: En estos 40 años de existencia es palpable la función de la galería en el acompañamiento tanto de los artistas como del público coleccionista. Un grupo de artistas que, a través de su creación, se volvió parte de la historia artística del país. Esta recopilación de experiencia nos llevó a la necesidad de cambiar el rol que había ejercido la galería, buscando una nueva manera de acoger al artista, al público y al nuevo mercado de arte.

NG: ¿Hace cuánto sientes que se ha producido ese cambio?

AG: Son inevitables estos cambios para estar a la par con lo que está sucediendo no solamente en el país, sino afuera. Es necesario hacer un rompimiento y salir con algo nuevo que sorprenda y nos permita avanzar en el futuro. Como dije anteriormente, es una obligación sorprendernos y sorprender.

JR: La última pregunta es algo difícil: en el tránsito de los años ochenta y noventa, ¿cómo fue la relación entre el arte y el narcotráfico?

AG: Como usted bien dice, es una pregunta difícil. Garcés Velásquez y Alonso Garcés siempre estuvieron dentro de una lucha económica sin enriquecerse. A pesar de que este tema involucró a tantas personas, tuvimos la suerte —por la especialidad tanto de nuestros artistas como de nuestros compradores— de estar alejados de este tan cuestionado y pernicioso fenómeno.

Entrevista a Jairo Valenzuela Huertas (JVH), fundador y director de Valenzuela-Klenner Galería¹

CC: ¿Cómo empezó la galería?

JVH: La galería la fundamos con Ethel Klenner el 14 de junio de 1989. Ella, de nacionalidad chilena, vivía en Colombia desde hacía varios años cuando nos conocimos en 1986. El proceso de abrir la galería no fue tan directo ni tan rápido, pues no era una decisión fácil de tomar dado el contexto de zozobra que se vivía en ese momento en Colombia. Así que, antes de lanzarnos al agua, estuvimos trabajando desde la casa, a manera de *show room*, pero era la casa y no podías tener la puerta abierta como en una galería, por lo que, unos dos años antes de abrir, estuvimos en otro espacio que se llamaba Trafalgar Square, un *pub* inglés que tenía una amiga australiana en una casa de dos pisos en el barrio Antiguo Country. El trato era que nosotros usaríamos el segundo piso para realizar exposiciones de arte y, si se vendía algo, el lugar comandaba una comisión, pero ella se encargaría de los gastos de servicios y funcionamiento de la casa, lo que fue de gran ayuda para nosotros, y fue una experiencia previa a la galería. Ese fue un preámbulo interesante, pues era un espacio muy particular y, al ser una casa de familia, prefiguraba unos retos complejos a nivel espacial, además de tener los cuartos de “casa” muy definidos, con clósets de la época y todo. Todavía lo recuerdo, pues fue una prueba dura de sortear; la casa tenía un techo muy bajo y de color verde, con aquella pintura tipo estalactitas. Indudablemente nos preparó en muchos sentidos para entender mejor tanto el espacio expositivo como sus múltiples posibilidades y problemáticas, dado que ninguno de los dos tenía mucha experiencia en el manejo y la disposición de obras para una exposición.

El *pub* quedaba ubicado en la calle 84 con carrera 13, lo que hoy se conoce como la Zona Rosa. Estaba muy bien ubicado para abrir un espacio al arte/galería, pero, debido a discrepancias con la amiga australiana acerca del tipo de arte que estábamos exhibiendo, que a ella a veces le incomodaba para sus clientes, algo más conservadores que nosotros, decidimos buscar otro espacio para abrir la galería por esa misma zona. Finalmente encontramos un local en el primer piso de una casa del sector, en lo que hoy se conoce como la T. El dueño de la casa, un arquitecto, la había dividido para instalar su oficina en el segundo piso, dejando dos locales en la

1 Realizada por Carolina Cerón (CC) y José Ruiz (JR) el 25 de junio de 2018 en Bogotá.

planta baja. Se entraba a nivel de calle, era un espacio un poco más pequeño (más o menos unos 65 m²), pero manejable para ese momento y en un barrio que era residencial y tranquilo, no lo que se ha convertido hoy en día con el Centro Andino y todo lo que le conocemos de un agite tenaz.

Para la primera exposición, queríamos inaugurar con Víctor Laignelet, pues era un artista que nos parecía muy interesante y, en esa época, estaba pasando por un muy buen momento, pero, desafortunadamente para nosotros, a Laignelet lo representaba la Galería Garcés Velásquez e iba a inaugurar una exposición individual en esta galería por esos días. Debido a esto, no podía exponer con nosotros, pero nos recomendó que habláramos con Carolina Ponce de León, curadora, quien, en ese momento, trabajaba con exposiciones temporales del Banco de la República y realizaba Nuevos Nombres, un interesante programa con artistas jóvenes de la época. El encuentro con ella fue muy particular e inesperado, pues la encontramos montando la primera gran retrospectiva de Andrés de Santamaría en Colombia, por lo que andaba con listado en mano de las grandes obras (físicamente y de valor) y estaba bastante atareada organizando y cuidando que se trataran bien las obras que llegaban de Europa. Cuando, finalmente, pudimos hablar con ella, en mitad de su montaje y un poco nerviosa, le contamos acerca de nuestros planes de abrir una galería nueva y le dijimos que Víctor Laignelet nos había aconsejado hablar con ella para ver si nos recomendaba unos artistas jóvenes. Como estaba tan ocupada con esta importante exposición, no nos pudo recomendar muchos artistas en ese momento, pero sí nos preguntó con cuáles artistas íbamos a inaugurar. Le respondimos muy orgullosos que íbamos a inaugurar con Saturnino Ramírez, Umberto Giangrandi, Gilberto Cerón y Esteban Villa. Para sorpresa nuestra, nos dijo: “Ah, exposición bandeja paisa, qué bien (carne molida, arroz, chicharrón, plátano...)”. Respuesta que nos puso a pensar acerca de qué era lo que esta conocedora de los vericuetos del arte nos había dado a entender, algo que, a los pocos días y después de echarle mucha cabeza, entendimos. Aunque en ese momento no fue muy placentero, sí fue el primer campanazo que nos hizo ver que una exposición tenía que ser más que una sabrosa “bandeja paisa”. (Risas).

La galería se inauguró en una época muy violenta. Basta recordar que en ese año fueron asesinados tres candidatos presidenciales: Luis Carlos Galán, Bernardo Jaramillo y Carlos Pizarro. Esta situación empezó a dictar el camino de la galería. Nos preguntábamos cuál debía ser el propósito de un espacio de arte en una época tan convulsiva. Eran tiempos en los que se compraba mucho arte con dinero del narcotráfico y muchas de las galerías existentes estaban tratando de complacer este nuevo mercado emergente, lo que nos colocaba en una situación algo insular, toda vez que ese tipo de “personajes” poco nos interesaban y menos complacer su incipiente y cuestionable criterio, o su propósito al adquirir arte.

Eran tiempos en que el arte se usaba para blanquear el dinero y, a la vez, para validar el estatus de los narcos que, por lo general, eran de clase popular y buscaban acceder a “privilegios” por medio de las grandes cantidades de dinero que tenían. Se compraban, especialmente, muchos Boteros, de ahí sus altos precios, pues era, tal vez, el único artista colombiano de ese momento que, en una posible desbandada, podía llevarse a otro país y vender a buen precio. También se vendía mucho hiperrealismo, como los desnudos de Darío Morales o los caballos de Manzur, y obras, aunque en menor cantidad, de Obregón o los billares y mujeres de la noche de Saturnino Ramírez, entre otros. Esto, sin hablar de los “Boteros pal pueblo”, como le decían a los Arcadio González —figuras regordetas pintadas con aerosol—. Claro que ese “pueblo” llegó a pagar hasta 250 000 dólares por un cuadro de Arcadio González, pues uno de similar tamaño —y, en ese tiempo, el tamaño sí importaba y mucho— de Botero costaba casi el millón de dólares.

Por este contexto del narcotráfico y su influencia, mucha gente nos decía que abrir una galería era muy riesgoso, que esperaríamos a ver si la situación mejoraba, pues Pablo Escobar y sus “socios” estaban en la etapa más exacerbada de su tenebroso terrorismo. Por ejemplo, después de la colectiva “bandeja paisa”, justo antes de la primera exposición individual —la primera de un artista joven poco conocido y escogido por nosotros—, en agosto 18 de 1989, mataron a Luis Carlos Galán, es decir, cinco días antes de inaugurar, el 23 de agosto. Fue como un baldado de agua fría para todo el país, y para un espacio de arte nuevo y frágil, pues era una confusión total, no sabíamos qué hacer ante semejante magnicidio. Pero este fue el contexto en el que nació la galería y, como reitero, nos predispuso a mostrar artistas interesados en reflexionar en torno al conflicto y sus consecuencias para el país. No sobra aclarar que las galerías de la época no estaban muy interesadas en mostrar a artistas que estuvieran trabajando en esa línea de investigación, pues ni era comercial, ni era lo que estaban adquiriendo estos “señores” nuevos. Así que, poco a poco, como director de un espacio de arte en ese violento y complejo contexto, sentí que tenía la responsabilidad de invitar y exhibir a artistas con una postura más “politizada” y más virada hacia lo social. Pensaba que tenía un compromiso ante esta peculiar coyuntura.

En esa sede de la Zona Rosa (1989-1995) hicimos exposiciones bastante osadas para la época y para una galería comercial. Recuerdo varias, entre ellas, una de María Teresa Hincapié. Habíamos visto lo que había hecho cuando ganó el premio del xxxiiii Salón Nacional de Artistas de 1990 (la *performance*: “Una cosa es una cosa”) y en la Galería Santa Fe y nos gustó mucho. Y una vez nos encontramos con ella en una inauguración, pero, con esa presencia que tenía y nosotros tan neófitos en las lides del arte, nos intimidaba, así que me tomé unos vinitos y me lancé a preguntarle si le interesaba una exposición en la galería. Para sorpresa nuestra, accedió.

Llevar a María Teresa a la Zona Rosa me parecía muy riesgoso y complejo, pues era una zona de la ciudad un poco distante de su propuesta, y un lugar al que ella poco iba, si es que había ido. Su *performance Impregnaciones* duró tres días y se suponía que estaría expuesto durante las horas de oficina diariamente. Para esa ocasión, se vistió de negro, se sentó en un círculo que había hecho previamente en caseína rodeada de varios elementos: aceite de pata de res, rollos de algodón y gasa para proceder a realizar una especie de rito curativo, pues su padre en ese momento se encontraba enfermo. Repetía un texto de Antonin Artaud a manera de “mantra”. Recuerdo que mucha gente entraba y le parecía muy extraño lo que estaba ocurriendo. Incluso llamaron a la policía porque pensaron que estábamos haciendo brujería. Luego, en esa misma exposición, conocimos a José Alejandro Restrepo, a quien también invitamos a una exposición. Por fortuna, también aceptó. Fue otra exposición icónica que empezó a situar el espacio en otro nivel, y nos puso en el ojo de los críticos de la época: Carolina Ponce de León, José Hernán Aguilar y Ana María Escallón.

En ese espacio de la Zona Rosa nos quedamos hasta 1994, pues se empezó a consolidar como el lugar de moda. Tanto así que el terreno en que había funcionado el Colegio Andino se puso en venta y se anunció la llegada del Centro Andino de la mano del zar de los centros comerciales de la época: Pedro Gómez. Por lo tanto, la zona empezó a volverse muy costosa para una pequeña galería que no le estaba apostando al arte comercial y facilista que proliferaba en ese momento de muchos dineros *non sanctos*. Fue así como, en ese año, entregamos ese local, pues, a través de un coleccionista que se acercó a la galería, pudimos hacernos al espacio que tenemos actualmente.

La casa para esta sede, en el barrio La Macarena, la encontramos en un estado casi de abandono y en un deterioro que no nos posibilitaba pasarnos antes de hacerle una restauración compleja y costosa, y hay que recordar que estábamos en las turbulentas épocas del Proceso 8000, cuando nadie quería invertir y menos en arte emergente en un país en el cual la mafia —el Cartel de Cali— por fin había puesto a un presidente de su elección. Para continuar la labor y no parar, un constructor amigo, Libardo Cuervo, nos prestó una casa cerca de la avenida Pepe Sierra; un sector en el que éramos un poco “foráneos” por el tipo de arte que estábamos mostrando, pero, no habiendo más, nos tocó estar allí hasta el año 2001; otra vez en un espacio tipo “casa de familia”.

Después de siete arduos años de remodelación, pudimos poner la casa en una condición aceptable para mudarnos e iniciar labores en La Macarena. Inauguramos en septiembre de 2001 con una exposición llamada “¿Qué hacer en una zona roja?, ¿acaso una casa de citas?”, que invitaba a reflexionar sobre la situación mundial justo después de la demencia del derribamiento de la Torres Gemelas. No pude

inaugurar esta nueva sede con algo diferente a invitar a cerca de casi 100 personas entre artistas visuales, literatos, cineastas, actores de teatro a traer a la galería una “cita” a repensar la situación que se estaba viviendo en el mundo después de ese atentado tan devastador. Luego hicimos ya una exposición más “formal”: invitamos a Miguel Ángel Rojas con una exposición en la que mostró, por primera vez, la serie de los recortes de hoja de coca y billetes.

Con los críticos del momento en Colombia —Carolina Ponce de León, Jorge Hernán Aguilar y Ana María Escallón— nos fue siempre bastante bien, pues una mala columna de su parte podía complicar la parte comercial de una exposición. Hoy en día, no importa tanto la crítica, pues lo que manda la escena es el dinero, el mercado y los coleccionistas en connivencia con los curadores.

En los noventa hubo una especie de *boom* para la galería, pues, después del tardío posmodernismo que nos llegó a finales de la década de los años ochenta, los artistas ya no necesitaban la validación internacional para ser reconocidos, no tenían que irse a Nueva York o París para tener una voz importante. Eran conscientes de que desde acá podían enunciar una propuesta propia, pues había mucho material de donde nutrirse entre las tantas cosas que estaban sucediendo en nuestro convulsionado país con el violento conflicto que se estaba viviendo. Así que, en los noventa, los artistas pudieron encontrar un lenguaje propio, el arte contemporáneo empieza su auge y la galería está ahí para ellos. No era un propósito consciente nuestro ser la “vanguardia” en ese momento, pero ahí estábamos y, poco a poco, la galería se fue consolidando como el espacio con los artistas y exposiciones más relevantes de esa década. Obviamente, seguía siendo un gran riesgo, pues, como espacio comercial que éramos, no había coleccionistas para este tipo de propuestas de arte contemporáneo. En todo caso era tarde para arrepentirse.

Nosotros recorrimos un camino constante, cada vez tratando de ir más allá de los “límites” establecidos en esa época; empezamos exponiendo a artistas como María Teresa Hincapié, José Alejandro Restrepo, José Horacio Martínez, Pablo Van Wong, María Teresa Cano, Daniel Rivera, Wilson Díaz, Silvie Boutiq, Fernando Uhía, Germán Martínez, María Fernanda Cardoso, Delcy Morelos, Víctor Robledo, Juan Fernando Herrán, Rodrigo Facundo, Elías Heim y Miguel Ángel Rojas, entre otros. De igual forma, con estos buenos artistas intentábamos devolverle ese espacio de respeto que el arte había perdido por tanto dinero extraño que demandaba un tipo de obra muy diferente y cuestionable. Nunca usamos la palabra exclusividad, pues nos parecía muy antipática y nos interesaba más la palabra reciprocidad, en el sentido de que, si la galería iba a destinar su infraestructura, su energía y el poco dinero que tenía para apoyar el trabajo de los artistas que se habían congregado a su alrededor, pues, en el momento en que se comercializara su obra, la galería debería beneficiarse económicamente, situación que los artistas aceptaron gustosamente.

CC: Quisiera saber, ¿qué pasó cuando vino Michèle Faguet a la Valenzuela-Klenner?

JVH: En esa época se estaba haciendo la transición de la figura del crítico a la del curador. Había el rumor de que había llegado a Bogotá una curadora-teórica Michèle Faguet, de padre norteamericano y madre colombiana. Ella había inaugurado el primer espacio independiente sin ánimo de lucro, El Parche. Lo fundó junto con dos artistas jóvenes y un filósofo. Abrieron en un garaje en el Bosque Izquierdo al que asistí un par de veces, pues estaba en sintonía con lo que hacíamos en la galería que quedaba a pocas cuadras de distancia. Al poco tiempo, por problemas de convivencia y protagonismos entre ellos, se separaron, entonces invité a Michèle a abrir otro espacio en el primer piso de la galería. El espacio se llamó La Rebeca y estuvo acá cerca de dos años antes de abrir en otro espacio en Teusaquillo. La experiencia fue bien interesante y particular para V-K, pues era tener en uno de sus pisos un espacio que trabajaba con apoyos que venían de fuera del país, razón por la cual podía darse el “lujo” de mostrar propuestas muy experimentales y conceptuales que no eran fácilmente exhibidas en una galería comercial. La simbiosis funcionó bastante bien, y le abrió a la galería una “ventana” que, hasta el momento, no había podido experimentar. Muchas de sus exposiciones giraban alrededor del tema, muy en boga en ese momento, de las problemáticas inherentes a la polaridad centro-periferia.

CC: ¿Usted le ha tenido resistencia a ARTBO y a la estrategia que manejan desde la Cámara de Comercio de Bogotá?

JVH: Ya que tocamos el tema de las ferias de arte, quisiera hacer un recuento de la participación e intervención en este segmento del arte por parte de la galería. En el año de 1991 existíamos tres galerías jóvenes que necesitábamos generar ciertas dinámicas para no fenecer, toda vez que no había casi coleccionistas para el tipo de propuestas artísticas que estábamos exhibiendo. Estas tres galerías eran: Arte 19, Luis Pérez y Valenzuela-Klenner y, en alguna reunión que tuvimos, se planteó la idea de hacer una feria de arte. En diciembre de ese año inauguramos la primera feria de arte en Latinoamérica: FIART (Feria Internacional de Arte). Fue una feria que se llevó a cabo en el Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada en el Centro Internacional, y tuvo mucha resonancia en el ámbito del arte latinoamericano, tanto que dos de las galerías que invitamos siguieron ese ejemplo. La primera, de Venezuela, dio inicio al año siguiente, en 1992, en Caracas, a FIA (Feria Internacional de Arte) y la segunda, una galería argentina, en 1993 dio inicio, en Buenos Aires, a la feria ARTEBA.

La feria FIART solo duró ese año, pues, por problemas internos, el grupo de las tres galerías fundadoras se dividió y la galería V-K se retiró. Luego hubo dos intentos más, la segunda feria: ARTFI en el año de 1992, en la que la galería no participó y también solo duró ese año y, unos años después, en 1996, la feria en el claustro

de la Inmaculada en la calle 72, en la cual V-K tampoco participó por su enfoque demasiado comercial y que solo duro un par de años.

Y, en respuesta a tu pregunta, finalmente en 2005, se inauguró la feria ARTBO. En esta feria, dado el contexto propicio para llevar a cabo una nueva feria de arte, después de casi diez años desde la última en 1996, decidimos participar. Los problemas empezaron desde el día uno con el nombramiento, como directora de la feria, de Andrea Walker, quien en ese momento se desempeñaba como directora de comunicaciones de la Cámara de Comercio, es decir, era una persona con muy poco conocimiento de arte, menos aún de arte contemporáneo. Esto generó muchas fricciones, más en el caso de V-K, pues, siendo un momento propicio y con el dinero con que contaba la Cámara de Comercio, sentíamos que se debía hacer una muy buena feria. Con la señora Andrea Walker fue todo muy problemático por su falta de idoneidad en el tema, así que, al cabo de dos años, en 2007, decidí retirarme, hacer tordo aparte, e inauguramos, en unión con la artista y gestora cultural, Elisabeth Vollert, la primera feria “alternativa” de Latinoamérica: La Otra Feria de Arte Contemporáneo.

Quisiera aprovechar la ocasión para referirme a la participación de la galería en la feria Art Basel en Suiza, en 1994, pues fuimos, junto con la galería Luisa Strina de São Paulo, las dos primeras galerías latinoamericanas en ser invitadas. Era un evento sumamente importante, pues era el aniversario de cuarto de siglo de Art Basel, y de la galería, su aniversario número 5 y los dos se celebraban la misma noche, el 14 de junio de 2004. Así que nos lanzamos a ir y fue una experiencia muy positiva, pues era la primera vez que una selección especial de arte contemporáneo se mostraba en un escenario-vitrina internacional de ese nivel. En 1997, la Feria Arco, en Madrid, España, fue en honor a Latinoamérica y nosotros fuimos invitados con la grata sorpresa de que al año siguiente —con una galería mexicana y otra brasilera— fuimos las primeras tres galerías de este continente elegidas para conformar el comité de selección de dicha feria, todo un honor para la época.

Y, para terminar la respuesta a la pregunta inicial acerca de ARTBO, no era tanto su estrategia lo que me molestaba, sino la prepotencia con que manejaban el evento sus directivas. Primero, la directora inicial, la señora Andrea Walker, quien poco o nada conocía de arte y, aún menos, de arte contemporáneo, y luego la señora María Paz Gaviria, quien llegó ahí por el poder político de su padre, y pensaba que era “omnipotente” en sus decisiones, muchas equivocadas, pero nadie se atrevía a controvertirla, siendo quien era. Otra de las fallas, que es muestra de esa prepotencia, fue la creación, dentro de una feria de galerías, del Salón Artecámara, un espacio en el cual cerca de 30 artistas venden directamente avalados por un curador de moda. Esta es una situación bastante injusta para galerías como la que dirijo, que se arriesgan en su programa expositivo y pagan un costo por el *stand* sumamente

alto, y, en el país de los “brincones”, la gente va a comprarles a los artistas que se encuentran a pocos pasos de los *stands* de las galerías directamente. La galería ha sido la única que se ha retirado dos veces, por esta y otras razones: favoritismos, roscas y una directora muy “agradecida, recíproca y generosa” con quienes no critiquen su gestión y se “porten bien”.

JR: Cuéntenos un poco de La Otra Feria.

JVH: La Otra Feria de Arte Contemporáneo fue un proyecto muy arriesgado para la época. Todavía no entiendo por qué nos lanzamos, pues ni teníamos el dinero, ni un espacio adecuado, ni el tiempo para hacer la primera edición. De ARTBO decidí retirarme a finales de julio, y la feria se debía inaugurar en octubre, es decir, tuvimos dos meses para crearla. Lo logramos, pues, a pesar de la gran dificultad, hubo también mucha receptividad por parte de un medio del arte que quería un evento menos acartonado, domesticado y aseptizado como ARTBO, una feria “entapetada” y en recinto ferial.

Como feria de arte alternativa a la oficial, La Otra Feria de Arte Contemporáneo duró de 2007 hasta 2011, cinco ediciones, pero en ese último año le dimos un giro hacia un evento de proyectos con artistas directamente, tipo bienal. Y lo hicimos porque ya habíamos cumplido varios objetivos. Primero, demostramos que, por poderoso que sea un evento, si hay descontento y frustración hay posibilidad de hacer “toldo aparte” para generar y construir nuevas formas de difusión y relación con el arte contemporáneo. Un segundo objetivo fue mostrar que, así fuera una feria algo precaria y con muchas dificultades, se podía hacer con calidad y rigor, lo que obligó a la directora de ARTBO a mejorar su selección de galerías y proyectos ante la crítica que comentaba que La Otra Feria aportaba más al medio que la oficial.

A partir de 2011, dimos como finalizada la etapa de feria de arte y llevamos a cabo dos bienales: La Otra en los barrios Bosque Izquierdo, La Macarena y La Perseverancia, invitando a reflexionar en torno a las similitudes y las marcadas diferencias entre barrios (y contextos) contiguos con tan poca distancia el uno del otro, y un segundo evento que se llevó a Tierrabomba, Cartagena, para indagar acerca de los procesos de gentrificación, segregación y exclusión de sus habitantes con la Cartagena insular.

Para finalizar mi recuento de la galería, en 2001, la socia Ethel Klenner, ante tanta dificultad y dado que el país no salía de sus procesos de conflicto, corrupción y violencia, se cansó de luchar y se retiró de la galería. Me tocó continuar solo, lo que significó nuevos retos y problemas, pero ya no había cómo cerrar, pues la misma galería ya no era parte de mis “caprichos” o dificultades económicas. Luego, cuando la galería cumplió 15 años, en 2004, decidí transformarla en una fundación, pues la gran recesión que se generó durante y después del Proceso 8000 me había dejado algo desgastado, así que quise ensayar un nuevo esquema. La figura de un espacio

sin ánimo de lucro, el cual presupone el ideal de trabajar con arte, te da el “lujo” de mostrar propuestas sin la presión del mercado o sin pensar que tienes que vender lo que muestras. Este “experimento” duró dos años, al cabo del cual volví al esquema de galería comercial. Aunque durante el periplo de fundación, fundé, en la calle 79, abajo de la carrera 11, una galería que se llamaba Goodman Duarte, en la cual estuve durante dos años para luego volver al esquema de galería comercial. Así se cumplen 30 años desde aquel 14 de junio de 1989 en que se inauguró Valenzuela-Klenner Galería.

Entrevista a Esteban Jaramillo (EJ), fundador y director de la Galería La Cometa¹

NG: ¿Cómo empezó el proyecto de la Galería La Cometa?

EJ: Llevo 34 años trabajando en el mundo del arte. Si bien el nombre de la galería actual se dio en 2001, llevo el doble de tiempo inmerso en este campo. Comencé por amor al arte: mi familia, de un modo u otro, siempre ha estado vinculada al arte. Mi mamá, que acaba de fallecer, era poeta. Mi abuelo era pintor. Uno de mis hermanos se dedica al teatro y otro hace poesía. Todos con mucha expresión artística. Una anécdota que recuerdo es que mucho antes de que me dedicara a lo que hago ahora, conocí al periodista Marco Jara y él me dijo: “Usted es un hombre para el arte y debe dedicarse al arte”. Renuncié a la empresa, él me apoyó en todo y siento que fue como un ángel. Me habló mucho de historia del arte colombiano. Empecé de cero en un bus con obras muy básicas y al cabo de un tiempo monté una galería que se llamaba Aimarú cerca al centro comercial Unicentro.

NG: ¿Tú conservas todo tu archivo?

EJ: Parcialmente. Me pasó algo muy especial y es que conocí al periodista Rodolfo Gutiérrez que era crítico de arte y le propuse presentarle artistas para que les realizara entrevistas. Fui a todos los periódicos para ver en cuál podrían publicarse hasta que llegué al periódico *El Siglo* y ahí publicamos artistas domingo a domingo durante aproximadamente dos años en la sección cultural que se llamaba “Siglorama”. En ese periodo Rodolfo ganó el Premio Simón Bolívar², esto sucedió entre finales de los ochenta y principios de los noventa. El periodista captaba muy bien el sentimiento de los artistas. Además, cada artista me regalaba una obra, eso me permitió pagarle al periodista y ganar algo.

Paralelo a eso, estuve en Cuba en una bienal de arte y ahí vi que todas las galerías del mundo vivían en crisis. Un conferencista de la bienal mencionó que la única fórmula para que una galería se pueda sostener es produciendo obra gráfica, creando talleres de serigrafía o grabado. Yo llegué a Bogotá y monté inmediatamente un taller de serigrafía. Desde ahí, empecé a hacer acuerdos con ciertos artistas: ellos iban al taller a hacer una obra gráfica y, si se vendía, nos repartíamos las ganancias en un 50/50. El taller se llamaba Taller de Arte La Cometa y fue antes de la galería. Eso me permitió sobrevivir e ir conociendo, pero hoy en día ya no quiero

1 Realizada por Natalia Gutiérrez (NG) y José Ruiz (JR) el 24 de junio de 2018 en Bogotá.

2 Premio para profesionales del periodismo por su excelente desempeño. Creado en 1975 por la compañía Seguros Bolívar.

ver una obra gráfica, aunque vivo muy agradecido. Fui arrendando espacios donde tenía el taller y exhibía algunas obras originales. Eso fue entre 1990 y 2000. Estuve en varios barrios, como El Polo o Santa Margarita, en la 127 arriba de la autopista. Eran barrios muy residenciales. Los últimos 18 años de mi vida los he vivido en este sector. Tenemos sede propia y en este sitio llevamos 11 años. Todos mis hijos se han criado en el ambiente del arte, actualmente tres de mis seis hijos están vinculados a la galería. Creo que eso va a permitir que la galería siga un curso, yo cada día voy aflojando más la cometa y ellos cada día están más a cargo. Ahora tenemos el proyecto de abrir en México. La mayoría del mercado se da más en el exterior que localmente. Hay mucha participación de extranjeros, este es un fenómeno nuevo.

NG: ¿Cómo has visto el cambio de las galerías a lo largo del tiempo?, ¿qué cambios crees que han vivido?

EJ: No solamente las galerías: el mundo, Bogotá. Me aterra la transformación diaria. Todo es nuevo. La relación entre la ciudad y la galería, así como las dinámicas que se generan han cambiado muchísimo. Antes era muy difícil lograr atraer gente para que visitara una galería. Ahora, sin duda, es un espacio abierto para todos; las personas son conscientes de eso y se apropian de él. Yo creo que la galería hace parte de Bogotá y eso me encanta. Me maravilla que cada día abren más espacios de arte con todas las opciones para todo el mundo. Cada director de galería tiene un criterio muy respetable sobre cómo manejar y qué hacer en su espacio. Una galería nunca se termina de inventar. Cada director de galería tiene una forma de manejarla que incluye desde los artistas que elige hasta cómo los promueve. Es una aventura diaria, muy parecida a la de ser artista. Definitivamente el mundo ha cambiado muchísimo, cada día hay más posibilidades de que un mayor número de personas vaya a ver arte. Lamentablemente, no hay los museos suficientes ni arte en los espacios públicos. De eso sí carece el país, en comparación con América Latina.

NG y JR: Nosotros iniciamos esta investigación porque hemos visto que las galerías cumplen un rol importante en la promoción de arte, no solamente en un sentido económico. También son espacios que, de alguna forma, cumplen funciones que los museos no han cumplido por la falta de instituciones.

EJ: Eso es muy grave porque la función de un museo es muy distinta a la de una galería. Un museo tiene la misión de formar, tiene una gran responsabilidad social y por este motivo normalmente recibe apoyo del Estado. Actualmente, países como Canadá tienen sus museos particulares con algunas ventajas, y en Europa podemos ver que muchos países funcionan alrededor del arte y de la cultura. Sí creo que las galerías no deben ocupar el papel de los museos, no es lo que corresponde y puede ser peligroso. A las generaciones jóvenes les toca luchar para que haya más historiadores de arte, más museos, más curadores. Las galerías podemos equivocarnos más, los museos no pueden permitirse los mismos errores.

NG: En ese sentido, ¿cuál dirías que ha sido el rol que han ocupado las galerías en el desarrollo del arte local?

EJ: Las galerías han cumplido la función que les corresponde: difundir y promocionar el arte y cada galerista tiene un criterio distinto frente a la representación que se les da a los artistas con los cuales trabaja. Nosotros, por ejemplo, estamos muy interesados en el tema de la internacionalización del arte colombiano y también traemos artistas extranjeros. Asimismo, va entrando el coleccionismo, que es un fenómeno que tampoco existía en Colombia y hasta ahora se está empezando a ver. Las galerías son entidades privadas y comerciales, a diferencia del museo, que no es comercial.

JR: En la trayectoria que llevan, desde 2001, ¿cuáles son las exposiciones memorables o proyectos que han hecho?

EJ: Muchos: Julio Le Parc, Carlos Cruz-Díez. Hicimos una exposición buenísima que curó Eduardo Serrano sobre la historia del dibujo en Colombia, pero desafortunadamente no llamó mucho la atención. Además de esas, recuerdo una que se llamaba *Los imperdibles*, otra exposición de unos artistas cubanos que era maravillosa, después trajimos a unos artistas venezolanos, también expusimos una colectiva con Damien Hirst, obras de Miró, Calder, Picasso, Olga de Amaral, Manolo Valdés.

Tratamos de traer una exposición internacional al año, pero cada día es más difícil porque a muchos grandes artistas no les interesa entrar en Latinoamérica y si les interesa es más a un nivel superficial, de voiceo. Las proporciones de precios de venta acá, en comparación con Europa, son muy diferentes. En Europa una obra se puede vender por el doble del valor por el que se vende acá, y no les da hoja de vida exponer en Bogotá. Eso sí, las ferias internacionales han ayudado mucho.

JR: ¿Por qué el nombre de la galería, La Cometa?

EJ: Bueno, tiene que ver con los sueños, la esperanza, querer ir más allá, volar. Es muy simbólico, ¿no? Yo soñaba con crecer, con que sí podía, con traspasar montañas. Y sí se pudo.

Entrevista a Eduardo Serrano (ES), director de la Galería Belarca¹

CC: Queremos empezar por preguntar sobre la Galería Belarca. Nos pediste, antes de la entrevista, que te trajéramos el año de fundación y rastreamos que es 1968.

ES: ¿En 1968? Yo diría que fue en 1969. Belarca se abrió y duró tres meses abierta porque Manolo Vellojín, que era entonces el director, era un artista y ellos no se entienden entre sí para esas cosas. Entonces hubo problemas y la cerraron.

CC: ¿Se llamaba Belarca?

ES: Se llamaba así, pues había un almacén que se llamaba Belarca, donde la gente de la alta sociedad iba a vestirse, quedaba en la plaza de Las Aguas. Entonces yo tenía el almacén en la esquina y había un pequeño local al lado y allí abrieron la galería. Cuando volví de estudiar en Estados Unidos, les dije a ellos: “Permítanme reabrir la galería” y ellos accedieron. La galería fue un éxito.

CC: ¿Ellos lo contratan como director de la galería?

ES: Sí, con un éxito impresionante, tanto que al poco tiempo la galería tenía otro local, había dos exposiciones simultáneamente. En 1969 esto aquí era el desierto, había galerías, pero no pasaba nada, no había crítica. Marta Traba se había ido en 1968. Ella empezó a cuidarme, a protegerme, me dijo que cuidara a su hijo Gustavo Zalamea en Belarca y allí le hice su primera exposición, lo cual me agradeció toda la vida.

CC: ¿Esa fue de las primeras exposiciones de Gustavo?

ES: Yo diría que no. Por otra parte, Marta Traba había lanzado a Beatriz González, a Bernardo Salcedo, a Luis Caballero y a Álvaro Barrios y yo tomé a esos artistas y añadí los míos, que eran Omar Rayo, Manuel Hernández, Manolo Vellojín, Hernando del Villar, Leonel Góngora y otros más, porque no quería seguir lo que Marta había hecho, quería mi independencia como galerista y no podía dejar de apoyar a estos artistas que eran jóvenes todavía y muy buenos en lo que hacían; con todos ellos armé la galería. Como te decía tuvo un éxito total no en ventas, pues, como te digo, en ese entonces en Colombia no se vendía nada, tocaba rogarle al cliente y fiarle, pagos en ocho contados, y uno en la mitad con el artista diciendo: “Pero usted vendió mi obra”, y uno sin poder pagarle. Hubo buenas críticas sobre las exposiciones de Lucy Nieto de Samper, también tomé a Jim y Olga de Amaral para la galería.

CC: ¿Belarca representaba a todos esos artistas?

1 Realizada por José Ruiz (JR) y Carolina Cerón (CC) el 3 de diciembre de 2018 en Bogotá.

ES: Todos ellos. En ese entonces el Ministerio de Cultura estaba muy mal, lo dirigía un poeta muy famoso, pero no tenía ni idea y no le importaban las artes plásticas. Entonces empecé una campaña con Rita de Agudelo, que acababa de abrir la Galería San Diego. Éramos íntimos amigos, éramos competencia, pero yo le escribía los textos y las entrevistas de las exposiciones. Ella era una mujer con un excelente humor, con una orientación política muy clara, era de izquierda. El Ministerio resolvió no dar más premios para el Salón Nacional de Artistas, nos pareció el colmo porque la única plata que daban a los artistas eran esos premios, de resto no daban nada. De esta forma, hicimos un evento contrario en 1972 que tuvo mucho éxito y le pusimos el Salón de la Tadeo.

JR: ¿En el que ganó Juan Camilo Uribe?

ES: Ganaron 30 artistas porque lo que hicimos fue pedirle donado un premio a todas las grandes empresas de Bogotá, en ese momento fueron tres millones de pesos que hoy serían 30 o 20 millones de pesos, así que teníamos 30 premios contra el Ministerio que no tenía ni uno solo. La cantidad de artistas que se volcaron al Salón de la Tadeo fue impresionante; contratamos un jurado idóneo. Esto hizo que la San Diego y la Belarca fueran las dos galerías de punta en Colombia. Ya en 1972 empecé a trabajar en el Museo de Arte Moderno, pero sin salirme de Belarca, y eso no estaba bien visto porque ¿cómo así que el director de una galería es el mismo curador del museo?, pero no había nadie más. Además, Hernando Santos, cuando leyó mis escritos de Belarca y San Diego me llamó a que hiciera una columna en *El Tiempo*. Eso era muy contradictorio para la gente, por lo cual me tocó trabajar sin ser nombrado curador del museo. En 1974 Gloria Zea me nombra oficialmente curador del MAMBO y me retiró de Belarca definitivamente. De ahí en adelante fue otra cosa.

CC: ¿Y ahí se acaba Belarca?

ES: No, Belarca sigue unos años dirigida por Alonso Garcés y Arturo Velásquez, que eran los dueños de la galería, también estaba Aseneth, yo la había llamado para que fuera mi asistente. Ellos fueron quienes dirigieron la galería, no me acuerdo por cuánto tiempo.

JR: Hasta 1978.

ES: En 1978 se inaugura la nueva sede del Museo de Arte Moderno, tengo muy clara esa fecha porque se rompe la sociedad entre ellos tres. Alonso y Aseneth hacen la Galería Garcés Velásquez en La Macarena, mientras que Arturo se va para el norte, a la carrera Séptima n.º 67-47 y allí continúa con Belarca en sociedad con Alicia Baraibar, quien había estado casada con el poeta Cote Lamus. Yo he escrito textos para todas las galerías de Colombia, y es que pasa una cosa muy simpática: Marta Traba se había ido en 1968 y nadie la reemplazó, no dejó herederos y yo prácticamente la reemplacé en el MAMBO y en *El Tiempo*. A ella no le gustó mucho.

CC: ¿Quién diseñó el logo de Belarca?

ES: Alberto Sierra, quien diseñaba las invitaciones.

CC: ¿Qué exposiciones recuerdas con especial cariño?

ES: La de *Arte erótico*. Fue una colectiva grande en 1970, fue de las primeras, el afiche fue diseñado por el artista estadounidense Ned Truss, era un corazón bocabajo, la parte inferior parecía unas nalgas. También me gustó *Por fin pintura*. En esa época en Colombia —los años sesenta y setenta—, el dibujo primaba. Pedro Alcántara se ganó cinco salones nacionales seguidos, todos dibujaban, también estaban Miguel Ángel Rojas y Óscar Muñoz; por eso se hizo la exposición *Al fin pintura*, que me la volvieron a encargar en el club El Nogal este año.

JR: Hay una publicación de Bernardo Salcedo que imitaba un periódico, ¿de dónde surge esa necesidad de hacer publicaciones relacionadas con las actividades de la galería?

ES: Había tan poca información de la prensa como hoy, cuando mucho las sociales, a eso se debía esa necesidad y al hecho de que soy escritor y me encantaba hacer eso. Existían la Galería Buchholz, la Central, El Callejón. Tanto Casimiro como Buchholz me invitaron a dirigir sus galerías, querían que alguien joven las manejara, no lo hice, pero mantuve su amistad. Ya saben lo que le pasó a la Buchholz, la robaron. Llegó un señor de Israel, que se llamaba Olsick, decidió que era crítico de arte y Hernando Santos, que era muy buena gente, le abrió un espacio en *El Tiempo*, y el tipo se fue posicionando. Buchholz le abrió las puertas a Olsick. Hernando del Villar le preguntaba, con gran humor, que si era porque estaba siempre enfermo (risas). Ese tipo embaucó al señor Buchholz, le hizo hacer una exposición grande con Obregón, Manzur y, como los artistas no le daban las obras, se las pidió a los coleccionistas. Les pidió también que le presentaran joyas, esmeraldas y desapareció con la exposición vendida tres veces y al pobre señor Buchholz le tocó pagar todo eso. Cómo sería de rico que no se quebró, debía tener un seguro bien bueno. Él fue un tipo muy correcto, hizo mucho por la cultura del país, uno llegaba a Bogotá y veía en la Jiménez una torre llena de libros.

JR: Encontramos información sobre una revista que publicó Belarca...

ES: Yo traté, pero creo que no publicamos nada. Ya mi memoria falla.

CC: ¿Qué exposiciones memorables recuerdas de San Diego?

ES: Rita y yo éramos complementarios. Ella presentaba artistas más establecidos, pero la convencí de que hiciera una exposición de Evelia Marmolejo y Rosemberg Sandoval. Fue una exposición violenta, todo era trabajado con los fluidos del cuerpo: orines, sangre y lágrimas. Eso fue un escándalo. Imagínate que Evelia se inyectaba para adelantarse la menstruación y llegaba a la galería desnuda y se paraba ante la pared y dejaba la mancha. La primera exposición en Belarca fue de Yolanda Pineda, Marta Traba no la quiso y yo la puse de primera en la galería.

CC: A través de su trayectoria, ¿cuál cree que es la importancia de una galería?

ES: Una buena galería es una que vende, no son salones ni bienales, su responsabilidad es que los artistas vivan de su obra. Es un papel importante, los artistas son malos vendedores y no pueden dedicarse a vender. Las galerías ganan el 50 %, pero tienen los gastos de servicios del local, la secretaria, el montajista, el mensajero, fotógrafos, alguien que escriba, las relaciones públicas, tienen que invitar a un coleccionista; es mucho el trabajo y es muy difícil vender arte.

CC: En los años setenta el comercio de arte era muy difícil, ¿cómo sobrevivían los artistas?

ES: Eran profesores de arte, trabajaban en publicidad como Bernardo Salcedo, Antonio Caro o Gastón Betelli, y de lo poco que uno vendía. El coleccionismo en Colombia es nuevo, empezó en los años setenta. En Belarca compraban una obra al mes. El coleccionismo fuerte llega con ARTBO, la gente prefiere comprar en la feria. El coleccionista es muy importante en la actualidad. Antes se decía que era el crítico el que escribía sobre un artista, se lo presentaba al galerista y este al coleccionista; ahora es al revés: el coleccionista le presenta el artista al galerista y después a un crítico. Hoy en día la crítica desapareció.

CC: ¿Cómo ve el papel de la escritura en los años setenta?

ES: En los setenta éramos críticos, una crítica alrededor de la obra, ahora no. Nosotros nos enfocábamos en los valores, equivocados o no, tratábamos de estar en la vanguardia. Teníamos que viajar a Estados Unidos o Europa y eso era complicado, eran viajes de 16 horas con tres escalas, era difícil traer los libros. Para ver la Capilla Sixtina tocaba ir hasta allá, ahora en Google es más fácil.

CC: ¿Cómo constituyó su colección?

ES: Todo es regalo de los artistas, cuando les escribía un artículo o un libro. He escrito 26.

CC: Bueno, en la investigación hemos encontrado el papel fundamental que han tenido ciertos espacios independientes. ¿Qué espacios independientes había en los años setenta?

ES: El primero, muy importante, fue el de Sara Modiano en Barranquilla; en Bogotá no conocí, pero en Barranquilla sí fue muy importante. Adicionalmente, la importancia de Belarca y San Diego está en que lo nuestro tenía un impacto nacional en los periódicos *El Tiempo* o *El Espectador*, los cuales nos publicaban y llegaban a Medellín, Cali y Barranquilla, pero sus escenas eran pequeñas y no llegaban al interior del país.

Conversatorio sobre espacios de exposición en Bogotá en el marco del Laboratorio de Archivo *Por las galerías*¹

Invitados: Catalina Casas Riegner (CCR), directora de la Galería Casas Riegner, Paula Bossa (PB), curadora de la Galería Casas Riegner, y Luis Fernando Ramírez (LFR), museógrafo del Museo de Arte Miguel Urrutia.

Entrevistadores: Carolina Cerón (CC), Natalia Gutiérrez (NG) y José Ruiz (JR).

JR: Cuando hicimos la división de galerías por cada espacio temporal nos dimos cuenta de que la Galería Arte Independencia era un espacio que la Galería Diners había comprado en los años ochenta y que Casas Riegner surgió a partir de la Galería Diners. Aunque cada una de estas tres galerías ha tenido un enfoque distinto y han estado situadas en espacios diferentes, de alguna manera implican una continuidad. El archivo de la Galería Diners es uno de los más grandes que tenemos en esta investigación.

CCR: Mi mamá era la directora en esa época. Recuerdo que, por ese entonces, Pedro Ruiz y Gabriel Sierra estuvieron involucrados en el proyecto. Creo que una de las primeras piezas de don Abel Rodríguez se mostró ahí porque todos los proyectos fueron concebidos con Carlos Rodríguez. Debió ser espectacular, pero no tengo más información al respecto.

Galería Diners y Casas Riegner son dos cosas diferentes. Hay gente que piensa que Casas Riegner es un proyecto que deriva de Diners y no lo es. Si alguien hoy quisiera hacer una galería Diners, perfectamente lo podría hacer, solo tendría que comprarle al dueño. La galería surge a partir de una operación de bancos. La Galería Diners era del Banco Superior que era dueño de la tarjeta y de la *Revista Diners*. Dentro de la negociación la casa quedó en el aire. Yo estaba en un momento muy coyuntural: acababa de cerrar Casas Riegner en Miami, estaba trabajando por proyectos, y me vine a vivir a Colombia. Al regresar decidimos comprarle la casa al banco y montamos la Galería Casas Riegner en Bogotá.

CC: Pero nunca se vio como una continuación de lo que estaba haciendo Diners ahí. La única continuidad era física, era la misma casa, pero no el mismo proyecto.

CCR: Sin embargo, si alguien quisiera comprar la Galería Diners podría hacerlo, nosotros no tenemos nada que ver con eso. Pienso que sería una buena idea, aunque no lo haría yo. De todos modos, pienso que podría ser un *hit* comercial interesante

1 Realizado en El Parqueadero (Museo de Arte Miguel Urrutia, MAMU) el 5 de septiembre de 2018.

porque quedó un público desatendido. Diners estuvo dirigido por mi mamá y por eso yo conocía la galería. Después nosotros heredamos la operación y a algunos artistas, pero, aunque haya similitudes, somos independientes.

Cuando empezamos Casas Riegner en Miami, estaban Ana Patricia Palacios, Luis Luna, Gustavo Zalamea y Pedro Ruiz, entre otros. La más importante en ese sentido es María Fernanda Cardoso, quien es la única que se mantiene hasta hoy y es la artista más antigua dentro del programa de la galería. Fue particularmente importante para mí porque fue a través de Cardoso que empecé a tener una fascinación por obras más conceptuales, en comparación al programa de la Galería Diners.

Carlos Andrés Hurtado trabajaba en Casas Riegner y todas las bases de la galería se concibieron con él. Él me introdujo a la nueva escena que yo no conocía. Hizo una exposición de transición entre Diners y Casas Riegner. Si uno mira esa exposición hoy en día puede parecer extraña, pero en su momento parecía muy lógico.

CC: ¿Recuerda en qué año sucedió la compra de la casa de Casas Riegner?

CCR: Yo me imagino que fue en 2005. Pero bueno, la verdad es que Casas Riegner no es dueña de la casa, esa casa es de mi familia.

NG: ¿Cambió mucho el programa de Miami cuando llegó a Bogotá?

CCR: Totalmente. Lo cierto es que empecé en esto sin tener conciencia de lo que significaba tener una galería de arte. Creí que simplemente se trataba de vender obras. No hubo ni planeación ni estrategia: fue una brutalidad total. He ido aprendiendo en el camino y he ido descubriendo qué es lo que me gusta. Creo que hoy en día lo tengo muy definido e incluso, a veces, trato de romper un poquito con el formato porque siento que ya soy un poco predecible. Seguramente, si no hubiera venido a Colombia, habría hecho un gran programa que no tendría nada que ver con lo que es hoy porque allá estaba haciendo lo que hago acá, pero mirando la escena local. Necesito esa cercanía con el artista. Por ejemplo, allá me metí mucho con Eugenio Espinoza.

Cuando pienso en quiénes fueron los catalizadores, pienso en Cardoso y en Espinoza. Fue increíble haber conocido a este maravilloso artista venezolano que, por cierto, fue muy fuerte en los años setenta. Nos encontramos en un momento crítico para él, se convirtió en una persona importante dentro del programa y fue mi iniciación hacia una obra más conceptual. Es ahí cuando encuentro a Danilo Dueñas en el cajón de Diners. A partir de eso hago una exposición maravillosa con él y con Eugenio Espinoza. Yo creo que ahí sucedió una cosa que no estaba planeada, fue una exposición un poquito más vanguardista de lo que yo pretendía y eso me sirvió.

Aparte de trabajar con Eugenio Espinoza en Miami, también trabajé con un artista que me encanta: Leyden Rodríguez Casanova. En ese momento se estaba formando allá una gran escena. Los museos me abrieron las puertas y tuve el apoyo

institucional de lo que era en ese momento el MAMM, que hoy en día es el PAMM. A pesar de que en el momento era una escena chiquita, me permitieron entrar ahí.

Las mejores colecciones de Estados Unidos estaban en Miami, entonces se generaron conexiones interesantes y trabajé con una editora llamada Carolina Wonder. Después, al regresar a Bogotá, ocurrió la transición entre Diners y Casas Riegner y, bueno, poquito a poquito, se fue redireccionando el programa. Paula Bossa era la curadora y trabajó en la galería desde que era practicante, ya han pasado muchos años. Desde 2014 es la curadora.

NG: Con el proyecto nos hemos dado cuenta de algo muy interesante y es que las galerías son un espacio de desarrollo para el arte en Bogotá. Uno asume que las galerías solo tienen un fin comercial y quedan un poco opacadas por eso, pero pienso que también son espacios de divulgación que les permiten a los artistas desarrollar proyectos experimentales, como un proceso de iniciación antes de exponer en los museos, si es que alguna vez llegan a esa instancia. Las galerías se diferencian de los museos por esta posibilidad experimental, aunque no todas las galerías, claro.

CCR: Los que deberían ser experimentales son los museos, no nosotros. Ahí hay una situación extraña.

NG: Bueno, pero también es una situación que se puede poner en duda. ¿Cómo entienden ustedes el rol de la galería además de su función comercial?

JR: Y sobre todo la apuesta a proyectos...

CCR: Yo empecé con una visión muy básica del rol de una galería: vender y que a la gente le gustara. No quiero decir que estaba chiquita, pero yo estudié Ciencia Política y no sabía bien lo que hacía. Hoy me veo más que como una galería comercial. Yo siento que nos hemos convertido en un mediador entre los artistas y la institución, y eso es lo que a mí más me interesa. Para mí el éxito del programa de Casas Riegner es la carrera del artista. Es estar en una institución, o representarlo en una colección; que la obra esté viva en el mundo, que se conozca. Nos ha gustado correr riesgos porque no nos atamos al tema comercial y hemos logrado hacer proyectos maravillosos.

PB: Yo creo que hemos logrado cumplirles sueños a varios artistas. Un claro ejemplo de eso es el proyecto “Casa desorientada”, de Mateo López, que fue una locura y aun así pudimos realizarlo. Fue un proyecto absolutamente ambicioso acompañado de esa pasión que sentimos todos, empezando por Catalina. Fue muy bonito materializar el proyecto de Mateo.

CCR: En ese sentido yo creo que la hemos pasado muy rico. Me acuerdo cuando hacíamos la exposición de José Antonio Suárez Londoño del diario de un año. Fue impresionante ver todo lo que descubrimos, además de la gran admiración que le tenemos. También me acuerdo de la exposición de Gabriel Sierra en la que todo

el espacio se transformó, fue una locura: ellos aprenden de uno y, a cambio, nos entusiasman.

PB: La muestra de Adrián Villar Rojas, en la que yo no estuve, también fue alucinante. Es un artista argentino, muy conocido, que hizo un proyecto grandísimo. Se trataba de una escultura en cemento emplazada en la galería. En ese momento yo no estaba porque estaba haciendo la maestría, pero fue un proyecto muy ambicioso con una gran producción.

CCR: La casa no es fácil, pues no es un cubo blanco. El piso es de madera y la arquitectura no se puede ignorar. En su primera exposición, Mateo López investigó sobre la casa. Después, en su segunda o tercera exposición, Danilo Dueñas la destruyó. Luego, Leyla Cárdenas la intervino. Entonces hay accidentes fortuitos que constituyen patrones que nos van formando.

JR: El espacio se ha transformado desde Diners a Casas Riegner. Quitaron salas en el segundo piso...

CCR: Empezamos heredando el sistema de Diners y después nos dimos cuenta de que no funcionaba.

Volviendo a Danilo Dueñas, fue muy rico haberlo tenido en Casas Riegner después de esa transición que planteó Carlos Hurtado. La puesta en escena era muy brava, muy excitante, muy difícil. Trajo los desechos de la casa de al lado y los instaló en la galería, esa es la grandeza de Danilo. Es un poco de lo que habla Paula: nos convertimos en cómplices mutuos. No me acuerdo cuántas ventas hubo, por supuesto no muchas. La mejor colección a la que le hemos vendido es a la colección Cisneros, le vendimos unas instrucciones de cómo montar la obra, se trata de una obra efímera. Ha estado expuesta en distintas instituciones. Ese es el círculo que nos gusta a nosotros. Ese es el círculo que nos rige en el programa hoy, y que busco que se acentúe cada vez más.

PB: Es nuestro propósito, buscar que esa obra quede en las mejores manos.

CCR: Pero también esa complicidad con el artista, el trabajo con el espacio.

NG: Luis Fernando, tú que has estado en los dos espacios —en galería y en museo— y, aparte de eso, también eres artista, ¿cómo ves la diferencia? Para nosotros la galería es un espacio más experimental que permite ciertos riesgos mientras que el museo no.

CCR: Pero es el museo el que debería tener ese rol...

CC: Aunque eso también es debatible. En una galería un artista se puede dar ciertos lujos que tal vez en un museo no se pueda dar. Por ejemplo, lo que estabas contando de Danilo llevando los escombros de la casa de al lado, seguramente lo habría podido hacer en un museo, pero ya convertido en el Danilo Dueñas de hoy...

LFR: Eso que hizo Danilo acá, muy pocas galerías se hubieran arriesgado a hacerlo, finalmente ustedes [Galería Casas Riegner] tomaron ese riesgo. Desde mi punto

de vista, que he trabajado más con instituciones, sí fue totalmente un riesgo. En mi forma de proceder, me imagino un proyecto y lo presento al museo a ver qué pasa, el museo puede elegirlo o no elegirlo porque lo considera un riesgo, y eso es totalmente diferente a lo poco que he hecho en galerías.

CCR: Porque la plataforma para hacerlo es el museo.

LFR: En mi caso sí ha habido más riesgo a nivel de las instituciones y, sin embargo, hay menos compromiso con el artista porque uno hace un proyecto, se acaba y chao.

CCR: Eso hace una diferencia con nosotros porque hay un acompañamiento. La combinación perfecta es esa exposición acompañada por la galería que te está siguiendo y empujando, representando, etcétera. Esa es la operación perfecta.

LFR: Como la casa de Mateo.

CCR: Pero me llamó la atención, cuando leía hace poco sobre la obra de Antonio Caro, como lo plantea Gina McDaniel Tarver en su libro: ha logrado señalar ciertas cosas de la institucionalidad, infiltrado en los mismos espacios que está criticando.

PB: Sí, él critica desde la institución.

CCR: Él logra hacerlo en las galerías. Creo que es donde Rita Agudelo donde presenta la cachetada. Ahí hay un pasado interesante, Antonio Caro rompe la regla desde muy temprano.

JR: San Diego y Belarca. San Diego es de Rita y en Belarca es curador Eduardo Serrano. Allá tenían un programa que, para hoy en día, era más arriesgado. Por ejemplo, en Belarca estaban haciendo las exposiciones de los muebles de Beatriz González y nadie compraba nada. Era una apuesta.

CCR: Sí, pero es distinto porque hay un objeto.

JR: Claro, hay un formato más tradicional. Pero en Belarca se expuso “El imperalismo es un tigre de papel” de Caro.

CCR: Pero esa es la tesis de Jena, que en esa época él lograra infiltrarse en un espacio.

JR: Sí, y hablando del contexto más general de esa época, está Buchholz, que tiene un formato absolutamente tradicional. También está El Callejón que, igualmente, tiene un formato tradicional, aun así, estos dos espacios hablan de una forma más transgresora.

LFR: La diferencia que iba a mencionar es que, en el caso de ustedes [Galería Casas Riegner], sí hay un compromiso con la producción de la obra. En la mayoría de las galerías lo llamarían a uno: “Oye, quiero que hagas un proyecto, así como el que hiciste con las abejas, buenísimo, ¿pero la producción qué? Ay no... ¿quién lo va a producir?”. Mientras que la institución sí tiene su premio, una beca, muchos más recursos, y lo haces y ya.

CCR: Pero lo ideal es un acompañamiento.

LFR: Tal vez no se va a vender, pero ya tienes recursos para mover la obra, para hacerla.

CCR: Al principio a mí me costó mucho trabajar con ciertos artistas con los que sorprendentemente todavía trabajo hoy, porque había bastante aprehensión de parte de ellos hacia la galería. Eso había que cambiarlo porque el artista sentía que yo era el enemigo.

LFR: Absurdo.

CC: Incluso en la academia, mi generación creció con esa mirada: el comercio es el enemigo y la galería es el enemigo.

CCR: Impresionante. Los profesores de ustedes habían recibido mucho peso del pasado y queda uno como cargando con ese peso. Aún hoy, hay una barrera muy grande. Yo me imagino que eso ya está cambiando, pero ese discurso es muy fuerte. Hoy trabajo con artistas con los que me va muy bien y no hay esa fricción, pero me han tocado cuentos de artistas que ven obras suyas en una colección y que nunca se les pagó. Pasaban cosas de ese tipo por la informalidad que había en el mercado.

LFR: Pasaba mucho eso, pero todavía sucede en algunas galerías. Tengo amigos que me dicen: “No me pagaron nunca o la obra se perdió”.

La clasificación entre arte comercial y arte no comercial es también muy absurda. Se dice que lo que se exhibe en las galerías es arte comercial y que lo que está en otros espacios no es comercial, yo creo que todavía hay mucha gente que piensa así: ¿qué es comercial y qué no es comercial?

CC: Esa barrera es cada vez más difusa, hoy son otras las dinámicas.

LFR: Pero sí hay muchos artistas y gente en la academia que dice: yo no hago arte comercial y por eso yo no estudié.

CCR: ¿Y de qué viven?

LFR: No sé, gente en la academia, pero creo que eso cada vez pasa menos.

CCR: Tengo un caso que me gusta mucho: se trata del trabajo con Bernardo Ortiz. Creo que a nadie le pasa que se encuentre con un artista con una obra tan madura, listo para trabajar, que no tenga un camino comercial. Es un ejemplo perfecto para esa discusión porque su obra no es comercial, pero él sí puede vivir de ser artista hoy en día.

NG: Marta y Claudia nos contaron algo muy interesante: en Diners funcionaba de otra forma el contrato con los artistas, se les daba una mensualidad para que ellos pudieran producir su obra. Te contrataban como si fuera un trabajo.

LFR: ¡Genial!

CCR: No solo eso, ¡estaban montando un apartamento para los artistas! La Oficina del Doctor iba a ser el apartamento y por eso tiene ducha.

NG: Y me contaron que alguien alcanzó a vivir ahí.

JR: Dos personas alcanzaron a vivir ahí.

PB: Cuando hacían su exposición, vivían ahí.

JR: O, si vivían en Cali, pasaban ahí un tiempo.

NG: Lo interesante era el vínculo que se formaba entre la galería y los artistas.

CCR: La verdad, la propuesta no es nada mala.

JR: Quisiéramos que nos contaran un poco sobre “Timeline”. ¿Cuál fue la puesta del proyecto?

CCR: Yo solo digo que “Timeline” fue el reflejo del estado de ánimo de la galería en un momento en que no queríamos respirar más por las ferias, hicimos esto e hicimos lo otro y dijimos: “Estamos agotados, hagamos algo diferente”. Nos propusimos mirar qué habíamos hecho, una revisión. Para mí trabajar con Paula ha sido muy rico porque es tener curador en casa. Entonces surgió de una conversación en FIAC, en París, donde teníamos colgado a Danilo Dueñas —poco comercial en una feria, una pared de varias épocas de él y estábamos fascinadas—. Juntamos ese estado de ánimo de parar, mirar y reflexionar sobre qué habíamos hecho. Y no solo eso, también queríamos buscar una forma de expresarle a una audiencia cautiva un programa, que entendiera qué era la galería, y creo que lo logramos.

La galería no era una sala de exhibiciones. Era un proyecto de acompañamiento y de mediación para la carrera de un artista. La idea era que apareciera en cronología por qué empezamos a trabajar, por decirte algo, con un Mateo López, y, por la forma como íbamos trabajando y lo que iba sucediendo con él, su carrera nos obligaba a mirar atrás. Mateo López fue más temprano, más tarde en el programa estuvo Beatriz González. Pensábamos que “Timeline” era la posibilidad de que la audiencia se enganchara y tuviera que seguir la historia. Entonces ese fue el principio, y luego Paula hizo unas exposiciones deliciosas que ojalá pudiéramos convertir en libro. Eso nos pasó con La Oficina del Doctor. La Oficina del Doctor existe porque, de repente, empezamos a ver que todo es un libro y quisiéramos que todo fuera un libro. Para mí hoy, más que nunca, una exposición es un libro.

JR: Interrumpo retomando el asunto de La Oficina del Doctor, es muy interesante ver cómo las galerías no intentan asumir el papel de un museo, pero sí copiar muchas de las figuras del museo. Empiezan haciendo catálogos de sus exposiciones, luego hay una época de libros.

CCR: Odio los catálogos.

JR: Ahora todo está enfocado hacia los proyectos editoriales relacionados con los proyectos de exposición.

CCR: Eso es una reacción contra el catálogo tradicional. ¡Qué hartera! También creo que es el producto de tener a alguien en casa que escriba, y de que, para mí, todo es un libro. Cada vez que hago una visita de taller a uno de mis artistas, quisiera que quedara todo en un libro. Es la fascinación con los archivos y el paso del tiempo. Este tema del paso del tiempo (así como hablé de la arquitectura en el programa), también empieza a ser uno de esos patrones accidentales. Y se empiezan a ver estas

energías entre el equipo de la galería y los artistas compartiendo una cantidad de obsesiones, y ahí entran ustedes también.

PB: Bueno, yo creo que el proyecto de “Timeline” es un reflejo de eso, es un tema de esta obsesión con el tiempo, como su título lo sugiere. El propósito era hacer una especie de minirretrospectiva, una revisión del programa de la galería, como lo dice Catalina, manteniendo esa cronología. Curatorialmente fue un reto porque, al mantenerla, tenía artistas que uno normalmente no juntaría, entonces ahí el desafío fue buscar esos puntos en común y establecer unos diálogos muy interesantes. Se hicieron seis exposiciones en total: unas de tres, una de cuatro, otras de dos artistas. Al final fue un ejercicio supremamente enriquecedor para mí porque expusimos obra que nunca se había mostrado. Había ciertas reglas: que ninguna de las piezas se hubiera mostrado antes en la galería, algunas eran piezas hechas para ferias, pero que nunca se habían mostrado en el contexto de la galería; entonces fue una oportunidad increíble para los artistas de repensar obras que ya habían hecho o repensar un momento en su carrera y darle visibilidad a una etapa específica. Yo realmente me lo gocé muchísimo.

CCR: Bueno, y el ejercicio que hicimos con Beatriz. Ella quería ser democrática y decía que la gente tenía que poder tener un Beatriz González a huevo. Se vendió Beatriz González a 50 000 pesos y fue espectacular, fue una cosa performática. Las necesidades de la maestra son muy inteligentes porque era casi como volver al centímetro y eso también tenía que ver con el “Timeline”.

Mi conclusión de lo que veo de la galería, y de la razón por la que hacemos “Timeline”, y por qué hacemos lo que hacemos, es porque siempre estoy buscando pasarla bien. Esta es mi pasión. Para mí, poder trabajar con los artistas es un privilegio. Estoy segura de que va a servir de algo, y por eso cuando íbamos a las ferias decía: “Vamos a ponerlos en el mapa”. Siempre hay un incentivo. “Timeline” fue una manera de ponernos otro incentivo cuando nos estábamos aburriendo. La Oficina del Doctor apareció porque necesitábamos un espacio de diversión que luego se fue formalizando. Pero creo que siempre la motivación es pasarla bien.

PB: También creo que es muy importante resaltar el hecho de que todo esto nace por una enorme pasión. Ese es el impulso al final, que todos compartimos obviamente y eso es muy importante.

CCR: Es un poco romántico.

PB: Nuestra idea del arte es romántica, pero yo creo que sin ella no habríamos podido hacer todo lo que hemos hecho y de la manera como lo hemos hecho. Y, nuevamente: Casas Riegner es una galería muchísimo más allá de una transacción comercial. ¡Ahí nos metemos con toda!

CC: Yo tenía una última pregunta, pues me da mucha curiosidad. Es muy valioso el planteamiento que ustedes hacen del propósito de la galería: un proyecto de

mediación y de acompañamiento a la carrera de un artista. Leo ese gesto como un matrimonio, pero quiero saber: ¿este matrimonio es para siempre o no?, ¿cuánto dura?, ¿cómo escogen con quién se casan? (Risas).

CCR: Te voy a decir una cosa. ¡Uy, esa pregunta es tenaz! No sé si te la voy a contestar con toda la honestidad. Es más: no. Pero sí es un matrimonio, y lo que es muy difícil es que uno está casado... Yo ahorita estoy casada no sé exactamente con cuántos artistas en el programa, como 18 o 19. Esta diferencia de proporción es pesada, y más cuando viene cargada de cosas, como las que comentamos, que vienen del pasado. Lo juzgan a uno como si uno fuera el exesposo, y resulta que uno se está casando por primera vez. Y de esta parte, nosotros nos casamos al 1000 %. No ponemos cachos, a nosotros sí nos ponen cachos, y nos duele. A veces, como en los matrimonios, uno tiene que mirar para el otro lado, y otras veces hay que divorciarse.

PB: Y cada uno es un universo muy particular, totalmente distinto, y hay que aprender a leer y a entender esos códigos y esas maneras.

CCR: Nosotros tenemos un departamento que se llama “Servicio del artista”.

CC: Como un psicólogo de pareja.

CCR: El concepto del matrimonio, yo pensaría, en medio de este ejercicio mental inmediato que estoy haciendo... Las galerías están pasando de matrimonio a *babysitters* [niñeras] y hay un tema de quién es el mejor *babysitter* porque te toca empezar a competir entre colegas. Quién sea el mejor *babysitter* gana, y hay unas galerías a las que les gusta ser *babysitters* y hay otras a las que no nos gusta ser *babysitters*.

PB: Tienen el músculo financiero para hacerlo.

CCR: Eso ya es entrar a ser *babysitters*, a qué horas te damos el tetero, a qué horas hay que hacer el peinado... Tenemos un chiste interno en las ferias, cuando te están pirateando todo el día a los artistas: “Este artista salía todo liso y llegaba todo peludo”.

Entrevista a Marta Matiz (MM) y Claudia Ramírez (CR) del equipo de la Galería Diners y, posteriormente, de la Galería Casas Riegner¹

CC: Quiero empezar por preguntarles: ¿cómo empezó su trabajo en la Galería Diners?

CR: Empecé a trabajar en Diners oficialmente en 1998. Antes estaba en la Galería de Arte Moderno que quedaba en la calle donde hoy queda el Centro Andino. Cuando esa calle iba a ser una calle cultural con librerías y más galerías.

MM: Yo comienzo en 1992, cuando la galería quedaba en la carrera 11 con calle 93. Era una casa de familia remodelada, del grupo Robayo, los dueños de Kokoriko. El presidente del grupo, Ernesto Carlos Martelo, manejaba la *Revista Diners*. A él le encantaba el arte y la fue guiando por ese rumbo. No sé cuándo inició la galería, pero la misma revista es un registro increíble. Yo creo que la revista es anterior a la galería.

La galería ha estado ubicada en varias partes: en el castillo del Mono Osorio, en el Centro Internacional. Antes tuvo a directores como Plinio Apuleyo Mendoza, Graciela Espeche, María Cristina Jiménez, Cecilia Zambrano —la segunda esposa de Fernando Botero— e Isadora de Norden. Lo más importante en la *Revista Diners* era el arte. Pintor que pasaba por la galería tenía un artículo en la revista. Estuvimos hasta el año 1995 en la sede de la 11 con 93. Esta sede la consigue Cecilia Zambrano, que tenía una visión muy clara de las características que quería para construir la galería. Inauguramos esta casa en octubre del año 1995, con una exposición de Eduardo Ramírez Villamizar. Antes funcionaba aquí la Embajada de Portugal. Esta es una casa republicana de los años cuarenta y es de conservación. Andrea Amaral es la arquitecta que la remodela.

CC: ¿Cómo era la relación con la *Revista Diners*? ¿En esa época qué tipo de exposiciones se hacían?, ¿a qué artistas representaban?

CR: Había un periodista encargado de entrevistar a los artistas. Era muy cercano, pues todo era del mismo grupo Diners. Muchos artistas vivían en París. Gustavo Vejarano, Luis Luna, Patricia Tavera, María Teresa Rizzi, Guillermo Londoño, Luis Roldán, Beatriz Daza. Todos ellos venían de la tradición de la sede de la carrera 11 con calle 93 y continuaron.

¹ Realizada por Natalia Gutiérrez (NG), Carolina Cerón (CC), José Ruiz (JR) y Juliana Roza Sánchez (JRS) el 26 de junio de 2018 en Bogotá.

MM: Los artistas tenían un contrato, con exclusividad, y se les pagaba un sueldo mensual. Eduardo Robayo fue la cabeza de ese programa y nadie se lo ha reconocido. Era un apoyo increíble para los artistas. No recuerdo cuánto era la cifra, pero era un contrato con cada artista. Esto no pasaba con todos, pero sí sucedió con muchos.

CR: Cómo será la importancia que, al hacer la remodelación de la nueva casa, una parte de ella se pensó para que fuera una casa y un taller para los artistas. Eso lo ideó Cecilia Zambrano. Artistas como Gustavo Vejarano y Cecilia Vargas aprovecharon ese espacio.

CC: ¿Quién es Eduardo Robayo?

MM: El presidente de Diners, que después fue presidente del Banco Superior. Él apoyaba a los artistas, compraba obras de arte. Era un mecenas maravilloso. El banco Davivienda se quedó con su colección de arte.

JR: Alberto Casas, ¿en qué año entra a la galería?

MM: Viene después de Cecilia, en la época de Andrés Pastrana, alrededor de 1996. En 1998, creo, lo nombran ministro de Cultura y entra Ellen, su esposa, a dirigir la galería. Ella se queda como directora hasta su muerte en 2002, y ahí retoma Alberto la dirección de la galería.

CR: En ese momento, hacia 2002, ya Catalina había puesto una galería en Miami que se llamaba Casas Riegner, pero acá seguíamos siendo Diners. En 2004 se vende el Banco Superior y se hace la negociación con la familia Casas Riegner. Después se hace la transición a las manos de Alberto Casas, aunque en un principio el banco seguía siendo socio de la galería. En 2005 empieza el programa de Catalina acá y se da el cambio de nombre a Casas Riegner. Lo importante también es que, en medio de todos estos cambios, la galería nunca cerró.

MM: Durante todos estos años, hemos estado: Claudia, Raúl Moyano (que antes era el vigilante y ahora es el montajista y la persona más importante de esta galería) y yo.

CR: A Raúl le dieron una página completa en *El Tiempo* cuando pasó de ser vigilante a montajista.

CC: De la época de la Galería Diners, ¿qué exposiciones memorables recuerdan?

CR: Olga de Amaral, Ramírez Villamizar, Manuel Hernández.

MM: El más cercano a nosotros era el maestro Ramírez Villamizar.

CC: ¿Cómo era el circuito del arte en ese momento?

CR: Era muy pequeño, yo recorría las cuatro galerías que había: la Galería Luis Pérez, la Casa Negret. Fueron cerrando y se fueron yendo. Recuerdo que en el año 1991 se hizo la primera feria de arte y la Galería Yoshi trajo un Picasso, y había colas larguísimas para ver el cuadro.

CC: ¿Cuáles han sido los cambios más significativos que han visto desde que empezaron a trabajar con Diners hasta hoy?

MM: Definitivamente la globalización y la curaduría, los curadores han generado un cambio radical. Ahora los curadores vienen y, si les gusta un artista, lo internacionalizan y lo llevan a grandes exposiciones y a grandes museos.

CR: ARTBO, desde 2005, empezó a cambiar toda la escena, hizo crecer todo. Definitivamente es un punto de quiebre. En el primer ARTBO que hicimos teníamos dos *stands*, nos regalaron uno porque había muy pocas galerías.

JR: Qué curioso, es el mismo año en que cambia el nombre de la galería.

CR: Sí. Con Dineros hubo la feria Mirarte² en el claustro.

JR: ¿Cómo sintieron el cambio de Dineros a Casas Riegner, teniendo en cuenta que era un enfoque completamente diferente?

CR: Sí, lo era. Hay artistas que venían de Dineros, como Rosario López, Danilo Dueñas, María Fernanda Cardoso, que fue la última exposición de Ellen. Hubo una exposición que se llamó “Transiciones”. El doctor Casas una vez nos reunió a todos, artistas y trabajadores, a decirnos que iba a haber un cambio. Después empezó el programa y fue cambiando paulatinamente.

MM: Todo fue cambiando poco a poco. Recuerdo que en 2007 fuimos a ARCO Madrid y empezamos a ir a ferias. Llevábamos pocas obras en las maletas. Lo gozábamos mucho. Pero el cambio ha sido del cielo a la tierra desde que llegó Catalina. Ella fue evolucionando en su pensamiento, en su manera de ver el arte, en su sensibilidad, en su inteligencia para el arte, y la galería se fue transformando. Luego Catalina empezó a encontrar qué era lo que quería, y nos fuimos más hacia el arte conceptual.

CC: Esta es una de las galerías más importantes que hay en Colombia. Ustedes que han sido parte de esto, ¿a qué creen que se debe el éxito?

CR: Pues a los artistas, primero que todo, a una curaduría, que se ha hecho muy precisa y seria, y a la internacionalización de la galería.

MM: Eso se ve y se refleja porque hay un criterio, porque sabemos qué queremos. La galería, antes, era más abierta. En Dineros hubo maravillosas exposiciones, pero esto ya tiene un norte muy claro, con mucho rigor.

CC: ¿Cómo ven ustedes el aporte que ha hecho un espacio como este en la consolidación de ciertos artistas, a los que sirvieron de plataforma para que pudieran explorar en su obra?

CR: Mi acercamiento a las galerías era, primero, para conocer a los artistas. Yo soy diseñadora textil, pero siempre me gustó visitar las galerías. La galería empezó con artistas como Mateo López y Johanna Calle en un momento en el que ellos estaban desarrollándose, hicieron sus primeras individuales acá. Artistas como Leyla Cárdenas, Liliana Sánchez, Gabriel Sierra se fortalecían al mismo tiempo que

2 Mirarte fue una feria de arte realizada en el claustro del Colegio de la Enseñanza de la avenida de Chile, en Bogotá, en 1996, bajo la dirección de María Victoria Vila.

se fortalecía la galería y eso dinamiza todo. Siempre me ha parecido importante que una parte intermedia se conozca y hubo una apuesta por ciertos artistas con carreras que empezaban.

MM: Catalina, como directora, ha crecido paralelamente con ellos y esto ha hecho que la galería crezca. Ella ha sido un apoyo maravilloso, así los artistas lo reconocan o no, el apoyo ha sido inmenso.

CR: Fortaleció el programa invitando a artistas como Beatriz González, José Antonio Suárez Londoño, Carlos Rojas. Esto ha hecho que el proyecto se transforme en algo muy sólido.

MM: Hemos tenido grandes curadores como Hans Ulrich Obrist, y eso ha ayudado cantidades. Lógicamente este tipo de cosas han hecho que la galería se internacionalice.

CR: Nosotras estamos acá principalmente por amor al arte. Privilegiábamos las relaciones que se formaban con los artistas.

MM: Hay que decir que había artistas que eran personas muy especiales, como Gustavo Zalamea, era cariñoso. Teníamos una relación muy bonita con casi todos los artistas de la época de *Diners*. Muchos de ellos nos siguen visitando, llamando. Las relaciones ahora son diferentes con los artistas.

CC: Esta mañana, en otra entrevista, se habló del amor. Las relaciones que se tejen entre las personas que trabajan en las galerías y los artistas son asuntos que quedan en la anécdota. Y también nos empezamos a dar cuenta de que esas relaciones sociales que se tejen son importantes, que van mucho más allá de la dimensión comercial.

MM: Nosotros lo que hacemos es acompañar a los artistas y quererlos.

CR: Uno recorría las exposiciones con Manuel Hernández y le preguntaba: “Maestro: ¿qué título le ponemos a esta obra?” y él me devolvía la pregunta: “¿A ti qué te parece?”. “Como una sombra gris o algo así”, le decía yo. “Eso, eso —respondía— pongámosle *Sombra gris*”. Eran relaciones de confianza muy especiales.

JR: ¿Cómo ven la relación de la galería con este regreso a lo editorial? Es decir, empezaron con la *Revista Diners* y ahora tienen el sello editorial de La Oficina del Doctor.

MM: Se apoya una cosa con la otra, eso es lo que queda de cada una de las exposiciones. Es difícil, pero Catalina le ha apostado a eso y no deja pasar este registro. Ahora somos una editorial registrada. Con *Diners* había un banco detrás que ayudaba mucho en la realización de los catálogos.

CR: *Diners* también tenía mucha convocatoria. A las inauguraciones venía muchísima gente. La exposición de Leo Matiz fue una de las más concurridas.

CC: ¿Hay un cambio en términos de público cuando se cambian a esta casa?

MM: Quizás sí porque acá hay más espacio y llegaba más gente, pero en la sede de la 93 expusieron Obregón, José Luis Cuevas.

CC: ¿Cómo es la relación con artistas extranjeros?

CR: A través de otras galerías se invita a los artistas. Por ejemplo, Luisa Strina, Gustavo Arróniz, Elba Benítez. También hemos invitado a Carlos Bunga, Mónica Espinosa, Liliana Porter, Adrián Villar Rojas y Julieta González, quien realizó la curaduría de la exposición *Hecho a mano*.

Entrevista a María Eugenia Niño (MEN) y Luis Ángel Parra (LAP), directores y fundadores de la Galería Sextante¹

NG: Es muy interesante encontrar espacios como la Galería Sextante y el Taller Arte Dos Gráfico que han permanecido en el tiempo. Son pocos los que han durado más de 30 años, como ustedes. Hablemos de su historia.

LAP: El Taller Arte Dos Gráfico nace en 1975 y su primer portafolio se llamó Sextante, para subrayar la idea de búsqueda y de orientación que caracterizaba al naciente taller. El portafolio se lanzó en el Salón xx del Banco de Colombia, en Unicentro, en Bogotá, y en él participaron seis entusiastas artistas —entre ellos Gustavo Zalamea—. El taller se convirtió en el sitio de encuentro de artistas y amigos que empezaron a coleccionar en forma ávida nuestro trabajo tanto que aseveraban que ellos no coleccionaban arte, sino Arte Dos Gráfico. Nos convertimos en grandes promotores y vendedores de obra gráfica original y de libros de artista de alta calidad. Fuimos a la vez editores, impresores y curadores exigentes de nuestro propio trabajo —aun cuando en esa época no conocíamos la palabra curaduría—. El taller funcionaba en el barrio Palermo, cerca de la Universidad Nacional, donde yo estudiaba ingeniería química y María Eugenia estudiaba arte. Claro que el arte nos interesaba desde niños por la enseñanza que recibíamos en nuestros colegios, el Liceo Francés y el Anglo Colombiano. Luego, en el año 1980, el portafolio Sextante le dio el nombre a una hermosa sala de exposición que sigue vivita y coleando en nuestra actual sede en el barrio El Lago.

MEN: Luis Ángel conoció a Marta Traba en el Liceo Francés.

LAP: Sí, gracias a una compañera: Sara Ganitsky, hija de Lía Ganitsky, quien, amorosamente y en nuestras jornadas de estudio, nos mostraba su colección de arte, nos enseñaba a oír *jazz*, a bailar las danzas judías y a jugar al póker. Marta Traba era su amiga y además era la madre de Gustavo Zalamea, que era también compañero nuestro en el colegio. Años después, tanto Lía como Marta siguieron pendientes de nuestro desarrollo como editores y galeristas. Además, Gustavo Zalamea se convirtió en uno de los artistas que más mostraba su trabajo en Sextante y de quien editábamos muy hermosos grabados —la gente decía que Sextante era en realidad el museo de Gustavo Zalamea—.

1 Realizada por Natalia Gutiérrez (NG) el 10 de septiembre de 2018 en Bogotá.

MEN: Además, siempre tuvimos la idea de no estar cambiando de exposiciones porque sí.

LAP: Y otra cosa importante es que Arte Dos Gráfico y Sextante no se construyeron a partir de pensar en qué es lo que se vende y qué es lo que no se vende, o de un análisis de mercado. Esto ha sido una cosa más de la amistad y de la gente que uno va conociendo poco a poco en exposiciones, en ferias, y en tantas actividades que hemos realizado. El taller y la galería están compuestos por muchos ingredientes.

MEN: Uno de esos ingredientes ha sido, por ejemplo, la cercanía con grandes maestros como León Ferrarí, Fernando de Szyszlo, Luis Felipe Noé, José Luis Cuevas, Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Alejandro Obregón, Leonel Góngora, Antonio Samudio, Antonio Seguí y Santiago Cárdenas, entre otros. Todos nos enseñaban, nos recomendaban libros. Las discusiones con ellos han sido enormemente enriquecedoras. Otra cosa bonita es que siempre hemos sido buenos colegas de todas las galerías colombianas y sudamericanas con quienes hemos compartido maravillosos proyectos gráficos. Obviamente nuestro trabajo está marcado por nuestras propias pasiones, pero hemos sido muy abiertos y hemos albergado todas las tendencias del arte. También hemos tenido relaciones muy cercanas con curadores y periodistas, quienes, a su vez, han participado con entusiasmo en todos nuestros proyectos: conciertos con estrenos musicales como los de Paul Desenne, encuentros como Proyecto Mapa, Nexo, La Moneda Cóndor, los recitales de poesía de Luna Llena, etc.

LAP: Al lado de la vida de la galería siempre ha habido una gran tertulia que se ha extendido al campo, pues hemos creado hermosos espacios de creación en Subachoque, Útica y la Sierra Nevada de Santa Marta. No hay artista o escritor que venga acá que no haya ido con nosotros a todos esos espacios. Y la tertulia no ha sido solamente sobre arte; el cine, el cine de animación, el documental, la música, la poesía, la historia, las ciencias naturales siempre han estado presentes. Viéndolo en perspectiva, esto ha sido un centro cultural privado y realmente independiente del Estado o de cualquier ayuda externa. Ni siquiera hemos querido convertirnos en fundación.

NG: ¿Y cuál es la razón de eso?

LAP: La independencia es fundamental para realizar sueños propios y auténticos. Eso que llaman ahora “espacios independientes” son fundaciones que dependen de alguien que les dé plata. Esas fundaciones no son realmente espacios independientes. Eso no implica que no hagan una labor extraordinaria, pero creo que tienen muchos problemas conceptuales.

MEN: Yo creo que es mucho mejor que lo que hagamos entre al mercado y se venda. Tenemos muy claro que nuestro problema no es de apoyo o de ayudas externas. Tenemos que vender lo que hacemos o lo que exhibimos y lo logramos, pues la calidad de nuestro trabajo es inobjetable.

NG: ¿Cuáles dirían que son los intereses de la galería?

MEN: Tienen que ver con nuestro territorio, con la importancia del arte, no solamente porque te dice algo, sino porque influye en tu espíritu de una manera importante. Esa relación se encuentra en todo lo que hemos construido. El arte transforma el espíritu, uno siente que le aporta. Yo creo que eso es el arte. No necesariamente tiene que tener un discurso.

LAP: Los intereses son aquellos temas que nos enriquezcan de alguna manera. Yo me comparo, guardando las proporciones, con Gertrude Stein y Henry Kahnweiler. Yo creo que ellos sentían profundamente las obras que hacían sus artistas y compartían su vida con ellos. En esto hay amor y un gran placer intelectual. Es así como a esta casa y a esta mesa han tenido acceso no solo los artistas, sino los clientes —los que ahora llaman coleccionistas— y los amigos en general.

También ha estado presente Latinoamérica y en todas sus formas —incluso en la cocina—, claro, desde el primer momento se pensó en Latinoamérica. En esta mesa se han servido los más maravillosos platos de México, Perú, Venezuela, Argentina, Chile.

NG: Las galerías están marcadas ahora por un aspecto muy comercial. Antes espacios como el café El Automático eran espacios más intelectuales, de tertulia, de discusión. Sextante tiene una línea similar, es un espacio para compartir.

LAP: Amén.

Entrevista a Óscar Cerón (OC), director y fundador de los espacios ATGallery y Taller Abierto¹

SE: Me gustaría que me contara un poco acerca de los espacios ATGallery y Taller Abierto.

OC: Taller abierto inició en 1986, con el también artista Jaime Osorio, para exhibir obra gráfica en un modelo de taller abierto que podía ser visitado por el público los sábados de 10:00 a. m. a 4:00 p. m. Como galería se inscribió en la Cámara de Comercio bajo el nombre de ATGallery en 1993. Se preguntará por qué en inglés, si yo peleo tanto con esos anglicismos. La respuesta es porque yo vivía en Estados Unidos y quería tener una sucursal en Bogotá mientras vivía en San Francisco [California], y también por el logo que había diseñado.

Inicialmente presentábamos muestras públicas y trabajos de grado de estudiantes de arte de la Universidad Javeriana y de la ASAB, pero en Bogotá hubo un cambio curioso y ahora uno tiene que ir a las facultades para ver los proyectos finales. Por ejemplo, la ASAB hizo su propia sala de exposición, incluso la Universidad Nacional no permite que se muestren los proyectos por fuera de la ciudad universitaria. Eso quiere decir que cada uno formó su bastión y las escuelas se fueron cerrando cada vez más. Entonces eso cambio acá, dejamos de hacer ese tipo de exhibiciones. Nosotros seguimos con muestras esporádicas y proyectos de lo que nos interesa, ya no tenemos ese afán de llevar una agenda y llenarla con un cierto número de exposiciones al año.

Utilizamos la galería para apoyar a las personas que han estado vinculadas al taller. Por ejemplo, teníamos el proyecto “Exploraciones”, que mostraba el trabajo en litografía, que es nuestro fuerte. Sin embargo, sigue existiendo una contradicción entre la idea de galería y museo. Creo que es importante explorar y conquistar otros espacios distintos a las galerías, que en los años setenta y ochenta tenían mucho poder en la escena artística bogotana. Recuerdo incluso una declaración de Alonso Garcés en la que afirmó que él decidía quién podía ser artista en Colombia y, claro, él tenía su grupo con Luis Caballero, Beatriz González, Bernardo Salcedo o Feliza Bursztyjn, quienes eran los que más figuraban en el arte colombiano. Eso cambió.

¹ Realizada por Samir Elneser (SE) el 12 de septiembre de 2018 en Bogotá.

La idea del galerista del siglo XXI cambió radicalmente, ya no invierten como lo hacían los grandes galeristas del siglo XX. Eran visionarios que podían apostarle a un artista. Leo Castelli es un ejemplo. Los tipos tenían proyección. Aquí lo máximo lo hace Casas Riegner, que tiene un grupo de artistas con un arreglo económico. Todas esas fórmulas comerciales no es que den buenos resultados, pero las galerías en Colombia están en manos de gente que está en la política. Piense en un personaje improvisado, como la hija de Gaviria, haciendo demagogia y diciendo qué es el arte, ¿con qué formación?, ¿con qué criterios? Pensamos que el poder económico está llevando las riendas y sacando artistas, que no duran mucho. En Bogotá ha habido muchísimas galerías, pero duran poco, y es una inversión muy grande, es costoso. Hay personas que montan su galería y se revientan en un año, pues no la pueden mantener. El artista accede a un acuerdo económico, pero, si no hay ventas, ¿quién asume los costos? Nosotros invertimos mucho, pero no ganamos nada. Le hicimos una exposición a Nicholas Sperakis en 2006, un artista importante en los años sesenta, de la nueva figuración. Quería hacer una exposición con una lógica y un sentido, le hicimos promoción, publicidad, carteles, invitaciones y no vendimos ni un dibujo. Es muy difícil, se vuelve filantropía, esa es una realidad que los artistas no entienden. Usted va a una galería y acepta esos códigos —el 30 %, 40 % o incluso el 60 %—, pero vaya sostenga un espacio, pague los servicios, el Internet, la secretaria, el mensajero, hoy en día casi ningún periódico saca una nota si no es pagando. Hay que balancear un poco, si el individuo quiere entrar en esos juegos.

Por otra parte, hay maltrato a los artistas, y te pongo casos claros y precisos. Por ejemplo, tengo colegas con trayectoria haciendo cola en la Galería El Museo, con los cuadros debajo del brazo para que les abran un espacio en el año 3000. La cultura de los galeristas es de comerciantes, Arturo Velásquez y Eduardo Serrano vendían ropa. Llevo más de 40 años en esto y sé lo que ha pasado, es una cosa tétrica. Antes eran muy marcadas las divisiones de los grupos, entonces esa suma de cosas genera un panorama particular.

Llevo 32 años en esto, desde 1986, y creo que soy de los más antiguos porque todos han sucumbido, incluso en talleres de grabado. En 1983 El Museo hizo una exposición de grabado y había 27 talleres en esa época. Hoy en día, hay máximo tres. El cuento es sostenerse, mantenerse en la cuerda floja, ver cómo sobrevive uno.

SE: ¿Manejaron cierto acuerdo de exclusividad con los artistas?

OC: No, nunca, tratamos de hacerlo con los amigos nuestros, los que no han tenido representación de alguna galería. Otro fenómeno en el mercado del arte es que sin galería el artista no existe, así salga a otro lado del mundo, a una feria internacional, y no lo tienen en cuenta, es una realidad. Entonces, muchos artistas colombianos se marginaron y expusieron sin representación. La representación significa inversión y

la gran mayoría no tiene esa capacidad; entonces la representación es de nombre y, como en los caminos del arte hay miles de objetivos, está el que pretende llegar a las cumbres, pero, ¿cuáles cumbres? Se trata de unos ideales que se inventaron y que vienen de afuera.

SE: ¿Cómo era el panorama de las galerías en los años ochenta?

OC: Las galerías se metieron en controversias, blanqueo de activos, en malos negocios. En esa época Garcés y Velásquez se metió en problemas por cobrar seguros que les habían robado, que le cuenten bien esa historia: era una sociedad entre Aseneth Velásquez y Alonso Garcés, de ahí el nombre de la galería. Ellos empezaron en un sitio, Artbela, de Arturo Velásquez, él tenía un almacén de ropa en Las Aguas, en el costado oriental del Colombo Americano. Ahí trabajó Eduardo Serrano en un almacén pequeño y al lado montaron Belarca, que era de Alicia Baraibar y Arturo Velásquez. Esa galería fue importante por su aporte a la gráfica, pues, en 1969, iniciaron un proyecto, que venía de los Estados Unidos, que consistía en recoger fondos con obra gráfica. Belarca inició el proyecto con el primer desarrollo de la serigrafía en Colombia. Estaban la Galería San Diego, que hizo cosas importantes, y la Galería de Arte Moderno de Casimiro Eiger —él abrió espacio a esas galerías que surgieron—. En esa época las galerías mandaban, luego los críticos, los historiadores, como Carbonell y Germán Rubiano, y después los curadores, en cambio ahora hay un millón de curadores independientes, ese es un trabajo interesante. Aquí vino Jairo Valenzuela cuando estaba empezando, ellos iban y buscaban a los que oían que existían.

Hay tipos controversiales como Karl Buchholz, él fue interesante, parece que fue nazi, tenía una inclinación por el expresionismo; también Adalberto Meindl, que trajo obra gráfica, litografías de grandes artistas como Picasso, Miró, Kokoschka y Dalí. Si uno va a un taller de grabado encuentra impresiones en papeles finos y pruebas en papeles ordinarios, y Meindl tenía eso, es decir, él tenía acceso a ese tipo de talleres en Europa. La galería abrió en 1974 y cerraron a finales de los ochenta. Eran personajes que tenían una visión diferente y le apostaban a la gente joven. También estaba una galería de Carlos Pinzón, Arte Independencia, que se volvió Galería Diners, allí expuse en los setenta y la manejaban la esposa de Carlos Pinzón y la de su hermano. Ahí expuso Leonel Góngora, pero ellos tampoco duraron. También estaba la Galería Iriarte, que trajo a Jesús Rafael Soto.

SE: ¿Qué personas han estado vinculadas al equipo de trabajo de ATGallery y qué parámetros tienen en las muestras?

OC: Aquí ha habido varias personas, incluso temporales. Montamos en un momento un comité de estudio de propuestas con tres artistas. Revisábamos las propuestas, para protegernos de gente que no sabe distinguir los asuntos personales de los profesionales. Uno puede apreciar a una persona, pero, si su trabajo no encaja en

nuestros intereses, no podemos hacer una muestra, simplemente hay unas líneas conceptuales. Aquí ha primado que las exposiciones tengan un soporte y ha habido muestras de gran repercusión, pero los historiadores no se preocupan por ir a los lugares y documentar lo que hemos hecho, así pues, no existe esa voluntad, y quedan los proyectos como si no tuvieran trascendencia.

Entrevista a Alfred Wild (AW), director y fundador de la Galería Alfred Wild¹

CC: Quisiera saber la historia de su galería. ¿Cuántos años funcionó la Galería Alfred Wild?

AW: La galería funcionó por más de 20 años, desde 1982 hasta casi el 2000.

CC: ¿Cómo empezó?

AW: Puede haber varias teorías sobre eso, pero la realidad es que empecé siendo coleccionista de arte. Desde muy joven tuve una inclinación hacia el arte, pero no tengo el talento, aunque siempre me gustó el buen arte. Fui coleccionista de la Galería Garcés Velásquez, conocí a Aseneth, empecé siendo cliente de ellos. En ese entonces también estaba la Galería Belarca, en el centro; estaba Marta Traba empezando el МАМВО, también estaba el Muro Blanco, una importante escuela de formación para nuevos artistas. A finales de los años setenta empecé a comprar arte, vivía solo en ese entonces, empezaba a hacer negocios, me acababa de graduar de Ciencias Políticas en la Universidad de los Andes, pero no ejercí, anteriormente estudié en Hamburgo. Así pues, a través del coleccionismo, empecé a mover contactos. Alguien me decía: “Oiga véndame esa obra, no le cabe en ese apartamento”, y así comencé. Posteriormente, me casé con Lina Botero, hija de Fernando Botero, quien en ese entonces estaba teniendo éxito a nivel internacional. Monté la galería y manejaba a muchos artistas, no solo a Botero.

CC: ¿Con qué artistas trabajó?

AW: Yo empecé con Ana Mercedes Hoyos, David Manzur y sobre ambos hice libros. Realicé 18 libros con la Editorial Wild, pero, cuando entró el gobierno de [Álvaro] Uribe, nos quitaron los beneficios que teníamos los promotores de arte para pagar el IVA y declarar renta. No era un negocio rentable, pero los bancos hacían promoción del arte —Banco de Bogotá, Banco de Occidente, Davivienda— y podían deducir impuestos. Se sacaban 5000 copias que tocaba regalar, pues el colombiano no está acostumbrado a comprar libros. Todavía lo siguen haciendo Seguros Bolívar o el Banco de Bogotá y ellos tenían una excepción que era esa ley, que la quitó Uribe en su primera presidencia. El arte, a los últimos cinco presidentes de Colombia, excluyendo a Belisario Betancur, no les ha importado nada, lo mismo que la educación.

CC: Esa era la Ley del libro.

¹ Realizada por Carolina Cerón (CC) el 7 de noviembre de 2018 en Bogotá.

AW: Claro, y éramos los que teníamos registro para ser editoriales y estábamos promocionando el arte con nuestro propio presupuesto, teníamos derecho a una excepción de impuestos, no nos regalaban plata. Producir un libro en esa época costaba unos 300 millones de pesos. ¿Cuánto vale un libro de arte hoy en día? Debe valer unos 150 000 o 200 000 pesos, un buen libro de arte, un libro que tenga una línea cronológica, que analice al artista, su biografía, que tenga un hilo consistente, un estudio de obras. Hay que conseguir críticos que se sienten y escriban, que lo hagan de una manera imparcial y crítica, pero que fije al artista y lo posicione en el mundo del arte; eso es muy valioso, y en Colombia no existía.

CC: ¿Recuerda la primera exposición de su galería?

AW: No, pero la primera exposición tuvo que haber sido una colectiva, probablemente de arte latinoamericano. Me especializaba en internacionalizar al espectador colombiano a través de artistas americanos, europeos y latinoamericanos.

CC: ¿Representabas artistas extranjeros?

AW: Representaba a Fernando de Szyszlo cuando era conocido. Después de trabajar con él 15 años, fue el artista peruano más influyente del siglo xx, el que más ha escalado, el que representaba a esa cultura peruana tan arraigada a su tierra, que tanto quiso, un hombre de una cultura impresionante, amigo de Mario Vargas Llosa, quien escribió varias introducciones para los libros que publicábamos con la galería porque sabía de mi amistad con Szyszlo.

CC: ¿Había alguna relación entre la producción editorial y las exposiciones de la galería?

AW: No necesariamente. Pero los artistas vieron que mi interés en el arte era algo serio. Hicimos un grabado con Botero, el único grande, porque él no cree en los grabados, para financiar el libro. Fernando hizo una edición de 50 grabados firmados y con eso financié la operación, costaba 1500 dólares cada uno, hoy en día no se consiguen y, si se consiguen, no piden menos de 25 000 o 30 000 dólares. Fue un libro de dibujos, editado el 22 de septiembre de 1984, con una calidad de impresión fiel a los originales, nos abrió las puertas en el mundo de las ediciones.

CC: ¿Su galería era la única haciendo publicaciones a principios de los años ochenta?

AW: Sí, incluso contrataba a Benjamín Villegas para que me hiciera los libros. En ese entonces publicamos varios. Cuando él empezó a imprimir en Japón, por ejemplo, lanzamos una serie de lujo de Gonzalo Ariza.

CC: ¿La galería trabajaba con Gonzalo Ariza?

AW: Sí, contra todo tipo de expectativas de la gente porque en ese entonces vivía Marta Traba, y ella odiaba lo que se denominaba pintura de la Escuela de la Sabana, de la cual Ariza fue el último precursor.

CC: ¿Qué exposiciones memorables recuerda en su galería?

AW: Con Gonzalo Ariza hicimos cuatro exposiciones estupendas, se vendió absolutamente todo, fue uno de mis artistas estrellas, con quien hice una gran amistad. Lo mismo que Fernando de Szyszlo, con quien se hicieron varias y una retrospectiva que viajó por América, al Museo de Bellas Artes de Santiago, al Museo de la Nación de Lima, al MAMBO de Bogotá, al Palacio de Bellas Artes de México; fue una itinerante con la que viajé casi un año, me tocaba financiarlo todo.

CC: Hoy es difícil que una galería asuma ese tipo de responsabilidades, ¿usted por qué decidió asumirlas?

AW: Buena pregunta, por imbécil. Eran formatos gigantescos. En ese viaje hicimos historia. Ese tipo de galerías eran el patriarca del artista, no sé si en Colombia aún sigan existiendo. Lo que veo es que los artistas cogen un rumbo y la galería otro, no están casados, mal que bien, a largo plazo es lo que más le beneficia al artista. Bueno, por otra parte, se lanzó el libro de Ana Mercedes Hoyos, hecho a mano, con láminas pegadas una a una. Cuando empezamos a trabajar, Ana Mercedes acababa de ganarse un Salón Nacional de Artistas con su serie *Ventanas*.

CC: ¿Cómo era la relación con una artista como Ana Mercedes Hoyos?

AW: La relación con Ana Mercedes fue casi de psiquiatra. Recuerdo que en una subasta en Christie's pusimos un cuadro de ella, pedíamos 10 000 dólares, estábamos batiendo el récord, y ese mismo cuadro lo subastaron hace un año, le dieron 260 000 dólares. Eso demuestra que el arte sí paga.

CC: ¿Todos los libros que sacaba la editorial eran ediciones de gran formato?

AW: Claro, nosotros hicimos muy pocos libros pequeños. También hicimos un libro del artista peruano Ramiro Llona, discípulo de Szyszlo, con un texto de Donald Kuspit. Este libro de Llona lo hicimos con imágenes pegadas a mano con tres puntos de pegante, los libros antes eran así. Llona expuso varias veces conmigo acá y en Nueva York porque también tenía una galería allá.

CC: ¿La galería de Nueva York funcionaba en la misma época que la de Bogotá?

AW: Sí, durante esa misma época. Tuve la galería en Nueva York por diez años, de 1985 a 1995.

CC: ¿Por qué cerró la sede en Bogotá en el año 2000?

AW: Porque la crisis aquí era inminente, era una crisis total.

CC: ¿Cómo era la escena artística en el momento en que trabajó la galería?

AW: En ese momento, en el mundo del arte, la relación con los artistas era tremendamente cercana, uno terminaba siendo el psicólogo de todos, de cierta manera éramos asociados. Entonces hablé mucho con Fernando Botero, somos grandes amigos, fui su yerno, y representaba su obra en Colombia. Con Obregón también tuve una relación maravillosa, con él hicimos esculturas, grabados, exposiciones. Pero uno veía que entre un Obregón y un Botero la relación no era buena, como tampoco lo era entre Ana Mercedes Hoyos y Botero. O sea, entre los artistas como

tal, independientemente de que tuvieran una relación entre ellos, era muy difícil, por no decir imposible, que fueran amigos. Lo mismo pasaba con Leopoldo Richter o Guillermo Wiedemann, se conocían, pero no se veían constantemente, y aún sigue siendo así, no conozco artistas que sean amigos de Fernando Botero.

CC: ¿En la Galería Alfred Wild cómo eran los acuerdos económicos con los artistas?

AW: Bueno, existió por mucho tiempo la voluntad de ayudarles a los artistas con una cuota mensual que, de alguna forma, tenía que verse representada en obra. Uno decía: “Bueno, llevamos un año haciendo esto, te he pagado tanta plata, ¿cómo compensamos para poder vender y poder seguir dándote?”. Hubo muchos artistas al comienzo que sí necesitaron tener cierto empuje, no un Obregón o un Botero, eran ellos los que me ayudaban a mí, pero hubo artistas a los que sí fue necesario pasarles plata de una forma regular. Tuve artistas a los que me tocó comprarles carro, pues necesitaban movilizarse, y lo pagaban con obra, digamos diez obras, pasaban un año o dos y veíamos cómo llegaban las obras. Lo hicimos no tanto a manera de salario, sino como un pago anticipado. Esa era una forma de garantizar que ibas a tener obra de ese artista. Con Manzur lo hice muchísimo, incluso con un apartamento, un estudio enorme, entonces tocaba comprar el apartamento para que el artista estuviera bien y uno sabía que de esa forma iba a estar trabajando, digamos, un año o dos.

CC: ¿La editorial cerró al mismo tiempo que la galería?

AW: No, la editorial cerró antes que la galería, dos o tres años antes, y la galería la cerré porque aquí, literalmente, no se movía nada durante esos años, después de 1995, que fue una crisis tremenda.

CC: ¿Cómo entendió su papel de galerista?

AW: Lo entendí como una estrategia de internacionalización de los artistas. Ese era el futuro de ellos, el futuro no es vender en Colombia. Aquí el coleccionismo es joven, hasta ahora está haciendo pinos con las ferias de arte, comparado a nivel internacional, por ejemplo, con México, para no ir muy lejos, o con lo que fue Venezuela, que tenía coleccionistas en su época, o con El Salvador, donde hay un gran movimiento de coleccionistas importantes que aportan para que haya gran difusión en el mundo del arte. Tú no puedes ser tu propio promotor, hasta Picasso tuvo sus galeristas, uno es el que produce y otro el que promueve. Aquí a los artistas les ha dado por sentir que pueden hacer las dos cosas y es un error garrafal, pues automáticamente se pierde interés por ese artista a menos que se siga promoviendo solo, que sea mejor promotor que artista, es imposible. A Botero jamás se le ha ocurrido venderle un cuadro a alguien que no sea su galerista, respeta ese curso que llevan las obras. Es como si Toyota vendiera directamente de fábrica, ellos son productores, pero ninguno vende directamente sus carros, por eso hay un premio para quienes lo distribuyen bien. El arte aquí en Colombia es un despelote.

El factor más importante es que no hay un liderazgo en la intermediación con un galerista que lleve al artista por un camino, que es lo que a largo plazo repercute en la carrera de un artista. Eso es lo que pasa en otros países que son importantes comercializadores y consumidores de arte. Por ejemplo, México, por eso a mis artistas los llevé allá. Ramiro Llona allí fue un gran éxito, tenía un convenio con otra galería y división de comisión, representábamos a los mismos artistas, y ellos estaban entonados en el mismo sentido, en la intermediación. Ese papel es el que la gente trata de evitar y es tremendamente importante para que el comprador pueda hablar de la obra. El artista solo debe lidiar con su obra y su producción, y eso los artistas lo han perdido.

Me parece que los artistas antes le tenían más respeto a su propio arte, pues preferían que quedara en buenas manos antes que vender masivamente. Ahora lo único que les interesa es producir a lo Andy Warhol, como una fábrica. Es totalmente contraproducente. En el mundo del arte, a nivel mundial, la figura de las galerías es completamente importante ahora, y siguen teniendo excelentes artistas. En Colombia, muy poco, y esto hace que los artistas no evolucionen ni lleguen a mercados internacionales.

Hay artistas independientes que están teniendo éxito con su obra, pero son eslabones sueltos. También hay artistas solitarios que se mueven muy bien con las galerías, como Olga de Amaral, pero ella no te vende una obra, sino Castelli, en Italia. En el arte joven que está emergiendo se necesita un direccionamiento para que los artistas no se pierdan. Uno va a las ferias y ve a los artistas vendiendo sus propios cuadros. Eso le quita seriedad a la cosa. El coleccionista serio no compra así, sino solo a alguien que sabe que está en cuerpo y alma.

Estas galerías de hoy en día pueden ser muy buenas, pero no tienen la base para sobrevivir muchos años y no tienen una proyección internacional. Soy sincero, yo cerré la galería porque me aburrí profundamente de los artistas, de su falta de fidelidad, de su falta de entusiasmo. En el mercado latinoamericano llevé a distintos artistas a varias exposiciones serias. Introducir a un artista en otro país puede tardar cinco exposiciones en diez años, pero, cuando un coleccionista ve que es serio, invierte. En el arte, aportar es ser creativo, ingenioso, copistas hay mil e incluso mejores que los artistas. Uno va a ciertas ferias internacionales y ve artistas sobresalientes con un ingenio y creatividad a flor de piel, obviamente están representados por una buena galería, y al coleccionista serio, que va a invertir su plata, le gusta saber que eso es así. Pero bueno, ese es mi panorama de las cosas en Colombia, falta un trecho educativo para que los artistas se dediquen a ser exclusivamente artistas.

Entrevista a Amparo Caicedo (AC), viuda de Leo Matiz¹

JR: Reconstruyendo la historia de las galerías en Bogotá, una de las primeras galerías que existió fue la galería de Leo Matiz, que funcionó en el mismo local de Galerías de Bogotá S. A.

AC: Sí, en ese local existía la Galería Leda, que pertenecía a los Rubio, Leo la compró y puso su estudio y la galería de arte Leo Matiz. La compró con un socio norteamericano que se llamaba Harold Limber, quien luego se fue del país. En esa época, Bogotá era otra ciudad, era una ciudad exclusiva, tranquila. Aquí enfrente estaba el café El Automático, un tertuliadero en el que tomaban café varios poetas. Los intelectuales que frecuentaban el café El Automático venían a la galería de Leo a conversar en un salón adjunto a la sala de exposiciones, entre ellos se encontraban León de Greiff y Eduardo Caballero Calderón. En un corredor largo donde estaba la galería se hizo una exposición de Botero. Leo tomó una foto de dos niñas mirando los cuadros de Botero en la galería. En ese tiempo hacían exposiciones en la Biblioteca Nacional, existía la galería de la librería Central y otra de Casimiro Eiger.

JR: ¿Y Buchholz?

AC: Sí, era aquí en la Octava, un edificio lindísimo, parecía una biblioteca, todos los pisos tenían libros. Era otra Bogotá, no era esta revolución. Esta carrera Séptima llena de vendedores no existía. Era una ciudad mucho más intelectual. En la galería de Leo expusieron todos los de esa época, Gómez Jaramillo, Lucy Tejada, Jorge Elías Triana. De algunas exposiciones tengo los catálogos. Cada año hacían una exposición nacional y a los pintores que no eran buenos los rechazaban, Leo los acogía. Hay una foto también de los rechazados en el Salón de Pintura que está bajando las escaleras del salón de la galería, todos con sus pinturas al hombro.

JR: Encontramos en la *Revista Espiral* un recuento general de las exposiciones de la galería de Leo Matiz.

AC: Sí, en ese tiempo todos los periódicos y revistas comentaban los hechos culturales de la ciudad, mencionaban con frecuencia las exposiciones de la galería de Leo.

JR: ¿Hasta qué año funcionó?

AC: La galería funcionó como diez años. Como Leo era viajero siempre dejaba la galería en manos de otra gente, hasta que eso dejó de funcionar, entonces se cerró. Duró algo así como diez años. En ese local no volvieron a poner nada de arte,

1 Realizada por José Ruiz (JR) y Natalia Gutiérrez (NG) el 18 de julio de 2018 en su apartamento de la avenida Jiménez, ubicado en el mismo edificio donde funcionó la galería de Leo Matiz en Bogotá.

el café El Automático cerró y la ciudad cambió. Abrieron galerías por toda Bogotá, se volvió un negocio.

JR: ¿Quiénes trabajaban con Leo Matiz en la galería?

AC: Trabajaban sus hermanos, que aprendieron fotografía con él, y muchachos, porque Leo siempre necesitaba gente que le ayudara a trabajar en su estudio y en sus trabajos de campo. Siempre requería de gente que le cargara sus equipos fotográficos. Él era mandón y gritaba durante sus estudios en el campo, pero tenía mucha paciencia cuando el clima no daba para hacer determinada foto. Por estas ventanas, por estas terrazas del apartamento, Leo hizo muchas fotos de la avenida Jiménez.

NG: ¿Ustedes vivían aquí cuando tenían la galería en el sótano?

AC: No, cuando teníamos la galería estábamos en otro lugar, este apartamento fue después. Pero la galería en el sótano fue muy famosa en un momento dado y, como expusieron maestros como Enrique Grau, tuvo mucho prestigio.

NG: En esa época no se hacían muchas exposiciones de fotografía en galerías comerciales, exceptuando una de Leo Matiz en la galería, ¿a qué crees que se debía esto?

AC: Sí, Leo hizo una exposición de él, de hecho, fue lo primero que hizo, una exposición con muy buenos comentarios. El crítico Walter Engel dijo que la exposición de fotografías de Leo Matiz era realmente maravillosa, que reunía fotografías de sus viajes a México y a distintos lugares del país, y agregó que era lo único bueno para ver en ese momento, una exposición sin pretensiones.

NG: ¿Se exponía también el trabajo de otros fotógrafos?

AC: No, se hicieron otras cosas, pero ninguna otra exposición de fotografía porque no había fotógrafos profesionales de la trayectoria del Leo, que había trabajado en México. En ese momento la fotografía no era un arte y realmente no se hicieron otras exposiciones de fotografía, la única fue la de Leo. Se hacían de pintura, de escultura, de otras cosas, una vez se hizo una exposición de Enrique Grau con raíces extrañas que él recogía en las playas, le gustaba recoger cosas así, les decía mandrágoras, también conchas raras. Eran pocas las galerías, y la de Leo era un centro de arte, además de tertulia.

NG: Es interesante el rol de los extranjeros en la constitución del circuito artístico en esa época.

AC: Sí, venían muchos extranjeros que exponían en la galería, pero la galería era más que todo un centro de reunión. Cuando se murió Frida Kahlo se reunieron todos los que habían estado en México, Gómez Jaramillo, Jorge Elías Triana, y se sentaron a hablar de la muerte de Frida, de cómo era ella, que era insoportable, mandona, la verdad no le tenían mucho cariño.

JR: Además de catálogos, ¿qué otras cosas quedan de la galería?

AC: Tengo fotos de la galería que expusieron en esa época, fotos *vintage*. Tengo parte del archivo y otra parte está en la fundación de mi hija en México.

NG: ¿Tú cómo estabas vinculada a la galería?

AC: Era una jovencita de 17 años, yo iba y todos los maestros hablaban. Me sentaba con ellos, pero no era artista ni tenía su trayectoria. Los escuchaba y aprendía, además estaba recién casada con Leo, a veces ayudaba con las fotos, pero no trabajaba allá ni nada. Siempre asistía a las inauguraciones.

JR: ¿Cuál exposición recuerdas especialmente?

AC: Recuerdo la exposición de Fernando Botero y la del esposo de Lucy Tejada, Antonio Valencia, que decía que Botero no iba a perdurar. Yo tendría ojo porque decía que a mí sí me gustaba Botero. También venían extranjeros y de otras partes del país. Expuso Hernando Lemaitre, el famoso acuarelista cartagenero, estudiante de un famoso acuarelista español. También Lucy Tejada, era muy buena y recuerdo su exposición.

Entrevista a Carlos Hurtado (CH), director de la Galería Nueveochenta¹

CC: ¿Cuál es la historia de la Galería Nueveochenta? ¿Cómo empieza? ¿En qué año?

CH: Nueveochenta empezó sin pretender ser una galería. Empezó como un ejercicio puramente reflexivo e informal mío con César Gaviria. Comenzó hace unos 15 o 16 años, en el momento en el que conocí a Gaviria a través de un primo que trabajaba en la OEA. En ese entonces yo estaba empezando la carrera de ingeniera industrial en la Universidad de los Andes y usaba mi mesada estándar, realmente desde el colegio, para comprar obras de arte. El carácter limitado de la mesada hacía que tuviera que hacer planes de pago muy extendidos para poder comprar obras. No pensaba en qué podía comprar, sino en qué quería. Les decía a los artistas que podía pagarles en 95 cuotas, ellos se reían, creían que era un chiste. En ese momento era muy difícil acceder a los artistas porque había un cerco tremendo de los galeristas para esconderlos casi como si fueran gnomos, para que no tuvieran contacto con el público; hoy en día es muy distinta esa situación, la escena ha cambiado muchísimo.

Entonces, por interés propio empecé a comprar, pero también a visitar muchos talleres. Así fui entendiendo lo que hacían los artistas. Este interés viene de mi casa; a mi papá le interesaba mucho el arte y me llevaba, junto a mi hermano, a los museos, a las galerías y a subastas. Él no es un coleccionista, pero sí le interesaba el arte. A partir de ir a ver artistas jóvenes y de comprar las tesis de grado, hoy en día tengo algunas obras de los artistas que representamos.

CC: ¿En ese momento ya se había graduado de la universidad?

CH: No, en ese momento aún estaba en la universidad y es cuando conocí al presidente. Él me dice que viene con frecuencia a Bogotá y que en algún momento le gustaría conocer lo que está pasando con los artistas más jóvenes. Por su trabajo siempre estaba viajando y conociendo diferentes galerías y le interesaba reforzar su colección. Empezamos a construir una amistad muy especial alrededor de eso. Él me llamaba y me decía que iba a venir para organizar visitas a los talleres de los artistas. Fue un periodo en que la colección de Gaviria empezó a crecer con artistas jóvenes, muchos de los que hoy son parte de nuestro programa, como Jaime Tarazona, Esteban Peña, Luis Hernández Mellizo y muchos más que estaban en una etapa temprana de sus carreras.

¹ Realizada por Carolina Cerón (CC) el 28 de agosto de 2018 en Bogotá.

Luego me gradué, empecé a trabajar en Planeación Nacional, como consultor en Fedesarrollo, por un tiempo, pero nunca dejé de visitar talleres y seguía tomando mis ingresos para comprar obras. En ese momento la escena del arte en Colombia era muy distinta y no había muchos espacios para los artistas jóvenes, era difícil tener acceso al circuito, que se alimentaba de los mismos nombres. Pero había gente muy buena por fuera de ese engranaje, y en una de esas conversaciones dije que sería muy bueno tener un proyecto que recogiera a estos artistas más jóvenes. Finalmente, con Gaviria terminamos siendo socios, él le dio un empujón al proyecto y un apoyo importante.

Hay un pequeño paréntesis antes de esto. Cuando estaba trabajando en Planeación, Alberto Casas me llamó por recomendación del presidente y me pidió que le ayudara en lo que era la transición de la Galería Diners a la Galería Casas Riegner, pues, cuando Davivienda compró a Diners como franquicia, ellos no querían una galería. De esta forma, Casas Riegner continuó el programa que Catalina Casas venía trabajando desde Miami con artistas consolidados. Me senté a trabajar en un proyecto de planeación en el cual involucraba a artistas jóvenes como Mateo López, Gabriel Sierra, Juan Manuel Ramírez. Era un programa mixto. Anteriormente, ya había estado en el comité asesor de una galería que se llamaba Sala de Espera, con Johana Arenas y José Fernando Navarro, ellos le estaban dando un espacio a artistas recién egresados en ese momento, ahí pude conocer a Óscar Danilo Vargas y a Carlos Salazar y terminé siendo muy amigo de ellos.

De esa forma se dio un momento para concentrarse en ese nicho de artistas jóvenes, con el cual abrimos el espacio junto a Gaviria y Jorge López, el tercer socio. Duramos dos años estructurándolo conceptualmente, preguntándonos: ¿qué tipo de artistas queríamos?, ¿qué nichos?, ¿qué desarrollo?, ¿qué coleccionismo? Hicimos una lista de deseos, los convocamos a todos y empezamos el 1.º de marzo de 2007 con un programa de ocho artistas. Hoy en día representamos a 17.

CC: ¿Recuerda la primera exposición?

CH: Claro, las recuerdo todas. La primera muestra que hicimos se tituló *Al agua*, pues era justamente lanzarse al agua con esos ocho artistas, y le pedimos a cada uno de ellos que desarrollara una pieza relacionada con la transformación de la casa que íbamos a habitar porque tomamos una casa en la calle 70 n.º 9-80, de ahí viene el nombre.

CC: ¿Sigue desocupada?

CH: No, creo que ahora funciona una compañía de *software* en el primer piso y un bar restaurante en la terraza.

CC: Yo me acuerdo que tenía un patio grande en el primer piso.

CH: Tenía un patio, ahí empezó el Proyecto del Patio. Esa casa sufrió muchísimos cambios por la adecuación que hicimos porque tenía una piscina, una cancha de

squash, había cajas fuertes empotradas en los muros. Había sido un centro de estética, un centro de publicidad y una casa de familia. Entonces a los artistas les compartimos los planos originales de la casa, fotos de la fachada, testimonios de los vecinos —muchos de los cuales fueron a ver la transformación de la casa—. Por el tipo de proyecto que era, hicimos una gran apertura, y desde entonces ha habido un gran respaldo en términos de asistencia, de curadores, de coleccionistas.

A lo largo de los años hemos incorporado artistas, pero ha sido un proceso muy largo, en ningún caso hemos hecho algo sin antes evaluar sus carreras para invitarlos a la sala de proyectos o llevarlos a las ferias. Es una estrategia que hemos seguido todo este tiempo antes de hacer cualquier incorporación. También hemos terminado procesos, de manera cordial, con varios artistas.

CC: ¿Cuáles fueron esos ocho artistas de la primera exposición?

CH: Estaban: María Isabel Rueda, Miler Lagos, Nicolás Consuegra, Jaime Tarazona, Saúl Sánchez, Luis Hernández Mellizo, Barbarita Cardozo y Natalia Castañeda. Son los artistas con quienes empezamos.

CC: ¿En qué nota que ha cambiado el circuito del arte desde que empezaron el proyecto a la actualidad?

CH: En muchas cosas, sobre todo en el profesionalismo del oficio. Hay un público mucho más ilustrado, mucho más respetuoso y consciente de las estructuras, igualmente, del desarrollo del mercado. Tenemos un mercado más robusto, así mismo, muchos más canales de información, que han sido fundamentales para su fortalecimiento. Yo creo que ha cambiado muchísimo, además, hace 13 años Nueveochenta era una rareza, pues era un espacio dedicado a los artistas jóvenes y emergentes que no tenían acceso al circuito. Eso ha cambiado porque, si uno hace un análisis de las aperturas de espacios desde hace siete o cinco años, casi todos han estado concentrados en ese tipo de artistas.

Sin embargo, por cuenta de esa voracidad sobre ese nicho, las galerías se han desentendido de las revisiones históricas y eso nos llevó a desarrollar un programa en Nueveochenta con artistas como Leo Matiz, Ana Mercedes Hoyos, John Castles, Ramírez Villamizar. Ahora mismo estamos trabajando en un proyecto muy grande de Alberto Arboleda. Porque la situación hoy es distinta, y uno empieza a ver que ha habido artistas fundamentales para el desarrollo de nuestra historia en Colombia, en América Latina, y que, muchos de los que tuvieron en el pasado un foco de luz sobre ellos, hoy están desatendidos. Pienso que hace falta hacer revisiones importantes sobre lo que ellos han hecho.

CC: Si Nueveochenta empieza queriendo impulsar y apoyar el proyecto artístico de artistas jóvenes, hoy en día esos artistas ya no son jóvenes. Hoy es un nicho completamente diferente, pues hubo una evolución en el tiempo.

CH: Este proyecto está pensado para ser un proyecto orgánico que crece al ritmo de las carreras de los artistas que representamos. Por eso las últimas incorporaciones (de José Olano o Juan Rodríguez Varón) son equiparables a las que empezamos años atrás. Aquí lo que nos apasiona es crecer con los artistas y poder dotarlos con herramientas para que sus proyectos se desarrollen de la manera en que ellos quieren y, obviamente, el grupo empieza a ser más diverso porque hemos incorporado artistas de gran trayectoria; por ejemplo, una artista fallecida, que antes era impensable. También tenemos a un artista con dos años de egresado y, así mismo, artistas de generación intermedia. Es muy interesante ver cómo la galería tiene capacidad, en esos distintos escenarios, para sumar a sus carreras.

CC: Si pudiera nombrar las exposiciones memorables de Nueveochenta, ¿cuáles serían?

CH: Creo que bastantes. Muchos de los coleccionistas de la galería se burlan, porque cuando los invito a las muestras les digo que están increíbles y fantásticas. Pues bueno, el día que no les diga eso es porque se acabó la pasión, si no hubiera ese convencimiento real sería muy difícil trabajar. Hay exposiciones que recordamos de manera muy especial. Por ejemplo, una muestra que hicimos con Nicolás Consuegra, pues fue una producción muy demandante que exigió cerrar un mes completo la galería para poder desarrollar una maqueta con las condiciones que él necesitaba. También recuerdo, de manera muy especial, un proyecto de Jaime Tarazona que se tituló *1900-5100*, en el que tomó los planos de las escaleras de acceso del Centro Andino y se reprodujeron en mampostería real dentro de la galería. Estas fueron megaproducciones. Igualmente, muestras más recientes, como el homenaje que le hicimos a Ana Mercedes Hoyos, que reunía obra de los primeros siete años y de los últimos siete de su carrera, lo cual le permitía a la gente entender que ella fue una artista que mantuvo una línea coherente y al final de su vida volvió a retomar el origen de sus investigaciones.

Esas son muestras que recuerdo, pero en cada una nos sumergimos con intensidad. También recuerdo la de apertura. La exposición inaugural tuvo una situación que fue terrible: a las 10:00 p. m., la víspera de abrir, en la galería se reventó un tubo en el segundo piso y había una cascada de agua en mitad de la sala. Tuvimos que repararlo en un tiempo récord, desmontar las obras y hubo mucha angustia; pero bueno, al final solo lo supo la gente que lo padeció.

Entrevista a Jaime Iregui (JI), fundador de los espacios Magma, Espacio Vacío y Gaula¹

CC: Cuéntame sobre los espacios que has fundado: Magma, Espacio Vacío y Gaula.

JJ: El primer espacio fue Magma. Lo abrimos en 1984 con Rafael Ortiz, Marta Combariza y Paige Abadi, una canadiense residente en Bogotá. Era una casa en la 67 con Sexta. Era similar a lo que es MIAMI hoy en día. En el segundo piso había talleres y en el primer piso había un espacio expositivo y un jardín infantil que se llamaba Rayuela. Teníamos también ciclos de cine y una tienda de arte. Programábamos exposiciones cada tres meses. En esos momentos expusieron artistas como Nadín Ospina, Rafa Ortiz y yo en una muestra que se inauguró el día de la toma del Palacio de Justicia y a la que fue Edgar Negret.

En ese momento no se entendía muy bien lo que era un espacio independiente, eran talleres de artistas con un espacio para exponer. Era un espacio de trabajo alternativo que funcionó alrededor de dos años, desde julio de 1984 hasta finales de 1986. Finalmente cerró, pues no era un espacio comercial, si se vendía era para cada uno y para pagar cuentas, no había becas. También sucedió que Rafael Ortiz empezó a trabajar con la Galería El Museo y alquiló un apartamento porque necesitaba un taller más grande. El nombre de Magma tenía que ver con la vitalidad de la Tierra.

A finales de los años ochenta, las galerías tenían la misión de señalar y apostar por artistas, como la Galería Garcés Velásquez, que tenía un grupo que marcaba la pauta. En esa época la apuesta era a largo plazo. Por ejemplo, Alberto Sojo entró a la Garcés y entró en una categoría distinta. Si alguien se ganaba un Salón Nacional de Artistas iba a parar a una de las galerías importantes de la época, como El Museo, Belarca, San Diego o Garcés Velásquez. En los noventa estaba la Galería Casa Negret, que en 1991 hizo un ciclo de muestras denominado el “Año de los Concretos” y ahí estábamos en ese momento Danilo Dueñas, Carlos Salas y yo.

Gaula fue creado en 1991 junto a los artistas Carlos Salas y Danilo Dueñas. El nombre se debe a Amadís de Gaula, de la época en que los caballeros van en busca de un ideal. Después vino el Gaula de la Policía y acabó con ese nombre. Nos conocimos gracias a los artículos de Carolina Ponce de León y José Hernán Aguilar porque ellos escribían sobre los salones y las bienales de la época, donde nosotros exponíamos. Además, nos estaba yendo muy bien en términos de visibilidad. A partir de eso decidimos hacer una exposición los tres y empezamos a mirar lugares donde pudiéramos exponer, así encontramos el galpón en el barrio La Macarena.

¹ Realizada por Carolina Cerón (CC) el 19 de junio de 2018 en Bogotá.

Gaula se pensó como un espacio para mostrar nuestros proyectos. Era un espacio anticomercial, pero la estructura era la de una sociedad comercial y la idea era vender. Se trataba de un espacio expositivo, el sitio adonde todos se iban a reunir, aunque después de unos meses empezó a disminuir la afluencia de gente. Estuvo abierto desde febrero de 1992, duró menos de un año.

Cerramos Gaula en medio de dificultades, estábamos muy endeudados y el ambiente ya era muy difícil. Danilo y Carlos pelearon bastante en esa época. El medio artístico era muy pequeño, todo el mundo se conocía y terminamos volviéndonos muy antipáticos y arrogantes con otros artistas, como un rezago de las vanguardias, éramos los chicos del momento, apoyados por Carolina Ponce de León, José Hernández y José Hernán Aguilar. Fuimos tan selectivos que le dijimos que no hasta a José Alejandro Restrepo, pero sí éramos cercanos a jóvenes como Fernando Uhía. Nos criticaban muchísimo, pues éramos una rosca terrible. Hubo varias exposiciones memorables: la de Elías Heim, Danilo Dueñas. José Hernández la elogió en sus críticas. Hubo una curaduría de José Hernán Aguilar sobre el jardín donde él, cómo curador, puso una pieza. También hubo una muestra colectiva con Carlos Salazar, Víctor Laignelet, Danilo, Salas y yo; una exposición de María Teresa Hincapié; una exposición de fotografías de Óscar Monsalve. Hubo unas siete exposiciones en ese año.

Finalmente vendimos el derecho del nombre a Carolina Ponce de León y Germán Martínez y pusieron un sitio que se llamó Arteria, que solo duró cuatro meses. Luego, el dueño del edificio lo arrendó para el Noticiero QAP.

Después de eso hice un proyecto que se llamó Tándem. Consistía en espacios que se insertan en otros espacios. Ese formato no existía en Colombia. En vez de asociarme con artistas porque quedé un poco aburrido —y en vez de pensar en espacios expositivos—, pensé en un proyecto que fuese a partir de imágenes gráficas y de ideas de la posmodernidad, como, por ejemplo, la idea de la red. En un comienzo éramos tres, el filósofo Alfonso Flores, el matemático Isaac Dyer —el esposo de la artista Clemencia Echeverri— y yo. Nos reuníamos en algún espacio y discutíamos sobre temas relacionados con eso. Era una plataforma discursiva. Nos interesaba que el artista pudiera hablar de su obra y que hiciera cruces con otras disciplinas en torno a eso. Se convocaba a la gente vía fax y teléfono. Era como un *Esfera Pública*, pero sin Internet. En la galería Sextante hicimos el lanzamiento del libro y un evento que se llamó “Conversaciones Tándem” en 1993, un año después de cerrar Gaula.

En ese momento las galerías estaban en crisis absoluta, el medio estaba muy decaído. Había mucha desconfianza con el tema del mercado debido al narcotráfico y el formato de galería estaba muy cuestionado. Entonces nos reunimos a discutir y hablar, era una forma paralela de crear nexos en el campo del arte más allá de la crítica. En ese momento quienes creaban los nexos eran los críticos y nosotros

queríamos ahondar en cómo funcionaban los artistas sin la función del crítico ni de las instituciones.

Posteriormente, hicimos una exposición en Sextante que se llamó *Lejos del equilibrio*. Decidimos invitar a 50 artistas, entre ellos a 10 o 15 que eran considerados los mejores, y el eje central era trabajar en un formato de 50 x 50 cm y bi-dimensional. Se montó toda la exposición en una pared sin las fichas técnicas. La exposición estaba en contra de la idea del autor, del determinismo cultural. Luego, el Banco de la República nos invitó y se hizo un proyecto similar, pero en las regiones. Para mí era como hacer cosas distintas, pero dentro del espacio institucional. Este proyecto fue de 1995 a 1998, más o menos. En ese momento la crítica empezó a disminuir y montamos “Conversaciones Tándem” con Lucas Ospina y Olga Marín, editora cultural de *El Espectador*.

1996 era un momento de crisis y nos reuníamos para quejarnos. En ese contexto de la crisis de los espacios donde no había lugar para propuestas nuevas, apareció José Hernández, que trabajaba en *El Tiempo* y le dijo a Carlos Salas que quería una casa para guardar su colección, así se hizo Espacio Vacío. Cuando empiezan a hacer el espacio, José propone que, además de tener un espacio de bodega para su colección, se hiciera también un espacio para exposiciones. En ese momento, José y Carlos me llaman y empezamos a discutir sobre cómo hacerlo. No queríamos marcar una línea muy precisa respecto a si era un espacio dedicado al arte abstracto o figurativo. La inauguración fue con todo el espacio vacío, las cuatro paredes blancas sin obras. La idea era que la gente propusiera. Había una tarifa por el uso del espacio. Usaron el espacio María Inés Rodríguez y María Fernanda Cardoso, que lanzó su obra *Circo de pulgas* ahí. Ellos se encargaban de hacer toda la gestión y producción, no funcionaba como una galería. Espacio Vacío duró hasta 2002.

CC: En contraposición a los espacios con los que estuviste involucrado, ¿cómo ves los espacios autogestionados hoy en día?, ¿qué cambios percibes?

Jl: Veo que funcionan cuando la gente sale de la universidad. Es como el rito de espacio obligatorio, las personas se juntan para hacer un espacio. Les sirve para hacer *networking*. En 2013, cuando hubo ese *boom* de espacios independientes, en *Esfera Pública* hice *podcasts* sobre eso. Siento que a los espacios que salieron ese año, los etiquetaron un poco como si fueran los espacios de los chicos rebeldes por estar fuera de las galerías. Esa propuesta, que en un comienzo era antagonista, cambió mucho en los años ochenta. Hoy los espacios independientes buscan aplicar a proyectos, a becas, a apoyos, o surgen de herencias familiares, pero son espacios que son absorbidos por otros espacios que funcionan de forma muy similar y que se activan con ARTBO. Ya no hay discusiones ni críticas.

CC: ¿Podríamos decir que el espacio independiente dejó de existir?

JJ: Son otro tipo de espacios. Casos como los de La Rebeca, Gaula o El Bodegón, eran espacios que buscaban promover un tipo de obra de forma alterna a los circuitos oficiales y abrir otras posibilidades. Hoy en día se le da más visibilidad al artista, y muchos de los artistas van a terminar trabajando en instituciones. El mercado ya absorbió eso y los espacios se han vuelto más pragmáticos.

CC: ¿En qué radica la diferencia entre los espacios independientes que existían antes y los que hay en la actualidad?

JJ: Cuando se hablaba de independencia, se hablaba de un espacio con un discurso relacionado con la idea artística de manejarlo al margen de lo institucional. Con los lineamientos que te dan los apoyos, las becas, los proyectos y las ferias, los espacios adoptan la figura de una galería. Los espacios de ahora son muy glamorosos, los niños bien y los niños no tan bien se reúnen y buscan que los inviten a una bienal por fuera del país o traen a un curador importante porque ya el espacio independiente es un espacio espontáneo que los curadores de ARTBO quieren ver. Ahora se adapta más al formato de galería, no para pensar en una independencia del sistema oficial del arte, o para encontrar otras maneras de que sea autosostenible. Ellos dependen de que los inviten a salones, de ir a ferias y bienales por fuera. Son muy globales, con el *glamour* de lo alternativo, pero funcionan como galerías.

CC: ¿Es decir que esa noción de independencia en los ochenta se asociaba más al mercado y al establecimiento?

JJ: Exacto. Y a la manera en que las obras incidían en el espacio. Yo creo que el último espacio independiente fue El Bodegón. También creo que hoy en día se vale todo.

Entrevista a Adriana Martínez (AM) y Juan Peláez (JP), fundadores y directores de MIAMI (M), ahora Nuevo MIAMI¹

CC: ¿Cómo empieza el proyecto MIAMI?²

JP: Comenzó en 2011 con cinco personas: María Paola Sánchez, Adriana Martínez, Daniela Marín, Gabriel Mejía Abad y yo. Adriana y Daniela, estudiantes de la Universidad de los Andes, estaban buscando un taller donde hacer sus proyectos de grado, yo vivía en Teusaquillo y le propuse a Adriana que camináramos un domingo por el barrio para encontrar un lugar barato. Ellas vivían en el norte entonces les quedaba más cerca. En un momento nos encontramos con María Paola Sánchez, quien había sido cofundadora de El Bodegón conmigo. Yo vivía con Gabriel y ese día almorzamos todos juntos y después fuimos a ver una casa. Cuando la visitamos, nos dimos cuenta de que tenía potencial para ser otro tipo de proyecto. Después nos reunimos los cinco, decidimos alquilar la casa y pensar qué hacer. No teníamos un norte tan claro. Pagamos el primer mes sin saber cómo íbamos a seguir pagando. Empezamos a llamar amigos para ofrecerles la casa y preguntarles qué proyectos se podían hacer. La primera exposición fue de Andrés Felipe Uribe y curada por Guillermo Vanegas. Así, sobre la marcha, empezamos a ver qué iba a ser MIAMI.

AM: Juan Bocanegra, que ahora tiene ArtVersus con Jorge Sarmiento, nos dijo que tener un espacio para reunirse ya era algo. Nosotros no nos conocíamos bien, éramos de universidades y de edades muy distintas. Entonces, antes de decidir qué exposiciones hacer, decidimos plantear el espacio como un lugar de discusión y debate. Desde ahí, pusimos la primera y única regla: no se realizaría una exposición sin que estuviera acompañada de una charla.

CC: ¿Por qué esta regla ha sido tan importante en el proceso de consolidar el proyecto?

AM: Todos teníamos distintas trayectorias. Daniela y yo estábamos por graduarnos, y queríamos hablar de arte fuera de un sistema académico, casi como una escuelita. Era una oportunidad para aprender con este proyecto, para sentarnos a discutir, conocernos entre nosotros y ver qué podía surgir. En las charlas no se para alguien al frente a hablar, sino que hay un formato de mesa redonda donde todos hablan. No hay un protocolo establecido ni una duración determinada.

1 Realizada por Carolina Cerón (CC) el 14 de junio de 2018 en Bogotá.

2 Espacio independiente de producción, exhibición y difusión de arte contemporáneo ubicado en el barrio Teusaquillo.

JP: Fuera de la universidad no es fácil encontrar excusas, más allá de las profesionales, de gente que dice: “Sentémonos a hablar de una cosa que nos parece interesante”, sin ninguna pretensión de publicación o de calificación. Todos los conversatorios, por ejemplo, los tenemos grabados, pero no los circulamos mediáticamente y esa es una decisión muy consciente porque sabemos que la difusión tiene una presión social y tiene repercusiones en el futuro. Esa circulación tiene un gran valor porque puede hacer una conversación pública más pública, pero, por otro lado, te mides o cohibes cuando vas a hacer algo porque sabes que por las redes sociales se puede crear un público.

AM: Yo he intentado alejarme y salirme de los circuitos de las redes sociales y, en mi caso, este es un espacio de aprendizaje. En las redes cualquier cosa que dices, se escribe en piedra y no hay lugar para errores.

JP: También porque creemos en un espacio y en un encuentro físico. De hecho, nos han llegado proyectos increíbles y rechazamos la oferta porque son personas de otro país que no pueden venir. Para nosotros la ganancia está en estar acá, compartir, aprender mientras nos tomamos un café o una cerveza. Económicamente no ganamos mucho con esto. Lo que invertimos es mucho más.

CC: ¿Actualmente siguen las mismas personas que empezaron en el proyecto?

AM: Cuando empezamos el proyecto, ninguno sabía realmente cuáles eran las implicaciones de lo que estábamos haciendo. Paula Tejada, que entró después y tenía experiencia en Estados Unidos trabajando en galerías, nos dijo que podríamos volver esto un espacio comercial. Algunos quedaron con esa expectativa de que las cosas podían cambiar, pero esto es algo que exige mucho tiempo y no genera ningún ingreso. Era más bien una donación de tiempo y de saber. Gabriel en esa época tenía un montón de trabajo y solo venía al montaje. Él nos dijo que no quería desvincularse del todo, pero no estaba pasando casi tiempo acá ni disfrutando. Después a Daniela Marín le salió un trabajo en la Galería La Cometa. Poco a poco todos se fueron yendo, pero sin desvincularse. María Paola Sánchez montó NADA, que es una librería que empezó en Cine Tonalá y que ahora está en Chapinero. Daniela nos invitó a exponer en La Cometa hace poco. Entonces no es como si el círculo se hubiera cortado, sino que se amplió de un modo distinto. De todas las personas, seguimos Juan y yo. Siempre hemos intentado incluir a más personas dentro del comité curatorial para que las charlas sigan siendo interesantes. Hemos hecho pasantías con algunos estudiantes de varias universidades y con la gente que viene tenemos relaciones horizontales. Ellos hacen lo mismo que hacemos Juan o yo. Siempre han sido cosas de complicidad y de buscar aliados.

CC: ¿Cuál creen ustedes que ha sido el rol de MIAMI en el contexto de los espacios autogestionados en Bogotá?

JP: Bogotá ha cambiado mucho en estos años. Nosotros empezamos antes de que existiera San Felipe y por eso pensamos en un momento que volver esto un espacio comercial podría ser una posibilidad. Después nos dimos cuenta de que eso tampoco era sostenible y que dañaba el espíritu del espacio. El mercado ha ido creciendo y sí hemos vendido obras, pero nuestra prioridad no ha sido esa. Entonces yo creo que el hecho de que no sea una sala enfocada en la comercialización marca un *statement*. Este es un espacio donde se permite el error y puede ser un espacio similar al de una entrega de universidad, donde los proyectos no se piensan como terminados. Hay una galería nueva cada tres meses y el mundo del arte está más enfocado hacia el mercado. Yo diría que el cambio de escena tiene que ver más con la Feria del Millón que con ARTBO. Ya se ven generaciones que salen de la universidad con una tesis reprobada, pero que han vendido 50 millones. Eso va a empezar a complicar más las dinámicas de producción. Y el hecho de pasar de exponer en salones a ferias sí altera la obra que se produce. En este sentido, tener un espacio grande ayuda a cambiar un poco y proponer obras distintas. Un artista una vez nos dijo que las exposiciones de MIAMI se entienden más como instalaciones.

CC: ¿Tienen algún criterio a la hora de elegir quién expone?

AM: Por lo general son obras y artistas con quienes nos interesa tener una conversación. Hemos tenido la posibilidad, cuando hemos ganado becas, de traer figuras internacionales. Han sido como mini residencias. Los talleres de los artistas locales son también muy importantes, nos interesa que hagan uso del espacio y que las charlas que se hagan acá los alimenten a ellos también.

JP: También hemos tenido exposiciones donde yo no he sentido afinidad. O que despiertan dudas en vez de gusto. Hemos tenido exposiciones memorables, por razones muy distintas. Por lo general, cuando una exposición es increíble es porque la charla también lo fue. Creo que ha habido momentos distintos. En un primer momento, dedicamos las exposiciones más a una proyección de afinidades. Un segundo momento estuvo centrado en la indagación de incertidumbres y dudas que teníamos respecto a cosas. En el tercer momento se funda e interviene CARNE, y nosotros, por tiempo y cosas operativas, ya no estamos tan encima del proyecto como lo estábamos antes y empezamos a darle más libertad a los artistas para que la caguen y cometan errores.

Ahora le decimos al artista que haga lo que quiera, y, si necesita nuestra ayuda para hacer el texto o la invitación, o simplemente una opinión, cuenta con nosotros. Ahora las invitaciones son muy importantes, porque, mientras le damos más libertad al artista, reunirnos y pensar cómo va a ser el objeto físico de la exposición, nos permite enterarnos y entender más lo que será la exposición. No se trata de hacer un evento y tener mil *likes*, sino de ir a una galería, entregar la invitación física y decir: “Mira, te invito a esto. El artista que expone es así...”, y empezar a volver

importante la conversación desde la información. Lo que puede proponer MIAMI de aquí en adelante es ser más exigente frente al arte joven.

CC: Ustedes han participado en becas del distrito, ¿creen que este tipo de apoyos influencia el tipo de exposiciones que hacen?

AM: Sí hemos ganado varias y eso nos ha ayudado mucho. Inicialmente hicimos una reunión en una mesa de discusión con el distrito y distintos espacios, donde nos daban charlas con la Cámara de Comercio de Bogotá, porque las becas del distrito exigían que uno estuviera constituido legalmente, lo que dejaba a la mayoría de los espacios independientes por fuera. Una de las conclusiones fue que, si esas becas tenían esos requisitos, no íbamos a participar en ellas porque eso alteraba la naturaleza del espacio. A partir de este hecho, la estructura de las becas cambió. En esa mesa estaban, en su momento, La Peluquería, La Agencia, Don Nadie, La Redhada, Si nos Pagan Boys, Bastardo, Espacio 101, Cuatro Cuartos. Sin embargo, no dependemos de la beca y que no la ganemos no significa que el espacio no opere. Por otra parte, pensando en los espacios independientes, algo que siempre nos mencionaban era la corta vida que tienen. Mucha gente nos decía: “Es que ustedes en dos meses se van a morir” y a mí me daba rabia interna, y eso me motivó para darle la vuelta y seguir resistiendo, y ahora ya llevamos siete años.

JP: Una vez hicimos un convenio con un espacio en Nueva York, el cual decía que hacía todo para ayudar a los artistas, y yo ahí entendí que eso hace este espacio para mí, que es seguir invirtiendo en mis dudas y hablar con gente que no conozco, o que conozco, pero no es cercana, y tener una excusa para hablar de política, economía, historia, arte. No es muy común encontrar espacios donde esto suceda. Si esto para mí es provechoso, espero que para los demás también lo sea.

CC: ¿Por qué el nombre de MIAMI?

AM: En un principio no sabíamos qué nombre ponerle porque no queríamos que diera algún tipo de información sobre lo que el espacio iba a ser. Más si nosotros ni siquiera sabíamos de qué iba a tratar el espacio. Un día nos pusimos a tomar y pusimos muchos nombres en una bolsita. Sacamos el primer nombre y decía “Miami” y, como no nos convenció, seguimos sacando, pero ningún nombre nos convenció del todo y por eso nos quedamos con el primero. Al principio lo odiamos mucho y después lo fuimos aceptando. Queríamos un nombre que fuera corto, que fuera sonoro. A mí me empezó a gustar más porque cada persona que venía lo llenaba de significaciones y sentidos distintos, y más con esa confusión que se fue generando de “expusiste en Miami” que era como decir: “Wow, lo lograste, saliste adelante”. Esa idea de Miami como el sueño, como validación, me parecía muy chistosa.

Entrevista a Rafael Díaz (RD) y Sebastián Arriaga (SA), directores de Más Allá (MA)¹

NG: ¿Cómo fue el proceso de creación y consolidación de este espacio?

MA: Cuando estábamos saliendo de la universidad abrimos un espacio del mismo formato en un apartamento, lo llamamos Ratus Ratus. Ahí teníamos talleres y empezamos a hacer pequeñas muestras. En esa época salió la iniciativa de la Ruta Circular, que era una especie de recorrido de talleres abiertos de espacios independientes. Muchos otros espacios empezaron ahí y se hicieron reuniones periódicas de espacios independientes. Eso sentó el precedente muy importante para empezar a hacer cosas. Después yo me mudé a un taller cerca de donde estamos ubicados ahora. Con Más Allá llevamos cinco años. La primera exposición que se hizo fue gracias a la visita de un amigo de Pasto. Llamé a un amigo, con el que tuve el proyecto inicial, y empezamos a hacer algo más periódico y constante.

JR: ¿A qué se debe el nombre?

MA: En un principio queríamos que fuera más que un espacio de exposición y hacer cosas en Internet. Nos dimos cuenta después que es igual o implica incluso más trabajo que tener un espacio físico. Seguramente lo que pasará es que nos volcaremos hacia lo digital, porque tener un espacio físico desgasta bastante.

CC: ¿Cómo funciona la programación?

MA: El año pasado fuimos muy juiciosos e hicimos una exposición cada mes. Además de este espacio, cada uno trabaja en otras cosas y este año decidimos estar más tranquilos. Vamos a tomarnos un par de meses para arreglar la sala.

CC: ¿Cómo han funcionado las dinámicas? ¿Qué criterio tienen para elegir a los artistas que exponen? ¿Cómo se han sostenido financieramente?

MA: Desde la época de la universidad teníamos como referente a la gente de la Tadeo y a los de El Bodegón, porque se movían mucho y tenían mucha iniciativa al crear proyectos. Al principio creo que la amistad influenció, porque se suelen tener gustos e intereses en común. El público ha ido cambiando, el que viene ahora tiene más o menos desde 18 hasta 30 años. Al comienzo, los textos los escribíamos nosotros, pero ahora depende de las personas que exponen. A veces ellas tienen a alguien en mente o ya tienen un texto preparado. En general, este es un espacio de talleres con una sala de exposición y los talleres financian las exposiciones. Hemos vendido obras también y cobramos comisión. En ciertos momentos hemos hecho

¹ Realizada por Natalia Gutiérrez (NG), Carolina Cerón (CC) y José Ruiz (JR) el 25 de junio de 2018 en Bogotá.

cosas un poco más raras y arriesgadas, más aún cuando el circuito del arte estaba un poco acartonado. Últimamente nos han interesado más propuestas que tienen que ver con jugar con el espacio expositivo de manera arquitectónica. Pero siempre ha sido una plataforma para concretar proyectos. De acá salen muchas pruebas y terminan un par de meses después en una galería o una feria. La palabra clave para definir lo que sucede acá sería: “juego”.

NG: ¿Qué roles creen que han tenido estos espacios —particularmente este espacio— en el desarrollo del arte en Bogotá?

MA: Creo que el Ministerio de Cultura con sus becas de estímulos a los espacios logra excusarse diciendo que ofrece un apoyo y endosa la responsabilidad social de impulsar el arte. Más Allá ha abierto un espacio social que es clave. Un ocio serio, un parchadero. La exposición como excusa social existe desde la ópera, y este tipo de espacios son necesarios. Los museos intentan ser “parchaderos” poniendo cafés, pero no lo han logrado.

CC: ¿Qué pasa con la acción de “parchar”² que se vuelve tan fundamental para un espacio como este?

MA: Es un encuentro de egos con artistas y no artistas. Para mí lo importante es lograr la exposición. Es una cosa también angustiante porque tienes que estar pendiente de la policía y de que las cosas no se salgan de control. Estos espacios se convierten en una antesala de la fiesta, como sucede con las noches de galerías de San Felipe. ¿Cómo separar la rumba del arte? Es algo que no he podido separar.

CC: ¿Ustedes han especulado sobre el ciclo de vida de este lugar y de este proyecto? ¿Han pensado en la muerte?

MA: Pensamos en eso todo el tiempo, más el último año. A veces pensamos en dejar todo, eliminar la página web, desaparecer. Siento que últimamente la gente depende mucho de cosas materiales para recordar y eso no me gusta tanto. Se puede transformar también, pero sabemos que eventualmente se va a acabar.

2 “Parchar”, en la jerga local bogotana, significa estar, andar con amigos o conocidos en un ambiente tranquilo. El *Diccionario de colombianismos* del Instituto Caro y Cuervo (2018) define *parche*. Parche: grupo de amigos, lugar entretenido. Tomar a alguien de burla: “Me cogieron de parche”, y el verbo parchar: hacerse novio(a), retirarse de un lugar, departir en grupo.

Entrevista a Andrés Frix Bustamante (AFB), fundador de Cara de Perro Sonido Visual, Galería Mar y Espacio 101¹

SE: Quisiera que me contara sobre su relación con algunos espacios autogestionados y en cuáles ha estado involucrado en Bogotá.

AF: Empezamos en 2002 con Cara de Perro Sonido Visual, que se juntó con Galería Mar entre 2003 y 2006. Después, el Espacio 101 de 2008 al año 2011, que comienza La Ramona Proyectos hasta 2016, y en ese año empiezan La Postre 101 y 101 Estudio.

SE: ¿Cuál ha sido el interés por generar estos espacios alternativos en la ciudad?

AF: Es tener la posibilidad de hacer proyectos, es juntar redes para poder hacerlos. Cada época tiene proyectos específicos con una intención diferente. Es bueno poder trabajar sin depender de curadurías. Todos siempre han sido artistas plásticos y gráficos, entonces se organizan curadurías para poder mostrar el trabajo sin los intermediarios del arte. Es una posibilidad de desarrollarse como artista, porque es difícil, pues hay pocas oportunidades y siempre ha sido así. Al comienzo fue reunirse con el parche, después hubo algo más de investigación, es más o menos eso.

SE: ¿Cómo ha visto el cambio de los espacios autogestionados?

AF: Lo que pasa es que los he vivido por etapas de acuerdo a la edad. Al comienzo eran más como parches de reunión, sí había un proyecto de investigación, pero el discurso iba más dirigido a los medios para pagar el arriendo, sostener el espacio, vender cerveza. Sí había algo un poco más contestatario en los escenarios artísticos, pero la discusión de los espacios en ese momento era: “¿Cómo hago para pagar la exposición?”. Más adelante, y me ha parecido chévere, los que no pudieron pagar el arriendo se fueron y los espacios que siguieron fueron más proyectos de investigación. Recuerdo que en esas charlas les decía que, más allá de vender cerveza, había que cuestionarse sobre lo que se muestra, ¿por qué se muestra?, ¿qué diferencia lo alternativo?, ¿es independiente o no? Siempre he dicho que el trabajo debe ser más autogestionado, porque independiente es algo mucho más complejo. Entonces las diferencias se ven en los que están trabajando hace rato y se pasan a un formato de investigación, es lo que realmente sucede, y el parche y la red siempre están, y ya uno no depende tanto de un espacio físico.

SE: ¿Cuáles han sido los ejes temáticos que ha tenido con cada espacio?

¹ Realizada por Samir Elneser (SE) el 26 de febrero de 2019 en Bogotá.

AF: Bueno, siempre ha sido uno general que es el *fanzine*. Cuando empezamos, para nosotros era una posibilidad mostrar el trabajo de una manera autogestionada, sin editoriales. Después, cuando estudiamos arte, toda esa onda del *fanzine* se pasó a la proyección de ser artista, entonces sí seguimos produciendo *fanzines*, pero era más lo alternativo en función de poder emancipar lo que uno piensa, sin depender de nadie, o con ayudas institucionales, porque eso fue lo que ocurrió más adelante. Entonces, al comienzo era una cuestión más lúdica a través de la música y todo lo que vivíamos en la universidad, pero sí había algo contestatario en los espacios de discusión. Por ejemplo, la curaduría “Arte joven sin nombres”, todo era en oposición a lo que no entendíamos y a lo que no nos gustaba en ese momento, pero también había un grado de ingenuidad, como esto de la fiesta, de montar por todo, es chévere, pero agota.

Ya en Espacio 101 la curaduría era mucho más abierta, todo el mundo que quería exponer lo hacía, porque queríamos romper con el criterio de escoger a las personas. Fue un primer error, porque había de todo. Cuando empezamos a saturarnos, sí empezamos a seleccionar por trabajos o gusto, pero, más allá de eso, los artistas llevaban tiempo trabajando, conocimos a mucha gente que entraba y salía. Entonces La Ramona se dedicó más a investigar los lenguajes gráficos dentro de lo plástico, es decir, a nosotros no nos interesó el lenguaje gráfico como diseño, sino desde un lugar más contestatario. Nos interesaba, por ejemplo, el cómic contestatario, no el cómic comercial. Empezamos a definir un sentido, lo gráfico siempre nos ha interesado, pero hacia el lenguaje de las artes plásticas, como la instalación.

La Postre 101 sí funciona como editorial de esos proyectos y como editorial de la investigación sobre el *fanzine* en Colombia. Hay tres investigaciones fuertes que son: *Modelo para una narrativa no funcional* (2013), que consiste en una serie de exposiciones y encuentros teóricos en función de ese lado de la historia, *Discursos alternos*, sobre el *fanzine* de los ochenta y noventa, y *Conversaciones malévolas de dos moscos en leche* (2012), donde se mezcla el trabajo plástico de los que estamos en el proyecto. Finalmente, 101 Estudio es un parche más de trabajo y de laboratorios, de exposiciones también, pero no es nuestro eje. Eso viene de La Ramona, que son las tardes de dibujo y los laboratorios, son diferentes de las exposiciones, es decir, no nos interesa exponer al artista, sino que este proponga un proyecto de encuentro con el otro, que muestre su trabajo pero que de alguna manera se relacione. En la metodología hacíamos comida, cenas, tardes de dibujo con despecho, tequila... Bueno, varias alternativas para que la gente se involucrara, más que ir a ver una exposición y ya. Esos son los ejes.

SE: ¿El cambio de locación fue por las dinámicas de la ciudad?

AF: Sí, Galería Mar era en una casa que empezó siendo tomada y después pagada; el primer espacio, en el centro, era de tres metros cuadrados, donde se hacía de todo,

aunque era muy pequeño; después tuvimos una bodega en un centro comercial en el centro, pues nos interesaba toda esa zona, todas las estéticas alrededor. Más adelante, decidimos que no queríamos tener un espacio físico, sino que íbamos a conquistar espacios con varios proyectos en diferentes lugares, y dejamos de ser esclavos de pagar un arriendo. Este último, en San Felipe, sí es en función de aprovechar lo que sucede con las movidas del barrio, más allá de querer ser lo mismo que el barrio, pues lo chévere es que hay muchas cosas que aprovechar. Los circuitos ayudan a que la gente vaya al espacio y es una estrategia de difusión, más allá de la gentrificación, siempre estuvimos al margen de eso. Se trató de aprovechar los circuitos de una manera un poco parásita.

Entrevista a Paraíso Bajo, colectivo curatorial conformado por las artistas Daniela Gutiérrez (DG), Mariana Jurado (MJ) y Daniela Silva (DS)¹

CC: ¿Cómo empieza Paraíso Bajo?²

MJ: Paraíso Bajo empieza cuando salgo de trabajar en Miami. Había recibido un *feedback* muy fuerte, tenía una fuerza vital para hacer cosas, pero estaba acostumbrada a trabajar en colectivo y tenía miedo de empezar a trabajar sola porque sentía muchas carencias en mi práctica y sabía que no iba a poder cumplir con ciertas cosas. Yo tenía una casa muy grande en la calle 42 con carrera Sexta y pensé en hacer algún proyecto ahí. Acababa de llegar de México y tenía como referente a Jeremy Deller, que había hecho un *Open Studio* en su casa cuando sus papás estaban de viaje porque no tenía plata para tener un estudio. En ese momento se me prendió el bombillo y dije: “Voy a hacer algo ahí”. Daniela Silva estaba recién llegada de Nueva York y le conté y luego pensé en Daniela Gutiérrez, que me estaba ayudando con mi proceso creativo para mostrar obra. Nos reunimos para cuadrar algo que en ese momento no sabíamos qué era. Daniela quería hacer un texto sobre lo que habíamos hablado y se dio cuenta de que el barrio donde quedaba la casa se llamaba Paraíso Bajo, pero, eso era un error, era otro barrio. Sin embargo, nos pareció un nombre divino, como de “pateadero de arte” o una cosa así.

DG: Parte de las conversaciones que habíamos tenido era que nos interesaba tener un espacio expositivo de segunda categoría, porque no estábamos interesadas en comprar una casa en San Felipe y hacer una galería, sino trabajar desde las cosas que teníamos a la mano y disponibles. Ese Paraíso Bajo era perfecto porque les ofrecíamos a los artistas jóvenes un espacio que no era un espacio expositivo *per se*.

MJ: La idea era que la casa iba a seguir habitada y queríamos hacer un primer ejercicio que era que, si íbamos a hacer algo en una casa, no queríamos nada que tuviera algo *homey*, ni que tejer, ni que la mujer, ni que platos, sino algo súper contemporáneo. Ahí empezamos la investigación, buscamos referentes. Hans Ulrich Obrist es un gran referente, Jeremy Deller también o Mary-Kate y Ashley Olsen.

DS: También teníamos el bagaje de El Exhibicionista. Fueron exposiciones que organizamos mientras estábamos en la universidad, y eran exposiciones enormes

1 Realizada por Carolina Cerón (CC) el 12 de junio de 2018 en Bogotá.

2 Colectivo que trabaja con distintos formatos y espacios expositivos.

con más o menos 100 artistas. No había curaduría, no había filtro de nada y había obras horribles.

CC: ¿Paraíso Bajo se creó con la idea de ser un espacio para apoyar el arte joven?

MJ: Siempre tuvimos ese debate de si era genuinamente arte joven.

DS: Por eso ahora decimos que es “arte que queremos ver”.

MJ: O gente joven o arte emergente.

DG: Nosotras no teníamos necesariamente un filtro para trabajar con gente de nuestra misma edad o con gente que no estuviera consolidada en el campo del arte. Nuestra programación de ahora tiene artistas que tienen trayectoria y gente que no tiene tanta. Es más que todo operar por afinidades que encontremos con ellos.

MJ: Y usar esa base de datos, ese capital relacional que tenemos para llamar la atención sobre ciertos artistas. Por ejemplo, fuimos las primeras que expusimos a Gabriel Garzón. Era una cosa supremamente experimental. Gabriel después expuso en Espacio Odeón y en MIAMI.

DS: De pronto no es arte joven, pero definitivamente sí es tener un proyecto de nuestra generación. No es exclusivo, pero no es ser los bebés de los proyectos de otra generación, sino hacerlo uno mismo.

DG: Lo lógico también es pensar que para nosotras es interesante trabajar con personas que tenemos a nuestro alcance, porque el proyecto tiene ciertas particularidades. No tenemos fondos, ni grandes espacios, entonces sí estamos en la contingencia—que igual es súper agradable— de trabajar con personas que están dispuestas a trabajar con nosotros y tienen que hacerlo bajo nuestras condiciones, a nuestra manera. La naturaleza de nuestro proyecto, por la precariedad con la que trabajamos, que es una precariedad muy agradable dentro de todo, nos invita a trabajar con nuestra economía afectiva. Con las personas que vemos, que tenemos al alcance. Pero la premisa no fue desde un principio fomentar el arte joven independiente.

CC: ¿Cuándo comenzó el proyecto?

MJ: La inauguración fue el 18 de junio de 2016. El día de la inauguración hicimos una fiesta y fueron casi 200 personas. Yo aprendí en MIAMI que las fiestas eran un gran enganche para atraer personas y una buena manera de financiarnos. Más porque hasta el día de hoy no cobramos comisión si se vende alguna obra. Desde esa inauguración tuvimos un problema con una vecina mía que es artista. Ella se opuso fuertemente y se quejó mucho. Entonces empezamos a pensar a dónde podíamos trasladarlo y qué más se podía hacer. Después, hicimos una exposición en un local por la calle 72 cerca de la carrera 15 en la época de ARTBO y nos fuimos *go big or go home*, trajimos artistas estadounidenses y quedó increíble. Después de eso tuvimos un bajón emocional porque nos aceptaron en una feria en México y no pudimos ir porque no teníamos plata.

DS: En ese momento estábamos haciendo malabares con muchas cosas y cada una tenía sus proyectos. Entonces cuestionábamos cómo manejar este tiempo y por eso el tercer ciclo de exposiciones es basado en decisiones personales, cada una elige un espacio y qué hacer.

DG: La exposición del local fue muy esclarecedora para saber de qué manera trabajaba cada una, mostró que las tres tenemos visiones de curaduría distintas, y era válido y bonito que cada una tuviera su tiempo para pensar la curaduría de una manera particular y que pudiera manejar el proyecto dentro de su capacidad de tiempo. Ahora vamos a hacer nuestro primer proyecto investigativo en una curaduría en la Biblioteca Nacional.

CC: ¿Piensan su público como un espacio ya establecido?

MJ: Yo creo que en Bogotá se ha formado un circuito de diálogo más comercial entre personas muy específicas. Entonces casi que el éxito de cualquier lugar es que lleguen estas personas que conversan de lo que está pasando y que esa manera de conversar es una forma de legitimación de los espacios que llegan a nuestro espacio.

DG: Para nosotras sí es muy importante la presencia y compañía de nuestros amigos. Últimamente hemos querido vincular a profesores, que son allegados nuestros, o a personas a las que les llama la atención el proyecto y empezar a mostrarlo a jóvenes que siguen en la universidad y abrirnos a organizar visitas guiadas, que es una oportunidad que no habíamos tenido antes por los formatos que manejábamos. Esta vez sí nos pareció importante tener esa socialización.

MJ: Siempre es chévere que vaya gente normal, pero es que a la gente normal no le interesa ir a exposiciones. Es como una cosa tierna querer eso. Además de todo, ¿hasta qué punto aportan? Por ejemplo, ¿hasta qué punto aporta que vaya una tía? Es bueno. Pero realmente el arte en Bogotá no se ha vuelto algo de masas. Muy poca gente ve una exposición de arte como un plan o la ven en lugares más accesibles, van a ARTBO o al Banco de la República. No hay una interdisciplinariedad que invite a gente de carreras afines; no van arquitectos ni diseñadoras. Entonces, ¿cuál es el público que nos satisface? Si llega otro tipo de gente y llega con ganas de conversar, maravilloso. Como artista, el público variado me parece bien, porque eso hace parte de mi obra. Pero, como espacio de arte, me interesa mucho más tener conversaciones especializadas.

DS: Creo que por eso decimos lo de los amigos. Al final del día somos artistas y estudiamos arte, tenemos amigos que estudiaron lo mismo y les interesa.

DG: Para nosotras es muy gratificante tener conversaciones con personas que entienden un poco qué estamos haciendo y de dónde viene el proyecto y que no ven esto como un bicho raro.

MJ: Desde mi experiencia trabajando con otros espacios independientes puedo decir que estos sitios se vuelven lugares de resguardo para que no se vaya todo al

olvido. En algún momento el café El Automático era un espacio de conversación, en eso se convierten los espacios independientes y autogestionados que no tienen ninguna intención económica. De lo que yo conozco, por ejemplo, muy pocas personas tienen una relación real con el Banco de la República.

DG: Yo creo que los espacios independientes, más allá de mostrar obra o no mostrar obra, son lugares de encuentro para las personas.

MJ: A muchas personas también les puede dar miedo entrar. Hay lugares que pueden ser muy herméticos.

DG: Total. Y por lo general se institucionalizan esos espacios.

CC: Otra palabra que ha salido en esta conversación es ‘colaboración’. Ustedes tienen un trabajo colaborativo entre ustedes y con cada artista que expone. ¿Cómo entienden esta palabra?

MJ: La colaboración entre nosotras es para llenar los vacíos y volvernos un *dream team*. Empezamos a generar unas dinámicas que se vuelven muy interesantes y fluidas en nuestro proceso creativo. Y con los artistas sí me interesa generar un diálogo, que no se quede únicamente en una primera conversación.

DS: Yo diría lo mismo. La colaboración con artistas es como empujarlos hacia la dirección que uno quiere, porque uno sabe que tienen un potencial, y así sacarlos de la zona de confort.

DG: En la colaboración entre nosotras, yo siento que cada una tiene algo muy especial, sus maneras de proceder. Nos dividimos las tareas entendiendo cuáles son las capacidades, los gustos y las maneras de operar de cada una. Eso genera una simbiosis bien interesante. Como curadora, en este último ciclo sentí que la colaboración con los artistas era construir de cero las obras con ellos. Para mí, el mutualismo es muy importante, siempre es pensado desde la horizontalidad.

Entrevista a Guillermo Vanegas (GV), profesor, curador y crítico¹

CC: ¿Cuál considera que ha sido el rol de los espacios independientes y las galerías en Bogotá?

GV: Gracias a textos que he leído últimamente, como el de Nadia Moreno y la tesis de Camilo Ordóñez, he venido a entender que la promoción del arte contemporáneo básicamente depende de espacios en emergencia que después se consolidan. Por ejemplo, el Museo de Arte Moderno, en su fundación, se consideró como un espacio independiente. Además de eso, fue fundado y llamado en esa primera fundación (el museo se fundó dos veces, la primera vez Marta Traba no estaba involucrada): Museo Rojas Pinilla. Básicamente, sus impulsores eran miembros de las clases altas que buscaban un reflejo y un eco de lo que ellos consideraban “alta cultura”. Es muy problemático, además, que un presidente militar funde un museo, por el nivel de censura que podría llegar a tener.

Esas iniciativas siempre han sido de independientes y ellos operan con latencia, mientras logran consolidar un modelo. Eduardo Serrano, que es una figura institucional, al principio se consideraba un *outsider* que operaba en torno a lo independiente. Autodenominarse independiente puede generar un *sex appeal* que, para promover arte joven, por ejemplo, para promover experimentación o vanguardia, funciona bastante bien. En ese sentido, lo independiente sirve para decir cosas que las instituciones no dicen, pero no dura. Lo institucional rápidamente absorbe y consolida los espacios y las figuras independientes. Desde mediados de los noventa, las personas que empezamos a hacer gestión desde los márgenes, incluido yo y El Bodegón, ahora hacemos parte del campo institucional. Víctor Albarracín y yo ahora hacemos parte del equipo curatorial del Salón Nacional de Artistas. Ya hacemos parte de la institución y nuestros nombres están insertos en la historia del arte por este motivo. De esta manera, los espacios independientes siempre son los que dinamizan, tanto así que, como mencioné anteriormente, el Museo de Arte Moderno fue un espacio independiente.

CC: Y la figura de la galería, ¿cómo entraría en su entendimiento de este contexto?

GV: La galería es errática porque en Colombia nunca se sabe de dónde llega la plata. La galería no puede meterse en el sector independiente porque, si se financia con dinero que viene del sector industrial, o de los paramilitares o narcotraficantes,

¹ Realizada por Carolina Cerón (CC) el 13 de junio de 2018 en Bogotá.

todos (industriales, paramilitares o narcotraficantes) son “godos”. Es decir que tienen una ideología estética de derecha. En términos financieros, la galería responde a las expectativas de un país conservador. Si a cualquiera de esos sujetos usted le intenta vender una obra de carácter más experimental, por ejemplo, una obra de Wilson Díaz, y en contraparte le quiere vender una obra de David Manzur, claramente va a preferir el Manzur, porque tiene un valor fijo.

CC: ¿Cómo ve el papel de la feria de arte de Bogotá (ARTBO) en todo esto?

GV: Como lo dije antes: por desgracia, la plataforma social (es decir, de donde llega el dinero para el arte contemporáneo) es “goda”. Los financiadores no van a querer experimentación. Si vemos la historia política de Colombia, ARTBO aparece en el gobierno ultraderechista de Álvaro Uribe como una oportunidad de emprendimiento financiero para el alicaído mercado del arte nativo. Sin embargo, tenía un problema y es que no sabía cómo llegarles a los jóvenes. Entonces, abrió la sección de Arte Cámara, un concurso curado donde se exhibe el arte “joven y nuevo” dentro de la feria que terminó reemplazando los salones de artistas de la época. Arte Cámara nació de la necesidad de ARTBO de posicionarse en las generaciones que aún estaban en formación, y triunfó, porque ya es un canon. Ahora ARTBO capitaliza todo, no solo en el mes del arte, sino todo el año. Además, todos giramos en función de eso, bien sea para hablar mal de ARTBO o para trabajar dentro de su esquema.

Lo independiente, entonces, adquiere otro perfil. Lo independiente se vuelve éxito. Ya no es un modelo sucio, contestatario, rudo, sino que todos esos localitos —aunque de independiente en la actualidad realmente tengan muy poco— son figuras atractivas, que de entrada se internacionalizan. Lo independiente está mejor educado, tiene más privilegios económicos —legales o ilegales—, y es más “decente”.

CC: Muchos de los espacios autogestionados actuales parecen tener un ciclo de vida corto, de alrededor de dos años. ¿Por qué cree que sucede eso?

GV: Yo creo que tiene que ver con el dinero y el sexo. Por lo general, los fundadores de estos espacios son grupos que suelen compartir fluidos. Hay mutuo apoyo, atracción y un socio capitalista. En muchos casos también tiene que ver con personas que están a punto de salir de la universidad o que acaban de graduarse. Entonces mientras están desempleados se dedican al espacio independiente. Así, la precariedad es un elemento que emerge en esos espacios naturalmente y, a la vez, se vuelve un *plus*, le da atractivo. Ahora, económicamente son lugares bastante éticos: como son sitios miserables, pues no tienen presupuestos para robarse. Eso es lo chévere de los espacios independientes: que no roban (ni siquiera entre ellos), o, que yo sepa, hasta ahora nunca se ha visto algo así.

CC: ¿Por qué cree que el tema de las galerías es algo que no se ha abordado ni analizado rigurosamente desde el canon historiográfico local?

GV: Nuestras galerías no proponen canon, ellas van a la saga. Ellas van siempre buscando artistas que ya han sido aprobados bajo algún criterio, como en los salones de artistas, donde hay jurados de por medio. En el campo de las galerías colombianas, la figura que se destaca por su diferencia es Jairo Valenzuela. Sin él y su esfuerzo continuado, la contemporaneidad artística local sería muy difícil de entender.

CC: ¿Usted cree que hay una noción de autonomía del campo del arte en la que las galerías y los espacios independientes tengan alguna agencia?

GV: Sí y es poderosísima. Lo que pasa es que ha tendido a minimizarse, pero todas las personas que tienen que ver con procesos de creación de canon han sido primero independientes. De ahí salieron los grandes nombres de ahorita, hasta ARTBO. Ahí cambió la cosa y volvimos a un modelo señorial. Hoy en día, ya no es el independiente, sino el heredero quien adquiere vigencia como agente del campo artístico. Y esto hace que lo independiente siga vigente, pero no tenga la visibilidad que tenía antes. No logro imaginarme quién, en cinco años, podrá pasar del sector independiente a hacer la curaduría de un Salón Nacional. O sí, pero su homogeneidad de clase estará taaaan marcada que se sabrá de antemano el tipo de curaduría (aburrida) que hará y el tipo de artistas (más aburriidos aún) que invitará.

Ahora bien, por el lado sociológico, “autonomía” significa la posibilidad de sostenerse económicamente. ¿En la actualidad quién se sostiene? Un autónomo hoy en día es más bien un emprendedor. Qué mierda. Artistas que están representados por galerías, que están en bienales, que operan con el mito de tener sueldo de artista y lo que hacen lo vuelven oro. De resto, somos mantenidos por alguien: por las universidades, por las becas o por programas de educación en distintos espacios. La autonomía nos queda grande, no podemos invertir porque no tenemos con qué.

Entrevista a Thierry Harribey (TH), director de la Galería Neebex¹

SE: Thierry, ¿cómo empezó el proyecto Neebex en Bogotá?

TH: Empezó por un sueño. Un día de febrero de 2010 soñé que tenía una galería de arte contemporáneo, estaba en Bogotá, y, si alguien me compraba una obra el sábado, lo invitaba el domingo a comer con el artista. Bueno, fue un sueño bastante estúpido, pero muy chévere. Al día siguiente me encontré con un amigo, él salía de desintoxicación alcohólica, y estaba en la misma clínica con un artista que decía que se iba a vivir a Miami porque el mercado acá estaba muy complicado. Siete meses después renuncié a la compañía en la que trabajaba y como no sabía hacer nada más, decidí comprar una casa para que fuera una galería y empecé a exponer artistas jóvenes colombianos.

SE: ¿Qué exposiciones importantes para usted recuerda?

TH: Es difícil porque realmente, en un punto u otro, me gustaron todas las exposiciones que hicimos. Digamos que hubo exposiciones mejores que otras. Me acuerdo de *In/Out* con proyectos de grado, realmente me sorprendió. Me gusta sorprenderme con lo que expongo y me gusta descubrir artistas.

SE: ¿Por qué decidió venir a Colombia?

TH: ¿Sobre el hecho migratorio? Bueno, trabajaba en una compañía de seguros, en París, estaba en la búsqueda de un nuevo puesto y me propusieron que trabajara como director en una filial ubicada en Bogotá. Hice un viaje de descubrimiento en septiembre de 2008 y me pareció interesante el país. Entonces, en febrero de 2009, llegué como residente expatriado.

El país me gusta por varias razones, me siento cómodo. Creo que Colombia lo tiene todo, es muy diferente de los países que conocí cuando trabajaba en un puesto de mercadeo internacional de manejo de filiales internacionales; viajaba mucho, a muchas partes. Los países europeos tenemos un pasado glorioso de colonialismo, de guerras, muchos muertos. Colombia también tiene pasado, pero puede tener un futuro; lo tiene todo: a la gente, sin sonar marxista, los recursos naturales e inmateriales.

SE: ¿Usted fue coleccionista de arte?

TH: Antes sí, pues, cada vez que viajaba por trabajo, aprovechaba para ir a galerías y museos. Fui un coleccionista modesto, porque el arte es costoso.

¹ Realizada por Samir Elneser (SE) el 31 de enero de 2019 en Bogotá.

En Bogotá compré dos o tres cositas, pero estaba siempre buscando artistas jóvenes. Visitaba las galerías del norte de la ciudad, pero sentía que no había un espacio suficiente para que los artistas jóvenes tuvieran un trampolín o un espacio para enfrentarse a la realidad del mercado y del público. Creo que en 2010 había como 20 galerías en Bogotá de arte contemporáneo, y algunos espacios independientes, pero, como un expatriado viviendo al norte, no tuve la oportunidad de conocer muchos de estos.

SE: ¿Cómo ha visto el cambio en el mercado del arte en Bogotá, desde que llegó hasta el día de hoy?

TH: Desde el punto de vista de la galería no ha habido mucho cambio, a nivel de mercado; si hablas de plata, para mí no hay cambio. Ahora hay como 80 espacios de arte contemporáneo. Aún el mercado está en una etapa de descubrimiento y de creación de coleccionistas, ocasionales, y en mitad del espectro social. Por el contrario, en Europa y en Estados Unidos están los grandes coleccionistas que compran artistas establecidos, y una franja de personas que, más allá de decorar sus hogares, compran obras que tienen sentido y buscan apoyar en la medida de sus posibilidades a los artistas de un mercado menos amplio. Aquí todavía estoy buscando estos clientes y coleccionistas colombianos, pues el 90 % de mis negocios es con clientes de Europa y de Estados Unidos.

SE: Con el cambio de sede, de La Candelaria a Teusaquillo, ¿qué planes tiene la galería?

TH: Con el cambio de sede buscamos menos visitantes y más compradores, desde una perspectiva comercial. Desde el punto de vista curatorial cambiamos bastantes cosas, el espacio es diferente y los parámetros para lograr una exposición consistente son distintos a los de la anterior sede en La Candelaria. Buscamos renovarnos sin perder el espíritu y la línea de artistas colombianos jóvenes emergentes.

Entrevista a Bernardo Montoya (BM), artista, director y fundador del espacio Salón Comunal¹

CC: Me gustaría que conversáramos primero sobre el cruce entre la investigación que realiza, como parte de su maestría, sobre la Galería El Callejón y Salón Comunal. ¿Usted empieza buscando una relación con Casimiro Eiger a partir de lo que quiere hacer con Salón Comunal?

BM: Yo arranco a estudiar sin un tema de investigación definido. En la maestría de Historia del Arte, buscando el tema para la tesis, pensé: “Soy artista. Fundé un espacio de circulación de arte contemporáneo. ¿Cómo uno estas dos iniciativas?”. Desde esa pregunta fue que decidí revisar el papel que cumplen los espacios de exhibición en la carrera de los artistas. Encontré un vacío en uno de los periodos más estudiados de la historia del arte en Colombia, la década de los cincuenta. Resulta que no existía un consenso sobre la fecha de fundación de la Galería El Callejón, no se conocía su programación ni se había establecido el rol de Eiger en su funcionamiento. Ahí encontré la figura velada de Eiger en los años cincuenta y su rol fundamental en el desarrollo de la carrera de un grupo de artistas interesados en la abstracción. Después de reconstruir la programación mensual de exposiciones de El Callejón desde 1951 hasta 1957, y de estudiar la relación de Eiger con algunos artistas, sobre todo con Ramírez Villamizar, me convencí de la importancia de la figura de Eiger y El Callejón en la configuración y aceptación del arte abstracto en Colombia.

En 1944 llega Eiger a Colombia. En la tesis logré reconstruir todo el camino que hizo él para llegar: sale en 1941 de París, estaba haciendo su doctorado en Historia del Arte y Literatura. Llevaba un diario de lecturas, donde anotaba qué leía y la fecha. Cuando era inminente la invasión nazi, sale a Marsella. Él no era judío, era católico practicante, pero por parte materna había una ascendencia judía muy fuerte. Él era polaco, de Varsovia. Su padre era embajador en Dinamarca, o sea que venía de una familia casi aristocrática. Él tenía dos primas muy cercanas: una vivía en Nueva York y otra en Brasil. La prima que vivía en Nueva York intenta tramitarle los papeles, pero no se logra y ahí se monta en un barco que es detenido en Senegal. Duran tres meses encerrados en el barco —él iba en primera clase— y después los trasladan a un campo en Marruecos. Ahí conoce a una periodista que más adelante va a ser clave para su llegada a Colombia. Se monta a otro barco hacia Argentina, pero continúa hacia Aruba, que era colonia holandesa y hacía parte de los países

¹ Realizada por Carolina Cerón (CC) el 24 de junio de 2018 en Bogotá.

aliados. Ahí se queda dos años, se encuentra con la periodista que conoció en Marruecos y ella se va a Colombia.

Él tenía tres opciones: México, que le pedía plata para entrar y él, para ese entonces, ya estaba sin recursos; Nueva York, donde la prima, que finalmente no logró conseguirle el permiso; y Colombia, donde su amiga periodista le levantó el permiso. Llega por Barranquilla, baja por el Magdalena a Bogotá, donde se queda hasta el resto de sus días. Empieza siendo corresponsal y después trabaja en la delegación de Holanda. En 1946 empiezan los programas de radio y se vuelve una voz reconocida en Colombia. Eiger no escribió libros, todas sus reseñas, nacionales e internacionales, eran para radio y eso le restó visibilidad frente a Marta Traba; fue ella quien logró capitalizar todo lo que hizo él: esa visión del arte moderno que tenía Traba realmente venía de él. Él dirigió la galería entre 1951 y 1961. Los libros permitían la sostenibilidad de la galería, pero era claro que solo de eso no podrían vivir.

El rol de Eiger en la configuración de la aceptación del arte abstracto en Colombia viene de insertar la abstracción como un movimiento que tenía sus raíces en el Lejano Oriente. Para él, el nicho de la abstracción era París y, particularmente, lo relacionaba con el cubismo. En ese momento Ramírez Villamizar era un adolescente y, para mí, Eiger era el que lo alentaba. Los artistas necesitamos que alguien crea en lo que hacemos y yo creo que Eiger fue vital para Ramírez Villamizar y para otros. En ese momento, el artista que más exposiciones tiene —colectivas e individuales— es Ramírez Villamizar. En correspondencia posterior —Ramírez le escribe a Eiger— hay respeto y agradecimiento. Para Botero también fue clave El Callejón, expuso varias veces ahí. También había actividades complementarias, como charlas, por ejemplo. La Galería El Callejón se abre como un anexo de la librería Central. Después de diez años, Eiger ya era una figura reconocida, estaba en todos los círculos sociales. Del año 61 en adelante, son los Ungar los que deciden las muestras. Todavía hacen exposiciones.

Eiger se convirtió más en galerista que en crítico. Después de El Callejón, él abrió la Galería de Arte Moderno en 1961 y funcionó hasta su muerte, en 1987. El Callejón, mientras lo dirigió Eiger, también tuvo sede en Cali, en 1956.

Durante esta época sucede algo muy importante y es que se suspende el Salón Nacional —Rojas Pinilla lo cerró— desde 1953 hasta 1957 y El Callejón continúa con esta actividad. Cuando retoman el salón, los premios eran para obras abstractas.

Casimiro Eiger también fue profesor en la Universidad Nacional y lo que escribía también tenía una función pedagógica. La manera en que comunicaba el conocimiento da cuenta de una intención de formar. Él tenía varios programas, uno de ellos se llamaba El Museo Animado. También recogía textos de prensa local para contraargumentar lo que decían. Él organizó alrededor de 100 exposiciones.

Semanalmente hacía críticas y reseñas. En ese momento nadie realizaba esa labor: él era galerista, curador y un apoyo para los artistas.

CC: Usted que tiene este espacio, que entiende lo que implica un lugar como este, ¿cómo ve ese interés que tenía Eiger en ciertos artistas, contrapuesto a hoy?, ¿cómo lee ese interés?

BM: Yo creo que la actividad de Eiger, entre 1948 y 1955, fue indispensable para los artistas modernos, tanto por las exposiciones como por su labor en la formación de públicos. También por sus relaciones personales, de mucho cariño y respeto con los artistas. Nadie organizó tantas exposiciones en la década de los años cincuenta como Eiger. El proyecto de vida de Eiger en Colombia se forjó desde el apoyo a los artistas. Yo creo que es un acto de generosidad que solamente se puede dar si no se espera nada a cambio. Es la única manera de que eso funcione. El hecho de que artistas que expusieron acá en Salón Comunal ahora tengan la representación de una galería, da cuenta de la importancia de un espacio como este.

CC: ¿En qué año empieza Salón Comunal?

BM: En septiembre de 2013 con una exposición que se llamaba *Green Works*. Ahí estaba Luis Hernando Giraldo, que fue muy bueno, porque él es un artista importante, pero estaba muy retirado del mundo del arte y muy centrado en la academia.

CC: ¿Cómo hizo para convencerlo?

BM: Pues me creyó, es una cosa de confianza. Lo que les dije a todos era que yo iba a hacer las cosas allá como me gustaría que un espacio de exhibición las hiciera conmigo. Tengo recursos limitados, pero sus obras las iba a tratar como si fueran mías. Me gusta pensar en la confianza que me han dado mis colegas.

Además de Giraldo, participaron Sebastián Fierro, Diego Piñeros, Gustavo Villa, Néstor Gutiérrez, Natalia Castañeda y Gustavo Niño. La excusa era que las obras tuvieran verde o fueran verdes. Yo creo que es la exposición con la asistencia más baja en la historia del espacio.

CC: ¿Cómo lee el papel de Salón Comunal en el contexto de Bogotá?

BM: Nadie en el circuito especializado del arte es ajeno a Salón Comunal. Eso ha ocurrido de la misma manera en que se consolida la carrera de un artista: haciendo las cosas que sabe hacer, en las que cree, sin importar nada de lo demás y, en el caso de Salón Comunal, la energía ha estado enfocada en hacer buenas exposiciones sin someter la exhibición a objetos comercializables. Yo veo que ha sido vital para algunos artistas que han tenido la oportunidad de ir creciendo con el espacio. Para mí ha sido un lujo porque he permanecido en contacto con colegas, siempre discutiendo, intercambiando información. Me vinculo a los proyectos sin buscar ningún tipo de protagonismo, sino con un deseo intelectual, con ganas de hacer, de aprender qué son el arte y la investigación plástica.

CC: ¿Cómo se identifica más: como galería o como espacio independiente?

BM: Al principio insistí mucho en que Salón Comunal era “un espacio de artistas para artistas”. Eso da cuenta de unas relaciones y dinámicas que son muy distintas a las de una galería comercial. Para empezar, hay una horizontalidad en las relaciones entre mis colegas y yo: quién expone y quién responde. Pero todo el mundo insistía en llamarlo galería y yo sentí que preferían darle un estatus con el nombre de galería. Justo para ese entonces, Jasper Johns estaba abriendo un espacio en Nueva York donde las cosas funcionan de esa manera: se invita a un artista para que haga una curaduría invitando a otros artistas. Yo me preguntaba cuál era la importancia de eso y ahora entiendo: para nosotros, es ese conocimiento y pensar desde el arte lo que importa.

CC: ¿O sea que acá no se vende obra?

BM: Sí se vende obra, y cobro comisión, y en ese sentido funciona como galería.

CC: ¿Por qué se llama Salón Comunal?

BM: En nuestro país, un salón comunal es el punto de confluencia de un determinado grupo. La palabra ‘salón’ revisa los modos de exhibición en Occidente, y lo comunal era una invitación, porque mi primer llamado era a los artistas para decirles que el futuro de este proyecto depende de nosotros.

CC: ¿Cuáles han sido las exposiciones que recuerda con más cariño?

BM: Cada exposición ha sido un logro importante, para los artistas es la culminación de una investigación plástica y para Salón Comunal es la prueba de la necesidad de su existencia. Así que debería nombrar la lista completa de exposiciones realizadas en Salón Comunal, pero voy a nombrar algunas: *Mi querido abstracto, desempolvando el archivo de Eduardo Ramírez Villamizar*; *Proyecto bandera*, cuando el maestro Antonio Caro hizo e izó la bandera de Salón Comunal; *Estrella rota*, la exposición individual de Mario Opazo; la exposición de Juan Mejía después de haberse ganado el Premio Luis Caballero; la de Gabriel Silva; las colectivas del año; la colaboración con el extinto Museo de Arte y Cultura de Colsubsidio; el intercambio con DPM galería de Guayaquil; Nuevas propuestas 2014, 2015, 2016, 2017, que fueron exposiciones de estudiantes curadas por un artista docente.

Entrevista a José Darío Gutiérrez (JDG), coleccionista y fundador del Proyecto Bachué, y a María Alejandra Toro (MAT), directora de proyectos de Espacio El Dorado¹

JR: José Darío, quisiéramos que nos contaras una breve historia de tu relación con el arte y el espacio de exhibición en Bogotá.

NG: Sobre todo en tus cuatro frentes: Valentina Gutiérrez es la directora de El Dorado, pero tú has estado a la cabeza de la parte de investigación, del proyecto editorial, de la colección y del espacio. Entonces, ¿cómo ha sido tu vínculo con el arte en Colombia?

JD: Coincidentemente, parte de la intención básica del proyecto tiene que ver con eso, con la formación de evidencia o de elementos que permitan una aproximación crítica a los procesos del arte en Colombia, esa es la intención del Proyecto Bachué, en general. Anecdóticamente y cronológicamente he tenido una sensibilidad o una atracción por el arte, no desde el punto de vista de la estética, sino del rastro o huella del tiempo, al entender que los procesos son complejos y nunca lineales o acumulativos, pues todo se da en unas circunstancias de tiempo y lugar específicas. Entonces, esa sensibilidad por el arte, particularmente por la pintura y la escultura, siempre la vi como el resultado de unos intereses que podríamos llamar políticos, que implicaban una decisión, sobre todo por parte de quien lo hacía y quien lo valoraba. Así pues, me llamó la atención, y me preguntaba por qué una obra era buena o era mala, por qué algo que me parecía que tenía un valor, el mercado del arte no se lo daba.

Finalmente, el quehacer del artista es un resultado coyuntural y tal vez lo que puede diferenciar a un artista de un artesano es la posición crítica. Mi interés no está en las bellas artes, sino en el arte, entendido como una manifestación crítica de los habitantes de este mundo que nos tocó vivir, y que tiene unos resultados influidos por el tiempo, modo y lugar en el que se realizan las obras, o sea, es una aproximación muy antropológica, pero siempre fue así.

Empecé a tener una atracción por lo que correspondía a nuestra historia directa o inmediata. Estaba más influido por el interés en la literatura, primero leí más que lo que vi de arte, pues en Medellín era más bien poco lo que se podía ver. Así como puedo decir que hice una aproximación antropológica, mi primer interés es

¹ Realizada por José Ruiz (JR) y Natalia Gutiérrez (NG) el 26 de febrero de 2019 en Bogotá.

el concepto de paisaje y entré a coleccionar alrededor de lo que sería el arte estilo Pedro Nel Gómez, valorando aquello que le diera valor a lo indígena o a lo social. Algo muy etnográfico y que para mí sigue siendo la gran respuesta a la realidad colombiana y el desinterés de la ocupación y control del territorio, esa es la primera gran preocupación.

Al estar construyendo una colección de objetos y elementos que me permiten tratar de construir un alfabeto que explique la realidad colombiana y los puntos de interés, es que aparece *La Bachué* de Rómulo Rozo. Hay una situación en la que la pieza le es ofrecida a las instituciones que, por distintas razones, no resuelven adquirirla. A pesar de que supe de la existencia de *La Bachué* en el mercado por un periodo largo de tiempo, siempre pensé que era de una vocación institucional, pero ninguna entidad la quiso y cuando derivó hacia mí, entendí que, si la pieza no era comprada en Colombia, iba a salir del país. Llegó a mí como último recurso, Álvaro Medina era el que tenía el compromiso de darle un lugar a esa obra, y fue él quien dijo: “José Darío puede ser el lugar, aunque no sea el adecuado, porque es una colección privada”.

En ese momento nace el Proyecto Bachué, con la intención de generar producciones a partir de la investigación y de una metodología contemporánea de historia y no de simple apreciación. Así nace el proyecto, orientado hacia investigaciones y publicaciones. Paralelamente, sigue la colección, que resuelve la parte moderna de arte colombiano relativamente bien, inclusive la parte de paisaje de finales del siglo XIX y siglo XX. Posteriormente, el arte que se produce antes del *boom* latinoamericano, el gran momento en el que Colombia entra en la modernidad, y caigo en cuenta de que la reflexión sobre la colección es una pregunta desde lo moderno: ¿cuál es el momento en que podemos entender que somos un país?

La primera actividad ha sido el préstamo de obras para exposiciones institucionales tales como: *Rojo y más rojo: Taller 4 Rojo* (2012), *Inmigrantes* (2013) y *Escuela de Humboldt en América* (2015) en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño; *Obregón-Geografías pictóricas* en el Museo Nacional de la República de Brasil (2013); *Realidades en conflicto* en la Fundación ArtNexus (2014) y en el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia (2015); *Andrés de Santa María-Los años colombianos* en el MAMBO (2014) y *Corazones en obra* en la Fundación Cardioinfantil (2015). Se colaboró también con la Bienal de Örebro (Suecia, 2017), la de América del Sur y en México con la exposición *Discursos de la piel* en el Museo Nacional de Arte de México (2017). Adicionalmente, en el año Francia-Colombia (2017) se presentó la exposición *Medellín, une histoire colombienne* en les Abattoirs Musée-FRAC Occitanie Toulouse y en Pacific Standard Time: LA/LA (2017-2018); *Radical Women: Latin American Art, 1960-1985* en el Hammer Museum en LA y en el Brooklyn Museum

en NY y *Memories of Underdevelopment* en el Museum of Contemporary Art de San Diego, en el Museo Jumex en la Ciudad de México y en el Museo del Arte de Lima.

Como resultado de los proyectos de investigación y documentación, hasta el momento han salido al aire las exposiciones *Autorretrato disfrazado de artista: arte conceptual y fotografía en Colombia en los años 70* en el Instituto Cervantes de Madrid (2015), en Bogotá en el Museo del Banco de la República (2015) y en el Museo de Arte Moderno de Barranquilla (2017); *No tengo memoria para lo inolvidable* en el Museo de Antioquia (2016); *Borrador #1, o la perpetuidad del voto nacional* en el Anexo de El Dorado (2016), en el Museo de Arte de Pereira (2017) y en el Museo Rayo en Roldanillo (2018) y *Visitas y apariciones*, obra de Alfonso Suárez, en el Museo de Arte Moderno de Barranquilla (2017-2018) y en el Museo de Arte del Sinú, Muzac (2019).

Con el sello de Editorial La Bachué han salido cuatro cuadernos Bachué y los libros *Fernando Botero: la búsqueda del estilo* de Christian Padilla (2012), *La Bachué de Rómulo Rozo: un ícono del arte moderno colombiano* de varios autores (2013), *1929: El Pabellón de Colombia en la Exposición Iberoamericana de Sevilla* de varios autores (2014), *Arte y disidencia política: memorias del Taller 4 Rojo* del Taller de Historia Crítica del Arte (2015), *Borrador 1, o la perpetuidad del voto nacional* (2016), *Autorretrato disfrazado de artista: arte conceptual y fotografía en Colombia en los años 70* de Santiago Rueda-Fajardo (2017), investigación que acompaña la exposición del mismo nombre.

JR: ¿Cómo surge El Dorado?

JD: Está el proceso del área de investigación con miras a una publicación. Paralelamente, hay un proceso de reestructuración de la colección y cómo definir unos cierres y qué puede interesar, como te decía está muy completo desde finales del siglo XIX hasta los años sesenta. También había una inquietud de recoger afiches o listas de los años setenta de contenido político, y la colección empieza a derivarse por ahí, y se empieza a estructurar en ese momento, antes del año 2000. Por otro lado, los años ochenta no logro resolverlos y los noventa no me interesan, por ahora, a falta de estudios críticos y publicaciones que me ayuden a entender esa década. Tengo una hipótesis, que logro estructurar con el tiempo, y es que los procesos del arte son expresionistas, corresponden a preocupaciones del individuo, manifiéstense como se manifiesten, según el momento en que se dan. Tomé una decisión, simplemente metodológica, y es que, tras haber estructurado los módulos del arte colombiano, no se había hecho nada por lo que está sucediendo hoy, no tiene sentido que se trabaje solamente sobre el pasado, por ende, empecé a tomar decisiones sobre lo actual sintiendo un vacío muy grande en términos de cómo podía informarme e ilustrarme.

Decido ingresar en lo contemporáneo mucho más intuitivamente que con un criterio propio, con fascinación, y empecé a adquirir una cantidad de obras sin

ningún programa. Era difícil convivir con ellas, implicó educar a la familia. Así nos fuimos domesticando, aunque había piezas grandes, instalaciones, obras frágiles y las cosas empezaron a quedar guardadas. En algún momento dije: “Bueno, la colección ha avanzado y el proyecto de publicaciones se debe acompañar con uno de exhibiciones que se estructure en un espacio de coleccionista”. En ese momento Valentina me empieza a ayudar en la parte editorial, ella siempre tuvo preocupaciones políticas y literarias. Me dice que debo tener una posición actual, que debo comprar sin que sea anónimamente. El espacio ya estaba en construcción. En 2016 se realizó una exposición que se llamó *Borrador 1*, esa primera vez se reveló el 80% de las piezas, una al lado de la otra y eso produjo una lectura y una propuesta desde el coleccionismo.

JR: ¿Esa fue la primera exposición de la galería?

JD: No, se abrió realmente con una de Edward Moreno, en 2015.

JR: Recuerdo que antes se realizó otra exposición cuando estaban construyendo el espacio.

MT: Esa fue la de Camilo Bojacá y la organizó Valentina. La idea de que el edificio sea así, en parte surge de esa activación. Me pareció muy importante la propuesta porque fue en el momento en el que se radicalizaba la solicitud de licencia de construcción, y Valentina propuso ese proyecto para explicarle al barrio qué era lo que se iba a hacer acá. Se quiso que el primer piso quedara idéntico, pero, por normas, que me parecen absurdas, no se pudo, pero el concepto básico se dejó.

Realmente lo primero que se hace es con Wilson Díaz, con una activación de La Otra Bienal en relación con la planta de la coca. Entonces, se realizó la de Camilo que era sobre cómo la naturaleza puede nacer en cualquier parte. Luego, en el Anexo, la de Edward Moreno, pues la licencia se demoró y en el camino se adquirieron dos compromisos. La exposición de Edward era sobre el río Magdalena, pero el edificio se tardó y apareció el local que era el bar En Obra, en donde se realizó esa exposición. Esa fue la manera de iniciar, antes de que el edificio como tal se finalizara. El edificio se inauguró con la de Leonel Castañeda *El cuerpo de adentro*.

JR: ¿Quién es el arquitecto del edificio?

MT: El arquitecto es Guillermo Carreño, quien trabajó a partir de las ideas fundamentales que le dieron. No se pudo resolver como inicialmente había pensado, que el lote quedara intacto y como un palafito construir las salas arriba. Las normas no lo permitieron.

JR: ¿Por qué la entrada es por la carrera Cuarta y no por la Quinta?

MT: Realmente todo se fue acomodando en el día a día con la entrada por el Anexo.

JD: Por seguridad. Y nos fuimos acomodando por el Anexo.

JR: ¿Cuántos espacios expositivos hay?

MT: Están: la Frecuencia, el Anexo, Cubo Blanco, Cubo Negro, Cubo Gris, Caja Negra, Caja Blanca, la vitrina y también se ha utilizado el patio. Tenemos la Caja Negra, que es este edificio de tres pisos totalmente diferentes que, de hecho, establecen un desafío para el artista —y me da risa, pues los artistas contemporáneos reniegan del cubo blanco, pero todos son felices ahí—. Una cosa interesante del edificio es que hay un espacio con una ventana frente a las Torres del Parque, que son un hito en Bogotá, que no se tapa nunca y se han cancelado exposiciones por eso. Luego está el Cubo Blanco, es un ambiente con luz y dimensiones controladas. Cubo Negro es el que más les gusta a los artistas cuando vienen por primera vez y el que más odian cuando trabajan en él, porque tiene la condición de que no pueden hacer nada que no se pueda revertir, es decir, no se puede pintar ni clavar una puntilla que deje un hueco, se puede jugar con la luz. Es un poco tenebroso.

NG: El otro es la vitrina, la conexión con la calle.

MT: Exactamente, y se puede usar si alguien la toma o se invita a otra persona. Es ese concepto de vitrina comercial, se le dio la espalda a esa calle, pues mantener dos puertas es muy complicado y la entrada se articuló a través del jardín y de la tienda. Allí están los dos contenedores, uno blanco y uno negro, donde se encuentra el expediente de la memoria y cosas por ese estilo; luego está una sala de video; está el Anexo, donde están la tienda y un espacio, En Blanco, que es para proyectos de artistas sin exhibiciones individuales previas, y la selección es por convocatorias resueltas con un jurado externo, son cuatro proyectos al año.

El Anexo es el espacio donde se han venido haciendo muestras más tipo galería tradicional, bien sea de revisión histórica o de diálogo entre artistas, y fue donde se hizo *Borrador 1*. Es decir, es más como la galería común y corriente en términos de espacio, se está haciendo una propuesta de la línea de la galería para el año 2019 y un poco para lo que viene, en 2020, bajo la responsabilidad de María y de Laura, desde un punto de partida referente a la obra del artista Keith Arnatt que se llama *I'm a real artist*. La línea básica de la galería hoy muestra el trabajo de aquellos artistas que tienen, realmente, un espíritu de ciudadano crítico.

JR: ¿Quién diseñó el logo de la galería?

MT: Tangrama, un estudio de diseño gráfico. Fue muy chistoso porque cuando se le pide el apoyo para el diseño del logo, obviamente Nicolás Consuegra (de Tangrama) se ríe y me cuenta que su tesis de maestría fue sobre el Cadillac “el Dorado”. Entonces, fue un diálogo muy interesante con Nicolás, que reafirmó la intención del Proyecto Bachué de generar elementos que permitieran una aproximación crítica al arte colombiano. El Dorado pretende resolver esa ambición que tiene el artista, o el mundo del arte, de encontrar una respuesta que es utópica, frustrante e inalcanzable y, a su vez, quiere darle contenido a un nombre que significa algo para cualquier cosa, pero es la ilusión del éxito, la riqueza, lo imaginado y la esperanza.

JR: ¿Quiénes conforman el equipo de la galería?

MT: Valentina Gutiérrez, María Alejandra Toro, Laura Escobar, José Jiménez, Liseth Osuna, Esperanza, en la parte administrativa, Carmen, en todo lo demás, Hernán, en la parte de producción y el taller, como el proyecto principal es una instalación tiene un taller de carpintería y metales.

El Dorado es parte del Proyecto Bachué, tiene varias dimensiones, por ejemplo, la editorial, con apoyo de Christian Padilla y María Alejandra en la parte del archivo. Está la parte de la gestión de la colección y la parte de los préstamos a instituciones para proyectos curatoriales. También, está la parte del proyecto que consiste en formar núcleos que se puedan exponer, que es el concepto de *Borrador 1* y el concepto de *Autorretrato disfrazado de artista*, y estamos trabajando en otros acervos de la colección que se puedan manejar como exposición. Por otra parte, Espacio El Dorado es una galería comercial, y ese es el desafío que tienen ahora, la sostenibilidad. Es lo que se está planteando como resultado de lo que históricamente tiene un valor predecible, artistas históricos que tuvieron su momento o fueron marginados, ahora con artistas con una gran trayectoria académica e institucional, y luego con el círculo de artistas comerciales que es lo ideal para una galería.

NG: ¿Cuál cree que ha sido el rol de las galerías para la consolidación del arte en Colombia?

MT: Ese es el desafío, cómo, de una manera buena, se influye sobre los procesos de arte actuales y se construyen las bases o elementos para lo que está por venir. Pero, digamos, con un criterio específico de responsabilidad, en el sentido de que no son respuestas derivadas del sentido comercial, sino propuestas construidas desde un concepto curatorial. Eso hace la diferencia. En ese sentido, si se cree que responsablemente se quiere actuar sobre el mundo del arte de hoy, es desde la convicción de ser testigos del momento histórico, y no como un derivado de la respuesta comercial.

Entrevista a Nadia Moreno (NM), autora del libro *Arte y juventud. El Salón Esso de artistas jóvenes en Colombia*, investigadora y docente en el campo del arte y la gestión cultural¹

CC: Queríamos conversar contigo respecto a una paradoja que hemos encontrado. Revisando un texto de Antonio Caro de la Galería Belarca, de la primera exposición que hizo la galería, él menciona que, paradójicamente, una galería comercial no es el lugar para el arte joven porque el arte joven no es el producto más vendible. ¿Qué piensas de esa relación entre juventud, el espacio de la galería y la metáfora del “arte joven”? La hipótesis que hemos venido desarrollando es que la categoría de lo “joven”, en muchos de los discursos, es usada como una excusa y como una plusvalía.

NM: Yo comencé a investigar este tema a partir de unas discusiones que se estaban dando en *Esfera Pública*² en el año 2007. Estaba haciendo la especialización en Estudios Culturales en la Pontificia Universidad Javeriana y trabajaba en lo que antes se conocía como IDCT³. Una de las cosas que surgió mientras trabajaba allí es que había una naturalización de la categoría de lo “joven” completamente articulada a los discursos del arte y del campo artístico. La edad estaba muy naturalizada, principalmente en salones de arte y otros eventos. Era un síntoma que estaba muy presente ahí y mi reto era hacer un análisis histórico-crítico. Un tema que yo no agarré fue su relación con el ámbito comercial, porque implica un análisis relacionado con la plusvalía. No tenía las condiciones para pensarlo desde allí, ustedes han visto que investigar galerías es una odisea en Colombia. La impresión que se tiene es que las galerías no se han considerado como sujetos de la historia en Colombia dentro del campo artístico. Dentro de la construcción del capital económico, no hay otras entidades que construyan capital en este campo.

Por otra parte, en la literatura siempre salía el Salón Intercol de Arte Joven del año 1965 como el “parteaguas” de los salones de arte joven, pero, al asumir ese salón así, emergía esta idea de juventud y empezaba a operar en museos y salones. Yo cuestiono esa idea y propongo que la noción de arte joven es una noción

- 1 Realizada por Natalia Gutiérrez (NG) y Carolina Cerón (CC) el 8 de junio de 2018 vía Skype.
- 2 Página web creada por el artista Jaime Iregui para la discusión de temas que abordan la práctica artística en Colombia, principalmente.
- 3 Instituto Distrital de Cultura y Turismo. La entidad que antecedió a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

móvil, que se ha usado para referirse a alguien que se quiere controlar o que por ser joven necesita tutela, o bien que es sujeto de cambio, pero no es un concepto que ya está fijo en el arte desde los años sesenta, sino que se usó por unos artistas de vanguardia.

Yo planteaba que la noción de juventud estaba muy arraigada a valores de la modernidad y de la modernización, pero sobre todo a la idea de progreso, que subyace en los lenguajes del arte. Incluso si lo traemos al día de hoy, pese a las críticas de modernismo que tiene el campo del arte contemporáneo, las formas de hablar todavía acuden a los valores del progreso, la transformación y el cambio. En eso todavía lo “joven” opera como palabra clave que, como tú mencionas, hay que analizar en qué momento opera como plusvalía y en qué momento no.

El concepto mismo es una suerte de significante vacío que se va llenando en la medida en que hay pugnas y coyunturas puntuales que acuden a este término para hablar de renovación. La necesidad de una renovación en una coyuntura particular acude a lo joven porque adicionalmente parece ser la categoría “menos comprometedor” para no poner etiquetas de tendencias, estilos, movimientos o grupos unificados y evita el encasillamiento en alguna otra categoría. Son nombres que sirven para aglutinar coyunturalmente lo que se entiende como nuevo o como renovación. No hay nada sustancialmente joven.

CC: Tú lo mencionas en tu libro: no hay una categorización formal que permita ver más allá de la edad biográfica, es decir, no hay características formales del arte joven.

NM: Exacto. Y es profundamente coyuntural. Son categorías que nunca trascienden en términos historiográficos, salvo Young British Artists⁴. Siempre tiene que ver con cambios de discursos sobre lo nuevo.

CC: La figura de Damien Hirst, que es la figura del artista más exitoso comercialmente, resulta paradójica si se tiene en cuenta lo que menciona Antonio Caro en un texto que acompaña la invitación a una de las primeras exposiciones de la Galería Belarca sobre el arte joven como una paradoja para el espacio de la galería, pues es la categoría menos comercial. En el caso de Hirst sucede todo lo contrario: el arte joven es visto como una categoría de éxito comercial.

NM: Lo joven se volvió intercambiable con lo nuevo o lo actual, pero lo encuentro notoriamente diferente cuando se convierte en política institucional, que eso sí es lo que pasa a partir del Salón Intercol.

4 Grupo de artistas británicos –entre ellos Damien Hirst, Tracey Emin, Chris Ofili y Sarah Lucas– que empezaron a exponer juntos desde 1988, a partir de la organización de la exposición *Freeze*. El grupo no tiene ninguna unificación temática o estilística.

CC: Hay una relación también con una situación geográfica. Si bien hay una influencia y un papel de Estados Unidos, no sé si esté relacionado con la Alianza por el progreso⁵ y la comisión Fullbright implementando proyectos culturales en América Latina.

NM: El Salón Esso, que en Colombia se llamaba Salón Intercol, fue de los primeros en ser completamente financiados por la empresa privada. El grupo Esso es de la familia Rockefeller y ellos estaban relacionados con la política de seguridad nacional de los Estados Unidos durante la Guerra Fría. En el caso de Colombia y el Salón Intercol, aunque la empresa era transnacional con presencia en toda América Latina y de la mano de la política de seguridad nacional norteamericana, los términos y las características, las técnicas y los medios sí eran muy distintos respecto al resto de los países. En Colombia, el límite de mayoría de edad era de 35 años mientras que en los otros países era de 40. La convocatoria planteó con mucha especificidad qué tipo de técnicas se podían presentar en las modalidades de pintura y de escultura, con el propósito de darle cabida a propuestas innovadoras.

CC: ¿Y por qué pasa esto en el contexto local?

NM: Hay que mencionar la figura de José Gómez Sicre, que trabajaba en la OEA y era asesor de la colección de la Esso. Tenía un doble interés ahí, porque decía a quién había que comprarle. A pesar de eso, la figura de Marta Traba también es muy fuerte. En ese momento eran colegas, se veían como pares y se entendían muy bien. Marta Traba tenía una agenda clarísima.

CC: ¿Cómo ves el papel de las galerías en la construcción de una autonomía del arte contemporáneo, en su distribución y circulación?

NM: En Colombia tiene más importancia de la que se le ha otorgado. El trabajo de tesis de maestría de Bernardo Montoya, sobre la Galería El Callejón, da luz sobre este tema durante los años cincuenta, especialmente para los años en que se suspendieron los salones nacionales. Es pertinente en cuanto señala que, en esos momentos tan complejos de la vida política nacional, esa galería asume un papel protagónico para mostrar a los artistas principales del momento. No se le ha dado suficiente importancia a la investigación de galerías comerciales en el país porque el estudio de las galerías es difícil. Es decir, el factor de especulación económica que representa la galería complica obtener información rigurosa. Al revisar las décadas de los ochenta y noventa, el narcotráfico es un factor que ha oscurecido profundamente la posibilidad de entender esas dinámicas. El “voz a voz”, la memoria oral y la especulación han tenido un papel fundamental en esa memoria, pues es una historia de la cual se cuentan unas cosas, pero otras no, en muchas de las cuales resulta difícil ahondar.

5 Política estadounidense iniciada por el presidente John F. Kennedy en 1961 que proponía cooperación económica entre el Gobierno estadounidense y Latinoamérica.

En los cincuenta tuvo mucho más agenciamiento porque hay un auge económico en el país muy particular y un deseo de internacionalización que es movido por la plataforma que permiten las galerías, pero, por otra parte, la relación entre comercialización y no comercialización de los espacios de exhibición es muy ambigua. La división tajante entre la misión de un museo o un espacio sin ánimo de lucro y la de una galería era muy rara antes de la creación del ICOM⁶, y lo siguió siendo durante los años cincuenta en varios casos.

En la década de los noventa, teniendo en cuenta la crisis que había en Colombia, el papel de lo público fue crucial. La Galería Santa Fe, las bienales de Bogotá en el Museo de Arte Moderno—que tuvieron una decidida financiación pública—, *Nuevos nombres* en el Banco de la República. Esas instituciones configuran las condiciones del campo fuertemente, con las excepciones de la Galería Garcés Velásquez, que logra mantenerse con sus maestros y Valenzuela-Klenner con figuras como Juan Fernando Herrán y Beatriz González, que ya eran artistas de carrera intermedia. No es que desaparecieran las galerías, pero eran pocas y replegadas. Luego viene una apertura a inicios del siglo XXI y la situación actual es inédita: hay expansión de la economía de mercado, de posibilidades de coleccionismo, bien sea por condiciones legales o ilegales. En los cincuenta no tiene nada que ver con narcotráfico, tiene que ver más bien con la entrada del capitalismo global.

Lo actual es inédito porque son muchas galerías de varios tipos: mucha gente joven. Están en un campo con factores aparentemente nuevos, como el coleccionista, hay más carreras de arte, el presupuesto del Estado no se ha adelgazado drásticamente, más en el caso particular de Bogotá. El mercado tiene una velocidad brutal y logra ocupar espacialmente más, generar más condiciones para que la gente presente su trabajo y veo que eso ha ido de la mano de un adelgazamiento de la figura de la institución del museo como una institución fuerte en Bogotá.

Sería absurdo decir que es una lástima que exista el mercado del arte, pero sí es un poco fuerte que el mercado no sea suficientemente productivo desde el punto de vista crítico o de pensamiento artístico, o que no vaya más allá de la venta coyuntural en ciertos espacios. El mercado beneficia únicamente a cierto tipo de proyectos artísticos, un tipo de obra. Las condiciones de las galerías permiten *unas* obras y no permiten ciertos riesgos para otras. Siempre hay exposiciones interesantes y excepciones, pero siento que se han ido homogeneizando un poco las propuestas de ciertas galerías, en virtud, por ejemplo, de las limitaciones espaciales (muchas son muy pequeñas). La situación es un poco distinta en los espacios sin ánimo de lucro, como NC-arte, sus condiciones espaciales y afiliaciones permiten una mayor variedad de proyectos.

6 El ICOM es el Consejo Internacional de Museos.

Ahora bien, la Galería Santa Fe nació con un interés comercial, pero nunca pudo llevarlo a cabo. Cuando se creó, la directora pensó que se necesitaba un espacio comercial para artistas de la ciudad, sobre todo teniendo en cuenta a los egresados de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB). En un momento, hacia el año 83, sale una resolución que dice que la galería no está cumpliendo su misión y ahí proponen un reajuste. Su perfil cambia a sala de exposiciones pública con interés público. La historia de la galería en los ochenta es un vaivén político. Todavía en aquel momento no hay elección popular de alcaldes, el alcalde lo ponía el presidente y duraba dos años. Entonces la galería tuvo una intermitencia de coordinadores con programas que no alcanzan a pasar el año y medio. Durante los años ochenta sí hubo una discusión sobre si la galería debía o no ser comercial, y finalmente deciden que no. En los noventa se asume la palabra “galería” Santa Fe, más con la noción de galería como *Kunsthalle*, como espacio público de exposiciones. Es un norte muy diferente, más contemporáneo. La palabra galería siempre generó mucho ruido en ese espacio. Es hacia 1994 o 1995 cuando el campo artístico asume plenamente que el término “galería” no implica necesariamente un espacio comercial. Pero el nacimiento de la Galería Santa Fe sí fue pensando en una función comercial, pensando, además, en el circuito de galerías que había en el aquel entonces barrio La Macarena.

Entrevista a Beatriz López (BL), directora artística de la galería Instituto de Visión¹

CC: ¿Cómo empezó Instituto de Visión?

BL: Instituto de Visión nace de La Central, que fue mi primera galería. Quería empezar con una oficina de producción de proyectos y rápidamente nos dimos cuenta de que había un vacío. Esto es hacia el año 2008. Ciertos artistas pertenecientes a una generación muy específica, que es a la que pertenezco, en ese momento estábamos volviendo de la diáspora de los noventa y del año 2000, veníamos de hacer maestrías internacionales. Estaban Nicolás Consuegra, Felipe Arturo, Carolina Caycedo. El corazón de Instituto de Visión viene de La Central y de personas con las que teníamos una relación de amistad.

CC: ¿Dónde era La Central?

BL: La Central era en la calle 78 con carrera 12, pero en realidad empezó en el Centro 93, en una oficina como de dentista, donde teníamos nuestro *showroom*. La primera exposición se llamó *Ni Dios, ni patrón, ni marido* y mostramos a Carolina Caycedo. Se creó un grupo en el que eran muy claras las motivaciones y las intenciones. Queríamos explorar, desde el arte, ciertos temas recurrentes en el contexto colombiano, pero desde unas poéticas y experiencias diferentes, alimentadas por un lenguaje internacional y más específico. Por ejemplo, Felipe Arturo en ese momento abarcaba los temas que le interesaban basado en la arquitectura, estaba haciendo sus estudios sobre el concreto; Nicolás Consuegra tenía una relación muy clara también con la arquitectura, los procesos de la modernidad y el legado del diseño gráfico en el arte. Lo interesante de Instituto de Visión y La Central es que esa generación se formó como artista al mismo tiempo que yo me formaba como galerista, o sea que crecimos al tiempo y las relaciones que se generaron eran, y son, honestas y directas.

CC: ¿La Central era una galería?

BL: Sí. Tenía una socia que se llama Katty Hernández, pero ella quiso dedicarse a otras cosas, por lo cual La Central se acabó en 2014 y los artistas no querían buscar otra galería. Yo tenía un interés investigativo grande y María Wills me propuso que continuara con los artistas que ya tenía y que le pusieramos un componente investigativo que se llamara “Los visionarios”. Con su experiencia como investigadora hicimos lo que generó el programa específico de Instituto de Visión, es decir,

1 Realizada por Carolina Cerón (CC) el 30 de agosto de 2018, en una panadería del barrio San Felipe, en Bogotá.

la conversación entre dos artistas que pertenecen a generaciones diferentes, con la intención de crear un panorama y una nueva topografía del arte contemporáneo, porque había una especie de *boom* de arte colombiano contemporáneo generado por la mirada internacional, por la intención de los agentes, y no se estaba marcando una referencia clara de cómo estaba pasando, era como si se estuviera inventando una tradición del arte conceptual en Colombia, y eso me parecía preocupante.

Entendí que, desde un espacio comercial, también se podían trazar estas relaciones. Precisamente porque los artistas con los que había empezado a trabajar habían desaparecido de la historia del arte, pues sus medios no fueron comerciales en los años ochenta y noventa, un momento en el que el panorama artístico estaba marcado por el mercado. No había instituciones, ni plataformas, ni un circuito de arte. Era el comercio del arte el que le daba relevancia a un artista, porque tampoco había investigación.

Entonces se quedaron por fuera las propuestas que básicamente no eran pintura o escultura, como el arte político que estaba muy ligado con la academia y las universidades. No eran exposiciones, ni *performance*, ni fotografía, ni videoarte y ese, precisamente, fue el nicho que me pareció importante abrir, sobre todo de la mano de María, que es una investigadora.

En ese momento se unen Omayra Alvarado, que había trabajado en la Galería Al Cuadrado, y Karen Abreu, historiadora del arte que trabajaba en producción de cine. Es un equipo afortunado porque cada una ha tenido un papel muy claro en la galería. Luego encontramos esta casita e inauguramos en 2014 con Ana María Millán y Alicia Barney, ambas de Cali, mujeres, con una investigación en medios que no ha tenido relevancia en Colombia. La exposición de Ana María es sobre la mirada del cine alemán sobre nuestros territorios, estudiando básicamente a Werner Herzog y cómo se ha romantizado o explotado el territorio de Cali, como algo exótico, en el cine. Así, todo el programa empezó a girar en torno al diálogo entre artistas “visionarios” o de otra generación, una generación relegada por la historia del arte. De esa forma empezamos a trabajar con el legado de Miguel Ángel Cárdenas o Sandra Llano.

CC: Esa ha sido una pauta que ha marcado los proyectos de Instituto de Visión, mostrar artistas relegados por el canon.

BL: Digamos que esto también se ha venido modificando. Esta es la primera vez que vamos a hacer una exposición (*Deterioro y poder*) sin un referente histórico, pero, siendo las dos artistas extranjeras (Carmen Argote y Mandy El-Sayegh), era muy extraño intentar generar una tensión con un artista local, y además esta exposición es un experimento, donde curé una relación.

CC: ¿Los artistas que exponen en Instituto de Visión son representados por la galería?

BL: No todos, unos sí. No hago exposiciones muy grandes, solo una colectiva grande al año, porque, en vez de justificar decisiones curatoriales, me interesa más explorar los procesos del artista, pero luego consentir esas ideas curatoriales es divertido.

CC: ¿Esta idea de mostrar dos artistas ha sido el eje de la galería?

BL: Ha sido siempre el eje y se mantendrá. Nosotros no hacemos *solo shows*, me parece que uno contextualiza mejor a un artista en relación con otro. Es una de las características del programa de la galería. Otra es que nosotros hacemos la mayoría de las ferias grandes internacionales y tratamos de llevar un *solo show* a esas ferias, aprovechamos el lado comercial, y también para introducir a los artistas, sobre todo si son colombianos, a otros circuitos más intelectuales.

CC: Hoy en día, ¿cuántos artistas tienen representados?

BL: Aproximadamente 25 artistas.

CC: ¿Esa representación implica una idea de exclusividad?

BL: No. Yo no creo en exclusividades. Instituto de Visión opera a partir de colaboraciones y de amistades, con otro tipo de redes y alianzas, básicamente. Yo creo que la representación solo les sirve a artistas ya muy establecidos, y una galería con el tamaño de la de nosotros en Colombia, limitaría la obra del artista.

CC: ¿De dónde sale el nombre de la galería?

BL: Es una obra de Nicolás Consuegra, que se llama *Instituto de visión*. Cuando Nicolás llega de su maestría en California hace una serie de fotografías, que consiste en avisos de sombras, fantasmas de avisos caídos de negocios en Chapinero, y cuando volví a Colombia esa serie me impactó muchísimo porque también sentía que había llegado a una Bogotá que no conocía, pero que estaba llena de sombras y de recuerdos. Cuando se acabó La Central había que ponerle un nombre a la galería, pero no me sentía capaz de llamar un espacio con mi nombre o el de mis socias. Tendría más autonomía con un título personal, porque precisamente nuestro interés es romper paradigmas. Además, pensé que era un bonito nombre y es lindo hacer homenaje a un artista que está produciendo. La foto que más me gustó de la serie es el letrero de *Instituto de visión*, no solo tiene que ver con los ojos, tiene que ver con movimientos más poéticos.

CC: ¿Cómo ve la decisión de ubicar a Instituto de Visión en el barrio San Felipe y el desarrollo del barrio como eje del circuito del arte bogotano?

BL: Pues a mí me parece importante que exista un lugar que concentre intenciones. Ha sido bien difícil armar una escena en Bogotá, creo que es bastante útil para todos que estén concentradas, además es un fenómeno que por algo se da en todas las ciudades. El proceso de gentrificación o aburguesamiento de la zona es complejo, pero también creo que es inherente a su desarrollo, creo que tiene un montón de tensiones e injusticias, pero al mismo tiempo es lógico que sucedan.

Entrevista a Mauricio Gómez Jaramillo (MGJ), director y fundador de la Galería Doce Cero Cero 12:00¹

CC: ¿Cuál es la historia de Doce Cero Cero 12:00?

MG: Digamos que Doce Cero Cero 12:00 comienza como un proyecto de galería que siempre tuve, que estaba en mi cabeza, desde hace 15 años. Yo soy coleccionista de arte y me inicié en el mundo del arte hace 30 años. Tuve, en algún momento, la intención de abrir un espacio para apoyar artistas jóvenes, pero eso se iba dilatando y diluyendo. Un día, un amigo me propuso abrir una galería de arte —uno o dos años antes de abrir Doce Cero Cero 12:00—, y le dije que no, que prefería seguir en mi actividad de abogado y de coleccionista como vínculo con el mundo del arte. Pero me quedó sonando, siempre había querido apoyar a artistas jóvenes, porque mi colección era básicamente de arte contemporáneo y de artistas emergentes. Al año o año y medio de esa conversación, me interesó y volví a hablar con él, pero me dijo que era mejor estar en la orilla del coleccionismo y no generar ampollas o que pensarán que buscábamos conseguir obras a un buen precio. Sin embargo, yo sentía que era un buen proyecto presentar artistas puntuales; no perdí el impulso y abrí la galería. Duré un tiempo buscando el nombre hasta que finalmente le puse Galería Doce Cero Cero 12:00.

El proyecto se lanzó en una feria que se llamaba La Otra, que ya no existe, de Jairo Valenzuela, yo era su abogado. Le dije que iba a abrir una galería de arte y que quería participar en una feria; me abrió el espacio y lancé Doce Cero Cero 12:00 el 22 de octubre del año 2009, antes de tener espacio físico. La primera exposición la hice tres meses después, el espacio inicial fue en la carrera 18 a con calle 104, en los bajos de un hotel que se llama Hotel ArtSuites, un hotel temático donde cada habitación está intervenida por un artista. Ahí nace la galería y empieza muy duro en ese espacio, porque es increíble cómo el lindero de la calle 100 en Bogotá divide todo, y más en este tema del arte. Las galerías al norte de la ciudad (más allá de la calle 100) son pocas, y las que hay no me explico cómo sobreviven, pues la gente no va hasta allá. Las personas no entraban a la galería y entonces hablé con el amigo que era dueño de esa operación hotelera y le dije que no daba más. Estuve tres años ahí y luego me trasladé a San Felipe.

CC: ¿Continuaba con el nombre Doce Cero Cero 12:00?

¹ Realizada por Carolina Cerón (CC) el 19 de septiembre de 2018 en Bogotá.

MG: Sí, lo único que cambió en el paso de la calle 104 a la calle 75A fue el logo, es un diseño más sofisticado del artista Daniel Salamanca.

CC: ¿Cuál cree que ha sido la contribución de Doce Cero Cero 12:00 al arte?

MG: La contribución de Doce Cero Cero 12:00 es innegable. Creo que antes de que estuviera Doce Cero Cero en el medio no había ninguna galería del país que se ocupara de artistas recién salidos de las universidades. El proyecto inició como eso y trató de ser fiel a ese esquema. Creo que aún el 50 % o 60 % de las exposiciones está dedicado a artistas recién egresados. Tengo unos artistas representados que exhibo cada dos años, pero los otros que muestro en la galería son muy jóvenes y con poca visibilidad en el medio.

CC: ¿Por qué la apuesta a los artistas emergentes?

MG: Muy sencillo. Porque empecé a ver arte en las universidades, yo iba a ver las tesis de grado cuando estaba coleccionando, quería ver qué artistas salían y todavía no estaban con ninguna galería, y si me interesaba algo de su trabajo podía acceder a tener esas obras tempranas o lo que estuvieran haciendo en ese momento. Siempre he estado involucrado con estas instituciones, de hecho, soy jurado de tesis en algunas universidades privadas. Me encanta el trabajo de los artistas de la Universidad Nacional y de la ASAB. Tengo artistas representados de universidades públicas y privadas. Salían muchos artistas y había muy pocos espacios para exponer, ese fue mi interés al abrir la galería.

Antes del año 2009 yo veía que de las facultades de arte salía mucha gente, artistas buenos, con potencial, pero no tenían donde mostrar; entonces terminaban trabajando en lo que se le ocurra: diseñando páginas de Internet, haciendo guías, en fin. Por lo menos con la galería podía animar la escena. Es una profesión muy difícil la de ser artista. Colombia ha sido un semillero de artistas, sale mucha gente y no alcanzan los espacios, así hayan crecido exponencialmente desde 2000, para la cantidad de personas.

CC: ¿Usted considera que hoy, en el año 2018, las personas se gradúan de departamentos de arte y no tienen espacios para mostrar su trabajo?

MG: Lo veo igual. Desafortunadamente hacen falta sitios expositivos, pero, para que existan más, se necesitan compradores de arte. En Colombia la cultura es una cosa que la gente tiene completamente olvidada, está en el último renglón de la lista, la gente lo último que espera tener es una obra de arte, porque piensan que es muy costosa, que es un bien suntuario, que no se necesita, y realmente eso empobrece la cuestión cultural de los países de la región. No solamente a Colombia, sino a Latinoamérica le faltan coleccionistas. En la región hay coleccionistas importantes en Chile, Perú, México, Brasil, que son países que le han puesto más cuidado al tema cultural, en donde los gobiernos apoyan no solo lo institucional, sino, además, lo privado. Hay países, de los que he nombrado, que les pagan los *stands* a las galerías

comerciales para ir a ferias internacionales, se vuelven embajadoras de sus países; en cambio, en Colombia eso no pasa, no hay apoyo estatal a los privados y nadie compra, es decir, los coleccionistas en el país son contados, digamos que no hay 100 y de esos no hay 50 activos. Es muy difícil.

CC: ¿Cuál considera que es el mayor reto para que una galería de esta naturaleza se mantenga?

MG: Creo que el mayor reto es encontrar una forma de sostenerla. Por ejemplo, soy abogado y no he dejado de ejercer la profesión para sostener el espacio, es decir, me dedico el 90 % del tiempo a la galería y el 10 % a labores jurídicas; litigio y asesoría. Pero ese 10 % me da para sostener gran parte de la galería. Infortunadamente se cierran espacios, y es porque en lo económico no dan, son negocios que terminan cerrando y acceder a plataformas es costoso.

Doce Cero Cero 12:00 tiene nueve años y esta es la octava vez que participa en ARTBO, es la galería más joven que ha entrado en la feria, desde que comenzó, y me he sostenido en el tiempo teniendo un *stand* mediano-pequeño. ARTBO tiene cuatro tipos de *stands*, puedo, por trayectoria, después de los tres años, aplicar al que tengo. Al comienzo no existía el *stand* más pequeño que existe hoy. Siempre he estado en el de 31 m² y cuesta 10 000 dólares aproximadamente. Hacer la feria para una galería cuesta 30 millones de pesos y eso tiene más arandelas, puede costar tranquilamente 35 millones de pesos, mínimo toca vender 60, 30 para la feria y 30 para los artistas, sin yo haberme tomado un tinto. Vender 60 millones en cuatro días no es fácil con obras de mediano valor. Yo tomo la feria como una estrategia de visibilidad y dinamismo para el proyecto. Eso lo agradece el medio, lo agradecen los artistas, la galería tiene un reconocimiento, sin duda. Los pocos coleccionistas que hay en la ciudad visitan regularmente la galería, están viendo qué muestro, confían en el proyecto, lo apoyan de alguna manera. Vivo muy contento teniendo la galería y apoyando al arte joven.

CC: ¿Cómo es su relación con los artistas que representa?

MG: El tema de la representación es un tema que ha venido mutando con el tiempo, antes se hablaba de exclusividad. En Colombia no somos profesionales en el tema, no es que no lo seamos en la actividad, pero en la representación nos falta mucho, no hay contratos, o, si los hay, solo en dos o tres galerías, esos contratos no están muy bien. El tema es muy complicado porque desafortunadamente no se entiende por parte de las galerías cómo es el asunto, porque si uno tiene un artista en exclusividad debería garantizarle algo, es decir, los artistas muestran una exposición cada dos años y la galería se encarga de hacer una labor muy importante mostrando al artista; tiene que buscar impulsarlo para colocarlo en otras colecciones, o sea, la labor de la galería y del galerista no solo es hacer una exposición y mostrar al artista en un mes, sino seguir apoyando esa carrera. El artista, si vende en la exposición,

pues regio, porque le llega una plata, pero, los 20 meses después, ¿de qué va a vivir? Entonces se necesita que la galería que lo tiene en exclusividad le garantice algo.

Por ejemplo, en Europa, y en algunas ciudades de Estados Unidos, con los contratos de exclusividad la galería le compra al artista parte de su trabajo, es decir, se queda con *stock* del artista para vender, garantizando que el artista pueda pagar un taller, unos materiales y que pueda desarrollar un trabajo. No es que eso acá no lo hayamos entendido, sino que somos un país o un medio tan pobre que el tema de las representaciones termina siendo como amarrar al artista, y el galerista se pone bravo si quiere mostrar sus obras en otras partes, o si le vendió a otra persona que le ofreció comprarla. Son unas fallas muy grandes. Uno pretende que el artista le sea fiel a la galería que lo representa y que esa fidelidad sea así; que no venda por fuera, que si va a exponer en otra galería que sea un tema acordado, que se respeten unos precios, que el artista que venda por fuera no lo haga debajo de los precios que están en la galería. Hay una cantidad de matices que hacen que esto deba estar regulado profesionalmente, pero el mercado no es estable y el tema de la representación es muy difícil.

A mí me gusta el tema de la representación, pero una cosa es que me guste y otra que lo pueda sostener. Yo les digo: “Mire, yo sé que a mí el pan me vale lo mismo que a usted, usted también necesita comer”. Aquí tengo 15 artistas y los debo mover, y es duro que a uno un artista le exija que venda lo de él, sin pensar en los otros 14. Les digo que si hay una posibilidad de venta la aprovechen, pero respetando el precio. Si no lo podemos hacer mejor, hagámoslo respetando unas mínimas reglas. Lo ideal es que la representación existiera bajo otras condiciones, pero, vuelvo al tema, en Colombia no hay gran coleccionismo, entonces es muy difícil.

CC: ¿En qué año se pasa al barrio San Felipe? ¿Cómo fue ese cambio?

MG: La primera galería que llegó acá a San Felipe fue Doce Cero Cero 12:00, después abrió FLORA, pero es un espacio independiente. Alejandro Castaño, del hotel ArtSuites, es un coleccionista de arte amigo mío, y Alejandro tiene una bodega en esta misma cuadra donde tiene su colección, entonces cuando empecé a hablar del tema de trasladarme, él me habló de San Felipe. Esta casa en la que estoy tenía un tema jurídico, la quería adquirir un cliente mío, lo atendí en el tema legal, se compró la casa y se la alquilé, la tengo en arrendamiento.

CC: ¿Cómo ha notado ese cambio en la dinámica de la conformación de este circuito en San Felipe?

MG: La galería llegó en marzo de 2013, y ha sido impresionante en lo que se ha convertido el circuito de San Felipe, es decir, tan impresionante que uno ve en el catálogo de ARTBO Fin de semana cómo es la división de la ciudad, y San Felipe en un punto aparte. Están el centro y La Macarena, el norte y Chapinero, y San Felipe ha sido un polo de desarrollo del arte muy bueno y muy importante.

Digamos que una de las personas que impulsó con gran fuerza el proyecto fue Alejandro Castaño, quien le hablaba no solamente a sus amigos, sino a otras galerías que estaban empezando a surgir, y a galerías que llevaban un tiempo en el mercado para que consideraran venirse a San Felipe. Unas galerías que ya estaban existiendo o que tenían poco tiempo de existir empezaron a ver cómo podían trasladar sus espacios a San Felipe. Por ejemplo, Beta fue de las primeras que llegó al barrio, tenía un nombre diferente y estaba en la calle 77 debajo de la carrera 11 (al lado de La Galería) y se trasladó para acá, o SGR, que estaba primero en la calle 93 con carrera 15 y de ahí se trasladó a San Felipe. Otros proyectos han nacido en San Felipe, como Liberia, Rincón Projects, KB, Scketch, Instituto de Visión y FLORA.

CC: ¿Cómo fue su primer acercamiento al mundo del arte? ¿Qué cambios ha visto en el circuito artístico en Bogotá desde sus años de coleccionista?

MG: Cuando empecé como coleccionista había muy pocas galerías en Bogotá. Yo visitaba unas cinco galerías: Quintana (después Quinta Galería); la Diners, que estuvo primero en la calle 93 con carrera 13 y después en el castillo del Mono Osorio, luego donde está ahora; Casas Riegner; Garcés y Velásquez; Valenzuela-Klenner; estuvo la galería de León Tovar, que después migró a Nueva York; hubo espacios independientes que duraron muy poco tiempo como Gaula de Jaime Iregui; Carlos Salas tuvo otro proyecto muy bueno en Chapinero que se llamó Espacio Vacío.

CC: ¿Cómo eran las inauguraciones y los cocteles en las galerías hace 30 años?

MG: Yo no clasificaba para que me invitaran, estuve como en dos o tres inauguraciones, iba a las galerías, pero no me invitaban; coleccionaba artistas muy jóvenes y las galerías no se ocupaban de ellos. La primera galería que se ocupó de artistas muy jóvenes fue la Valenzuela-Klenner, que es pionera en arte contemporáneo en Colombia. Entonces la labor de Jairo y Ethel fue impresionante, ellos nacieron al lado de la galería de León Tovar y mutaron casi que inmediatamente en el primer año de vida. Empezaron con arte moderno y contemporáneo, vieron un mercado ya establecido, pero querían apoyar el arte contemporáneo, por eso hicieron esa mezcla entre arte contemporáneo y moderno. De hecho, en la primera inauguración de Valenzuela había artistas modernos como Saturnino Ramírez junto a otros muy jóvenes, pero ellos mutaron y vieron que el arte contemporáneo también era una cosa para desarrollar. Ese proyecto es, sin duda, uno de los más importantes en Latinoamérica, es realmente un hito.

Esa es, a grandes rasgos, la historia de Doce Cero Cero 12:00. En el segundo piso de la galería hay talleres compartidos, hay unos seis o siete artistas que comparten cuatro talleres.

CC: Ese modelo se ha venido dando mucho en San Felipe.

MG: Es un modelo que implementé y se ha replicado en otras galerías, para sostener los espacios. San Felipe era muy barato, pero ahora es muy caro. Hemos generado

que se suban los precios, la gente del barrio piensa que las galerías son temas de ricos y le suben a los arriendos.

CC: Ya empezó el proceso de gentrificación con la inflación de los inmuebles.

MG: No sé si ha habido un proceso de gentrificación real, porque eso implica que la gente tiene que salir, y yo creo que, más que una presión para sacarlos, han querido salir vendiendo caro, pues muchas de las casas son de propietarios, los que estamos en alquiler somos los que estamos ahora. Los procesos de gentrificación se dan cuando los barrios están arrendados y se presiona para sacar a la gente, por ejemplo, si tengo arrendada esta casa hace diez años y el dueño se da cuenta de que puede tener mejores ingresos al alquilerla a una galería de arte, trata de sacarme para arrendarle a otro. El proceso es diferente, pues es un barrio de propietarios, pero sí se han subido los precios. Y, en el fondo, a las que les toca ahora duro es a las galerías para poder pagar sus cánones.

Entrevista a Jaime Cerón (JC), curador, crítico de arte, docente, investigador, gestor cultural y subdirector de las Artes en Idartes¹

CC: ¿Cuál considera que ha sido el papel y la importancia de las galerías en una ciudad como Bogotá?

JC: Desde que he tenido contacto con el campo artístico, como desde los años ochenta, siempre me ha parecido un escenario menor de lo que debería ser. Siento que en ese entonces el campo artístico era más pequeño, pero recuerdo que...

CC: ¿En los ochenta estaba estudiando en la universidad?

JC: Claro, yo no tenía ningún elemento de juicio para tener un criterio en torno a eso. En el periódico yo me leía todo lo que decía “galería” y ahí me di cuenta de que había unas cosas que sí y otras que no. Si uno examina todo lo que dice “galerías” en la Cámara de Comercio, uno ve como 200 o 400 galerías. De hecho, en ese entonces, yo iba a muchas cosas. Así fue como descubrí un día una galería de arte: Valenzuela-Klenner. Estaban mostrando una exposición de Nicolás de la Hoz, un artista barranquillero, y yo estaba en esa fase necia de todo estudiante de arte, en la que todo le parece una porquería y, cuando vi eso, me pareció lo peor que había visto en la vida, y estoy siendo generoso.

Por desgracia, Jairo Valenzuela, que me vio como un espectador común, trató de convencerme de la idea de la muestra tan maravillosa de un artista extraordinario. Le dije lo que estaba pensando y él se quedó en silencio. No volví por mucho tiempo hasta que finalmente expuso Wilson Díaz, que era muy jovencito. En ese entonces las galerías de arte no estaban abiertas a los eventos sociales como ahora. Los estudiantes de arte no eran muy bienvenidos.

A veces tocaba mostrar la invitación física para poder entrar, porque había porteros que sin invitación no dejaban ingresar. Yo no iba, pues sentía que eso no era mi mundo y, de alguna manera, ellos estaban centrados en su nicho. Fui a la apertura de Wilson y me acuerdo que fue una de las primeras veces que vi la galería llena. Todo el espacio estaba lleno y recuerdo que en esa época ponían música en las inauguraciones. Era una música concreta toda sofisticada.

CC: ¿Ponían música?, ¿tenía alguna relación con la obra?, ¿la escogía el artista?

JC: No, no. Eso era súper común, era como una especie de decorado, pero en esta galería en Bogotá, que era un poco más sofisticada, ponían *house* o algo así. Era

¹ Realizada por Carolina Cerón (CC) el 24 de agosto de 2018 en Bogotá.

como de fondo para la exposición, pero no tenía nada que ver. Hoy en día eso sería imposible porque la gente pensaría que es parte de la obra. En ese momento abrió también la Galería El Museo, ya existía, pero se expandió. Entonces las inauguraciones se volvieron un evento frecuente. En el centro estaba la Galería Garcés Velásquez, exactamente donde está ahora. También estaba la Galería Arte 19, que estaba abierta a los jóvenes. Luego conocí Valenzuela-Klenner y después, cuando fui a ese evento, empecé a ir más porque se empezó a abrir a un arte más emergente y experimental. Esta galería estaba de la mano de Carolina Ponce de León. Ella escribía sobre alguien y al mes ya estaba exponiendo en este espacio. Alguien dijo una vez, en broma, que deberían pagarle comisión a Carolina por abrir el camino a lo que iba a ser el programa expositivo de Valenzuela. También recuerdo la galería del esposo de Lina Botero, Alfred Wild, quedaba en el norte y también tenía una programación frecuente. Mi galería favorita en esa época era la Galería Quinta.

Yo conocí la Galería Quinta con una exposición individual de Andy Warhol, que tal vez no había muerto todavía, o tal vez había muerto hacía unos meses, pero ahí estuvo la última escena de Warhol completa. No sé si se vendería poco, si se vendería mucho, pero estaba todo ahí. Recuerdo haber visto una exposición de un conceptualista catalán que se llama Víctor Mira, que también era impresionante. Lo que era extraño es que a veces tenían unas muestras muy buenas y luego salían con algo espantoso. Espantoso como lo más malo que alguien se pudiera imaginar. Era una cosa muy rara, pero sí era muy emocionante ir. Quedaba en la calle 85 con carrera 11.

Luego abrió Tovar y Tovar, que era de León Tovar. Este espacio tuvo un programa muy peculiar porque eso era en el año 88 o en el 89, en una escena muy local, pero trajeron a varios artistas de la transvanguardia. Una vez hubo una muestra individual de Sol LeWitt con un dibujo instalado en la pared que era espectacular.

CC: Hace poco encontré la invitación a esa exposición.

JC: En galerías era obligatorio. Arte 19 y Garcés Velásquez en el centro, Valenzuela-Klenner que quedaba en la zona T, la Quinta Galería, Galería El Museo y Casa Negret, que era importantísima. Casa Negret abrió en 1988 con un ciclo que se llamaba “Los concretos” y ahí fue que salió a la luz una obra que me impactó muchísimo de Danilo Dueñas. Era lo más radical que se había hecho hasta ese momento en el campo de la pintura creo yo. De ahí también salieron Jaime Franco, Jaime Iregui (cuando era pintor abstracto) y todo un séquito de artistas que seguía a Carlos Rojas.

Había otras galerías que eran como intermitentes. Como por la 80 y pico estaba la de Alfred Wild, en la calle 82, Tovar y Tovar como a la vuelta y todas eran chiquiticas. La más grande era la de Garcés Velásquez, que es la actual Alonso Garcés. Era muy importante el Centro Colombo Americano, pues tenía dos sedes y en las dos había exposiciones. En cambio, la Alianza Francesa no era nada importante. Uno nunca

iba y había exposiciones rarísimas. La alianza se inscribió en otra lógica al final de los años noventa cuando vinculó a María Iovino, Carmen María Jaramillo y a José Roca como curadores e instauró un programa curatorial muy sólido. El convenio Andrés Bello, que se llamaba *СЕОВ* (Secretaría del Convenio Andrés Bello) tenía una sala en la 80 y algo, también asesorada por José Roca para el diseño museográfico, y funcionaba bien. En el norte estaba la Galería Diners, que quedaba en el castillo del Mono Osorio, en la calle 74 arriba de la carrera Séptima. Galería Sextante abrió en Chapinero, pero a finales de los años ochenta. Yo recuerdo que en el año 1991 ya existía. Lo que no había era espacios alternativos, esos surgieron después.

El primero que yo conocí se llamaba Gaula. Se construyó en una especie de bodega y en ese entonces nos parecía gigantesco, pero, en términos de ahora, no sería tan grande. Es más grande El Dorado, o *NC-arte*. Gaula funcionó como un año o como un año y medio, pero cerró porque estaba manejado por artistas y había muchas pugnas, pero alcanzó a tener una actividad interesante.

Hace poco encontré fotos de la muestra inaugural. Fue una acción en la que pusieron fotografías de Óscar Monsalve, que había sido un fotógrafo del Museo de Arte Moderno, y estaba toda la fauna del medio artístico. Invitaron a una serie de personajes a hacer una línea en el piso y los de la galería trazaron un perímetro con una cinta y cada uno hacía una raya. No me acuerdo si firmaban o no firmaban, pero la gente pintaba una raya en ese perímetro. Con el paso del tiempo, las rayas se iban cruzando. Creo que en *Esfera Pública* publicaron algo de esa noche inaugural. La segunda muestra del espacio fue la de Fernando UHÍA. Este era el primer espacio que yo conocí, pero antes hubo otros. Recuerdo que la gente era pesimista, decían que ese espacio no iba a durar, y pues duró más de un año. El Cabaret Voltaire duró dos meses y todavía se habla de ese espacio como un hito. Ahora, pensando, Taller 7 lleva 15 años y finalmente van a cerrar porque es una carga grandísima para todos. Cada uno tiene su carrera profesional, su vida, y además ya no son siete.

Después apareció Espacio Vacío, como en la calle 97 o algo así, y duró bastante, pero recuerdo que había un espacio de activismo que quedaba cerca al Colegio María Auxiliadora, en la calle 32 con carrera 13, que se llamaba *MAR*. Era rarísimo porque había proyectos como de sindicatos y de trabajadores de Coca Cola. Había fiestas e inauguraciones. También había cosas muy fugaces, otras muy radicales.

Una vez una galería abrió en un edificio alto cerca a la calle del Museo de Arte Moderno por la Séptima, en un piso décimo. Era algo que yo no había visto. Tener que tomar ascensor para ir a una galería y subir hasta allá me parecía extraño. Una parte tenía piso de gravilla, como un patio. Era algo exótico y no duró mucho.

CC: ¿Eso fue antes de El Bodegón?

JC: Eso fue mucho antes de El Bodegón. Digamos que de los primeros sitios como permanentes fueron Only, que se volvió Ganga International Gallery porque Only

los demandó. Por ejemplo, en el año 93, cuando cerró Gaula, se abrió Vena Arteria, que duró como tres meses porque era de día un espacio de exhibición y de noche era un bar. De hecho, la muestra inaugural de Vena Arteria fue en Espacio Vacío y había una urna para que la gente propusiera qué le gustaría ver ahí. Pero entonces el espacio de arte vivía del bar, que era de los mismos de Barbarie, Aterciopelados, pero los vecinos hicieron sellar el bar y sin bar no hubo galería, entonces estuvieron muy poco tiempo y cerró. Era un lindo espacio.

Por otro lado, la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA) tuvo galería. Se llamaba Galería La Gruta, pero yo no sabía decir si era galería. La manejaba Germán Ferrer, que fue el primer director del Museo de Arte Contemporáneo del Minuto de Dios. Lo raro es que Germán Ferrer, en el Minuto de Dios, abrió una serie de programas y, cuando se fue para la FUGA, se los llevó. Uno encuentra varios proyectos que estaban en el Museo de Arte Contemporáneo que se fueron para la FUGA, extrañamente.

La Galería Santa Fe, en los años ochenta, era muy rara. Estaba ubicada en el Planetario, pero antes en ese espacio quedaba el Museo de Arte Moderno. Ese museo llegó al Planetario porque estaba el espacio de la cafetería en alquiler y Gloria Zea estaba buscando un espacio más grande para hacer una exposición temporal de Rodin. Por alguna razón, ella vio en ese edificio un espacio vacío. El Planetario llevaba como un año o menos de inaugurado, y ella pidió esa sala prestada. El secretario de Educación formalizó el préstamo con una carta por dos meses y ella hizo la muestra de Rodin. Después hizo otra muestra y otra y otra, y se quedó diez años sin tener comodato, sin tener nada. Ella se fue después de ahí para la sede definitiva del museo. El del Planetario era un espacio de exhibición donde la gente iba a ver arte, con tanto público que decidieron seguir poniendo arte y lo volvieron galería. La gente igual pensaba que era un espacio comercial, como la Galería La Gruta, que no sé si era comercial o no.

La Gruta la manejaba Germán Ferrer, yo lo conocí porque una vez, a los 13 años de edad, con mis primos que eran pintores en Santander y eran amigos de él, entré a un coctel que fue rarísimo. Yo nunca había ido a un evento así en Bogotá. Había ido en Cúcuta a la Casa de Santander, como a los 13 años y a los pocos meses fui a esta inauguración. No nos iban a dejar entrar porque no teníamos corbata puesta y Germán Ferrer, que estaba de chaqueta roja dijo que no había problema y pudimos entrar. Todas las mujeres estaban de vestido largo y los hombres estaban vestidos de *smoking*. No sé si era siempre así o solo ese día, pero todo era superelegante y la muestra era curiosa: había arte abstracto, cosas más ilustrativas, cosas súper anecdóticas, cosas *kitsch*, arte que estaba en todo el espectro. Esto fue en el año 1982.

La Galería Santa Fe básicamente se perfiló en el año 1991, cuando se hizo el Primer Salón de Arte Joven, María Elvira Ardila estaba a cargo de la sala. Luego

llegó Jorge Jaramillo. Ella le dio algún tipo de orientación y en 1994 ya había cosas increíbles. En 1995 era impresionante lo que se hacía allí. Yo asumía que eso era un espacio independiente y quería trabajar ahí y, cuando supe que era de la Alcaldía, quedé impactado. Yo no tenía ni idea por qué la Alcaldía era tan débil en todo sentido. Hoy en día es más fácil saberlo, porque la inversión es enorme y hay tanta propaganda que es más fácil de reconocer.

CC: Cuando usted era estudiante, ¿los estudiantes exponían en alguna parte?

JC: Había un salón ICFES en el edificio del ICFES, que era de arte joven. Había muchos salones universitarios que eran muy visitados y exitosos. No sé si hoy en día existan o no, pero estaban el salón Séneca en la Universidad de los Andes, el salón Cano en la Universidad Nacional y había un salón de estudiantes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

CC: ¿Cómo ve que ha evolucionado todo esto, en relación con lo que pasa hoy?

JC: El eslabón que no estaba articulado en el campo artístico era el del mercado del arte, que hoy en día sigue siendo un poco problemático. Muchos artistas enfrentan de manera culposa ese eslabón, pero yo siento que eso no les pasa a los músicos. A un literato no le da pena con un editor, ni con una editorial, le parece que es parte del trabajo, no lo es todo, pero es una parte, mientras que los artistas sienten desconfianza. Claro que tienen razón, porque ha habido galeristas inescrupulosos, pero se siente moralmente algo contradictorio con el tema del dinero. Los artistas no saben qué hacer y mientras prime la lógica del capital no hay manera de existir sin él. Es algo que tiene que decantarse y tranquilizarse.

En los años noventa conocí a un coleccionista de arte que era el esposo de Carmiña Villegas, coleccionaba arte contemporáneo y era una figura rarísima, el único que compraba arte. Después, cuando se instauran las ferias, aumenta el número y el tipo de personas interesadas en adquirir arte y empiezan a formarse protocoleccionistas. Las galerías estaban abiertas. Las cosas tenían que venderse. Lo extraño es que muchas veces se vendían obras, pero no había coleccionistas, y por eso está la especulación de que era dinero del narcotráfico con testaferros. Alguien llegaba y compraba y se iba y volvía otra persona. Algo raro había ahí, pero ese es un fenómeno del siglo XXI.

Cada vez hay más arte y eso ha hecho que haya más galerías. Las galerías empezaron a viajar a ferias con compradores externos y se fue ampliando el panorama. Sobre todo, se viabilizó la posibilidad de tener espacios alternativos, porque, por ejemplo, con el Programa de Concertación del Ministerio (de Cultura) se creó, o mejor, se clarificó una línea del Programa Nacional de Concertación para permitir espacios de ese tipo en todas las áreas. Hubo becas de cinco o diez millones para programación temporal en un espacio artístico. Ahora hay un apoyo de 40 o 50 millones de pesos, que ayuda mucho más a un espacio de esta naturaleza. En

Idartes hay un programa de apoyo concertado, que cuenta con esas posibilidades de líneas. Los que han tenido puntajes más altos han sido espacios artísticos como FLORA y Odeón. Ellos pasaron de recibir apoyos directos en el anterior gobierno a concursar con proyectos y con una evaluación objetiva por parte de una entidad externa a nosotros. FLORA, por ejemplo, recibió este año cerca de 220 millones, que ya es un ejercicio muy distinto, no son los 30 millones que tapan unos huecos y cubren algunos apuros.

CC: ¿Pero esa independencia de los noventa se veía también reflejada en propuestas radicalmente diferentes?

JC: Como el proyecto de MAR, por ejemplo. Ellos se financiaban con las uñas, vendiendo cerveza o haciendo fiestas con boleta.

CC: ¿Cómo ve ese rol de los espacios independientes hoy en día?

JC: Muchos siguen siendo así, porque la única forma de vivir es vender cerveza o vender cositas.

CC: ¿Usted considera que esas propuestas son realmente distantes del espacio comercial o del museo?

JC: No tanto, solo unos pocos proyectos marcan con su radicalidad la distancia con el ámbito del mercado, pero cada vez es más factible que lo que se presenta en esos espacios pueda pasar en una galería sin ningún tipo de problema. Por ejemplo, la Galería Santa Fe, en los noventa, era percibida como ese espacio independiente, porque era joven, experimental y pobre. Solo financiaba la invitación de la exposición, lo demás lo pagaba el artista, y de pronto al año hacían uno o dos catálogos. Eso ocurría según el juicio del director del espacio. Yo, por ejemplo, participé en un colectivo en 1996 donde tuvimos invitación a la exposición y catálogo. Le pusimos tanto esfuerzo que el director del espacio se sorprendió y me contrató para hacer una conferencia que me pagó bien para la época, era una manera de compensar lo que habíamos gastado. Pero todo era muy precario, uno nunca veía gente importante ahí, porque no existía el Premio Luis Caballero, solo el espacio de arte joven.

Parte de la ambición del Premio Luis Caballero era darle un estímulo más justo a un artista respecto a su trayectoria y trabajo. Debía premiar con más plata y debía tener otro tipo de expectativas y complejidades, pero también era un intento de la sala por incorporarse al universo artístico de la ciudad. Era una sala muy fea porque era curva, tenía divisiones de vidrio. Lentamente fue depurándose la subdivisión con unos paneles delgados con la forma del espacio que iban de techo a piso. La sala se fue despejando y en 1995 era un sitio maravilloso. En 1996 hubo una muestra increíble que hizo Wilson Díaz en la que pintó 250 pájaros sobre láminas de metal y las recortó. Quitó los paneles de la sala e hizo una instalación con pájaros en los árboles, era una cosa increíble. Si se hubiera mostrado para el Premio Luis Caballero, habría ganado, pero no existía.

Cuando se crea el premio comienzan a ir artistas con trayectoria y prensa cultural de verdad, y al mismo tiempo empiezan a ir galeristas que nunca habían pisado ese espacio. También comienzan a ir los pocos coleccionistas que había, políticos, y empieza, obviamente, a generar mucha polémica, porque cualquier cosa que se hacía que fuera ligeramente polémica, pues resonaba, aunque nunca hubo un intento de frenarla. Yo trabajé ahí durante diez años, hicimos cosas impresionantes. Algunas veces hubo mucho ruido en algunos medios de comunicación, pero no pasó nada, aunque hubiera la presión de que el alcalde lo iba a ver. En los noventa nadie miraba ese espacio, no tenía difusión, entonces era un espacio de libertad absoluta y yo creo que eso nunca será igual. Claro, yo sueño con que sea igual de vital a como era en los noventa, porque era un espacio que los artistas sentían que era suyo. Uno llegaba y había gente ahí a toda hora.

CC: ¿Usted cree que la nueva localización de la nueva Galería Santa Fe puede ayudar a que un espacio de este tipo se active?

JC: La sede del Planetario quedaba cerca de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. No estaba tan lejos de la Universidad Nacional y no estaba tan lejos de los Universidad de los Andes. Ahora está más inscrita a la Universidad de los Andes, está cerca al Externado, pero no está tan lejos de la ASAB, que también está por la zona del centro. Creo que va a tener muchos turistas ya que está junto a la calle del embudo, la plazoleta del Chorro de Quevedo y cerca de la plaza de mercado. Va a estar llena de extranjeros. Va a ser muy diferente este escenario. Habrá que ver cómo se comporta para ver qué tipos de programas se diseñan.

Lo interesante del Planetario era que la gente siempre estaba ahí, no en vano es el lugar donde nace *Esfera Pública*. Había un corredor en la sala exterior con unos sofás negros muy institucionales, de cuero, y la gente se sentaba a hablar. La gente empezó a discutir, a quejarse y a debatir cosas que pasaban en el campo artístico. Era como un grupo de ocho personas que iban cada semana y empezaron a rotarse textos. Había una caja de cartón en donde se dejaban los textos y entonces uno sacaba un texto, lo fotocopiaba e iba generando una red análoga. Esto era antes de Internet y surgió de la gente *parchando* en ese escenario.

En este espacio siempre había gente. En esa época se podía dar vino, *whisky* o lo que uno quisiera en las inauguraciones, no había ningún problema para nada. Se conseguía uno un patrocinio y ya. Conocí a alguien que trabajaba en una distribuidora de licores y nos regalaba cinco cajas de vino para cada inauguración. Esa cosa no se acababa nunca. La gente llegaba a las siete y duraba horas, pero a veces escondíamos unas botellas para que la gente se fuera. Cualquier viernes por la tarde abríamos una botella con el que estuviera por ahí en la oficina. Eso hoy en día sería un escándalo, sería el horror un funcionario bebiendo en una entidad pública.

Entrevista a Ivonne Pini (IP), historiadora y autora de múltiples libros y artículos relacionados con el arte de América Latina y Colombia¹

CC: ¿Cuál cree que ha sido el rol de las galerías y los espacios independientes en Bogotá en la historia del arte?

IP: Es difícil hablar de su papel en la historia del arte dado los pocos estudios que se han abordado en Colombia en esa dirección. En algunos casos, hay sitios que empiezan como un espacio independiente y terminan convertidos en galería, en la medida en que negocian con arte. El espacio de la galería es significativo porque es el lugar donde se puede ver lo que está aconteciendo a nivel del arte local, suelen trabajar con artistas nacionales abriendo ámbitos de exhibición de sus obras. Además del aspecto comercial, las galerías asumen el rol de mediadoras entre el artista y el público.

Los espacios independientes juegan otro papel. Recordemos, a título de ejemplo, ya a finales de los años ochenta, la fundación de lugares como Magma, y en la década siguiente, Gaula, creados ambos por artistas, con la idea de organizar exposiciones, talleres y discusión acerca del papel de los espacios artísticos independientes. Estos lugares se han seguido creando hasta hoy, buscan ser autónomos, no hay un modelo, sino que se plantean con diversidad de intenciones y dirigidos a diferentes públicos. Son espacios pensados por los artistas para propiciar su actividad, y experimentar sin la presión del mercado.

CC: Su relación con el ámbito de las galerías, desde su trabajo en ArtNexus, es muy interesante. Publicaban textos sobre todas las exposiciones que circulaban, en una época en la que casi nadie lo hacía.

IP: Mi relación no es con el ámbito de las galerías, sino con las exposiciones que allí se realizan, y aclaro que no se cubren todas las exposiciones desde la revista. Hay un doble criterio de selección: por un lado, nuestro grupo de colaboradores propone exposiciones que se sugiere cubrir. Por otra parte, el comité editorial decide si, además, hay otras muestras que también nos interesa reseñar. Dado que la revista se publica trimestralmente, es lamentable que los periódicos de mayor circulación no mantengan columnas de crítica de arte de forma permanente, pues siempre hay una serie de exposiciones que quedan sin cubrir.

¹ Realizada por Carolina Cerón (CC) el 13 de junio de 2018 en Bogotá.

CC: ¿Qué opina sobre la incidencia que tiene la crítica de arte a la hora de legitimar ciertos espacios, artistas, galerías? ¿Cómo ve la relación entre comercio y crítica de arte?

IP: Creo que la crítica que analiza rigurosamente lo observado cubre aquellos trabajos que realmente le interesan, por considerar que son buenas obras. Puede adelantar comentarios que luego se cuestionan o se consideran apresurados, pero no podemos olvidar que la crítica está ligada a la inmediatez temporal con que se escribe.

La idea del crítico como legitimador y juez de la obra se ha puesto en tela de juicio. A veces, los artistas que reciben mayor visibilidad son los más exitosos en términos comerciales, pero el peso del mercado y la publicidad en torno a la obra juegan un papel significativo, sin olvidar los cambios en el gusto y la ampliación de propuestas y recursos técnicos que hacen complejo el análisis en el arte contemporáneo.

La relación entre el mercado y la crítica de arte tiene mucho camino recorrido. En la actualidad es frecuente ver opiniones divididas al respecto. Están quienes consideran que la crítica influye en la valoración de la obra, pero no en la comercialización, que termina corriendo a cargo del galerista. Y están quienes piensan que la crítica juega un rol fundamental, ya que la opinión especializada se convierte en garantía de la calidad o no de la obra y esto incide directamente en el mercado.

CC: La relación entre críticos de arte y gestores internacionales con el campo comercial del arte colombiano ha sido muy cercana, bien sea porque llegan a hacer parte de galerías —incluso fundándolas— o porque apoyan ese campo directa o indirectamente. Marta Traba, Walter Engels, por mencionar algunos. Muchos de los artistas que representaba Marta Traba a través de su galería, por ejemplo, salían del Salón Intercol de Arte Joven. ¿Qué opina de esta relación?

IP: Desde el punto de vista histórico, para poder sostener cómo operan esas relaciones, se debe hacer una investigación más profunda. Además, la importancia de Marta Traba en Colombia no surge del hecho de haber tenido una galería. El caso que tú señalas del primer Salón Intercol de Artistas Jóvenes, que se realizó en 1964, fue una especie de lanzamiento de nuevos artistas, no solo apoyados por Traba sino por José Gómez Sicre, quien operaba como director de la división de Artes Plásticas de la OEA y actuó en el evento como jurado junto a Traba y Obregón. Gómez Sicre era un gestor con significativo peso a nivel de la región y estaba ligado a la política cultural proveniente de Estados Unidos durante la Guerra Fría. No se puede olvidar el peso de la Guerra Fría en la elaboración de un determinado modelo cultural, más marcado para Latinoamérica después de la Revolución cubana. Hay una situación internacional muy compleja, por eso te comento que es simplista pensar que el interés de una galería premiaba a determinadas figuras para luego exponerlas. En el

caso citado, la complejidad del momento histórico incide sobre las consideraciones que había sobre cuál debía ser el arte que se apoyaba.

CC: ¿Por qué cree que la historia del arte, como disciplina, no ha observado con tanto detenimiento la producción de las galerías, si también ahí se producen ciertos cánones historiográficos que se van consolidando?

IP: El desarrollo de la historia del arte en Colombia, sobre todo en lo relacionado con ciertos temas como el que nos ocupa, es muy reciente. El proceso de construcción historiográfico ha pasado por diversas instancias y progresivamente se han empezado a construir nuevas narrativas resultado de nuevas investigaciones. El tema de las galerías comienza a surgir como preocupación cuando ya se tienen referentes que permiten observar la relación de un artista con otros componentes que influyen la visibilidad de su obra. Me parece que eso está relacionado con el propio proceso de investigación de la historia del arte colombiano. Hay tantas cosas para mirar que, a veces, es necesario ir procesando para que se empiecen a mirar otras. Me parece importante que el tema de las galerías empiece a ser considerado a partir de investigar los procesos de estas instituciones, yendo más allá de devaluar la galería por considerarla como un espacio meramente comercial, ya que es un lugar que da pautas con respecto a qué se muestra y qué se colecciona, tanto a nivel local como internacional. Las consecuencias de lo que se genera en las galerías exceden lo comercial.

Entrevista a Juan Salas (JS), director y fundador de Juan Salas Galería y de la Galería Mundo¹

SE: Podríamos empezar con una pequeña historia de la Galería Mundo.

JS: En el año 2001, con Carlos Salas, se compraron unos locales comerciales para una galería; era una época difícil, estaba terminando el gobierno de Andrés Pastrana con todo el problema de la guerrilla y de los diálogos de paz. Había menos galerías. Alonso Garcés no había abierto, porque no había liquidado Garcés Velásquez, pero se pensó hacer un proyecto que fuera diferente a lo que había existido, con una publicación importante que no solo registrara la obra que se iba a exponer, sino que hablara del trabajo del artista y su entorno. Entonces, se comenzó a trabajar con Omar Rayo, todos sabemos que tiene un museo en Roldanillo, con características arquitectónicas valiosas, con grabados muy buenos. Así pues, empezamos con Rayo, quien llevaba varios años sin exponer en Colombia, pero era uno de los artistas más recordados por el público en general, aunque criticado por el medio artístico por ser muy repetitivo, con una obra estancada. Nosotros le veíamos mucho valor a esa repetición y a las propuestas de Rayo elaboradas años antes. Fue muy interesante el inicio de la primera muestra con Omar Rayo, un artista con mucha trayectoria y olvidado por parte de la escena artística local.

SE: ¿Qué exposiciones memorables recuerda de Galería Mundo?

JS: La galería era un proyecto plural, que quería, más allá de vender obra, proponer un referente cultural. La segunda exposición fue de Rogelio Salmona, no se había exhibido a un arquitecto en una galería, se hicieron unas serigrafías y unos dibujos. Después se hicieron algunas colectivas. La cuarta exposición fue con Ana Mercedes Hoyos, después se le hizo un homenaje a Marta Traba a través de las obras de su época. Por otro lado, la publicación fue de un gran impacto visual, una revista muy elaborada, con muchas imágenes y mucho texto; lo que hacía la diferencia. Tras la apertura, entró el gobierno de Álvaro Uribe, y hubo un florecimiento comercial y económico grandísimo, ese fue el gran cambio, unido a que las materias primas comenzaron a subir de precio. El petróleo, que costaba menos de 20 dólares subió a 40, lo que generó un auge económico que permitió que hubiera más galerías, más comercio y que se consolidará la escena local, eso fue determinante.

SE: Cuando se eliminó la Ley del Libro, ¿fue afectada la publicación de la revista *Mundo*?

¹ Realizada por Samir Elsener (ES) el 30 de noviembre de 2018 en Bogotá.

JS: No realmente, se contaba con la ventaja de que la publicidad no tenía IVA. La revista, de todas maneras, era un canal importante, pero lo central en una galería es la venta de obras. Aun así, la publicación tiene su propia dinámica, era un esfuerzo bastante grande. Digamos que Alejandro Obregón hizo 5000 obras, pues uno pensaría que, quien tenga una de esas obras, compra la revista, y resulta que no, en Colombia la gente cree que los libros de arte se regalan, por la modalidad de Villegas Editores y de ciertos bancos que editaban libros de arte para regalárselos a sus principales clientes, que son los posibles compradores de arte. Entonces la publicación de libros en Colombia, de artistas colombianos, casi no se vende, son patrocinados por alguna entidad que los regala, están exhibidos, pero no se venden. Eso era lo que le pasaba a la revista, esperábamos que se vendiera mucho más por todo el esfuerzo y por la calidad del producto final, que era muy atractivo.

SE: ¿En qué año y por qué se cierra la Galería Mundo?

JS: En el año 2011, la última exposición fue con John Castles, que fue un homenaje al mismo lugar donde funcionó, pues su trabajo es con el hierro y el piso era en este material, con un carácter muy particular poco visto aquí. John realizó una instalación muy bella en su ejecución. Esa fue la última exposición.

SE: ¿El cierre fue por motivos económicos?

JS: No, fue por un simple desgaste. Fui socio con Carlos Salas hasta 2008, después me retiré y se bajó la parte comercial, que en las galerías es un tema bastante desgastante, porque es lidiar con los artistas y sus temperamentos, y con un mercado difícil. Algunos coleccionistas se demoran en pagar o en decidir, se vuelve una cosa que requiere mucha dedicación. Y Carlos tiene un temperamento completamente diferente, él es un artista, y, por más que se tenga una idealización del arte, las galerías son espacios comerciales que requieren gente comercial, independiente de su gusto estético. Se necesita a alguien con bastante finura y dedicación en esa labor.

SE: ¿Cómo es la historia del proyecto Juan Salas Galería?

JS: Después de Galería Mundo decidí abrir un espacio. Tenía bastantes ideas por desarrollar, así que encontré un buen espacio, lo que no es fácil. Era el lugar indicado en el momento indicado, en el barrio La Macarena, en el Bosque Izquierdo. Quería comenzar con una propuesta bastante vanguardista, difícil en el tema comercial, con la obra de Andrés Sierra que está muy ligada a temas sexuales que no son fáciles de exhibir en galerías comerciales. Ese fue el comienzo, con la misma inquietud de continuar lo de Mundo con un aspecto más contemporáneo y dejar a un lado a los artistas históricos, con nombre y reconocimiento.

SE: ¿Qué tipo de artistas eran?, ¿artistas jóvenes?

JS: Eran artistas jóvenes, no en el sentido de la edad, pero jóvenes en el mercado del arte, es decir, que no habían tenido ese tipo de experiencia comercial. Por ejemplo,

Andrés Sierra es un artista de 50 años, aproximadamente, que nunca había mostrado en una galería.

SE: Lo mismo Toxicómano.

JS: Sí, una persona de casi 40 años que tampoco había expuesto en una galería. También Leonel Castañeda, de unos 45 años. Esa era la propuesta de la galería: jóvenes en el sentido del tipo de muestra ante el espectador.

SE: ¿Cuántos años duró Juan Salas Galería?

JS: Dos años. Finalmente está ligado todo al comercio, la galería era tan vanguardista que también se volvía difícil vender. La obra de Leonel Castañeda es bastante compleja en su parte estética, es más bien de un nicho comercial pequeño. Finalmente busqué seguir sin unos costos fijos.

SE: ¿El lugar también afectó?

JS: Sí, el barrio de La Macarena, aunque tiene lugares muy tradicionales en la escena —que exista NC-arte, por ejemplo, genera público—, está en el centro, es una zona que sigue teniendo su estigma en Bogotá. Después de 1948, la ciudad no ha logrado recuperarse, a pesar de que se han realizado proyectos muy interesantes, el Bacatá y la nueva sede de la Cinemateca Distrital generan un nuevo foco, pero, de todas maneras, para alguien que viva en el norte, pasar más allá de la calle 72 o de la 45 hacia el sur, no es tan fácil. La ciudad está en el norte, en cuanto al gasto de dinero en este tipo de cosas. Es difícil conseguir un público que compre arte sin una formación de coleccionismo, pues lo ven como una cosa suntuosa, ajena a ellos.

Entrevista a Charlotte Pieri (CP), directora de la casa de subastas Bogotá Auctions¹

CC: ¿Cuál considera que ha sido el rol de las galerías en el desarrollo del mercado artístico en Colombia?

CP: Las galerías son la base de un mercado del arte sano, sobre todo por lo que tiene que ver con la promoción de los jóvenes artistas. La galería se mueve en lo que llamamos el mercado primario: el artista encuentra un representante y por primera vez se fija un valor comercial a su obra, recién salida del taller. La galería descubre talentos y los acompaña dentro del mercado. Apoya, promociona y asegura la visibilidad de los artistas, construyendo una carrera en el tiempo. Sin galerías no hay salidas comerciales para los jóvenes artistas y no hay posibilidad de fomentar el coleccionismo. Sin galerías, de hecho, no hay mercado del arte. Las primeras galerías comerciales nacieron en Colombia a finales de los años cuarenta. Antes, los artistas vendían a sus amigos o dentro de sus círculos, a través de espacios informales (municipal, estatal), pero no existía mercado. La entrada al mercado del arte implica la intervención de un intermediario comercial, es decir un galerista. La galería tiene un papel clave para artistas jóvenes o vivos.

El eje de comercialización de los artistas que tienen ya una historia es la casa de subastas. El mercado secundario (cuando la obra deja de ser “nueva” y es revendida) es el campo específico de las casas de subastas. También es el campo privilegiado de los *dealers*.

En Bogotá hay galerías que también se desempeñan en el mercado secundario, por ejemplo. Esto les permite tener el control, porque cuando se vende la obra de un artista contemporáneo la compran en una galería, y, cuando la quieren volver a vender, también se puede hacer en el mismo espacio. En teoría, la esencia de las galerías es el mercado primario, el apoyo a los artistas emergentes y contemporáneos. Como en Bogotá no existían las casas de subastas, sino hasta 2014, si necesitabas vender debías acudir al *dealer*, o a la misma galería, que apoyaba ese proceso de reventa. Esa distinción es fundamental, pues nos ayuda a entender quién está parado en dónde. Son dos circuitos de comercialización totalmente diferentes, el primario trabaja con el artista y en el secundario ya no hay ninguna relación con este. Es decir, que en la casa de subastas no se reciben obras directamente de los artistas, porque ya no hay una relación con estos, sino con los dueños de las obras.

1 Realizada por Carolina Cerón (CC) y Natalia Gutiérrez (NG) el 24 de agosto de 2018 en Bogotá.

CC: ¿Qué es un *dealer*?

CP: Un *dealer* es un marchante, es decir, es alguien que compra y vende obras de arte sin ser necesariamente un galerista. Es alguien que tiene conocimiento, que tiene ojo, gusto y que conoce el mercado. Compra algo a buen precio para venderlo a más.

CC: Si tuviera que asociar la figura del *dealer* a cualquier otro oficio, ¿cuál sería?

CP: Es como un arquitecto que compra un bien en el que ve potencial para remodelarlo y volverlo a vender. Compra bien y trata de vender bien ganando.

CC: ¿Por qué considera que es más informal el mercado del arte en Colombia?

CP: Porque no hay una cultura fuerte del coleccionismo, hay menos control, menos ética, y estas galerías que controlan el mercado del arte hoy en día en Bogotá están en una posición dominante, entonces consolidan sus bases con sus mismos clientes y al coleccionista le gusta ser fiel a su proveedor, ya sea su galerista o su *dealer*. Ese tipo de prácticas chocan mucho con las de las casas de subastas y es por esto que cuando se creó Bogotá Auctions tuvimos muchos oponentes. Precisamente, se buscaba una transparencia de los precios, de la procedencia, todo un cambio de paradigma en la práctica.

Más que informal, diría que el mercado en Colombia es pequeño. Hay relativamente pocas galerías, pocos espacios expositivos serios, pocos coleccionistas, poca valoración en términos económicos de las obras porque no hay una dinámica fuerte de inversión en el arte por parte del coleccionismo. De pronto hay una desconfianza hacia ese mercado, hacia el valor real que el arte pueda tener. Existen los actores de un sistema del arte sano: universidades que hacen investigaciones, editoriales que publican libros, museos que hacen exposiciones, galerías, *dealers*, casas de subastas, coleccionistas; y hay un sistema donde lo público y lo privado interactúan, también lo comercial y lo institucional, pero es un sistema pequeño donde el volumen de negocios es relativamente pequeño.

El medio colombiano es todavía incipiente, con márgenes de arbitrariedad grandes y monopolios. El problema de la informalidad en el mercado del arte (que no es un problema solo colombiano) se da porque no hay cifras, no hay información para analizar. En este sentido, un tercio del mercado del arte sucede en una casa de subastas, esto significa que lo restante tiene lugar en las galerías y con los *dealers* de arte. ¿Cuál es la consecuencia? Que no tenemos cifras, pues todo lo que pasa en estos últimos espacios es de carácter privado y no hay transparencia en el manejo de los precios. Recuerdo una anécdota: en los años noventa en Nueva York se implementó una norma, que precisamente se llamaba “transparencia en los precios”, para que una misma obra no tuviera dos precios distintos, pues el precio no aparecía en la ficha técnica, pero las galerías dijeron que preferían pagar multas. Su argumento fue el de no querer ser tratados como tiendas minoristas y que la publicación del precio impediría el disfrute del arte, es decir, ver el precio no te acerca al arte. Fue

toda una hipocresía para mantener esta opacidad. Podemos saber los precios en galerías, pero hay márgenes de negociación, tú no sabes en cuánto se vende cuando rota el *stock* de obras, no sabes qué hay en la bodega, no sabes nada.

Mi trabajo es analizar las cifras. En *Artprice*, una plataforma digital, se recolectan datos, se sacan números gracias a los datos de las casas de subastas, es decir, a partir de un tercio de información a nivel mundial. Sin embargo, hay estudios como el informe de la Tefaf, que hace la empresa Art Economics. Su trabajo es dirigirse a los *dealers* y galerías, son ellos quienes sacan cifras gracias al levantamiento de encuestas que realizan.

NG: Ellos no comparten esas cifras.

CP: No las comparten. Hay opacidad en el volumen de transacciones y en los precios.

CC: En medio de este contexto, ¿por qué decidió abrir una casa de subastas en Bogotá?

CP: En 2014 me enteré de que un grupo de profesionales de distintos países decidió abrir una casa de subastas en Bogotá. Este vacío existía en Colombia, pero no en países con una fuerte tradición artística como México, Venezuela, Brasil y Argentina.

No fui fundadora de la casa de subastas, pero creo que puedo contestar esa pregunta. La creación de Bogotá Auctions responde, por un lado, a la necesidad de tener una plataforma para los dueños de obras de arte que buscan un escenario o una alternativa para la comercialización de sus piezas cuando necesitan o quieren vender.

Por otro lado, la transparencia de las prácticas en una casa de subastas, a través de la publicación de los catálogos, los estimados comerciales de las piezas y, sobre todo, de los resultados, permite generar un sistema de referencias. Esto da visibilidad al arte colombiano y su mercado secundario a nivel internacional a través de las bases de datos (como *Artprice*) que registran los resultados de los artistas colombianos. En el mapamundi del mercado del arte, aparecen los países que tienen casas de subastas.

CC: ¿Cómo calculan el valor de una obra cuando va a estar en una subasta?

CP: Eso es muy importante. Es un trabajo que hace el Departamento de Arte, pues, cuando llega una obra, se hace una valoración y se fijan los estimados comerciales. Lo primero que se tiene en cuenta son las características inherentes a la obra, por ejemplo, quién es el artista, el periodo de creación (hay una media de precios de un determinado artista en relación con un determinado periodo), la técnica (las pinturas cuestan más que los múltiples o que los dibujos, por ejemplo), las dimensiones, lo que llamamos el pedigrí de la obra también cuenta (es decir, qué se ha escrito sobre esta obra, las exposiciones en donde ha estado y quién la está ofreciendo). Hay otros factores y variables que se toman en cuenta: el sujeto, la calidad de la pieza, el estado de conservación, la proyección del artista. Por otro lado, el estimado comercial revela la demanda potencial que pueda tener la obra en la actualidad.

CC: ¿Qué tipo de público va a las subastas?

CP: Depende del tipo de subasta, pues cada una es especializada. Hay unas especializadas en unos medios particulares como las de fotografías o de grabados: en estos casos, por ser obras múltiples, los precios son aún más atractivos y acude un público más joven o con menos poder adquisitivo que quiere empezar una colección y necesita una asesoría. En general, el perfil de la subasta determina el perfil del público, pero, ya sean coleccionistas o compradores ocasionales, el público es exigente.

Extractos de la conversación “Arte y narcotráfico”, cierre del laboratorio y la exposición *Dejar hablar al archivo*¹

Invitados: Lucas Ospina (LO) y Fernando Salamanca (FS).

Moderadora: Carolina Cerón (CC).

CC: Buenas tardes a todos, muchas gracias por estar acá. Esta tarde tenemos como invitados a Lucas Ospina y a Fernando Salamanca. Vamos a hacer una charla sobre arte y narcotráfico, nos interesa en especial la relación de las galerías con el narcotráfico, es un tema tabú en el circuito del arte, y para el proyecto es importante traer a dos personas dispuestas a hablar sobre el tema, porque pocos lo están.

FS: Buenas tardes, soy Fernando Salamanca, sociólogo y periodista. Hace varios años he estado investigando el tema de arte y narcotráfico en Colombia, a partir de 2015. En aquel año, tras varios intentos, entré junto con el crítico y periodista Halim Badawi a las bodegas del Museo Nacional, a cargo de la SAE (Sociedad de Activos Especiales), en las que se encuentran dos presuntas pinturas de Rubens, del narcotraficante Hernando Gómez Bustamante. Aunque algunos aseguran que son originales, hay dudas sobre su autenticidad. Los dos cuadros del pintor flamenco son: el *Retrato del archiduque Alberto VII de Austria*, cuyo modelo está de pie, con traje oscuro y aristocrático, brazos suspendidos y espada al cinto; y el otro es un posible autorretrato en formato pequeño.

Las dos obras fueron adquiridas por Hernando Gómez Bustamante, mejor conocido por el alias de Rasguño, narcotraficante colombiano capturado en Cuba en 2004, deportado a Colombia en 2007 y extraditado a Estados Unidos, en donde fue condenado a 30 años de cárcel por una corte federal del Estado de Nueva York. Las dos pinturas sobresalen entre las 43 que permanecen en un cuarto anexo a la sala de exposiciones del segundo piso del Museo Nacional de Colombia, todas ellas incautadas a capos del narcotráfico que fueron capturados o que se entregaron a la justicia colombiana en busca de beneficios jurídicos. Ellos cedieron al Estado sus posesiones más valiosas (haciendas, carros lujosos, relojes de marca) para que se les aplique la extinción de dominio y puedan, eventualmente, ser comercializadas. La bodega, que también custodia otras pinturas de la colección del Museo Nacional, permanece cerrada al público.

1 Realizada el viernes 14 de septiembre de 2018, en el auditorio de El Parqueadero (Museo de Arte Miguel Urrutia, MAMU) en Bogotá.

LO: Para añadir un detalle anecdótico, yo coleccioné esta noticia de *El Tiempo*. En la nota, alias Rasguño afirmó que le costó entre tres millones o siete millones de dólares, como si fuera una cosa normal, lo digo porque en Colombia los coleccionistas de arte contemporáneo que se hayan gastado tres o siete millones de dólares en arte son contados, aunque, por supuesto, muchos se habrán ganado, o lavado, tres o siete millones de dólares en descuentos en impuestos por inversiones en filantropía, arte, o iniciativas culturales. Las dinámicas de lavado no son exclusivas de lo que llamaríamos narcotráfico, muchos lugares sin ánimo de lucro usan galerías o fundaciones para poner a nombre de estas sus propios bienes. Tenemos moralizado el tema de los lavados y del narcotráfico, un narco es solo un capitalista en una dimensión exagerada, pero usamos su figura, la del narco, para tapar otras, para decir que ellos son los malos y ocultar las maldades de muchas otras personas que circulan por aquí.

FS: Un poco de la historia de cómo llegué al cuadro de Rubens en el Museo Nacional. La reserva del segundo piso, no está abierta, si quieren ir a verlo es imposible, salvo con un permiso especial que requiere mil correos a la SAE (Sociedad de Activos Especiales), que es la entidad del Estado que administra todos los bienes incautados en el país. En el proceso me encontré con los otros dos cuadros, inicié el proceso de investigación con Halim Badawi, que es un crítico que escribe en *Arcadia*. Las preguntas claves que hacíamos con Halim eran sobre su autenticidad y procedencia: ¿cómo llegó el cuadro a Colombia? O, por lo menos, hasta que alias Rasguño lo compró en Nueva York. También nos preguntamos si es posible hacer una exposición o algo parecido con las decenas de obras que están en el Museo Nacional y en otros lugares que funcionan como centros de custodia, pues, además del Rubens, hay otras obras: un retrato titulado *Mrs. Blakesley*, de Thomas Hudson (1701-1779), un pintor menor de origen inglés; un paisaje de Huinck (1847-¿?), probablemente holandés; un caballo del colombiano David Manzur; un retrato anónimo de Simón Bolívar; un paisaje tardío de Ricardo Gómez Campuzano; un par de óleos atribuidos a Alejandro Obregón; un carboncillo del caleño Óscar Muñoz y ocho de Luis Caballero.

Está el libro *Una línea de polvo. Arte y drogas en Colombia* de Santiago Rueda. Esta publicación es ganadora del concurso distrital ensayo histórico o crítico sobre el campo del arte en Colombia, de 2008, y es la primera obra que presenta un consolidado de artistas contemporáneos en Colombia en el contexto cultural de los años sesenta y setenta. Por ejemplo, en la fotografía de la portada aparece, de Camilo Restrepo, *Esto no es una pipa* (2009). Hace poco sacó la segunda parte, la extiende de Colombia hacia América Latina y se vale de ensayos, de críticas, de obras de artistas.

LO: Cuando sacó el segundo libro le hice la crítica de que solo contempla el fenómeno a través de los llamados artistas de la franquicia del arte contemporáneo,

él no le metió el diente a la franquicia de los falsificadores, no le metió el diente a los artistas que no caben dentro de lo canónico de la historia reciente del arte en Colombia. Por ejemplo, no se metió con todos estos rumores sobre Héctor Lombana, el escultor que hizo la *India Catalina* en Cartagena, que hace esculturas grandísimas, que tenía unos comuneros en el Banco Ganadero, o todos los que uno veía en esos decomisos de los que Fernando Salamanca habla. En ese sentido, uno se acuerda de anécdotas y recuerdo que una vez hablando con Luis Fernando Pradilla, de la Galería El Museo, me contaba cómo empezaron a apretar a la gente del cartel de Cali y estos necesitaban efectivo, porque les estaban quitando las caletas, no podían comunicarse entre los testaferros que se estaban robando la plata y llegaban a la galería con obras de arte horribles, con pinturas espantosas, con unas esculturas en bronce con base de madera, y un poco la respuesta genérica de él para salir de eso era: “Yo le compro el marco, que es lo que cuesta, porque el brocado cuesta tres millones de pesos, pero la obra sí se la llevan, porque no tiene valor alguno”.

La crítica que le hice a Santiago Rueda va por ahí; es historiador y por su método solo investigó lo que podía verificar, lo que podía citar, porque del otro lado, de la historia B de arte y narcotráfico, nadie le iba a dar razón de eso. Él cuenta un rumor de la campaña del Proceso 8000, cuando el cartel de Medellín filtra dineros en la campaña de Ernesto Samper, y le van a dar la plata a Fernando Botero hijo, uno de los Rodríguez Orejuela dijo que era el Botero más pequeño que habían comprado. El chiste es que Fernando Botero hijo no es tan alto. Esa anécdota la recoge ahí, pero repito, la intención del libro no es esa, sino la investigación metódica, pero, cuando las fuentes no quieren contar nada, todo el mundo lo habla por fuera, se queda en rumores y nadie le quiere poner nombre o corroborar la información.

FS: *El Tiempo* del 14 de enero de 1988 da cuenta del atentado al edificio Mónaco en el que vivía Pablo Escobar en Medellín, e incluye en uno de sus artículos una historia que nos concierne a nosotros y es una especie de “bomba noticiosa” que se conoció de inmediato en el país y en el mundo: la fortuna hallada en el interior del edificio. Valiosos carros de colección en el sótano, lámparas y muebles importados, que tenían un valor similar al de la propia casa. Los lujos del Mónaco dejaron boquiabiertos a todos los que lograron acercarse hasta allí. *El Tiempo* tituló “Había obras de arte hasta en los baños”, y revela el inventario elaborado por los primeros investigadores de Instrucción Criminal: cuadros de Botero, Picasso, Dalí, Monet, Obregón, Luis Caballero, Francisco Antonio Cano, Miró, esculturas de Rodrigo Arenas Betancourt. Escobar es, sin ambages, uno de los grandes coleccionistas de arte del país.

Como antecedente hay un artículo de la revista *Semana*, en 1983, cuando Pablo Escobar llega a la escena pública como representante a la Cámara, después de ser suplente queda de titular. Un par de meses antes esta revista escribe un perfil de Pablo Escobar (un multimillonario del que nadie sabía el origen de su fortuna)

con el título “El Robín Hood paisa”, pues él construyó el barrio Pablo Escobar en un botadero de basura a cielo abierto en el cerro Moravia, donde hoy está ubicado el parque Explora. Allí edificó casas con el fin de hacer una base política para llegar al poder. Llegan al Senado, Luis Carlos Galán y Rodrigo Lara Bonilla —jefes políticos del nuevo liberalismo, y por tanto de Escobar—, quienes revelan que Escobar es narcotraficante, lo expulsan del partido, pierde la curul y queda relegado a la ilegalidad para comenzar una guerra contra el Estado colombiano que comienza con el asesinato de Rodrigo Lara Bonilla, en 1984.

LO: En la Feria del Libro de 2018, en el lanzamiento del segundo libro de Santiago Rueda, comentamos sobre el interés que había tenido Pablo Escobar por comprar la obra *Horizontes*, de Francisco Antonio Cano, pues es un referente a la cultura paisa, a la colonización antioqueña. Ese dato me gusta porque siempre se asocia al narco con el mal gusto, y, cuando uno mira la noticia del atentado, se dice que había tapices de Jim Amaral —en realidad deben ser de Olga de Amaral—, “numerosas obras de arte norteamericanas”. En Colombia solo debe haber dos coleccionistas con “numerosas obras de arte norteamericanas”, uno es Leo Katz y el otro es César Gaviria. Estas obras de pronto le gustaban a Escobar. ¿Quién lo estaba asesorando? ¿Quién le decía compre esto? En la obra *Horizontes* sí es clara la conexión cultural.

FS: Recuerdo que la obra *Horizontes* (de la que Cano hizo tres versiones), después de la muerte del artista paisa queda en manos de su amigo y mecenas Carlos E. Restrepo, y en 1985 las nietas del expresidente deciden donarla al Museo de Antioquia. Unos años antes, cuando contaban con recursos de sobra, Escobar y su esposa María Victoria querían quedarse con toda la obra de F. A. Cano, a como diera lugar, por lo que significa su historia para los paisas. La familia Restrepo se sintió intimidada y decidió entregar los cuadros al museo. Más de 20 años después, el artista Carlos Uribe reinterpreta la obra colocando a Escobar con el brazo extendido en su avioneta y señalando el horizonte de cultivos de hoja de coca, con el título *New Horizons*.

LO: Otro rumor que se puede corroborar, gracias a la nota “Se hallaron varios cuadros de Alejandro Obregón”, es el de la transición del óleo al acrílico que se debe al fenómeno de la compra del narcotráfico, puesto que el óleo se demora más en secar y el acrílico se seca en menor tiempo. Ellos no querían comprar un cuadro, sino muchos. En ese entonces muchos de estos artistas cambian de técnica y su obra empeora. Obregón y otros artistas se vuelven más genéricos a causa de la demanda. Es un fenómeno normal, o si no vayan a la Feria del Millón a ver cómo artistas jóvenes menores de 35 años y sin representación serializan una obra, y es como vendiendo arepas, el problema es que muchos de ellos se quedan en esa obra, porque piensan que eso es así, se quedan en el *One Hit Wonder*; pero también tenemos unas buenas cifras, siempre tenemos el rumor del artista joven que vendió 35 o 50 millones. A lo que voy es que las dinámicas del narcotráfico son las

mismas dinámicas que se generan en el mercado del arte, y, si vamos a satanizar y moralizar el mercado del arte en el narcotráfico, deberíamos hacerles la misma moralización a los otros agentes.

FS: Colombia venía de ser un país eminentemente rural, de los años sesenta y setenta para atrás. A mediados de los setenta llega la bonanza marimbera en la zona Caribe, desplazando los cultivos de algodón y retomando, por así decirlo, los caminos o las rutas de los contrabandistas de La Guajira y sus conexiones con Venezuela, Bahamas, La Habana, y su destino final: California, Miami, Houston. Ellos se valieron de viejas rutas utilizadas desde la Colonia para mercadear ilegalmente en el Caribe y en los centros de poder. Les cuento que, en 1975, el presidente Alfonso López Michelsen, a raíz de la entrada de miles de millones de dólares a las arcas del país, decide crear la “ventanilla siniestra” del Banco de la República, que legalizó las enormes ganancias del narcotráfico que entraban al país.

LO: Es simplemente una ventanilla en el Banco de la República. Algún día un artista hará una obra al respecto, como las que vemos en las casas de cambio que abundan en la avenida Jiménez o en los centros comerciales, pero esta casa de cambio se encuentra en el interior del Banco de la República y las personas llevan allá las maletas con los dólares y ahí se los compran sin hacer muchas preguntas. Es la manera en que el Estado colombiano acumula una cantidad de recursos para deuda externa, para corrupción, para todo tipo de cosas, para la gente que está haciendo negocios, no solo con narcotráfico, sino de testaferrato, de lavado, inflación de importaciones, etc. Usan la ventana para hacer negocios. Eso es algo que forma parte de la historia del Banco de la República.

FS: Aparecen estos “mágicos”, como les decían entonces. Les llamaban así porque aparecían en el taller de un artista y le compraban toda la obra, la que tenía, la que estaba haciendo y le encargaban más.

LO: También está el mito de los artistas de París, este grupo que incluía a Darío Morales y Luis Caballero, de pronto por eso hay tantos Caballeros incautados. Era el gran *tour* por Europa con escala en el París de los narcos comprando, gente divertida mezclándose con gente de buena familia, y así se genera una bohemia muy atractiva en la generación de pintores colombianos en París, cuando se compra arte. Hay libros enteros de la generación de colombianos en París en esa época, pero repito: nadie ha escrito esta historia con el narcotráfico y, si alguien quiere escribir, no le puede preguntar a nadie, porque nadie quiere contar esas historias.

FS: Encontramos la obra *John Lennon* en la posada alemana de Carlos Lehder, él le manda hacer esta obra a Rodrigo Arenas Betancourt en 1984. Contrario a Escobar que amaba las baladas de El Puma y Camilo Sesto, o Rodríguez Gacha a quien le apasionaban la ranchera y los corridos mexicanos, Lehder era un roquero apasionado por The Beatles, los Rolling Stones, Led Zeppelin y la música que él conoció

cuando vivía en Nueva York, la contracultura estadounidense, Woodstock, Vietnam, la marihuana, los movimientos por la paz. Adoraba a Lennon, la cocaína, la fiesta. Contrató al maestro Rodrigo Arenas Betancur para que construyera un Lennon de tres metros de altura con un orificio en el pecho, que recordaba la herida mortal que le quitó la vida. Después de la extradición de Lehder a Estados Unidos, la posada alemana quedó en manos del Estado, y el Lennon permaneció en pie hasta 2003, cuando desapareció y hasta hoy nadie conoce su paradero.

Me preguntaba, ¿para qué utilizaban los narcotraficantes las obras de arte?, ¿para qué les servía en términos sociales, culturales y económicos? Tengo dos hipótesis. Por un lado, por supuesto, para lavar dinero, entrar con un cuadro o lienzo de Botero o de Luis Caballero es mucho más fácil que entrar con una maleta con dólares. Por el otro lado, los narcotraficantes son vistos por la clase alta de Medellín y Bogotá como los nuevos ricos, ordinarios, que aparecieron de la nada con mucho dinero. Una de las pretensiones de Escobar fue entrar al círculo elitista de Medellín, de los Echeverri o de la familia Gómez, los empresarios paisas del sindicato antioqueño bajo la figura tutelar de Nicanor Restrepo. Pablo Escobar se vale de todo su dinero y de la posición de su esposa María Victoria Henao para hacerse a una colección de arte e ir escalando socialmente. Es un vehículo de movilidad social, crea un capital, cultural, social, un estatus que no tienen, a pesar de que les sobra dinero.

Me explico. Hay un teórico francés, Pierre Bourdieu, que habla de los capitales que tenemos los individuos en la sociedad y que generan una distinción de clase. Tenemos un capital cultural (lo que leemos, lo que aprendemos en la universidad, las charlas, las películas que hemos visto); hay un capital social que es nuestra familia, un papá con doctorado seguramente tendrá un hijo con doctorado y un capital económico. Digamos que los narcotraficantes, como Pablo Escobar, tenían capital económico, pero no social ni cultural. No contaban con prestigio ni eran socialmente aceptados y esto explica por qué la esposa de Escobar comienza a rodearse de artistas, de galeristas, de marchantes y de gente del mercado del arte, y se permitía invitar al alcalde de Medellín, al secretario, a periodistas como Germán Castro Caycedo (que se hizo muy amigo de Pablo Escobar en los ochenta, y escribió varios artículos donde dice que se encontraron con políticos en el edificio Mónaco) a quienes les hacía un recorrido por el tercer piso donde estaban las obras de arte. Podemos hablar de la explicación de por qué les servían las obras de arte y un punto con el que quería cerrar es que Pablo Escobar venía de una familia de contrabandistas, el abuelo materno fue contrabandista y traía mercancía de Panamá. Usaba la ruta del Darién para entrar mercancía a Medellín. Si ustedes vieron la serie *El patrón del mal*, de Caracol Televisión, allí se cuenta cómo Pablo comenzó a utilizar las mismas rutas para traer mercancía ilegal, podemos ver los antecedentes.

LO: Surgen nuevas fortunas y la única manera de distinguir un dinero de otro es por el gusto, ahí se separa la hidalguía, el apellido. Los hombres de gusto le dan una lectura diferente al dinero. Hay un arquitecto que se llama Simón Vélez, es muy conocido porque es un artista que ha hecho sus obras con guadua, con unas proporciones increíbles. Cuando Vélez comienza a hacer estas construcciones en este material, la clase alta le dice que es de pobres, ellos no van a hacer sus casas o sus fincas con eso y casi que solo le encargan las pesebreras. A lo que voy es que hay una entrevista donde Vélez dice que la clase alta en Colombia considera la guadua un material de pobres y que, si no fuera por los narcotraficantes, no hubiera podido hacer las casas en la escala que las hizo. Los Ochoa, de Medellín, lo contratan no solo para las pesebreras, sino para sus casas. Cuando vienen los policías a hacer una incautación y a buscar a los Ochoa, llegan y piensan que se equivocaron porque no ven las columnas hechas griegas, sino que era una casa con sus justas proporciones, con una buena vista, con tubería en cobre descubierta, con las baldosas de patrones que podemos ver en cocinas populares. La policía no creía que fuera la casa de los Ochoa, por la creencia de que las casas de narcos son de mal gusto. Esa declaración de Simón Vélez señala esa idea de que los narcos son así, que son unos arribistas.

Con esto no estoy tratando de que se lea este fenómeno de una manera simplista o condescendiente, me interesa esto en el sentido de que lo que pudo hacer el narcotráfico, en los ochenta y los noventa, fue generar una revolución estética en este país, y no solo en lo que pensamos como arte a nivel de unas pinturas, esculturas, una instalación o una *performance*, sino en la estética en general: en poder lucir las tetas, poder ostentar el Mercedes Benz, poder hacer todo este tipo de cosas. Recuerdo que, cuando uno veía un Mercedes y veía al tipo que se bajaba, si tenía una cara más “criolla”, se decía: “Uy, un esmeraldero”, después ya se le dijo “narcotraficante”. En suma, el narcotráfico generó una revolución estética, no solo en términos económicos y sociales, y unas personas terminaron haciendo negocios con otras. Es decir cómo cualquier investigación de los negocios de Álvaro Uribe Vélez termina ligada al narcotráfico, ya sea porque le vendió la finca a los que asesinaron al futbolista Andrés Escobar, ligados a su vez al paramilitarismo o por cualquier otra cosa. Este fenómeno mezcló todas las capas sociales en un país sumamente estratificado y sigue siendo una revolución muy llamativa como lente de aumento para ver de qué se compone el material humano.

Hay un libro muy bueno que se llama *Nueva imagen* que sale a finales de los noventa, con un *photoshop* espantoso, y salen los artistas así ‘photoshopiados’. El libro lo saca la Galería Alfred Wild, pues trata de vender pintores jóvenes, en parte porque el mercado de los pintores está limitado, están muy caros y trata de crear una gama media para estos dineros que estaban circulando en Bogotá. También pasa algo interesante y es que en todo caso ese mercado es conservador, y toda la

generación que está haciendo cosas experimentales —estilo Antonio Caro, Adolfo Bernal, Feliza Bursztyn— se ve opacada por un mercado que quiere pintorcitos, mientras que en otras partes sí se logra dar este salto.

Hay un documental sobre una pareja de coleccionistas estadounidenses, ya mayores y no muy pudientes, uno de ellos trabajó en la oficina postal, y empezaron a comprar arte conceptual porque era más barato y al final del documental se muestra que tienen una colección inmensa, valiosa y costosa, de arte conceptual. Esto se debe, en parte, a este mercado. En cambio, aquí tenemos una generación a la que le tocó morir de hambre, como a Bernal, o le tocó una etapa tardía como a Antonio Caro, vinculado con la Galería Casas Riegner como un artista mercadeable, pues, por más que hubiera plata en los noventa, solo unos Ochoa dijeron a Simón Vélez que confiaban en él. Una vez le pregunté a Luis Ospina, el director de cine, si sabía si los narcotraficantes habían apoyado un proyecto de cine —que me parece un formato perfecto para lavar plata—, y dijo que eso no se dio.

FS: ¿Qué tipo de arte adquieren los narcos al por mayor? Por ningún lugar hay arte conceptual o contemporáneo; se van por lo figurativo, lo fácil de leer, de entender: Boteros, caballos, desnudos, paisajes, la vida nocturna. Lo que me ha contado Jairo Valenzuela es que llegaba el *dealer* o el intermediario a pedir diez o veinte cuadros y pagaba anticipado. Botero es el más coleccionado por los narcos y su estilo de obra se ajusta a los anteriores parámetros; es fácil de leer y refleja la vida en Antioquia en los años cincuenta como el cuadro de la familia paisa con el sacerdote, el militar, la monja, el político, otra figura familiar.

El clan de los Castaño, con Carlos y Fidel, fundadores del paramilitarismo, tuvo a Fidel como uno de los más grandes coleccionistas de arte. Era un tipo misterioso, polifacético. Podía estar en Francia comprando o vendiendo obras de arte, relacionándose con la crema y nata del arte de Francia, vestido de *smoking* impecable; y al mes siguiente podía estar en el Urabá antioqueño reclutando jóvenes para sus ejércitos contra la guerrilla, ataviado como un Rambo criollo. Con la investigación podemos afirmar que los narcotraficantes seguían el canon dominante del siglo xx, e incluso el canon de Marta Traba, de sus defendidos, los que triunfaron: Alejandro Obregón, Fernando Botero, Luis Caballero, David Manzur, etc. No compraban a Débora Arango o a Beatriz González o a Lorenzo Jaramillo. Lo que decía Lucas es cierto sobre la burbuja del arte, nombres fáciles de identificar, se coleccionaban hasta que la burbuja se rompió en 1998.

LO: No se dan nombres, pero surgen datos. Les recomiendo el libro *Conversaciones con el fantasma*, editado por Martín Nova donde hay una conversación bastante larga con Luis Fernando Pradilla, director de la Galería El Museo, en donde habla de una relación que tiene con una persona llamada Byron López, él es galerista también y tenía una galería restaurante, algo muy habitual en los ochenta, al lado

de la embajada norteamericana que quedaba en la carrera Séptima. Se llamaba El Museo. Ahí Byron López hace una cantidad de negocios, también tuvo una compañía llamada Helitaxi que lidiaba con helicópteros, una cosa importante para el transporte de mercancías, no sé de qué tipo, y Luis Fernando cuenta que se asocia con Byron para comercializar Boteros porque, a través de su compañía y su restaurante, conoce a muchos clientes de estos helicópteros, y después, cuando Byron López construye en la calle 83 con carrera 15 un edificio de cinco pisos con apartamentos tipo *loft*, le presta el edificio para la Galería El Museo. En esa época era una maravilla de galería, uno podía llegar a las 10:45 de la noche y todavía estaban dando trago. Uno podía hacer un recorrido desde la Galería Quintana, que quedaba en la carrera 11 con calle 85, y daban *champagne* con meseros de corbatín, una casa de tres pisos pintada de naranja y, después, a las 10:45 p. m., el plan era ir a El Museo, andar por sus cinco pisos, ver gente saliendo del baño con polvo blanco en la nariz. Era una galería de cinco pisos con exposiciones gigantescas, con muchos punticos rojos con el paso de los días. Repito, era una iniciativa llamativa.

Otro punto importante para frenar la narración de Byron López es que en este país hay muy pocos coleccionistas de arte y esa es la tradición. Por ejemplo, la colección Ganitsky Guberek es de las poquitas colecciones que trata de hacer las cosas en serio, buscando asesoría de Walter Engels y de Marta Traba para construir una buena colección y después donarla al Banco de la República. Pero son la excepción, realmente hay muy poquitas personas que se dedican a coleccionar arte. Entonces la figura de un emprendedor de arte como Byron López que pone una galería de cinco pisos en la calle 83 es muy llamativa en esa época.

En El Museo había muchos tipos de artistas, uno podía ver obras de David Manzur al lado de obras de John Castles, pero había exposiciones muy consistentes, muy bien montadas, y Fernando Pradilla tenía muy buen ojo. Cuando tenía la galería grande le llevé unos 50 dibujos y solo escogió los diez mejores y me los pagó en dólares con recibo. Ese emprendimiento es el que maneja la franquicia de Botero, incluso la alcaldía de Bucaramanga le compró hace tres años una de esas esculturas por unos 1.250.000 dólares, y, si uno se mete a la contratación pública, puede ver la comisión a la Galería El Museo por esa venta.

FS: Hoy en día las decisiones más importantes no tienen lugar en el Capitolio, sino en el hotel de la Ópera, así en los años ochenta se decidía en El Museo, cuando Byron López tenía acceso a todas las instancias de poder del país. Estaba casado con María Paulina Espinosa (le decían la Pum pum, por su carácter explosivo), representante a la Cámara huilense que tuvo una carrera pública destacada. Cuando llega a ser la primera secretaria de Colombia ante la ONU, a inicios de los años ochenta, le encarga a Alejandro Obregón una obra que ocupe uno de los murales del edificio de la ONU, en Nueva York, cerca de uno de Picasso. Obregón pinta *El amanecer de los*

Andes, después de seis meses de trabajo. Hay una fotografía que muestra la inauguración de este mural que reúne a Byron López, Paula López, María Paulina Espinosa, Alejandro Obregón y sus hijos, Silvana, Rodrigo y Mateo. Esta imagen muestra el poder económico y político de Byron López y su esposa.

Había más intermediarios, como Eduardo Bastidas, que publicaba el catálogo *Forma y color Colombia*, que le llegaba a todos los compradores posibles e interesados en adquirir obras, como los narcotraficantes. Una de las que más le compraba a Bastidas era Elizabeth Montoya de Sarria, más conocida como la Monita Retrechera. De Bastidas está comprobado, en los expedientes judiciales, que le obsequió y vendió muchos cuadros a esta mujer, protagonista del Proceso 8000 y famosa por su gusto estrafalario, por tener un armario con piezas de alta costura que traía de Europa en docenas y por sus cientos de zapatos. Ella compró muchas obras entre el año 1990 y el año 1995, cuando fue asesinada en su apartamento en el norte de Bogotá, cerca de Unicentro, en un ritual de santería, que era una de sus aficiones. La colección de ropa de la Monita Retrechera pasó a manos del Estado, que aplicó la extinción de dominio, y fue sacada a subasta hace unos seis años. Todo el armario de esta mujer (incluidos zapatos, prendas de alta costura, algunas obras de arte, etc.) lo compró un coleccionista privado por menos de un millón de pesos.

LO: En los años noventa se empezó a acabar la plata y todos le empiezan a echar la culpa a Samper, la economía cae, el Estado debe hacer algo con todas las propiedades incautadas. Hay una cifra que dice que el negocio de las drogas ilícitas, en el mundo, al año genera 300 000 millones de dólares de ganancias, y a Colombia entran solo entre 3000 y 4000 millones, ¿dónde quedan los otros 297 000 millones restantes?, ¿dónde estarán circulando?, ¿en Art Basel Miami? Ese es el asunto de la legalización, no es una cosa moral, es solo que da mucha plata. Aquí nos contentamos con lo que entra y somos muy peliculeros, cada vez que vemos un edificio nuevo decimos: “Ahí está la plata del narcotráfico”, que tampoco es tanta y nos están estafando, el gramo en el Putumayo cuesta 500 dólares, el mismo gramo puesto en Bogotá cuesta 7000 dólares, puesto en México cuesta 15 000 dólares, en EE. UU. 27 000 dólares y en circulación rendido 330 000 dólares.

Salió la noticia de una ciudadana de Nueva Zelanda que capturaron porque iba con droga en la maleta. Cuando uno ve lo que cuesta un gramo en Nueva Zelanda, uno se da cuenta de que para esa persona valía la pena, valía la pena para quien la contrató. Es un beneficio que da 15 o 20 veces más de lo invertido, es una renta básica del capitalismo, si genera el 10 % de ganancia, pues hagámosle; si genera el 50 %, metámosle la ficha todos, y, si genera el 100 %, hagámosle a lo que sea. Lo interesante es cuando se mezcla con estética, por ejemplo, la Monita Retrechera con ajuar, con sacos increíbles, como para hacer una nueva moda.

Pero, por supuesto, es un tema que nos duele, pues está mezclado con sangre, cada pase implica glifosato, muertes por gramo. Pero también, cuando uno mira al papá de los Kennedy, que hizo una fortuna traficando alcohol en la época de la prohibición, que lavó a sus hijos para que fueran personas respetadas, uno de ellos fue incluso presidente, ¿a qué estamos jugando? Es tanta la plata que esto genera que son los centros quienes toman la decisión y son capaces de certificar a los otros países. Ahora está circulando una noticia de un asistente de Richard Nixon, el que comienza la guerra contra las drogas. Se trata de un memo interno sobre ese asistente que dice que con Nixon estaban en un problema porque no podían prohibir a los negros —ya la prohibición se había acabado— y no podían prohibir a los *hippies*. Entonces, se preguntaron ¿qué tienen en común los negros y los *hippies*? Que es posible que tengan drogas y, si no las tienen, la gente puede pensar que sí.

La forma de cancelar a esos líderes sociales, a esos activistas, es declarándole la guerra a las drogas. Botero, el ministro de Defensa, dice que las protestas sociales ya no están infiltradas por el cuento de la guerrilla, pues ya se les acabo, sino que están infiltradas por la mafia. El asunto de la prohibición y de nuestro moralismo con las drogas es lo que está generando nuestra incapacidad de seguir viendo el fenómeno narco, y estas series de televisión sobre narcos son supremamente lavadas, no dicen los nombres como son. Es como en la serie sobre Garzón, en la que le cambian de nombre a Andrés Pastrana. Solo los muertos parecen tener derecho sobre su nombre: Jaime Garzón, Carlos Castaño, Pablo Escobar. En estas series también tenemos al narco de frente y también tenemos una generación de artistas que “metieron” mucho en los ochenta y de un momento a otro se volvieron moralistas, no son capaces de enfrentar las cosas. Recuerdo una obra que hizo Miguel Ángel Rojas en el Museo de Arte de la Universidad Nacional, en la cual, con puntos de dólares escribe nombres de grandes consumidores de coca, me llamó la atención que en esa exposición no estuviera ni uno solo de los tantos famosos consumidores de coca colombianos. ¿Por qué un artista como Miguel Ángel Rojas no es capaz de poner esos nombres?, ¿Por qué podemos criticar a Kanye West o a Kate Moss? ¿Cuál es el problema de meterse un pase? El único problema es que la producción está cruzada con sangre, y está cruzada con sangre porque está prohibida, porque un país y unos políticos declararon una guerra.

FS: Esta es una foto de 2013 de la primera subasta pública, es en un edificio en la carrera 13 con calle 53 y lo que decide hacer el Estado, después de incautar, es hacer una subasta con todas las obras de los narcotraficantes, pero tiene el problema de la autenticidad de las obras y de su valor. Esta oficina busca su saneamiento para que regresen a la legalidad. Además de arte, hay haciendas, carros, motos, apartamentos en Rosales o islas del Rosario. Están catalogadas por el Estado y una asociación de avaladores. Lo más difícil son los artistas extranjeros como Rubens o José Luis

Cuevas. El encargado es Ricardo Uribe, arquitecto y especialista en tasaciones y autenticidad, un tipo sin reconocimiento, ni credenciales, ni consenso como experto que se encarga de decidir qué obra es auténtica y cuál no lo es. Cuando uno revisa su trabajo comienza a dudar, sus métodos de estudio parecen los de un investigador *amateur*, no consulta los catálogos razonados, ni establece precedencias. ¿Qué hace? Fijar un valor comercial o para subasta y listo. Me pregunto: “¿Los expertos de Sotheby’s o Christie’s confiarán en un certificado de autenticidad firmado por el comisionado de estupefacientes de Colombia?”.

LO: Se me ocurren dos anécdotas. Una es que un hijo de Rodríguez Orejuela estudiaba en la Universidad de los Andes y organizó una fiesta en su apartamento en Rosales. La casa tenía piscina, y conozco a alguien que fue a una de esas fiestas y vio un cuadro de Botero bastante falso, hizo el comentario y el hijo de Rodríguez dijo, delante de todos, que, en efecto, este Botero era falso: “El problema es que en cualquier momento nos allanan y el original lo tenemos encaletado en otro lugar”. Porque una política habitual en estos casos de allanamientos es el “cambiazos” y por eso es que hay tanta falsificación, y en parte es el problema del Rubens, pues no se podía autenticar, tocaba traer alguien de afuera, pero nadie se atrevía a mover esa obra por miedo a que la cambiaran.

FS: Ese Rubens estaba desde 2008, y hablé con uno de los directores de la DNE (Dirección Nacional de Estupefacientes), quien me contó que muchas obras de arte estuvieron abandonadas en las bodegas del edificio de la DNE, sin ninguna clase de cuidado ni conservación, incluso hubo un aguacero que inundó la bodega. Hay un mal estructural, el barril que daña las manzanas. La DNE, desde su creación en 1990 (su primer director fue Alfonso Plazas Vega, ya sabemos cómo comenzó todo con el pie izquierdo), presentó serios problemas de corrupción, de ejecución de presupuestos, de bases de datos, de escándalos, de expertos que hacían pasar obras chimbos por auténticas, y un largo etcétera que llevó a que Juan Carlos Restrepo, designado por el gobierno Santos como director de la entidad en 2010, dijera que “La DNE es el parque de diversiones de la mafia”.

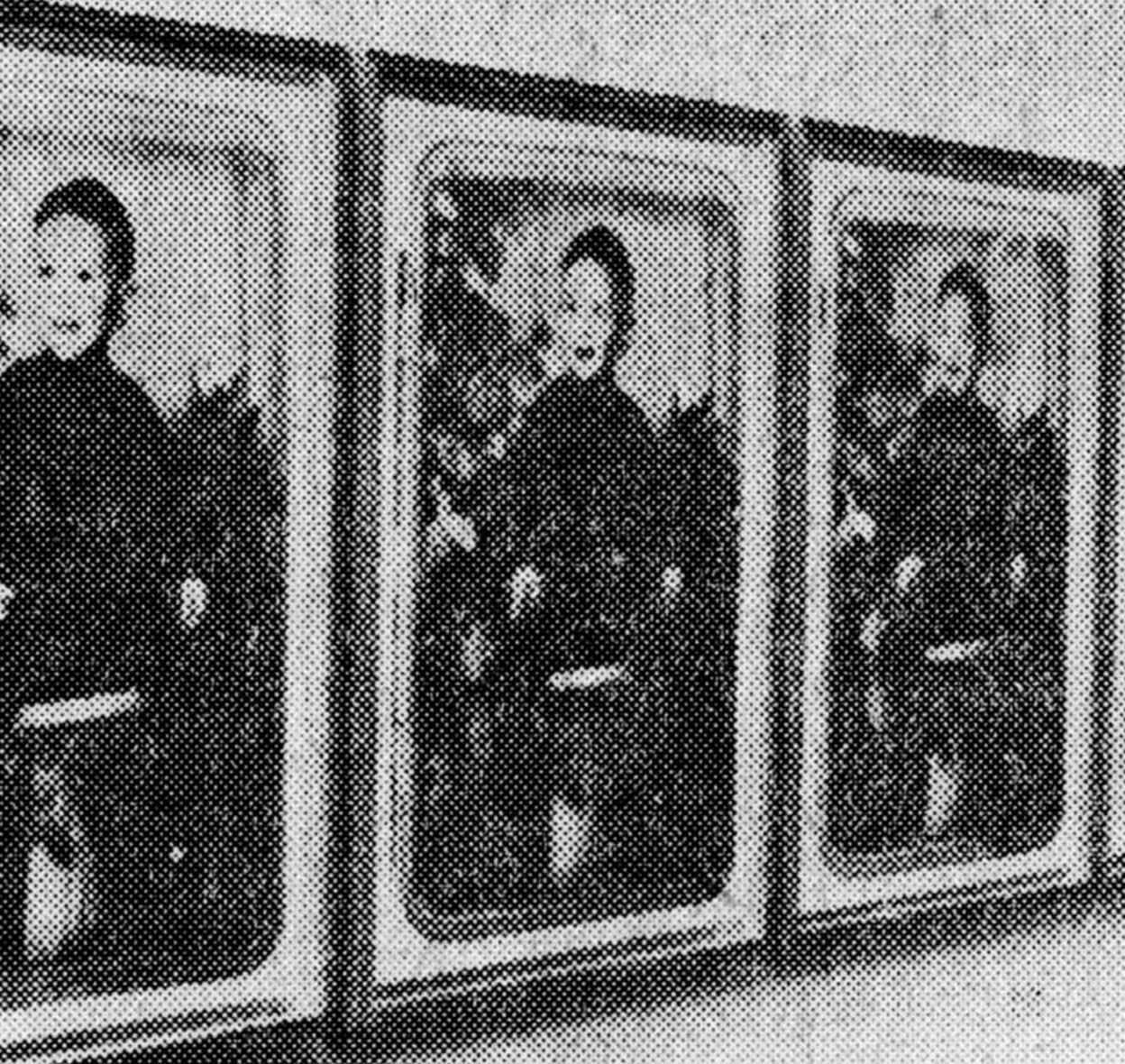
Por otro lado, está el lío de los cambiazos, las obras que regresan al mercado negro. Entre estas obras estuvo *Dance*, de Salvador Dalí. Este cuadro fue parte de la colección de arte de la familia Escobar Henao en los años ochenta, logré establecer que cuando Escobar sale de la Catedral, a mediados de 1992, y se inicia una especie de cacería de todos sus enemigos (cartel de Cali, DAS, DEA, FBI, paramilitares, inteligencia del Estado, antiguos socios) en su contra y matan a todos los que de una u otra manera hubiesen estado involucrados con él (la tasa de homicidios en Medellín en 1993 fue de 60 000 muertos, muchos más que en El Líbano que estaba en plena guerra civil), decide esconder las obras de arte de la familia en varias casas y caletas. No le sirvió de mucho, porque los Pepes le robaron el cuadro de Dalí, que

terminó en manos de Fidel Castaño. Logré confirmar con datos y documentos que el cuadro ingresó a subastas en registros de Christie's Londres en 2004. Actualmente está en un museo en Fukushima, Japón.

LO: Ahora pareciera que el fenómeno del arte y del narcotráfico no fuera tan visible, ya no está la mansión de Escobar en los noventa, pero están los apartamentos de los de Interbolsa y Odebrecht, llenos de obras de arte. El fenómeno ya no es tan ostentoso. A veces se ven carreras de Lamborghinis, Porsches o Ferraris en la autopista Tunja-Bogotá. ¿De dónde sale esa plata? También, tengo que decirlo, lo siento, pero en este país vemos caras y a veces decimos: “Esta persona no debería estar en ese Ferrari”, ese sujeto puede ser Hugo Aguilar, el que le robó la pistola a Pablo Escobar y fue gobernador del Santander y ahora está en problemas por dar papaya, precisamente, gracias a una denuncia de Daniel Coronell.

Tal vez nos hemos vuelto de “mal gusto”, o se ha sincerado nuestra expresión del gusto, pero ahí están las noticias y, de vez en cuando, el fenómeno narco vuelve y salpica, y lo hace porque alguien quiere traicionar a alguien, tomar venganza es mediatizar al otro.

Lo importante del narcotráfico es la revolución estética, en un país morrongo donde no era bien visto salir con una mujer con minifalda, lo narco también propició esta exposición pública. Así mismo, ese dinero, ese mecenazgo del narcotráfico, pudo generar buenas cosas. Cuando uno mira el caso de Drogas La Rebaja, que era de los Rodríguez Orejuela, se ha salvado gracias a que incluyó a sus empleados en la nómina de accionistas. O el caso de Simón Vélez, que necesitó la inversión de los narcos porque los otros capitalistas del país —no lo haría Luis Carlos Sarmiento— no iban a correr con ese riesgo. No es mejor que el narcotráfico la corrupción de los políticos o de los contratistas ni este capitalismo mezquino de la gente que tiene dinero y hace la jugada, muy planeada, de descontarse impuestos bajo la sombrilla cultural. Miremos sin tanto moralismo el problema, uno esperaría que los artistas fueran más frenteros y no miraran tan lejos, las historias que pueden contar están más cerca: es la historia de la compraventa de muchas de sus obras, es la narración de sus propios galeristas y coleccionistas. Al menos eso fue lo que hicieron artistas cortesanos como Rembrandt, Rubens, Goya o Velázquez, que dejaron en sus obras suficientes claves para hacer algo más que un arte moral y correcto.



Parte III.

**Páginas
amarillas:
rastrear y
compilar**

1940-
1949



Galería de Arte

GALERIA
D E
A R T E

Dirección	Carrera 7 n.º 23-85 Calle 22 n.º 8-60 (desde mediados de 1942)
Teléfono(s)	6477
Apertura	1940
Cierre	1942
Director(es)	Juan Friede

Cronología de exposiciones relevantes

- 1940** 18 de mayo. *Primera exposición colectiva de artistas colombianos*
Julio. Gonzalo Ariza
5-30 de agosto. Carlos Correa
5-23 de septiembre. Luis Fernando Rivera
5-23 de septiembre. Carlos Díaz
26 de septiembre-17 de octubre. Guillermo Jaramillo
18 de octubre-30 de noviembre. Pedro Nel Gómez
12 de noviembre. Erwin Kraus
- 1941** 7 de enero-3 de febrero. Salas Vega
- 1942** 11 de febrero. *Reapertura de la galería*



Portada del catálogo de la *Primera exposición colectiva de artistas colombianos* en la Galería de Arte dirigida por Juan Friede, mayo de 1940.

Reseña

El 18 de mayo de 1940 se inaugura en un local sobre la carrera Séptima, frente al famoso edificio republicano del Terraza Pasteur, la primera galería de arte en Bogotá

con fines comerciales, una iniciativa del inmigrante polaco Juan Friede en conjunto con el artista Ignacio Gómez Jaramillo.

La muestra inaugural de la galería se tituló *Primera exposición colectiva de artistas colombianos* e incluía dibujos, pinturas y esculturas de 24 artistas entre los que se encontraban Ignacio Gómez Jaramillo, Pedro Nel Gómez, Dolcey Vergara, Carlos Correa, Salas Vega, Eladio Vélez, Rafael Tavera, Luis B. Ramos, Hena Rodríguez, Gonzalo Ariza, Ramón Barba y Josefina de Barba. Sobre la inauguración de esta galería la revista *Estampa* publicó:

¿Un “marchand” en Bogotá? ¿Una galería arreglada, y bellísimamente, por cierto, con dineros particulares, sin subsidio del Gobierno? Esto se preguntará el inadvertido bogotano, al saber del *vernissage* que esta tarde se celebrará en el salón de la Galería de Arte, en la carrera 7.^a El solo hecho de la inauguración de esta exposición permanente le hará entender que su ciudad va progresando, que quiere colocarse a la altura de todas las capitales del mundo, donde son ya lugar común estos salones que por vez primera se ofrecen en Bogotá¹.

Durante su primer año de funcionamiento y en su primera sede Juan Friede organizó una exposición colectiva y ocho exposiciones individuales de algunos artistas incluidos en la muestra inaugural. Con una exposición del artista pastuso Marco Tulio Salas Vega, inaugurada el 7 de enero de 1942, finalizó el primer ciclo de exposiciones de la galería. El 11 de febrero de 1942 se reabre la galería en un nuevo local sobre la calle 22 con carrera Octava, lugar donde opera hasta su cierre cuatro meses después, el 18 de mayo de 1942. No se tiene certeza sobre las exposiciones colectivas e individuales realizadas en la segunda sede de la galería.

La Galería de Arte fue una novedad en el circuito cultural de Bogotá; para 1940 la mayoría de exposiciones de arte se realizaban en el recién construido edificio de la Biblioteca Nacional. Según los libros de visitas de la galería las exposiciones tenían asistencia multitudinaria, en total 1400 personas visitaron la exposición de Salas Vega y más de 3000 personas fueron a la exposición de Pedro Nel Gómez².

El presidente de la República, Eduardo Santos, frecuentaba la galería y asistía con regularidad a las actividades programadas; en una carta fechada el 18 de junio de 1941 Friede invita al presidente a la galería, a una proyección de su más reciente película en color sobre San Agustín, allí escribe:

Alentado por sus frecuentes visitas a la Galería de Arte y por la constante preocupación que en todo momento ha demostrado S. E. por lo que atañe al arte nacional, me permito ofrecer a S. E. una proyección particular de la película en colores que tomé durante mi reciente excursión a San Agustín³.

1 “La primera galería de arte en Bogotá”, *Estampa* (mayo de 1940).

2 José Eduardo Rueda, *Juan Friede 1901-1990: vida y obras de un caballero andante en el trópico* (Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia [ICANH], 2008), 77.

3 Carta de Juan Friede al Dr. Eduardo Santos, presidente de la República. La correspondencia y el

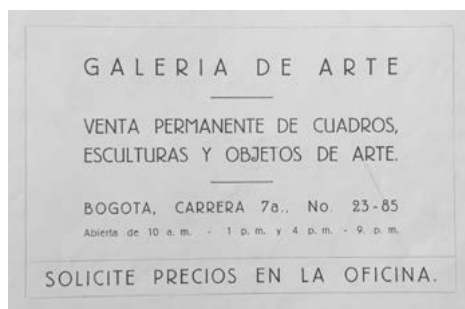
Además de proyectar las películas rodadas por Juan Friede, la galería realizaba rifas y sorteos de obras de arte con el fin de “crear un mercado artístico”, en palabras de José Eduardo Rueda alumno y biógrafo de Friede: “[...] cuando [se hizo] la exposición de Guillermo Jaramillo se rifó una obra del pintor y salió ganadora la boleta 2426. Otras tómbolas que quiso hacer, sin éxito, fue con los trabajos *Orquídeas* de Gonzalo Ariza [...] *Talla en madera* de Rivera [...] *Lucaron* de Gonzalo Ariza, etc.”⁴, pero muchos de estos concursos no tuvieron ganador por falta de participantes.

Friede también tuvo una relación estrecha con el Ministerio de Educación al ofrecer visitas guiadas a estudiantes y público en general, sin embargo, este espacio pionero en la exhibición de arte en Bogotá tuvo muy poca acogida comercial en el público; esto motivó a Friede a cerrar definitivamente la galería en 1942. Muchas de las obras expuestas habían sido adquiridas por Friede, quien las instaló en su apartamento donde realizaba con regularidad tertulias culturales y exposiciones privadas.

Otras actividades

Proyección de películas, cocteles de beneficencia.

Aviso publicitario de la Galería de Arte publicado en el catálogo de la exposición de Erwin Kraus realizada en la galería, noviembre de 1940.



Fuentes y bibliografía relacionada

“El arte en Colombia. El regreso a la naturaleza”. *Estampa* (julio 1940).

“La primera galería de arte en Bogotá”. *Estampa* (mayo 1940).

“La exposición de Gonzalo Ariza”. *Estampa* (julio 1940).

“La exposición de Carlos Correa”. *Estampa* (agosto 1940).

“La semana en Bogotá”. *Estampa* (septiembre 1940).

“El pintor Carlos Díaz”. *Estampa* (septiembre 1940).

Rueda, José Eduardo. “Juan Friede, primer *marchand* en Bogotá y pionero de la moderna historiografía colombiana”. *Boletín Cultural y Bibliográfico*, vol. 39, n.º 59 (2002).

Rueda, José Eduardo. *Juan Friede 1901-1990: vida y obras de un caballero andante en el trópico*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH), 2008.

archivo de Juan Friede que incluye catálogos, recortes de prensa, manuscritos y fotografías fue donado por su familia al Archivo General de la Nación en 2008.

4 José Eduardo Rueda, *Juan Friede 1901-1990: vida y obras de un caballero andante en el trópico* (Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia [ICANH], 2008), 78.



Galería del Consejo Británico

Dirección	Carrera 7 n.º 20-51, edificio Salazar (1940) Calle 23 n.º 6-51 (1940, diciembre) Edificio Sucre, avenida Jiménez n.º 8A-44 Calle 11 n.º 5-16 (1973) Carrera 9 n.º 86-54 (1980) Calle 87 n.º 12-79 (1983) Carrera 9 n.º 76-49, piso 5 (desde 2006)
Teléfono(s)	6106979-3259090
Apertura	1940
Cierre	Activa (British Council)
Director(es)	George Sutherland (1940) Arthur Montagne (1943) Dr. Ran Mackay (1945) Juan José Reyed (director administrativo, 1980) Joe Doherty (1999)

Equipo de trabajo María Clemencia de Bohórquez (encargada cultural)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1944** *Arte local*, trabajo fotográfico de los miembros del British Council
- 1950** Cecilia Tamayo
- 1959** Hans Rother, ganador de una beca del British Council de 1954 presenta una exposición sobre arquitectura
- 1962** *Henry Moore: Exposición de fotografías de sus esculturas y litografías*
- 1966** *Dibujos, fotografías y cerámica*. Bernard Leach
- 1972** *Escultura inglesa*. Kenneth Armitage
- 1974** Exposición de libros de medicina
- 1976** *Dibujos británicos contemporáneos (1961-1973)*. Bernard Cohen
Artistas colombianos. Fanny Sanín, Tina Vallejo, Jorge Madriñán y Edgar Negret
- 1977** *This is Whitechapel, fotografías*. Ian Berry
- 1978** *Colour in British Paintings*. Exposición colectiva de 14 artistas
- 1981** *Indian Views, arte abstracto*. Sir Howard Hodgkin
- 1983** *A voyage rounds Great Britain, acuarelas del siglo XIX*. William Dantell, 1813
British at Play
Septiembre. *Pintando la ciudad*. Colaboración con la Biblioteca Luis Ángel Arango.
María Fernanda Lis y Antonio Arroyave
Exposición de diseño gráfico. Martha Granados, Diana Castellos y Eccehomo Rojas
- 1986** Enero. Festival de Cine Británico
- 1989** *Grabados 1950-1981*. Henry Moore, exposición en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO)
- 1992** *Pinturas*. Gustavo Ortiz
- 1993** *The De-Composition*. Curaduría de José Roca. Exhibición en la Biblioteca Luis Ángel Arango
- 1995** *La forma humana*. Carlos Enrique Mery
- 1996** *La grieta del olvido*. Agustín Parra

- Pasado redundante*. Fotografías de Nichols Fisher
- 1997** *Henry Moore*. Exposición en el Museo Nacional de Colombia
Allen Jones. Exhibición en la Biblioteca Luis Ángel Arango
- 1998** Octubre. *Selección múltiple*. Varios artistas
- 1999** *Exposición holográfica*. Chris Levine
- 2000** *My Generation: memoria de la cultura pop de los sesenta*. Centro de Diseño Portobelo
- 2000** *60 años British Council*. Hotel Casa Dann, Bogotá
- 2003** *Magic Pencil*. Biblioteca Pública El Tintal
- 2004** David Hockney. Exposición en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO)
- 2007** *Fotografías*. Sarah Genner

Otras actividades

Sala de conciertos, sala de cine, festival Eurocine, becas de estudio para artistas.

Reseña

Esta galería perteneció al Consejo Británico (British Council), brazo cultural de la Embajada del Reino Unido. La galería funcionó en diferentes sedes de esta institución educativa, que inició actividades en Colombia el 3 de marzo de 1940 en el edificio Salazar, ubicado en la carrera 7 n.º 20-51. En ese momento, entre los miembros de la comisión cultural se encontraba Baldomero Sanín. En octubre de ese mismo año se trasladó a la calle 23 n.º 6-51 y después, en 1952, la sede se ubicó en el edificio Sucre en la avenida Jiménez.

A partir de 1974 se trasladó a la sede de la calle 11 n.º 5-16, donde se realizaron cuatro exposiciones al año. En los años ochenta se ubicó en el norte de Bogotá, en la carrera 9 n.º 86-54 y desde 1983 en la calle 87 n.º 12-79, con una activa agenda de eventos. En la década de los noventa, María Clemencia de Bohórquez coordinaría la agenda de actividades culturales. La programación evangelizadora de principios de los ochenta como *British at Play* (Británicos Jugando) en 1983 o *Colour in British Paintings* (Color en la Pintura Británica) en 1978, dio un viraje dando lugar a apuestas más arriesgadas. Bajo la coordinación de Bohórquez sucedió una *performance* de Jaime Arias en la que el artista estaba dentro de una gran pecera de vidrio. Al respecto, Bohórquez comentó: “Había dos artistas dando vueltas tomando notas de los comentarios, observaciones, la mirada de la gente para saber qué pensaban. Después hubo una discusión y se hicieron varias conferencias para establecer un diálogo. Pero al embajador le pareció un poco grotesco”⁵. Esto mostró un giro experimental en la programación que dio pie a un proceso de apertura y diálogo con otros espacios de la ciudad, como el Museo de Arte Moderno (MAMBO) y la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

5 Juan Sebastián Salgado, Sergio Méndez, Fundación Huellas Históricas y British Council. *British Council en Colombia: dos historias inseparables* (Bogotá: Punto Aparte, 2015), 173.

El comienzo del siglo XXI marcó un cambio de enfoque hacia el interés por las industrias creativas, manteniendo un discurso institucional donde se promueve el apoyo a exposiciones y eventos de artistas británicos en Colombia⁶. Si bien este tipo de instituciones responden a un mandato y a una narrativa de nación del país que las sustenta, la galería sirvió como plataforma artística, especialmente en los años noventa, y sus programas de becas beneficiaron a artistas como Óscar Cerón, Cecilia Coronel y Franklin Aguirre.

Fuentes y bibliografía relacionada

British Council. “Artes visuales”. Consultado el 3 de noviembre de 2018. <https://www.britishcouncil.co/artes/artes-visuales>

“Esta semana”. *Semana*, n.º 194 (febrero de 1986): 21-27.

“Esta semana”. *Semana*, n.º 72 (septiembre de 1983): 20-26.

“Exposiciones”. *Credencial*, n.º 143 (octubre de 1998).

Salgado, Juan Sebastián, Sergio Méndez, Fundación Huellas Históricas y British Council. *British Council en Colombia: dos historias inseparables*. Bogotá: Punto Aparte, 2015.



Galería Avenida 19



También llamada Galería del cca/Centro Colombo Americano (sede centro)

Dirección	Sede centro Calle 24 n.º 5-10 (1942) Carrera 7 n.º 23-49 (1950) Avenida 19 n.º 3-05 (1964), ahora calle 19 n.º 2A-49 Sede norte (hasta 2017) calle 109A n.º 17-10 Sede Soacha (desde 2012) Centro Comercial Prado Verde, local 201 (carrera 38 n.º 17-219) Sede Niza (desde 2009) Centro Comercial Bulevar Niza, tercer piso, costado norte (avenida Suba con calle 127)
Teléfono(s)	3347640
Apertura	1942
Cierre	Activa
Director(es)	Martha Lucía Torres (primera directora de la galería) Profesor M. Gordon Brown (década de los cincuenta) Ernesto Uribe (1978-1970) Lynda de González (1970-1975) Marilyn Restrepo (1975-1977) Elsa Díaz Uribe (1977) Santiago Samper-Germán Rubiano (1978-1990)

6 “Artes visuales”, British Council, consultado el 3 de noviembre de 2018, <https://www.britishcouncil.co/artes/artes-visuales>

Denise Michelsen (1995-1999)
Estefanía Sokoloff (2000-2005)
Carlos Blanco (2006-2012)
Lorenza Panero (2015-2016)
Marisela Vélez (2016-actualmente)

Cronología de exposiciones relevantes (sede centro)

- 1947** 14 de agosto. Jorge Carrasco Núñez del Prado y Luis Ansa
4 de diciembre. *Arte y decoración del colegio Sagrado Corazón de Medellín*
- 1948** 8 de abril. Fotografías del ingeniero Miguel Antonio Rodríguez
- 1950** Mayo. *Acuarelas*. Gonzalo Ariza
Agosto. Colectiva de fotografía
Noviembre. Exposición de los arquitectos Álvaro Ortega, Bruno Violi, Hans Drews, Patricio Samper y Dicken Castro
- 1951** Mayo. *Exposición de libros de procedencia estadounidense sobre cuestiones de educación*
2 de noviembre. *Obras hechas por las estudiantes de arte y decoración de la Javeriana Femenina*
- 1952** Julio. Efraín López Ruiz
Septiembre. Carlos López Ruiz
Septiembre. *Obras realizadas por miembros del American Woman's Club de Bogotá*. Eleanor G. de Bauer, Edith Ford de Carballeira, Helen Townsley de Coogan, Estelle Glaser de Escobar, Virginia de Gaitán, Laura Mary G. de Pruitt, Margaret Pruitt, Hazel de Ramsthaler y Mary Vincent
- 1953** Marzo. *Fotografías*. Richard Schultes
Abril. *Pinturas*. Guillermo Ortiz Ramírez
Octubre. *Pintura*. Alfred Jung
21 de noviembre. Antonio Fric
- 1954** 10 de abril. Leida Rives
1.º de octubre. *Veintidós volúmenes de publicaciones técnicas sobre Radio-Televisión cedidos por el Servicio de Información de los Estados Unidos a la Televisora Nacional*
- 1955** 3 de julio. *Exposición con motivo del 179 aniversario de la independencia de los Estados Unidos*
- 1957** 24 de julio. *Paisajes en acuarela*. Teodoro Jaramillo Londoño
Septiembre. *Pinturas*. Felipe Vargas
- 1964** Septiembre. *Concurso Popular de Pintura del periódico El Tiempo*
- 1966** Julio. *Collages*. Leonel Estrada
- 1967** Agosto. *Tres artistas del Ecuador*. Oswaldo Cercado, Luis Guerrero y Víctor Barros
15-30 de noviembre. Irene Balás
- 1968** Marzo. Inauguración de la colección del Minuto de Dios
Mayo. *Pintura india norteamericana*. Helen Hardin
- 1969** 1.º-30 de enero. *Pinturas*. Alfonso Vinasco
Junio. *Pinturas*. Dennis Halverson
- 1970** 3-18 de marzo. *El arte de los extranjeros en Colombia*. Elizabeth von Christen, Sigfried Pauljardt, Mónica Meira, Magda de Hoyos, Linet Draps, María Thereza Negreiros, Juliette Plano, señora Karsten, Sophie Delliquadri, Joan Paul, Louise Bingham, James Kent, Robbie Brown, Zane Kreis, Rose Pionzio, Earl Lubensky, Napoleón Izquierdo, Jean E. Milewicz, Dione Gervis, John de Rhodes, Cornelio Nieman, Fraenkel van Holland, Wanda Grossi, Guido Russo, John Filipo Agostino, Consuelo de Paz y Norma Prada

- 1971** Febrero. *Cuando el peligro asume bellas formas*. Eduardo Ramírez Castro
- 1972** 7-24 de marzo. *15 pintores colombianos, 40 pinturas* (de la colección privada de Byron López Salazar). Julio Castillo, Luciano Jaramillo, Enrique Grau, Hernando Lemaitre, Noé León, Norman Mejía, Alejandro Obregón, Eduardo Ramírez Villamizar, Omar Rayo y Guillermo Wiedemann
- Arte joven*. Mireya Bastidas, Clemencia Carrillo, Gloria Hernández, María Victoria Porras, Reynel Rendón, Manuel Cantor, Raúl Marroquín, Rómulo Sánchez y Salustiano Romero
- 1973** Salones de fotografía colectiva
Abdú Eljaiek
Nereo López
Irene Balás
Calendario Propal
- 1974** 27 de febrero-15 de marzo. *Grabados contemporáneos de las universidades norteamericanas*
23 de abril-3 de mayo. *16 artistas maestros*. Gerardo Aragón, Balbino Arriaga, Francisco Cárdenas, Santiago Cárdenas, Héctor Castro, Manuel Hernández, Jaime López, Ángel Loochkartt, Jorge Madrián, Alfonzo Mateus, Marco Ospina, Luis Fernando Robles, Jorge Elías Triana, Tiberio Vanegas, Rodolfo Velásquez y Armando Villegas
- 1975** 26 de mayo- 20 de junio. *3 pintores*. Alejandro Obregón, Enrique Grau y David Manzur, acompañada de videos explicativos de María Elvira Iriarte
23 de mayo-13 de junio. *Lo cotidiano*. Dibujos y serigrafías. Phanor León
16-27 de junio. *Artisanos norteamericanos: cerámica*
8-22 de julio. *Art Deco, estilos de los años 20 y 30. En memoria de la dignísima dama de nuestra sociedad Doña Lorencita Villegas de Santos*
10-22 de julio. *Fotografías*. Rodrigo Moncada
Aníbal Gil
- 1976** *Pinturas*. Ned Truss
Rodrigo Arenas Betancourt
Nueva York, una ciudad. Hernán Díaz
4-25 de julio. *Bicentenario Independencia Estados Unidos*
Noviembre. *Video arte USA*. Vito Acconci, Eleanor Antin, John Baldessari, Lynda Benglis, Jim Byrne, Peter Campus, Douglas Davis, Ed Emshwiller, Terry Fox, Frank Gillette, Martha Haslanger, Nancy Holt, Joan Jonas, Allan Kaprow, Beryl Korot, Ira Schneider, Paul Kos, Ernie Kovacs, Richard Landry, Les Levine, Andy Mann, Phillip Morton, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, Nam June Paik, Richard Serra, Keith Sonnier, Skip Sweeney, Bill Adler, Steina Vasulka, Bill Viola, Andy Warhol y William Wegman. Curaduría de Suzanne Delehanty
- 1977** Abril. *Esculturas*. Mario Ceroli
26 de octubre. *El peregrino*. Juan Ramón Giraldo
- 1978** *Pinturas primitivas*
Paisajes. Gonzalo Ariza
Exposición auditiva. *Una historia del sonido grabado alrededor del tema de la invención del fonógrafo*
5-26 de abril. *El último móvil*. Alexander Calder
Mayo. *Tapices*. Stella Bernal de Parra
Junio. *Lirismo espacial*. Néstor Duque
4 de septiembre. *Óleos primitivistas*. Marco Tulio Villalobos
Octubre. *Dicen que somos muñecas*. Liliana Villegas
Octubre. Mauricio Arango Mejía. Parte del espacio *Four Totems*
20 de noviembre-1.º de diciembre. Levi Castañeda. Parte del espacio *Four Totems*


- 1979** 12-23 de marzo. *Imágenes del mar y del cielo*. Enrique Calle Kat. Parte del espacio *Four Totems*
Abril. *16 realistas*. Jack Beal, John Button, Martha Erlebacher, Janet Fish, Jane Freilicher, Robert Kipniss, Yvonne Jacqueline, Alex Katz, John Moore, Catherine Murphy, Alice Neel, Philip Pearlstein, Fairfield Porter, Laura Schecter, Bill Sullivan, Neil Welliver y John Coppola. Parte del espacio *Four Totems*
23 de agosto-20 de septiembre. *Dibujos y grabados*. Claudio Rodríguez
8-19 de octubre. Carlos Arturo Barrera. Parte del espacio *Four Totems*
11 de octubre-8 de noviembre. *Los hombres expectantes*. Antonio Grass
- 1980** *Litografía, grabados y serigrafías*. Alex Katz y Luis Caballero, entre otros
7 de febrero-5 de marzo. Saul Steinberg
18-29 de febrero. *Grabados y óleos*. Willie Milton Hostos Álvarez
5-16 de mayo. Limerbto Tarriba
25 de agosto-5 de septiembre. Jaime Wiesner Lores
- 1980-**
- 1982** *Arte colombiano del siglo xx*. Ciclo de seis exposiciones curadas por Germán Rubiano. *Los años setenta, manifestaciones tradicionales y no tradicionales. Años sesenta: entre lo nacional y lo importado*
- 1981** Alberto Díaz y José Vanegas
- 1982** *Pinturas*. Luis Fernando Bernal
17 de septiembre-22 de octubre. Carlos Rojas
Junio. *Conversaciones*. Carlos Barreiro Ortiz
Noviembre. *Seis escultores abstractos en metal*. Edelmira Boller, John Castles, Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Carlos Rojas y Ronny Vayda
- 1983** 24 de junio-26 de agosto. *Retrospectiva y años recientes*. Enrique Grau
Septiembre-octubre. Omar Rayo
- 1984** 6 de abril-8 de junio. *Arte gráfico norteamericano*
27 de noviembre-11 de diciembre. *Dibujos de teatro*. Colección de George Izenour
- 1985** 10-24 de abril. *Pinturas*. Nora Elena Delgado, Alba Cecilia Gutiérrez e Hilda Piedrahita
Noviembre. *Quilts, colchas. Diseños contemporáneos norteamericanos*
20 de junio-7 de julio. *Pintu-escultura*. Ernesto Lynton
- 1987** *Dibujos*. Martha Guevara
Abril. *Esculturas con imágenes*. Ezequiel Alarcón, Germán Botero, Ramón Carreño y María Teresa Pardo
5 de junio-10 de julio. Eduardo Ramírez Villamizar
Septiembre. Alicia Viteri
- 1988** Febrero. *Chatarra*. Pilar Caballero
Abril. *III American Art Students, 1988. The School of the Art Institute of Chicago*
Junio. *Grabados y monotipos*. María Teresa Devia
Octubre. *Metamorfosis de una mesa hacia el abismo*. Domingo Izquierdo
- 1989** 17 de febrero-31 de marzo. *Artistas colombianos en USA*
23 de febrero-17 de marzo. *Espacios contruidos*. Andrés Corredor
Agosto. *San Francisco Bay Artists*
6 de octubre-17 de noviembre. *I Salón Colombiano de Video Arte*
- 1990** *Los figurativos*
Febrero. *Relieves*. Alberto Arboleda
Octubre. *Premios y menciones, Universidad de los Andes*. Andrea Echeverry, Denise Buraye, Eduardo Pradilla, Enrique Jaramillo, Fabiola Sequera, Karen Cock, Lina María Espinoza, Luz Helena Caballero, María Fernanda Cardoso, Marta Ramírez, Nancy Friedemann, Patricia Corredor, Roberto Sarmiento y Rodrigo Facundo. Curaduría de María Teresa Guerrero

- 1991** Enero. *Fibras sensibles*. Curaduría de María Teresa Guerrero
 Mayo. *Félix Ángel-La obra en papel*. Félix Ángel. Muestra simultánea en la Galería Iriarte
 Septiembre. *Fragmentos de un espejo de tierra*. Martha Combariza
- 1994** Abril. *Esculturas*. Teresa Sánchez
 Mayo. Cristo Hoyos
 Septiembre. *Agua*. Carol Young
 Octubre. *Paisaje simbólico*. Raúl Cristancho
- 1996** *De tal palo tal astilla: naturaleza del ser mutado*. María Helena Bernal
Pinturas. Carlos Jacanamijoy
 Noviembre. *Atrapasueños*. German Páez Morales
- 1997** *Cuerpo urbano-cuerpo interno*
 Abril. *Mujer y barro*. Carolina Encinales
 7 de mayo-5 de junio. *Mesas*. Mitu Oberlaender
 9 de septiembre-6 de octubre. *Recreaciones, visiones colombianas de la historia del arte*. Enrique Grau, Fernando Botero, Santiago Cárdenas, Beatriz González, Luciano Jaramillo, Juan Cárdenas, Ana Mercedes Hoyos, Álvaro Barrios, Ramón Vanegas, Francisco López, Gustavo Zalamea, Eddy Galvis, José Antonio Suárez, Santiago Uribe Holguín, José Antonio González, Claudia Hernández y Lucas Posada
- 1998** 20 de mayo-6 de junio. *Effigies 98*. Omaira Abadía
 25 de junio. *Pinturas*. Héctor D'Allemand
 22 de julio-26 de agosto. *Color en movimiento*. Pilar Copete
 1.º-28 de septiembre. *Objetos de deseo, bodegones contemporáneos*. Lucas Posada
 Diciembre. *Pinturas recientes*. María Cristina Cortés
- 1999** 16 de febrero-24 de marzo. *Enhebrando historias. Tapices*. Silvia Salgado
 7-30 de abril. *Primeras pinturas*. Claudia García O.
 4 de mayo-4 de junio. *Trazos urbanos*. César Padilla Beltrán
 7 de julio-5 de agosto. *Canje, óleos*. Jorge Díaz Palacios
 10 de agosto-10 de septiembre. *Inciertas damas, óleo y pastel*. Eddy Galvis
Pinturas. Antonio Grass
 15-29 de septiembre. *Segundo Salón de Video Experimental*
 5 de octubre-5 de noviembre. *Instalaciones*. Teresa Sánchez
 10 de noviembre-7 de diciembre. *Cartografía de la memoria*. Ramón Vanegas
- 2000** 24 de febrero-8 de abril. *Grabados contemporáneos* (los nombres de los artistas participantes no aparecen en la invitación)
 10 de mayo-14 de junio. *Naturaleza transfigurada*. Alejandro Obregón
 14 de septiembre-31 de octubre. *Anake*. Cecilia Ordóñez
 9 de noviembre-enero. *Reivindicaciones*. Rita Miranda
- 2001** Mayo. *Formas del rito*. Pilar Copete
- 2003** 14 de agosto-19 de septiembre. *Flora lineal*. Nathalia Mendieta
- 2004** *Paintings and prints*. Gonzalo Pinilla
- 2005** 17 de febrero-1.º de abril. *El Colombo se engalana: cinco artistas, cinco disciplinas*. Diana Gamboa, María Teresa Hincapié, Felipe Londoño, Lorenza Panero y el grupo musical Ensamble de Cibelio
 5-27 de mayo. *Tramados*. Mateo López, Luis Hernández Mellizo. Curaduría de Carlos Hurtado. Programa Curator's Choice
 2 de junio-1.º de julio. *El comienzo del fin*. The Rimembers, Verónica Muñoz, Lorena Kraus, María Quiroga, Winston Rubio y Camila Salgado. Curaduría de Fernando Uhía. Programa Curator's Choice
 7-29 de julio. *Comisión Técnica Mixta*. Esteban Rey e Ícaro Zorbar. Curaduría de Cristina Lleras. Programa Curator's Choice
 1.º de septiembre-21 de octubre. *El papel del papel*. Marco Maggi

- 10 de noviembre-7 de diciembre. *Legado sagrado*. Edwards S. Curtis y el Indígena Norteamericano
- 2006** *Revelaciones*. Inti Guerrero, Lorena Kraus y Alejandro Mancera. Curaduría de María Clara Bernal. Programa Curator's Choice
 Mayo. *Atmosfera*. Lydia Azout, Marta Combariza, Angelina Castro, Ana María Casas y Carlos Hernández. Curaduría de Piedad Casas. Programa Curator's Choice
 Julio. ... *Nothing in my hands, nothing up my sleeves...* Daniel Joglar
 19 de julio-29 de agosto. *La ciudad gris*. René Salserín, Ian Rhodic Simpson, Radio Chigüiro, Nicolás Rojas, Juan David Obando y Diana Gómez. Curaduría de Fernando Escobar. Programa Curator's Choice
 22-27 de noviembre
- 2007** *No es lo mismo*. Sobre la colección de piezas del Centro Colombo Americano. Curaduría de María Teresa Guerrero. Programa Curator's Choice
 18 de abril-2 de junio. *Una colección, obras de Alejandro Castaño*. Curaduría de Lucas Ospina
 13 de junio-21 de julio. *Exposición abierta*. Diana Gamboa, Carmen Gil, María José Leño, Juan Sebastián Suanca, Pablo Tamayo, Leonel Vásquez, Teresa Margolles. Curaduría de ArteLab, Beatriz López y Estefanía Sokoloff
- 2009** 22 de octubre-12 de noviembre. *¿Cuando una pintura se mueve... algo debe estar podido! Pintura en movimiento o la dialéctica de la tecno-referencialidad*. Ori Gersht, Mariana Vasileva, Chus García-Fraile, Raphael Di Luzio, Raúl Cordero, Tim White-Sobieski, José Maçãs de Carvalho, Fabián Marcaccio, Krisdy Shindler, Enrique Marty y Myritza Castillo. Curaduría de Paco Barragán
 Ciclo Relevantos. *El lugar de las cosas que nunca aprendí*. Lorena Espitia
- 2010** Ciclo Relevantos. *Halo*. Juan Camilo Arango
 13-28 de mayo. Ciclo Relevantos. *Llamadas de silencio*. Danilo Rojas
 3-17 de junio. Ciclo Relevantos. *A mi medida*. Rodrigo Echeverry
 24 de junio-7 de julio. Ciclo Relevantos. *Kunstomerservice klub*. Andrés R. Londoño
 21 de octubre-4 de noviembre. Ciclo Relevantos. *Lejos de aquí*. Angélica Teuta y Luisa Roa
 Festival de Arte Urbano. Intervención de Bansky en una pared
- 2011** 22 de octubre. *no: Global Tour*. Santiago Sierra
 Noviembre. *Ensayos de dibujo interactivo*. Precarius Technologicus
- 2012** Octubre. *Contra la pared*. Rirkrit Tiravanija
 Noviembre. *Master/Copy Juan y Wilson*. Juan Mejía y Wilson Díaz (1995-1998). Curaduría de Guillermo Vanegas
- 2014** *Greetings from L. A.*
- 2016** Abril. *Guache*
- 2017** *In-Usual*. Gustavo Vejarano
- 2018** *Bogotá Rewind*. Luciano Denver
 Agosto. *Premio Nacional Colombo Suizo de Fotografía: una mirada desde el presente*
 Octubre. *Juntas*. Proyecto Faenza

Otras actividades

Servicios académicos: cursos de inglés, cursos especializados en inglés y español para empresas, traducciones y servicio de consejería estudiantil para personas que quieran estudiar en Estados Unidos.

		BELGICA		ECUADOR		
		LINET DRAPS 13. Composición 14. Música azul	cerámica tempera	NAPOLEON IZQUIERDO 46. Atardecer en Malacca Straits 47. La selva 48. Una tarde azul	óleo óleo óleo	FRANCIA
		BRASIL				
		MARIA TERESA NEGRUNOS 15. Girasol 16. Mujer en la montaña No. 7 17. Cipos	óleo óleo mixta	JEAN E. MILEWICZ (MILO) 49. Sábado 50. Domingo 51. Lunes		óleo óleo óleo
		CANADA		GRAN BRETAÑA		
		JULIETTE PLANO 18. Sonido electrónico 19. Tropic	óleo óleo	DIONE GERVIS 52. Paz 53. Un pajar 54. Palomas		acuarela acuarela acuarela
		DINAMARCA				
		SEÑORA KARSTEN 20. La laguna de Tomine 21. Riviera de Tomine 22. Orquídeas silvestres	acuarela acuarela acuarela	JOHN DE RHODES 69. La costillera 70. Figuras 71. Flores		óleo óleo óleo
		ESTADOS UNIDOS		HOLANDA		
		PHILIP DELIQUADRI 23. Mercado Indio de Pulla 24. Los patos 25. Sin nombre	óleo óleo óleo	CORNELIO NIEMAN 55. Flores 56. Retrato niño 57. Paisaje		óleo carbocililo acuarela
		ALEMANIA				
ELIZABETH VON CHRISTEN 1. Martia 2. Mujer con cigarrillo 3. Tonda al payaso		crayón rojo carbocililo pastel	FRAENKEL VAN HOLLAND 58. Colombia exótica 59. Buenaventura de noche 60. Amsterdám		mixta mixta mixta	
SIGFRIED PAULJARD 4. El frío sol entre cuñas bravas 5. Chibons de las indias quincas 6. Tierra templada		óleo óleo óleo	WANDA CROSSI 61. El mundo al microscopio 62. Retrat de piano 63. La piedra		óleo óleo óleo	
MONICA MEIRA 7. Dibujo 8. Freno No. 1 9. Colgate No. 2		lápiz acrílico acrílico	GIULIO RUSSO 64. Verticalidad 65. Tropical		collage collage	
		ARGENTINA		ITALIA		
		ROBBIE BROWN 35. Melina 36. Mosque 37. Tree arabes	acuarela óleo óleo	JOHN FILIPO AGOSTINO 66. Depuración 67. Laboratorio experimental 68. La muerte		collage collage collage
		ZANE KREIS 38. La cotinada 39. Madre y niños 40. El hombre	óleo óleo óleo	CONSUELO DE PAZ 72. Virgen de Guadalupe 73. Virgen con niño		láminas repajadas en plata láminas repajadas en plata
		ROSE PRONZIO 41. Sin título 42. Sin título 43. Hombre	acrílico óleo óleo	NORMA PRADA 74. Legno 75. Los ojos 76. Paisadón		óleo óleo óleo
		EARL LUBENSKY 44. Cienaga 45. Panecillo	dibujo en lápiz dibujo en lápiz	PERU		

Plegable de la invitación a la exposición *El arte de los extranjeros* en Colombia realizada en el Centro Colombo Americano (entonces Galería Avenida 19), 3-18 de marzo de 1970.

Reseña

La primera sede del Centro Colombo Americano (1942) le pertenecía al entonces presidente, Alfonso López Pumarejo, quien la cedió en arriendo por un valor mensual de \$ 300. Situada en el edificio de la calle 24 inició actividades con 250 estudiantes. Hacia la década de los cincuenta la sede se trasladó a la carrera 7 n.º 23-49, que le pertenecía a María Sierra. El Centro Colombo Americano permaneció en esta sede 13 años, con un programa de clases de inglés. Hacia 1960 adquirió cuatro lotes en la calle 19 con carrera 3.ª por un valor de \$ 400.

El panorama internacional de la Segunda Guerra Mundial dibujó un escenario donde el afán y el miedo del Gobierno estadounidense por frenar la expansión del comunismo —especialmente en Latinoamérica— le hizo estrechar sus relaciones con el sur del continente y una de las maneras de hacerlo, fue a través del campo cultural. La activación del intercambio artístico entre Latinoamérica y Estados Unidos en este contexto fue el reflejo de una visión que creía que en el campo cultural estaba la mejor manera de consolidar el nuevo orden económico y cultural occidental. Bajo la definición de un programa estético que representaba las aspiraciones ideológicas del bloque occidental, que le permite además ser un mecanismo de difusión de

propaganda, hacia 1942 se fundó la primera sede del Colombo en Colombia. Según su gestor local, Jorge Obando Lombana, “fue la génesis de todos los que se establecieron posteriormente en varios países latinoamericanos [...] de aquí nació la chispa que prendió la llama para iluminar esta hermandad; esta fecunda y armoniosa ligadura espiritual con nuestro poderoso hermano del Norte”⁷. En 1939 Obando Lombana conformó un comité de figuras prestantes de Estados Unidos y Colombia para crear el proyecto fundacional del Colombo, y en 1941 viajó a Estados Unidos para presentar el proyecto ante el departamento de Estado. La construcción del edificio estuvo a cargo de la constructora Cuéllar Serrano Gómez. El 1.º de agosto de 1962 se puso la primera piedra de lo que hoy es la sede centro inaugurada formalmente en marzo de 1964 con la presencia de Néstor Rockefeller, coordinador de asuntos interamericanos.

Conocida hasta 1979 como Galería Avenida 19, fue dirigida en sus inicios por Martha Lucía Torres, también directora de la revista *Tinta*, un órgano informativo de circulación mensual creado por el Departamento de Actividades Culturales en 1968. La revista informaba sobre las actividades de todos los departamentos del Colombo y publicaba, además, crónicas y textos sobre el ambiente artístico. Dentro de las primeras exposiciones organizadas en este espacio es relevante una muestra de fotografía de desnudo en Colombia, en febrero de 1969, una de las muestras artísticas de más éxito para la época que generó controversia en los ámbitos sociales de la ciudad.

Originalmente se pensó como un proyecto de colaboración entre Colombia y Estados Unidos, y en su momento los artistas colombianos que exponían en este espacio, especialmente en la década de los setenta, eran invitados a hacer una residencia de trabajo en Estados Unidos. Actualmente y desde finales de la década de los ochenta, no es un brazo diplomático del gobierno de Estados Unidos.

El 4 de agosto de 1966 estalló un artefacto localizado en los baños del primer piso de la sede centro, donde murieron cuatro personas, entre ellas uno de los directores culturales, Fernando Sáenz. Después, en 1984, hubo nuevos ataques terroristas en la sede centro.

Si bien no se puede mencionar una sola línea de trabajo en la programación de las exposiciones durante 76 años y bajo la dirección de varias personas, cabe mencionar que ha habido una tendencia a mostrar desde el principio arte estadounidense, historia del arte occidental y arte moderno colombiano⁸ así como muestras de artistas regionales; así mismo, el espacio ha tenido una relación constante con la academia y con los artistas recién egresados. Al tiempo, el Colombo fue pionero en hacer festivales de video y *performance* a inicios de la década de los noventa.

7 *Tinta*, n.º 1 (1968): p. 4. Citado en Catálogo de la exposición extensión cultural, curaduría de Guillermo Vanegas, 2017.

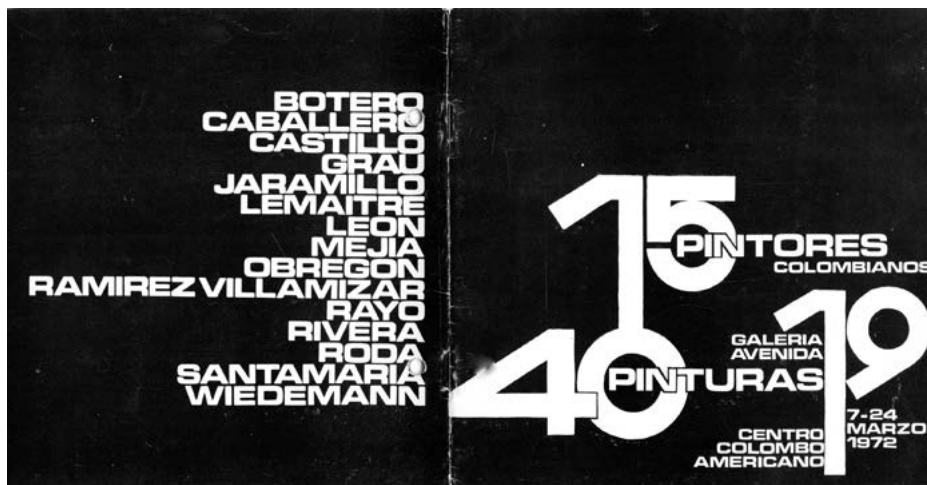
8 *Catálogo de la exposición Extensión Cultural*, curaduría de Guillermo Vanegas, 2017.

En octubre de 1976 el Colombo se amplió en 2000 m² y en varios tipos de servicio para el público; el auditorio con conciertos semanales Ars Nova, los ciclos de cine documental e histórico, El Cilindro Audiovisual con 4 canales de televisión y 42 audífonos en los que se podía escuchar programas en inglés y presentaciones musicales. Esta ampliación en la construcción no es ajena a la ambición de la programación de las salas de exhibición. Una de las primeras exposiciones de videoarte que se realizaron en el país, *Video arte USA*, inaugurada en noviembre del mismo año, trajo obras de artistas como Vito Acconci, John Baldessari, Richard Serra, Keith Sonnier, Skip Sweeney, Bill Viola, Andy Warhol, William Wegman, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim y la instalación *El jardín del arte* de Nam June Paik. Un texto de la Sección Culturales de *El Tiempo* del miércoles 17 de noviembre de 1976 escrito por Gloria Valencia Diago enuncia en su titular “¿La TV, futuro de las artes?”. Este artículo señala cómo la muestra representó a Estados Unidos en la Bienal de São Paulo donde las salas se llenaban con personas que iban a pasar un rato durante la hora del almuerzo; otros la acusaron de ser un alarde de tecnicismo, incluso a su llegada a Bogotá. El conjunto expositivo contó con 26 pantallas de televisión, una pantalla gigante con proyector y tres videocasetes. A partir de esta muestra, la entonces directora del Colombo, Sally Grooms, implementó un ciclo de cursos de videoarte.

A principios de los años 2000 y a lo largo de esa década se organizaron conversatorios en torno al *performance* en el denominado espacio Magnolio con personajes como María Teresa Hincapié, Santiago Zuluaga, Meghan Flannigan, María Fernanda Garzón, Álvaro Ricardo Herrera, Fernando Pertuz, Juan Sebastián Suanca y Ana María Romano. En esta misma década se planteó un programa curatorial llamado Curator’s Choice en el que se invitaban curadores de Bogotá a reflexionar en torno al oficio y sus “criterios personales”. Si bien el programa surgió como un apoyo a la incipiente actividad curatorial local, era el comité de artes del Centro quien asignaba un tema que se desarrollaba en el año y que les planteaba una problemática conceptual a los curadores invitados. Algunos de los invitados fueron Lucas Ospina, Fernando Uhía, María Clara Bernal, Cristina Lleras, Fernando Escobar, Piedad Casas y María Teresa Guerrero.

La sede centro no es la única que cuenta con un espacio expositivo; existió una sede norte ubicada en la calle 109A n.º 17-10, fundada en la década de los ochenta que estuvo abierta hasta 2017. A esta se suman la sede de Niza que cuenta con un espacio expositivo y un teatro, fue abierta en 2009 y remodelada en 2017, y la sede de Soacha que opera desde 2012, en la que se han realizado diez exposiciones desde su fundación y actualmente se celebra el Salón de Arte Soacha que incluye programaciones diversas que también han sido transformadas con el tiempo. En esta ficha solo se incluye la sede centro por haber sido una de las galerías más significativas en la construcción de un espacio expositivo en diálogo con el panorama artístico local y estadounidense durante la consolidación de los espacios expositivos en Bogotá. A

esto cabe sumar que siendo una institución en la que su espacio expositivo tuvo un pasado glorioso, sigue esforzándose por ser un lugar relevante en el circuito cultural en el centro de la ciudad.



Invitación a la exposición *15 pintores colombianos, 40 pinturas* realizada en el Centro Colombo Americano (entonces Galería Avenida 19), 7 al 24 de marzo de 1972.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Aguilar, José H. "Relieves del exilio". *El Tiempo*, 20 de enero de 1990.
- Alfaro, Adriana. "La chatarra tiene vida propia". *El Tiempo*, 20 de febrero de 1988.
- Alfaro, Adriana. "Las metáforas de sí mismo". *El Tiempo*, 18 de mayo de 1991.
- Arango Ferrer, Javier. "El Callejón: Margarita Lozano, Colombo Americano, Leonel Estrada". *El Tiempo*, 3 de julio de 1966.
- "Hasta el viernes a las 12 se recibirán obras". *El Tiempo*, 12 de septiembre de 1964.
- Hernández, José. "El exorcismo en pleno rito". *El Tiempo*, 4 de febrero de 1990.
- Lozano, Ana María. "Desde el lenguaje del barro". *El Tiempo*, 19 de septiembre de 1995.
- Mantilla, José A. "Transformación artística del Colombo Americano". *El Tiempo*, 11 de junio de 1972.
- Tinta*, n.º 2 (mayo de 1968).
- Urdaneta, Cristina. "El guaguancó inspira". *El Tiempo*, 6 de septiembre de 1987.
- Valencia, Luis Fernando. "Cecilia Ordóñez: arcilla transmisora". *El Tiempo*, 4 de julio de 1989.
- Valencia Diago, Gloria. "¿La tv, futuro de las artes?". *El Tiempo*, 17 de noviembre de 1976.
- Valencia Diago, Gloria. "Sally Grooms cambió la imagen del Centro Colombo Americano". *El Tiempo*, 12 de mayo de 1977.
- Valencia Diago, Gloria. "Sello Nacionalista en los tapices de Stella de Parra". *El Tiempo*, 31 de mayo de 1978.
- Valencia Diago, Gloria. "En los cuarenta años del Colombo Americano, Carlos Rojas y sus tres décadas de arte". *El Tiempo*, 16 de septiembre de 1982.
- Vanegas, Guillermo. *Catálogo de la exposición Extensión Cultural*. Bogotá: Centro Colombo Americano, 2017.



Alianza Colombo Francesa



Dirección	Carrera 3 n.º 18-45 (sede centro) Carrera 7A, n.º 84-72 (sede norte) Carrera 11 n.º 93-40 (sede Chicó) Avenida 19 n.º 134A-39 (sede Cedritos)
Teléfono(s)	411348 (sede centro)-338605 (sede norte)-2411348 (años ochenta, centro)-3411348 (sede centro)-2368605 (sede norte)
Apertura	1944
Cierre	Activa
Director(es)	Philippe North (década de los cincuenta) Gérald Candelle (2003) Alicia Cárdenas (coordinadora cultural, 2003) Bruno Simonin (2011) Bruno Lacrampe (director cultural, 2011) Adriana Castro (coordinación de exposiciones, 2011) Marie Grangeon-Mazat (directora general, 2018) Morgiane Laib (directora cultural, 2018)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1952** Marzo. *Le Chateau de Versailles, fotografías selectas sobre la vida francesa*
Abril. *Quiques Peintres, reproducciones a color de cuadros modernos y otros aspectos de la vida francesa*
- 1967** Diciembre. *Dibujos*. Santiago Cárdenas, Ricardo Morales, Luis Caballero, Juan Antonio Roda y Augusto Rivera
- 1975** 4-29 de agosto. *Dibujos de niños de Ucrania*. Sede centro
12-26 de agosto. *Dibujos*. Efraín Medina. Sede norte
19-29 de agosto. *Cerámicas*. Agustín Yáñez y Margarita Gallón. Sede norte
1.º-19 de septiembre. *Fisionomías colombianas*. Margarita Torres de Niño. Sede centro
9-30 de septiembre. *Dibujos*. Alberto Nuño. Sede norte
6-31 de octubre. *Centenario de la Ópera de París*. Sede centro
14-21 de octubre. *Acrílicos*. Luis Durier Grau. Sede norte
28 de octubre-10 de noviembre. *Imágenes fotográficas*. Jorge Mora. Sede norte
Noviembre. *Exposición colectiva*. María Eugenia Baquero, Fernando Oramas, Eduardo Ramírez Castro, Pedro Antonio Salamanca, Dioscórides Kephias, Rosenal Baud, Antonio Camacho Rugeles y Carlos Rojas. Sede centro
31 de octubre-14 noviembre. *Exposición colectiva*. Maritza Jiménez Sánchez, Jorge Mora y Gabriel Rodríguez. Sede norte
4-18 de noviembre. *Acuarelas*. Gilberto Valencia. Sede norte
- 1976** 12 de marzo-14 de abril. *Monotipos*. Jorge Cárdenas. Sede centro
18-31 de marzo. *Dibujos a lápiz*. Patricia Sarmiento. Sede norte
Abril-mayo. *80 años de cine francés-fotografías y afiches*. Sede centro
20 de abril-7 de mayo. *Monotipos*. Jorge Cárdenas. Sede norte
10-24 de mayo. I Concurso Nacional de Arte Fotográfico. Jaime Balbuena, Patricia Cepeda, Carlos Peñaranda, Beatriz Mejía y Carlos Gontovnik. Sede centro
18-31 de mayo. *Intaglios*. Henry Trujillo Rivera "Herrtrury". Sede norte

- 1.º-25 de junio. *Nadar y su tiempo*. Gaspard-Félix. Sede centro
 22 de junio-5 de julio. *Dibujos*. Teresa Mariño. Sede norte
- 1983** Febrero. *Vida y muerte de un poeta*. Louis Aragon. Sede centro
- 1987** Septiembre. *Fotografías*. Claude Jeanmart. Sede centro
 17 de noviembre. *Pinturas*. Cesar Velázquez. Sede centro
- 1989** 11-27 de abril. *Popol-Vuh*. A. M. Sobral-Segovia. Sede norte
- 1990** 4 de diciembre. Victoria Eugenia Acosta. Sede centro
- 1993** Mayo-junio. *Mujeres, qué lindas son ustedes*. Henri Aubry
 7-24 de septiembre. *Pinturas y dibujos*. Constanza Lora Torres. Sede norte
 1.º-30 de noviembre. *Dos paseos*. Georges Langlais Rodríguez
- 1999** 17-27 de marzo. *Fotografías*. Nereo López. Sede centro
 Octubre. *Nombre propio*. Johanna Calle. Curaduría de José Roca
 23 de noviembre-23 de diciembre. *Iconos*. Germán Martínez. Curaduría de María A. Iovino. Sede norte
- 2000** Enero. *Adentro*. Delcy Morelos. Curaduría de María A. Iovino
 2 de marzo. *Construcciones*. Luz Marina Téllez. Sede centro
 Marzo. *Los radioactivos*. Jaime Ávila. Curaduría de Carmen María Jaramillo. Sede norte
 6 de abril. *Diafragma abierto: fotografía*. Jorge Ortiz. Sede centro
 25 de abril-12 de mayo. *Lo que le sobra al rico, le sirve al pobre*. Lucas Ospina. Sede norte
 16 de mayo. *Pinturas vestidas*. María Fernanda Zuluaga. Curaduría de Carmen María Jaramillo. Sede norte
 18 de mayo. *Fotografías*. André Villers. Sede centro
 6-30 de junio. *Mapas y fragmentos*. Gloria Posada. Curaduría de José Roca. Sede norte
 29 de junio-19 de julio. *Espéculo*. Santiago Echeverry. Sede centro
 6 de julio. *La imposibilidad adquirida de escapar*. Guillermo Marín. Curaduría de José Roca. Sede norte
 10 de agosto-2 de septiembre. *La cama de piedra*. Miguel Ángel Rojas. Curaduría de Carmen María Jaramillo. Sede norte
 12 de septiembre. *Bonito*. Andrés Fresneda. Sede norte
 14-28 de septiembre. *Trampas de viento*. Rosario López. Sede centro
 5 de octubre. *Matando el tiempo*. Marcela Rodríguez. Curaduría de José Roca. Sede centro
 17 de octubre. *Colombia. Misión a Marte*. Beltrán Obregón. Sede norte
 Noviembre. *Entre noche y niebla*. Patricia Bravo. Sede norte
 23 de noviembre-30 diciembre. *Nueva obra "In situ"*. Jean-Gabriel Thénot
 3-20 de diciembre. *Botero en su taller*. Philippe Bordas
- 2001** 20 de febrero. *Twin murders y otros ejercicios*. François Bucher. Sede norte
 22 de febrero-22 de marzo. *Altura*. Jorge Pizarro y Kai van Tongeren. Sede centro
 29 de marzo. *Paisajes*. Adriana Duque. Sede centro
 Marzo. *16 impresiones sutiles/Olimpiada/Confort/Sin título*. Fernando Uhía. Curaduría de Carmen María Jaramillo. Sede norte
 Junio. *In Memoriam*. María Elvira Escallón. Curaduría de Carmen María Jaramillo. Sede norte
 Julio. *La bella durmiente*. Luz Ángela Lizarazo. Curaduría de María A. Iovino
 Agosto. *Skin/Piel/Peau*. Sandra Bermúdez. Curaduría de José Roca
 18 de agosto. *Arte y hobby*. Francisco Camacho. Curaduría de María A. Iovino. Sede centro
 4-25 de septiembre. *¿De qué vives en el aire?* Marisol Rendón Gaviria. Sede norte
 Septiembre. *Tête de la Course*. Manuel Quintero. Curaduría de Carmen María Jaramillo
 18 de octubre. *Todos en caja*. Michelle Andrade y María Teresa Corrales. Sede centro

- Octubre. *Background*. María Isabel Rueda. Curaduría de María A. Iovino
 22 de noviembre-22 diciembre. *Mudanza*. Ana Adarve Arenas
 Noviembre. *Élégance de París*. Fernando Escobar. Curaduría de Carmen María Jaramillo
- 2002**
 11 de marzo-4 de abril. *Sonidos de la ciudad*. Carolina Caycedo. Sede norte
 4 de abril. *Re-corte*. Alberto Lezaca. Sede centro
 6 de abril. *Máquinas de curar*. Libia Posada. Sede norte
 Abril. *Banco de ideas libres*. María Margarita Jiménez
 4 de junio-4 de julio. *Libro de cabecera*. Milena Barón. Curaduría de Carmen María Jaramillo. Sede norte
 Julio. *Intensidad*. Mónica Hernández
 Septiembre. *Subdesarrollo*. Jaime Tarazona. Curaduría de María A. Iovino. Sede norte
 12 de noviembre. *Deshecho*. Humberto Junca. Sede centro
- 2003**
 20 de marzo. *Medios eléctricos*. Carlos Bonil. Sede centro
 22 de abril-16 de mayo. *Paréntesis*. Nicolás Consuegra. Sede norte
 1.º de julio. Rodrigo Facundo. Curaduría de María A. Iovino. Sede norte
 5 de agosto-3 de septiembre. *Muro de contención*. Adriana Castro. Sede norte
 21 de octubre-20 de noviembre. *I want to leave flying*. Adriana Arenas. Curaduría de Michelle Faget. Sede centro
 18 de noviembre. *Palabra*. Rodrigo Fernández, Silvia Krohne, Vicky Fadul, Helga Cabrera, Milena Trujillo, Violeta Coronado, Milena Bonilla, Mónica Irigorri, Carlos Osorio, Andrés Santodomingo, Gustavo Zalamea, Adriana Bernal, Adriana Marmorek, Patricia Bravo, Alberto Riaño, Alexander de Brigard, Ana María Rueda, Ana María Devis, Andrés Rojas, Ángel Loochkartt, Beatriz Echeverri, Carlos Jacanamijoy, Carlos Santa, Humberto Junca, Carlos Lersundy, Carlos Duque, Catharina Burman, Cesar Pradilla, Clara Patiño, Claudia Vallejo, Daniel Borda, Daphne Klimas, Diana Fraser, Edgar Correal, Esperanza González, Gabriel Silva, Gupi Herrera, Hugo Zapata, Jorge Múnera, Juan Ospina, Julia Merizalde Price, Liliana Ujueta, María Mercedes Pacheco, Marcela Medina, María de la Paz Ariza, María Fernanda Sánchez, Mauricio Hernández, Miguel Moyano y Nuria Carulla. Sede norte
- 2004**
 24 de febrero-23 de marzo. *Todas las cosas son transitorias, sueño de una noche occidental*. Tomas Reyes. Sede norte
 15 de abril-10 de mayo. *Bricollage*. Sandra Mayorga, Carolina Salazar y Pablo Adarme. Curaduría de Jaime Cerón. Sede norte
 18 de mayo. *Redundancias*. Mario Opazo. Sede norte
 30 de septiembre-22 de octubre. *Enterrar y callar-Sin título n.º 2. 2004*. Carlos Motta. Sede centro
 16 de noviembre. *Proyecto Oslo-Caracas*. María Clara Cortés. Sede norte
- 2005**
 12 de abril-13 de mayo. *Geografías*. Jaidy Astrid Díaz Barrios. Sede norte
 15 de noviembre-15 de diciembre. *Tour 2004*. Ana María Millán. Sede centro
- 2006**
 30 de julio-30 de agosto. *Expansión y contracción de un espacio vacío*. Saúl Sánchez. Sede Cedritos
 3-31 de agosto. *Para mirar con las manos*. Jorge Iván Restrepo
 1.º-30 de septiembre. *Invencciones*. Adriana Salazar
 26 de noviembre-15 de diciembre. *Les cadets à l'atelier*. Antonio José Caro
- 2007**
 2-28 de febrero. *Bibliografía*. Rodrigo Echeverri
 Marzo-10 de abril. *Cuatro esquinas*. Ramón Villamarín. Curaduría de Carolina Echeverri
 Marzo-abril. *La bella Suiza*. Guadalupe Ruiz. Sede norte
 26 de junio-27 de julio. *Comiendo burra*. Carlos Castro
 2-25 de agosto. *Premisas topográficas*. Carlos Naranjo
 8 de agosto. *Sueños en Technicolor*. Barbarita Cardozo. Sede Cedritos
 2-18 de noviembre. *Acuerdos parciales*. Felipe Mesa

- 10 de noviembre-7 de diciembre. *Negritude*. Liliana Angulo
- 2008** 1-30 de marzo. *V. I. D. A Lab*. Alejandro Tamayo
- 5 de marzo-19 de abril. *Caminos quebrados*. Carlos Chacín. Sede Cedritos
- 22 de marzo-23 de abril. *You are here/Vous-êtes ici/Usted está aquí*. Saúl Sánchez. Sede norte
- 23 de abril-23 de mayo. *Trabajos seleccionados*. Arutza Onzaga. Curaduría de Carolina Echeverri. Sede centro
- 30 de abril-30 de mayo. *Usted está aquí*. María Alejandra Estrada. Sede Cedritos
- 30 de julio-6 de septiembre. *Felino/Gato crecido*. Liliana Sánchez. Sede norte
- 2009** 10 de junio. *Objetos poderosos*. Eduardo Soriano. Sede centro
- 2011** 15 de febrero-18 de marzo. *Recreando historias*. Manuel Barón. Curaduría de Santiago Rueda. Sede centro
- 24 de febrero-30 de marzo. *Abrazos rotos*. Éver Astudillo. Curaduría de Eduardo Serrano
- 11 de abril. *Salvawárda*. Juan Manuel Barrero. Sede norte
- 5 de mayo. *África-América*. Philippe Guionie. Sede norte
- 17 de mayo. *El ensayo de Perseo*. Hernando Velandia. Curaduría de Santiago Rueda. Sede centro
- 1.º de junio-23 de septiembre. *Pintores franceses*. Maurice Denis
- 24 de junio-31 de julio. *Pintores franceses*. Antoine Watteau
- 28 de junio-6 de agosto. *Los héroes en Colombia sí existen*. Edwin Sánchez. Curaduría de Julien Petit. Sede centro
- 30 de junio-6 de agosto. *Lecciones para una pajarita de papel*. Diana Gamboa y Luis Fernando Bohórquez. Curaduría de Adriana Castro. Sede norte
- 1.º de julio-23 de septiembre. *Pintores franceses*. Gustave Moreau
- 1.º-30 de agosto. *Lecciones para una pajarita de papel*. Diana Gamboa y Luis Fernando Bohórquez
- 3 de agosto-3 de septiembre. *Crisol 2011*. Lucette Mugnier, Ingrid Burgos y Andrés Rodríguez
- 9 de agosto. *Lógicas del fragmento*. Laura Huertas. Curaduría de Julien Petit. Sede centro
- 9 de septiembre-11 de octubre. *Bienal de Afiches-Afiche Francés Contemporáneo*. Sede norte
- 13 de septiembre-20 de octubre. *El territorio no está en venta*. María Buenaventura. Curaduría de Gustavo Zalamea. Sede centro
- 20 de octubre-12 de noviembre. *Música interactiva*. Alba Fernanda Triana. Sede norte
- 1.º-20 de noviembre. *Balnearios*. Mateo López. Curaduría de Julien Petit. Sede centro
- 17 de noviembre-2 de diciembre. *Objetos de deseo*. Juan Pablo Socarrás. Sede norte
- 5-17 de diciembre. *La luz en la ventana*. Norma Lozano. Sede Chicó
- 6-15 de diciembre. *Planeta mujer*. Sede centro
- 2012** 16 de febrero-28 de marzo. *Un recorrido de los signos*. Manuel Hernández. Curaduría de Ana María Escallón. Sede Chicó
- 17 de febrero. *Mi casa, mi cuerpo*. Oscar Moreno. Curaduría de Santiago Rueda. Sede centro
- 18 de abril-18 de mayo. *Oro*. Pedro Ruiz. Sede Chicó
- 26 de abril-2 de junio. *Culebrones*. Iván Navarro. Sede centro
- 14 de junio-21 de julio. *Peste*. David Peña y Liliana Sánchez. Sede centro
- 7 de julio-7 de agosto. *Polifonía*. Gustavo Zalamea
- 20 de septiembre-26 de octubre. *Flechas*. Ximena Díaz
- 8-31 de octubre. *Ambivalencias y melancolía*. Ana Patricia Palacios
- Noviembre-15 de diciembre. *R. E. M. A. K. E.* Lorena Espitia. Sede centro

- 2014** 7 de mayo. *La part de l'autre*. Thierry Fontaine. Sede Chicó
17 de julio-24 de septiembre. *Affleure*. Ismaïl Bahri. Sede Chicó
1.º-19 de diciembre. *Ida y vuelta*. Curaduría de Eduardo Serrano
- 2015** 12 de febrero-26 de marzo. *Brûler ses vaisseaux*. Marcel Dinahet. Sede Chicó
27 de febrero-9 de abril. *Paso a paso: una reflexión sobre la libertad de expresión*. Harold Trujillo Torres "Chócolo", Inti Guevara, Jairo Linares, Oscar González "Guache" y Alfonso Durán "Joems". Curaduría de Juan David Quintero Arbeláez. Sede centro
16 de abril. *Archives d'un présent/Archivos de un presente*. Catherine Poncin. Sede Chicó
20 de agosto-9 de octubre. *Feuilles de chien/Hojas de perro*. Benjamin Mouly. Sede Chicó
28 de octubre. *Les Petits Riens/Pequeñeces*. Lewis Trondheim. Sede centro
- 2016** 11 de febrero-28 de marzo. *Exposición de grafiti: LA СОНЕКТА*. Cart 1, Knar y ¿Gris/Dast? Curaduría de Juan David Quintero. Sede centro
27 de abril. *Destino desconocido*. Julien Pacaud. Sede centro
12 de julio-12 de agosto. *Realidades inversas*
25 de agosto. *La metamorfosis*. Émilie Sauvestre. Sede Chicó
23 de septiembre. *Verger/Vergel*. Colectivo Icinori (Mayumi Otero y Raphaël Urwiller). Sede Chicó
30 de octubre-20 de diciembre. *Niebla, visiones del salto*. Andrés Donadio. Sede Chicó
16 de noviembre. *Exposición de grafiti: Hablan*. Vinie, Caroline Karenine, Erre, Lili Cuca y Cyrielle Tremblay. Curaduría de Juan David Quintero. Sede centro
- 2017** 22-24 de febrero. *Semana del Arte Urbano*. Sede Chicó
6 de abril. *Futuros ancestrales-Narraciones gráficas*. Pierre Ferrero. Sede centro
26 de abril. *Feuilleton*. Jean-François Martin. Sede centro
11 de mayo. *Ciclo Arles en Bogotá*. Sede Chicó
12 de junio. *French Touch de la Web*. Sede centro
14 de septiembre. *Plátanos con platino*. Elsa Leydier. Sede Chicó
5 de octubre. *Inauguración de Bogotá Distrito Creativo*. Sede Chicó
12 de octubre. *Exposición de grafiti: Piel de concreto*. Caroline Karenine, Hopare, Oz Montaña y Oспен & Dexs (Ink Crew). Curaduría de Juan David Quintero. Sede centro
18 de octubre. *Novembre Numérique 2017*. Sede centro
16 de noviembre. *Lupus*. Carlos Gómez Salamanca. Sede Chicó
- 2018** 15 de febrero. *Carte Blanche*. Daniel Becerra, Cristina Tévar y Johanick Pénot. Sede Chicó
18 de marzo. *La beauté est dans la rue*. Toxicómano, Chócolo y Kesheva. Curaduría de Juan David Quintero. Sede centro
26 de abril. *L'art du Pop-Up*. Philippe Ug. Sede centro
3 de mayo. *Homo ex machina*. Sede Chicó
5 de mayo. *Encuentro de Arte Urbano*. Polar y Skida. Sede Cedritos
8 de agosto. *Las cosas que ya no están*. Tatee. Sede centro
6 de septiembre. *Antiatlas de las fronteras*. Curaduría de Isabelle Arvers. Sede Chicó
27 de septiembre. *Exposición de grafiti: Animal*. Eyder Salazar, Wosnan, Abyn y #Scaf. Curaduría de Juan David Quintero. Sede centro
1.º de noviembre. *S'il vous plaît*. Sede Chicó
1.º de noviembre. *France eMotion/El viaje animado, Atout France*. Ishola Akpo, Edu Monteiro, David Schalliol y Lourdes Segade. Sede Chicó
8 de noviembre. *Cairns*. Curaduría de Alejandro Ángel. Sede centro

Otras actividades

Servicios académicos: cursos de francés, exámenes de acreditación internacional y programación de proyecciones de cine, conciertos y conversatorios.



COSTANZA LORA TORRES

PINTURAS Y DIBUJOS

Septiembre 7 al 24

ALIANZA COLOMBO FRANCESA CHICO

Carrera 7 A No. 84 - 72

INVITACION

Martes 7 de Septiembre de 1993, 7:00 p.m.

Tiro y retiro de la invitación a la exposición *Pinturas y dibujos*, de Constanza Lora Torres, septiembre de 1993.

Reseña

La Alianza Francesa es una organización que promueve el idioma y la cultura francesa por el mundo desde 1883. En Colombia, la Alianza Colombo Francesa de Bogotá fue fundada en 1944⁹, sin embargo, solo tenemos registro de exposiciones desde 1967. Cuenta con tres sedes, dos en el norte (sedes Cedritos y Chicó¹⁰) y otra en el centro de la ciudad. Tiene infraestructura para realizar eventos culturales como conciertos de música a través de programas como Nuevos Talentos o el Festival Viva la Fête, proyecciones de cine —por ejemplo, en 1967 se realizó una proyección de cine infantil—¹¹

9 “Quiénes somos”, Alianza Francesa, consultado el 24 de febrero de 2019, <https://alianzafrancesa.org.co/bogota/nosotros/quienes-somos/>

10 La primera sede norte se localizó en la carrera 7A n.º 84-72. Después, desde el año 2010 está en la carrera 11 n.º 93-40. “Sede Alianza Francesa”, Fundación Rogelio Salmona, consultado el 25 de febrero de 2019. <http://obra.fundacionrogeliosalmona.org/obra/proyecto/sede-alianza-colombo-francesa/>

11 “Noticiero cultural”, *El Tiempo*, 11 de marzo de 1967.

y una sala de cine donde se aloja la programación del Festival de Cine Francés en la sede centro; esta sala fue reabierta en 2018. En las salas de exposiciones de arte se han celebrado un gran número de muestras. A continuación se detallan algunas de estas desde la década de los setenta¹² hasta el año 2018.

En los setenta se exhibieron muestras individuales y colectivas en las sedes del norte y del centro, de artistas como Efraín Medina, Agustín Yáñez, Margarita Gallón, Margarita Torres de Niño, Alberto Nuño, Luis Durier Grau, Jorge Mora, María Eugenia Baquero, Fernando Oramas, Eduardo Ramírez Castro, Pedro Antonio Salamanca, Dioscórides Kephias, Rosenal Baud, Antonio Camacho Rugeles, Carlos Rojas, Gabriel Rodríguez y Gilberto Valencia.

El 12 de marzo de 1976 se inauguró en la sede del centro la exposición *Monotipos* de Jorge Cárdenas, con una charla del escritor Porfirio Barba Jacob cuyo poema “Acuarimántica”¹³ había inspirado al pintor antioqueño en la realización de la muestra. Luego, entre mayo y abril de 1976, la exposición se realizó en la sede del Chicó, y estuvo acompañada de una charla a cargo de Remy Durand llamada “La poesía de la resistencia 1939-1945”¹⁴. En este momento, las exhibiciones tenían un matiz académico que conectaba la cultura francesa con la colombiana a través de las particularidades de distintas épocas en el arte colombiano.

La década de los ochenta contó con varias exposiciones que seguían estos lineamientos. En febrero de 1983, en la sede centro, se presentó la exposición *Vida y muerte de un poeta* sobre el escritor francés Louis Aragon, fundador junto con André Breton de la revista literaria *Littérature*¹⁵. Así mismo, en septiembre de 1987 se presentaron en la sede centro una serie de fotografías del artista francés Claude Jeanmart; en noviembre del mismo año las pinturas del artista colombiano César Velázquez; y en 1989 la exhibición *Popol-Vuh* de la guatemalteca A. M. Sobral-Segovia. En este sentido, se puede ver una programación que buscaba generar un diálogo entre el público bogotano y la obra de artistas europeos y latinoamericanos.

Desde 1999 la Alianza Colombo Francesa de Bogotá comenzó a realizar un ciclo de exposiciones denominado Nuevas Propuestas en artes plásticas, fotografía y video con artistas de generación intermedia y artistas jóvenes menores de 35 años, quienes eran seleccionados a través de un comité curatorial, en sus diferentes versiones, compuesto por María A. Iovino, Carmen María Jaramillo, José Ignacio Roca y Jaime Cerón. Además, estos curadores seleccionaban a un artista con la propuesta más importante para realizar una residencia artística en Francia durante un año. La obra ganadora

12 Se aborda la lista de exposiciones desde los años setenta gracias a la publicación *Galerías y Museos de los años 1975 y 1976*.

13 “Galerías”, *Galerías y Museos*, vol. II, n.º 8 (marzo de 1976): 47.

14 “Galerías”, *Galerías y Museos*, vol. II, n.º 9 (abril de 1976): 89.

15 “Galerías”, *Semana*, n.º 41 (febrero de 1983): 9.

del Primer Ciclo correspondió a la muestra *Nombre propio* de Johanna Calle curada por José Roca, quien escribió al respecto: “A través de una insistencia en el dibujo y la pintura, Johanna Calle ha desarrollado una obra seria y reflexiva, que señala de manera incisiva ciertos síntomas del malestar social que sufre nuestro país”¹⁶. Esta exhibición, realizada en octubre de 1999, reflexionaba sobre la capacidad de repensar las imágenes sacadas de los medios impresos, lo que le valdría un reconocimiento por parte de este programa. Por otra parte, de acuerdo con la periodista María Cristina Pignalosa, en ese mismo año se inauguró la nueva galería de la sede centro con una muestra del fotógrafo Nereo López¹⁷. Gracias a sus distintas sedes la Alianza Colombo Francesa ha podido desarrollar ciclos y programas paralelos.

El programa Nuevas Propuestas continuó a lo largo de la década del 2000 con aportes para la escena local y la difusión de nuevos lenguajes. Por ejemplo, la muestra *I want to leave flying* presentó una serie de videos, fotografías y una banda sonora a ritmo del vallenato “Quiero volar”, realizada por la artista pereirana Adriana Arenas, con la curaduría de Michelle Faget¹⁸; la exposición *Expansión y contracción de un espacio vacío* de Saúl Sánchez, en la sede Cedritos, presentó un conjunto de pinturas hiperrealistas en miniaturas sobre lienzos de gran formato. El periodista Diego Guerrero comentó sobre las obras: “Los hace en la parte más alta o más baja del cuadro—ahora expone cuatro en la Alianza Francesa de Cedritos— y el que quiere verlo con detalle, aparte de acercarse, tiene que agacharse o subirse en dos escalones”¹⁹. Este tipo de exposiciones hicieron parte del ciclo que adelantó la institución en la promoción del arte, que durante la década del 2000 desempeñó un papel vital en la escena contemporánea local. Las invitaciones durante esta década eran generosas en su contenido, pues, además de ser impresiones a varias tintas, reunían los textos curatoriales y los currículos de los artistas. En 2011 se celebraron las últimas versiones de Nuevas Propuestas, con muestras que resaltaban el sentido crítico del contexto colombiano. Ejemplos de esto son la exposición *Recreando historias* de Manuel Barón, curada por Santiago Rueda, y *El territorio no está en venta* de María Buenaventura, curada por Gustavo Zalamea. Estas exposiciones presentaban un problema de construcción de

16 José Roca, “Johanna Calle: a nombre propio”, en *Nuevas propuestas arte colombiano 1999, 2000, 2001, 2002*, ed. Alianza Colombo Francesa (Bogotá: Alliance Française/Embajada de Francia en Colombia, 2002), 46.

17 María Cristina Pignalosa, “Fotografía, registros y testimonios. En la Alianza Francesa, el Centro Venezolano de Cultura y el Convenio Andrés Bello”, *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 14 de marzo de 1999.

18 Redacción *El Tiempo*, “Recorrido por las galerías de Bogotá”, *El Tiempo*, 30 de octubre de 2003. Consultado el 22 de febrero de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/mam-1014869>

19 Diego Guerrero, “Saúl Sánchez reivindica la importancia de lo pequeño. La miniatura cabe en un muro”, *El Tiempo*, 18 de agosto de 2006.

identidad con el uso de la “Cardeñosa de Lenguapá”²⁰ y conflictos de territorio en la zona rural de Bogotá, respectivamente.

En 2012 se lanzó una convocatoria que le otorgaba a un artista la realización de una exposición individual en la sede centro. La artista ganadora, Lorena Espitia, realizó su muestra *Remake* en noviembre del mismo año. Consistió en una propuesta con sutiles tintes políticos, relacionados con el proceso de paz con las FARC y referencias a la película *La Chinoise* de Godard²¹. Es posible observar, que a partir de este momento, terminó un ciclo que le permitió a artistas jóvenes y de trayectoria intermedia exhibir sus obras en el circuito bogotano en un momento en el que las carencias de espacios expositivos hacían de las convocatorias la principal forma de acceder a oportunidades. Las instalaciones de la sede centro cerraron durante 2013 por cambios y renovación en su infraestructura. A partir de 2012 la programación hizo un viraje hacia muestras con un carácter recopilatorio y retrospectivo de artistas con trayectoria. Un ejemplo fue la exposición de Manuel Hernández, ese mismo año, que agrupaba una serie de dibujos construidos a lo largo de su producción.

Simultáneamente, se realizaron exhibiciones con artistas franceses del siglo xx. En 2011 se exhibieron los trabajos de Maurice Denis, pintor, escritor y miembro de los movimientos simbolismo y Les Nabis; Jean-Antoine Watteau, pintor francés, y Gustave Moreau, representante del último barroco francés y del primer rococó, pintor precursor del simbolismo, célebre por sus figuras decadentes.

Por otro lado, en diciembre de 2011 con el concurso Planète Femmes, la Fondation Alliance Française, en asocio con la revista *Courrier International* convocó a todos los públicos de los países con sedes de diferentes Alianzas Francesas para que documentaran a través de fotografías inéditas la existencia de las mujeres en sus respectivas culturas. En este sentido, desde 2014 la Alianza Francesa de Bogotá se concentró en la creación de un espacio netamente francés dedicado a la creación y a la imagen en Bogotá. En asocio con la galería francesa la Galerie Les Filles du Calvaire se buscó invitar artistas para la realización de residencias de creación y exposiciones de su trabajo en Colombia a lo largo de 2015, por ejemplo, Marcel Dinahet²², Catherine Poncin, Erwan Morère y Emmanuelle Villard.

20 La Cardeñosa de Lenguapá era una curandera con dominio de las artes curativas y sanatorias, ella se ocupaba de preparar los brebajes; fue vista por los primeros españoles que incursionaron en el territorio de los tenguas en 1537. (Información sacada de la invitación). Santiago Rueda, “En el tiempo real: la conquista del espacio de Manuel Barón”, en *Nuevas propuestas. Manuel Barón* (Bogotá: Alianza Francesa, 2011), 3.

21 El Nuevo Siglo, “Remake de Lorena Espitia”, *El Nuevo Siglo*, Cultura y Sociedad, 26 de noviembre de 2012. Consultado el 22 de febrero de 2012. <https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/11-2012-mirada-profunda-al-alma-de-los-artistas>

22 Marcel Dinahet (1943, Finistère, Francia), desde 1960 trabajó como escultor; a partir de 1985 cambia su práctica de la escultura al video. El 12 de febrero de 2015 inauguró la muestra *Brûler ses vaisseaux* en la sede Chicó de la Alianza Francesa.

Desde 2013 la sede Chicó concentró su programación en fotografía contemporánea. Gracias al proyecto colaborativo con la galería parisina Les Filles du Calvaire surgió el proyecto de residencias en 2016 con la Escuela Nacional Superior de Fotografía de Arles (ENSP), tras haber lanzado en 2015 la convocatoria Territorio.

A partir de 2016, el sentido curatorial de esta institución tomó un nuevo rumbo a cargo de la gestión de Juan David Quintero, quien hasta la fecha ha venido organizando muestras con artistas urbanos dedicados al grafiti y al estencil. De esta manera, se inició el ciclo Exposición de Grafiti, en el que cada versión se define por un tema específico y la estética urbana que conecta Colombia con Francia a través de las formas de habitar y entender la cotidianidad periférica, marginal o alternativa. Por ejemplo, *La Conecta* reunió a CART1, KNAR, GRIS/DAST o *Animal* con la participación del artista Eyder Salazar destacado en la práctica de murales en gran formato. En 2017 se celebró la Semana del Arte Urbano, en el marco del año Colombia-Francia, donde se realizaron exposiciones en las instalaciones de la Alianza Francesa y en otros espacios como Casa Tinta o el Teatro Jorge Eliécer Gaitán.



Carátula de la invitación a la exposición *Tour 2004*, de Ana María Millán, noviembre de 2015.

Durante los últimos años el arte urbano ha sido una prioridad para la programación de las salas de exposición. Los nuevos medios han dado lugar a la experimentación artística gracias a eventos como Carte Blanche, que en 2018 reunió tres propuestas: *I-LUSIO* de Daniel Becerra y Cristina Tévar, *El Naya* de 4 Ríos y *Pareidolia Urbana* de Johanick Pénot. Además, en la conmemoración de los 50 años del Mayo del 68 se

realizaron muestras y conversatorios que trataron sobre el pensamiento de la época y su influencia en posteriores expresiones culturales y sociales.

La Alianza Francesa ha sido una institución que mediante la cooperación internacional ha abierto sus sedes y salas a las expresiones artísticas de ambos países. El mayor impacto y vigencia que tuvieron las salas de la Alianza en arte contemporáneo fue gracias al apoyo y la visión curatorial del programa Nuevas Propuestas. Sumado a esto, la programación consolidada con las curadurías de Carmen María Jaramillo, José Roca, María Iovino y Jaime Cerón, configurada a principios de la década de 2000, consolidó el espacio expositivo de la Alianza como uno de los más importantes en el contexto. Con más de 50 años de actividades, esta institución ha sido testigo y partícipe de los cambios y concepciones en el campo del arte local.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Alianza Colombo Francesa. *Nuevas propuestas arte colombiano 1999, 2000, 2001, 2002*. Curador(es): María A. Iovino, Carmen María Jaramillo y José Ignacio Roca. Bogotá: Alliance Française/Embajada de Francia en Colombia, 2002.
- Alianza Colombo Francesa. *Nuevas propuestas: fotografía y nuevos medios, 2000, 2001, 2002, 2003*. Curador: María A. Iovino. Bogotá: Alliance Française/Embajada de Francia en Colombia, 2004.
- Alianza Colombo Francesa. *Nuevas propuestas: modalidad: artes plásticas, fotografía y nuevos medios, 2000-2003*. Curador(es): María A. Iovino, Carmen María Jaramillo y José Ignacio Roca. Bogotá: Alliance Française/Embajada de Francia en Colombia, 2004.
- Alianza Colombo Francesa. *Nuevas propuestas: modalidad: artes plásticas, fotografía y nuevos medios 2003-2004*. Curador(es): María A. Iovino, Carmen María Jaramillo y José Ignacio Roca. Bogotá: Alliance Française/Embajada de Francia en Colombia, 2005.
- Alianza Colombo Francesa. *Nuevas propuestas: modalidad: artes plásticas, fotografía y nuevos medios, 2005-2006*. Curador: Jaime Cerón. Bogotá: Alliance Française/Embajada de Francia en Colombia, 2006.
- Alianza Francesa. "Quiénes somos". Consultado el 24 de febrero de 2019. <https://alianza-francesa.org.co/bogota/nosotros/quienes-somos/>
- Carbonell, Galaor. "Por las galerías". *El Tiempo*, 10 de diciembre de 1967.
- El Nuevo Siglo*. "Remake de Lorena Espitia", *El Nuevo Siglo*, Cultura y Sociedad. 26 de noviembre de 2012. Consultado el 22 de febrero de 2012. <https://goo.gl/MMFdKh>
- "Exposiciones". *Credencial*, año 1, vol. 2, n.º 10 (septiembre de 1987): 61.
- Facebook Alianza Francesa Bogotá. "Eventos". Consultado el 25 de febrero de 2019. <https://goo.gl/BZJvwp>
- Fundación Rogelio Salmona. "Sede Alianza Francesa". Consultado el 25 de febrero de 2019. <https://goo.gl/JLjReA>
- "Galerías", *Galerías y Museos*, n.º 8 (agosto de 1975).
- "Galerías", *Galerías y Museos*, n.º 9 (septiembre de 1975).
- "Galerías", *Galerías y Museos*, n.º 10 (octubre de 1975).
- "Galerías", *Galerías y Museos*, n.º 11-12 (noviembre de 1975).
- "Galerías", *Galerías y Museos*, vol. II, n.º 8 (marzo de 1976).
- "Galerías", *Galerías y Museos*, vol. II, n.º 9 (abril de 1976).
- "Galerías", *Galerías y Museos*, vol. II, n.º 10 (1976).
- "Galerías", *Galerías y Museos*, vol. II, n.º 11 (junio-julio de 1976).
- "Galerías", *Semana*, n.º 41 (febrero de 1983).

Guerrero, Diego. "Saúl Sánchez reivindica la importancia de lo pequeño. La miniatura cabe en un muro". *El Tiempo*, 18 de agosto de 2006.

"Noticiero cultural". *El Tiempo*, 11 de marzo de 1967.

Pignalosa, María Cristina. "Fotografía, registros y testimonios. En la Alianza Francesa, el Centro Venezolano de Cultura y el Convenio Andrés Bello". *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 14 de marzo de 1999.

Redacción *El Tiempo*. "Recorrido por las galerías de Bogotá". *El Tiempo*, 30 de octubre de 2003. Consultado el 22 de febrero de 2019. <https://goo.gl/QS8qp3>

Redacción *El Tiempo*. "Arte, exposiciones por todo Bogotá". *El Tiempo*, 30 de marzo de 2007. Consultado el 22 de febrero de 2019. <https://goo.gl/GQ5zJT>

Rueda, Santiago. "En el tiempo real: la conquista del espacio de Manuel Barón". *Nuevas Propuestas. Manuel Barón*. Bogotá: Alianza Francesa, 2011.



Galerías de Arte S. A.

Galerías de Arte, S.A.

Dirección	Avenida Jiménez n.º 5-61
Teléfono(s)	1189
Apertura	1948
Cierre	1951
Fundador(es)	Álvaro Rubio Cuervo (fundador y director)
Equipo de trabajo	Jorge Rojas (presidente) Cecilia Ospina de Gómez (asistente de dirección) Cecilia Vásquez y Gloria Noriega (decoradoras)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1948** 25 de agosto-16 de octubre. *Primer Salón Colectivo de Artistas Contemporáneos Colombianos y Salón Colectivo de Artistas Europeos*
18 de octubre-5 de noviembre. Ignacio Gómez Jaramillo y Carlos Reyes
8-20 de noviembre. Hernando Tejada Sáenz
22 de noviembre-4 de diciembre. Guillermo Silva S.
3-18 de diciembre. Erwin Kraus
20 de diciembre de 1948-10 de enero de 1949. Carlos Días Forero
- 1949** 13 de enero-10 de febrero. *Artistas caldenses*
11-26 de febrero. Kurt Levy Meyer
1.º-15 de marzo. Marco Ospina
18 de marzo-2 de abril. Andrés de Santa María
6-24 de abril. Luis Alberto Acuña
27 de abril-19 de mayo. Alejandro Obregón
25 de mayo-4 de junio. *Artistas antioqueños*
10 de junio-5 de julio. Guillermo E. Wiedemann
8-15 de julio. Eduardo Ramírez Villamizar
29 de julio-12 de agosto. *Exposición de fotografías*
17 de agosto-6 de septiembre. Carlos Correa
9-27 de septiembre. Leopoldo Riegner
30 de septiembre-18 de octubre. Alberto Arboleda

- 24 de octubre-11 de noviembre. Francisco Tumiñá P.
 15 de noviembre-13 diciembre. Mario Hernández Prada
 16-23 de diciembre. *Libros y fotografías de los Estados Unidos*
- 1950** 20 de enero-22 de febrero. Roberto López Ocampo
 24 de febrero-14 de marzo. Erwin Heumann
 17 de marzo-11 de abril. Josep de Recasens
 14 de abril-17 de mayo. Eduardo Ramírez V. y Guillermo Silva S.
 16 de mayo-16 de junio. *Exposición remate a favor del Instituto Franklin D. Roosevelt*
 21 de junio-10 de julio. Jesús María Zamora
 13 de julio. Julio Abril
 21 de julio-16 de agosto. René Alís
 18 de agosto-4 de septiembre. León Cano Sanín
 23 de agosto-11 de septiembre. Yezid Montaña
 7-25 de septiembre. Edgar Negret
 14 de septiembre-17 de octubre. Eugenio Kulvietis
 28 de septiembre-9 de octubre. *Primer Salón Nacional de Fotografías* (Cineclub de Colombia)
 11 de octubre-12 de noviembre. *Colette Magaud Richard*
 20 de octubre-2 de diciembre. Enrique Grau Araújo
 4 de noviembre. Hernando Tejada
- 1951** 16 de enero. Josep de Recasens Tuset
 16 de marzo. *Mi generación en líneas*. Jorge Moreno Clavijo
 3 de mayo. *Exposición colectiva de artistas nacionales y extranjeros*

Otras actividades

Cursos de historia del arte y recitales de poesía.



Aviso promocional de la primera exposición de las Galerías de Arte S. A. publicado en *El Tiempo*, 25 de agosto de 1948.

Reseña

Galerías de Arte S. A. fue una iniciativa cultural de los comerciantes Álvaro y Alfonso Cuervo propietarios de Leda, un almacén de lámparas en el centro de Bogotá, en conjunto con el poeta Jorge Rojas. Sus promotores y socios fueron Fernando Mazuera Villegas, Jorge Soto del Corral, Rafael Borelly, Juan C. Ayala, Itafaci Escallón, Alejandro Lanzetta, Rómulo Lara y Miguel Escobar. La galería se inauguró el 25 de agosto de

1948 con una exposición colectiva que incluía obras de artistas colombianos como Luis Alberto Acuña, Gonzalo Ariza, Sergio Trujillo Magnenat, Pedro Nel Gómez, Alejandro Obregón, Grau Araújo e Ignacio Gómez Jaramillo, entre otros; y de artistas europeos consagrados como Picasso, Modigliani y Chagall, entre otros. El discurso inaugural de la galería estuvo a cargo de Jorge Rojas quien declaró:

... es nuestro propósito el de vincular a esta empresa del espíritu a cuanta persona pueda pecuniaria o culturalmente dar una lección y prestar una ayuda para el desarrollo artístico de sus conciudadanos y por otra parte pretendemos el alcanzar un gran mercado para los artistas, en el que ellos puedan trabajar más y mejor²³.

Semanas antes de su inauguración, el periódico *El Tiempo* publicó un artículo titulado “Extraordinaria labor llevarán a cabo las galerías de arte de esta ciudad”²⁴, en el que presenta los lineamientos generales de la galería en seis apartados: fines culturales, fines económicos, sede magnífica, intercambio internacional, asesoría técnica, cooperación general y exposiciones. El objetivo primordial de la galería es aumentar la oferta cultural en la ciudad a través de exposiciones y “cursillos sobre cuestiones artísticas en general”, además de intensificar el mercado artístico en Bogotá facilitando la adquisición de obras a través de créditos.

El artículo en *El Tiempo* está acompañado de una fotografía de las instalaciones de la galería, en la imagen está en primer plano una pintura de Chagall colgada sobre un panel. Uno de los objetivos principales de los fundadores de la galería era el intercambio de obras con galerías, museos y otras instituciones fuera de Colombia con el doble objetivo de suplir la falta de exposiciones de artistas extranjeros en el país y dar a conocer la plástica nacional en otros lugares. Al respecto el periódico señala:

Cuando una organización foránea envíe una exposición a las galerías de Bogotá adquiere automáticamente la obligación de abrir una exposición de obras colombianas. Toda venta impondrá como condición indispensable la reciprocidad. Sobra toda ponderación de los beneficios que esta política habrá de implicar, necesariamente, para el arte y los artistas colombianos, que hasta el momento han carecido de divulgación en el exterior²⁵.

La mayoría de exposiciones realizadas en la galería eran promocionadas y comentadas en prensa. Así mismo, Casimiro Eiger en sus programas radiales invitaba a visitar la galería y comentaba algunas de las exposiciones. En una transmisión del 29 de agosto de 1949 titulada “El propósito loable de fomentar las artes y un creador polémico” conmemora el primer aniversario de la galería así:

23 Jorge Rojas, “Una empresa de cultura, las Galerías de Arte”, *El Tiempo*, 26 de agosto de 1948.

24 “Extraordinaria labor llevarán a cabo las Galerías de Arte de esta ciudad”, *El Tiempo*, 23 de julio de 1948.

25 “Extraordinaria labor llevarán a cabo las Galerías de Arte de esta ciudad”, *El Tiempo*, 23 de julio de 1948.

... las Galerías de Arte, entidad erigida por el entusiasmo de unos pocos, con miras comerciales, pero cuyo objeto principal ha sido incrementar y hacer conocer en todo el país los valores plásticos, extranjeros y nacionales, creando un puente entre el creador, el aficionado y el comprador, y estableciendo vínculos espirituales estables entre el gremio de artistas —tan solitario y tan incomprendido por regla general— y el público, alejado de él por falsas prevenciones²⁶.



Fotografías de las salas de las Galerías de Arte S. A. publicadas en la revista Cromos, 5 de mayo de 1951.

Después de tres años de actividades ininterrumpidas y tras haber realizado más de 40 exposiciones individuales y colectivas, recitales de poesía y cursos de historia del arte en conjunto con la Universidad de los Andes, la galería cerró al público con una exposición colectiva de artistas nacionales y extranjeros que se inauguró el 3 de mayo de 1951. Al respecto, Jorge Moreno Clavijo escribió en la entrega del 5 de mayo

26 Casimiro Eiger, *Crónicas de arte colombiano 1946-1963*, comp. Mario Jursich (Bogotá: Banco de la República, 1995), 139.

de 1951 de la revista *Cromos*: “Al desaparecer las Galerías de Arte, Bogotá pierde un centro cultural que a pesar de su corta existencia dejó honda huella. Un esfuerzo enorme y ambicioso que fue ahogado por la estrechez del medio”²⁷.

Fuentes y bibliografía relacionada

Clavijo, Jorge Moreno. “Galerías de Arte R. I. P.”. *Cromos* (mayo de 1951).

Eiger, Casimiro. *Crónicas de arte colombiano 1946-1963*. Compilado por Mario Jursich. Bogotá: Banco de la República, 1995.

“En las Galerías de Arte”. *El Tiempo*, 25 de agosto de 1948.

“Extraordinaria labor llevarán a cabo las Galerías de Arte de esta ciudad”. *El Tiempo*, 23 de julio de 1948.

“Galerías de Arte”. *El Tiempo*, 17 de octubre de 1948.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 10 de febrero de 1949-3 de mayo de 1951.

“Suscripción de acciones Galerías de Arte S. A.”. *El Tiempo*, 2 de septiembre de 1948.

27 Jorge Moreno Clavijo, “Galerías de Arte R. I. P.”, *Cromos* (mayo de 1951).

1950-
1959



El Nido de Arte

Dirección	Carrera 9 n.º 19-30
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1950
Cierre	1951
Director(es)	Guillermo Nuzzo Montani

Cronología de exposiciones relevantes

1950 7 de julio. *Exposición inaugural*
28 de septiembre. *Cuadros y miniaturas de artistas españoles e italianos*

Reseña

El Nido de Arte fue fundado por el periodista italiano Guillermo Nuzzo Montani en 1950 con el objetivo de realizar intercambios artísticos entre Italia y Colombia. La galería se inauguró el 7 de julio, acto al que fueron invitados numerosos artistas, críticos y periodistas según una nota publicada en *El Tiempo*.

Nuzzo coordinó una exposición de pintura italiana en Bogotá y esto lo motivó a fundar su propia galería, semanas antes de la inauguración de la galería, la columna cultural de *El Tiempo* publicó:

El periodista Italiano Guillermo Nuzzo Montani, quien hace algunos meses trajo a Bogotá una notable exposición de pintura novocentista de su país, ha optado por dar mayor consistencia a ese primer ensayo. Y consecuente con sus propósitos abrirá unas galerías a las cuales ha dado el título acogedor pero “lagartón” de “El Nido de Arte”. Funcionarán, dentro de poco, en el número 19-30 de la carrera novena de esta ciudad. [Esta ciudad es Bogotá]¹.

El Tiempo también reseña una exposición de cuadros y miniaturas italianas, y publicita los descuentos que hace la galería con motivo de la Navidad de diciembre de 1950. No se encontraron más menciones en prensa de exposiciones o eventos por lo que se asume que la galería cerró a principios de 1951.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 16 de junio de 1950.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 7 de julio de 1950.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 28 de septiembre de 1950.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 8 de diciembre de 1950.

1 “Noticiero cultural”, *El Tiempo*, 16 de junio de 1950.



Café El Automático

Dirección	Avenida Jiménez n.º 5-28
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1950
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Fernando Jaramillo Botero

Cronología de exposiciones relevantes

- 1950** Orlando Rivera (conocido como “Figurita”)
- 1952** 23 de julio. Mariela Parra Ramírez
- 1954** 2 de abril. Jaime López Correa
- 1956** 22 de diciembre. Jaime López Correa
- 1962** 16 de noviembre. Carlos López Ruiz
- 1963** 25 de abril. Marco Ospina, Alberto Soto y Federico Pérez
3 de mayo. Astrid Álvarez
15 de julio. Joaquín González Gutiérrez
12 de junio. Pedro Moreno
Agosto. Jesús Niño Botía
6 de octubre. *Pintores colombianos contemporáneos*. Pedro Nel Gómez, Marco Ospina, Ignacio Gómez Jaramillo, Enrique Grau, Alberto Soto, Luis Fernando Robles, Pedro Gallo y Julio Castillo
- 1964** 2 de diciembre. Juan Peñalver
- 1966** Octubre. Miguel A. Carvajal
- 1968** 1.º de marzo. Miguel A. Vargas y Eduardo Zapata

Otras actividades

Tertulias académicas, torneos de ajedrez y charlas.

Reseña

El Automático fue uno de los cafés intelectuales más afamados en Bogotá desde finales de la década de los cuarenta. Fue dirigido por Fernando Jaramillo, oriundo de Manizales, amigo de León de Greiff, Alberto Soto y Marco Ospina, entre muchos otros escritores y artistas. La primera exposición en el café fue una muestra individual del artista barranquillero Orlando Rivera conocido como “Figurita”, quien llegó a Bogotá en 1950 con la intención de organizar una exposición de su obra reciente, pero sin respaldo institucional. En palabras de Jaramillo cuando Figurita llegó al café preocupado por no tener dónde exponer, él le dijo: “Colgá pues esos cuadros aquí a ver qué pasa”². Ese fue el comienzo de la galería de arte de El Automático que mantuvo una programación de exposiciones regulares hasta la década de los setenta.

2 “El Automático”, *Cromos* (noviembre de 1962): 5.

Fuentes y bibliografía relacionada

“El Automático”. *Cromos* (noviembre de 1962): 5.

Iregui Jaime, Diana Camacho, Liliana Merizalde y Gustavo Niño. *Café El Automático*. Bogotá: Universidad de los Andes, 2009.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 23 de julio de 1952.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 3 de octubre de 1962.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 10 de agosto de 1963.



Fernando Jaramillo con Alberto Soto y Marco Ospina en la galería del Café El Automático. Fotografía publicada en la revista *Cromos* en noviembre de 1962.



Galerías Centrales de Arte

Dirección

Sótanos de la avenida Jiménez registrados con varias direcciones (avenida Jiménez con carrera 8, carrera 8 n.º 14-98)

Teléfono(s)

Sin registro

Apertura

1950

Cierre

1960

Fundador(es)

Jaime Umaña de Brigard

Director(es)

Enrique Torregrosa

Casimiro Eiger (miembro de la junta artística y administrador)

Galerías Centrales de Arte

Cronología de exposiciones relevantes

- 1950** 16 de agosto. Ricardo Acevedo Bernal
25 de agosto. Alberto Arboleda
11 de septiembre. Reproducción de cuadros de pintores franceses
20 de octubre. *Santuarios bogotanos y otras pinturas*. Carmen Cortés Zapata
Noviembre. *Muestrario artistas colombianos contemporáneos*
7 de diciembre. *Exposición de Navidad*
- 1951** 2 de febrero. Guillermo Heguigorri
2 de abril. Manuel Niño y Alois Boudry
3 de mayo. Diógenes A. Villamil Peralta
18 de mayo. Pedro Lobos
11 de julio. Domingo Moreno Otero
16 de agosto. Manuel Niño
22 de agosto. Pablo Julio Pinilla Pineda
21 de septiembre. Pinna Castruccio
Septiembre. Agustín Jaramillo Londoño
1.º de octubre. Alipio Jaramillo
3 de diciembre. *Salón de Arte Colombiano de Navidad*
14 de diciembre. Esculturas de Alberto Arboleda Z.
- 1952** 20 de febrero. Omar Rayo
Marzo. Jaime Díaz
7 de abril. Wanda Grossi y G. Cafaro
12 de noviembre. *Exposición de cerámica Colegio Mayor de Cundinamarca*
Noviembre. *Los niños tristes de Europa*. Marisa Navarro
- 1953** 10 de marzo. *Primer Salón de Caricaturistas Colombianos*
4 de agosto. *Cerámica indigenista*. Enrique Cárdenas Abella y Rosita de Cárdenas
31 de agosto. Armando Villegas López y Antonio Sánchez Delgado
Noviembre. *Exposición de cerámica Colegio Mayor de Cundinamarca*
11 de diciembre. Alejandro Duarte Jiménez
Diciembre. Jacinto Téllez
- 1954** 15 de marzo. Homero Henao
17 de marzo. Jaime López Correa
2 de abril. Leida Rivas
15 de agosto. Myriam Córdoba
30 de agosto. Homero Henao
12 de octubre. *Exposición panamericana del libro*
11 de diciembre. *Cerámica colombiana*
- 1958** 16 de junio. *Primera exposición de industrias artísticas*
- 1959** 13 de agosto. Manuel Guevara
21 de septiembre. *Caricaturistas colombianos*

Otras actividades

Conciertos, recitales, proyección de películas y conferencias.

Reseña

Galerías Centrales de Arte era un espacio múltiple para exposiciones, conciertos, recitales y conferencias, ubicado en los sótanos de la avenida Jiménez, patrocinado por la extensión cultural municipal de Bogotá. El 19 de noviembre de 1950 se nombró a Casimiro Eiger administrador de las galerías; al respecto el periódico *El Tiempo* publicó: “Un nombramiento muy acertado porque el señor Eiger es hombre de muchas

iniciativas, crítico de probada responsabilidad y organizador en que se puede confiar plenamente”³.

Para 1950 Eiger tenía un programa de radio vinculado a la Radiodifusora Nacional sobre temas de actualidad artística titulado *Exposiciones y museos*. La transmisión del 18 de julio de 1950 la dedicó a una exposición sobre los indios otavalo en las Galerías Centrales de Arte; el programa inició con la frase: “La producción artesana es la base indispensable, en un país dado, de toda creación artística verdadera”⁴. Esto fue muy diciente respecto al enfoque de este espacio distrital que incluía en su programación exposiciones de artistas colombianos y extranjeros con trayectoria, a la par de muestras artesanales y estudiantiles.

Una de las exposiciones más destacadas en las Galerías Centrales de Arte fue el Primer Salón de Caricaturistas Colombianos en 1953 que tenía dibujos de Adolfo Samper, Luis M. Rincón, Hernando Turriago (“Chapete”), Jorge Moreno Clavijo, Merino, Carrizosa y Omar Rayo. En 1959 tuvo lugar otra versión de este salón, pero con otros expositores.

Además de exposiciones, las Galerías Centrales de Arte organizaban conciertos de música clásica, recitales y conferencias sobre literatura y arte. Las actividades de la galería eran promocionadas con regularidad en la columna cultural de *El Tiempo*.

Aviso promocional de la exposición del escultor Alberto Arboleda publicado en *El Tiempo*, 14 de diciembre de 1951.



Fuentes y bibliografía relacionada

Banco de la República. *El legado de Casimiro Eiger*. Bogotá: Banco de la República, 1994.
Eiger, Casimiro. *Crónicas de arte colombiano 1946/1963*. Bogotá: Banco de la República, 1995.
“Noticiero cultural”, *El Tiempo*, septiembre de 1950-diciembre de 1959.

- 3 “Noticiero cultural”, *El Tiempo*, 19 de noviembre de 1950.
- 4 Casimiro Eiger, “Los indios otavalo”, en *Crónicas de arte colombiano 1946/1963* (Bogotá: Banco de la República, 1995), 216.



Galería Buchholz

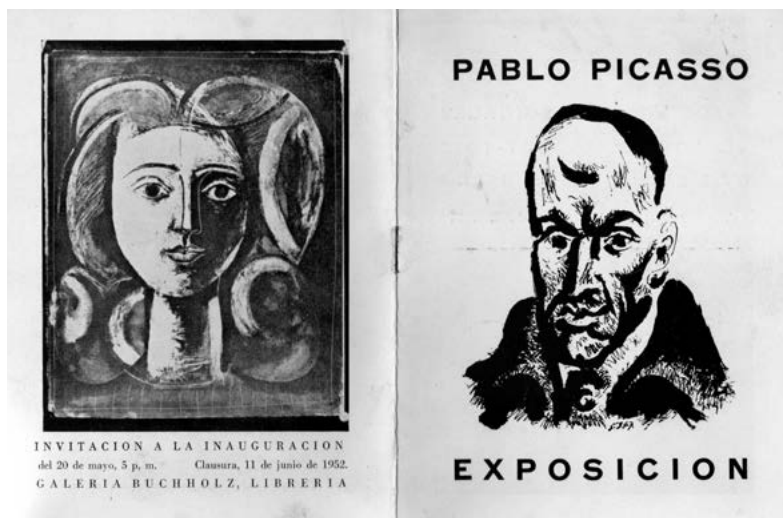


Dirección	Avenida Jiménez n.º 8-40 Calle 59 n.º 13-13 Carrera 15 n.º 104-30
Teléfono(s)	359558-2359558
Apertura	1951
Cierre	1996
Fundador(es)	Karl Buchholz (fundador-director)
Director(es)	Gódula Buchholz (1953) Daniel Olcik

Cronología de exposiciones relevantes

- 1951** 27 de noviembre. George Rouault
- 1952** 20 de mayo-11 de junio. Litografías de Pablo Picasso
Noviembre. *Acuarelas de los siglos XVII y XVIII*
- 1953** Diciembre. Guillermo Wiedemann
- 1958** 14 de noviembre. *Grabados de pintores contemporáneos alemanes*
- 1959** 13 de febrero. *Arte gráfico francés*
24 de junio. *Arte francés contemporáneo*
23 de julio. *Arte gráfico británico contemporáneo*
29 de septiembre. *Arte moderno británico*
22 de octubre-12 de noviembre. Kurt Levy
26 de noviembre. *Litografías de artistas europeos*
15 de diciembre. Alejandro Obregón
- 1960** 7-26 de marzo. Óleos y dibujos. Marielle Muheim
Abril. Guillermo Wiedemann
Mayo. *Grabados*. Käthe Kollwitz
- 1961** Febrero. Ángel Luque
- 1969** 9 de diciembre-9 de enero. *10 memorias de una reina*. Manuel Camargo
Jim Amaral
- 1970** 26 de noviembre-31 de diciembre. Maruja Suárez
- 1971** 8-30 de junio. Diva Teresa Ramírez
- 1974** Septiembre. Tiberio Vanegas
- 1975** 13 de marzo-8 de abril. Alberto Dávila
Junio. *Artistas suramericanos*
14 de julio-14 de agosto. *Emociones*. Germán Tessarolo
11 de septiembre-11 de octubre. *Rostros de nuestro tiempo*. Francisco Roca
17 de noviembre-11 de diciembre. Antonio Martí
- 1976** 26 de febrero. Diva Teresa Ramírez
1.º-24 de abril. Milner Cahuaríngua
21 de junio-17 de julio. David Herskovitz
21 de julio-11 de agosto. *Metamorfosis del Sol*. Norman Mejía
21 de julio-11 de agosto. *Homenaje a 100 años de Soledad*. Manuel Bohórquez
17 de agosto-8 de septiembre. Tiberio Vanegas
Septiembre-octubre. Enrique Tábara
13 de octubre-3 de noviembre. Lola Schroeder
23 de noviembre-31 de diciembre. *Nuevas pinturas*. Germán Tessarolo

- 1977** 23 de febrero-22 de marzo. Milena Bijno de Kunz
Abril. Juan Antonio Roda
15 de julio-13 de agosto. Miguel Nieri
15 de julio-13 de agosto. *Esculturas en madera*. Manuel Bohórquez
- 1978** 11 de abril-10 de mayo. Hans Jaenisch-Gerald Moll
29 de mayo-24 de junio. Milena Bijno de Kunz
29 de noviembre. *El paisaje en nuestro arte*
- 1979** 15 de febrero-8 de marzo. Diva Teresa Dávila
15 de febrero-3 de marzo. *Cinco obras recientes*. David Herskovitz
8-31 de marzo. Luz Negib
3-18 de mayo. Enrique Galdos Rivas
11-30 de agosto. Luis Dejo Ortega
29 de agosto-12 de septiembre. Liliana Ponce de León
11-29 de octubre. Nieves Dianderas
- 1980** Febrero. *Obra gráfica de maestros franceses*
- 1981** Noviembre. *Litografías de Pablo Picasso*
- 1982** Agosto. *Nuevo realismo*
- 1983** Enero. *Exposición colectiva de pintura*



Catálogo de la exposición de litografías de Pablo Picasso en la Galería Buchholz, 1952.

Otras actividades

Conferencias.

Reseña

La Galería Buchholz fue fundada en 1951 por Antonio Bergmann y Karl Buchholz, propietarios de la librería homónima; Buchholz se había desempeñado como librero y galerista en Berlín, Madrid, Nueva York y Lisboa antes de radicarse en Bogotá en

1950. La galería en Bogotá se inauguró con una exposición de aguatinas de Georges Rouault el 17 de noviembre de 1951. Al respecto el periódico *El Tiempo* publicó:

Con una exposición de las últimas aguatinas de Georges Rouault, inauguró ayer tarde su galería de arte, la Librería Buchholz, en el local señalado con el número 8-40 de la Avenida Jiménez de Quesada de esta ciudad. Los propietarios, señor Karl Buchholz y doctor Antonio Bergmann, tienen el propósito de organizar periódicamente actos similares. La próxima será las nuevas litografías del famoso Pablo Picasso⁵.

En sus primeros años de actividad la mayoría de exposiciones en la galería eran de artistas extranjeros, además uno de los énfasis propuestos por Buchholz era la comercialización de obra gráfica y portafolios de grabado producidos en Europa, es por esto que entre 1958 y 1960 se organizaron muestras de arte gráfico contemporáneo francés, alemán e inglés.



Catálogo de la exposición *Manuel Bohórquez* en la Galería Buchholz.

En los primeros años de la década de los sesenta la galería fortaleció la divulgación y comercialización de artistas colombianos o radicados en Colombia como Alejandro Obregón, Jim Amaral, Alberto Dávila y Juan Antonio Roda, entre otros, lo

5 "Noticiero cultural", *El Tiempo*, 28 de noviembre de 1951.

que propició intercambios culturales entre Colombia y Europa. Por ejemplo, en marzo de 1965, Fernando Botero, Alfonso Mateus y Alejandro Obregón fueron incluidos en una exposición en la Galería Buchholz de Múnich donde también participaron el boliviano Oscar Pantoja y el peruano Fernando de Szyszlo.

Además de Karl Buchholz, la galería fue dirigida por Daniel Olcik y por sus hijos Gódula y Alberto. En la década de los setenta uno de los escándalos más afamados en el circuito de galerías en Bogotá implicó a la Galería Buchholz, cuando Daniel Olcik organizó un cuantioso robo de obras de artistas colombianos y dinero en efectivo.

Después de la muerte de Buchholz, su hijo Alberto quedó encargado de las librerías y las exposiciones paulatinas que allí se organizaban, hasta el cierre de todas las sucursales en 1996.

Fuentes y bibliografía relacionada

Buchholz, Gódula. *Karl Buchholz: comerciante de libros y arte en el siglo xx. Su vida y sus librerías y galerías en Berlín, Nueva York, Bucarest, Lisboa, Madrid, Bogotá*. Colonia: DuMont Buchverlag, 2005.

“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 8 (agosto de 1975).

“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 9 (septiembre de 1975).

“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 10 (octubre de 1975).

“Galerías”. *Cromos*, n.º 3331 (noviembre de 1981).

“Galerías”. *Semana*, n.º 12 (enero de 1982).

“Galerías”. *Semana*, n.º 35 (enero de 1983).

“Inauguraciones”. *Diarte: arte al día*, vol. 3, n.º 14 (1993).

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 28 de noviembre de 1951.

Vargas, Germán. “Buchholz”. *Revista Diners* (diciembre de 1969).



Galería de Arte El Callejón Galería de Arte EL CALLEJON

Dirección	Calle 14 n.º 6-88 Calle 16 n.º 6-54 Avenida 82 n.º 11-18 (desde 1980) Calle 94 n.º 13-86 (desde 1992)
Teléfono(s)	2426767-2368431
Apertura	1926, Librería Central 1951, Galería de Arte El Callejón-Anexa a la Librería Central
Cierre	Activa
Fundador(es)	Hans Ungar y Lily Bleier (directores-fundadores)
Director(es)	Casimiro Eiger (desde 1953) Adalberto Meindl (desde 1956) Anita de Uribe Rueda Gloria Peña de Jaramillo
Equipo de trabajo	Armando Villegas

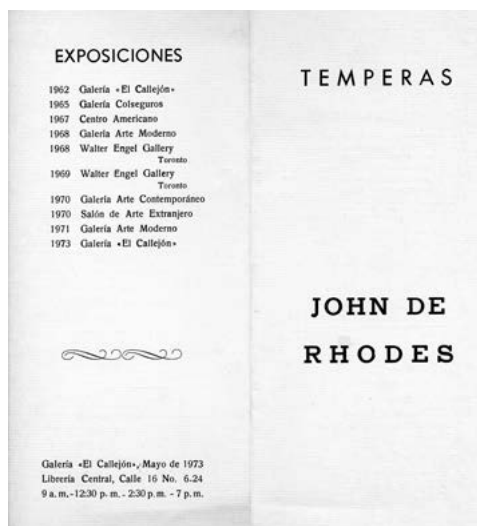
Cronología de exposiciones relevantes

- 1951** 27 de noviembre. *Los impresionistas y su tiempo*
- 1952** Abril. Exposición sobre danza y pintura
Junio. *Monotipos*. Ignacio Gómez Jaramillo, Lucy Tejada, Antonio Valencia, Jorge Elías Triana, Joseph de Recasens y Cristina de Chalupzcynski
Noviembre. Leticia Vásquez
- 1953** *Reproducciones de arte internacional*
Mayo. *Exposición colectiva*
Noviembre. *Exposición colectiva*
Diciembre. *Exposición colectiva*
- 1954** Jorge Elías Triana
- 1955** Armando Villegas
- 1956** Febrero-marzo. *Salón de arte abstracto*. Vasili Kandinsky, Piet Mondrian, Paul Klee, Eduardo Ramírez Villamizar, Judith Márquez y Armando Villegas
Exposición colectiva. Fernando Botero, Enrique Grau, Alejandro Obregón, Eduardo Ramírez Villamizar y Guillermo Wiedemann
Pinturas. Leopold Reigner
Cecilia Porras
Luis Ángel Rengifo
Carlos Rojas
- 1957** Abril-mayo. *Apuntes cotidianos*. Hernando Tejada, Eduardo Ramírez Villamizar, Fernando Botero, Cecilia Porras, Adriano Moreno y Guillermo Wiedemann
Junio-julio. *Cinco pintores de vanguardia*. Alejandro Obregón, Guillermo Wiedemann, Enrique Grau, Eduardo Ramírez Villamizar y Fernando Botero
Junio-julio. Guillermo Wiedemann
Junio-julio. Cecilia Porras
Carlos Correa
- 1961** Armando Villegas
Jorge Riveros
Mayo. *Litografías y obra gráfica de artistas internacionales*. Asociación Amigos del Arte (ARTA)
22 de noviembre. Héctor Hernández García
- 1962** 26 de julio-14 de agosto. *Pintura internacional*
Margarita Lozano
Noviembre. Óleos y monotipos. Augusto Rivera
- 1963** 11 de junio-8 de julio. Oskar Kokoschka
Edgar Negret
- 1964** Enero. *Acuarelas, xilografías y litografías*. Asociación Amigos del Arte (ARTA)
Jorge Rivero
La violencia en Colombia. Carlos Granada
Marzo. Jim Amaral
Septiembre. *Arte francés*
Octubre. *Pinturas*. Augusto Rivera
Noviembre. Leopoldo Richter
Diciembre. *Feria de Navidad en El Callejón*. Edgar Negret, Magola Izquierdo, Teresa Orejuela, Edith Martínez, Argemiro Gómez, Antonio Zapata, Beatriz Cárdenas, Julio Castillo, Rafael Penagos, Margarita Lozano, Álvaro Asa y Armando Villegas
- 1966** Octubre. *Dibujos y pinturas*. Gloria Martínez
- 1967** 27 de junio-17 de julio. Nirma Zárate
- 1968** Febrero. *Pinturas*. Jan Bartelsman
12 de mayo. Shoshana Li on

- Junio. Berta Combariza
Armando Villegas
- 1970** 7 de julio-5 de agosto. Bernardo Saiz de Castro
Margarita Lozano
Armando Villegas
Bernardo Saiz de Castro
- 1971** *Estampas de Europa*. Bernardo Saiz de Castro
Maruja Possin
1.º de diciembre. Pilar Caballero
- 1972** Martha Teresa Negreiros
Armando Villegas
- 1973** Marlene Troll
Maruja Possin
4 de mayo. Pedro Sandino
Mayo. *Témperas*. John de Rhodes
19 de junio-2 de julio. *Pinturas, dibujos y serigrafías*. Rodrigo Callejas
16 de agosto. Angelita
29 de agosto-11 de septiembre. Marlene Troll
- 1974** 30 de enero. Jan Bartelsman
4 de marzo. Héctor Rojas Herazo
1.º-16 de abril. Alfred Pohl
17 de mayo-10 de junio. *Esculturas*. Salvador Arango
11 de julio. Doris Ángel
19 de agosto-5 de septiembre. Manuel Estrada
Septiembre. Erwin Kraus
Teresa Montané
Doris Ángel
Esculturas. Salvador Arango
- 1975** 9 de febrero. *Exposición colectiva de dibujo*
10 de marzo. Pacheco de Suratá
7-22 de junio. *Pinturas*. Víctor Manuel Rojas
9-26 de junio. *A nosotros y a nuestras bestias*. Dolores Walker y César Vásquez
11-30 de junio. *Acrílico*. Katie Reinhardt
27 de junio-12 de julio. *Dibujos coloreados*. Marlene Troll
Julio. *Visión sobre Folklor*. Cecilia de Percy
15 de julio-agosto. *Dibujos*. Enrique Sánchez Mora
Agosto. *Pinturas y artesanías en cobre*. Taller el Pez: Carlos Vázquez, César Vásquez y Doris Walker
Agosto-8 de septiembre. *Acuarelas y dibujos*. Dioscórides Pérez
4-20 de septiembre. Vierkant de Caycedo
4-20 de septiembre. *Óleos recientes*. Brigitte Vierkant
9-23 de septiembre. *Óleos*. Ernesto Hecht
22 de septiembre-9 de octubre. *Pinturas y dibujos*. Julio Castillo
24 de septiembre-9 de octubre. *Ensamblajes*. Sara W. Mekler
9-25 de octubre. *Dibujos y pinturas*. Rafael Penagos
9-25 de octubre. *Batiks*. Consuelo Lago
9-25 de octubre. *Dibujos*. Luis Fernando Roldán
27 de octubre-14 de noviembre. *Iconografía fantástica*. Armando Villegas
17-29 de noviembre. *Acuarelas y cerámicas*. Leopoldo Richter
Diciembre. *Acuarelas*. Magda Brunner
Diciembre. *Acuarelas*. María Elena Ronderos

- 1976** Febrero. Venancio Shinki
Napalm al egoísmo. Roberto Matta
 9-25 de marzo. *Pinturas*. Pacheco de Suratá
 26 de marzo-10 de abril. *Pinturas*. Jorge Rivera
 Abril. *Litografías*. Mario Gordillo
 Mayo. *Dibujos y ensambles*. Neyffe del Valle
 24 de mayo-8 de junio. *25 dibujos*. Brigitte Vierkant
 9-24 de junio. *Cartografía antigua de los países andinos*
 5 de agosto. *Variaciones sobre objetos cotidianos*. Bernardo Saiz de Castro
Belle Époque
 Jorge Rivero
 Rafael Penagos
Feria de Navidad
- 1977** Agosto. *Panorama artístico colombiano*
 Ernesto Zamalloa
 Edgar Negret
 Magda Bruner
- 1978** Omar Gordillo
 Consuelo Lago
- 1979** *Pinturas*. Brigitte Vierkant
 Henry Arias
 11 de septiembre. Guillermo Ovalle
Panorama artístico colombiano
Del collage al ensamblaje. Sara Mekler
- 1980** Enero. *Esculturas*. Heinz Coll (El Callejón Norte)
 Junio. *Exposición colectiva de pintura*. Rafael Penagos, Claudio Rodríguez y Dioscórides Pérez (El Callejón Norte)
 29 de junio. *Abstracciones*. Zira de Vergara
 Julio. *Dibujos*. Gisela Ballesteros (El Callejón Centro)
 Julio. *Esculturas*. Hugo Martínez (El Callejón Centro)
 11 de agosto-29 de agosto. Nancy Dupuis
 Hugo Martínez
Panorama artístico colombiano
- 1981** Giovanni Castro
 Jorge Mantilla Caballero
 Jorge Elías Triana
 Junio. Erwin Krauss (El Callejón Norte)
 Junio. *Cerámicas*. Leopoldo Richter
 Julio. *Cerámicas*. Nijolė Šivickas (El Callejón Norte)
 Diciembre. Carlos Vásquez y Dolores Walkeren (El Callejón Centro)
- 1982** 6-16 de agosto. *Exposición colectiva*
 Jorge Mantilla Caballero
El parque. María Clara Iriarte
- 1983** Febrero. Gustavo Zalamea
Esculturas. Salvador Arango
 12 de mayo. Luis Roncancio
 30 de julio. Alfredo Gamonal
 Agosto-septiembre. *Pinturas*. Henry Arias
- 1984** Justiniano Durán
- 1985** 5 de marzo. *Collages y pinturas*. Sara Meckler
 31 de mayo. Carlos González y Roque Julio Tangua

- 1987** 7 de abril. *Papel sobre tamiz*. María Elena García
27 de octubre. Loly Vejarano Taborda
- 1988** 15 de mayo. *Paisajes*. Gladys Ortiz, Guillermo Londoño, Mario Moreno y Pilar Copete
- 1989** 16-30 de mayo. *Paisaje urbano: Bogotá 450 años*. Jaime López Correa
- 1990** Marzo. *Bodegones*. Isaías Malavera
- 1991** 14 de junio. Esperanza González de Bermúdez
11 de julio. Luis Abuchaibe
- 1993** Mayo. *Pinturas*. Lucero Liévano Franco
- 1995** 20 de junio. Carmen Alicia Janna
- 1996** Abril. Beatriz Gómez



Catálogo de la exposición individual de John de Rhodes en la Galería El Callejón, mayo de 1973.

Otras actividades

Conferencias.

Reseña

La Galería de Arte El Callejón fue fundada en 1951 por los austriacos Hans Ungar y Lily Bleier, propietarios de la Librería Central desde 1941. La galería abrió al público en un local anexo a la librería ubicado en el pasaje Santa Fe donde queda actualmente la plaza de la Universidad del Rosario. Sobre su apertura, el periódico *El Tiempo* publicó:

La Librería Central inaugura hoy en el número 6-88 de la calle 14 de esta ciudad su galería de arte llamada “El Callejón” con una exposición acerca de “Los impresionistas y su tiempo” (reproducciones y monografías artísticas). En dicho acto llevará la palabra el maestro Luis Alberto Acuña. Hora: 6 p. m. Otra excelente iniciativa del señor Ungar a quien como librero emprendedor tenemos casi como de la familia...⁶.

6 “Noticiero cultural”, *El Tiempo*, 27 de noviembre de 1951.

Bajo la dirección de Casimiro Eiger, entre 1953 y 1956, la galería se convirtió en un referente del arte nacional que promocionó el trabajo de importantes artistas colombianos y extranjeros; al respecto, el artista Armando Villegas, marquetero de El Callejón en los años cincuenta, destaca varias exposiciones organizadas en la galería como la muestra colectiva en la que participó junto a Ramírez Villamizar, Marco Ospina, Martínez Silva y Carlos Rojas. Villegas también menciona el vínculo de la crítica de arte con la galería, sobre Marta Traba declaró: “Yo fui el primero en ponerla en contacto con esa realidad. Con mis llaves de la Galería El Callejón ella descubrió todo lo que ahí había. Así Marta fue incursionando en el terreno de los comentarios”⁷. En efecto, Traba escribía con regularidad sobre las exposiciones en El Callejón, en relación a una muestra colectiva en 1956 publicó:

Buena exposición en El Callejón, no solo por el interés que individualmente tienen las obras expuestas, sino porque los cinco expositores son muy distintos los unos de los otros y nos muestran cómo la orientación abstracta de toda la pintura moderna da la suficiente libertad como para que cada uno desenvuelva su concepto, propio de la pintura y gane su conciencia artística⁸.

Durante la dictadura de Gustavo Rojas Pinilla la escena artística en Bogotá era inestable, pero El Callejón mantuvo una programación regular de exposiciones. Al respecto, Walter Engel escribió: “Al iniciarse la segunda mitad del año 1956 sobrevive solamente El Callejón, e inicia su primera exposición en un local ampliado que ocupa dos pisos, con la exposición del pintor francés Leopold Reigner, que consta de cien pinturas”⁹. Este autor añade que es gracias a la conexión con la Librería Central que esta galería se mantiene activa, ya que ese año cerraron las galerías Cory y El Caballito.

En 1956 Adalberto Meindl asumió la dirección de El Callejón y junto con la Asociación Amigos del Arte (ARTA), fundada en Suiza en 1934, organizó varias exposiciones que reunían obra gráfica de artistas extranjeros¹⁰. La gestión internacional de Meindl permitió también realizar una muestra de arte francés con motivo de la visita del presidente De Gaulle en septiembre de 1964¹¹.

En 1975 se organizaron importantes exposiciones en la galería como la muestra de acuarelas de la artista austriaca Magda Brunner y la exposición de ilustraciones de María Helena Ronderos de Ungar que hicieron parte del libro *Toche bemol* de Joaquín Piñeros Corpas, editado por litografía Arco¹². Desde su fundación, la galería tuvo interés

7 Entrevista a Armando Villegas, “Farra querida de aquellos tiempos”, *Semana*, n.º 11 (julio de 1982): 37.

8 Marta Traba, “Exposición colectiva en El Callejón”, *Plástica*, n.º 1 (1956): 5.

9 Walter Engel, “Exposiciones en Bogotá”, *Plástica*, n.º 2 (1956): 7.

10 Redacción *El Tiempo*, “El Callejón reanuda actividades con la sexta exposición de ARTA”, *El Tiempo*, 26 de enero de 1964.

11 Jorge Moreno Clavijo, “Exposiciones en Bogotá”, *El Tiempo*, 20 de septiembre de 1964.

12 “Galerías”, *Galerías y Museos*, n.º 11-12 (noviembre de 1975): 27.

en la promoción de proyectos editoriales vinculados a las artes plásticas. Con motivo de la celebración de los 35 años de funcionamiento de El Callejón, Ungar ofreció un coctel el 12 de agosto de 1977 en el que presentó el libro *Panorama artístico nacional* acompañado de una exposición del mismo nombre compuesta por 67 obras¹³.

En la década de los ochenta la galería abrió una sede en el norte de la ciudad ubicada en la avenida 82 con carrera 11; las dos sedes de la galería estuvieron activas hasta 1984 cuando se cerró la sucursal del centro. En 1992 la galería se trasladó a su sede actual en la calle 94 con carrera 13. Tras el fallecimiento de Ungar en 2004, Lily, condecorada en 2017 con la medalla Manuel Murillo Toro, primera clase en oro, por su aporte a las comunicaciones de Colombia¹⁴, continuó con la librería y la galería anexa con muestras permanentes.

Fotografía del coctel ofrecido en El Callejón con motivo de los 35 años de la galería. *El Tiempo*, 12 de agosto de 1977.



Fuentes y bibliografía relacionada

- Álvarez, Carlos Gustavo. *Bogotá de memoria*. Bogotá: EPM, 2003.
- Aramendía, María Victoria. “Notas de arte”. *El Tiempo*, 29 de octubre de 1966.
- “Artes plásticas: Pegasos en los cielos purpuras”. *Semana*, n.º 69 (agosto-septiembre de 1983).
- Carbonell, Galaor. “En las galerías”. *El Tiempo*, 4 de febrero de 1968.
- Engel, Walter. “Exposiciones en Bogotá”. *Plástica*, n.º 2 (1956): 7.
- Engel, Walter. “Exposiciones en Bogotá-Apúntes cotidianos”. *Plástica*, n.º 6 (abril-mayo de 1957).
- Engel, Walter. “Crónica de la moderna pintura colombiana-segunda parte 1952-1957”. *Plástica*, n.º 7 (junio-julio de 1957).
- Entrevista a Armando Villegas. “Farra querida de aquellos tiempos”. *Semana*, n.º 11 (julio de 1982): 37.
- “Escultor austriaco en El Callejón del norte”. *Cromos*, n.º 3237 (enero de 1980).

13 Redacción *El Tiempo*, “35 años del Callejón”, *El Tiempo*, 12 de agosto de 1977.

14 Clarita Spitz, “La Librería Central y la Galería El Callejón de Bogotá. Espacios y personajes que tejieron el legado cultural de Colombia”, *Letra Urbana*. Consultado el 13 de marzo de 2019. <http://letraurbana.com/articulos/la-libreria-central-y-la-galeria-el-callejon-de-bogota-espacios-y-personajes-que-tejieron-el-legado-cultural-de-colombia/>

“Exposiciones colectivas”. *Plástica*, n.º 5 (febrero-marzo de 1957).

“Exposiciones esta semana”. *Cromos*, n.º 3257 (junio de 1980).

“Exposiciones esta semana”. *Cromos*, n.º 3334 (diciembre de 1980).

“Exposiciones”. *Semana*, n.º 410 (marzo de 1990).

“Galería El Callejón”. *Semana* (abril de 1996). Consultado el 12 de marzo de 2019. <https://www.semana.com/cultura/articulo/galeria-el-callejon/28267-3>

“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 8 (agosto de 1975).

“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 9 (septiembre de 1975).

“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 10 (octubre de 1975).

“Galerías”, *Galerías y Museos*, n.º 11-12 (noviembre de 1975): 27.

“Galerías”. *Galerías y Museos*, vol. II, n.º 8 (marzo de 1976).

“Galerías”. *Galerías y Museos*, vol. II, n.º 9 (abril de 1976).

“Galerías”. *Galerías y Museos*, vol. II, n.º 10 (1976).

“Galerías”. *Galerías y Museos*, vol. II, n.º 11 (junio-julio de 1976).

“Galerías”. *Semana*, n.º 148 (marzo de 1985).

“Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día*, vol. 3, n.º 14 (1993).

Moreno Clavijo, Jorge. “Por las galerías. Brigitte Vierkant en el Callejón”. *El Tiempo*, s. f., s. p.

Moreno Clavijo, Jorge. “Exposiciones de arte”. *El Tiempo*, 7 de mayo de 1961.

Moreno Clavijo, Jorge. “Pintura de Rivera”. *El Tiempo*, 11 de noviembre de 1962.

Moreno Clavijo, Jorge. “Exposiciones en Bogotá”. *El Tiempo*, 20 de septiembre de 1964.

Moreno Clavijo, Jorge. “Por las galerías. Salvador Arango”. *El Tiempo*, 17 de mayo de 1974.

Parra Martínez, Nohra. “En El Callejón desde el martes primera exposición de Jim Amaral”. *El Tiempo*, 29 de marzo de 1964.

Parra Martínez, Nohra. “Rivera en El Callejón”. *El Tiempo*, 19 de octubre de 1964.

“Personajes: El Callejón: 40 años”. *Diarte: Arte al Día*, vol. 13, n.º 13 (marzo-abril de 1993).

Redacción *El Tiempo*. “El Callejón reanuda actividades con la sexta exposición de ARTA”. *El Tiempo*, 26 de enero de 1964.

Redacción *El Tiempo*. “Arte y artistas nacionales en la Feria de Navidad en El Callejón”. *El Tiempo*, 10 de diciembre de 1964.

Redacción *El Tiempo*. “35 años del Callejón”. *El Tiempo*, 12 de agosto de 1977.

Redacción *El Tiempo*. “Exposiciones de Erwin Krauss y Mariana Varel”. *El Tiempo*, 1.º de junio de 1981.

Redacción *El Tiempo*. “Cerámicas de Nijolė Šivickas expone en El Callejón del Norte”. *El Tiempo*, 10 de julio de 1981.

Redacción *El Tiempo*. “Gustavo Zalamea expone en El Callejón del Norte”. *El Tiempo*, 7 de febrero de 1983.

Redacción *El Tiempo*. “Librería Central se traslada para el norte”. *El Tiempo*, 20 de julio de 1992. Consultado el 13 de marzo de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-160843>

Serna, Julián Camilo. “El valor del arte. Historia de las primeras galerías de arte de Colombia (1948-1957)”. *Ensayos. Historia y teoría del arte*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2009. <https://core.ac.uk/download/pdf/77272714.pdf>

“Silvia Pinto Souza”. *Diarte: Arte al Día*, vol. 13, n.º 13 (marzo-abril de 1993).

Spitz, Clarita. “La Librería Central y la Galería El Callejón de Bogotá. Espacios y personajes que tejieron el legado cultural de Colombia”. *Letra Urbana*. Consultado el 13 de marzo de 2019. <http://letraurbana.com/articulos/la-libreria-central-y-la-galeria-el-callejon-de-bogota-espacios-y-personajes-que-tejieron-el-legado-cultural-de-colombia/>

“Suplemento de Plástica”. *Plástica*, n.º 7 (junio-julio de 1957).

Traba, Marta. “Exposición colectiva en El Callejón”. *Plástica*, n.º 1 (1956): 7.



Galerías de arte. Foto Estudios Leo Matiz

GALERIAS DE ARTE
FOTO ESTUDIOS LEO MATIZ

Dirección	Avenida Jiménez n.º 5-61
Teléfono(s)	23941
Apertura	1951
Cierre	1960
Fundador(es)	Leo Matiz

Cronología de exposiciones relevantes

- 1951** 15 de junio. Fernando Botero
28 de julio. *Fotografías*. Leo Matiz
26 de septiembre. Jorge Elías Triana y Teodoro Jaramillo
17 de octubre. Erwin Heumann
2 de noviembre. Carlos Muñoz Jordán
22 de noviembre. Hernando Lemaitre
14 de diciembre. Manuel D'Arco
- 1952** 15 de enero. Jaime López Correa
16 de mayo. Fernando Botero
29 de mayo. Vicente Pastor Calpena
6 de junio. Lucy Tejada
22 de agosto. *Salón de los Rechazados*
6 de septiembre. Ivo Schaible
Septiembre. Alfred Jung
Octubre. *Artistas extranjeros residentes en el país*
20 de noviembre. Jorge Elías Triana
- 1953** 7 de marzo. *Mandrágoras*. Juan Sarmiento
Abril. Marcel Martin
5 de mayo. *Exposición de pintura*
28 de mayo. Emilio Torres
13 de agosto. Mario Cuicci
Agosto. Hans Maan
- 1954** 7 de julio. *Carátulas y dibujos de la revista Semana*
8 de septiembre. Luis Fernando Robles
- 1957** 21 de septiembre. Julio Matilla
16 de octubre. María Dolores Escrivá
16 de noviembre. Luis Ocre

Otras actividades

Conferencias y estudio fotográfico.

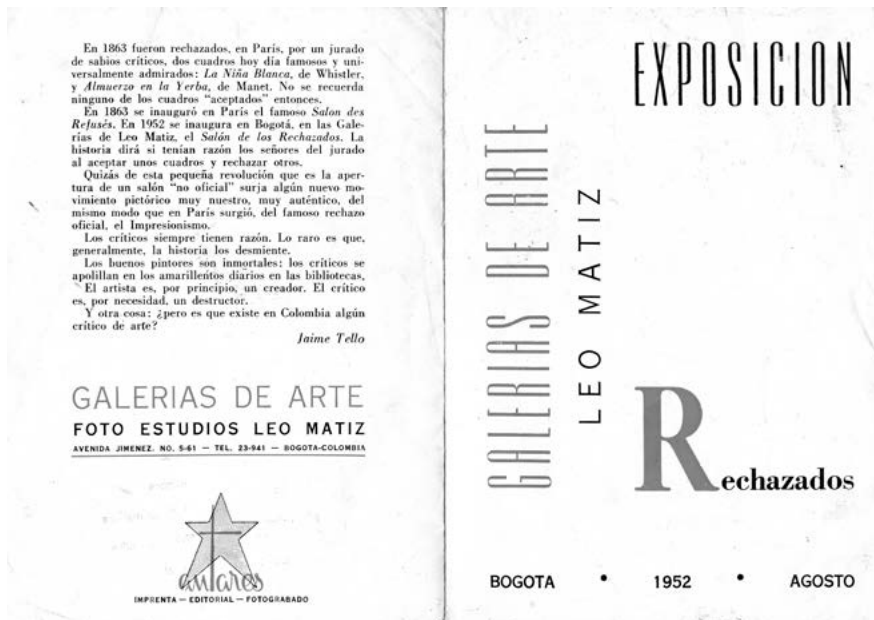
Reseña

En 1951 Leo Matiz se establece en Bogotá luego de haber trabajado en Venezuela para varias revistas, ese mismo año compró Galerías de Arte S. A. a los hermanos

Rubio para establecer en el mismo local su estudio fotográfico y galería. La primera exposición que realizó fue una muestra de pinturas, acuarelas y dibujos de Fernando Botero que abrió al público el 15 de junio a las 6:30 p. m. con un discurso del crítico Luis Vidales. Sobre la exposición, el periódico *El Tiempo* publicó: “F. B. ha rodado con mejor suerte que la mayoría de sus colegas vanguardistas [...] no solo ha vendido obras sino que le han robado algunas”¹⁵.

La exposición de Botero estuvo abierta al público por menos de un mes, sin embargo, la inauguración oficial de Galerías de Arte. Foto Estudios Leo Matiz se llevó a cabo el 28 de julio de 1951 con un coctel, y la apertura de la exposición de fotografías recientes de Leo Matiz, según una foto publicada en *El Tiempo*, el 29 de julio.

Una de las exposiciones más famosas realizadas en la galería de Leo Matiz fue el Salón de los Rechazados que se inauguró el 22 de agosto de 1952 con un grupo de los artistas que habían sido rechazados en el IX Salón Anual de Artistas Colombianos. Sin duda, esta fue una de las exposiciones más promocionadas de la galería con columnas de prensa, artículos y fotografías publicadas en *El Tiempo* y *El Espectador* semanas antes de la realización del salón.



Catálogo del Salón de los Rechazados en la galería de Leo Matiz, agosto de 1952.

15 "Noticiero cultural", *El Tiempo*, 28 de junio de 1951.

En el Salón de los Rechazados participaron Luis Alberto Acuña, Ana M. Bejarano, Germán Becerra, Gisela Ballesteros, Irma Cortés, Vicente Castillo, Alejandro Duarte, Beatriz Daza, Román Dunoeff, Joaquín González, Ángel González, Manuel Hernández, Camilo Medina, Ezequiel Medina, José Montoya, Tulio Nel Molina, Antonio Monroy, Edulfo Peñarete, Jorge Piñeros, Pedro Peñaloza, Guillermo Rodríguez, Lázaro Rodríguez, Omar Rayo, Francisco Sierra, Álvaro Velásquez, Diomedes Vargas, Gustavo Villegas, Julio César Viana, Jorge Velásquez, Carlos Cormane, Gustavo Restrepo, Rafael Serrano, Diógenes Villamil y Sofía Urrutia. El catálogo de la exposición está acompañado por un texto de Jaime Tello que inicia con la frase: “En 1863 fueron rechazados, en París, por un jurado de sabios críticos, dos cuadros hoy día famosos y universalmente admirados: *La niña blanca*, de Whistler, y *Almuerzo en la hierba*, de Manet. No se recuerda ninguno de los cuadros ‘aceptados’ entonces”¹⁶. Más adelante, en su texto, Tello acusa a los críticos de arte de ser destructores y cuestiona la existencia de crítica en el país.



Artistas participantes en el Salón de los Rechazados en la galería de Leo Matiz, foto publicada en *El Tiempo*, 20 de agosto de 1952.

Al respecto, el crítico Eduardo Mendoza escribe en *El Espectador* en respuesta a Tello:

... si se considera que entre nosotros no hay críticos como en efecto acontece, con esta misma rigidez podemos considerar que no hay pintores. Tal para cual. Pero es menester concebir las cosas en su justa medida. [...] Las teclas que se nos ofrecen en el Salón de los Rechazados, agobiadoras de mediocridad en el conjunto,

16 Jaime Tello, “Rechazados”, Catálogo exposición Galerías de Arte. Foto Estudios Leo Matiz, agosto de 1952.

apenas merecen análisis individual en gracia a dos o tres nombres. Sin embargo, tampoco ellos nos brindan algo decisivo o primordial en su tarea¹⁷.

Entre los artistas destacados que menciona Mendoza están Luis Alberto Acuña y Sofía Urrutia, dos nombres importantes en la plástica nacional a los que se pueden agregar Beatriz Daza y Omar Rayo.

Por su trabajo como fotógrafo para importantes publicaciones nacionales y extranjeras, Leo Matiz interrumpió en varias ocasiones las actividades de su galería y estudio fotográfico, según confirmó Amparo Caicedo viuda del fotógrafo, hasta cerrar definitivamente a principios de la década de los sesenta.

Fuentes y bibliografía relacionada

Acevedo, Myriam. "Biografía". En *Leo Matiz exposición retrospectiva*. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1988.

Calderón Schrader, Camilo. *50 años Salón Nacional de Artistas*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1990.

Mendoza, Eduardo. "Pintores y críticos el Salón de los Rechazados". *El Espectador*, 27 de agosto de 1952.

"Noticiero cultural". *El Tiempo*, 15 de junio de 1951-29 de noviembre de 1957.

Tello, Jaime. "Rechazados". Catálogo exposición Galerías de Arte. Foto Estudios Leo Matiz, agosto de 1952.



Sala de Arte-ANDI

Dirección	Avenida Jiménez n.º 5-16, tercer piso
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1953
Cierre	1954
Fundador(es)	Ignacio Gómez Jaramillo, Marco Ospina y Jorge Elías Triana

Cronología de exposiciones relevantes

- 1953** Julio. *Exposición permanente de pintura*. Ignacio Gómez Jaramillo, Marco Ospina y Jorge Elías Triana
Agosto. *Paisaje urbano, paisaje tropical y retrato*. Ignacio Gómez Jaramillo, Marco Ospina y Jorge Elías Triana
11 de septiembre. *Exposición de pintura*. Ignacio Gómez Jaramillo, Marco Ospina y Jorge Elías Triana
10 de diciembre. *Exposición de pinturas, dibujos, monotipos y acuarelas*. Ignacio Gómez Jaramillo, Marco Ospina y Jorge Elías Triana
- 1954** Febrero. *Retratos femeninos*. Ignacio Gómez Jaramillo

17 Eduardo Mendoza, "Pintores y críticos el Salón de los Rechazados", *El Espectador*, 27 de agosto de 1952.

Reseña

Sala de Arte, también denominada Sala Andi, es el primer espacio autogestionado por artistas en Bogotá. Fue inaugurado en junio de 1953 con una exposición de pintura de los artistas colombianos Ignacio Gómez Jaramillo, Marco Ospina y Jorge Elías Triana, fundadores, directores y expositores de este espacio. Al respecto, *El Espectador* publicó:

Nos hemos agrupado en esta Sala de Arte, que es además un centro de actividades para hacer más fáciles nuestras relaciones con el público, siguiendo el ejemplo de otros países cultos en los cuales se tiene la conciencia de grupo aun entre pintores de diferentes y a veces opuestas expresiones, pero que, en conjunto, son representativos cabales de su época, de su país¹⁸.

Además de realizar exposiciones, el objetivo principal de los artistas al fundar Sala de Arte era “llevar el mural a las fábricas colombianas”, es decir, ofrecer sus servicios como colectivo artístico para la pintura de murales en edificios industriales en el país:

Fue así como dirigieron circulares a todos sus afiliados. El primero y único en responder fue don Alberto Lotero (fábrica de papel) que contrató la ejecución de algunos murales en su fábrica de Bogotá y ahora acaba de contratar otros para la sede en Barranquilla, en los cuales vienen trabajando “los tres” de la Sala de Arte¹⁹.

La última muestra que se registra en Sala de Arte es una exposición individual de pintura de Ignacio Gómez Jaramillo en febrero de 1954. Ese mismo año el pintor Pablo Agudelo abrió en un apartamento sobre la carrera 9 con calle 16 una exposición permanente de sus pinturas; meses después, el 1.º de febrero de 1955, el artista Erwin Heumann también abrió en su estudio sobre la calle 13 una exposición con lo más reciente de su producción. Las iniciativas de Agudelo y Heumann se sumaron al esfuerzo de varios artistas a mediados de siglo por gestionar sus propios espacios de exposición, sin embargo, estos lugares no tenían una programación regular a diferencia de Sala de Arte.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Exposición en la Sala de Arte”. *Cromos* (diciembre de 1953).

Monroy, Álvaro. “La arquitectura nacional ha perdido sus complementos: la pintura y la escultura”. *El Espectador*, 18 de junio de 1953.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 18 de julio de 1953.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 15 de agosto de 1953.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 11 de septiembre de 1953.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 10 de diciembre de 1953.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 11 de diciembre de 1953.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 20 de febrero de 1954.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 6 de abril de 1954.

18 Álvaro Monroy, “La arquitectura nacional ha perdido sus complementos: la pintura y la escultura”. *El Espectador*, 18 de junio de 1953.

19 “Noticiero cultural”, *El Tiempo*, 6 de abril de 1954.



Galería Cory

Dirección	Calle 23 n.º 5-91
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	29 de febrero de 1956
Cierre	1956
Fundador(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1956 Febrero. *Exposición colectiva*. Gustavo Valcárcel, Cecilia Porras, Julio Castillo, Manuel Hernández, Luis Chau, Michel Romieux, Jaime Valencia, Jaime López, Camilo Medina, Manuel López, Manuel Reyes, Guillermo Hernández y Hugo Martínez
Marzo. Manuel Hernández

Reseña

La Galería Cory fue un espacio expositivo de corta duración ubicado a dos calles de la Biblioteca Nacional, que se inauguró en febrero de 1956 con una exposición colectiva. En el balance artístico de 1956 publicado en la quinta entrega de la revista *Plástica*, Walter Engel escribió sobre este espacio:

... galería de efímera vida inició sus actividades con una exposición colectiva de la cual deben recordarse especialmente los óleos de Gustavo Valcárcel; el primer cuadro del actual estilo abstraccionista de Cecilia Porras (“Barcos”); y composiciones figurales de Julio Castillo y Manuel Hernández²⁰.

Sobre la exposición inaugural Marta Traba publicó un artículo en el periódico *Intermedio* el 1.º de marzo de 1956, en el texto titulado “La exposición del grupo ‘América’” Traba hace un recuento de los diez artistas participantes y algunas de las 35 obras expuestas. Otro texto sobre la Galería Cory, también de Marta Traba, lo publicó el mismo periódico con motivo de la exposición de Manuel Hernández en marzo de 1956. Al respecto Traba escribe:

Es pasando de la primera a la segunda sala de las galerías Cory, donde se exhiben las obras de Manuel Hernández, cuando se da uno cuenta claramente de dos cosas: de la juventud del pintor, por una parte, y por otra, de su voluntad de trabajo²¹.

Los textos de Traba y las menciones o comentarios generales de Walter Engel son los únicos registros sobre esta galería que cerró al público meses después de su apertura.

²⁰ Walter Engel, “Balance artístico Colombia: 1956”, *Plástica*, n.º 5 (febrero-marzo de 1957).

²¹ Marta Traba, “Doble exposición de Manuel Hernández”, *Intermedio*, 23 de marzo de 1956.

Fuentes y bibliografía relacionada

Engel, Walter. "Exposiciones en Bogotá". *Plástica*, n.º 2 (julio de 1956).

Engel, Walter. "Balance artístico Colombia: 1956". *Plástica*, n.º 5 (febrero-marzo de 1957).

"Noticiero cultural". *Intermedio*, 24 de marzo de 1956.

Traba, Marta. "La exposición del grupo 'América'". *Intermedio*, 1.º de marzo de 1956.

Traba, Marta. "Doble exposición de Manuel Hernández". *Intermedio*, 23 de marzo de 1956.



El Caballito

Dirección	Avenida Jiménez n.º 5-61 (primera sede) Calle 19 n.º 6-35
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1956
Cierre	1957
Fundador(es)	Cecilia Ospina de Gómez

Cronología de exposiciones relevantes

1956 Marzo. *Primera exposición de pintura y escultura*. Alejandro Obregón, Enrique Grau, Cecilia Porras, Guillermo Wiedemann, Fernando Botero, Eduardo Ramírez Villamizar, Gustavo Valcárcel, Luis Alberto Acuña, Hans Drews, Colette Magaud, Hernando Tejada, Jorge Elías Triana, Sofía Urrutia, Fernando Martínez, Jaime López Correa, José de Recasens, Luis Chauv, Gómer Medina, Carlos Reyes Gutiérrez, Michel Romieux, Marco Ospina e Ignacio Gómez Jaramillo

Abril. *Cerámica popular*

11 de mayo. *Reproducción de pinturas europeas y aguafuertes de Alejandro Obregón y Enrique Grau*

Junio. *Cerámicas de Pablo Picasso*

1957 23 de agosto. Enrique Grau, Alejandro Obregón y Eduardo Ramírez Villamizar

Reseña

La galería El Caballito abrió al público en marzo de 1956 bajo la dirección de Cecilia Ospina de Gómez, quien había trabajado en Galerías de Arte S. A. El Caballito estuvo ubicado durante sus primeros meses de funcionamiento en la sede de las Galerías de Arte. Foto Estudios Leo Matiz; a mediados de 1957 reabrió en un local sobre la avenida 19, luego de un prolongado cierre.

La primera exposición en la galería fue una muestra colectiva que incluyó obras de varios artistas colombianos. Al respecto Walter Engel publicó en la séptima entrega de la revista *Plástica*:

El Caballito: en un esfuerzo de admirable valor, doña Cecilia Ospina de Gómez, emprendió la fundación de su propia galería y la inauguró con una memorable exposición colectiva, de la cual recordamos especialmente el óleo "Símbolos" de Alejandro Obregón; "Prima Colazione en Firenze", primera composición de

Enrique Grau enviada desde Italia; el lienzo “Árbol” de Cecilia Porras; una acuarela de Guillermo Wiedemann; el autorretrato “La paleta rosa” de Fernando Botero; una composición rigurosamente no-figurativa de Eduardo Ramírez Villamizar; un “Bodegón en rosas” de Gustavo Valcárcel. Además obras de Luis Alberto Acuña, Hans Drews, Colette Magaud, Hernando Tejada, Jorge Elías Triana, Sofía Urrutia y varios más²².

El principal promotor de El Caballito fue Engel, quien publicó artículos y reseñas en varias oportunidades sobre la galería y sus exposiciones. Con relación al cierre del espacio a mediados de 1956, Engel escribió: “Si la galería ‘El Caballito’ no logró sobrevivir en la forma planeada, en todo caso conquistó un gran éxito artístico con su exposición colectiva en la cual presentó obras de otros renombrados artistas”²³. El Caballito, al igual que otras galerías, surgió como una iniciativa privada; Engel y Casimiro Eiger justifican su cierre en la falta de apoyo oficial para este tipo de espacios primordiales en el desarrollo del arte nacional.

La última exposición identificada en El Caballito se inauguró el 25 de agosto de 1957, un año después de que se reseñara el cierre de la galería en la revista *Plástica*. Esta exposición incluía quince obras de Enrique Grau, Alejandro Obregón y Eduardo Ramírez Villamizar según una nota en *El Tiempo*.



Vista de las salas de la galería El Caballito publicada en el primer número de la revista *Plástica* en 1956.

Fuentes y bibliografía relacionada

Eiger, Casimiro. “Exposición inaugural de El Caballito”. *Crónicas de arte colombiano, 1946-1963*, 445-446. Bogotá: Colección Bibliográfica Banco de la República, 1995.
“El Caballito”. *Intermedio*, 24 de abril de 1956.

22 Walter Engel, “La galería ‘El Caballito’”, *Plástica*, n.º 7 (junio-julio de 1957).

23 Walter Engel, “Balance artístico: Colombia 1956”, *Plástica*, n.º 5 (febrero-marzo de 1957).

Engel, Walter. "Exposiciones". *Plástica*, n.º 1 (mayo-junio de 1956).
 Engel, Walter. "Galería El Caballito". *Plástica*, n.º 1 (mayo-junio de 1956).
 Engel, Walter. "Galerías de arte". *Plástica*, n.º 2 (julio de 1956).
 Engel, Walter. "Balance artístico: Colombia 1956". *Plástica*, n.º 5 (mayo-junio de 1957).
 Engel, Walter. "Artes plásticas en 1956". *Intermedio*, 30 de diciembre de 1956.
 Engel, Walter. "La galería 'El Caballito'". *Plástica*, n.º 7 (junio-julio de 1957).
 "Noticiero cultural". *Intermedio*, 11 de mayo de 1956.
 "Noticiero cultural". *Intermedio*, 21 de mayo de 1956.
 "Noticiero cultural". *El Tiempo*, 24 de agosto de 1957.
 Serna, Julián Camilo. "El valor del arte. Historia de las primeras galerías de arte de Colombia (1948-1957)". *Ensayos. Historia y teoría del arte*, n.º 17, 61-84. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2009. <https://core.ac.uk/download/pdf/77272714.pdf>



Sociedad Económica de Amigos del País

Dirección	Carrera 5 n.º 14-56
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1956
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Carlos Lleras Restrepo

Cronología de exposiciones relevantes

- 1957** Abril. Exposición colectiva (organizada por Marcela Samper). Guillermo Wiedemann, Carlos Rojas, Judith Márquez, Eduardo Ramírez Villamizar, Antonio Roda, Armando Villegas y Dicken Castro
 Junio. Enrique Cerda Antúnez
 7 de abril. *Grabados*. Carmelo Fernández
 20 de septiembre. *Pintura colombiana moderna*
 6 de diciembre. *Primer Salón de Pintura Infantil*
- 1958** 14 de agosto. *Grabados*. Lucy Tejada
 Septiembre. *Pintores nariñenses*
 12 de noviembre. Antonio Seguí
 Noviembre. *Arte infantil*
- 1959** 12 de marzo. *El autorretrato*
 Mayo. Margarita Lozano
 9 de junio. Luciano Jaramillo
 7 de octubre. Francisco Cárdenas
 3 de noviembre. *Exposición de dibujo Academia Musical Infantil*
 18 de noviembre. *Exposición de dibujo*. Lucy Tejada, Enrique Grau y David Manzur
- 1960** Julio. Samuel Montealegre
 Jorge Riveros
 Carlos Granada
- 1961** Septiembre. Luciano Jaramillo
- 1962** *Pinturas*. Camila Loboguerrero, Beatriz González y Gloria Martínez
- 1964** Julia Acuña
- 1967** Marzo. Álvaro Herrán

Otras actividades

Conferencias, encuentros académicos y conciertos.

Reseña

La Sociedad Colombiana de Amigos del País fue fundada el 19 de octubre de 1956 en Bogotá por Carlos Lleras Restrepo. Esta sociedad está basada en las sociedades económicas fundadas en otros países de América y Europa desde el siglo XVIII. El objetivo principal de esta sociedad era vincularse a las discusiones políticas y económicas del país, sin embargo, en el primer semestre de 1957 la sociedad inició un programa cultural que incluía una sala de exposiciones con el objetivo de “[...] matizar con arte el ambiente político que allí se desarrolla”²⁴, como afirma Armando Sánchez, miembro de la junta directiva y promotor de la iniciativa cultural.



Fotografía de la inauguración de la exposición *Pintores nariñenses* publicada en *El Tiempo*, 12 de septiembre de 1958.

Fuentes y bibliografía relacionada

Engel, Walter. “Exposiciones en Bogotá”. *Plástica*, n.º 6 (abril-mayo de 1957).

Garzón, Miguel Antonio. “La Sociedad de Amigos del País presta apoyo al arte”. *La Nueva Prensa* (s. f.). En el archivo de Carmen María Jaramillo.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 7 de junio de 1957.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 20 de septiembre de 1957.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 6 de diciembre de 1957.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 12 de marzo de 1959.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 7 de octubre de 1959.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 18 de noviembre de 1959.

24 Miguel Antonio Garzón, “La Sociedad de Amigos del País presta apoyo al arte”, *La Nueva Prensa*, recorte sin fecha en el archivo de Carmen María Jaramillo.



Galería Terracota

Dirección	Carrera 57 n.º 13-31
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1956
Cierre	1959
Fundador(es)	Armando Villegas, Luis Fernando Robles, Alicia y Nieves Tafur

Cronología de exposiciones relevantes

- 1956** Septiembre. Exposición inaugural
Octubre. Exposición de máscaras
Noviembre. *Cuadros, cerámicas y artesanías modernas*
- 1957** Febrero. *Acuarelas*. Jorge Elías Triana, Marco Ospina y Jaime López, entre otros
- 1958** 3 de febrero. Exposición de pintura y escultura
14 de mayo. *Máscaras*. Armando Villegas, Alicia y Nieves Tafur



Fotografía del interior de la Galería Terracota publicada el 23 de septiembre de 1956 en el periódico *Intermedio*.

Reseña

La Galería Terracota se inauguró el 3 de septiembre de 1956 en un pequeño local en Chapinero cerca de la iglesia de Lourdes. Sobre la apertura de este espacio, el periódico *Intermedio* publicó:

Se han asociado para llevar adelante este negocio de arte, un grupo de exalumnos del Colegio Mayor de Cundinamarca: Armando Villegas y Luis Fernando Robles, pintores abstractos ya muy conocidos en nuestro medio artístico. Alicia y Nieves Tafur, cuyos notables trabajos de cerámica las colocan en los primeros puestos de la artesanía nacional. Y Pepa Cerón, Leonor Galat y Olga Restrepo de Acevedo, quienes se encargarán preferentemente de los trabajos de decoración²⁵.

25 "La semana de arte plásticas", *Intermedio*, 9 de septiembre de 1956.

Días después, el mismo periódico reprodujo una fotografía del interior de Terracota con el titular “Nueva galería de arte en Chapinero”. Esta galería fue uno de los primeros espacios de exposición en la ciudad ubicados fuera del centro.

Además de exposiciones, el local era sede del taller de pintura, cerámica y textiles de sus promotores. No se tiene certeza sobre la fecha de cierre de la sala de exposiciones, sin embargo, algunos de los miembros de Terracota organizaron muestras de sus trabajos en otras galerías de Bogotá. El 30 de junio de 1959 inauguraron en la galería El Callejón una muestra de “arte aplicado”, según reseñó *El Tiempo* en una nota publicada un día antes de la inauguración; en este artículo ya no se reconoce a Terracota como una galería sino como un taller de arte.

Fuentes y bibliografía relacionada

“La semana de artes plásticas”. *Intermedio*, 9 de septiembre de 1956.

“La semana de artes plásticas”. *Intermedio*, 23 de septiembre de 1956.

“Las últimas obras de ‘Terracota’ presenta el martes ‘El Callejón’”. *El Tiempo*, 29 de junio de 1959.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 14 de mayo de 1958.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 11 de julio de 1958.



Goethe-Institut Kolumbien (Instituto Cultural Colombo-Alemán)

INSTITUTO CULTURAL
COLOMBO-ALEMAN

Dirección	Carrera 7 n.º 81-57
Teléfono(s)	2100850-6018600 (actual)
Apertura	1957
Cierre	Activo
Director(es)	Kurt Magnus (1951-1962) Max Grasmann (1962-1963) Peter Pfeiffer (1963-1971) Hans von Herwarth (1971-1977) Klaus von Bismarck (1977-1989) Hans Heigert (1989-1993) Hilmar Hoffmann (1993-2001) Jutta Limbach (2002-2008) Klaus Dieter Lehmann (2008-2017) Wenzel Bilger (2017-actual)

Cronología de exposiciones relevantes

1991	Junio. <i>Cautivadas por el barro</i> 1.º-22 de agosto. <i>Fotografías, pinturas, dibujos</i> . Herbert Bayer
1992	Mayo. <i>Cuadros de Berlín</i> . André Krigar
1997	Abril. <i>Recurso Arte, una nueva forma de ver los elementos</i>

- Noviembre. *L'Art Pour L'Art*. Pierre Mendell (en la Biblioteca Luis Ángel Arango)
- 2001** Agosto. *Medidas naturales*. Pablo Julián Adarme, Milena Bonilla, Antonio Caro, Juan Carlos Delgado, Antonio Diez, Fernando Escobar, Humberto Polar, Manuel Quintero, Martín Alonso Roa y Pedro Ruiz, Grupo Silicona. Curaduría de Rafael Ortiz
- Noviembre. *Trabajos fotográficos, fotografías, fotogramas, fotomontajes y fototextos*. Raoul Hausmann

Otras actividades

Promueve el conocimiento del idioma alemán en el extranjero.

Reseña

El Goethe-Institut Kolumbien es la institución cultural de la República Federal de Alemania. Su sede en Bogotá fue fundada en 1957, sin embargo, solo se tiene registro de exposiciones a partir de los años noventa. Sus actividades principales se enfocan en promover el idioma alemán en el extranjero y en la cooperación internacional. El Goethe-Institut Kolumbien nació como una institución sucesora de la Academia Alemana (DA), con políticas claras de formación de profesores de alemán para el exterior. Su crecimiento involucró intercambios culturales en asocio con instituciones oficiales como las embajadas de Alemania por el mundo, con instituciones privadas y espacios aliados en los diferentes países a donde ha llegado.

El Goethe-Institut Kolumbien se encuentra ubicado en el norte de Bogotá. No se ha concentrado de manera específica en una programación dedicada exclusivamente a las artes plásticas, sino en una concepción más amplia de las artes. Por esto mantiene una programación constante de cine, arte, danza, música, historia y literatura, con énfasis en tendencias contemporáneas, tanto del país anfitrión como de Alemania. El instituto cuenta con una sede física desde donde operan administrativamente y tienen lugar la mayoría de sus eventos; sin embargo, el Goethe busca espacios aliados para crear una programación, llevar exposiciones y gestionar proyectos de reflexión social, ambiental o política. Por ejemplo, desde 2015 desarrolla una alianza con Más Arte Más Acción para que artistas alemanes desarrollen una residencia en Chocó, Cali o Medellín. Otros proyectos del Goethe-Institut para Suramérica son “El futuro de la educación”, “Girl Games”, “Fotorreportajes”, “El futuro de la memoria” y “Future Perfect”, entre otros. Algunas exposiciones del Goethe-Institut se desarrollan en museos u otros centros culturales de Bogotá.

Aunque las instituciones extranjeras —especialmente europeas— dedicadas a la divulgación de un idioma y de una cultura parecieran obedecer a un esfuerzo de limpiar las culpas de su pasado colonial, muchas veces el pecado es exacerbado por la falta de diálogo con el contexto local. Esto se hace evidente en la programación de exhibiciones de la década de los noventa del Goethe, que privilegiaba artistas alemanes o de ascendencia alemana. No obstante, también es cierto que instituciones como esta han sabido dar un giro y han logrado entender su papel y función

en años recientes, estableciendo un diálogo con agentes locales y fortaleciendo el trabajo de estos.

INSTITUTO CULTURAL COLOMBO-ALEMAN GOETHE INSTITUT BOGOTÁ



Carátula de la invitación a la exposición *Fotografías, pinturas, dibujos* de Herbert Bayer, 1.º de agosto de 1991.

Fuentes y bibliografía relacionada

Goethe Institute. "Cultura". <https://www.goethe.de/ins/co/es/kul.html> Consultado el 26 de junio de 2019.

Gutiérrez, Ana. "El arte siempre tiene una función social", en *Arcadia web*. <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/wenzel-bilger-nuevo-director-goethe-institut-colombia/64596> Consultado el 26 de junio de 2019.



Galería Cristalino

Dirección	Carrera 13 n.º 57-34
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1958
Cierre	1958
Fundador(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1958 10 de julio. Castro Seijas

Reseña

Cristalino fue una galería de corta duración ubicada sobre la carrera 13 con calle 57, la única exposición encontrada la reseñó el periódico *El Tiempo* en su columna cultural el 11 de julio de 1958:

Desde ayer está abierta en la galería de arte “Cristalino” [...] la última exposición que aquí realizará el renombrado pintor español Castro Seijas. Figuran en ella varias decenas de obras —paisajes urbanos en su mayoría— pintadas recientemente en Colombia²⁶.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 11 de julio de 1958.

26 “Noticiero cultural”, *El Tiempo*, 11 de julio de 1958.

1960- 1969

Con "Los que son" se Abre Nueva Galería



Durante la inauguración de la exposición de "Los que son", en la nueva galería de María Traba, aparecen con ella los artistas Beatriz González, Luis Caballero y Gloria Gutiérrez. (Foto de Manuelhache, EL TIEMPO).

Dirección	Calle 24 n.º 6-72 Carrera 13A n.º 79-06
Teléfono(s)	419950
Apertura	1961
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Casimiro Eiger (fundador-director hasta 1987)
Director(es)	Carlos Córdoba

Cronología de exposiciones relevantes

- 1961** Jorge Elías Triana
- 1962** Abril. *7 pintores contemporáneos*. Fernando Botero, Enrique Grau, Luciano Jaramillo, David Manzur, Alejandro Obregón, Eduardo Ramírez Villamizar y Guillermo Wiedemann
- 1963** Jorge Elías Triana
Mayo. Hanna Merians
14 de junio. Pedro Moreno
7 de julio. Enrique Grau
14 de agosto. Abdú Eljaiek
Martha Teresa Negreiros
22 de noviembre. Alejandro Obregón
Noviembre. *Paisaje colombiano*. Gonzalo Ariza, Ricardo Borrero, Ignacio Gómez Jaramillo, Gómez Campuzano, J. E. Guerrero, J. E. Triana y Hernando Valencia
- 1964** Jorge Elías Triana
12 de junio. Edilberto Calderón y Judith Márquez
26 de julio. *Pop Art*. Carlos Rojas
1.º de septiembre. *Motivos urbanos*. Cecilia Porras, Hernando Tejada, Jaime López y Manuel Reyes
19 de septiembre. Enrique Sánchez
Septiembre. *Exposición de libros de arquitectura*
- 1966** Antonio Samudio
- 1967** Antonio Samudio
Marco Tulio Villalobos
Armando Villegas
- 1968** 12 de mayo. Michael Leniz
- 1970** *Pop y Op Art*. Carlos Rojas y Omar Rayo
- 1972** 3 de mayo. Marco Tulio Villalobos
- 1975** Junio. *Exposición colectiva de pintura*
Julio. Pinturas, esculturas y objetos de arte
- 1976** Diciembre. Feria navideña
- 1977** Diciembre. Alipio Jaramillo
Diciembre. Feria navideña
- 1989** Germán Ferrer y Jorge Mantilla
- 1990** Abril. Carlos Córdoba
Julio. Juan Manrique
Agosto. María Antonia González



Hernando Rodríguez

Exposición de H. Rodríguez en Galería 'Arte Moderno'

Hernando Rodríguez en la Galería Arte Moderno, nota de prensa sin fecha.

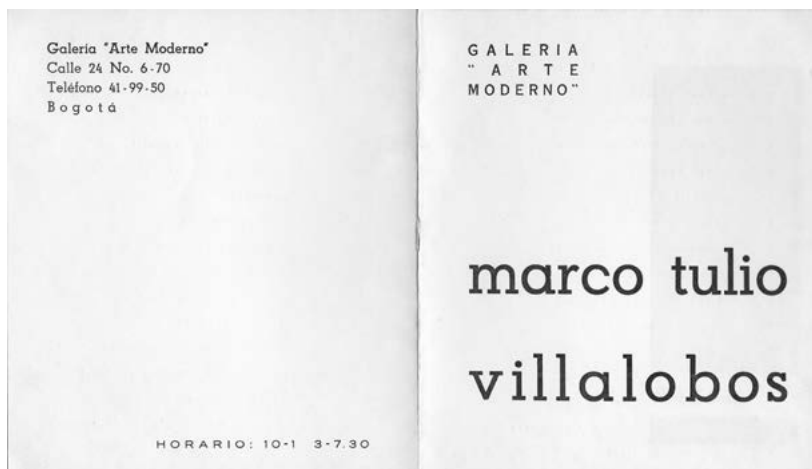
Reseña

La Galería Arte Moderno fue fundada en 1961 por el crítico de arte polaco Casimiro Eiger, quien había estado vinculado a las Galerías Centrales de Arte y la Galería El Callejón por varios años. Eiger fue director de la Galería Arte Moderno desde 1961 hasta su muerte en 1987; como crítico y galerista tuvo un rol importante en la consolidación de varios artistas entre los que se encuentran Fernando Botero, Enrique Grau, Luciano Jaramillo, David Manzur, Alejandro Obregón, Eduardo Ramírez Villamizar y Guillermo Wiedemann. Una de las primeras y más importantes exposiciones en la galería se tituló *7 pintores contemporáneos* e incluía obras de los artistas mencionados sobre los que también escribía en sus artículos publicados en *El Tiempo* y *Semana*. Por ejemplo, sobre Grau, Eiger escribió en 1963: “Una pasión deformadora atraviesa como un hilo rojo toda la creación del pintor cartagenero, como una venganza contra la cursilería ineludible de la belleza convencional”¹.

Otra exposición destacada en la galería fue la muestra individual de Carlos Rojas anunciada como una exposición de arte pop, un estilo que “ha llegado (al país) y hay que hacerle benévola cara”², según publicó *El Tiempo*. La galería tuvo una programación de exposiciones continua por 26 años hasta la muerte de Eiger en 1987, año en el que Carlos Córdoba asumió la dirección de la galería activa hasta los primeros años de la década del 2000.

1 Casimiro Eiger, “Enrique Grau, ayer y hoy”, en *Crónicas de arte colombiano 1946/1963* (Bogotá: Banco de la República, 1995), 672.

2 “Noticiero cultural”, *El Tiempo*, 26 de julio de 1964.



Catálogo de la exposición individual de Marco Tulio Villalobos.

Fuentes y bibliografía relacionada

Banco de la República. *El legado de Casimiro Eiger*. Bogotá: Banco de la República, 1994.
Eiger, Casimiro. "Enrique Grau, ayer y hoy". En *Crónicas de arte colombiano 1946/1963*. Bogotá: Banco de la República, 1995.

"Noticiero cultural". *El Tiempo*, 26 de julio de 1964.

"Noticiero cultural". *El Tiempo*, 1.º de septiembre de 1964.

"Villalobos expone el miércoles en la Galería Arte Moderno". *El Tiempo*, 1.º de mayo de 1972.



Galería Gasquet

Dirección	Carrera 10A n.º 26-49
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1961
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Noel Gasquet

Cronología de exposiciones relevantes

1961 16 de junio. Exposición inaugural

Reseña

La Galería Gasquet fue fundada en 1961 en el edificio del hotel Tequendama. Sobre esta galería solo se encontró una nota publicada en prensa sobre su inauguración:

Según se informó oportunamente, a las 6:30 p. m. de hoy se inaugura en el nuevo edificio del Hotel Tequendama [...] la Galería de Arte Gasquet ("Pintores de París").

Sus directores, M. y Mme. Noel Gasquet, se proponen organizar exposiciones de artistas nacionales³.

Fuentes y bibliografía relacionada

"Noticiero cultural". *El Tiempo*, 15 de junio de 1961.



Galería 25

Dirección	Calle 25C n.º 4-27
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1963
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Renée H. Frai

Cronología de exposiciones relevantes

- 1963** 27 de noviembre. *Pintura nueva de Colombia*. Fernando Botero, Guillermo Wiedemann, Enrique Grau, Edgar Negret y Eduardo Ramírez Villamizar
- Leonardo Delfino, Miguel González, Rodolfo Velásquez y Jorge Madriñán
- 1964** Enero. *Pintura infantil*
- Febrero. Alumnos de Renée Frei
- Febrero. Henry Rasmussen
- Marzo. Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar y Omar Rayo
- 3 de agosto. Gerardo Negret
- 21 de septiembre. Julio Castillo
- 27 de octubre. Cecilia Porras y Julio Castillo

Reseña

La Galería 25 fue dirigida por Renée H. Frai, fundadora de Studio Galería en Cali. La galería se inauguró con la exposición *Seis artistas contemporáneos colombianos*, basada en el libro homónimo de Marta Traba publicado ese mismo año. Durante su primer año de actividad la galería organizó exposiciones, conciertos y recitales publicitados en la columna cultural de *El Tiempo*.

Fuentes y bibliografía relacionada

"Noticiero cultural". *El Tiempo*, 27 de noviembre de 1963.

"Noticiero cultural". *El Tiempo*, 5 de mayo de 1964.

"Noticiero cultural". *El Tiempo*, 21 de septiembre de 1964.

"Noticiero cultural". *El Tiempo*, 27 de octubre de 1964.

Torres, Fernán. "Estadísticas culturales de Colombia". *Boletín Cultural y Bibliográfico* 6, n.º 12 (1963).

Torres, Fernán. "Estadísticas culturales de Colombia". *Boletín Cultural y Bibliográfico* 12, n.º 12 (1969).

3 "Noticiero cultural", *El Tiempo*, 15 de junio de 1961.



Galería Arte Español

Dirección	Carrera 7 n.º 19-47
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1963
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Jesús Picón

Cronología de exposiciones relevantes

1963 6 de junio. Jesús Picón

Reseña

La Galería Arte Español abrió al público el 6 de junio de 1963 en un local sobre la carrera Séptima con calle 19. Su fundador, director y primer expositor fue Jesús Picón. Después de la exposición inaugural no se encontraron más registros de exposiciones en esta galería.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 6 de junio de 1967.



Galería El Escarabajo Azul

Dirección	Calle 70 n.º 15-48
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	ca. 1963
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1963 Septiembre. Neffe del Valle

1964 21 de mayo. Jaime Ibáñez

Otras actividades

Recitales.

Reseña

Acerca de la Galería El Escarabajo Azul solo se encontraron dos menciones en el noticiero cultural de *El Tiempo* invitando a un recital en la galería en 1963 y a una exposición

individual de Jaime Ibáñez en 1964, sin embargo, esta galería también está referenciada en los recuentos de exposiciones del *Boletín Cultural y Bibliográfico* del Banco de la República. En 1964 el mismo boletín mencionó una exposición de Héctor Marín en la galería El Escarabajo, pero no se tiene certeza de si se trata del mismo espacio.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 21 de mayo de 1964.

Torres, Fernán. “Estadísticas culturales de Colombia: septiembre”. *Boletín Cultural y Bibliográfico* 6, n.º 9 (1963).

Torres, Fernán. “Estadísticas culturales de Colombia: noviembre”. *Boletín Cultural y Bibliográfico* 13, n.º 1 (1970).



Galería Kyoto

Dirección	Transversal 17 n.º 36-47
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	ca. 1963
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1963 30 de julio. Francisco Jiménez

Reseña

Sobre la Galería Kyoto solo se encontró una mención en el noticiero cultural de *El Tiempo* invitando a una exposición individual de Francisco Jiménez, quien había expuesto en la galería de la Sociedad de Amigos del País.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 30 de julio de 1963.



Galería Colseguros-Galería Fotográfica Colseguros



Dirección	Teatro Jorge Eliécer Gaitán, carrera 7. ^a con calle 22 Carrera 10 n.º 17-22 Calle 85 n.º 15-57, interior 6 Calle 98 n.º 22-50
------------------	---

Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1964
Cierre	2004
Fundador(es)	Alicia Baraibar (directora de la primera sede)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1964** Antonio Grass
- 1965** *Reproducciones del Museo del Prado*
John de Rhodes
Julio. *Exposición de fotografías*
Agosto. Antonio Grass
Feliza Bursztyn
Septiembre. Alejandro Obregón
Septiembre. *Exposición colectiva de escultura*. Feliza Bursztyn, Jorge Gutiérrez, Álvaro Herrán, Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Oscar Rojas, Matilde Sánchez, Alicia Tafur y Tina Vallejo
Noviembre. Pedro Restrepo
- 1966** Febrero. *Artistas de la Costa*
13 de abril. Jim Amaral
Mayo. Oscar Pantoja
Mayo. Jan Batersman
Luis Paz
14 de junio. Omar Rayo
17 de agosto. Fanny Sanín
31 de agosto. Hernán Díaz
4 de septiembre. Ladislás Kijno
23 de septiembre. Lucy Tejada
2 de noviembre. Raúl Marroquín y Álvaro Barrios
25 de noviembre. *Primer Salón de Arte Gráfico*
13 de diciembre. Feliza Bursztyn, Sofía Urrutia, Tina Vallejo y Saúl García
Beatriz Daza y Bernardo Salcedo
Hernando del Villar y Juan Manuel Salcedo
- 1967** Bernardo Salcedo
- 1968** 17 de agosto. Cecilia Moreno y Maruja Pachón
- 1969** María del Carmen Villaveces
- 1971** *Salón de Artistas Jóvenes*
- 1972** Miguel Angarita
Exposición colectiva. Carmen Sofía Gómez
- 1973** Exposición colectiva. Carlos E. Castillo
- 1975** 27 de octubre-15 de noviembre. Sede del VII Salón que organiza el Círculo Colombiano de Reporteros Gráficos y con el cual conmemora las bodas de plata de su fundación
Galería Fotográfica Colseguros
- 1979** 3 de junio. *12 fotografías, 12 estilos*
- 1980** Hermi Friedmann y Jairo Sánchez Giraldo
Erwin Bartman y Manuel Lorenzo Villegas
- 1981** Erwin Bartman
- 1983** Abdú Eljaiek
Febrero. *Temas representativos de la región caldense en fotografía*
- 1984** *Fotografías*. Juan B. Pérez
Febrero-marzo. *Quinta exposición de Fotoclub 180*. Juan Antonio Zuleta, Carlos Uribe, Carlos Jiménez, Andrés Pizano y León Celnik



Interior de la Galería Fotográfica Colseguros. Fotografía de Beatriz de Mejía publicada en la revista *Fotografía Contemporánea* n.º 1.

Otras actividades

Conferencias, concursos de fotografía.

Reseña

La Galería Colseguros abrió al público en 1964 auspiciada por la Empresa Colombiana de Seguros bajo la dirección de Alicia Baraibar. Inicialmente estuvo ubicada en la sede del Teatro Colombia, que después se convirtió en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Tras vender el edificio a mediados de los años setenta, Colseguros cerró la galería y la reabrió en la carrera 10 con calle 17. El énfasis de la galería en sus primeros años de actividad era la exhibición y promoción de artistas jóvenes, allí expusieron Feliza Bursztyn, Beatriz Daza y Bernardo Salcedo. También se organizó el *Salón de Artistas Jóvenes* en 1971.

En 1975 la galería cerró y cuatro años después se inauguró en la calle 87 con carrera 16 la Galería Fotográfica Colseguros, donde expusieron Hernán Díaz, Guillermo Angulo, Juan Pérez y Erwin Bartman, entre muchos otros fotógrafos colombianos y extranjeros. Sobre la apertura de esta galería, la revista *Fotografía Contemporánea* publicó: “Ahora renace la idea (de una galería) pero dedicada exclusivamente a la fotografía porque consideramos que hay bastantes galerías de pintura, escultura y ninguna de fotografía”⁴.

La Galería Colseguros y la Galería Fotográfica Colseguros fueron auspiciadas por la compañía Colseguros fundada por Alejo Posse Martínez en 1874⁵. En 2004 la compañía fue adquirida por la empresa canadiense Allianz.

4 “Exposiciones y galerías”, *Fotografía Contemporánea*, n.º 1 (octubre-noviembre de 1979).

5 Redacción *El Tiempo*, “En Colseguros, una historia de 125 años”, *El Tiempo*, 31 de agosto de 1999. Consultado el 15 de enero de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-908838>

Fuentes y bibliografía relacionada

“Cromo Guía”. *Cromos*, n.º 3329 (noviembre de 1980).

Dinero. “Colseguros. La colonizadora”. *Dinero*, 17 de septiembre de 2004). Consultado el 15 de enero de 2019. <https://www.dinero.com/edicion-impresa/especial-comercial/articulo/colseguros-colonizadora/24804>

“Exposiciones esta semana”. *Cromos*, n.º 3259 (julio de 1980).

“Exposiciones y galerías”. *Fotografía Contemporánea*, n.º 1 (octubre-noviembre de 1979).

“Esta semana”. *Semana*, n.º 37 (enero de 1983).

“Esta semana”. *Semana*, n.º 39 (febrero de 1983).

“Esta semana”. *Semana*, n.º 105 (mayo de 1984).

Garcés de Lloreda, María Antonia. “Las mujeres están dirigiendo la cultura porque aquí los hombres se han dedicado a la política y a la mafia”. *Revista Diners* (julio de 2018). (Publicado originalmente en *Revista Diners* n.º 99, junio de 1978). Consultado el 10 de octubre de 2018. https://revistadiners.com.co/archivo/58071_Las-mujeres-estan-dirigiendo-la-cultura-porque-aqui-los-hombres-se-han-dedicado-a-la-politica-y-a-la-mafia/
Redacción *El Tiempo*. “En Colseguros, una historia de 125 años”. *El Tiempo*, 31 de agosto de 1999. Consultado el 15 de enero de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-908838>



Galería del Parque

Dirección	Parque de la Independencia, Templete de la Luz
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1964
Cierre	1967
Fundador(es)	Samuel Montealegre

Cronología de exposiciones relevantes

- 1964** 7 de octubre. Alejandro Obregón, Guillermo Wiedemann, Luciano Jaramillo y Cecilia Porras
26 de octubre. Jorge Madriñán. Bernardo Salcedo y Julia Acuña
2 de diciembre. José Luis Figueroa
- 1965** 4 de marzo. *5 pintores contemporáneos*. Alberto Almeida, Oswaldo Guayasamín, Eduardo Kingman, Oswaldo Viteri y Enrique Tábara
12 de marzo. Arturo Esguerra
30 de abril. Luis Antonio Benavides
14 de mayo. *Salón de Artistas de la Costa*. Enrique Grau, Cecilia Porras, Astrid Álvarez, Ángel Loockhartt, Jaime D’Alleman, Noé León, Héctor Rojas Herazo y Norman Mejía
28 de mayo. Carlos Cortés
11 de junio. *12 bodegones*. James Lallemand
30 de junio. *Nueve composiciones simétricas*. Carlos Rojas
Julio. *Fotografías*. Álvaro Chávez.
13 de agosto. Exposición colectiva. David Manzur, Cecilia Porras, Samuel Montealegre, Luciano Jaramillo, Gloria Martínez, Carlos Rojas, Enrique Grau y Julio Castillo
27 de agosto. Francisco Cárdenas

- 10 de septiembre. Rafael Martínez
 28 de septiembre. Marco Ospina
 8 de octubre. Paulina Restrepo y Rosa Halaby
 2 de noviembre. Hamlet Porto Vega
- 1966** 22 de febrero. *Arte precolombino*
 13 de marzo. Héctor Hernández
 Junio. Alumnos del Taller del Norte
 27 de septiembre. Delfina Bernal y Álvaro Barrios
 9 de octubre. Delfina Bernal, Luis Calderón, Álvaro Barrios y Rodrigo Durán
 25 de octubre. Carlos Cortés

Reseña

La Galería del Parque funcionó en la década de los sesenta en el templete de la luz en el Parque de la Independencia, sobre la carrera Séptima con calle 26. En sus primeros meses de actividad se destacaron las exposiciones colectivas *5 pintores contemporáneos* y *Salón de Artistas de la Costa*; también fueron importantes las muestras individuales de Carlos Rojas, Francisco Cárdenas y Marco Ospina. La galería estuvo activa por tres años bajo la dirección de su fundador Samuel Montealegre. En 1967 la galería cerró y el espacio fue cedido a Clemencia y Luis Fernando Lucena para establecer la Galería Ud.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 27 de agosto de 1964.
 “Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 7 de octubre de 1964.
 “Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 2 de diciembre de 1964.
 “Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 4 de marzo de 1965.
 “Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 14 de mayo de 1965.
 “Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 7 de octubre de 1965.
 “Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 8 de octubre de 1965.
 Torres, Fernán. “Estadísticas culturales de Colombia”. *Boletín Cultural y Bibliográfico* 6, n.º 12 (1963).
 Torres, Fernán. “Estadísticas culturales de Colombia”. *Boletín Cultural y Bibliográfico* 12, n.º 12 (1969).



Galería Keramos

Dirección	Avenida 13 n.º 69-26
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1964
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Tina Vallejo

Cronología de exposiciones relevantes

1964 21 de mayo. *Exposición inaugural*. Luz Valencia de Uriburu, Sarita de Trujillo y Leonel Estrada

Reseña

La Galería Keramos fue un espacio dirigido por Tina Vallejo con énfasis en cerámica. Sobre esta galería solo se encontró una nota publicada en la prensa invitando a la exposición inaugural.

Fuentes y bibliografía relacionada

"Noticiero cultural". *El Tiempo*, 21 de mayo de 1964.



Galería La Gruta de Arte-Galería El Punto

Dirección	Calle 10 n.º 3-16
Teléfono(s)	425375
Apertura	1964
Cierre	1980
Director(es)	Ferrer Barrera (director de La Gruta de Arte) Judith Hernández (directora de El Punto)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1964** Junio. Armando Villegas
Diciembre. Alicia Tafur y Armando Villegas
- 1966** 13 de marzo. Artistas franceses
- 1968** 20 de mayo. Estrella de Parra
17 de junio. Nieves Tafur
7 de julio. Marina Tafur
13 de agosto. Andrés Schonwald
8 de octubre. Armando Villegas
6 de noviembre. Santiago Montes
- 1969** 28 de julio. Jairo Méndez y Hernando Isaza
- 1973** *Dibujos y grabados de artistas colombianos*
- 1974** Jorge Luis Borda y Tines
- 1975** 4-25 de julio. *4 artistas jóvenes. Pinturas, acuarelas, dibujos*
4-18 de agosto. *Tres artistas jóvenes*. Gloria Matallana, Jairo Hernando Tejada y Eduardo Vergara
16-30 de septiembre. *Fotografías*. Federico Müller Ramírez
- 1976** 26 de marzo-14 de abril. *Pinturas y dibujos*. Gregorio Vásquez Arce y Ceballos
Junio. *Litografías*. Oswaldo Guayasamín
Escritores, artistas y artesanos de La Candelaria
Noviembre. *Los mejores de Caldas*
Exposición de artistas de La Candelaria

- 1977 Marlene Troll
Flores. Colectiva organizada por la Oficina de Fomento y Turismo y el Club de Jardinería de Manizales
Ángel Loochkartt
- 1978 Octubre. Teodol Peña
- 1979 Exposición colectiva. Fernando Bustos

Otras actividades

Conferencias y conciertos.



Aspectos de la vida real, en vivos colores, son los temas del pintor boyacense Teodol Peña, quien des-

de hoy expone en la Fundación Alzate Avendaño. (Foto de Cáceres especial para EL TIEMPO).

Pintor 'costumbrista' en La Gruta

Teodol Peña en La Gruta de Arte, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, *El Tiempo*, 18 de octubre de 1978.

Reseña

La Gruta de Arte inició sus actividades en 1964 bajo la dirección del pintor Ferrer Barrera, quien asumió la dirección artística de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño en 1970, ubicada en el mismo lugar que la galería. Desde 1975 el espacio fue conocido como Galería El Punto, bajo la dirección de Judith Hernández. En agosto de ese año expusieron en una muestra colectiva los jóvenes Gloria Matallana, Jairo Hernando Tejada, Eduardo Vergara y, en septiembre, el fotógrafo Federico Müller Ramírez⁶.

No obstante, desde 1976 la galería volvería a llamarse La Gruta de Arte; entre marzo y abril de ese año se exhibieron algunos dibujos y pinturas de Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos⁷, también, Oswaldo Guayasamín expuso veinte litografías que tu-

6 "Galerías", *Galerías y Museos*, n.º 9 (septiembre de 1975): 17.

7 "Galerías", *Galerías y Museos* II, n.º 8 (marzo de 1976): 57.

vieron un gran éxito comercial⁸. Finalmente, cuando Yolanda Ronga de Alzate asumió la dirección de la fundación⁹ transformó la galería en el Museo de Arte Actual, bajo la dirección artística de Ferrer Barrera.

Fuentes y bibliografía relacionada

Centro Cultural Fundación Gilberto Álzate Avendaño. *Panorama artístico contemporáneo (Exhibición Preapertura)*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 1993.

Colarte. "Germán Ferrer Barrera". Consultado el 4 de febrero de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=24>

"El premio Gilberto Álzate Avendaño". *Credencial*, año 1, ed. 5 (abril de 1987): 53.

"Galerías". *Galerías y Museos*, n.º 8 (agosto de 1975): 15.

"Galerías". *Galerías y Museos*, n.º 9 (septiembre de 1975): 17.

"Galerías". *Galerías y Museos* II, n.º 8 (marzo de 1976).

"Galerías". *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976).

Redacción *El Tiempo*. "Dos artistas del Círculo 13 en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño". *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.

Redacción *El Tiempo*. "Pintor costumbrista en La Gruta". *El Tiempo*, 18 de octubre de 1978.

Torres, Fernán. "Estadísticas culturales de Colombia: junio". *Boletín Cultural y Bibliográfico* 7, n.º 6 (1964).



Galería Tercer Mundo

Dirección	Calle 25 n.º 6-97, edificio Embajador
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	ca. 1964
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1964 Mayo. Augusto Rendón
24 de junio. Julia Acuña

1965 Noviembre. Francisco Cárdenas, Manuel Hernández, Augusto Vera, Luis Fernando Robles y Marco Ospina

Reseña

La Galería Tercer Mundo abrió al público en 1964 en el edificio Embajador, donde años después estaría ubicada la Galería Arte Independencia. Sobre esta galería solo se encontró información de algunas exposiciones en la columna cultural de *El Tiempo* y el *Boletín Cultural y Bibliográfico* del Banco de la República hasta 1965.

⁸ "Galerías", *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976): 214.

⁹ "El premio Gilberto Álzate Avendaño", *Credencial*, año 1, ed. 5 (abril de 1987): 53.

Fuentes y bibliografía relacionada

"Noticiero cultural". *El Tiempo*, 24 de junio de 1964.

Torres, Fernán. "Estadísticas culturales de Colombia: noviembre". *Boletín Cultural y Bibliográfico* 8, n.º 11 (1965).



Galería de La Paleta

Dirección	Carrera 15 n.º 81-30 Carrera 24 n.º 53-90 Centro Comercial Unicentro, local 2-184 Carrera 24 n.º 71-19 (2019)
Teléfono(s)	590210-561603-354707
Apertura	ca. 1965
Cierre	Activa
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 1966** 12 de enero. *Reproducciones*
Abril. *Reproducciones, 800 años de arte sagrado*

Otras actividades

Marquetería.



Publicidad de la Galería de La Paleta en *El Tiempo*, 1.º de septiembre de 1976.

Reseña

La Galería de La Paleta fue un espacio de exposición con tres sedes especializado en reproducciones de obras en distintas técnicas de artistas extranjeros, principalmente. La galería ha permanecido activa desde la década de los sesenta con distintos enfoques comerciales y un programa interrumpido de exposiciones individuales y colectivas. Una de las sedes más reconocidas fue la del centro comercial Unicentro inaugurada en la década de los setenta.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 3 de octubre de 1965.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 12 de enero de 1966.



Galería El Grifo Negro

Dirección	Calle 18A n.º 2-12
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1965
Cierre	Sin registro
Director(es)	Rafael Penagos Jorge E. Baquero

Cronología de exposiciones relevantes

- 1965** 1.º de noviembre. Augusto Rivera, Antonio Roda y Luciano Jaramillo
8 de diciembre. María Iriarte y Camilo Calderón
Diciembre. Jaime López
- 1966** 8 de marzo. *Los Manchegos*
Mayo. Luis Acela y Ricardo Ruiz
1.º de junio. Eduardo Mackenzie
27 de agosto. Betty Valderrama
Rafael Penagos
6 de diciembre. *Feria de Navidad*
- 1967** *Gente común y corriente*. Clemencia Lucena
28 de marzo. Alejandro Obregón y Edgar Negret
Mayo. *Dibujos*. Terry Guitar
22 de agosto. Sofía Urrutia
17 de noviembre. José Asela
- 1968** 17 de marzo. Fabio Daza
7 de julio. Marco Ospina, Luis Fernando Robles, Francisco Cárdenas y Federico Pérez
6 de agosto. Héctor Marín
13 de septiembre. Rodolfo Velásquez
- 1969** 14 de febrero. Hugo Serna



Afiche de la exposición de Terry Guitar en la Galería El Grifo Negro, mayo de 1967.

Reseña

La galería El Grifo Negro fue fundada por Rafael Penagos y Jorge Baquero en 1965. Se inauguró con una exposición de acuarelas y dibujos de Augusto Rivera, Antonio Roda y Luciano Jaramillo el 1.º de noviembre. En sus primeros años de actividad la galería organizó exposiciones de Rafael Penagos, Clemencia Lucena, Edgar Negret y Sofía Urrutia. Sobre esta galería solo se identificaron algunas exposiciones en la década de los sesenta publicadas en la columna cultural de *El Tiempo*, sin embargo, de acuerdo con Juan Salas¹⁰ esta galería funcionó hasta 2017.



Fotografía de Carlos Caicedo en la inauguración de la exposición de Sofía Urrutia, publicada en *El Tiempo*, 24 de agosto de 1967.

10 Juan Salas. Entrevista realizada por Samir Elneser, 30 de noviembre de 2018.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Notas de arte. Dos exposiciones”. *El Tiempo*, 23 de agosto de 1967.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 1.º de noviembre de 1965.

Rojas, Carlos. “La obra sincera de Sofía Urrutia”. *El Tiempo*, 3 de septiembre de 1967.

Salas, Juan. Entrevista realizada por Samir Elneser, 30 de noviembre de 2018.

Torres, Fernán. “Estadísticas culturales de Colombia: mayo”. *Boletín Cultural y Bibliográfico* 9, n.º 5 (1966).



Galería La Mansarda

Dirección	Avenida Caracas n.º 55-65
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1965
Cierre	Sin registro
Director(es)	Leandro Gil Ibarra

Cronología de exposiciones relevantes

1965 *17 artistas colombianos*

1966 16 de abril. Enrique Tábara, Luciano Jaramillo, Enrique Grau, Carlos Rojas y Mario Lewit

Julio. *Ilustraciones del poema* Martín Fierro

Julio. Aycardi, Marroquín y Najjar

Agosto. Roberto Olavarrieta

11 de agosto. Jorge Moreno

29 de agosto. Sicar Barbosa

20 de septiembre. Hamlet Porto

7 de octubre. Ceferino Moreno

Octubre. James Allemand

15 de noviembre. Luis Magín

28 de noviembre. Neftalí Silva

Marco Salas

1967 15 de febrero. Serge Moubarou

8 de marzo. Roberto Olavarrieta

3 de mayo. Jesús A. Dulzalde

23 de mayo. Maz Naja

14 de junio. Germán Ferrer

José Campos

8 de agosto. Juan Mallol

29 de septiembre. Fabio Bustamante

9 de octubre. Alberto Betancourt

17 de octubre. José Campos

3 de noviembre. Serge Moubarou

17 de noviembre. José Iglesias

1968 26 de marzo. Manuel Estrada

Abril. Francisco Cárdenas y Luis Fernando Robles

12 de mayo. Antonio Ángel Acosta

4 de junio. Alberto Betancourt
30 de julio. Mario Lafont
14 de octubre. Álvaro Reyes
19 de noviembre. Aura Rendón
Mario Gordillo y José Mina
Juan Mallol
Hilduara Mejía
Umberto Giangrandi
Elena Reyes
Álvaro Reyes

1969 Aydee López

Reseña

La Galería La Mansarda fue fundada en 1965 bajo la dirección de Leandro Gil Ibarra en la avenida Caracas con calle 55. Su mayor periodo de actividad fue en la segunda mitad de la década de los sesenta. Entre las exposiciones destacadas se encuentran las muestras individuales de Roberto Olavarrieta, Manuel Estrada, Elena Reyes, Fabio Bustamante y Juan Mallol. No se tiene certeza sobre la fecha de cierre de esta galería, pero se asume que fue en los primeros años de la década de los setenta por el registro de exposiciones de la galería publicado en el *Boletín Cultural y Bibliográfico* del Banco de la República.

Fuentes y bibliografía relacionada

Torres, Fernán. "Estadísticas culturales de Colombia". *Boletín Cultural y Bibliográfico* 6, n.º 12 (1963).

Torres, Fernán. "Estadísticas culturales de Colombia". *Boletín Cultural y Bibliográfico* 12, n.º 12 (1969).



Galería San Diego



Dirección	Calle 28 n.º 6-89 (hasta 1976) Carrera 7 n.º 72-22 (desde noviembre de 1976)
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1965
Cierre	ca. 1985
Fundador(es)	Ramiro Castro Duque
Director (es)	Rita de Agudelo (Rita Restrepo Uribe) (desde 1969)
Equipo de trabajo	Maruja de Cruz

Cronología de exposiciones relevantes

1965	Agosto. Héctor Marín
1967	11 de diciembre. <i>Pintura actual de México</i>
1968	30 de enero. Jim Amaral

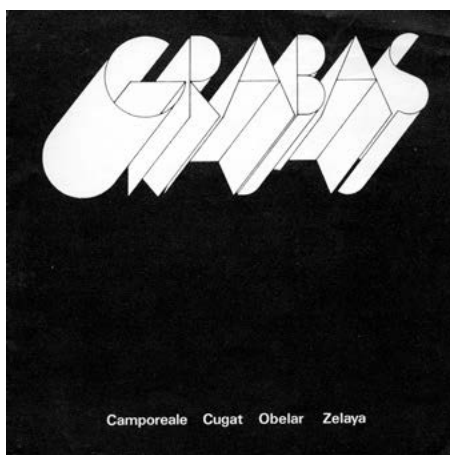
- 17 de abril. Pedro Alcántara
Monotipos. Carlos Granada
- 19 de junio. Karol Bninski
- 31 de julio-10 de agosto. *Cartones*. Antonio Caballero
- 9 de octubre. Graciela Samper de Bermúdez
- 9 de octubre. Fernando Martínez
- 9 de octubre. Gabriel Morales
- 9 de octubre. Erison Sotomayor
- 1969** Exposición colectiva
 30 de octubre. Feliza Bursztyn
 5 de diciembre. Bernardo Salcedo
- 1970** Nissen
Cajas Elementales. Bernardo Salcedo
 Fernando de Szyszlo
 Susana de Goenaga
- 1971** Edgar Correal
- 1972** Margarita Lozano
 25 de julio-16 de agosto. Armando Villegas y Vita Giorgi
 Luis A. Solari
 Septiembre-octubre. *Grabados múltiples. Telas*. Jasid Thame
 26 de octubre. Sofía Urrutia
- 1973** Edgar Correal
 Luis Fonseca
- 1974** Febrero. Naná Viego
 9 de mayo-6 de junio. Felipe Orlando
 Octubre. Armando Villegas
 Noviembre. Luis Fonseca
- 1975** 5 de enero-16 de febrero. Tancredo de Araújo
 27 de febrero-17 de marzo. *32 grabados*. Luis A. Solari
 Febrero. *Estadio Negro*. Nemesio Antúnez
 20 de marzo-9 de abril. Fernando de Szyszlo
 22 de junio-2 de julio. Manuel Camargo
 3-22 de julio. *La imagen transformada*. Hernán Díaz
 24 de julio-11 de agosto. *Paisajes musculoesensoritácticos*. Amelia Cajigas
 14 de agosto-2 de septiembre. *Litografías*. Robert Kipniss
 4-22 de septiembre. *Acrílicos*. Edgar Correal
 Noviembre. *Dibujos*. Mariana Varela
- 1976** Febrero. Pilar Caballero
 8-27 de abril. Teresa Tejada
 1.º de junio-19 de julio. *Figuración*
 10-30 de junio. Pedro Alcántara
 Agosto. Luis Fonseca
 Octubre. Arnoldo Ramírez Amaya
 Noviembre. *Sandiego 1969-1976*
 2-24 de diciembre. Vita Giorgi
- 1977** Febrero. *Al troesmesa con cariño*. Hermenegildo Sábat
 Abril. María Martorell
 Edgar Negret
 Edgar Correal
 Rogelio Polesello
 Julia Acuña

Alberto Gironella
Rojo. Vicente Rojo
29 de septiembre. Nemesio Antúnez
3 de octubre. Antonio Caro
20 de octubre. Henry Moore y Rosa Sanín
9 de noviembre. Enrique Grau
1.º de diciembre. Robert Kipniss, Nelly Sarmiento y Luis Fernando Puerta
Colectiva Grupo Quince Madrid

1978 Enero. *Pintores latinoamericanos*
Febrero. Rodolfo Abularach
Miguel Ángel Bengochea
Febrero. Gustavo Zalamea
Marzo. Oscar Pantoja
Marzo. *Afiches cubanos*
Abril. Alberto Gutiérrez
Gabriel Messil
Abril. Luis A Solari
Mayo. Ignacio Ponce
Junio. Jorge Mantilla
Enrique Aguirrezabala
Junio. *Los maestros*
José de Recasens
28 de junio. Mary Ann Vaughn
Julio. Washington Barcala
Julio. Leonilda González
Agosto. Mónica Meira
Agosto. Luis Fonseca
Septiembre. Alfredo Guerrero
Octubre. Richard Smith
Noviembre. Ana Mercedes Hoyos
Noviembre. Clara Kassin
Noviembre. Antonio Samudio
Noviembre. Mariana Varela

1979 Marzo. María Cristina Cortés
Abril. Maruja Possin
Margarita Gutiérrez
María Luisa Pacheco
Luis Camnitzer
Augusto Rendón
Leonel Góngora
Amalia Cajicas
Luis Fonseca
Pilar Caballero
Robert Kipniss
Grabados españoles
Tancredo de Araújo
Gloria Martínez
Rogelio Polesello
Ana Uribe
Richard Smith
Felipe Orlando
Enrique Aguirrezabala

- 1980** Víctor Laignelet
Derechos humanos
Grabadores españoles (Rafael Canogar, Carmen Laffón, Antonio Saura, José Guinovart y Esperanza Nuere)
 Alejo Santa María
- 1981** Alfonso Ariza
Subasta del año
 Julia Merizalde
Los papeles de la tierra. Documentos, memorias e indagaciones. Gustavo Zalamea
 Lucía Durán de Gómez
Colectiva de miniaturas (Ariza, Caballero, Grau y Manzur)
 Julio. Richard Smith
 Rafael Echeverri
 Noviembre. Fernando Dávila
- 1982** 21 de enero. Luis Camnitzer
 18 de febrero. Nelly de Sarmiento
 6 de marzo. *Gran subasta de artes decorativas*
 16 de marzo. Marcos Paley
 15 de abril. Diego Figueroa
 13 de mayo. *Flores*
 8 de junio. Clara Inés Duque
 8 de julio. *Desnudos*
 5 de agosto. Julia Merizalde
 2 de septiembre. Fernando de Szyszlo
 30 de septiembre. Humberto Echavarría
 28 de octubre. Víctor Laignelet
 25 de noviembre. Manuel Camargo
- 1983** Julia Merizalde
 Emilio Sánchez
- 1984** 17 de mayo. Diego Figueroa
 Lucía Durán de Gómez
 7 de noviembre. María Teresa Vieco
- 1985** Alberto Gutiérrez



Catálogo de la exposición colectiva *Grabas* en la Galería San Diego en 1976.

Reseña

La Galería San Diego fue fundada por Ramiro Castro Duque y dirigida desde 1969 por Rita de Agudelo. Su primera sede estuvo ubicada en un local sobre la carrera Sexta cerca del Museo Nacional hasta 1976 cuando se trasladó a la calle 72 con carrera Séptima. En octubre de 1972 la *Revista Diners* publicó un artículo de Beatriz de Vieco sobre Rita de Agudelo y su trabajo en la galería. En el texto se mencionan las dificultades económicas de mantener una galería por el desinterés de la “burguesía colombiana” en adquirir obras de arte. Vieco afirma que la Galería San Diego surgió como un *hobby* de su fundador por su afición al arte y se pregunta por la rentabilidad del espacio.

La mayoría de las exposiciones fueron de artistas extranjeros; allí expusieron varios de los artistas invitados a las primeras versiones de la Bienal de Coltejer en Medellín. En el circuito del arte a finales de la década de los sesenta se afirmaba que esta galería era “extranjerizante”, algo que confirma Rita de Agudelo al decir: “[...] ser extranjerizante es propiciar las exhibiciones de artistas de otras partes para lograr un intercambio entre diversos países, este es precisamente uno de nuestros objetivos”¹¹.



Rita de Agudelo en la Galería San Diego. Fotografía publicada en la *Revista Diners*, octubre-noviembre de 1972.

Fuentes y bibliografía relacionada

Cromos, n.º 2975 (enero de 1975).

Cromos, n.º 3039 (abril de 1976).

Cromos, n.º 3226 (noviembre de 1979).

Cromos, n.º 3227 (noviembre de 1979).

Cromos, n.º 3257 (junio de 1980).

11 Beatriz de Vieco, “Rita de Agudelo”, *Revista Diners* (octubre-noviembre de 1972).

Cromos, n.º 3261 (julio de 1980).
Cromos, n.º 3328 (octubre de 1981).
Cromos, n.º 3334 (diciembre de 1981).
De Vieco, Beatriz. "Rita de Agudelo". *Revista Diners* (octubre-noviembre de 1972).
Revista Diners ed. 99 (junio de 1978).
Revista Arte en Colombia Internacional, n.º 3 (marzo de 1977).
Revista Arte en Colombia Internacional, n.º 5 (agosto de 1977).
Revista Arte en Colombia Internacional, n.º 6 (enero-abril de 1978).
Revista Arte en Colombia Internacional, n.º 7 (abril-junio de 1978).
Revista Arte en Colombia Internacional, n.º 10 (septiembre de 1979).
Revista Arte en Colombia Internacional, n.º 11 (diciembre de 1979).
Revista Arte en Colombia Internacional, n.º 14 (marzo de 1981).
Revista Arte en Colombia Internacional, n.º 15 (junio de 1981).
Revista Arte en Colombia Internacional, n.º 16 (octubre de 1981).
Revista Arte en Colombia Internacional, n.º 24 (mayo de 1984).
Semana, n.º 43 (marzo de 1983).



Galería Bogotá

Dirección	Sin registro
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1966
Cierre	Sin registro
Director(es)	German Fernández Jaramillo

Cronología de exposiciones relevantes

1966 17 de octubre. *Exposición colectiva de dibujo*

1967 20 de noviembre. *Iconos*

Reseña

La Galería Bogotá, fundada y dirigida por Germán Fernández Jaramillo, se inauguró el 17 de octubre de 1966 con una exposición colectiva de dibujo que incluía obras de 26 artistas colombianos contemporáneos según reseñó la prensa. Sobre esta galería solo se encontraron algunas menciones en la columna cultural de *El Tiempo* y el *Boletín Cultural y Bibliográfico* del Banco de la República.

Fuentes y bibliografía relacionada

"Noticiero cultural". *El Tiempo*, 17 de octubre de 1966.

Torres, Fernán. "Estadísticas culturales de Colombia: noviembre". *Boletín Cultural y Bibliográfico* 10, n.º 11 (1967).



Galería de los Navas- Galería Navas & Navas



Dirección	Carrera 15 n.º 88-64, centro comercial Unicentro, entrada 4, local 1-162 Avenida 13 n.º 88-66 Autopista Norte n.º 88-66 Carrera 53 n.º 102A-77, centro comercial Los Tres Elefantes, Pasadena, local 111
Teléfono(s)	6106447-6917414-6106467
Apertura	1912 (como tradición en la marquertería) 1966 (aproximadamente), Galería de los Navas
Cierre	La galería estuvo activa hasta 2013, actualmente sigue en funcionamiento como marquertería
Director(es)	Elsie Vengoechea de Navas

Cronología de exposiciones relevantes

- 1978** Neyffe del Valle
- 1979** Germán Tessarolo
- 1980** Luis Carlos Palacio
- 1981** Luis Carlos Palacio
Roberto Molano González
Muestra retrospectiva. Manuel Estrada
Diciembre. HuiBERT Sabelis
- 1982** Neyffe del Valle
Colección de afiches. Fernando Botero
- 1983** Enrique Nicolás Lamas
Abril. César Vásquez y Germán Tessarolo
Septiembre. *Grabado, tejados, torres y cúpulas.* Bernardo Saiz de Castro
- 1984** Febrero-marzo. *Fotoclub 180* (muestra del taller de fotografía dirigido por Javier Sandoval). Juan Antonio Zuleta, Carlos Henry Arias, Leonor Alarcón, Roncancio, Marcial Alegría, Noé León, Sofía Urrutia y Cristina Melgarejo, entre otros
Junio. *Cerámicas.* Pablo Jaramillo
Luis Carlos Palacio
Blanco rosa. Arcadio
- 1985** Germán Tessarolo
- 1986** Germán Tessarolo
- 1987** Luis Carlos Palacio
Diciembre. *Cuatro artistas en diciembre.* Jorge Torres
- 1988** Luis Carlos Palacio
Jorge Torres
- 1992** 23 de abril-3 de mayo. *Peces y reflejos.* Germán Rueda
5-20 de noviembre. *Dibujos.* Miguel Angarita
- 1999** 9 de septiembre. Luis Cabrera Montenegro
14 de diciembre. *Subasta de fin de año.* Germán Tessarolo, Francisco Ramírez L., Abiezer Agudelo, Mario Gordillo, Genaro Pérez de Villa, Margarita Lozano, Rubén

Potosi, Jaime Flor Negret, W. Toala, Helena de Binkele, Jaime Osorio, L. Ocre, Edgar Negret, Miguel Angarita, Sonia Vargas, Gálvez Bellota, Fernando Devis, Felipe González, Luis Fernando Luna, Pierre Pages, Gabriel Maldonado, Fernando Botero, Augusto Rendón, Duván López, Teyé, Arcadio González, Jorge Torres, Manuel Spin, Song Xinru, Elibardo Quintero, Yolanda Pinto, Juan José Fernández, Mario Moreno, Carlos Orrea, Rodrigo Arenas B., Jaime Osorio, Tehorewski, Jaime Arango y Luis Alberto Acuña

- 2010** 30 de septiembre. *Telas callejeras*. Clemencia Figueroa
2012 15 de marzo-14 de abril. *Suspiros en color*. María Claudia López
 3 de mayo-2 de junio. *De amores y colores*. María Consuelo Salazar Patiño
2013 12 de octubre. *Forma, color y movimiento*. David López

Otras actividades

Marquetería.

ESTE MES HAGA SUS ENMARCAIONES Y GANESE UN BOTERO EN

GALERÍA DE LOS NAVAS

50 AÑOS DE TRADICION EN EL ARTE DE ENMARCAR.

BOGOTA
 Calle 55 No. 13-55, teléfono 235 6912
 Carrera 15 No. 88-70, teléfono 257 8397
 Calle 99 No. 14-76, teléfono 256 8484
 Unicentro, Local 1-162, teléfono 213 6815

CALI
 Carrera 1A Oeste No. 6-05, teléfono 711 337

EN NOVIEMBRE LA MAS FAMOSA PROMOCION. POR CADA ENMARCAACION UNA BOLETA PARA ESTA SENSACIONAL RIFA. GANESE EL SENSACIONAL 'AFICHE DE AFICHES DE BOTERO' Usted tiene muchas cosas dignas de un adecuado marco: enmarque sus óleos, acuarelas, dibujos, litografías, afiches, diplomas de grado, fotografías.

BOTERO

Oferta válida hasta Enero 10 de 1983. La rifa se efectuará el 10 de Enero de 1983.

Publicidad de la Galería de los Navas, sin fecha.

Reseña

La Galería de los Navas comenzó con una gran tradición en la marquetería en 1912. Desde esta época ha continuado el legado a lo largo de cuatro generaciones con especialidades como marcos personalizados para obras de arte. Su sueño era “fabricar marcos y llevar el arte a los hogares colombianos”¹². A medida que la ciudad creció, las nuevas generaciones establecieron un local en la calle 72 con avenida Caracas, luego en la autopista Norte con calle 88 y después en Pasadena, en el centro comercial Los Tres Elefantes¹³.

12 Navas & Navas, “Apertura local Pasadena”. Consultado el 15 de marzo de 2019. <http://www.navasynavas.com/apertura-local-pasadena/>

13 *Ibid.*

La galería también es reconocida por la venta de molduras, espejos, impresiones, litografías y arte original de artistas nacionales. Su especialidad son las obras en serie en litografía y la obra gráfica en papel, ya que las reproducciones son más asequibles. Con cada enmarcación se ofrecen promociones de piezas de arte, o como obsequio por una buena compra.

En 2012 la marquertería celebró su centenario, y hasta 2013 la galería contó con exposiciones temporales, para después dedicarse de manera exclusiva a la marquertería y a la venta de arte gráfico. En 2016 Navas & Navas recibió un premio como homenaje a sus 25 y 50 años de trayectoria y constitución, otorgado por el Círculo de Afiliados de la Cámara de Comercio de Bogotá.



Saiz de Castro en Los Navas

En acto muy concurrido se inauguró en la noche del jueves la exposición de grabados de Bernardo Saiz de Castro en la Galería de Los Navas. El artista aparece conversando con el escritor Abelardo

Forero Benavides pocos momentos antes que éste pronunciara las palabras de presentación de la exposición. (Foto EL TIEMPO, de Guillermo Flórez).

“Saiz de Castro en Los Navas”, *El Tiempo*, 4 de septiembre de 1983.

Fuentes y bibliografía relacionada

Bastidas Peña, Eduardo. *Forma y color Colombia: directorio arte y artistas de Colombia*.

Bogotá: Ártico, 1990.

“Calendario fin de semana”. *El Tiempo*, 23 de septiembre de 1983.

“César Vásquez y Tassarolo en la Galería de Los Navas”. *El Tiempo*, 14 de abril de 1983.

“Crece furor por los cuadros”. *El Tiempo*, 25 de octubre de 1979.

“En la galería Los Navas”. *Cromos*, n.º 3257 (junio de 1980).

“Galerías”. *Semana*, n.º 17 (agosto de 1982).

“Galerías”. *Semana*, n.º 95 (febrero-marzo de 1984).

“Galerías”. *Semana*, n.º 111 (junio de 1984).

“Galerías”. *Semana*, n.º 135 (diciembre de 1984).

“Galerías”. *Diarte: arte al día*, n.º 3 (septiembre-octubre de 1989).

“Germán Rueda”. *Revista Diners*, n.º 265 (abril de 1992).

“Lo más importante de julio”. *Credencial*, año 6, 14, ed. 80 (julio de 1993).

“Sabelis en Los Navas”. *Cromos*, n.º 3336-3337 (diciembre de 1981-enero de 1982).

“Saiz de Castro en Los Navas”. *El Tiempo*, 4 de septiembre de 1983.



Galería La Rebeca

GALERIA LA REBECA

Dirección	Carrera 13 n.º 25-36 (sótano)
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1966
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Leandro Gil Ibarra (fundador-director)
Director(es)	Betty de Guevara (directora desde 1971 hasta 1974)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1968** 9 de abril. Rafael Penagos
12 de mayo. Héctor Marín
24 de mayo. Nicolás Belucci
24 de mayo. Javier Heredia
31 de mayo. Héctor Marín
Junio. Juan Mallol
8 de julio. *Fotografías*
8 de julio. Ricardo Cortázar
Agosto. Judith Mejía
17 de septiembre. Jorge Sarmiento
22 de septiembre. José Sequi
15 de octubre. Ángel Acosta
- 1969** 28 de enero. *Exposición colectiva*. Amelia Cajigas, Enrique Tabares, Germán Ferrer, Mario Bustamante, Luis Ocre, Camilo Sarmiento y Neftalí Silva
15 de marzo. Luis F. Robles
1.º de abril. Rogelio Polesello
15 de abril. Antonio Hernández
Mayo. Lia Kaufman
13 de mayo. Camilo Cardona
17 de junio. Juan Mallol
18 de julio. Nelly Sarmiento
6 de septiembre. Carlos Cortés
Dibujos. Antonio Hernández
- 1970** Camilo Alberto Cardona
Dibujos. Antonio Hernández
- 1971** Carlos Castillo
16 de junio. *Pinturas*. Enrique Grau, Julio Castillo y Augusto Guevara
Diciembre. *Los cuatro*. Patricia Tavera, Magdalena Bravo, Carlos Pradilla y Guillermo Duarte
- 1972** *Dibujos*. Antonio Hernández
- 1973** *iv Salón de Minipintura*
25 de abril. *Dibujos*. Antonio Hernández
- 1975** 1.º-15 de abril. *viii Salón de Minipintura*. Norman Mejía, Manuel Hernández, Beatriz González, Manuel Estrada, Alejandra, Augusto Rivera, Oswaldo Guayasamín, Oswaldo Viteri, Jesús Soto, Luis Solari, Wilding, Fitz Henry Lane, François Desnoyer y Laurencin Marie

- Mayo. *Óleos*. Antonio Hernández
 10-25 de junio. *Testigos de amo*. Alejandra
 4-18 julio. *Acrílicos*. Darío Arango C.
 25 de julio-11 de agosto. *Grabados*. Juan Carlos Rodríguez Grondona
Acrílicos y temperas. Stella Glovenille
 29 de agosto-10 de septiembre. *Peces-variaciones de la forma*. Máximo Flórez Ramírez
 26 de septiembre-10 de octubre. *Acrílicos*. Adalberto Carmona
 28 de octubre-14 de noviembre. *Jungla imaginaria*. Juan Castillo
- 1976** 5-20 de marzo. *IX Salón Internacional de Minipintura*
 7-20 de mayo. *Dibujos*. Diego Walcopz
 Junio. *20 ciudades*. Fabio Lozano
 Diciembre. Francisco Ruiz
- 1977** Julio-agosto. *El hombre contemporáneo*. Carmenza Angarita
- 1978** Luis Enrique Antolínez
 10 de marzo. *Pequeño formato colectiva*. Participó Héctor Gómez Herazo

Reseña

La Galería La Rebeca estaba ubicada en un sótano sobre la carrera 13 con calle 25 frente a la fuente de La Rebeca en el centro de Bogotá. Fue fundada en 1966 por Leandro Gil Ibarra quien la dirigió hasta 1971 cuando se trasladó a Buenos Aires y le delegó la dirección a Betty Guevara, artista y exembajadora de Colombia en Argentina. Sobre este cambio de dirección, Guevara le comentó a la periodista Sonia Osorio en 1971:

Pues imagínate que Leandro Gil Ibarra, Lalo para sus amigos, dueño de la Galería La Rebeca, decidió irse a vivir a Buenos Aires, y el día que lo estábamos despidiendo en el aeropuerto me dijo: Betty te dejo la galería, hazte cargo de ella desde ya. Yo le pregunté: “¿Quién te debe, a quién le debes?”, “arréglatelas como puedas, dijo, sonrió y partió”¹⁴.

En 1971 Guevara asumió la dirección de la galería y, después de varias reformas a las salas de exposición, reinauguró el espacio el 16 de junio de 1971 con una exposición de pintura de Enrique Grau, Julio Castillo y Augusto Guevara. Gracias a los vínculos de Guevara y su esposo con Argentina, en la década de los setenta la galería organizó varias exposiciones de artistas argentinos; en 1975 se exhibieron los grabados de Juan Carlos Rodríguez Grondona¹⁵ y más adelante los acrílicos y témperas de Stella Glovenille¹⁶.

En 1974 la dirección de la galería la asume Alejandra, una artista que expuso en la galería en junio de 1975 y a quien la prensa se refiere solo por su primer nombre. El mismo año de la exposición de Alejandra expusieron Juan Castillo y Diego Walcopz.

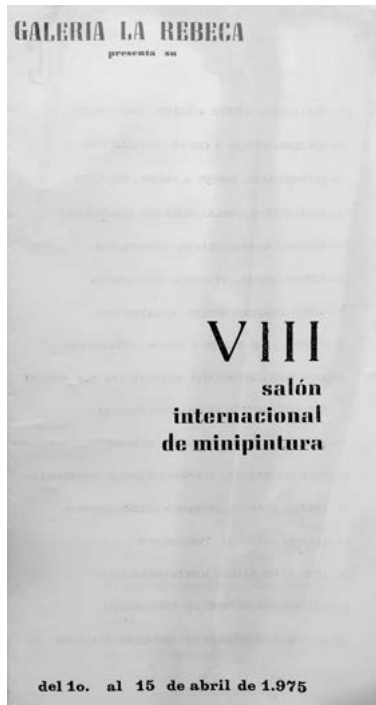
Desde su fundación hasta finales de la década de los setenta, La Rebeca organizó el *Salón de Minipintura*, una muestra anual que reunía artistas nacionales e internacionales. Sobre la octava versión de este salón en 1974 la prensa publicó: “En estas

14 Sonia Osorio, “Obras de Grau, Rivera y Castillo en la Rebeca”, *El Tiempo*, 12 de junio de 1971.

15 “Galerías”, *Galerías y Museos*, n.º 8 (agosto de 1975): 18.

16 “Galerías”, *Galerías y Museos*, n.º 11-12 (noviembre de 1975): 28.

minipinturas residen universos tan valiosos como los buscados en otras proporciones. ‘Es el talento lo que se busca, lo que el público sabrá distinguir’ escribió la directora de La Rebeca, la artista antioqueña Alejandra”¹⁷. Un año después, la revista *Galerías y Museos* comentó: “[...] en este salón de obras de pequeño formato se reúnen acuarelas, dibujos, serigrafías, grabados, témperas, intaglios, óleos y acrílicos de más de 30 autores”¹⁸. El salón fue uno de los eventos más importantes de esta galería en la que participaron varios artistas representados por ella.



Portada del catálogo del VIII Salón Internacional de Minipintura organizado por la Galería La Rebeca en 1975.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Colarte. “Antonio Hernández, pintor”. Consultado el 10 de marzo de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=6985>
- “Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 8 (agosto de 1975): 18.
- “Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 9 (septiembre de 1975).
- “Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 10 (octubre de 1975).
- “Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 11-12 (noviembre de 1975): 28.
- “Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 8 (marzo de 1976): 57.
- “Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 10 (1976).
- “Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976).

17 Redacción *El Tiempo*, “Inauguran Salón de Minipintura”, *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.

18 “Galerías”, *Galerías y Museos* II, n.º 8 (marzo de 1976): 57.

“Lecturas Dominicales”. *El Tiempo*, 15 de junio de 1975, 9.
Osorio, Sonia. “Obras de Grau, Rivera y Castillo en la Rebeca”. *El Tiempo*, 12 de junio de 1971.
Redacción *El Tiempo*. “Muralista”. *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.
Redacción *El Tiempo*. “Inauguran Salón de Minipintura”. *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.
Redacción *El Tiempo*. “Antonio Hernández, pintor sin ataduras”. *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.
Redacción *El Tiempo*. “Los Cuatro de la Galería La Rebeca”. *El Tiempo*, 21 de diciembre de 1971.
Redacción *El Tiempo*. “El caballero Manolo en la exposición de A. Hernández”. *El Tiempo*, 6 de mayo de 1975.



Galería El Partenón

El Partenón

Dirección	Carrera 13 n.º 45-05
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	ca. 1967
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1967 Octubre. *Cerámica*

1976 Marzo. *Reproducciones fotográficas*

Reseña

La Galería El Partenón fue fundada en los últimos años de la década de los sesenta. Según una reseña publicada en *Galerías y Museos* este espacio estaba especializado en la reproducción fotográfica de pinturas famosas y grabados antiguos con objetos decorativos.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 9 (abril de 1976).

Torres, Fernán. “Estadísticas culturales de Colombia: octubre”. *Boletín Cultural y Bibliográfico* 10, n.º 10 (1967).



Galería Río

Dirección	Carrera 14 n.º 41-10
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1967
Cierre	Sin registro
Director(es)	Alicia Vega Guzmán Maggy Prieto de Becerra

Cronología de exposiciones relevantes

1967 Septiembre. *Exposición inaugural, pinturas y esculturas de artistas colombianos*
9 de septiembre. Luis A. Benavides

Reseña

La Galería Río fue fundada en 1967 por Alicia Vega Guzmán y la pintora Maggy Prieto de Becerra. Se nombró así como homenaje al río Arzobispo de Bogotá. Sobre su apertura, el 1.º de septiembre de 1967 *El Tiempo* publicó una nota titulada: “Se abrió nueva galería en Bogotá”.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 1.º de septiembre de 1967.



Galería Ud.



Dirección	Parque de la Independencia
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1967
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Matilde de Lewental Raúl Marroquín
Director(es)	Clemencia Lucena (fundadora-directora) Luis Fernando Lucena (fundador-director)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1967** 18 de septiembre. Juan Manuel
26 de septiembre. Raúl Marroquín
28 de octubre. Juan Manuel Lugo
17 de noviembre. Isabel Cuervo
Gloria Hernández y Manuel Cantor
- 1968** 6 de enero. Bernardo Salcedo
Reynel Rendón
Ana Mercedes Hoyos
5 de marzo. *Colombia al borde de la gloria*. Clemencia Lucena
12 de mayo. Terry Guitar
24 de mayo. Carlos Granada
16 de junio. Álvaro Barrios, David Manzur, Clemencia Lucena y Juan Manuel Lugo
2 de julio. Gego
4 de agosto. Amalia Iriarte
6 de septiembre. Luis Calderón, Juan Salcedo y Rendón-Lucena
Juan Manuel
- 1970** Bernardo Salcedo



RAUL MARROQUIN y Luis Fernando Lucena, fundadores de la "Galería Ud", que se abrió para los pintores jóvenes de Colombia. (Foto de Angel).

Raúl Marroquín y Luis Fernando Lucena, cofundadores de la Galería Ud. Fotografía publicada en *El Tiempo*, 24 de septiembre de 1967.

Reseña

La Galería Ud. fue fundada en 1967 por Matilde de Lewental, Raúl Marroquín, Clemencia Lucena y Luis Fernando Lucena en el quiosco del Parque de la Independencia más conocido como “templete de la luz”. Se inauguró el 18 de septiembre con una exposición individual de un artista conocido como ‘Juan Manuel H₂O y Viento’. La galería estaba “dedicada únicamente para exposiciones de pintura de los valores jóvenes colombianos, que siempre han encontrado serios problemas al intentar mostrar sus obras”¹⁹, según reseñó *El Tiempo*. En su primer año de actividad se realizaron 17 exposiciones, 3 colectivas y 14 individuales. Las primeras exposiciones de la galería, en palabras de una de sus fundadoras, fueron:

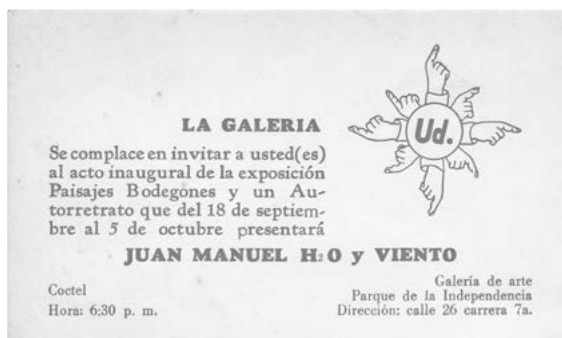
... significan un año ganado para la cultura del país, un paso —no un paso más—, hacia una situación bien difícil de crear: implicar al público en el trabajo de los artistas colombianos. Hacerle ver lo más claramente posible que es un trabajo necesario. En otras palabras, que las obras de los artistas colombianos son serias, importantes, indispensables, y no objetos de lujo²⁰.

Galería Ud. estuvo activa hasta los primeros años de la década de los setenta cuando sus directores se unieron al Movimiento Obrero Independiente Revolucionario (MOIR).

19 “En Parque de la Independencia abren galería para pintores”, *El Tiempo*, 24 de septiembre de 1967.

20 Clemencia Lucena, “Aniversario de la Galería Ud.”, *Art-Púa*, n.º 3 (1968).

Invitación a la exposición de 'Juan Manuel H₂O y Viento' en la Galería Ud., septiembre de 1967.



Fuentes y bibliografía relacionada

"En Parque de la Independencia abren galería para pintores". *El Tiempo*, 24 de septiembre de 1967.

Lucena, Clemencia. "Aniversario de la Galería Ud". *Art-Pía*, n.º 3 (1968).

"Noticiero cultural". *El Tiempo*, 12 de mayo de 1968.

Torres, Fernán. "Estadísticas culturales de Colombia". *Boletín Cultural y Bibliográfico* 6, n.º 12 (1963).

Torres, Fernán. "Estadísticas culturales de Colombia". *Boletín Cultural y Bibliográfico* 12, n.º 12 (1969).



Galería Belarca



Dirección	Carrera 3 n.º 18-56 Carrera 7 n.º 67-47
Teléfono(s)	422856-438758-2422856-2356862
Apertura	1968
Cierre	1995
Fundador(es)	Manolo Vellojín Eduardo Serrano (fundador-director hasta 1974)
Director(es)	Alonso Garcés (propietario y codirector entre 1974 y 1978) Arturo Velásquez (propietario) Alicia Baraibar (última directora de la galería)
Equipo de trabajo	Aseneth Velásquez

Cronología de exposiciones relevantes

1968	Marzo. Carlos Rojas Abril. Santiago Cárdenas Mayo. David Manzur Junio. Becto Borgman Morgan
1970	Beatriz González Álvaro Barrios <i>Arte erótico</i>

- 1972** Julio. Bernardo Salcedo
- 1973** 3 de marzo. *Colectiva de artistas jóvenes*
- 1974** 18 de junio. Daniel Gómez
Octubre. *La oferta del siglo*. Beatriz González
- 1975** Abril. Del Villar
26 de julio-16 de agosto. Sala 1: Alicia Viteri
29 de julio-16 de agosto. Sala 2: José Urbach
19 de agosto-13 de septiembre. Jim Amaral
19 de agosto-13 de septiembre. Sala 1: *Afiches ingleses de los años veinte*
Septiembre. Sala 2: Manuel Hernández
7 de octubre. Sala 1: Ramiro Gómez
18 de noviembre-6 de diciembre. Sala 1: John Oberlaender
- 1976** Marzo. Sala 1: Edgar Negret: *Esculturas*
11 de marzo. Sala 1: Hernando González Arrázola
1.º de abril. Benedicto Cabrera
11 de abril-12 de mayo. Margarita Gutiérrez
6 de mayo. Hernando Tejada
18 de mayo. Hugo Zapata: *Grabados*
1.º de junio. Hernando del Villar
22 de junio. Enrique Hernández
Julio. *Al fin pintura*
16 de septiembre. Carlos Rojas
- 1977** 11 de octubre. Saturnino Ramírez
3 de noviembre. Alejandro Obregón
29 de noviembre. Rodrigo Callejas
15 de diciembre. *Colectiva Grabadores*
- 1978** 17 de enero-4 de febrero. Juan Manuel Salcedo
7 de febrero. Ned Truss
28 de febrero. Arnulfo Luna
28 de marzo. *Colectiva Bodegón*
25 de abril. Diego Mazuera
Junio. Freda Sargent
Julio. *Subasta de arte*
Agosto. Ramiro Llona y Éver Astudillo
Septiembre. Juan Manuel Lugo y Robert Angulo
Octubre. Carlos Granada
Noviembre. David Manzur
Diciembre. *Colectiva Grabadores*
- 1979** 3 de julio. Darío Jiménez
Septiembre. Ana Mercedes Hoyos
- 1981** Marzo. Sede norte. Oscar Naranjo
Abril. Sede centro. Edelmira Boller
Abril. Sede norte. Adolfo Peña
Mayo. Sede centro. Domingo Izquierdo
Mayo. Sede norte. Hernando González
- 1982** Julio. Clara Inés Ángel y Jaime Osorio
- 1983** Febrero. Marta Rodríguez
Marzo. *Objetos mágicos*. Armando Villegas
- 1984** Febrero. Roberto Angulo
Mayo. *Flora*. Gonzalo Ariza, Fernando Botero, Carlos Granada, Enrique Grau, Freda Sargent, Teyé y Armando Villegas
Diciembre. Claude Feuillet

- 1985** Mayo. *Los caprichos de Francisco Goya*
- 1986** Septiembre. *Sexo, amor y violencia*
- 1987** Enero. *Cuatro artistas jóvenes*. Rodrigo Trujillo, Daniel Rivera, Carlos Heredia y José Alejandro Bermúdez
- 1988** Julio. Edilberto Calderón

Reseña

La Galería Belarca abrió al público el 25 de marzo de 1968 con una exposición de esculturas de Carlos Rojas; fue fundada por el pintor Manolo Vellojín y dirigida por Eduardo Serrano desde 1969 hasta 1974. Sobre la galería la revista *Espiral* publicó:

El principal propósito de Galería Belarca es descubrir y divulgar valores nuevos en el arte colombiano. Por ejemplo, van tres nombres: Luis Caballero, Ana Mercedes Hoyos y Hernando del Villar. Su línea es, por lo tanto, crítica y analítica, enriqueciendo con ello la tarea congénita de toda galería: la promoción de ventas²¹.

Además de exposiciones de Caballero, Hoyos y Del Villar la galería organizó importantes muestras individuales de artistas jóvenes, hoy en día consagrados. Allí expusieron: Bernardo Salcedo, sus cajas y objetos intervenidos; Beatriz González, sus pinturas en esmalte ensambladas en muebles y objetos domésticos; Álvaro Barrios, sus ensamblajes alegóricos.



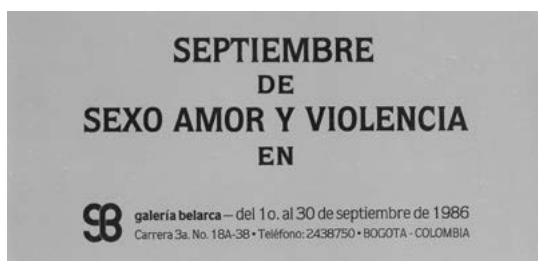
Invitación a la exposición *Flora* en la Galería Belarca, mayo de 1984.

21 "Belarca, pintores modernos", *Espiral*, n.º 131 (junio de 1974).

En 1973 la galería organizó una exposición colectiva con 14 artistas, acompañada de un texto de Antonio Caro sobre el denominado “arte joven”:

Evidentemente, las galerías tienen sus propios intereses y utilizan todos sus recursos en beneficio de ellos. Pero, además de su propio desarrollo, las galerías cumplen funciones dentro de un contexto social. ¿Cuáles son esas funciones? ¿Por qué se dan? ¿Cómo pueden medirse? [...] en Colombia, a partir de los “68” el impulso de una joven generación se vio burocratizado e institucionalizado [...] Belarca se convirtió en el sitio que vino a llenar el vacío: paradójicamente, porque una galería “comercial” no es el lugar ideal para el arte joven; y paradójicamente, porque el arte joven no es el “producto” más vendible²².

En 1974 Eduardo Serrano se retiró de la dirección de la galería y asumió el cargo de curador del Museo de Arte Moderno de Bogotá. Entre 1974 y 1978 la galería fue dirigida por dos propietarios: Alonso Garcés y Arturo Velázquez, con la colaboración de Aseneth Velásquez. En 1978 Alonso y Aseneth fundan su propia galería; entonces, Belarca quedó bajo la dirección de Arturo y después de Alicia Baraibar, quienes trasladan la galería al norte de la ciudad.



Invitación a la exposición *Sexo, amor y violencia* en la Galería Belarca, septiembre de 1986.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Belarca, Pintores Modernos”. *Espiral*, n.º 131 (junio de 1974).
“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 8 (agosto de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 9 (septiembre de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 11-12 (noviembre de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 9 (abril de 1976).
“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976).
Redacción *El Tiempo*. “Las bodas de plata de Belarca”. *El Tiempo*, 14 de junio de 1994.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-149951>
Revista Arte en Colombia Internacional, n.º 5 (agosto de 1977).
Revista Arte en Colombia Internacional, n.º 10 (septiembre de 1979).
Revista Arte en Colombia Internacional, n.º 30 (mayo de 1986).
Revista Credencial año 1, 1, ed. 2 (enero de 1987).
Semana, n.º 8 (julio de 1982).
Semana, n.º 40 (febrero de 1983).

22 Antonio Caro publica un texto en el *brochure* de la exposición colectiva de artistas jóvenes en la Galería Belarca, 23 de marzo-8 de abril de 1973.

Semana, n.º 148 (marzo de 1984).

Semana, n.º 149 (marzo de 1984).

Semana, n.º 105 (mayo de 1984).

Semana, n.º 328 (julio de 1988).



Galería Goya

Dirección	Carrera 13 n.º 44-28
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	ca. 1968
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1968 5 de octubre. Ganouna Cohen

1969 14 de marzo. Gaspar Guerra

Octubre. Gonzalo Ceballos

Reseña

La Galería Goya fue un espacio de corta duración sobre la carrera 13 con calle 44. Las exposiciones que se encontraron de esta galería fueron registradas en el *Boletín Cultural y Bibliográfico* del Banco de la República que también publicó exposiciones de una galería homónima ubicada en Cali con actividad desde 1965.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 14 de marzo de 1969.

Torres, Fernán. “Estadísticas culturales de Colombia”. *Boletín Cultural y Bibliográfico* 6, n.º 12 (1963).

Torres, Fernán. “Estadísticas culturales de Colombia”. *Boletín Cultural y Bibliográfico* 12, n.º 12 (1969).



Galería Estrella

Dirección	Carrera 7 n.º 70-80
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1968
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 1968** 19 de julio. *Exposición colectiva de pintura*
9 de agosto. Camilo Calderón
3 de septiembre. Villalobos
22 de septiembre. Alejandro Obregón
Diciembre. Mariana Ospina
Luis Fonseca
- 1969** 28 de febrero. Héctor Moreno
3 de marzo. Pedro Moreno
20 de marzo. Manolo Vellojín

Reseña

La Galería Estrella abrió al público en 1968 con una programación de exposiciones variada, que alternó en su primer año muestras de artistas emergentes como Camilo Calderón con exposiciones de artistas consagrados como Alejandro Obregón. Se registraron actividades en esta galería hasta los primeros años de la década de los setenta, referenciadas en la columna cultural de *El Tiempo* y el *Boletín Cultural y Bibliográfico* del Banco de la República.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 3 de diciembre de 1968.

Torres, Fernán. “Estadísticas culturales de Colombia”. *Boletín Cultural y Bibliográfico* 6, n.º 12 (1963).

Torres, Fernán. “Estadísticas culturales de Colombia”. *Boletín Cultural y Bibliográfico* 12, n.º 12 (1969).



Galería Marta Traba



Dirección	Avenida Caracas n.º 63-67
Teléfono(s)	493920
Apertura	1968
Cierre	1969
Fundador(es)	Marta Traba
Equipo de trabajo	Aseneth Velásquez

Cronología de exposiciones relevantes

- 1968** 3-16 de mayo. *Los que son*. Beatriz González, Luis Caballero, Bernardo Salcedo, Ana Mercedes Hoyos, David Manzur, Sonia Gutiérrez, Clemencia Lucena, Santiago Cárdenas, Feliza Bursztyn y Pedro Alcántara
31 de mayo. Ana Bejarano de Uribe
7 de junio. Pedro Sandino
17 de junio. *Exposición colectiva*
11 de julio. Teresa Cuéllar

1.º de agosto. Enrique Tábara
16 de agosto. José Urbach
10 de septiembre. Jorge Thoret
16 de septiembre. María Teresa Vieco
1.º de octubre. Álvaro Barrios
29 de octubre. Álvaro Quintero
2 de noviembre. Amalia de Cajigas
25 de noviembre. Antonio Roda
Bernardo Salcedo

Otras actividades

Librería.



Beatriz González, Luis Caballero, Gloria Gutiérrez y Marta Traba en la inauguración de la exposición *Los que son*. Fotografía de Manuelhache publicada en *El Tiempo*, 5 de mayo de 1968.

Reseña

La Galería Marta Traba se inauguró el 5 de mayo de 1968 con la exposición colectiva *Los que son*, en un local sobre la avenida Caracas con calle 63. La galería publicitaba regularmente en *El Tiempo* donde también se comentaron las exposiciones que organizó Traba en este espacio. Sobre la muestra inaugural, la periodista Ángela Osorio publicó una entrevista a Marta Traba que inicia con la pregunta: “¿Por qué siendo crítica decidió fundar una galería?”, a lo que Traba respondió:

Nunca quise tener galería porque era incompatible con el ejercicio de crítica de arte. Ahora he abandonado la crítica, pero sigo creyendo que el público acepta y necesita una guía en materia artística que se puede hacer desde las galerías y museos como pasa en Estados Unidos y en Europa²³.

23 Ángela Osorio, “Con ‘Los que son’ se abre nueva galería”, *El Tiempo*, 5 de mayo de 1968.

La galería estaba anexa a una librería también bajo la dirección de Traba distinta a la librería contemporánea que fundó en 1966 con Álvaro y Roberto Villar. En 1969 Marta Traba se fue del país y la galería cerró.

Fuentes y bibliografía relacionada

Araújo de Vallejo, Emma. *Marta Traba*. Bogotá: Planeta, 1984.

Osorio, Ángela. "Con 'Los que son' se abre nueva galería". *El Tiempo*, 5 de mayo de 1968.

Torres, Fernán. "Estadísticas culturales de Colombia". *Boletín Cultural y Bibliográfico* 6, n.º 12 (1963).

Torres, Fernán. "Estadísticas culturales de Colombia". *Boletín Cultural y Bibliográfico* 12, n.º 12 (1969).

"Vida cultural". *El Tiempo*, 12 de mayo de 1968.



Galería El Papi Hippie

Dirección	Calle 85 n.º 15-57
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1968
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Pierre Tack (cofundador)

Cronología de exposiciones relevantes

1968 6 de septiembre. *Fotografías y afiches de 1900*

8 de octubre. Pierre Tack

Noviembre. Cristina Franco y Carol Reina

1969 8 de enero. Totov y Stella Zúñiga

Reseña

La Galería El Papi Hippie fue un espacio de exposiciones creado por un grupo de amigos en el que se encontraba Pierre Tack, como parte del movimiento Papi Hippie ideado a finales de los sesenta en Bogotá. El propósito de la galería era "[...] buscar una hermandad común en el arte de la plástica y de la música"²⁴, en sintonía con los ideales de jipismo estadounidense.

Fuentes y bibliografía relacionada

"Noticiero cultural". *El Tiempo*, 8 de octubre de 1968.

Torres, Fernán. "Estadísticas culturales de Colombia". *Boletín Cultural y Bibliográfico* 11, n.º 9 (1968).

Torres, Fernán. "Estadísticas culturales de Colombia". *Boletín Cultural y Bibliográfico* 11, n.º 11 (1968).

24 "Noticiero cultural", *El Tiempo*, 8 de octubre de 1968.



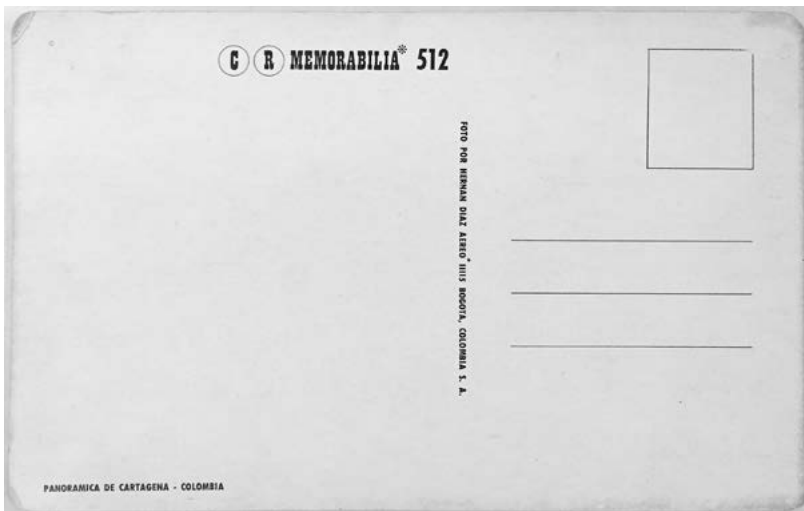
Memorabilia

MEMORABILIA*

Dirección	Carrera 7 n.º 28-85
Teléfono(s)	349637
Apertura	1968
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Hernán Díaz Rafael Moure

Reseña

Memorabilia fue una tienda-galería fundada por Hernán Díaz y Rafael Moure en 1968 en un local sobre la carrera Séptima con calle 28. En los libros monográficos de Hernán Díaz se identifica a Memorabilia como una tienda de fotografías, gráficas decorativas, objetos y curiosidades, sin embargo, en *Art-Pía*, una publicación de Bernardo Salcedo y Diego Ángel, Memorabilia aparece como una galería. En este espacio no se identificó ninguna exposición específica, no obstante, Hernán Díaz exponía y comercializaba sus fotografías allí. Memorabilia también es el nombre de una colección de postales con fotografías de Díaz que comercializaba en su galería.



Retiro de la postal “Memorabilia 512” que hace parte de las postales con fotografías de Hernán Díaz comercializadas en la Galería Memorabilia.

Fuentes y bibliografía relacionada

Museo de Arte Moderno de Bogotá. *Hernán Díaz. Asuntos del corazón*. Bogotá: OP Gráficas, 2010.

Rueda, Santiago. *Hernán Díaz revelado*. Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 2015.

Salcedo, Bernardo y Diego Ángel. "Galería Memorabilia". *Art-Pía*, n.º 3 (1968).



Galería IO

Dirección	Avenida Jiménez n.º 3-81
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	ca. 1969
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1969 *Exposición colectiva de obras inspiradas en Cien años de soledad*. Enrique Grau, Augusto Rivera y Julio Castillo

Reseña

La Galería IO estaba ubicada en la avenida Jiménez con carrera tercera. Sobre este espacio solo se encontró una nota en la prensa invitando a una exposición colectiva de dibujos y pinturas de Enrique Grau, Augusto Rivera y Julio Castillo, inspirada en personajes de la novela *Cien años de soledad*.

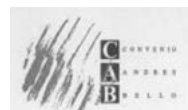
Fuentes y bibliografía relacionada

"Noticiero cultural". *El Tiempo*, 14 de marzo de 1969.

1970- 1979



Convenio Andrés Bello



Dirección	Carrera 19 n.º 80-64 (1983-1993) Carrera 22 n.º 85-83 (1994-1999) Calle 86 n.º 22-15 (2000-2009) Calle 93B n.º 17-49, oficina 402 (2012-2016) Calle 94 n.º 14-48, oficina 201 (2019)
Teléfono(s)	2560221-5301639
Apertura	1970
Cierre	2016
Director(es)	Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello (Secab)
Secretarios ejecutivos	Octavio Arizmendi Posada (1972-1974), Colombia Félix Poleo Martín (1974-1976), Venezuela Eduardo Lorini Tapia (1978-1982), Bolivia Carlos Martínez Acosta (1982-1985), Ecuador Hernando Ochoa Núñez (1986-1990), Colombia Víctor Guédez (1990-1994), Venezuela Pedro Henríquez Guajardo (1994-2000), Chile Ana Milena Escobar (2001-2005), Colombia Francisco Huertas Montalvo (2005-2009), Ecuador Mirjam Guevara (mayo-octubre 2009), Bolivia Mónica López Castro (2012-2016), Colombia
Equipo de trabajo	Gloria Muñoz Gómez y Marcelo Dalmazzo (coordinadores del Centro Cultural Convenio Andrés Bello (CAB) (2007)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1981** 14-30 de enero. *Pinturas*. Alberto Sojo
Diciembre. Pedro Ruiz
- 1983** 9-19 de agosto. *Homenaje al Libertador Simón Bolívar con motivo del bicentenario de su nacimiento*. Alirio Cortés
1.º-30 de noviembre. Jenny Casas
- 1985** 5-23 de marzo. Óleos, acrílicos y acuarelas. Nelson Posada
Junio. *Desde el taller*. Alejandro Mena
- 1988** 9-25 de noviembre. *Pinturas y esculturas*. Mario Salcedo Ramírez
- 1989** Agosto. *Pinturas y grabados*. Marcelo Aguirre
- 1991** 6-22 de febrero. *Pinturas*. Virgilio Cianci Moranti
- 1993** *Imagen contemporánea de Andrés Bello*. Santiago Cárdenas, Gustavo Zalamea, Juan Antonio Roda, Luisa Richter y Mario Míguez Aguilar
- 1996** 1.º-30 de abril. *Naturalezas vivas*. Esperanza González de Bermúdez
- 1999** 15 de agosto. *Fotografías*. Pioquinto Avendaño Mora
- 2000** 24 de febrero-24 de marzo. *Yo no veré tu rostro porque ahora estas en mí*. Maruja Suárez
- 10 de abril. *Encuentro de artistas jóvenes de América Latina y España/artistas bolivianos*. Keiko González, Guiomar Mesa, Raquel Schwartz, Patricia Mariaca, Zenón Sansuste, Erika Ewel, Marcelo Suaznábar, Alex Zapata, Fabricio Lara, Adriana Bravo, Valia Carvalho y Vivianne Salinas
- 1.º-31 de julio. *Encuentro de artistas jóvenes de América Latina y España/IV Salón Pirelli de Jóvenes Artistas Venezolanos*

- Agosto. *Encuentro de artistas jóvenes de América Latina y España/Salón Nacional de Arte Contemporáneo Mario Aguilera de Artistas Ecuatorianos*. Adrián Washco Castro, Rodrigo Patricio Ponce Garaicoa y Gonzalo Jaramillo
- 2003** *Exposición de fotografía sobre Frida Kahlo*
- 2004** *Camino*. Carlos Salas
- 2005** 20 de octubre-11 de noviembre. *38 piezas de pintura abstracta*. Oscar García
Diciembre. *Flora*. Piedad Tarazona
28 de julio-27 de agosto. *Del otro mundo*. Exposición colectiva
- 2006** Marzo. *Camino inca*
Noviembre. *Fotos del Perú*
- 2007** Marzo-abril. *Pinturas*. Alexander García
Junio. *Fotografías*. Guillermo Kahlo
Diciembre. *Sin título*. Germán Quintana
- 2008** Noviembre-diciembre. *Dos*. Carlos Alarcón
- 2009** Enero. *Claro-oscuro*. Eduard Moreno
Junio. *Muestra pictórica*. Samuel Sediles
- 2015** 21 de mayo-2 de agosto. *Tres décadas de arte latinoamericano*. Edgar Negret, Gracia Barrios, Ernesto Roncaño, Luisa Richter, Alirio Palacios, Ana Mercedes Hoyos, Juan Antonio Roda, Luis Dejo y Mario Míguez Aguilar. Exposición realizada en el Centro Cultural Aduanilla de Paiba de la Universidad Distrital Francisco José Caldas 1.º-30 de diciembre. *Flora*. Piedad Tarazona

Reseña

El Convenio Andrés Bello (CAB) es un acuerdo suscrito por seis países fundadores del Pacto Andino —Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela— fundado en 1970 con la idea de unir esfuerzos en pro de la integración, la educación, la ciencia y la cultura¹. A estos se sumaron después Panamá (1980), España (1982), Cuba (1998) y Paraguay (2001). Desde 1973 la Secretaría Ejecutiva, ubicada en Bogotá, comenzó el Programa Galería y, en los años ochenta, el programa de Artes Plásticas en la sede de la carrera 19 n.º 80-64. En esta sala de exposición expuso por primera vez Pedro Ruiz² y artistas como Alberto Sojo, Alirio Cortés, Jenny Casas, Nelson Posada, Alejandro Mena, Mario Salcedo Ramírez y Marcelo Aguirre.

En la década de los noventa se instauró el Concurso de Imagen Pictórica con artistas como Virgilio Cianci Moranti y Esperanza González de Bermúdez. En 1993 se realizó la exposición colectiva *Imagen contemporánea Andrés Bello*³ que reunió a artistas como Santiago Cárdenas, Gustavo Zalamea, Juan Antonio Roda, Luisa Richter y Mario Míguez Aguilar. A partir de este año la sede fue trasladada a la carrera 22 n.º 85-83.

En el año 2000 se lanzó el programa Nexo gracias a la gestión de María Eugenia Niño, directora de la Galería Sextante, en asocio con el CAB. Según una nota de prensa: “la idea de Niño es reunir a los participantes de los diferentes premios nacionales de

- 1 Organización Convenio Andrés Bello, *Convenio Andrés Bello: 45 años por la integración* (Bogotá: Disonex, 2016), 17.
- 2 “Pedro Ruiz expone por primera vez”, *Cromos* n.º 3334 (diciembre de 1981): 156.
- 3 “Imagen contemporánea de Andrés Bello”, *Diarte: Arte al Día* 3, n.º 15 (julio-agosto de 1993).

arte joven de los países miembros del convenio”⁴. Bajo este programa se realizaron varias exposiciones en una nueva sede, ubicada en la calle 86 n.º 22-15, con un grupo de artistas de varios países, comenzando con Bolivia⁵, después Venezuela y Ecuador en el mes de agosto del 2000.

El convenio sufrió graves casos de corrupción a nivel latinoamericano. En el año 2007 el zar anticorrupción Rodrigo Lara hizo denuncias contras las directivas, por lo cual se ejecutó una auditoría interna en Colombia⁶. En 2009 el Gobierno de Colombia promovió una reestructuración del CAB. Un comunicado del Ministerio de Educación⁷ señala que en una reunión de cinco ministros de educación de países representantes en París se acordó “prácticamente hacer borrón y cuenta nueva”. Decidieron relevar del cargo a la secretaria ejecutiva, la boliviana Mirjam Guevara, a los asesores y ejecutores de programas, y suspender indefinidamente las funciones de las áreas misionales: educación, cultura, ciencia y tecnología. Tras una semana de la reunión en París fueron despedidos once asesores y Colombia enfrentó inconvenientes diplomáticos con otros países miembros del acuerdo. Aun así, el CAB continuó bajo la dirección de Mónica López Castro entre 2012 y 2016. En 2015, en el Centro Cultural Aduanilla de Paiba de la Universidad Distrital, se realizó la exposición colectiva *Tres décadas de arte latinoamericano* en la que se presentaron 33 obras de artistas de Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Panamá⁸. Esta muestra representó una síntesis de lo que se expuso en el convenio durante los años setenta, ochenta y noventa. Finalmente, el CAB trasladó su sede principal a Panamá y aunque en Bogotá existe todavía una oficina administrativa, la transferencia puso fin a los ciclos expositivos y a la programación de arte en Bogotá.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Arte, exposiciones por todo Bogotá”. *El Tiempo*, 30 de marzo de 2007. Consultado el 22 de febrero de 2019. <https://goo.gl/Wd7Qt8>

“Colombia promovió revolcón en el Andrés Bello y quedó expuesta a líos diplomáticos”. Ministerio de Educación de Colombia. 19 de noviembre de 2009. Consultado el 8 de marzo de 2019. <https://goo.gl/QNXho1>

“Convenio Andrés Bello-Muestras”. Colarte. Consultado el 6 de marzo de 2019. <https://goo.gl/vrp7P5>

- 4 Redacción *El Tiempo*, “Proyecto para crear lazos de comunicación en las artes. ‘Nexo’ construye una nueva Iberoamérica”, *El Tiempo*, 2 de marzo de 2000.
- 5 Plegable, “Encuentro de artistas jóvenes de América Latina y España”, Nexo, Programa del Convenio Andrés Bello, Bogotá, 10 de abril de 2000.
- 6 Caracol Radio. “Investigan casos de corrupción en el Convenio Andrés Bello”. Consultado el 7 de marzo de 2019. <https://goo.gl/EfGMXQ>
- 7 Ministerio de Educación de Colombia. “Colombia promovió revolcón en el Andrés Bello y quedó expuesta a líos diplomáticos”. 19 de noviembre de 2009. Consultado el 8 de marzo de 2019. <https://goo.gl/S4iQjB>
- 8 Convenio Andrés Bello. “El CAB inaugura la exposición *Tres décadas de arte latinoamericano*”, mayo de 2015. Consultado el 8 de marzo de 2019. <https://goo.gl/ByBiir>

“El CAV inaugura la exposición *Tres décadas de arte latinoamericano*”. Convenio Andrés Bello, mayo de 2015. Consultado el 8 de marzo de 2019. <https://goo.gl/SdfJeF>

“Fin de semana”. *El tiempo*, 14 de junio de 1985.

“Imagen contemporánea de Andrés Bello”, *Diarte: Arte al Día* 3, n.º 15 (julio-agosto de 1993).

“Katya González y sus objetos de deseo”. *Cromos* n.º 4682 (diciembre de 2007).

“Marcelo Aguirre”. *El Tiempo*, Social, 23 de agosto de 1989, 5B.

Organización Convenio Andrés Bello. *Convenio Andrés Bello: 45 años por la integración*, Bogotá: Disonex, 2016.

“Pedro Ruiz expone por primera vez”, *Cromos*, n.º 3334 (diciembre de 1981): 156.

Pignalosa, María Cristina. “Fotografía, registros y testimonios. En la Alianza Francesa, el Centro Venezolano de Cultura y el Convenio Andrés Bello”. *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 14 de marzo de 1999.

Plegable, “Alirio Cortés 1983”. Galería del Convenio Andrés Bello, Bogotá, 9 de agosto de 1983.

Plegable, “Virgilio Cianci Moranti”, Galería del Convenio Andrés Bello, Bogotá, 6 de febrero de 1991.

Plegable, “Encuentro de artistas jóvenes de América Latina y España”, Nexo, Programa del Convenio Andrés Bello, Bogotá, 10 de abril de 2000.

“Proyecto para crear lazos de comunicación en las artes. ‘Nexo’ construye una nueva Iberoamérica”. *El Tiempo*, 2 de marzo de 2000.



Galería 70 Marlene Hoffmann



Dirección Avenida 13 n.º 70-14
Carrera 12 n.º 93-40 (desde 1984)

Teléfono(s) 2496783-2570647

Apertura 1970

Cierre Sin registro

Director(es) Marlene Hoffmann

Cronología de exposiciones relevantes

1970 Septiembre. Dora Ramírez

1971 Colectiva. Participó Maruja Possin

1974 Luis Roncancio Becerra

1975 Luis Roncancio Becerra
10 de junio. *Pinturas primitivistas*. Diógenes Bustos
26 de junio-julio. Felipe Cortat
26 de agosto-Septiembre. Patricia Durán Torres
Octubre. Julien Jacques LeClerc. Muestra en asocio con Unicorn Club Internacional

1976 Marzo. *Cinco artistas*. Alejandro Obregón, Enrique Grau, Edgar Negret, Luis Caballero y Rogelio Polesello
6-30 de mayo. Luis Roncancio Becerra
Junio. Exposición colectiva. Alejandro Obregón, Enrique Grau y Edgar Negret
Lo mejor. Jorge Antonio Velásquez

1977 *4 es la forma colectiva*

1978 26 de octubre-9 de noviembre. Isabel Eponine Cuervo

- 1979** *Orquídeas*. María Ariza
31 de mayo. *Fotografías*. François Doimtsh
- 1980** Mayo. *Añadura*. Ana Durán
- 1981** Junio. *El rincón alquímico*. Luis Ernesto Parra
- 1983** *The Hoffmann Collection*. Marlene Hoffmann
- 1984** 14 de marzo. Gian Calvi. Inauguración nueva sede
Abril. Di Fiandra
Giuseppe di Giandro

Otras actividades

Talleres.

Reseña

La Galería 70 Marlene Hoffmann fue fundada en 1970 por la artista Marlene Hoffmann reconocida por la elaboración de telares. La galería estuvo ubicada en la avenida 13 n.º 70-14 hasta 1984; en 1976 abrió una sucursal en el Centro Comercial Unicentro. Una de las exposiciones más reconocidas en su primera sede fue *Cinco artistas*, con obras de Alejandro Obregón, Enrique Grau, Edgar Negret, Luis Caballero y Rogelio Polesello. Sobre esta muestra la revista *Galerías y Museos* comentó: “No es de extrañar que la noche misma de la inauguración se realizaran ventas por cifras cuantiosas”⁹. En 1984 la galería se trasladó a la carrera 12 n.º 93-40 y se inauguró con una exposición del ilustrador francés Gian Calvi. Esta galería promovió artistas nacionales y extranjeros con una completa programación en las décadas del setenta y del ochenta.



Invitación a la exposición de Julien Jacques LeClerc. Muestra realizada en asocio con Unicorn Club Internacional, octubre de 1975.

Fuentes y bibliografía relacionada

Catálogo, “Darío Ruiz Gómez-Dora Ramírez: pinturas”. Galería 70, Bogotá, 21 de agosto-septiembre de 1970.

9 “Galerías”, *Galerías y Museos II*, n.º 8 (marzo de 1976): 62.

“Esta semana”. *Semana* n.º 107, Bogotá, 22 -28 de mayo de 1984.
“Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 8 (agosto de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 9 (septiembre de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 10 (octubre de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 11-12 (noviembre de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 8 (marzo de 1976).
“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 9 (abril de 1976).
“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 10 (1976).
“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976).
Osorio, Sonia. “Las burguesas también pintan”. *El Tiempo*, 20 de septiembre de 1970.
Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 16 (octubre de 1981).
Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 19 (octubre de 1982).
Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 21 (mayo de 1983).
Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 23 (febrero de 1984).



D'Alda Galería



Dirección	Calle 18 n.º 7-15
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1970
Cierre	Sin registro
Director(es)	Halda Lucía Sánchez
Equipo de trabajo	Álvaro Restrepo Rafael Lozano

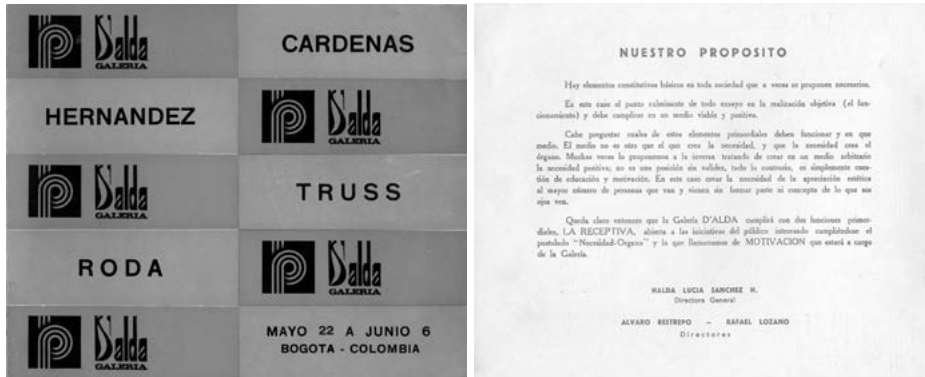
Cronología de exposiciones relevantes

1970 22 de mayo-6 de junio. *Exposición colectiva*. Antonio Roda, Ned Truss, Manuel Hernández y Santiago Cárdenas
Julio, John Rhodes

Reseña

D'Alda Galería se inauguró el 22 de mayo de 1970 con una exposición colectiva que incluía obras de Antonio Roda, Ned Truss, Manuel Hernández y Santiago Cárdenas. En el plegable de la exposición se enuncia uno de los objetivos de este espacio: “[...] crear la necesidad de la apreciación estética al mayor número de personas que van y vienen sin formar parte ni concepto de lo que sus ojos ven”¹⁰. El periódico *El Tiempo* comentó la inauguración de la galería con una breve mención en el Noticiero cultural. La junta directiva de la galería estaba integrada por Halda Lucía Sánchez, Álvaro Restrepo y Rafael Lozano.

¹⁰ Plegable, “D'Alda Galería: Cárdenas, Roda, Hernández, Truss”, D'Alda Galería, Bogotá, sin fecha.



Invitación a la *Exposición colectiva de Antonio Roda, Ned Truss, Manuel Hernández y Santiago Cárdenas*, 22 de mayo-6 de junio de 1970.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 22 de mayo de 1970.

Plegable, “D’Alta Galería: Cárdenas, Roda, Hernández, Truss”. D’Alta Galería, Bogotá, sin fecha.



El Muro Blanco

Dirección	Calle 80 n.º 9-89
Teléfono(s)	367693
Apertura	1970
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Luis Antonio Escobar y Andrés Holguín
Equipo de trabajo	David Manzur

Otras actividades

Cursos de historia del arte y clases de dibujo.

Reseña

La galería El Muro Blanco fue fundada en 1970 por Luis Antonio Escobar y Andrés Holguín con el objetivo de promover y enseñar artes plásticas. De acuerdo con *Galerías y Museos* este espacio ofrecía cursos de historia del arte. Entre septiembre y octubre de 1975 se dictaron los cursos Arte del Siglo XXI, Pintura: El Barroco y Budismo, por Marta Elena Arango, Mónica Lenz de Mejía y Santiago Gamba, respectivamente¹¹.

11 “Crónicas”, *Galerías y Museos* n.º 9 (septiembre de 1975): 44.

También, David Manzur dictó clases de dibujo en varias ocasiones; para Alfred Wild El Muro Blanco fue importante para muchos artistas porque David Manzur les enseñó allí a dibujar¹². En 1980 Escobar se retiró y Holguín cambió el nombre del espacio a Arké, una asociación cultural para la enseñanza de historia del arte¹³. En 1987 Holguín fue nombrado registrador nacional y la dirección de Arké la asumió Dora Torres, dos años después murió Holguín y la directora decidió cambiar el nombre de la asociación a Centro Cultural Andrés Holguín. En 1993 inauguraron una nueva sede y reanudaron los cursos de historia del arte que se habían interrumpido por dificultades económicas.

Fuentes y bibliografía relacionada

Banco de la República. “Biografía Andrés Holguín”. Consultado el 29 de enero de 2019. http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php?title=Andr%C3%A9s_Holgu%C3%ADn_Holgu%C3%ADn

“Crónicas”. *Galerías y Museos* n.º 9 (septiembre de 1975).

Cubilles, Constanza. “Arké, la esencia de aprender muy bien”. *El Tiempo*, 15 de diciembre de 1990. Consultado el 29 de enero de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-37414>

“Espacio para el libre pensador”. *El Tiempo*, 3 de marzo de 1993.

Wild, Alfred. Entrevista realizada por Carolina Cerón, 7 de noviembre de 2018.



Galería Contemporánea



Dirección	Calle 18 n.º 7-15
Teléfono(s)	424123
Apertura	1970
Cierre	Sin registro
Director(es)	Irene Balas

Cronología de exposiciones relevantes

1970 16 de noviembre-15 de enero. Irene Balas

Reseña

En agosto de 1970 la artista húngara con nacionalidad chilena Irene Balas inauguró la Galería Contemporánea “con el fin de ayudar a los pintores colombianos y extranjeros y hacerle conocer al público el talento que hay en este país”¹⁴, según indica Balas en una breve autobiografía que publicó en la invitación a su exposición individual

12 Alfred Wild, entrevista realizada por Carolina Cerón, 7 de noviembre de 2018.

13 Constanza Cubilles, “Arké, la esencia de aprender muy bien”, *El Tiempo*, 15 de diciembre de 1990.

14 Invitación a la exposición “Irene Balas” en la Galería Contemporánea en 1970.

en la galería en noviembre de 1970. Sobre esta galería no se encontró mucha más información, pero se especula que cerró al poco tiempo de abrir cuando su directora se fue a vivir a Estados Unidos por motivos de salud.

Fuentes y bibliografía relacionada

Balas, Irene. "Biografía". Consultado el 6 de noviembre de 2018. <http://www.irenebalas.com/indexeng.html>



Galería Nacional

Dirección	Claustro de las Aguas
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	ca. 1971
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro
Equipo de trabajo	Norma Henker

Cronología de exposiciones relevantes

- 1972** Héctor Rojas Herazo
4 de noviembre. Luis Fernando Robles
- 1973** Román Roncancio
Alicia y Nieves Tafur
- 1974** 7 de junio. Suzanne Liska

Reseña

Entre 1952 y 1988 han existido tres galerías con el nombre Galería Nacional. La primera fue fundada en Medellín en 1952. La segunda fue fundada entre 1970 y 1971 en el Claustro de las Aguas y hace referencia a la información de esta ficha. La tercera fue una iniciativa del Museo Nacional para exhibir su colección de arte contemporáneo en el edificio del Centro Administrativo Nacional (CAN) en el centro de Bogotá. No era una galería comercial, sino que hacía parte del museo, como lo indica una nota de prensa del periódico *El Tiempo* del 26 de agosto de 1988. El nombre "Galería Nacional" lo tenía también la Galería Nacional de Pintura de 1864, una de las primeras colecciones públicas de arte en Colombia, que surgió a partir de un grupo pinturas coloniales trasladadas a la colección del Museo de Historia Natural, hoy Museo Nacional.

La Galería Nacional a la cual hace referencia esta ficha fue un espacio de exposiciones activo en la década de 1970 ubicado junto a la Iglesia de Las Aguas en el centro de Bogotá. No se tiene registro de su director, pero algunas notas de prensa mencionan a Norma Henker como colaboradora de la galería.



Suzanne Liska en la Galería Nacional, fotografía publicada en *El Tiempo*, 7 de junio de 1974.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 9 de junio de 1952.

“Surrealismo de Suzanne Liska, hoy en la Nacional”. *El Tiempo*, 7 de junio de 1974.



Galería Escala



Dirección	Carrera 15 n.º 95-15 Carrera 15 n.º 97-00 (desde 1975)
Teléfono(s)	561636
Apertura	1972
Cierre	ca. 1980
Director(es)	Lynda Richmond de González

Cronología de exposiciones relevantes

- 1972** Exposición inaugural. Participó Héctor Rojas Herazo
- 1974** 26 de febrero-12 de marzo. Pinturas. Jorge Riveros
Tejidos. Vicente y Beatriz Antonorsi
Pinturas. Mauricio Bueno
Exhibición de la nueva vanguardia. Natalia Rivera, Luis Giraldo, Juan Carlos Balcázar y Pedro Espinel
Agosto. Antonio Samudio
Noviembre. *Hiperrealismo*. Erwin Heinzelmann
- 1975** *Conexión del hombre con su propio ambiente*. María Elena Ronderos de Ungar
Serigrafías. Pierre Keller
Hartmut Böhm
Reinas de belleza. María Isabel Otálora

- Febrero. Carlos Dávila
 Mayo. Dibujos. Guillermo Restrepo
 11 de junio-11 de julio. Jorge Mantilla Caballero “Civiles”
 25 de julio-24 de agosto. Serigrafías. Rodolfo Samonte
 22 de agosto-19 de septiembre. Esculturas en metal. John Castles
 31 de agosto. *Grabados*. Ivano di Battista
 19 de septiembre-16 de octubre. *Veintiséis acuarelas*. Gabriel Largacha Manrique
 7-29 de noviembre. *Variaciones en sepia*. Manuel Estrada
 Diciembre. *Relieves, bocetos e intaglios*. Clara Kassin
- 1976** 12 de marzo-14 de abril. Dibujos. María Elena Ronderos
 17 de septiembre-15 de octubre. Guillermo Restrepo
 Jorge Mantilla Caballero
 21 de mayo-Junio. Dibujos y acrílicos. Fanny Stern y Raquel Ramírez
 21 de junio-julio. Exposición colectiva. Germán Tessarolo, Juan Antonio Roda, Carlos Dávila, Enrique Grau, Rodolfo Samonte, Eduardo Ramírez Villamizar, Saturnino Ramírez, Omar Rayo, Emma Reyes y Francisco Rocca
 5 de noviembre. *Esculturas en leño*. Celia Sredni de Birbragher
 Diciembre. Nuria Carulla
 Diciembre. María Mercedes de Kantorowicz
- 1977** 11 de marzo-10 de abril. Mauricio Cruz
 11 de marzo-10 de abril. Felipe Cortat
 Abril. Genaro Mejía
 16 de agosto-9 de septiembre. Dibujos. Jorge Rocha
 Patrick Sellier
 Eugenia Escobar
Fotografías. Omar Obando

Reseña

La Galería Escala inició actividades en 1972 bajo la dirección de Lynda Richmond de González; su primera sede fue en la carrera 15 n.º 95-15 hasta 1975 cuando se trasladó a la carrera 15 n.º 97-00; la galería se inauguró con una exposición colectiva. Una de las exposiciones más renombradas fue la muestra de pinturas conceptuales de Mauricio Bueno en la que amplió una de sus pinturas con un desnudo femenino en una valla sobre la fachada de la galería, algo que escandalizó a los vecinos del sector. Sobre este hecho *El Tiempo* publicó:

Esta es la valla del escándalo. Es la ampliación de uno de los cuadros de Mauricio Bueno, expuestos en la Galería Escala y que por presiones del público y del propio administrador del edificio, hubo que quitar al día siguiente de su instalación¹⁵.

La galería innovó con propuestas que se salían del espacio tradicional de exposición; también, Galería Escala le apostaría a los artistas jóvenes y en formación a la par que representaba artistas con trayectoria. En marzo de 1974 se realizó la exposición *La nueva vanguardia* con obras de Natalia Rivera, Luis Giraldo, Juan Carlos Balcázar y Pedro Espinel, estudiantes de artes de la Universidad Nacional de Colombia. La periodista

15 “Escándalo por una valla de un desnudo femenino”, nota de prensa de *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.

Beatriz de Vieco escribió al respecto: “No es frecuente que entidades que comercian con arte le abran puertas a los jóvenes [...]. ¿Qué se proponen Natalia Posada, Luis Giraldo, Balcázar y Espinel con esta experiencia que no tiene precedentes en la historia del arte en el país?”¹⁶. La Galería Escala estuvo activa en la década de los setenta.



Valla promocional de la exposición de Mauricio Bueno en la Galería Escala. Fotografía publicada en *El Tiempo*, 1974.



Invitación a la exposición *La nueva vanguardia* en la Galería Escala, marzo de 1974.

Fuentes y bibliografía relacionada

Carbonell, Galaor. “Guillermo Restrepo en la Galería Escala”. *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 4 de mayo de 1975.

“Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 8 (agosto de 1975).

“Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 9 (septiembre de 1975).

“Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 10 (octubre de 1975).

“Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 11-12 (noviembre de 1975).

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 8 (marzo de 1976).

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 9 (abril de 1976).

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 10 (1976).

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976).

Moreno Clavijo, Jorge. “Por las galerías”. *El Tiempo*, febrero 1974, sin paginación,

Moreno Clavijo, Jorge. “Por las galerías. Ivano di Battista en Escala”. *El Tiempo*, 31 de agosto de 1975.

Moreno Clavijo, Jorge. “Antonorsi y lo bueno en Escala”. *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.

Nota de prensa. “Escándalo por una valla de un desnudo femenino”. *El Tiempo*, 1974.

16 Beatriz de Vieco, “La nueva vanguardia es un juego serio”, nota de prensa, sin fecha ni paginación.

Plegable. "Exhibición de la nueva vanguardia: Natalia Rivera, Luis Giraldo, Juan Carlos Balcázar y Pedro Espinel". Galería Escala. Bogotá, marzo de 1974.

Plegable. "Erwin Heinzelmann: Hiperrealismo". Galería Escala. Bogotá, 12 de noviembre de 1974.

Plegable. "Celia Sredni de Birbragher: Esculturas en leño". Galería Escala, texto Galaor Carbonell. Bogotá, 5 de noviembre de 1976.

Plegable. "Jorge Rocha: Dibujos". Galería Escala, texto Galaor Carbonell. Bogotá, 12 de agosto de 1977.

Redacción *El Tiempo*. "Galería Escala. La obra de Antonio Samudio". *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 18 de agosto de 1974.

Redacción *El Tiempo*. "Artista suizo en Bogotá". *El Tiempo*, 1975, sin paginación.

Vieco, de Beatriz. "La nueva vanguardia es un juego serio". Nota de prensa sin fecha ni paginación.



Galería La Rejilla

GALERIA

La Rejilla

Sólo miniaturas

Dirección	Carrera 13 n.º 68-42 Avenida 13 n.º 140-40, interior 1 (desde 1983)
Teléfono(s)	6535725
Apertura	1972
Cierre	1983
Director(es)	Carlos Santacruz

Cronología de exposiciones relevantes

- 1972** *Pinturas*. Carlos Santacruz
- 1975** 18 pintores haitianos
Junio. Cuadros primitivistas
8-30 de julio. *Pinturas primitivistas*. Gonzalo Rivera
5-30 de septiembre. Cuatro grabadores italianos. Gian Becchina, Napolitano Francesca di Carpinello, Napolitano Morigi y Gino Morigi
Cuatro artistas. *Pinturas*. Carlos Santa Cruz, José Saffón, Augusto Rodríguez y Diana Cortés
10 de diciembre. *Tres pintores nariñenses*. Carlos Santacruz, Manuel Estrada y Gonzalo Rivera
- 1976** 11 de marzo-10 de abril. Exposición de pintura haitiana
Mayo. *Nuevos valores*. Nelson Faccini, Reynel Rendón, Hernando Carrizosa, José Saffón, Augusto Rodríguez, Carmenza Angarita y Rubén Rueda
15 de junio-10 de julio. Cinco grabadores italianos. Gian Becchina, Napolitano Francesca di Carpinello, Gino Morigi y Merino del Mero
- 1977** 22 de junio. *25 Pinturas*. Gonzalo Rivera
- 1983** *Pinturas*. Carlos Santacruz y Carlos E. Castillo

Otras actividades

Talleres.

Reseña

Galería La Rejilla fue fundada por el artista Carlos Santacruz. Inicialmente estuvo ubicada en Pasto donde obtuvo el primer premio de la Corporación Nacional de Turismo en 1972. Ese mismo año la galería se estableció en Bogotá; al respecto su director dijo: “Como me tocaba quedarme cinco o seis meses para pintar el mural, abrí la galería La Rejilla, que se llama así porque la mayoría de tiendas en Pasto y Nariño tienen una, es algo muy nuestro”¹⁷. La galería funcionó como taller-galería, era un lugar para que Santacruz y sus amigos expusieran sus trabajos. Sobre la modalidad de exposiciones la revista *Cromos* comentó:

El pintor Carlos Santacruz ha resuelto convertir la galería-taller en la carrera 13 n.º 68-42 en una especie de consulado del departamento de Nariño. Allí todos los artistas del sur encuentran un lugar para mostrar sus obras y tomar contacto con el medio de la capital de la República. Sin duda, la exposición que mayor éxito ha tenido ha sido la que presentó las obras del primitivista Gonzalo Rivera, cuya casa, en las cercanías de Ipiales, es uno de los sitios que vale la pena conocer. Permanentemente se muestran allí cuadros y artesanías de Pasto¹⁸.



Invitación a la exposición *Tres pintores nariñenses* de Carlos Santacruz, Manuel Estrada y Gonzalo Rivera, 10 de diciembre de 1975.

En esta galería expusieron artistas nariñenses reconocidos como Gonzalo Rivera y Manuel Estrada, también artistas jóvenes como José Saffón, Augusto Rodríguez, Diana Cortés, Reynel Rendón, Hernando Carrizosa, José Saffón, Carmenza Angarita y

17 Lina María Niebles, “Carlos Santacruz, el pintor que no olvida sus raíces andinas”, *Semana* (octubre de 2017). Consultado el 6 de febrero de 2019. <https://www.semana.com/contenidos-editoriales/pasto-tambien-somos-sur/articulo/entrevista-con-el-pintor-carlos-santacruz/542475>

18 “El pintor Carlos Santacruz”, *Cromos* n.º 3017 (noviembre de 1975): 41.

Rubén Rueda, calificados como pintores figurativos y primitivistas. También expusieron pintores de Haití, cuyo trabajo tenía similitudes formales con el primitivismo¹⁹. La Rejilla se especializó en comercializar pintura que representaba personajes, lugares y costumbres periféricas.

La galería tuvo un programa de intercambio con la Galería Siglo xx en Quito; en 1975 realizó una exposición de grabadores italianos con apoyo de la galería ecuatoriana²⁰, también era una filial de la Casa Museo Primitivista Gonzalo Rivera en Ipiales. En 1983 La Rejilla se transformó en el Centro Cultural Santacruz, una galería-taller enfocada en la promoción de la obra de este artista con una nueva sede en la carrera 21 n.º 88-12.

Fuentes y bibliografía relacionada

Bastidas Eduardo. *Forma y color Colombia: directorio artes y artistas de Colombia*. Bogotá: Ártico, 1988.

Bastidas Eduardo. *Forma y color Colombia (1984-1995)*. Bogotá: Ediciones Forma y Color, 1995.

“El pintor Carlos Santacruz”. *Cromos* n.º 3017 (noviembre de 1975): 41.

“Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 8 (agosto de 1975).

“Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 9 (septiembre de 1975).

“Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 11-12 (noviembre de 1975).

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 9 (abril de 1976).

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 10 (1976).

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976).

Niebles, Lina María. “Carlos Santacruz, el pintor que no olvida sus raíces andinas”. *Semana* (octubre de 2017). Consultado el 6 de febrero de 2019. <https://www.semana.com/contenidos-editoriales/pasto-tambien-somos-sur/articulo/entrevista-con-el-pintor-carlos-santacruz/542475>

Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 22 (1983).

Plegable. “Tres pintores nariñenses”. Galería Taller La Rejilla, Bogotá, 10 de diciembre de 1975.

Plegable. “25 pinturas del maestro Gonzalo Rivera”. Galería Taller La Rejilla, Bogotá, 22 de junio de 1977.



Galería Comfenalco

Dirección	Carrera 4 n.º 19-75
Teléfono(s)	812140
Apertura	1973
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Caja de Compensación Familiar Comfenalco
Director(es)	Fenalco

GALERIA DE ARTE
COMFENALCO
OTRO APOORTE
CULTURAL DE



19 “Galerías”, *Galerías y Museos* n.º 8 (agosto de 1975): 18.

20 “Galerías”, *Galerías y Museos* II, n.º 9 (abril de 1976): 22.

Cronología de exposiciones relevantes

- 1974** Reinaldo Sánchez
Marzo. Reinaldo Sánchez, sacerdote dominicano
Mayo. Colectiva fotografía
4-10 de junio. *Monotipos*. Yolanda
- 1975** 19-30 de junio. Exposición colectiva de alumnos del Centro Cultural de la institución
7-12 de julio. Exposición infantil
14-26 de julio. Fotografías. Juan Manuel Calle
28 de julio-8 de agosto. Cerámicas. Mario Navarrete
11-16 de agosto. Exposición fotográfica. Alumnos Centro Cultural de Comfenalco
18-30 de agosto. Acuarelas. Fidel Rivera
13 de agosto-2 de septiembre. *Principio y fin*. Gabriel Rodríguez, Antonio Salamanca, Javier Vargas y Jorge Mora
15-27 de septiembre. Acuarelas. Felipe Ferreyra Gómez
29 de septiembre-11 de octubre. Óleos y dibujos. Juan Lamea
22 de octubre-12 de noviembre. *Salón Nacional Artistas del Sena*
Diciembre. Alumnos del Inse. 27 alumnos del Instituto Superior de Educación
- 1976** Mayo. Pinturas. Carlos Ernesto Llosa
7-20 de junio. Álvaro Bedoya
- 1977** Acrílicos. Elena Alexandrovna

Reseña

La Galería Comfenalco perteneció a la caja de compensación familiar del mismo nombre; la organización destinó el primer piso de una de sus sedes principales para realizar exposiciones de artistas jóvenes principalmente. En su primer año de funcionamiento destacó una exposición de fotografía que se inauguró en mayo de 1974. Sobre la muestra Jorge Moreno Clavijo comentó:

A raíz de la admisión de la fotografía en el último Salón Nacional de Artistas, como un renglón indiscutible de las bellas artes, se ha incrementado notablemente la enseñanza de este rubro —para hablar en términos contemporáneos— de la expresión gráfica [...]. Comfenalco tiene abierta actualmente esta sala que agrupa los trabajos escogidos de quienes han terminado sus cursos de fotografía y, después de una cuidadosa selección de negativos, lograron la inclusión de la muestra²¹.

Con esta exposición la caja de compensación inició un programa de formación en fotografía para jóvenes y adultos. En 1975 se realizó otra exposición de fotografía titulada *Principio y fin* con el trabajo de Gabriel Rodríguez, Antonio Salamanca, Javier Vargas y Jorge Mora que documentaba la miseria en distintas zonas del país, desde La Guajira a Bogotá²².

En 1975 también se realizaron varias exposiciones con trabajos estudiantiles; en junio se inauguró una colectiva de alumnos del Centro Cultural de Comfenalco²³;

21 Jorge Moreno Clavijo, "Por las galerías: Comfenalco", *El Tiempo*, mayo de 1974, sin paginación.

22 "Galerías", *Galerías y Museos* n.º 9 (septiembre de 1975): 13.

23 "Galerías", *Galerías y Museos* n.º 8 (agosto de 1975): 13.

en octubre se realizó el *Salón Nacional Artistas del Sena*²⁴, y en diciembre “los profesores Luis Ángel Rengifo, Mardoqueo Montaña, Juan Alonso Neira y Adolfo Samper han seleccionado trabajos de 27 alumnos del Instituto Superior de Educación. Buena calidad en general para una exposición de tipo estudiantil”²⁵. La Galería Comfenalco fue una vitrina para personas en formación que se acercaban a las artes por primera vez.

En el primer semestre de 1976 la infraestructura de la galería fue intervenida, según la revista *Galerías y Museos*: “El local va a reformarse, con el propósito de mejorar la iluminación de las obras en futuras exposiciones”²⁶. Sin embargo, las reformas no interrumpieron la agenda de la galería, en mayo expuso Carlos Ernesto Llosa y en junio Álvaro Bedoya. La Galería Comfenalco fue una iniciativa del área cultural de la institución que buscó apoyar la creación y exhibición de artistas jóvenes y personas interesadas en el arte sin una formación previa.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 8 (agosto de 1975): 13.

“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 9 (septiembre de 1975): 13.

“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 10 (octubre de 1975): 12.

“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 11-12 (noviembre de 1975): 27.

“Galerías”. *Galerías y Museos II*, n.º 8 (marzo de 1976): 52.

“Galerías”. *Galerías y Museos II*, n.º 11 (junio-julio de 1976).

Moreno Clavijo, Jorge. “Por las galerías”. *El Tiempo*, marzo de 1974, sin paginación.

Moreno Clavijo, Jorge. “Por las galerías: Comfenalco”. *El Tiempo*, mayo de 1974, sin paginación.

Moreno Clavijo, Jorge. “Por las galerías”. *El Tiempo*, junio de 1974, sin paginación.

Moreno Clavijo, Jorge. “Por las galerías. Tres exposiciones”. *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.



Galería La Medusa

Dirección	Calle 95 n.º 15-98
Apertura	1973
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Marco Ospina, Manuel Hernández, Francisco Cárdenas, Armando Villegas y Jaime López
Director(es)	Cecilia Arboleda

Cronología de exposiciones relevantes

1973 *Cinco pintores*. Marco Ospina, Manuel Hernández, Francisco Cárdenas, Armando Villegas y Jaime López

24 “Galerías”, *Galerías y Museos* n.º 10 (octubre de 1975): 12.

25 “Galerías”, *Galerías y Museos* n.º 11-12 (noviembre de 1975): 27.

26 “Galerías”, *Galerías y Museos II*, n.º 8 (marzo de 1976): 52.

Acuarelas sobre la arquitectura de Villa de Leyva. Federico Pérez
Febrero-15 de marzo. Cerámicas. Jaime López

Reseña

La Galería La Medusa se inauguró en 1973 en un local sobre la calle 95 con carrera 15, de acuerdo con la revista *Espiral*: “Cinco pintores colombianos y una directora, Cecilia Arboleda, han organizado recientemente galería. Los cinco son entre sí disímiles en ejecuciones plásticas”²⁷. La Medusa se inauguró con una exposición colectiva de sus mismos fundadores, los artistas Marco Ospina, Manuel Hernández, Francisco Cárdenas, Armando Villegas y Jaime López. La segunda exposición fue sobre arquitectura de Villa de Leyva, una muestra individual del arquitecto Federico Pérez.



Nota de *El Tiempo* sobre la exposición de Jaime López en La Medusa, 15 de febrero de 1973.

Fuentes y bibliografía relacionada

“La Medusa”, *Espiral* n.º 126 (marzo de 1973): 40.

Redacción *El Tiempo*. “Exposición Jaime López”. *El Tiempo*, 15 de febrero de 1977.



Galería Salón XX



Dirección	Calle 31 n.º 6-41, piso 20 Unicentro (desde 1979)
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1973
Cierre	1987
Director(es)	Leonor Holguín de Davidson

²⁷ “La Medusa”, *Espiral* n.º 126 (marzo de 1973): 40.

Cronología de exposiciones relevantes

- 1973** Ricardo Morales
- 1974** Septiembre. Edgar Poe Gaviria
- 1975** Gustavo Bejarano
- 1976** Gonzalo Ariza
Abril. Dibujos. Rafael Penagos
Elvin Heiseman
Katty Espinosa
- 1977** Enero. Luis Fernando Robles
Jorge Rivero
Luis Roncancio
Esculturas. Octavio Martínez Charri
Daniel Borda
- 1978** Fernando Bustos
Alberto Nuño
Grandes artistas del siglo xx
9 de octubre. *Lo mismo es hoy*. José del C.
- 1979** *Fantasías infantiles*. María Clara Gómez
María Isabel Otálora
Demetrio Vasilescu
- 1980** *Viaje al Perú*. Alfonso Ariza Rubio
William Pineda
Alberto Nuño
Junio. Pinturas. Ricardo Morales
Junio. Pinturas. Cecilia di Fiori
- 1981** Octubre. Fotografías. Pablo de Greiff
Esculturas y vitrales. Octavio Martínez Charri
- 1983** Noche rotaria de arte
- 1984** *20 Nuevos Artistas en el Salón xx*
- 1985** Noche rotatoria de arte
- 1987** Teresa Montané

Otras actividades

Conciertos sin costo, conferencias y biblioteca.

Reseña

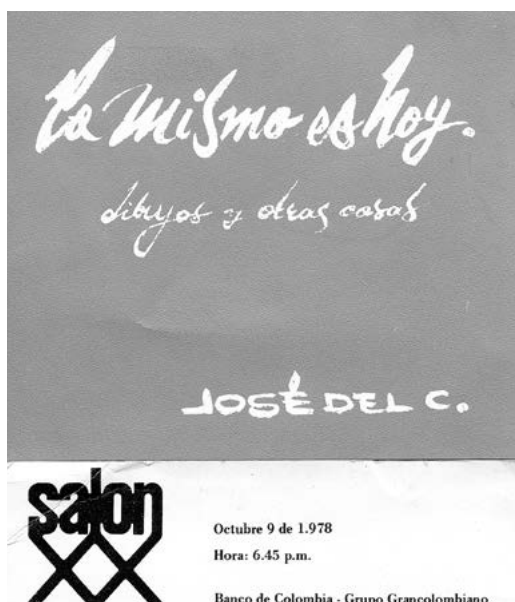
Salón xx fue una galería y espacio cultural fundado por el Banco de Colombia-Grupo Grancolombiano en 1973; el nombre se refiere al piso en el que inició la galería en las oficinas de la entidad en la calle 31 n.º 6-41, donde funcionó hasta 1979 cuando se trasladó al Centro Comercial Unicentro. En una crónica publicada en 1979 el periodista Victor Ogliastri comentó: “Este salón que cuenta con la dirección de Leonor Holguín de Davidson, resuelve, por así decirlo, la monopolización del sector central de Bogotá como eje de la cultura”²⁸.

28 Ogliastri P. Victor, “Crónica: Salón xx”, *Arte en Colombia* n.º 10 (septiembre de 1979): 26.

En su primera sede la galería disponía del auditorio del Banco de Colombia con capacidad para 300 personas, allí se realizaban conciertos, recitales y conferencias de carácter gratuito.

La galería tenía como objetivo promocionar artistas con trayectoria; en 1976 se organizó una muestra de dibujo de Rafael Penagos, un artista cotizado en el mercado nacional²⁹. En la década de los ochenta se realizaron exposiciones de otros artistas colombianos como Alberto Nuño, Ricardo Morales, Cecilia di Fiori, Pablo de Greiff y Octavio Martínez Charri.

Una de las últimas exposiciones que realizó la galería fue una muestra individual de la chilena Teresa Montané. En 1987 Salón xx cerró como consecuencia de una crisis económica que atravesaba la entidad financiera³⁰.



Invitación a la exposición *Lo mismo es hoy* de José del C., 9 de octubre de 1978.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Fotografías de Pablo de Greiff”. *Cromos* n.º 3325 (octubre de 1981).

“Galerías”. *Galerías y Museos II*, n.º 9 (abril de 1976).

Ogliastri P. Victor. “Crónica: Salón xx”. *Arte en Colombia* n.º 10 (septiembre de 1979): 26.

Redacción *El Tiempo*. “Bancolombia consulta la historia”. *El Tiempo*, 10 de febrero de 1997.

Consultado el 6 de febrero de 2019. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-545823>

“Ricardo Morales y Cecilia di Fiori”. *Cromos* n.º 3256 (junio de 1980).

29 “Galerías”, *Galerías y Museos II*, n.º 9 (abril de 1976): 100.

30 Redacción *El Tiempo*, “Bancolombia consulta la historia”, *El Tiempo*, 10 de febrero 1997. Consultado el 6 de febrero de 2019. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-545823>



Galería 77



Dirección	Carrera 7 n.º 70-24
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	ca. 1973
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1973 Juan Antonio Roda y Carlos Rojas

Reseña

La Galería 77 estaba ubicada en un local sobre la carrera Séptima con calle 70. Sobre este espacio solo se encontró una exposición de Antonio Roda y Carlos Rojas como referencia en la biografía de ambos artistas. En la invitación a dicha exposición Juan Gustavo Cobo Borda publicó el texto “Quien ríe últimas ríe mejor” sobre el portafolio del grabado *Risa* impreso en 1972.

Fuentes y bibliografía relacionada

Ardila, María Elvira. “Juan Antonio Roda, cronología”. Consultado el 2 de noviembre de 2018.
<http://www.juanantonioroda.com/pdf/cronologia.pdf>



Artes Galería



Dirección	Calle 71 n.º 13-16 (hasta 1975) Avenida Chile/calle 72 n.º 9-83
Teléfono(s)	481844
Apertura	ca. 1974
Cierre	Sin registro
Director(es)	Eduardo Guzmán

Cronología de exposiciones relevantes

- 1974** 24 de marzo. Gonzalo Rivera Rueda
 27 de septiembre. Diógenes Bustos
 Hugo Martínez
- 1975** Demetrio Vasilescu
 Junio. Exposición colectiva de pintores colombianos
 1.º de agosto. *Cuatro pintores contemporáneos*. Armando Villegas, Fernando Jaramillo,
 Antonio Samudio y Fernando Montoya
- 1977** *Seis dibujantes*

Peter Beier
Rodrigo Monsalve
Mario Escobar

Reseña

Artes Galería fue un espacio fundado por Eduardo Guzmán a principios de la década de 1970 en la calle 73 con carrera 13. En junio de 1975 la galería se trasladó a la Avenida Chile e inauguró su nuevo espacio con una colectiva de pintores colombianos.



Invitación a la exposición de Gonzalo Rivera en Artes Galería, marzo de 1974.

Fuentes y bibliografía relacionada

"Itinerario de exposiciones". *El Tiempo*, sin día, 1977.



La Galerie

LA GALERIE

Dirección Carrera 15 n.º 94-44
Teléfono(s) 593028
Apertura 1974
Cierre Sin registro
Director(es) Pierre Billey

Cronología de exposiciones relevantes

1974 Diciembre. Gloria Martínez y el estadounidense Robert Friedman (primera exposición de la galería)

- 1975** 26 de marzo. *Intaglios*. Fernando Montoya Niño
 8-21 de junio. *Artistas jóvenes*. Pinturas acuarelas dibujos
 15 de junio-2 de julio. *Obra reciente*. Marco Ospina
 29 de junio-16 de julio. *Grabados*. Leonel Góngora
 6-19 de agosto. *Acrílicos*. Luis Durler Grau
 Septiembre-octubre. Víctor Delfín
 Octubre. *Pinturas*. Marcos Paley
 Noviembre. *Bric a brac*, exposición de objetos “Art Nouveau”
 19 de noviembre-15 de diciembre. *Cerámicas*. Adrián Yanes y Margarita Cayón
- 1976** Febrero-marzo. Omar Rayo y Rafael Penagos
 10-25 de marzo. *Dibujos*. Fernando Montoya Niño
 2-16 de julio. *Homenaje a la mujer*. Alberto Nuño
Pinturas. Jorge Tobón
 Oswaldo Guayasamín
 Héctor Rojas Herazo
- 1977** 19-31 de enero. *Surrealistas y jóvenes*. Fabio Alonso Cortés, Clemencia Salazar,
 Jorge Tobón y Alfredo Lleras
 3-15 de marzo. *Exposición fotográfica*. Beatriz Elena Vila
 John de Rhodes
 Abril. Helena de Binkele
 Hanna Zaccour
 Omar Rayo
 Colectiva de artistas nacionales y extranjeros
- 1978** Pierre Billey
- 1991** Mayo. *Festival de Arte Gráfico*
- 1992** *Pinturas*. César Romero



“Rayo vs. Penagos”. Nota de prensa promocionando una exposición en La Galerie, *El Tiempo*, marzo de 1976.

Reseña

La Galerie fue fundada en 1974 por Pierre Billey en la carrera 15 con calle 94, en palabras de la periodista María Victoria Aramendía, Pierre era un “pintor con criterio ecléctico y acertado sobre arte”³¹. La primera exposición de la galería tuvo lugar en diciembre y contó con dos muestras paralelas, obra reciente de Gloria Martínez y pinturas del estadounidense Robert Friedman³².

31 María Victoria Aramendía, “Notas de arte”, *El Tiempo*, 1974, sin día ni paginación.

32 Redacción *El Tiempo*, “Dos exposiciones en La Galerie”, *El Tiempo*, 18 de diciembre de 1974.

La Galerie se centró en la exhibición de artistas nacionales. En marzo de 1976 se exhibieron ocho intaglios eróticos de Omar Rayo y seis retratos de Rafael Penagos enviados desde España³³, y en junio se presentó Alberto Nuño; sobre su exposición el director de la galería comentó: “Nuño es un poeta del color y de la forma [...] juega con la fantasía y conjuga una serie de valores de indiscutible calidad plástica”³⁴.

Algunas Exposiciones de

F. MONTOYA

1969 - La Rebeca - Bogotá
 1970 - Dianarte - Cali
 1971 - Galería San Diego
 1972 - Primer Salón - Nacional Tadeo Lozano
 1973 - La Galerie - Bogotá
 1974 - Galería El Callejón
 1974 - Salón Nacional
 1975 - La Galerie - Bogotá
 1975 - Concurso Internacional de Dibujo
 Juan Miró Barcelona (España)
 1976 - Dos mundos de Arte (Colectiva)

LA GALERIE
 CDA 15 N° 9-444 TEL. 593028 BOGOTÁ

10 AL 25 DE MARZO 1976

Invitación a la exposición *Dibujos* de Fernando Montoya Niño,
 10-25 de marzo de 1976.

A comienzos de 1977 se realizó una exposición con obra de Alonso Cortés, Clemencia Salazar, Jorge Tobón y Alfredo Lleras; en una nota de prensa se comentó: “El Surrealismo sigue vigente entre los artistas jóvenes y prueba de ello es la colectiva que exhibe esta sala”³⁵. En marzo Beatriz Elena Vila realizó su primera exposición de fotografía que se valía de recursos técnicos de las artes gráficas³⁶.

Se registraron exposiciones en La Galerie hasta 1978 promocionadas en notas de prensa en *El Tiempo* y reseñas en *Galerías y Museos*. No obstante, en la revista *Diarte: Arte al Día* de los años noventa se referenció esta galería ubicada en la calle 100 n.º 8A-44, local 128, especializada en la comercialización de arte colonial y grandes artistas colombianos; en este lugar se realizó el Festival de Arte Gráfico³⁷ y una muestra del pintor César Romero³⁸. No fue posible precisar que se tratara de la misma

33 Redacción *El Tiempo*, “Cultural: Rayo vs. Penagos”, *El Tiempo*, marzo de 1976, sin paginación.

34 “Galerías”, *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976): 214.

35 Redacción *El Tiempo*, “Itinerarios de exposiciones”, *El Tiempo*, enero de 1977, sin paginación.

36 Redacción *El Tiempo*, “Exposición de fotografía sobre niñez desamparada”, *El Tiempo*, marzo de 1977, sin paginación.

37 “Galerías”, *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (mayo-junio de 1991).

38 “Galerías”, *Diarte: Arte al Día* n.º 11 (junio-julio de 1992).

galería o que sea solo una coincidencia en su nombre, puesto que hay una brecha cronológica considerable en las actividades de ambos espacios.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Aramendía, María Victoria. "Notas de arte". *El Tiempo*, 1974, sin día ni paginación.
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (mayo-junio de 1991).
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 11 (junio-julio de 1992).
- "Galerías". *Galerías y Museos* n.º 11-12 (noviembre de 1975): 15 y 28.
- "Galerías". *Galerías y Museos* n.º 8 (agosto de 1975).
- "Galerías". *Galerías y Museos* II, n.º 9 (marzo de 1976).
- "Galerías". *Galerías y Museos* II, n.º 9 (abril de 1976).
- "Galerías". *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976).
- Invitación. "Dibujos Montoya". La Galerie, Bogotá, 10 al 25 de marzo de 1976.
- Redacción *El Tiempo*. "Dos exposiciones en La Galerie". *El Tiempo*, 18 de diciembre de 1974.
- Redacción *El Tiempo*. "Intaglios de Montoya en La Galerie". *El Tiempo*, marzo de 1975, sin paginación.
- Redacción *El Tiempo*. "Luis Durier expondrá en La Galerie". *El Tiempo*, 1975, sin día ni sin paginación.
- Redacción *El Tiempo*. "Cultural: Rayo vs. Penagos". *El Tiempo*, marzo de 1976, sin paginación.
- Redacción *El Tiempo*. "El pintor Jorge Tobón expone en La Galerie". *El Tiempo*, 1976, sin día ni paginación.
- Redacción *El Tiempo*. "Primera exposición de Marcos Paley". *El Tiempo*, 1976, sin día ni paginación.
- Redacción *El Tiempo*. "Itinerarios de exposiciones". *El Tiempo*, enero de 1977, sin paginación.
- Redacción *El Tiempo*. "Exposición de fotografía sobre niñez desamparada". *El Tiempo*, marzo de 1977, sin paginación.



Galería Esedé



Dirección	Carrera 7 n.º 84-80
Teléfono(s)	503949-593949
Apertura	1974
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

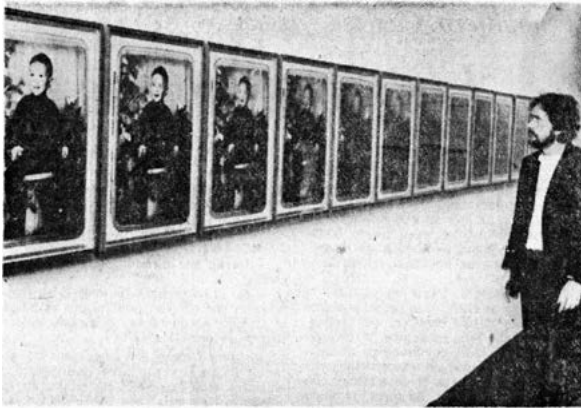
Cronología de exposiciones relevantes

- 1974** *Pinturas*. Héctor Escobar
- 1975** 27 de mayo-junio. *Litografías*. Antoni Tàpies
- Pinturas*. Heriberto Cogollo
- Cajas, objetos y obras conceptuales*. Bernardo Salcedo
- 1.º de julio-1.º de agosto. *Grabados*. Manolo Mollares
- 1.º de julio-1.º de agosto. *Cinco grabadores contemporáneos de España*
- Septiembre. *13 litografías*. James Rosenquist
- Octubre. *Grabados*. Manuel Salinas

Noviembre. *Grabadores contemporáneos*. Joan Miró, Man Ray, Karel Appel, Hans Bellmer, Lincoln Seligman, Jorge Camacho, Robert Delaunay, Henri Goetz, André Lansky, Mimmo Rotella, Wifredo Lam, Pablo Picasso, Roberto Matta y Alberto Giacometti

Fernando Dávila

- 1976** 2-22 de marzo. *15 dibujos*. Norman Mejía
24 de marzo-23 de abril. *Veinte dibujos*. Emma Reyes
30 de abril-28 de mayo. *Telas y calendarios de las islas de Bali*
Junio. *Paisajes 1975-1976*. Rodolfo Velásquez
Septiembre. Salvatore Brancato
17 de noviembre. Alfred de Cabrol
- 1977** Enero. Manolo Salinas



Una de las obras "mnemonicas" de Salvatore Brancato, en la Esedé.

Exhibición de "Mnemonicas", del artista Salvatore Brancato, en la Galería Esedé, *El Tiempo*, 10 de septiembre de 1976.

Reseña

La Galería Esedé estaba ubicada en la carrera Séptima con calle 84; abrió sus puertas en 1974 con una exposición individual de Héctor Escobar que incluía 34 cuadros de paisajes, bodegones, naturalezas muertas y frutas³⁹. Al año siguiente se realizó una importante exposición del artista estadounidense James Rosenquist, representante del Pop Art. Sobre la muestra el periódico *El Tiempo* publicó:

Hoy en la Galería Esedé se inaugurará la más importante exposición de James Rosenquist en Suramérica. Nunca antes se había tenido la oportunidad de admirar un conjunto tan complejo y variado de la obra de este pionero del llamado Pop Art⁴⁰.

En 1975 la galería realizó exposiciones de importantes artistas colombianos como Bernardo Salcedo y Feliza Bursztyn, también se organizó una muestra de grabado

39 Redacción *El Tiempo*, "Con Héctor Escobar se inaugura hoy Galería Esedé", *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.

40 Redacción *El Tiempo*, "Muestra individual de Rosenquist en Latinoamérica", *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.

con obras de Pablo Picasso, Joan Miró, Robert Delaunay, Roberto Matta, Wifredo Lam y Lincoln Seligman gracias al apoyo de la galería Île de France en París⁴¹, ese mismo año la galería abrió una sede en Medellín⁴².

Esedé tenía obras permanentes de los artistas Héctor Escobar, Manuel Salinas, Antonio Tapiés, Bernardo Salcedo, Luis Caballero, Antonio Roda, Daniel Borda; se destacó por exponer por primera vez en Colombia a los artistas Antoni Tàpies, Manolo Millares y James Rosenquist. Su periodo de mayor actividad se registra entre 1974 y 1977.



Alfred Cabrol en la Galería Esedé con motivo de su exposición, nota publicada en *El Tiempo*, 17 de noviembre de 1976.

Fuentes y bibliografía relacionada

Carbonell, Galaor. "Ronsenquist en Bogotá, de la valla al caballete". *El Tiempo*, 3 de septiembre de 1975.

Carbonell, Galaor. "Salcedo en la Galería Esedé". *El Tiempo*, 1975, sin paginación.

Escobar, Eduardo. "Un Nohor en Esedé". *El Tiempo*, 1975, sin paginación.

Escobar, Eduardo. "Tàpies en la Galería Esedé". *El Tiempo*, 1975, sin paginación.

"Galerías". *Galerías y Museos*, n.º 8 (agosto de 1975).

"Galerías". *Galerías y Museos*, n.º 9 (septiembre de 1975).

"Galerías". *Galerías y Museos*, n.º 10 (octubre de 1975).

"Galerías". *Galerías y Museos*, n.º 11-12 (noviembre de 1975): 14.

"Galerías". *Galerías y Museos* II, n.º 8 (marzo de 1976).

"Galerías". *Galerías y Museos* II, n.º 9 (abril de 1976).

"Galerías". *Galerías y Museos* II, n.º 10 (1976).

"Galerías". *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976).

Moreno Clavijo, Jorge. "Mejía en Esedé". *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.

Redacción *El Tiempo*. "Con Héctor Escobar se inaugura hoy galería Esedé". *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.

Redacción *El Tiempo*. "Cogollo, pintor nuevo y diferente, hoy en Esedé". *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.

41 "Galerías", *Galerías y Museos* n.º 11-12 (noviembre de 1975): 14.

42 Redacción *El Tiempo*, "Creador del Pop Art expondrá en Esedé", *El Tiempo*, 1975, sin paginación.

Redacción *El Tiempo*. "Tàpies en la Galería Esedé". *El Tiempo*, 1975, sin paginación.
 Redacción *El Tiempo*. "Grandes del arte en la Galería Esedé, desde hoy". *El Tiempo*, 1975, sin paginación.
 Redacción *El Tiempo*. "Muestra individual de Rosenquist en Latinoamérica". *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.
 Redacción *El Tiempo*. "Creador del Pop Art expondrá en Esedé". *El Tiempo*, 1975, sin paginación.
 Redacción *El Tiempo*. "Exposición". *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.
 Redacción *El Tiempo*. "Por primera vez, obra de Millares en Bogotá". *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.
 Redacción *El Tiempo*. "Manolo Salinas inaugura esta noche en la Esedé". *El Tiempo*, 1977, sin paginación.



Galería-Librería Monte Ávila



Dirección Calle 19 n.º 4-79
Teléfono(s) 345852
Apertura ca. 1973
Cierre 1977
Director(es) Carmen de Dupuy

Cronología de exposiciones relevantes

- 1973** Junio. *8 artistas venezolanos*. Castillo J. G., Carlos Cruz-Diez, Gego, Gerd Leufert, Nedo, Alejandro Otero, Luisa Palacios y Mercedes Pardo
 Septiembre. *Búsquedas*. Luisa Richter
 Octubre. *Volumen virtual, estructuras modificables*. Rafael Martínez
- 1974** Mayo. *Pret-à-empporter*. Edgar Silva
Pinturas. Cecilia Delgado
Cuatro pintores ingenuos de Venezuela. Elsa Morales, Victor Millán, Cleto Rojas y Carmen Millán
Esmaltes. Lamis Feldman
- 1975** Mayo. Lilia Waleski y Sergio Trujillo
 Marzo. Luisa Palacios
 17 de junio-julio. *Paisajes*. Rolando Dorrego y José Antonio Quintero
 Agosto-septiembre. *Dibujos y pinturas*. Régulo Pérez
 Septiembre. Fotografías. Jaime Ardila, Camilo Lleras y Claudio Perna
 Octubre. Óleos, dibujos, acuarelas y grabados. Glenn Sujo
- 1976** Marzo. *Dibujos*. Marietta Berman
 Abril. *Grabado*. Luis Guevara Moreno
 Marietta Berman
Cerámicas. Edmée Perea
- 1977** Marzo-abril. *Tres artistas*. Cornelis Zitman, Fernando Botero y Guillermo Wiedemann
 Exposición colectiva. Alfredo Guerrero, Mariana Varela y Saturnino Ramírez
- 1978** 18 de noviembre. *Aventuras de la forma*. Juan Calzadilla

Otras actividades

Librería.



Invitación a la exposición *Esmaltes* de Lamis Feldman, 1974.



Invitación a la exposición *Aventuras de la forma*, de Juan Calzadilla, 18 de noviembre de 1978.

Reseña

La Librería-Galería Monte Ávila fue fundada por Carmen de Dupuy en 1973 en un local sobre la calle 19 con cuarta en el centro de Bogotá. De acuerdo con el periodista Jorge Moreno Clavijo fue una iniciativa colombo-venezolana: “La Galería-Librería Monte Ávila, con patrocinio venezolano, es llamada a fomentar el intercambio cultural entre los dos países”⁴³. En este espacio expusieron varios artistas venezolanos como Régulo Pérez, Glenn Sujo y Luis Guevara Moreno, también se expusieron obras de artistas colombianos con trayectoria como Cecilia Delgado, Fernando Botero, Guillermo Wiedemann y Saturnino Ramírez. Esta galería se especializó en exhibir y comercializar obras bidimensionales en distintas técnicas como dibujo, pintura, grabado y fotografía; simultáneamente fue una librería.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 8 (agosto de 1975).

“Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 9 (septiembre de 1975).

“Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 10 (octubre de 1975).

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 9 (abril de 1976).

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976).

Montaña, Antonio. “Tres mundos en una sola exposición”. *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 17 de abril de 1977, 11.

Moreno Clavijo, Jorge. “Por las galerías. Minibalance del año”. *El Tiempo*, 1974, sin paginación.

Moreno Clavijo, Jorge. “Por las galerías”. *El Tiempo*, 3 de abril de 1977.

Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 3 (enero-marzo de 1977): 23.

43 Jorge Moreno Clavijo, “Por las galerías. Minibalance del año”, *El Tiempo*, 1974, sin paginación.



Galería Meindl Bogotá



GALERIA MEINDL BOGOTÁ
Arte Colombiano e Internacional

Dirección	Carrera 7 n.º 27-38
Teléfono(s)	2831642
Apertura	1974
Cierre	1990
Fundador(es)	Adalberto Meindl (fundador y director)
Director(es)	Gina Morgante (directora)
Equipo de trabajo	Maritza Uribe, Wilson Arcila y Mario Romero

Cronología de exposiciones relevantes

- 1974** Margarita Lozano
 Junio-julio. Exposición colectiva de artistas nacionales e internacionales
 Julio. Juan Antonio Roda
 Agosto. Marta Teresa Negreiros
 Septiembre. *Visión plástica sobre un relato*. Berta Combariza
 Octubre. Augusto Rivera
 Noviembre. Lucy Tejada
 Diciembre. Leopoldo Richter
- 1975** Bernardo Saiz de Castro
 Julio. Exposición colectiva de pinturas
- 1976** 12 de agosto-3 de septiembre. *Pinturas recientes*. Sofía Urrutia
- 1975** 9-30 de septiembre. *Veinticinco pasteles*. Margarita Lozano
Grandes Artistas del Siglo xx
 Luciano Jaramillo
- 1976** 16 de marzo-13 de abril. Grabados y dibujos. Juan Antonio Roda
 13 de abril-4 de mayo. Dibujos y grabados. Lucy Tejada
 11 de mayo-2 de junio. *Formas libres sobre flores*. Mabel de Rivera
 15 de junio-7 de julio. *Pinturas*. Manuel Estrada
 21 de julio-agosto. Oskar Kokoschka
 Jan Bartelsman
 Augusto Rivera
- 1977** Marzo-abril. Wifredo Lam
 Jorge Riveros
 Agosto-septiembre. *Ciclo de grandes maestros del siglo xx*. Alexander Archipenko,
 Jean Arp, Ernst Barlach, Wilhelm Lehmbruck, Alberto Giacometti, Ossip Zadkine,
 Jacques Lipchitz, Henry Moore, Giacomo Mazu, Emilio Greco, Marino Marini, Eduardo
 Chillida, Lynn Chadwick, Kenneth Armitage y Arnaldo Pomodoro, Barbara Hepworth,
 Alexander Calder, Fritz Wotruba, Edgar Negret y Eduardo Ramírez Villamizar, cada
 uno con tres grabados
 Rufino Tamayo
 Augusto Rivera
- 1978** *Jardines prohibidos*. Lucy Tejada
 Julio-agosto. Armando Villegas
- 1979** Mabel de Rivera
 Margarita Lozano
Fotografías. Luciano Jaramillo
 Noviembre-diciembre. María Thereza Negreiros y Leopoldo Richter
 David Alfaro Siqueiros

- 1982** Andre Musson
- 1983** Enero. *90 años*. Joan Miró
- 1986** Karel Appel y Alexander Calder
- 1987** Enero. *Tres grandes pintores*. Joan Miró, Marc Chagall y Pablo Picasso
Domingo Izquierdo
Obra gráfica de grandes pintores
- 1988** *Grabados*. Salvador Dalí
Pintores primitivistas costeños
- 1989** *Exposición conmemorativa*. Oskar Kokoschka
Escuelismos
Marzo-abril. *Cuatro artistas mexicanos*. David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, José Luis Cuevas y Damián Ortega
Mayo-junio. *La nueva Escuela de París*
Agosto-septiembre. Jan Bartelsman
- 1990** 5 de mayo-30 de junio. *Ecole de Paris*. Man Ray, Pierre Alechinsky, Georges Rouault, Pierre Soulages, Zao Wou-Ki y Maurice de Vlaminck
Julio-agosto. *Artistas alemanes en Colombia*. Elsa Bauer, Barbara Haubold, Erwin Kraus, Herbert Rauprich, Leopoldo Richter, Juanita Richter, Ursula Schmidt, Brigitte Vierkant, Irma Wronsky, Carolina Maass y Guillermo Wiedemann

Reseña

La Galería Meindl fue fundada por Adalberto Meindl, un inmigrante austríaco que llegó a Colombia por invitación de Hans Hungar, propietario de la Librería Central-Galería El Callejón para trabajar en dicho establecimiento. Meindl asumió la dirección de la Galería El Callejón durante varios años hasta que decidió fundar su propia galería en 1974. La Galería Meindl tenía dos salas de exposición que se alternaban con muestras colectivas e individuales, esta galería se especializó en grabados de artistas internacionales por las conexiones entre Meindl y varios talleres de gráfica en Europa. En 1977 se realizó la exposición *Escultores como grabadores*; en el catálogo de la muestra se especifican los artistas participantes:

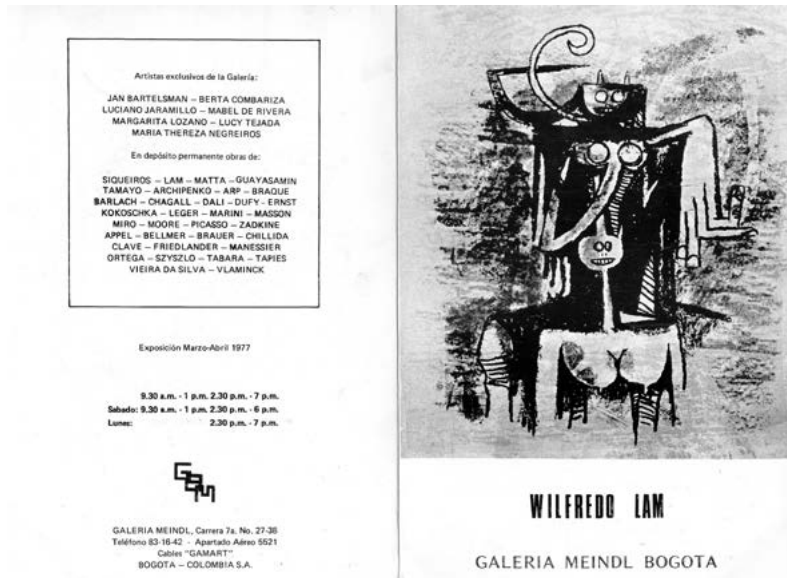
Otro aspecto interesante es que se puede apreciar por primera vez en Colombia no solamente reunidas obras gráficas originales de la mayoría de los escultores clásicos del siglo xx, como por ejemplo, Alexander Archipenko, Jean Arp, Ernst Barlach, Wilhelm Lehmbruck, Alberto Giacometti, Ossip Zadkine, Jacques Lipchitz, etc. Sino también los grandes contemporáneos como por ejemplo, Henry Moore, Giacomo Mazu, Emilio Greco, Marino Marini, Eduardo Chillida, Lynn Chadwick, Kenneth Armitage y Arnoldo Pomodoro, juntos con obras de los recién fallecidos grandes escultores, Barbara Hepworth, Alexander Calder y Fritz Wotruba. Participan también en la muestra los dos grandes de Colombia, Edgar Negret y Eduardo Ramírez Villamizar, cada uno con tres grabados⁴⁴.

Meindl también tenía interés en exhibir artistas inmigrantes en el país como Leopoldo Richter y Guillermo Wiedemann. En 1981 la galería le rindió un homenaje en vida a Richter que incluyó una exposición individual de carácter retrospectivo⁴⁵.

44 Catálogo, "Escultores como grabadores", Galería Meindl, Bogotá, septiembre de 1977, sin paginación; "Crónica", *Arte en Colombia Internacional* n.º 5 (agosto-septiembre de 1977): 10.

45 Germán Rubiano, "Cronica", *Arte en Colombia Internacional* n.º 15 (junio de 1981): 19.

Durante el periodo que permaneció activa la galería representó a Jan Bartelsman, María Thereza Negreiros, Lucy Tejada, Luis Caballero, Omar Rayo, Leopoldo Richter, Juan Antonio Roda, Armando Villegas, Guillermo Wiedemann y Adrián Yáñez, artistas con los que Meindl tuvo un lazo cercano.



Invitación a la exposición de Wilfredo Lam, marzo-abril de 1977.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Alarcón, María Cristina. "Exposiciones esta semana". *Cromos* n.º 3230 (diciembre de 1979).
- Aramendía, María Victoria. "Notas de arte". *El Tiempo*, 1975.
- Catálogo. "María Thereza Negreiros". Galería Meindl, Bogotá, septiembre de 1974.
- Catálogo. "Villegas y el arte popular". Galería Meindl. Bogotá: Fénix, 1978.
- Catálogo. "Escultores como grabadores". Galería Meindl, Bogotá, septiembre de 1977, sin paginación.
- Catálogo, "Villegas en blanco y negro: un homenaje a 30 años de existencia creativa", Galería Meindl, Bogotá, 1978.
- Colarte. "Adalberto Meindl, galerista". Consultado el 6 de febrero de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=15164>
- "Crónica". *Arte en Colombia Internacional* n.º 5 (agosto-septiembre de 1977): 10.
- "Exposiciones". *Cromos* n.º 2985 (abril de 1975).
- "Galerías". *Galerías y Museos* n.º 8 (agosto de 1975).
- "Galerías". *Galerías y Museos* n.º 9 (septiembre de 1975).
- "Galerías". *Galerías y Museos* n.º 10 (octubre de 1975).
- "Galerías". *Galerías y Museos* n.º 11-12 (noviembre de 1975).
- "Galerías". *Galerías y Museos* II, n.º 8 (marzo de 1976).
- "Galerías". *Galerías y Museos* II, n.º 9 (abril de 1976).
- "Galerías". *Galerías y Museos* II, n.º 10 (1976).
- "Galerías". *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976).

“Galerías”. *Semana* n.º 37 (enero de 1983).
“Guía cultural de esta semana”. *Cromos* n.º 2975 (enero de 1975).
“Guía de exposiciones de Bogotá”. *Credencial*, año 1, vol. 1, ed. 2 (enero de 1987).
IR Gallery, “Adalberto Meindel”. Consultado el 6 de febrero de 2019. http://www.irisramler.com/newsletters/Agosto2012/AalbertoMeindL_bio.html
Moreno Clavijo, Jorge. “Por las galerías: Bernardo Saiz de Castro”. *El Tiempo*, 1975.
Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 1 (1976).
Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 15 (junio de 1981).
Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 20 (febrero de 1983).
Pauta publicitaria. *Diarte: Arte al Día* n.º 1 (mayo-junio de 1989).
Pauta publicitaria. *Diarte: Arte al Día* n.º 2 (julio-agosto de 1989).
Pauta publicitaria. *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (mayo-junio de 1990).
Pauta publicitaria. *Diarte: Arte al Día* n.º 6 (julio-agosto de 1990).
Rubiano, Germán, “Crónica”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 15 (junio de 1981): 19.
Vargas Quisoboni, Guillermo. “Arte entre paréntesis: un ejercicio antropológico en el interior del mercado de arte en Bogotá”. Monografía de grado. Universidad Nacional de Colombia, 2002.



Galería Arte Fotográfico

Dirección	Avenida 13 n.º 71-15
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1975
Cierre	Sin registro
Director(es)	Raúl Andrade

Cronología de exposiciones relevantes

- 1975** Junio. Exposición colectiva de fotografía
Julio. Germán Perry
Agosto. Patricia de Escobar y Germán Perry

Reseña

La Galería Arte Fotográfico fue fundada en 1975 por Raúl Andrade como un espacio para la exhibición y promoción de la fotografía como arte, imitando una galería neoyorkina que tenía el mismo fin. En su exposición inaugural participaron Jaime Moncada, Danilo Vitalini, Rudolf Schrimppff, Abdú Eljaiek, Marco A. Betancourt, Javier Sandoval, Antonio Nariño, Jaime Valbuena, Pilar Pardo, Helen de Buck, Rodolfo Salcedo, Marcel Chauvet, Raúl Andrade, Patricia de Escobar, Ricardo Gamboa y Rodrigo Moncada. No se encontró la fecha exacta del cierre de la galería, pero se sabe que estuvo abierta al público por un periodo corto.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 1 (junio de 1975).



Galería Barichara



Dirección	Calle 19 n.º 3-16
Teléfono(s)	827718
Apertura	ca. 1975
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1975 20 de marzo. Enrique Lamas

Reseña

La Galería Barichara estaba ubicada en un local en el pasaje comercial del edificio Barichara en el centro de la ciudad. Sobre esta galería solo se encontró una invitación a la exposición del artista chileno Enrique Lamas en marzo de 1975.



Galería Casa de los Primitivistas

Dirección	Carrera 15 n.º 43-64
Teléfono(s)	455015
Apertura	1975
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1975 23 de mayo-12 de junio. *Pinturas primitivistas*. Hilduara Mejía

Julio. *Primer Salón Nacional de Arte Primitivista*

3-30 de octubre. Manuel Aponte Cáceres

Noviembre. *Acuarelas*. Rodrigo Peña

1976 20 de marzo-15 de abril. *Quince pintores colombianos*. Román Roncancio, Sofía

Urrutia, Leoner Cardona, Luis Fonseca y Luis Cardona

Abril-mayo. Exposición colectiva

Mayo-junio. Exposición colectiva

Junio-julio. Colectiva de pinturas

Noé León

Otras actividades

Restaurante especializado en cocina criolla.

Reseña

La Casa de los Primitivistas fue un restaurante-galería ubicado en la carrera 15 con calle 43 especializado en cocina criolla. La sala de exposiciones tenía como objetivo

difundir el género de obras primitivistas tanto en Bogotá como en el resto del país. En 1975 se realizó el *Primer Salón Nacional de Arte Primitivista*, que “reunió 90 obras de 34 pintores de Duitama, Boyacá”⁴⁶, entre los que se encontraban Sofía Urrutia y Luis Fonseca. La Casa de los Primitivistas expuso obras de artistas autodidactas en su mayoría, que pintaban escenas populares de Colombia.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 7 (julio de 1975): 12.
“Restaurantes y galerías”. *Galerías y Museos* n.º 10 (octubre de 1975).
“Restaurantes y galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 8 (marzo de 1976).
“Restaurantes y galerías”. *Galerías y Museos* n.º 11-12 (noviembre de 1975).
“Restaurantes y galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 10 (mayo de 1976).
Rivero, Mario. “El Primitivismo: el arte de quienes siendo grandes pintan como niños”. *Cromos* n.º 2959 (octubre de 1974).



Galería Club Colombo Libanés



Dirección	Calle 87 n.º 9-23
Teléfono(s)	6161515
Apertura	1975 (Fundación del Club Colombo Libanés)
Cierre	Activa
Fundador(es)	Comunidad libanesa
Director(es)	Samira Nassar Massy (encargada actual)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1988** Marzo. Nohora Hakim
1989 Octubre. *Rostros*. Pinturas de Mario Rivero
Exposición colectiva
1990 Manolo Díaz
2002 Germán Tessarolo
2016 *Leban Art*

Otras actividades

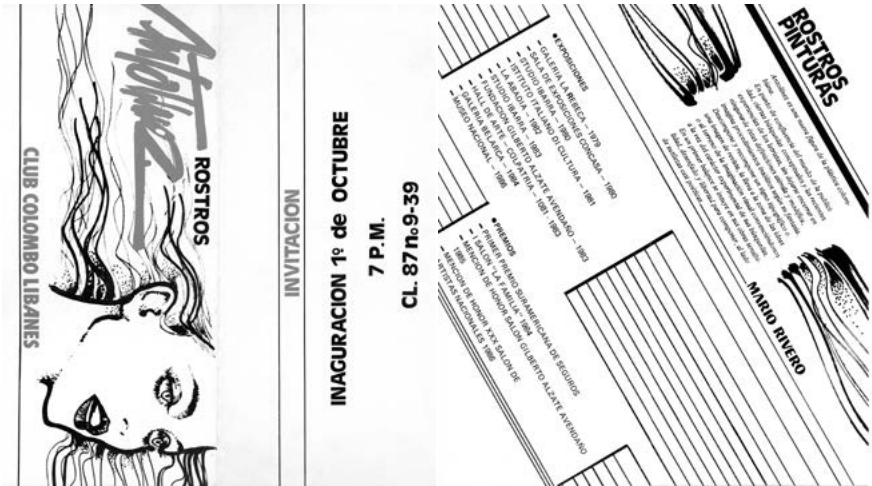
Club social y eventos.

Reseña

El Club Colombo Libanés fue fundado en 1957 por la comunidad libanesa en Bogotá. A finales de la década de los ochenta se realizaron exhibiciones en las instalaciones del club, en las cuales se ponían las obras en caballetes durante eventos especiales.

46 “Galerías”, *Galerías y Museos* n.º 7 (julio de 1975): 12.

En este espacio expusieron artistas como Nohora Hakim, Mario Rivero y Manolo Díaz. La galería como tal no existió hasta el año 2016, cuando se abrió un espacio especial para exhibiciones artísticas gracias a la gestión de Claudia Pardo, promotora de artistas y gestora de la exposición del mismo año *Leban Art*, bajo la asesoría de María Victoria de Angulo de Robayo, directora del Museo Nacional hasta el año 2014. Este espacio ha reunido muestras individuales, colectivas y trabajos de grado de estudiantes de arte, y ha funcionado como plataforma de ventas según el acuerdo o contrato con el artista.



Invitación a la exposición *Rostros* de Mario Rivero, 1 de octubre de 1989.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Exposiciones”. *Semana* n.º 307 (marzo de 1988).
 Nassar Massy, Samira (encargada de la dirección cultural Club Colombo Libanés). Entrevista de Samir Elneser, 13 de octubre de 2018.
 Romero, Flor. “El Club Colombo Libanés cumple 50 años”. *El Tiempo*, 20 de junio de 2007. Consultado el 15 de octubre de 2018. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3604086>



Galería Crepe

Dirección Carrera 5 n.º 26-39, torre B, interior 1
Teléfono(s) 323090
Apertura ca. 1975
Cierre Sin registro
Director(es) Susana de Goenaga

Cronología de exposiciones relevantes

- 1975** Octubre. Leclerc
Octubre. Julien Jacques LeClerc. Muestra en asocio con Unicorn Club Internacional
- 1976** Abril. *La Belle Epoque*
- 1976** Junio. Exposición colectiva

Reseña

La Galería Crepe fue fundada en la década de 1970 por Susana de Goenaga en un pequeño local de las Torres del Parque en el barrio La Macarena. Las únicas exposiciones registradas en este espacio se encontraron en la revista *Galerías y Museos* que les hacía seguimiento a las actividades de Crepe.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 10 (octubre de 1975).
- “Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 9 (abril de 1976).



Varuma-Galería de Artes Gráficas

Dirección	Carrera 11 n.º 85-56
Teléfono(s)	561153
Apertura	1975
Cierre	ca. 1976
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 1975** Julio. Serigrafías, litografías, afiches y reproducciones
Agosto. Serigrafías, litografías, afiches y reproducciones
Septiembre. Artistas contemporáneos, reproducciones. Víctor Vasarely, Bo Bartlett y Joan Miró
Octubre. Artistas contemporáneos, reproducciones
20 de noviembre-20 de diciembre. Dibujos y grabados. Leonel Góngora
- 1976** Marzo. Litografías. Enrique Grau, Louis Dubouis, Luisa Bermúdez, Islee, Jennings
Abril-mayo. *Artes gráficas*

Reseña

Varuma-Galería de Artes Gráficas surgió en 1975 en un local en la carrera 11 con calle 85. Como su nombre lo indica se especializó en la comercialización de obras gráficas y reproducciones. Según la revista *Galerías y Museos* esta galería tenía como objetivo exhibir, difundir y vender reproducciones de obras reconocidas en alta calidad, así como trabajos gráficos de artistas europeos consagrados⁴⁷. La galería también estuvo

47 “Galerías”, *Galerías y Museos* n.º 8 (agosto de 1975): 22.

vinculada con artistas nacionales como Leonel Góngora de quien exhibió su serie *La recámara amorosa* en 1975.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 8 (agosto de 1975): 22.
“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 9 (septiembre de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 10 (octubre de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 11-12 (noviembre de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 8 (marzo de 1976).
“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 9 (abril de 1976).



Galería El Circo



Dirección	Carrera 5.ª n.º 26-57 Edificio Residencias El Parque, torre A, interiores 2 y 3
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1975
Cierre	Sin registro
Director(es)	Marlene Troll

Cronología de exposiciones relevantes

- 1975** Exposición colectiva. Ángel Loochkartt
Guillermo Ardila Charry
- 1976** Acuarelas y dibujos. Martín Quintero Pacheco
Abril. Esculturas. Héctor Fabio Oviedo
Luis Fernando Roldán Jaramillo
Mayo-junio. Dibujos. Ximena Otero
Jairo Téllez
- 1977** Enero. Manolo Martínez
Febrero. Exposición colectiva. Dioscórides, María Isabel Otálora, Pascual Ruiz, Álvaro Tobón Hincapié, Jorge Rocha y Camilo Casas
Marzo. *Bucaramanga arte 77*. Jorge Mantilla Caballero, Máximo Flórez, Esperanza Borroso, Omar Obando y Orlando Morales
Hernando Vergara

Otras actividades

Funciones de teatro, restaurante y tienda de variedades.

Reseña

La galería El Circo fue un espacio ubicado en las Torres del Parque en La Macarena que desempeñaba la doble función de galería y restaurante; también se realizaban funciones de teatro. “El circo es básicamente un café concierto, cuya galería de arte

la dirige Marlene Troll⁴⁸, reseñó la revista *Galerías y Museos* sobre este espacio. En el circo expusieron artistas jóvenes como Ximena Otero, Guillermo Ardila Charry, Martín Quintero Pacheco, Héctor Fabio Oviedo y Luis Fernando Roldán Jaramillo.

Fuentes y bibliografía relacionada

Colarte. “Ángel Loochkartt”. Consultado el 29 de enero de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=27>

“Exposiciones”. *Cromos* n.º 3032 (febrero-marzo de 1976).

Invitación. “Bucaramanga arte 77”. Galería El Circo. Texto de Rodolfo Charría. Bogotá, marzo de 1977.

Redacción *El Tiempo*. “Exposición colectiva”. *El Tiempo*, 15 de febrero de 1977.

“Restaurantes y galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 8 (marzo de 1976).

“Restaurantes y galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 9 (abril de 1976): 113.

“Restaurantes y galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 10 (mayo de 1976): 212.



Galería El Puente

Dirección	Carrera 3 n.º 15-56
Teléfono(s)	453990
Apertura	1975
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 1975** 25 de junio-16 de julio. Dibujos. Patricia Tavera
17-29 de julio. *Artistas jóvenes: pinturas y dibujos*
Agosto. Acuarelas y aguadas.
11-30 de septiembre. *Afiches antiguos*
30 de octubre-15 de noviembre. Sergio Trujillo Jaramillo
25 de noviembre. *Primitivistas*. Rosa Moscovici, Felipe Cortat, Sofía Urrutia, Luis Roncancio, Nelson Miranda y Sara Dávila de Trujillo
- 1976** Exposición colectiva. Enrique Grau, Rivera, David Manzur y Antonio Grass
18 de marzo-20 de abril. *50 dibujos*. Diana Marino

Reseña

La galería El Puente estaba ubicada en el barrio La Concordia; realizó exposiciones individuales y colectivas de varios artistas colombianos como Patricia Tavera, Sergio Trujillo, Enrique Grau, David Manzur y Diana Marino. La información sobre esta galería se limitó a los datos publicados en la revista *Galerías y Museos* entre 1975 y 1976. Después de esa fecha no se encontraron registros de las exposiciones u otros eventos.

48 “Restaurantes y galerías”, *Galerías y Museos* II, n.º 9 (abril de 1976): 113.

Fuentes y bibliografía relacionada

Colarte. "Patricia Tavera, pintora". Consultado el 28 de enero de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=427&ver=1&idfoto=377414>

"Galerías". *Galerías y Museos*, n.º 8 (agosto de 1975).

"Galerías". *Galerías y Museos*, n.º 9 (septiembre de 1975).

"Galerías". *Galerías y Museos*, n.º 11-12 (noviembre de 1975).

"Galerías". *Galerías y Museos II*, n.º 8 (marzo de 1976).

"Galerías". *Galerías y Museos II*, n.º 9 (abril de 1976).



Galería Eucaliptus

Dirección	Carrera 8 n.º 59-25
Teléfono(s)	355007
Apertura	1975
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 1975** Junio. Dibujos. Darío García
Julio-agosto. Jaime Vejarano Villar
Septiembre. Exposición colectiva: Pinturas, dibujos y serigrafías. Antonio Martí Royo, Enrique Maza, Philippe Lattion, Julián Delgadillo, Cecilia Restrepo y Ángel Eduardo Bernal
Octubre. Dibujos. Edgar Poe Gaviria
21 de octubre-15 de noviembre. Acrílicos. Graciela Ballesteros
- 1976** 9-29 de marzo. Pinturas. Gregorio Tomás, sacerdote español
2-29 de abril. *Rincones coloniales*. Carmen Cortés Zapata
6-29 de mayo. Pinturas. Graciela Gómez
Junio-julio. Exposición colectiva: dibujo, pintura, artesanías

Otras actividades

Venta de artesanías.

Reseña

La Galería Eucaliptus estaba ubicada en Chapinero; se enfocó en la promoción de artistas jóvenes como Jaime Vejarano Villar y artistas con trayectoria poco reconocidos como Graciela Gómez de 82 años, alumna de Roberto Pizano⁴⁹. También expusieron en Eucaliptus artistas extranjeros como los españoles Gregorio Tomás y Antonio Martí Rayo, el suizo Philippe Lattion, y el cubano Enrique Maza. Otros artistas colombianos

49 "Galerías", *Galerías y Museos II*, n.º 9 (abril de 1976): 96.

que representaba la galería fueron Julián Delgadillo, Cecilia Restrepo, Ángel Eduardo Bernal, Darío García y Graciela Gómez.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 8 (agosto de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 9 (septiembre de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 10 (octubre de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 11-12 (noviembre de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos II*, n.º 8 (marzo de 1976).
“Galerías”. *Galerías y Museos II*, n.º 9 (abril de 1976): 96.
“Galerías”. *Galerías y Museos II*, n.º 10 (1976).
“Galerías”. *Galerías y Museos II*, n.º 11 (junio-julio de 1976).



Galería El Grifo Blanco

GALERIA
El Grifo Blanco

Dirección	Carrera 14 n.º 85-22
Teléfono(s)	564603
Apertura	1975
Cierre	1975
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 1975** 16-30 de abril. Alberto Nuño
Mayo. Norma Vargas Prada
10-25 de julio. *Pinturas*. Elma Pignalosa
Septiembre. *Pinturas*. Iván Durán
2-8 de octubre. *Pinturas*. Ligia Hoyos de Rojas
Septiembre. *Pinturas*. Iván Durán

Reseña

La galería El Grifo Blanco estuvo ubicada en la carrera 14 con calle 85. En 1975 expuso el trabajo del colombiano Alberto Nuño, de la artista peruana Norma Vargas Prada y del artista chileno Iván Durán. La revista *Galerías y Museos* reseñó todas las exposiciones de 1975, luego no se encontraron registros sobre la actividad de esta galería.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 7 (julio de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 9 (septiembre de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 10 (octubre de 1975).
Invitación exposición. “Alberto Nuño”. Galería El Grifo Blanco. Bogotá, 16-30 de abril de 1975.
“Peruana expone en Bogotá”. *El Tiempo*, mayo de 1975.



Galería Mira

GALERÍA MIRA

Dirección	Avenida 82 n.º 11-18
Teléfono(s)	562120
Apertura	1975
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 1975** Noviembre. Litografías originales
- 1976** 17-30 de marzo. Litografías. Mady de La Giraudière
Abril-mayo. Litografías. Jean-Pierre Cassigneul
Mayo-junio. Litografías originales. Leonor Fini, Salvador Dalí, Pierre Letellier, André Brazillier y Roger Muhl
Junio-julio. Exposición colectiva. Salvador Dalí y Leonor Fini
Diciembre. Pinturas. María del Carmen Villaveces de Bony
- 1977** Noviembre-diciembre. *Pinturas y dibujos*. María del Carmen Villaveces de Bony
- 1978** Febrero. *Oriflamas*. Carmen de Mayoral



Carmen de Mayoral con algunas de sus obras. Fotografía publicada en *El Tiempo* el 16 de febrero de 1978, con motivo de su exposición individual en la Galería Mira.

Reseña

La Galería Mira abrió en 1975 en un local sobre la calle 82 con carrera 11; se especializó en comercializar litografías de artistas nacionales y extranjeros. La revista *Galerías y Museos* la describe como “una galería acogedora, que se especializa en la venta de litografías numeradas y firmadas de artistas europeos y nacionales de prestigio”⁵⁰.

50 “Galerías”, *Galerías y Museos* n.º 11-12 (noviembre de 1975): 28.

En Mira se exhibieron litografías de Leonor Fini, Salvador Dalí, Pierre Letellier, André Brazillier y Roger Muhl. También se realizaron muestras individuales de las artistas colombianas Carmen de Mayoral en 1978 y María del Carmen Villaveces de Bony en 1977, sobre esta última muestra la prensa comentó: “una exposición de pintura que realmente ha impresionado a la crítica y al público por la originalidad y la fuerza de las obras exhibidas”⁵¹. A pesar de su énfasis en litografía la galería también comercializó dibujos y pinturas en formato pequeño.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 11-12 (noviembre de 1975): 28.

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 8 (marzo de 1976).

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 9 (abril de 1976).

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 10 (1976).

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976).

Redacción *El Tiempo*. “20 obras exhibe María del Carmen Villaveces”. *El Tiempo*, noviembre de 1977.

Redacción *El Tiempo*. “Los oriflamas de Carmen de Mayoral, en la Galería Mira”. *El Tiempo*, 16 de febrero de 1978.



Galería Pirámide

Dirección	Carrera 21 n.º 55-45
Teléfono(s)	2497333
Apertura	1975
Cierre	Sin registro
Director(es)	Helmer Vásquez



Cronología de exposiciones relevantes

- 1975** Julio-agosto. Exposición colectiva. Rogelio Polesello, Alfonso Quijano, Luis Ocre, Rafael Penagos, Noé León, Francisco Rocca, Fernando Oramos, Arcadio Gonzales, Fernando Montoya y Luciano Jaramillo
Diciembre. *Grandes maestros de la pintura colombiana 1970-1975*. Fernando Botero, Enrique Grau y Alejandro Obregón
- 1976** Colectiva Internacional de Pintores Jóvenes
- 1977** *Acuarelas*. Gabriel González Molina
- 1984** Miguel Urrutia Mora
- 1985** 23 de mayo. Pinturas. Eduardo Escobar
- 1986** 31 de julio-14 de agosto. *Ahora*. Álvaro Pío Rey, Hermes Pinto y Juan Manuel Salcedo
9-20 de octubre. Plumilla. Ancízar Guzmán
- 1989** 11 de agosto-5 de septiembre. *Retozo boreal*. Ramón Pabón

51 Redacción *El Tiempo*, “20 obras exhibe María del Carmen Villaveces”, *El Tiempo*, noviembre de 1977, sin paginación.

- Eduardo Ramírez Villamizar
 Jhonny Ochoa
- 1990** Exposición colectiva. Lázaro Hernández, Ramón Pavón, Gustavo Valcárcel y María Cristina Melgarejo
- 1991** Exposición colectiva. Participa Pinto Abieza Agudelo
 Primer encuentro colombo argentino
 María Clara Trujillo
Homenaje al color. Durán López
La mujer como objeto del deseo. Ana María Devis
- 1993** Alejandro Espinoza
 Fernando Vásquez
Muestra colectiva
 Grupo Artes Tolima
 Grupo Arte 2007
 Ana Lucía Mesa
- 1995** *Circos y selvas.* Fernando Bustos
- 1997** Muestra colectiva. Participa Juan Carlos Callejas
Pintura gaucha. Guillermo Alio

Reseña

La Galería Pirámide fue fundada en 1975 bajo la dirección de Helmer Vásquez; en su primer año de funcionamiento realizó exposiciones colectivas con artistas de trayectoria, en diciembre presentó *Grandes maestros de la pintura colombiana 1970-1975* que incluía obras de Fernando Botero, Enrique Grau y Alejandro Obregón⁵².

En la década de 1980 la galería presentó una cartelera variada de exposiciones; en la invitación a la muestra del artista Eduardo Escobar el director de la galería escribió: “Son treintaipico de pinturas agrupadas bajo el título genérico de *Técnicas mixtas*, aunque el autor pensaba llamarlas *Ensayos e intentos* pero le pareció demasiado voluntarioso”⁵³. Un texto que demuestra el carácter informal de la galería, otra exposición de carácter similar se tituló *Ahora* e incluía obras de Hermes Pinto, Juan Manuel Salcedo y Álvaro Pío Rey, este último comentó en el plegable de la invitación:

Con el objetivo paralelo de indicar las nuevas perspectivas de la figuración en nuestro medio artístico [...] Muestra esta, de la cual le hacemos partícipe a Ud. y a todas las personas del mundo artístico para que tomen parte con su presencia y vos en esta muestra que AHORA organiza Galería Pirámide en la dirección de Helmer Vásquez con nuestra colaboración y deseo de participación⁵⁴.

Las actividades de la Galería Pirámide continuaron durante los años noventa, en esta época se expuso el trabajo de María Clara Trujillo, Durán López, Ana María

52 “Galerías”, *Galerías y Museos* n.º 11-12 (noviembre de 1975): 28.

53 Invitación, “Pinturas: Eduardo Escobar”, Galería La Pirámide, Bogotá, 23 de mayo de 1985.

54 Álvaro Pío Rey, “Ahora”. Galería La Pirámide, Bogotá, 31 de julio de 1986, sin paginación.

Devis, Alejandro Espinoza, Fernando Vásquez, Ana Lucía Mesa, Fernando Bustos y el argentino Guillermo Alirio⁵⁵.



Invitación de la Galería Pirámide a la exposición de Gabriel González Molina, 1977.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 1 (mayo-junio de 1989).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día*, n.º 4 (febrero-marzo de 1990).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (abril-mayo de 1990).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 7 (febrero-marzo de 1991).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (mayo de 1991).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 10 (octubre de 1991).

“Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 8 (agosto de 1975).

“Galerías”. *Galerías y Museos* n.º 11-12 (noviembre de 1975).

Invitación. “Pinturas: Eduardo Escobar”. Galería La Pirámide. Bogotá, 23 de mayo de 1985.

Plegable. “Acuarelas: Gabriel González Molina”, textos: Néstor Tobón Botero y Gustavo Alberto Opina Salgado. Galería La Pirámide. Bogotá, 1977.

Plegable. “Ahora”. Galería La Pirámide. Bogotá, 31 de julio de 1986.

Plegable. “Plumillas: Ancízar Guzmán”. Galería La Pirámide. Bogotá, 4 de octubre de 1986.

Plegable. “Retozo Boreal: Ramón Pabón”, texto Juan E. Castillo, Galería La Pirámide. Bogotá, 11 de agosto de 1989.

Redacción *El Tiempo*. “Pintura gaucha”. *El Tiempo*, 23 de mayo de 1997. Consultado el 5 de febrero de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-569663>

55 Redacción *El Tiempo*, “Pintura gaucha”, *El Tiempo*, 23 de mayo de 1997. Consultado el 5 de febrero de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-569663>



Studio Internacional

Studio
internacional

Dirección	Carrera 14 n.º 89-58
Teléfono(s)	593007
Apertura	1975
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 1975** Julio. Muestra inaugural. Toulouse-Lautrec, Henri Matisse, Salvador Dalí y Marc Chagall
Septiembre. Reproducciones de artistas europeos
Octubre. Reproducciones de artistas europeos
- 1976** Abril-mayo. *Grandes maestros del siglo xx*
Junio. Afiches Art Nouveau

Otras actividades

Venta de afiches.

Reseña

Studio Internacional se inauguró en julio de 1975 con una exposición colectiva en un local sobre la carrera 14 con calle 89. La revista *Galerías y Museos* comentó sobre la primera exposición de la galería: “Se ha abierto una nueva galería especializada en afiches, tanto de artistas nacionales como extranjeros. En esta muestra inaugural hay trabajos firmados por Toulouse-Lautrec, Matisse, Dalí, Chagall y otros ‘monstruos’ del arte contemporáneo”⁵⁶.

La galería se especializó en comercializar afiches y obra gráfica que promocionaba en muestras y carpetas temáticas.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 8 (agosto de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 9 (septiembre de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos*, n.º 10 (octubre de 1975).
“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 9 (abril de 1976).
“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 10 (1976).
“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976).

56 “Galerías”, *Galerías y Museos* n.º 8 (agosto de 1975).



Galería Taller 5 Centro de Diseño

Dirección	Carrera 13 n.º 74-73 (década de 1970)
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1975
Cierre	Sin registro de la fecha de cierre de la galería, pero la institución que la respaldó sigue activa
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 1975** Luz Edna Londoño
- 1976** *Ocho grabadores*
- 1977** Antonio Grass
Tres abstractos. Manuel Hernández, Carlos Rojas y Fanny Sanín
Exposición alumnos de diseño gráfico
María Cristina Betancourt
- 1986** Maruja Suárez

Reseña

Galería Taller 5 Centro de Diseño fue la sala de exposiciones de la actual Corporación Universitaria Taller 5 durante las décadas de los setenta y ochenta. Además de muestras estudiantiles allí se organizaron exposiciones individuales y colectivas de artistas con trayectoria como Carlos Rojas, Fanny Sanín, Antonio Grass, entre otros. No se tiene certeza sobre el cierre de la galería pero la corporación universitaria fundada en 1975 continúa activa.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 26 de noviembre de 1986.



Aexandes/Galería Espacio Alterno Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes



Dirección:	Calle 18 n.º 3-88 Carrera 15 n.º 93A-48, segundo piso Calle 69 n.º 8-25 Calle 92 n.º 16-11
Teléfono(s)	6162211

Apertura	1976
Cierre	En funcionamiento
Director(es)	María Cristina Palau (directora de la sala de exposiciones Aexandes en 1976) Liliana Abaúnza (directora de la Galería Espacio Alterno desde 1985)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1976** 9 de septiembre-1.º de octubre. *Apertura de Aexandes*. Luis Caballero, Ana Mercedes Hoyos, Beatriz González, María Cristina Cortés de Ortega, Margarita Monsalve, Gloria Caicedo, Celia Birbragher, Alicia Viteri, María Elena Ronderos, María Rodríguez, María de la Paz Jaramillo, Mónica Meira, Marta Granados, Gloria Martínez de Jaramillo, Camila Loboguerrero, María Cristina Gómez, John Oberlander, Julia Acuña, Nirma Zárate, Elsa Rebolledo y Liliana Villegas
- 1987** 8 de julio-1.º de agosto. *Gráfica '87-profesores Uniandes*. Eugenia Baquero, Umberto Giangrandi, Hernando González Arrázola, Oscar González Cerón, María de la Paz Jaramillo, Livia Miller, Margarita Monsalve, Nelly Rojas, Javier Sandoval y Yesid Vergara
Denise Buraye
- 1988** 22 de marzo-16 de abril. Óleos y acuarelas. Oscar González Cerón y Yesid Vergara
- 1990** 13 de febrero-10 de marzo. *Seis*. Martha Gallo G., María Isabel Restrepo R., Luz Helena Caballero B., María Constanza Triana C., Jorge Roberto Sarmiento H. y Patricia Corredor C.
17 de abril. *Tres miradas privadas*. Rodrigo Mejía, Marcela Ramírez y Glauco O. Fuertes
31 de julio. *Bogotaneidad y catalizadores urbanos*. Juan Carlos García Paredes, Iliana Hernández García y Ricardo Tejada Bermúdez
- 1991** Febrero-marzo. *Muestra minitextil colombo-argentina*.
Marzo. *Subcutáneo*. Jorge Bachhofer
7 de mayo. *Instante y huella*. Rodrigo Facundo
Junio. *Vestigios*. Henry Celis
16 de julio. *Arquitekton mecanismos*. Bernardo Uribe y Gerardo Arenas
6 de agosto. *Pintura procesos objetos*. Hernando González, Jorge Ortiz y Marta Ramírez
- 1993** *Veintipico metros cuadrados. Heterogeneidad en la pared*. Denise Buraye
16 de abril-6 de mayo. *Testimonios*. Hannah Doeleman
- 2000** 29 de noviembre-13 de enero de 2001. *Cuerpo ex cenario*. Umberto Giangrandi
- 2001** *El II Premio Uniandino a las Artes*. Herrán Jiménez, Johanna Calle, Marcela Jiménez, Jeice Hernández, María Catalina de la Cruz Sandoval, Leyla Cárdenas, Hugo Carrillo y Lucas Agudelo
2 de mayo. *Ciertos textos, textos ciertos*. Raquel Hofer
1.º-22 de agosto. *II Premio Uniandino a las Artes*. Boris Pérez, Karen Cock, Ana María Sanz, Felipe Barragán, Álvaro Herrera, Esteban Peña y Diana Velásquez
- 2007** 7 de febrero. *Elenco 85*. Álvaro Herrera
- 2011** Abril. *Trayectos vi: Ante y a través*. Natalia Castañeda, Sebastián Fierro, Consuelo Gómez, Rosario López, Diego Piñeros y Guillermo Wiedemann. Curaduría de Nicolás Gómez Echeverri
Junio. *Trayectos vii: Al natural*. Juana Anzellini, Johanna Calle, Juan Camilo Chaves, Carlos Franklin, Gonzalo García, Sara Milkes y Widy Ortiz. Curaduría de Widy Ortiz
Octubre. *Trayectos ix: Convergencias*. Luis Caballero, Enrique Grau, Luciano Jaramillo, Eduardo Ramírez Villamizar, Antonio Roda, Carlos Rojas, Bernardo Salcedo, Rosa Sanín, Gustavo Zalamea y Nirma Zárate. Curaduría de Liliana Abaúnza y María Elvira Ardila

- 2012** Enero. *Arte Neo-pop*. Carolina Convers, Andrea Echeverry, Lorenzo Freydel, Yolanda Mesa y Nadín Ospina. Curaduría de Yolanda Mesa
 Agosto-septiembre. *Obras blancas (silencios elocuentes)*. Adriana García Galán, Beatriz Eugenia Díaz, Leonel Vásquez, Liliana Abaúnza, Mauricio Bejarano, Ricardo Arias y Sebastián Sandoval. Curaduría de Mauricio Bejarano
 Noviembre-diciembre. *Artistas andinos en la colección del MAC*. Luis Caballero, Beatriz González, Fanny Sanín, Rosa Sanín, Nancy Friedemann, Mónica Meira, Maripaz Jaramillo, María Fernanda Cardozo, Rosario López, Boris Pérez y Mateo López. Curaduría de Gustavo Ortiz Serrano, director del MAC
- 2013** Febrero-marzo. *Modos de hacer*. Ana María Davis, Beatriz Gómez de Moreno, Carmen Sofía Gómez, Catharina Burman, Elma Pignalosa, Karin Cock, María de la Paz Jaramillo, Marie Paule Genard, Mónica Meira, Pilar Copete y Ruth Elena Echeverri
 3 de abril-3 de mayo. *Nuevo orden mundial*. Daniel Sánchez. (Propuesta primer premio de la convocatoria “En construcción” del VII Premio a las Artes, reconocimiento a artistas egresados de la Universidad de los Andes)
 26 de junio-26 de julio. *Paisajes magnéticos*. Juan Cortés y Santiago Cortés. (Propuesta primer premio de la convocatoria “En construcción” del VII Premio a las Artes)
- 2014** Abril-mayo. *Mundo feliz*. Catalina Mejía, Álvaro Diego Gómez, Jurek Kuklinski, Diego Piñeros, Elsa Zambrano, Liliana Abaúnza, Rodrigo Facundo, Diana Drews, Javier Vanegas y Santiago Echeverry
- 2016** 13 de julio. *¿Quién teme al amarillo, azul y rojo?* Boris Restrepo (Ganador del VII Premio Uniandino a las Artes)

Invitación al II Premio Uniandino a las Artes en la Galería Espacio Alterno, 2001.



Otras actividades

Visitas guiadas, charlas, conferencias y talleres en el marco de las exposiciones.

Reseña

Los antecedentes de Aexandes y después Galería Espacio Alterno se gestan en 1955 desde la Asociación de Egresados de la Universidad de los Andes, creada con posteridad

a la primera ceremonia de grados de la universidad. Surgió como una agrupación de índole cultural, profesional y social, sin credo político, religioso y sin ánimo de lucro.

La sala de exposiciones de Aexandes se abrió en 1976 en su primera sede en la calle 18 n.º 3-88 y luego en la carrera 15 n.º 93A-48 hasta finales de los años ochenta. Comenzó bajo la dirección de María Cristina Palau de Angulo.

Con el propósito de demostrar las calidades de los egresados de la Facultad de Bellas Artes de los Andes, María Cristina organizó una muestra en la cual tomarán parte exalumnos de la misma, de diferentes promociones. Son ellos: Luis Caballero, Ana Mercedes Hoyos, Beatriz González, María Cristina Cortés de Ortega, Margarita Monsalve, Gloria Caicedo, Celia Birbragher, Alicia Viteri, María Helena Ronderos, María Rodríguez, María de la Paz Jaramillo, Mónica Meira, Marta Granados, Gloria Martínez de Jaramillo, Camila Loboguerrero (con un cortometraje), María Cristina Gómez, John Oberlander (con muebles), Julia Acuña, Nirma Zárate, Elsa Rebolledo y Liliana Villegas éstas dos últimas con tejidos. [...] A esta exposición seguirán, otra de exalumnos, una de profesores de los Andes y otras muchas, abiertas sin distinciones, para artistas nacionales y extranjeros: así como conferencias y recitales⁵⁷.

Estos exalumnos, que hicieron parte de la primera exposición colectiva en Aexandes, pertenecen a la primera época del Departamento de Arte en la universidad; la Escuela de Bellas Artes de 1955 a 1974 fue un periodo en la universidad, en que, nómada e inestable por problemas de infraestructura, seguido de crisis, llevaron a su cierre temporal en 1974 por conflictos en las directivas de la universidad y enfrentamientos que cuestionaban el rendimiento laboral de las egresadas de Bellas Artes, argumentando un fracaso económico que no justificaba la continuidad del programa en la academia, un juicio que no menciona los éxitos culturales y profesionales de los egresados del programa⁵⁸. Estos egresados de la primera época de Bellas Artes de la universidad pertenecen a una generación que marcó un hito importante para el arte en el país y en el desarrollo del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes.

Aexandes comenzó como la asociación de espacios de exhibición para el arte, consolidándose posteriormente como Galería Espacio Alterno en 1985, bajo la dirección de Liliana Abaúnza. El espacio empezó con el respaldo de la Facultad de Artes Plásticas y Textiles y junto a un grupo de artistas egresados, se institucionalizó la galería, y en 1989, Uniandinos proporcionó el espacio físico ubicado en la actual sede nacional de Uniandinos en la calle 92 n.º 16-1.

En enero de 1999 inició el I Premio Uniandinos a las Artes, concurso proyectado por el Capítulo de UniArtes que abrió la convocatoria para ofrecer a los artistas egresados de la Universidad de los Andes un espacio de confrontación para sus obras y un lugar de opinión y diálogo para el público relacionado con las distintas

57 "Itinerarios de exposiciones (Exandinos)", *El Tiempo*, 9 de septiembre de 1974.

58 Téllez, Germán. *3 décadas del Arte Uniandino (1948-1988): Testimonios* (Bogotá: Banco de la República, 1989), 35.

manifestaciones del arte nacional contemporáneo⁵⁹. El premio es otorgado cada dos años y tiene vigencia en la actualidad.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Agenda cultural”. *El Tiempo*, 10 de agosto de 1978.
Chaparro, Rafael. “Jueves Cultural (Bogotá: apenas suramericana)”. *La Prensa*, 2 de agosto de 1990.
“Cromo-guía: Arte”. *Cromos* n.º 3333 (diciembre de 1981).
“El arte de los egresados”. *El Tiempo*, 15 de enero de 1999.
“Esta semana”. *Semana* n.º 411 (marzo de 1990).
“Esta semana”. *Semana* n.º 415 (abril de 1990).
“Exposiciones esta semana”. *Cromos* n.º 3226 (noviembre de 1979).
“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (mayo de 1990).
“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (abril-mayo de 1990).
“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 7 (febrero de 1991).
“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (junio de 1991).
“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 10 (noviembre-diciembre de 1991).
“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 11 (mayo-junio de 1992).
“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 12 (mayo-septiembre de 1992).
“Galerías & museos”. *Diarte: Arte al Día* n.º 13 (marzo-abril de 1993).
“Galerías & museos”. *Diarte: Arte al Día* n.º 15 (julio-agosto de 1993).
“Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 9 (octubre de 1991).
“Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 12 (septiembre-octubre de 1992).
“Itinerarios de exposiciones (Exandinos)”. *El Tiempo*, 9 de septiembre de 1976.
“Muestra minitextil colombo-argentina”. *Diners* n.º 251 (febrero de 1991).
“Vestigios”. *Diners* n.º 255 (junio de 1991).



Galería Arte Independencia

Dirección	Calle 25 n.º 6-97, Edificio Embajador
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1976
Cierre	1980
Director(es)	Carlos Pinzón y Norma Henker

Cronología de exposiciones relevantes

- 1976** 11 de junio-7 de julio. *Los grandes de Colombia*. Fernando Botero, Armando Villegas, Alejandro Obregón, Luis Caballero, Rojas Herazo, Antonio Roda, Omar Rayo, Carlos Granada, Enrique Grau, David Manzur, Jorge Riveros y Jorge Elías Triana
8 de julio-31 de julio. Héctor Rojas Herazo
Octubre. Rodrigo Arenas Betancourt
6 de noviembre. Roberto Pinzón
25 años de vida artística de Fernando Botero. Fernando Botero

59 “El arte de los egresados”, *El Tiempo*, 15 de enero de 1999.

- 1977** *La negra grande de Colombia*. Leonor González Mina
 SAAR. Salvador Arango
 Sebastián Palomo Linares
 Alfonso Obando
 Leonel Góngora
 Eladio Gil
90 años de El Espectador
 21 de junio-12 de julio. *Primer aniversario de la fundación de la galería*. Exposición colectiva de 18 artistas
 12 de julio-12 de agosto. Eduardo Escobar
 30 de septiembre. *Salón de Arte: 90 Años de El Espectador*
- 1978** 20 de marzo. Jorge Elías Triana
- 1979** Noviembre. *Reivindicación*. Omar Rayo
- 1980** 7 artistas contemporáneos de Nueva York

Otras actividades

Subastas, conferencias y audiciones de música de cámara.

Reseña

La Galería Arte Independencia fue fundada en 1976 por Carlos Pinzón, periodista y presentador de televisión, en compañía de su esposa Norma Henker vinculada a la galería Arte Nacional⁶⁰. La galería inauguró con la exposición *Los grandes de Colombia* que incluyó obras de Fernando Botero, Armando Villegas, Alejandro Obregón, Luis Caballero, Rojas Herazo, Antonio Roda, Omar Rayo, Carlos Granada, Enrique Grau, David Manzur, Jorge Riveros y Jorge Elías Triana. Por el vínculo de Pinzón con la televisión nacional esta muestra tuvo una singularidad, al respecto *El Tiempo* comentó:

Arte-Independencia tendrá una inauguración como no la ha tenido ninguna otra galería, con transmisión directa por televisión entre 7:30 y 8 p. m. de esta noche, y la asistencia de 300 invitados. Las palabras de inauguración estarán a cargo de Gloria Zea de Uribe, directora del Instituto Colombiano de Cultura⁶¹.

Además de exposiciones la galería organizaba regularmente subastas, conferencias y audiciones de música de cámara. El mismo año de su inauguración la galería organizó una muestra en honor a los 25 años de vida artística de Fernando Botero; Pinzón en una entrevista con Sofía Gómez mencionó sobre esta muestra: “No pude vender ni un cuadro porque todos eran prestados”⁶².

Arte Independencia estableció una estrecha relación entre el mundo del arte y del espectáculo; en la galería expuso la cantante y actriz Leonor González Mina,

60 “Galerías”, *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976): 198.

61 Redacción *El Tiempo*, “Con grandes de Colombia se abre hoy Arte-Independencia”, *El Tiempo*, Bogotá, 1976, sin paginación.

62 Gómez, Sofía. “Carlos Pinzón, la historia viva de la radio y la televisión”, *El Tiempo*, 24 de julio de 2009. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-5695569>

conocida como “La negra Grande de Colombia”⁶³. Otra particularidad de esta galería fue el uso de video en sus muestras, en la exposición del escultor antioqueño Salvador Arango en 1977 se presentó un documental a color realizado por Leopoldo Pinzón sobre este artista⁶⁴. El 30 de septiembre del mismo año se inauguró el *Salón de Arte 90 Años de El Espectador*⁶⁵, una exposición colectiva de 34 artistas colombianos. El catálogo circuló en la edición del *Magazín Dominical de El Espectador* del 25 de septiembre.

Las relaciones sociales de los directores de Arte Independencia no fueron suficientes en una época en la que el mercado del arte en la ciudad aún no estaba plenamente establecido. Por problemas financieros la galería cambió de directores en 1979 cuando fue adquirida por el grupo Diners para establecer la Galería de Arte Diners.



Norma Henker y Carlos Pinzón frente a una *Menina* de Rojas Herazo con motivo de la exposición *Los grandes de Colombia* en la Galería Arte Independencia. Fotografía de Carlos Caicedo publicada en *El Tiempo*, junio de 1976.



La Negra Grande de Colombia descargando las pinturas para su exposición en la Galería Arte Independencia. Fotografía publicada en *El Tiempo*, 1977.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Arte Independencia: una nueva etapa con Rayo”. *Cromos* n.º 3226 (noviembre de 1979).
 Bastidas, Eduardo. *Forma y color Colombia* (1984-1995). Bogotá: Ediciones Forma y Color, 1995.
 “Crónica”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 5 (agosto-octubre de 1977): 10.
 “Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976).

63 Redacción *El Tiempo*, “La “negra pinta”, *El Tiempo*, 1977, sin paginación.

64 Jorge Moreno Clavijo. “Por las galerías. Tres exposiciones”, *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.

65 “Crónica”, *Arte en Colombia Internacional* n.º 5 (agosto-octubre de 1977): 10.

Gómez, Sofía. "Carlos Pinzón, la historia viva de la radio y la televisión". *El Tiempo*, 24 de julio de 2009. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-5695569>
"La Galería Arte Independencia hoy Galería Diners". *Cromos* n.º 3239 (febrero de 1980): 34.
Moreno Clavijo, Jorge. "Por las galerías. Tres exposiciones". *El Tiempo*, 1977, sin paginación.
Moreno Clavijo, Jorge. "Por las galerías. Escultura y pintura". *El Tiempo*, 1977, sin paginación.
Moreno Clavijo, Jorge. "Por las galerías. Obando". *El Tiempo*, 1977, sin paginación.
Redacción *El Tiempo*. "Con grandes de Colombia se abre hoy Arte-Independencia". *El Tiempo*, 1976, sin paginación.
Redacción *El Tiempo*. "La "negra pinta". *El Tiempo*, 1977, sin paginación.



Banco Central Hipotecario



Dirección	Centro Comercial Unicentro, local 1-164 Carrera 6 n.º 6-86
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1976
Cierre	2000
Director(es)	Héctor Téllez

Cronología de exposiciones relevantes

- 1976** Alonso Neira
Elma Pignalosa
- 1979** Pepe García
- 1980** Rodrigo Callejas
El collage en Colombia. Participó Pilar Caballero
- 1981** *Exposición colectiva*. Cristina Melgarejo, Ángela Snel y Giovanni Castro
10 de diciembre. Pinturas. Pedro Nel Gómez. Sede Unicentro
- 1982** *Exposición colectiva*. Hernando Carrizosa
- 1988** 20 de abril-20 de mayo. *Ensamblés*. Oscar Pinilla
- 1995** *Exposición colectiva*. Participó Patricia Esguerra

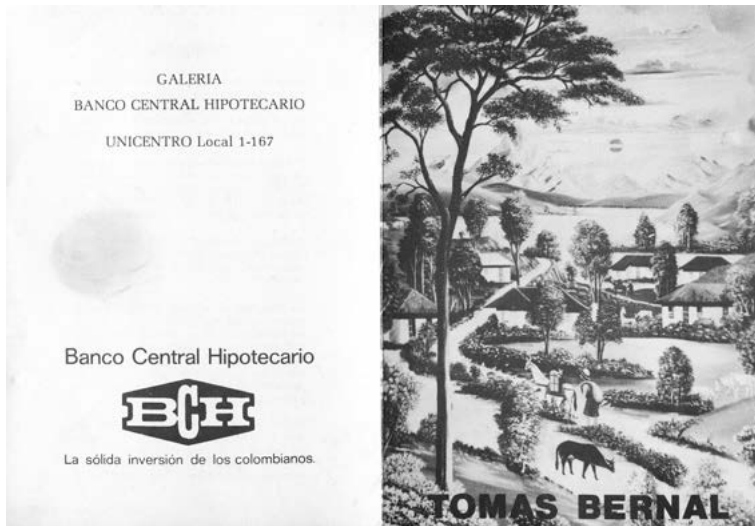
Reseña

El Banco Central Hipotecario (BCH) abrió en 1976 su galería ubicada en el Centro Comercial Unicentro, local 1-164 bajo la dirección de Héctor Téllez. Sin embargo, la actividad cultural de la institución inició en enero de 1959 según reseñó *El Tiempo*:

El Banco Central Hipotecario ha dedicado un amplio salón del octavo piso de su edificio de esta ciudad para la realización de actos culturales, cuya organización ha sido acertadamente encomendada al poeta Jorge Ernesto Leiva. La iniciativa es altamente aleccionadora y merece múltiple imitación⁶⁶.

66 "Noticiero cultural", *El Tiempo*, 16 de enero de 1959.

En sus primeros años de actividad la galería organizó exposiciones de Alonso Neira, Elma Pignalosa, Pepe García, Cristina Melgarejo, Ángela Snel, Giovanni Castro, entre otros. En la década de 1980 el BCH abrió una sede de la galería en Barrancabermeja donde expuso Hernando Carrizosa en 1984⁶⁷, también fundó la casa cultural Julio A. Lleras en el centro de Bogotá, allí expuso Oscar Pinilla en 1988⁶⁸. En 1999 el BCH sufrió una crisis financiera que ocasionó el cierre de la institución un año más adelante y la clausura de sus actividades culturales.



Invitación a la exposición de Tomás Bernal en la galería del Banco Central Hipotecario.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Colarte, "Hernando Carrizosa, pintor". Consultado el 11 de marzo de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=40>
- Plegable. "Ensamblés: Oscar Pinilla". Banco Central Hipotecario Casa Julio A. Lleras. Bogotá, 20 de abril de 1988.
- Plegable. "Muestra colectiva de pintura". Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), 6 de mayo de 1982.
- Redacción *El Tiempo*. "59 años de seriedad y solidez". *El Tiempo*, 25 de julio de 1991. Consultado el 11 de marzo de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-126406>
- Redacción *El Tiempo*. "Banco Central Hipotecario arrancó plan de ajuste". *El Tiempo*, 12 de febrero de 1999. Consultado el 11 de marzo de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-879869>

- 67 Colarte, "Hernando Carrizosa, pintor". Consultado el 11 de marzo de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=40>
- 68 Plegable, "Ensamblés: Oscar Pinilla", Banco Central Hipotecario Casa Julio A. Lleras, Bogotá, 20 de abril de 1988.



Galería Casa Negra

Dirección	Sin registro
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	ca. 1976
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 1976** Exposición colectiva. Participa Karen Lamassonne
1977 Exposición *Miniaturas colectiva*. Participa Karen Lamassonne

Reseña

Sobre la Galería Casa Negra no se encontró ningún documento correspondiente a sus actividades, equipo de trabajo o ubicación. En el currículum de la artista Karen Lamassonne se menciona su participación en dos exposiciones de carácter colectivo. Se asume que la galería abrió a mediados de la década de 1970.



Galería 2 Mundos de Arte



Dirección	Calle 93 n.º 14-25
Teléfono(s)	566434
Apertura	1976
Cierre	Sin registro
Director(es)	Liliana del Río

Cronología de exposiciones relevantes

- 1976** *Serigrafía a color*. Antonio Grass, Beatriz González, Luis Paz y Clara Inés Ángel
 Mario Gluschankoff
Dos pintores. Arcadio González y Luis Magín
Dados de baja. Jorge Mantilla
 Noviembre. *Arte oriental*
- 1977** *La palabra*. Alejandra García de Castro
 Gregorio Tomás
- 1978** Olher López

Otras actividades

Marquetería.

Reseña

La Galería 2 Mundos de Arte se fundó en 1976 bajo la dirección de Liliana del Río. Sobre la apertura de este espacio la revista *Galerías y Museos* comentó:

[...] la nueva galería al norte de Bogotá dirigida por Liliana del Río ha invitado a esta muestra de serigrafías a cinco artistas que han explorado el medio con éxito: Antonio Grass, Beatriz González, Luis Paz, Clara Inés Ángel. La galería tiene además en depósitos y exposición permanentes obras de una veintena de autores más bien conocidos de la plástica nacional⁶⁹.

2 Mundos de Arte se definió como un taller experimental de artes plásticas especializado en fotografía, bellas artes y marquetería, con una sala de exposiciones y un depósito con obras gráficas de artistas colombianos.

Fuentes y bibliografía relacionada

Catálogo. “Gregorio Tomás”, texto por Virginia Rueda, Galería 2 Mundos, Bogotá, junio de 1977.

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 8 (marzo de 1976): 53.

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 9 (abril de 1976).

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 10 (1976).

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976).



Galería El Búho

Dirección	Carrera 15 n.º 123-30, Unicentro, local 1-98
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1976
Cierre	Sin registro
Director(es)	Francisco Perea Sabogal

Cronología de exposiciones relevantes

1976 Abril-mayo. Muestra colectiva inaugural. Manuel Hernández, Tiberio Vanegas, Augusto Rendón, Alfredo Guerrero, Fernando Perea, Blanca de Salom y Cecilia Ordóñez

Mayo-junio. Exposición colectiva: Marco Ospina

Junio-julio. Otto Sabogal

Octubre. Marta Sandoval

Diciembre. *Percepción y variaciones*. Mario Romero

Reseña

La Galería El Búho se ubicó en el local 1-98 del Centro Comercial Unicentro; inició sus actividades en 1976 bajo la dirección del pintor Juan Francisco Perea Sabogal⁷⁰. Sobre su muestra inaugural la revista *Galerías y Museos* comentó:

⁶⁹ “Galerías”, *Galerías y Museos* II, n.º 8 (marzo de 1976): 53.

⁷⁰ Este personaje continuó su carrera profesional de artista a lo largo de los años, por ejemplo, en 1996 expuso en la Galería Canning House de Londres, como parte de un encuentro entre Latinoamérica,

Una galería que promoverá la difusión del arte colombiano en el más grande centro comercial del país, que se inaugurará el 28 de abril [...]. Dirige la galería el muralista y escultor Francisco Perea Sabogal, profesor de Artes Plásticas de la Universidad Nacional⁷¹.

En 1976 la galería realizó exposiciones individuales de Marco Ospina, Otto Sabogal, Marta Sandoval y Mario Romero. La información sobre esta galería se limita a las reseñas publicadas en la revista *Galerías y Museos* en 1976.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 9 (abril de 1976): 94.

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 10 (1976).

“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976).

Redacción *El Tiempo*. “Perea: de los Andes a Inglaterra”. *El Tiempo*, 10 de septiembre de 1996. Consultado el 29 de enero de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-495062>



El César

elcesar

Dirección	Carrera 15 n.º 50-14 Calle 9A n.º 123-55 Carrera 19 n.º 73-71
Teléfono(s)	481254-2158127-2498068
Apertura	1976
Cierre	Sin registro
Director(es)	Carlos Julio León

Cronología de exposiciones relevantes

1976 Mayo-junio. Exposición inaugural. Armando Villegas, Antonio Samudio, Luciano Jaramillo, Edilberto Calderón, Diógenes Bustos y Luis Ocre
Junio-julio. Muestra colectiva

Reseña

La Galería El César, dirigida por Carlos Julio León, se inauguró en mayo de 1976 en la carrera 15 con calle 50 con una exposición colectiva que incluía obra de Armando Villegas, Antonio Samudio, Luciano Jaramillo, Edilberto Calderón, Diógenes Bustos y Luis Ocre⁷².

España e Inglaterra. Redacción *El Tiempo*, “Perea: de los Andes a Inglaterra”, *El Tiempo*, 10 de septiembre de 1996. Consultado el 29 de enero de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-495062>

71 “Galerías”, *Galerías y Museos* II, n.º 9 (abril de 1976): 94.

72 “Galerías”, *Galerías y Museos* II, n.º 10 (1976): 144.

Sobre la inauguración la revista *Galerías y Museos* comentó: “[...] una nueva galería con cuadros de artistas bien cotizados del momento”⁷³. Entre 1976 y 1986 se trasladó dos veces de sede según está referenciado en el libro *Forma y color Colombia* de 1986.

Fuentes y bibliografía relacionada

Bastidas, Eduardo. *Forma y color Colombia 1986*. Bogotá: Ediciones Forma y Color, 1986.
Colarte. “Galería de arte El César”. Consultado el 28 de enero de 2019. <http://colarte.com/colarte/cartelera/galeria.asp?idgal=0418>
“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 10 (1976): 144.
“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976): 204.



Galería Tulipán Negro

Dirección	Sede 1: diagonal 127A n.º 21-55, Bogotá Sede 2: calle 139 n.º 18-20. El Rodadero, Santa Marta
Teléfono(s)	2144353
Apertura	1976
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Bernardo Riascos y María Piedad Caballero de Correa

Cronología de exposiciones relevantes

- 1976** Pedro Jiménez Vargas
- 1983** Pedro Jiménez Vargas
- 1991** Alba Piedad Quevedo Martín
- 1992** Alexander Yaya Moreno
Erwin Esquivel
Cristina Melgarejo
Septiembre. *Siete mujeres en el arte*
- 1993** Octubre. Alirio Cortez
Ana María Rezk
Agosto. Sergio Gómez
- 1994** Agosto. *Exposición colectiva femenina*. Carmenza de Peña, Carolina Garnica, Erminia Salamanca, Genoveva Muñoz, Georgina de Villa, Helena Bermúdez, Irmgard de Castillo, Lucy Rezk, María Helena Caicedo de Cárdenas, María Fortuna Arbeláez, Minty de Medina, Sandra Beatriz López, Talía Abdala y Yolanda Eljaiek
Diciembre. *Pintura*. Lizethe Johana Romero
Abril. *Esculturas (Bronce a la cera perdida)*. Gustavo Camargo Calixto
- 1995** Francisco Góngora
Irma Tarazona
Miguel Esquivel
Julio. *Bodegones*. Belisario Gómez

73 “Galerías”, *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976): 204.

1996 Óleos. Roberto Castilla Marotes
Noviembre. Óleos y acuarelas. Olga González
Conciencia cósmica, óleos y acuarelas. Luisa Abuchaibe
Roberto Castilla



Gladys Barajas /EL TIEMPO

EN LA GALERIA El Tulipán Negro se llevó a cabo en días pasados la exposición de pintura de la pequeña Lizethe Johana Romero, quien aparece en la gráfica con Bernardo Riascos, Anamaria Rezk, Alejandro Buenaventura, Néstor Pulido y Jaime González García.

Nota de prensa de *El Tiempo* sobre la exposición *Pintura* de Lizethe Johana Romero, 12 de diciembre de 1994.

Reseña

El Tulipán Negro hace parte de las galerías ubicadas en el norte de la ciudad en los años noventa. La primera exposición de la que se tiene registro es de 1976, de Pedro Jiménez Vargas. La galería se concentró en realizar exposiciones de pintura figurativa en óleos y acuarelas. Los registros del archivo en referencia a esta galería son recortes sociales de prensa de *El Tiempo*.

Fuentes y bibliografía relacionada

"Asociadas para el arte". *El Tiempo*, 16 de agosto de 1994. <https://goo.gl/tKjDgb>

"Belisario Gómez no abandona los bodegones". *El Tiempo*, 25 de noviembre de 1995. <https://goo.gl/SFAw8U>

"Bosques y embarcaciones". *El Tiempo*, 3 de agosto de 1993. <https://goo.gl/Ps8xzs>

"Calendario de exposiciones". *El Tiempo*, 8 de noviembre de 1996. <https://goo.gl/Qftxyg>

"La galería El Tulipán Negro", *El Tiempo*, 8 de febrero de 1996. <https://goo.gl/f9t3Hb>



Galería Estudio Once

Dirección	Carrera 11 n.º 97-57
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1976
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 1976** Diciembre. *Colectiva de pinturas y cerámicas*
1977 *Once pintores en Estudio Once*. Graciela Gómez y Jaime López Correa
1981 *Exposición colectiva*. Jaime López Correa
1983 *Exposición colectiva*. Jaime López Correa
1987 *Exposición colectiva*. Jaime López Correa
1990 *Exposición colectiva*. Carlos Castillo
1995 *Exposición colectiva*. Jaime López Correa

Reseña

La Galería Estudio Once inició actividades en 1976 con una muestra colectiva de pinturas y cerámicas. En 1977 se realizó la exposición *Once pintores en Estudio Once* que incluía trabajos de Graciela Gómez y Jaime López Correa, entre otros. La galería estuvo activa por más de veinte años, sin embargo, la única información fue encontrada en listados de exposiciones individuales y colectivas de varios artistas colombianos.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Colarte. "Carlos Castillo, pintor". Consultado el 8 de marzo de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/cons pintores.asp?idartista=14622>
Colarte. "Graciela Gómez, pintora". Consultado el 8 de marzo de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/cons pintores.asp?idartista=869>
Colarte. "Jaime López Correa, pintor". Consultado el 8 de marzo de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/cons pintores.asp?idartista=2673>



Galería Punta de Lanza

Dirección	Calle 51 n.º 9 65
Teléfono(s)	497073
Apertura	1976
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 1976** Mayo-junio. *Exposición inaugural*. Francisco Rocca, Clara Inés Ángel, Antonio Camacho, Carlos Rueda y Ancízar Guzmán
22 de junio-6 de julio. *Dibujos y litografías*. María Cristina Vallejo
Acuarelas. Karen Lamassonne
Collages. Rosa Moscovici
1978 *Exposición colectiva*. Participa Jaime Rendón

Otras actividades

Servicio de artes gráficas.

Reseña

La Galería Punta de Lanza estaba ubicada en la calle 15 con carrera novena. Inició actividades en mayo de 1976 con una exposición colectiva de artistas jóvenes entre los que estaban Francisco Rocca, Clara Inés Ángel, Antonio Camacho, Carlos Rueda y Ancízar Guzmán⁷⁴. La siguiente exposición fue sobre la obra gráfica de María Cristina Vallejo; en la revista *Galerías y Museos* se comenta que Vallejo es una joven artista que se desempeña como profesora de Bellas Artes en la Universidad Nacional⁷⁵. Además de realizar exposiciones esta galería ofrecía servicios relacionados con artes gráficas.

Fuentes y bibliografía relacionada

Colarte. “Jaime Rendón Colarte, pintor”. Consultado el 6 de febrero de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=380>
“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 10 (1976).
“Galerías”. *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976): 215.



Arte Ambiente Angel Interiors

ARTE AMBIENTE
ANGEL INTERIORS

Dirección	Calle 85 n.º 10-16 Transversal 17 n.º 100-08 (1981)
Teléfono(s)	2572361
Apertura	1977
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

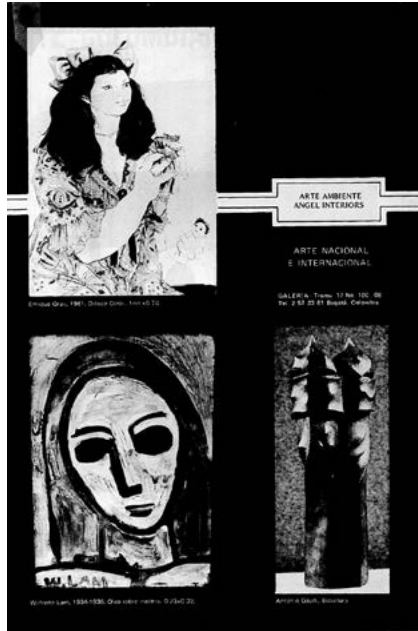
- 1977** Arcadio González
1980 Julio. Enrico Baj y Emilio Scanavino
Octubre. *Epopéya de los Andes*. Edgar Negret

Reseña

La galería Arte Ambiente Angel Interiors estuvo activa a principios de los años ochenta y se ubicó en desde su fundación en la calle 85 n.º 10-16. Un año después se trasladó a la transversal 17 n.º 100-08. Este espacio fue de carácter comercial y en la corta actividad registrada presentó exposiciones y artistas importantes en la época, por ejemplo, *Epopéya de los Andes* de Edgar Negret en 1980.

74 “Galerías”, *Galerías y Museos*, vol. II, n.º 10 (Bogotá: Milartes, 1976): p. 150.

75 “Galerías”, *Galerías y Museos* II, n.º 11 (junio-julio de 1976): 215.



Pauta publicitaria de la galería en la revista *Arte en Colombia Internacional* n.º 15, junio de 1981.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Alarcón, María Cristina. "Exposiciones esta semana". *Cromos* n.º 3262 (julio de 1980): 45.
- Bastidas Peña, Eduardo. *Forma y color Colombia: directorio arte y artistas de Colombia*. Bogotá: Ártico, 1990.
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 13 (octubre de 1980): 15.
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 15 (junio de 1981): 13.



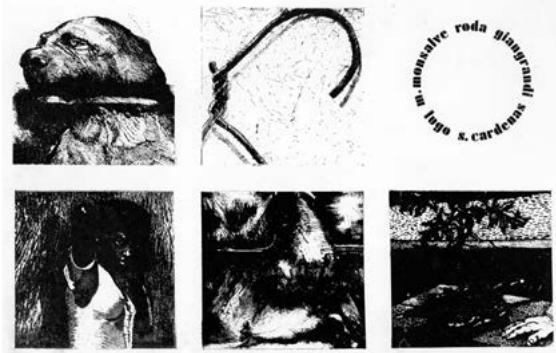
Casa Colombia Galería

**casa colombia
galería**

Dirección	Carrera 5 n.º 26-40
Teléfono(s)	433562
Apertura	ca. 1977
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1977 27 de mayo. *Carpetas n.º 1 colección Grabado en Colombia*. Taller La Huella



Invitación a la presentación y exposición de la primera carpeta de grabado del Taller La Huella.

Reseña

Casa Colombia Galería funcionó en el barrio La Macarena desde finales de los años setenta. Sobre esta galería solo se registra la presentación de la *Carpeta n.º 1 colección de grabado* del Taller La Huella, el 23 de mayo de 1977.



Galería Fra Angélico



Dirección Calle 51 n.º 9-78
Teléfono(s) 2553034-2480470
Apertura 1977
Cierre Sin registro
Director(es) Germán Páez
 Universidad Santo Tomás de Aquino, Bogotá
Equipo de trabajo Alfonso Morant y Celia Birbragher (asesores)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1977** Muestra inaugural. Edgar Negret, Omar Rayo, Rafael Penagos, Humberto Giangrandi, Armando Villegas, Fernando Montoya, Germán Páez, Antonio Roda, Luciano Jaramillo, Álvaro Herrán, Margarita Gutiérrez, Alberto Nuño, Jorge Mantilla, Víctor Delfín y Gustavo Zalamea
 Jorge Rocha
 Octavio Martínez Charri
 Pinturas; María Isabel Otálora
- 1978** 7 de marzo. *Salón Primer Aniversario*
 Temperas y acrílicos. Cerón
 Grabados. Luis Ángel Rengifo
Grupo Bucaramanga. Jorge Mantilla, Orlando Morales, Máximo Flores, Francisco Santos, Raquel Ramírez y Esperanza Barroso
Salón de Ceramistas
Arte y poesía

Escultores colombianos
Octubre-noviembre. Erwin Heinzelmann
Noviembre-diciembre. *Primer Salón Universitario de Arte*

Otras actividades

Conciertos y charlas.



Fachada de la Galería Fra Angélico. Fotografía publicada en *El Tiempo* con motivo de su inauguración, 1977.

Reseña

La Galería Fra Angélico surgió como una iniciativa cultural de la Universidad Santo Tomás con sede en la calle 51 con carrera Novena. De acuerdo con una crónica de Galaor Carbonell, gracias a la dirección de Germán Páez y al trabajo de los asesores Alfonso Morant y Celia Birbragher, este espacio se convirtió en una galería activa alejada del carácter comercial y comprometida con la exhibición de artistas jóvenes, artistas reconocidos y grupos heterogéneos⁷⁶. Para su muestra inaugural se expusieron obras de Edgar Negret, Omar Rayo, Rafael Penagos, Humberto Giangrandi, Armando Villegas, Fernando Montoya, Germán Páez, Antonio Roda, Luciano Jaramillo, Álvaro Herrán, Margarita Gutiérrez, Alberto Nuño, Jorge Mantilla, Víctor Delfín y Gustavo Zalamea⁷⁷. En su primer año de funcionamiento, la galería organizó quince exposiciones entre las que se encuentran las muestras individuales de Jorge Rocha, Octavio Martínez Charri y María Isabel Otálora. En 1978 se organizó el Primer Salón Universitario de Arte. Durante el tiempo que estuvo activa la galería funcionó el club Universitarios Simpatizantes de la Galería, conformado por 2.000 socios, quienes recibían invitaciones y catálogos de las exposiciones.

76 Galaor Carbonell, "Galería Fra Angélico", *Arte en Colombia Internacional* n.º 7 (abril-junio de 1978): 9.

77 Redacción *El Tiempo*, "Fra Angélico: una nueva galería en Bogotá", *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.

Fuentes y bibliografía relacionada

Carbonell, Galaor. "Galería Fra Angélico. *Arte en Colombia Internacional* n.º 7 (abril-junio de 1978): 9.

Colarte. "María Isabel Otalora, pintora". Consultado el 4 de febrero de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=65>

Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 6 (enero-marzo de 1978).

Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 8 (julio-septiembre de 1978).

Redacción *El Tiempo*. "Fra Angélico: una nueva galería en Bogotá". *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.



Galería Garcés Velázquez



Dirección	Carrera 5 n.º 26-92
Teléfono(s)	2845593
Apertura	1977
Cierre	1998
Director(es)	Alonso Garcés y Aseneth Velázquez

Cronología de exposiciones relevantes

- 1977** 20 de noviembre. *33 años de escultura*. Edgar Negret
- 1978** *Diez metros de Renoir*. Beatriz González
26 de julio. Ignacio Gómez Pulido
9 de agosto. *Pinturas*. Rafael Echeverri
3-4 de octubre. *Los angelitos*. Susana de Goenaga
5 de octubre. Salustiano Romero
- 1979** 15 de febrero. *La mano, la seda, el color (estampas sobre seda de 11 artistas venezolanos y 1 colombiano)*. Carlos Cruz Diez, Manuel Espinoza, Gego, Ángel Hurtado, Gerd Leufert, Alejandro Otero, Alirio Palacios, Luisa Palacios, Mercedes Pardo, Jesús Soto, Jorge Stever y Edgar Negret
Mayo-junio. Ramírez Villamizar
5-30 de junio. *Las escuelas (pinturas y grabados)*. Elsa Zambrano
Junio-julio. *Pasteles*. Margarita Lozano
5 de julio. *Amarres*. Juanita Pérez Adelman
Septiembre. *Los muros (pintados)*. Adriana Pujol
6 de noviembre. Constanza Calderón
- 1980** 13 de marzo. *El tigre*. Martha Helena Vélez
10 de abril. Mary Anne Vaughan
10 de abril. *Intersections*. Buky Schwartz
8 de mayo. Cecilia Delgado
3 de septiembre. *Dibujos*. Felipe Cortés
14 de noviembre. *Obra reciente*. Frederic Amat
Pinturas. Tabo Toral
Televisión en colores. Beatriz González
- 1981** 5 de febrero. *Un arte para los años ochentas*. Alicia Barney, Adolfo Bernal, Jorge Mario Gómez, Patricia Gómez, Fabio Antonio Ramírez, Jorge Ortiz, Luis Fernando

- Valencia, Ronny Vayda, John Castles, Juan Camilo Uribe, Alberto Uribe, Javier Iván Barrios, Inginio Caro, Ramiro Gómez, Eduardo Hernández, Sarita Modiano, María Rodríguez, Víctor Sánchez, Álvaro Herazo, Delfina Bernal, Jonier Marín, Jon Oberlaender, Miguel Ángel Rojas, Favio González, Natalia Rivera y Raúl Marroquín
- Abril. Oscar Muñoz
- 13 de mayo. *Filtros*. María Angélica Medina
- 15 de julio. *La expresión figurativa*. Beatriz González, Ethel Gilmore y María de la Paz Jaramillo
- 7-8 de octubre. *Esculturas-Dibujos*. Raquel Rabinovich
- 22 de octubre. Arturo de Narváez
- Decoración de interiores*. Beatriz González
- 1982** 19 de febrero. *Esculturas*. Ronny Vayda
- 13 de abril. *Cajas*. Edith de Vries
- 8 de julio. Ramiro Gómez
- 19 de agosto. *Cerámicas*. Cecilia Ordóñez
- Pinturas*. María de la Paz Jaramillo
- Viva Méjico*. Beatriz González
- 1983** 4 de junio. Lynne Golob Gelfman
- 24 de septiembre-2 de octubre. Becky Mayer
- 22 de octubre. Margarita Lozano
- Alexia Gorodini
- Luis Fonseca
- Identidad nacional*. Beatriz González
- 1984** 5 de mayo. *Los nenúfares*. Becky Mayer
- Mayo. *Pinturas sobre papel*. Marta Combariza
- 9 de agosto. *5 dibujantes colombianos*. Luis Caballero, Santiago Cárdenas, Oscar Muñoz, Francisco Rocca y Miguel Ángel Rojas
- 8 de septiembre. *Pinturas*. Liliana Porter
- 3 de noviembre. *Esculturas*. Natalia Rivera
- 1986** 8 de marzo. *Cinco abstractos*. Dennis Echeverría, Mónica Negret, Ana María Rueda, Rafael Echeverri y Camilo Velásquez
- 7 de mayo. *Colección de Arte Colombiano*. Luis Caballero, Manuel Camargo, Juan Cárdenas, Enrique Grau, Manuel Hernández, María de la Paz Jaramillo, David Manzur, Darío Morales, Alejandro Obregón, Eduardo Ramírez Villamizar, Juan Antonio Roda, Carlos Rojas, Bernardo Salcedo y Fanny Sanín
- 1987** 7 de febrero. Víctor Laignelet
- 7 de febrero. Elsa Zambrano
- 1988** 13 de febrero. *Pintura*. Dennis Echeverría, *Dibujo*. Beatriz González, Santiago Cárdenas y Luis Caballero
- 5 de marzo. María Teresa Vieco
- 5 de marzo. Homero Aguilar
- 16 de abril. Luis Alberto Martínez-El Gazi
- 16 de abril. Becky Mayer
- 7 de mayo. Alberto Sojo
- 26 de noviembre. *Esculturas en terracota y pinturas*. Freda Sargent
- 1989** 2 de febrero. *Pinturas y dibujos*. Julián Gutiérrez
- 1.º de abril. Jorge Stever
- 4 de mayo. *Dibujos*. Ofelia Rodríguez
- 4 de mayo. *Pintura*. Ana María Rueda
- 10 de junio. José Rodríguez Acevedo
- 10 de agosto. Raúl Marroquín

- 10 de agosto. Ramiro Gómez
 7 de septiembre. Jaime Gómez
 7 de septiembre. Diego Mazuera Gómez
 4 de noviembre. José Antonio Suárez
- 1990**
 3 de febrero. Fernando Núñez
 3 de febrero. Homero Aguilar
 3 de marzo. *Pinturas y dibujos*. Mónica Meira
 12 de mayo. *Atrabiliarios*. Doris Salcedo
 8 de junio. Hilda Piedrahita
 11 de agosto. *Del "Libros de horas", pinturas*. Bibiana Vélez
 Septiembre. *El gran telón (o La cuarta ambición)*. Luis Caballero
 1.º de diciembre. *Dibujos*. Elsa Zambrano
 1.º de diciembre. *Pinturas*. Miguel Ángel Rojas
 Beatriz González
- 1991**
 9 de febrero. *Superficies al carbón*. Oscar Muñoz
 9 de marzo. *Pinturas*. Ofelia Rodríguez
 25 de abril. Liliana Porter
 16 de mayo. Jorge Rodríguez
 16 de mayo. *Obra reciente*. María Fernanda Cardoso
 15 de junio. Ana María Rueda
 15 de junio. José Antonio Suárez
 13 de julio. Jorge Julián Aristizábal
 13 de julio. *Tiempo diluvio*. Germán Londoño
 14 de agosto. Luz Ángela Lizarazo
 14 de agosto. Ernesto León
 16 de noviembre. *Vitales*. Sander Blondeel
 Diciembre. Alonso Garcés-Aseneth Velázquez invitan a la exposición: *Kilms antiguos (caucasianos-persas-rusos-turcos)*
- 1992**
 24 de marzo. *Pintura*. Leonel González
 16 de mayo. *Pinturas*. Rubens Gerchman
 16 de mayo-12 de junio. Carlos Duque
 Junio. *Colección: Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar*
 11 de julio. *Fotografía*. Gilma Suárez
 10 de agosto-16 de septiembre. Ernesto León
 12 de septiembre. *Esculturas*. Jack Vanarsky
 12 de septiembre. *Fin de siglo (retratos)*. Marta Elena Vélez
 17 de octubre. *1/500 (dibujo, pintura y serigrafías)*. Beatriz González
 Diciembre. *Escoja su regalo*. Amat, Amaral, Barrios, Botero, Caballero, Cárdenas, Cortés, Echeverry, Friedemann, González, Hernández, Hoyos, Laignelet, Lizarazo, Londoño, Mazuera, Mayer, Muñoz, Porter, Ramírez, Roda, Rojas, Rodríguez, Rueda, Salcedo, Sargent, Sojo, Stever, Vélez, Vellojín y Zapata
- 1993**
 6 de febrero. *Pinturas*. Antonio Lazo
 6 de marzo. *Pinturas*. Catalina Mejía
 6 de marzo. *La ciudad en la distancia (solitarios)*. Luis Hernando Giraldo
 8 de mayo. *Pinturas*. Alberto Sojo
 5 de junio. *Pinturas*. Jaime Arango
 10 de julio. *Esculturas*. Tatiana Granados
 10 de julio. *Pinturas*. Luz Ángela Lizarazo
 18 de septiembre. Catherine Gutbub
 18 de septiembre. *Tierra de nadie*. Juan Antonio Roda

- 7 de diciembre. *El bodegón*. Ronny Vayda, Miguel Ángel Rojas, Bernardo Salcedo, Ramiro Llona, Consuelo Gómez, Juan Camilo Uribe, Eduardo Ramírez Villamizar, María Cristina Cortés, Olga de Amaral, Juan Antonio Roda, Ana María Rueda, Álvaro Barrios, John Castles, Becky Mayer, Manuel Hernández, Lydia Azout, Fanny Sanín y Carlos Rojas. Curaduría de Álvaro Barrios
- 1994** 7 de mayo. Daniel Kohn
7 de mayo. Ana María Rueda
9 de julio. *Pinturas*. Jorge Gómez Restrepo
9 de junio. *Nuevo circo (pinturas)*. Félix Perdomo
1.º de octubre. *Instantes*. Luis Fernando Peláez
- 1995** Febrero. Ofelia Rodríguez
Marzo. *Narcisos*. Oscar Muñoz
25 de mayo. *El color de la muerte (selección de obras sobre este tema realizadas entre 1965 y 1994)*. Beatriz González
12 de octubre-12 de noviembre. *África* (pinturas, dibujos y esculturas). Germán Londoño
- 1996** Abril-mayo. Jaime Arango
Junio. *Caldos de cultivo*. María Cristina Cortés
21 de septiembre. *Obra reciente*. Riera i Aragó
- 1997** 18 de octubre. *Pinturas*. Daniel Kohn
18 de octubre. *Pinturas*. Abderrahim Yamou
Artista del siglo XXI. Diana Drews
Artista del siglo XXI. Natalia Granada
Las delicias. Beatriz González
- 1998** 19 de marzo-31 de mayo. *Unland*. Doris Salcedo
17 de diciembre. *Pinturas*. Jaime Carmona
5 de marzo. Cierre de ciclo de 25 años de la galería con las imágenes de Alberto Sojo
11 de agosto. Eugenio Espinoza
- 1999** 27 de mayo. *Dolorosa*. Omar Valbuena



1 Ronny Vayda 2 Miguel Ángel Rojas 3 Bernardo Salcedo 4 Ramiro Llona 5 Consuelo Gómez 6 Juan Camilo Uribe
7 Eduardo Ramírez Villamizar 8 María Cristina Cortés 9 Olga de Amaral 10 Juan Antonio Roda 11 Ana María Rueda
12 Álvaro Barrios 13 John Castles 14 Becky Mayer 15 Manuel Hernández 16 Lydia Azout 17 Fanny Sanín 18 Carlos Rojas

INAUGURACION MARTES 7 DE DICIEMBRE DE 1993, 7 P.M. GALERIA GARCÉS VELASQUEZ CARRERA 5a No. 25-92

Invitación a la exposición *El bodegón* de Ronny Vayda, Miguel Ángel Rojas, Bernardo Salcedo, Ramiro Llona, Consuelo Gómez, Juan Camilo Uribe, Eduardo Ramírez Villamizar, María Cristina Cortés, Olga de Amaral, Juan Antonio Roda, Ana María Rueda, Álvaro Barrios, John Castles, Becky Mayer, Manuel Hernández, Lydia Azout, Fanny Sanín y Carlos Rojas. Curador: Álvaro Barrios. 7 de diciembre de 1993.



Otras actividades

Conferencias y tienda de arte.

Reseña

El 20 de noviembre de 1977 un viejo templo protestante se convirtió en sala de exposiciones; un edificio que durante 20 años sirvió de sede a la Iglesia Católica Liberal —en la esquina suroriental de la carrera 5.^a con calle 26—, después de algunas restauraciones y adecuaciones en su interior, pasó a convertirse en la Galería Garcés Velázquez.

Los creadores de la iniciativa fueron Alonso Garcés y Aseneth Velázquez, personajes muy activos en el medio del arte nacional como directores de la Galería Belarca y promotores de nuevas figuras. Ambos le compraron la sede al obispo encargado, que para entonces era solo una casona vieja, descuidada y abandonada. Este fue un proyecto ambicioso y colectivo que, en su momento, parecía una idea descabellada. “No existía nada referente al arte en el barrio La Macarena, donde está ubicada. No era el barrio actual donde abundan galerías y librerías”⁷⁸; Garcés recuerda que los tildaron de locos por abrir una galería en un espacio donde no pasaba nada. Pero el tiempo terminó dándoles la razón.

Desde su inicio se pensó en desarrollar diferentes ejes de difusión para expandir la experiencia en la galería. Para esto sus directores decidieron crear un programa con conferencias, exposiciones colectivas, muestras individuales de la producción reciente de los artistas, así como retrospectivas que permitieran considerar su evolución y trayectoria⁷⁹. El espacio contó con taller de marquetería, depósito, oficinas, salas de exposiciones y patio de esculturas de cuatro metros de ancho por diez de largo. La galería se inauguró con una exposición colectiva de pintura y escultura y con una muy completa exposición retrospectiva en homenaje a Edgar Negret, que ocupaba los tres pisos del edificio.

Con interés en la promoción y difusión de artistas colombianos, tanto nacional como internacionalmente, la Galería Garcés Velázquez les ha ofrecido protagonismo y acogida a sus artistas. Un claro ejemplo de lo anterior es lo ocurrido durante septiembre de 1990. La prensa colombiana coció enormes expectativas alrededor de la obra que haría Luis Caballero, denominada *El gran telón* (también conocida como *La cuarta ambición*). Álvaro Medina señaló: “escribo sobre una pintura cuyo autor, Luis Caballero, no ha realizado aún”. La idea consistía en que el primer día de la exposición el pintor bogotano se enfrentaría a un enorme telón, que cubría toda la pared del fondo de la sala principal, y el día de cierre presentaría la obra terminada. Garcés recuerda la fila de personas llenas de curiosidad que se formó a las afueras de la galería para ver el avance de Caballero, quien dedicaba horas y trasnochadas a la obra.

78 “Alonso Garcés: 40 años de un templo dedicado al arte”, *Semana*, 13 de julio de 2017.

79 “Antes templo, hoy galería”, *El Tiempo*, 24 de febrero de 1977.

“Mientras pintaba el gran telón, Caballero hacía dibujos de estudio de 20 × 30 centímetros que se enmarcaban al día siguiente y se colgaban en las paredes laterales, como acompañamiento a la enorme tela. Cuando se acabó la exposición los muros quedaron llenos de estos estudios”⁸⁰.

Hacia finales de los noventa, en enero de 1996, la galería pasó por un momento crítico, fue víctima de un millonario robo que la desestabilizó y del cual le costó recuperarse.

De la galería se llevaron seis cuadros de una serie de pinturas negras pintadas en 1986 y un óleo sobre tela, de 1969, de Luis Caballero; el cuadro *Laúd rojo*, de David Manzur; un cuadro de Obregón, sin título, que fue pintado en 1969; una escultura de Edgar Negret y tres pequeñas esculturas de un joven artista⁸¹.



Invitación a la exposición *Narcisos* de Oscar Muñoz, marzo de 1995.

Detrás del hurto parecía estar la banda de La Mona, que ya venía realizando trabajos similares⁸². El desenlace fue una tortura de ocho meses, en los que paulatinamente fueron apareciendo las obras. Aun así, el sinsabor y la angustia debilitaron a la galería. En 1998, después de los robos en el edificio y una imagen desgastada producto de la crisis del mercado del arte, envió una invitación para una muestra de pinturas anunciando que sería la última de sus exposiciones.

80 “Alonso Garcés: 40 años de un templo dedicado al arte”, *Semana*, 13 de julio de 2017.

81 “Robo”, *El Tiempo*, 18 de enero de 1996.

82 “El mercado negro de obras: el sofisticado arte de robar”, *El Tiempo*, 21 de enero de 1996.

Cuando la depresión económica afectó la galería, esta tuvo que cerrar sus oficinas por un tiempo. Más adelante, en los planes de Aseneth estaba inaugurar para principios de 2003 una galería con su nombre: "Aseneth Velázquez Arte". Plan que no pudo ser ejecutado pues el 23 de enero del mismo año Aseneth murió debido a un paro cardíaco. Como parte del legado de Aseneth es preciso señalar que fue la primera (y tal vez, única en su época) en llevar artistas colombianos al exterior, y ubicarlos en el mapa cultural mundial, tomando a la galería como vitrina de grandes artistas colombianos.

En 2004 Alonso continuaría con la gestión de la galería en su misma sede, bajo el nombre de Alonso Garcés Galería que aún sigue en funcionamiento.

Fuentes y bibliografía relacionada

- "Acrílicos de Aguilar". Lecturas Dominicales, *El Tiempo*, 7 de julio de 1985.
- "Alonso Garcés: 40 años de un templo dedicado al arte". *Semana* (julio de 2017).
- "Antes templo, hoy galería". *El Tiempo*, 24 de febrero de 1977.
- "Antonio Roda-tierra de nadie". *Diarte: Arte al Día*, n.º 16 (septiembre-octubre de 1993).
- "Aseneth, entre nubes rosadas". *El Tiempo*, 24 de enero de 2003.
- "Cecilia Delgado". *El Tiempo*, 8 de mayo de 1980.
- "Comentario: Galería Garcés Velázquez". *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (abril-mayo de 1990).
- "Cosa del día: Aseneth Velázquez". *El Tiempo*, 25 de enero de 2003.
- De Francisco, Germán Lleras. "Tres exposiciones y una crítica". *El Tiempo*, 19 de noviembre de 1979.
- "Diego Mazuera Gómez". *Diarte: Arte al Día* n.º 3 (septiembre-octubre de 1989).
- "El legado de Aseneth". *El Tiempo*, 25 de enero de 2003.
- "El mercado negro de obras: el sofisticado arte de robar". *El Tiempo*, 21 de enero de 1996.
- "El santandereano Saturnino Ramírez de París a la Garcés-Velázquez". *Cromos* n.º 3256 (junio de 1980).
- "Ellas pintan para largo". *El Tiempo*, 25 de abril de 1997.
- "Esta semana". *Semana* n.º 253 (10-16 de marzo de 1987).
- "Esta semana". *Semana* n.º 306 (15-21 de marzo de 1988).
- "Esta semana". *Semana* n.º 410 (13-20 de marzo de 1990).
- "Expone Saturnino, estrenan obra de Atehortúa y se abre Salón G. A. A.". *El Tiempo*, 11 de febrero de 1982.
- "Galerías & museos". *Diarte: Arte al Día* n.º 13 (marzo-abril de 1993).
- "Galerías & museos". *Diarte: Arte al Día* n.º 15 (julio-agosto de 1993).
- "Galerías & museos". *Diarte: Arte al Día* n.º 16 (septiembre-octubre de 1993).
- "Galerías & museos". *Diarte: Arte al Día* n.º 18 (marzo-abril de 1994).
- "Galerías & museos". *Diarte: Arte al Día* n.º 17 (noviembre-diciembre de 1993).
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 2 (julio-agosto de 1989).
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 10 (noviembre-diciembre de 1991).
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 11 (mayo-junio de 1992).
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 12 (mayo-septiembre de 1992).
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (junio de 1991).
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 7 (febrero de 1991).
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 1 (mayo-junio de 1989).
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 4 (febrero-marzo de 1990).
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (abril-mayo de 1990).
- "Galerías". *Semana* n.º 105 (8-14 de mayo de 1984).

“Galerías”. *Semana* n.º 12 (27 de julio-3 de agosto de 1982).
 “Galerías”. *Semana* n.º 16 (14-16 de agosto de 1982).
 “Galerías”. *Semana* n.º 36 (7-11 de enero de 1982).
 “Galerías”. *Semana* n.º 95 (28 de febrero-5 de marzo de 1984).
 “Garcés Velázquez se destacó en la FIAC”. *El Tiempo*, 24 de octubre de 1983.
 Gómez, Fernando. “Arte en descolgada”. *El Tiempo*, 10 de marzo de 1998.
 “Inauguración”. *Diarte: Arte al Día* n.º 11 (junio de 1992).
 “Inauguración”. *Diarte: Arte al Día* n.º 13 (marzo-abril de 1993).
 “Inauguración”. *Diarte: Arte al Día* n.º 14 (mayo de 1993).
 “Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 12 (septiembre-octubre de 1992).
 “Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 9 (octubre de 1991).
 “Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 1 (mayo-junio de 1989).
 “Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 2 (agosto de 1989).
 “Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 3 (septiembre-octubre de 1989).
 “Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 4 (febrero de 1990).
 “Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 4 (marzo de 1990).
 “Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (mayo de 1990).
 “Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (agosto de 1990).
 “Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (julio de 1990).
 “Jack Vanarsky-esculturas”. *Diarte: Arte al Día* n.º 12 (septiembre de 1992).
 “La despedida de Aseneth”. *El Tiempo*, 29 de enero de 2003.
 “La galería más grande del país”. *Contrastes*, 1983.
 “La Garcés Velázquez, diez años en la FIAC”. *El Tiempo*, 10 de octubre de 1987.
 “La inmortal Aseneth”. *El Tiempo*, 24 de enero de 2003.
 “La sangre latina se impone”. *El tiempo*, 7 de febrero de 1995. “La tierra tranquila”. *El Tiempo*, 3 de diciembre de 1988.
 León Giraldo, Diego. “Nuevas aventuras con el hierro y el cristal”. *El Tiempo*, 27 de febrero de 1983.
 “Llegó el momento del aire”. *El Tiempo*, 10 de mayo de 1994.
 “Luz Ángela Lizarazo - pinturas”. *Diarte: Arte al Día* n.º 15 (julio-agosto de 1993).
 “Lydia Azout en Garcés Velázquez”. *El Tiempo*, 9 de junio de 1984.
 “Millonario robo de pinturas”. *El Tiempo*, 18 de enero de 1996.
 “Murió Aseneth Velázquez”. *El Tiempo*, 24 de enero de 2003.
 “Negret 33 años”. *Semanario cultural: la revista de El Pueblo*, 23 de julio de 1978.
 “Nueva galería”. *El Tiempo*, 10 de marzo de 2003.
 Ortiz, María Paulina. “Máquinas de arte y otros dirigibles”. *El Tiempo*, 27 de septiembre de 1996.
 “Patricia Tavera y Santiago Uribe en Garcés Velázquez”. *El Tiempo*, 1986.
 Pignalosa, María Cristina. “Arte barroco de Ernesto León en la Garcés-Velázquez-Oro y fuego para el misticismo mágico”. *El Tiempo*, 14 de agosto de 1991.
 Pignalosa, María Cristina. “El arte popular que se lleva a la galería”. *El Tiempo*, 23 de mayo de 1991.
 Pinturas y postales con hombre y montañas”. *El Espectador*, 12 de febrero de 1987.
 Ponce de León, Carolina. “Mesas de Amaral”. *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 3 de julio de 1988.
 “Primer plano”. *El Tiempo*, 29 de enero de 1997.
 “Primer plano”. *El Tiempo*, 29 de enero de 1997.
 “Robo”. *El Tiempo*, 18 de enero de 1996.
 Sierra, Juan Camilo. “El universo interiorista de Daniel Kohn”. *El Tiempo*, 21 de octubre de 1997.
 Sierra, Juan Camilo. “Lento final”. *El Tiempo*, 20 de octubre de 1999.
 Sierra, Juan Camilo. “Hay que ir a la Garcés Velázquez”. *El Tiempo*, 15 de abril de 1997.
 “Sojo en Galería Velázquez-El estanque de narciso”. *El Tiempo*, 7 de mayo de 1988.

“Tierras” de María Teresa Vieco”. *El Tiempo*, 26 de marzo de 1988.
Tovar, F. Gil. “La necesidad de lo absurdo”. *El Tiempo*, 14 de febrero de 1986.
“Una triste decisión”. *El Tiempo*, 23 de septiembre de 2003.
Valencia Diago, Gloria. “En la fidelidad a sus raíces radica la grandeza del artista”. *El Tiempo*, 10 de marzo de 1983.



Galería Gercol

Dirección	Sin registro
Apertura	ca. 1977
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1977 Exposición colectiva. María de la Paz Ariza
Alfonso Ariza Rubio

Reseña

Sobre la Galería Gercol no se encontraron material o fuentes correspondientes a su ubicación, equipo de trabajo o exposiciones. No obstante, en el portal Colarte se halló actividad correspondiente al año de 1977, una muestra colectiva en la que participó la artista María de la Paz Ariza y una exhibición individual de Alfonso Ariza Rubio.

Fuentes y bibliografía relacionada

Colarte. “Alfonso Ariza Rubio”. Consultado el 24 de enero de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=160>
Colarte. “María de la Paz Ariza”. Consultado el 24 de enero de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=1418>



Galería Ibarra Studio



Dirección	Carrera 3 n.º 22-24 Calle 73 n.º 13-58
Teléfono(s)	2842250-831405-53345
Apertura	1977
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 1983** Junio. *Dibujos recientes*. Francisco José Ruiz
- 1984** Enero. Galaor Carbonell
- 1987** Marzo. Ignacio Gómez Jaramillo, Augusto Rivera, Luciano Jaramillo, Cecilia Porras, Darío Jiménez y Gustavo Valcárcel
- Marzo. Francisco Cárdenas, Ruth Montoya y Blanca Monroy
- Abril. Andriu Camargo
- 10 de junio-11 de julio. Jaime Díaz
- Septiembre. Carlos Eduardo Serrano y John Jairo Vera Gómez
- 1991** Mayo. *Exposición colectiva*. Gilda Mora, Raquel Ramírez, María Josefa Rodríguez “Pepar”, Adrián Camargo y Cecilia Difiori
- Mayo-junio. *Exposición colectiva*. Jhonny Ochoa, Néstor Peña, Guillermo Villamizar, Andriu Camargo, Gilda Mora, Pío Rey y Raquel Ramírez

Otras actividades

Marquetería.

Reseña

La Galería Ibarra Studio tuvo dos sedes en Bogotá. La primera funcionó como sala principal de exhibición, en el centro de la ciudad en la carrera 3 n.º 22-24, y la segunda en la calle 73 n.º 13-58, donde incorporó el negocio de marquetería. Sobre este espacio se encontró información sobre algunas exposiciones y actividades entre 1977 y 1990. Ibarra Studio comenzó con la venta de obra de los artistas Gilberto Cerón, Alfonso Carmona, Jaime Vejarano, Héctor Ramírez y Luis Ocre. Paulatinamente fue gestando una programación de exposiciones más variada, por ejemplo, con dibujos de ángeles de Francisco José Ruiz, sobre lo cual Juan Luis Mejía, director en ese entonces de la Biblioteca Nacional de Colombia, comentó: “no es solamente el último pintor que recurre al tema religioso, sino también uno de los últimos cultores del oficio de dibujar”⁸³.” También hubo otras como la exposición individual de Galaor Carbonell en 1984⁸⁴, una colectiva que incluyó pintores colombianos fallecidos como Ignacio Gómez Jaramillo, Augusto Rivera, Luciano Jaramillo y Gustavo Valcárcel⁸⁵, y la exposición individual de un artista joven, Andriu Camargo, de 19 años, con esculturas en lámina de hierro.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Esta semana”. *Semana* n.º 410 (marzo de 1990).
- “Esta semana”. *Semana* n.º (marzo de 1990).
- “Esta semana”. *Semana* n.º 415 (abril de 1990).
- “Galerías”. *Semana* n.º 86-87 (diciembre de 1983-enero de 1984).
- “Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (mayo-junio de 1991).

- 83 Juan Luis Mejía Arango, “Francisco José Ruiz: su visión angélica”. Plegable. *Visión Angélica: dibujos recientes de Francisco José Ruiz*. Ibarra, Bogotá, junio de 1983.
- 84 “Galerías”, *Semana* n.º 86-87 (diciembre de 1983-enero de 1984).
- 85 “Esta semana”, *Semana* n.º 410 (marzo de 1990).

Invitación a la exposición *Visión Angélica*. Dibujos recientes de Francisco José Ruiz. Galería Ibarra Studio, texto de Juan Luis Mejía Arango. Bogotá, junio de 1983.
Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 5 (agosto-octubre de 1977).



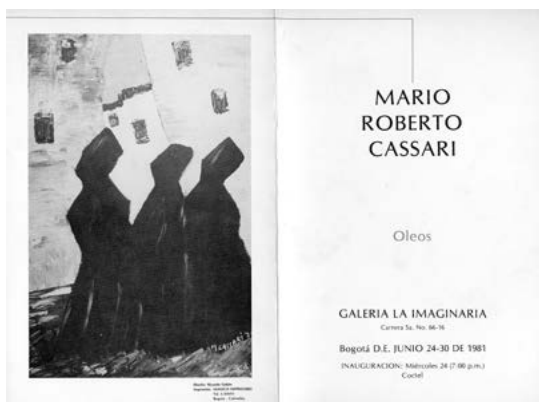
Galería La Imaginaria

GALERIA LA IMAGINARIA

Dirección	Carrera 5 n.º 66-16
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1977
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Camilo Villa (propietario)
Director(es)	Marlene Troll

Cronología de exposiciones relevantes

- 1977** 20 de septiembre-1.º de octubre. Exposición inaugural
- 1979** Diciembre. Esculturas. Eduardo Urueta
- 1980** Julio. *Recortes*. Esperanza Vallejo
- 1980** José Joaquín Barrios Barrios
- 1981** Exposición colectiva. Participa Francina Torner
24 de junio-30 de julio. Óleos. Mario Roberto Caari



Invitación a la exposición de Mario Roberto Cassari en la Galería La Imaginaria, 1981.

Reseña

La Galería La Imaginaria fue fundada por Camilo Villa y dirigida por la pintora Marlene Troll; se inauguró en 1977 con una exposición colectiva abierta al público entre el 20 de septiembre y el 15 de octubre. La galería tenía como objetivo exponer el trabajo de artistas jóvenes, entre los artistas que expusieron están Eduardo Urueta y Esperanza Vallejo; sobre la exposición de Vallejo la periodista María Cristina Alarcón comentó: “La Galería Imaginaria ha montado una exposición muy original de una joven bogotana

llamada Esperanza Vallejo [...]. Esta muestra ha sido denominada “Recortes”⁸⁶. La galería estuvo activa entre finales de los setenta y comienzos de los ochenta con una nómina de artista y exposiciones de carácter innovador.

Fuentes y bibliografía relacionada

Alarcón, María Cristina. “Exposiciones de esta semana”. *Cromos* n.º 3230 (diciembre de 1979).
Alarcón, María Cristina. “Exposiciones de esta semana”. *Cromos* n.º 3259 (julio de 1980).
Bastidas Eduardo. *Forma y color Colombia* (1984-1995). Bogotá: Ediciones Forma y Color, 1995.
Colarte. “Marlene Troll, pintora”. Consultado el 5 de febrero de 2018. <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=6822>
Hermann Troll Lloreda. Entrevista de Samir Elneer, 5 de agosto de 2018.
Plegable. “Mario Roberto Casari: óleos”. Galería La Imaginaria, Bogotá, 24 de junio de 1981.



Galería Sociedad Colombiana de Arquitectos



Dirección	Calle 13 n.º 9-33 Carrera 6 n.º 26-85
Teléfono(s)	2823996
Apertura	1944 (fecha de fundación de la Sociedad Colombiana de Arquitectos) 1977 (fecha de fundación de la Galería S. C. A.)
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Cecilia Cifuentes de Caro (presidenta de la Sociedad Colombiana de Arquitectos en 1977 cuando se fundó la galería)
Director(es)	Alfredo Machuca (primer director de la galería)

Cronología de exposiciones relevantes

Exposiciones en la Sociedad Colombiana de Arquitectos

- 1948** 15 de abril. Alejandro Obregón
1956 13 de septiembre. Alejandro Obregón
4 de noviembre. Rosario Moreno
15 de noviembre. Juan Antonio Roda

1957 Febrero. Jaime López Correa

1958 4 de agosto. Pastor Calpena

Exposiciones en la Galería S. C. A.

1977 TR3S. Dicken Castro, José María Obregón y Gabriel Largacha

1979 Noviembre. Cerámica precolombina

1980 Manuel José Patiño

1982 Julio. Francesco Vallana Snider
Octavio Martínez Charri

86 María Cristina Alarcón, “Exposiciones de esta semana”, *Cromos* n.º 3259 (julio de 1980).

Reseña

La galería de la Sociedad Colombiana de Arquitectos se fundó en septiembre de 1977 por iniciativa de Cecilia Cifuentes de Caro, presidenta de la organización. La exposición inaugural incluyó trabajos de Dicken Castro, José María Obregón y Gabriel Largacha. Sin embargo, desde su fundación en 1944 la S. C. A. (antes Sociedad Colombiana de Arquitectos de Antioquia) organizaba exposiciones en su sede de Bogotá. Una de las muestras más destacadas en este espacio fue la de Alejandro Obregón, que se inauguró el 13 de septiembre de 1956; al respecto *El Tiempo* publicó:

Tenemos entendido que esta nueva exposición de Obregón consulta el proceso que vienen cumpliendo los arquitectos en busca de la integración de las artes plásticas y la arquitectura. En esta exposición se exhibieron 14 óleos y 10 guachy⁸⁷.



Invitación a la exposición *TR3S* en la Galería de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, septiembre de 1977.

El objetivo de la galería inaugurada en 1977 era “[...] apoyar y exhibir el fruto de las investigaciones que se adelanten en los campos de urbanismo y ecología [...]”⁸⁸. En sus primeros años de actividad la galería organizó exposiciones de pintura, fotografía y dibujo que tenían relación con el enfoque temático propuesto.

La Sociedad Colombiana de Arquitectos permanece activa con sede en el mismo edificio del arquitecto Rogelio Salmona donde funcionó la galería desde 1977, aunque la S. C. A. organiza exposiciones con regularidad, la galería dejó de funcionar en la década de 1980.

87 “Noticiero cultural”, *El Tiempo*, 13 de septiembre de 1948.

88 “Arte, urbanismo y diseño en galería de la S. C. A.”, *El Tiempo*, 21 de septiembre de 1977.

La Exposición de Calpena



BOGOTÁ. — En la nueva sede de la Sociedad Colombiana de Arquitectos está abierta desde hace varios días la exposición de acuarelas del joven y renombrado pintor español Pastor Calpena, a quien nuestro fotógrafo captó en momentos en que escogía algunas de las obras que ha dado a conocer en esta oportunidad al público capitalino, que tanto lo admira y lo aprecia. Pastor Calpena domina la técnica de la acuarela y tiene un acierto singular para la elección de los temas. En todas sus obras se advierte, con significativa persistencia, no solo un estilo sino la constancia y fidelidad de la inspiración. La suya es una de las exposiciones más llamativas y de mayor contenido estético que se han realizado en Bogotá en estos últimos meses. (Foto EL TIEMPO, de Caicedo).

Pastor Calpena en la Sociedad Colombiana de Arquitectos. Nota publicada en *El Tiempo*, 12 de agosto de 1958.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Arte, urbanismo y diseño en galería de la S. C. A.”. *El Tiempo*, 21 de septiembre de 1977.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 13 de septiembre de 1948.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 4 de agosto de 1958.

“Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 10 de noviembre de 1956.



Galería Younes

Dirección	Sin registro
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1977
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1977 *Celso Román*
Carteles de París

Reseña

La Galería Younes abrió al público en 1977 con una exposición individual de Celso Román seguida de una exhibición de carteles franceses. Sobre estas dos muestras Jorge Moreno Clavijo escribió:

La Galería Younes hace su segunda exposición —después de la de Celso Román—, con los carteles que en París han anunciado las exposiciones de muchos nombres famosos de la pintura y la escultura del momento. El cartel, que se ha tornado parte fundamental de muestra, es en sí mismo una obra de arte y los que allí cuelgan hablan de la iniciativa —creatividad que se dice ahora— técnicas y evolución de figuras que no solo llenan catálogos y libros sino surten colecciones y museos, a precios ascendentes⁸⁹.

El comentario de Clavijo publicado en *El Tiempo* es la única referencia que se encontró de esta galería.

Fuentes y bibliografía relacionada

Moreno Clavijo, Jorge. “Por las galerías. Tres exposiciones”. *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.



Galería Sextante-Arte Dos Gráfico



Galería Sextante



Galería Sextante
Taller Arte Dos Gráfico

Dirección	Carrera 11 n.º 67-86 Carrera 14 n.º 75 29
Teléfono(s)	2499461-2101253
Apertura	1975 (Arte Dos Gráfico) 1980 (Galería Sextante)
Cierre	Activa
Director(es)	María Eugenia Niño y Luis Ángel Parra

Cronología de exposiciones relevantes

- 1981** Diciembre. *Grabados: exposición permanente*. Augusto Rivera, Leonel Góngora, Arcadio González, Gustavo Zalamea, Alberto Cavazos, Armando Martínez, Toa Castellanos, Juan Manuel Lugo, Jaime Rendón, Natalia Rivera, Ricardo Potes, Jerry Goins, Antonio Valencia, Jaime Osorio, Mauricio Cruz, Luis Eduardo Garzón Flórez, Phanor León, Augusto Rendón, Virginia Amaya, Alberto Prieto, Luis Barrera, Eduardo Milo Esparza, Pedro Miranda, Olivia Miranda, Antonio Camacho, Oscar Jaramillo, Humberto Giangrandi, Rodolfo Velázquez, Santiago Cárdenas, Ronny Vayda, Edgar Negret, María Eugenia Duque, Luis Fernando Peláez y Alfonso Quijano
- 1982** 8 de julio. *El criado de Vásquez*. Víctor Laignelet
- 1984** 14 de junio. *Homenaje a Pablo Neruda 1973-1983*. Leonel Góngora, Antonio Samudio, Ana María Rueda, Mario Gordillo, Olivia Miranda, Manuel Camargo, Guillermo Trujillo,

89 Jorge Moreno Clavijo. “Por las galerías. Tres exposiciones”. *El Tiempo*, sin fecha ni paginación.

- Ángel Loochkartt, Juan Manuel Lugo, Liliana Ponce de León, David Manzur, Alirio Palacios, María Eugenia Duque, Amelia Jiménez, Gustavo Zalamea, Fernando Devis, Hernando Vergara, Eduardo Esparza, Umberto Giangrandi y Enrique Grau
- 1985** 16 de mayo. *Memoria en el tiempo, colección de dibujantes de dibujos*. Gustavo Zalamea
- 1987** Junio. *Intrusiones*. Federmán Contreras
3 de diciembre. *Antípodas*. Luis Eduardo Garzón
- 1988** Octubre. *La noche y otras noches*. Leonel Góngora
Mayo. Gustavo Vejarano
- 1989** 24 de agosto-24 de septiembre. *Obra en papel*. Yolanda Mesa y Nicholas Sperakis
5 de octubre-5 de noviembre. *Obra gráfica*. Luis Fernando Uribe
- 1990** 28 de junio. Fabián Rendón
Octubre. *Obra gráfica reciente. Nuevos ensambles*. Gustavo Zalamea
1.º de noviembre-Diciembre. Ramiro Llona
Diciembre. Víctor Laignelet
- 1991** 16 de mayo-3 de junio. *Obra gráfica*. Víctor Laignelet
Junio. *Pinturas*. Diego Mazuera
- 1992** Octubre. *El grabado me da miedo*. José Antonio Suárez
26 de noviembre. *Linóleos*. Luis Fernando Uribe
- 1993** Marzo. *Grabados*. Ana María Rueda
9 de septiembre. *Jardín de plantas, grabados*. Elsa Zambrano
- 1994** Noviembre. *Dibujos y grabados*. José Antonio Suárez
- 1996** Agosto. *Lejos del equilibrio*. Danilo Dueñas, Rafael Echeverri, María Elvira Escallón, Rodrigo Facundo, Olga Lucía García, Luis Hernando Giraldo, Álvaro Herrán, Jaime Iregui, Víctor Laignelet, Luz Ángela Lizarazo, Luis Luna, María Fernanda López, Cristina Llano, José Horacio Martínez, Germán Martínez, Diego Mazuera, Catalina Mejía, Carlos Mery, Delcy Morelos, Nadín Ospina, Rafael Ortiz, Juan Andrés Posada, Clemencia Poveda, Eduardo Pradilla, Víctor Robledo, Jorge Rodríguez, Miguel Ángel Rojas, Luis Roldán, Manuel Romero, Ana María Rueda, Carlos Salas, Carlos Salazar, Gabriel Silva, Guiomar Silva, Alberto Sojo, Fernando Uña, Bibiana Vélez, María Teresa Viecco, Elsa Zambrano, Gustavo Zalamea, María Fernanda Zuluaga, Muriel Angulo, Fernando Arias, Jorge Juan Aristizábal, Luz Helena Caballero, Antonio Caro, Marta Combariza, Raúl Cristancho, Mauricio Cruz y Wilson Díaz
- 1997** 30 de enero. *Ausentes*. Elizabeth Morales
- 1999** 26 de agosto. Lanzamiento *Revista Asterisco* n.º 3
Junio. *Las estaciones del alma*. Lorenza Panero
21 de septiembre. *Dibujos*. Gabriel Silva Rubio
- 2000** 22 de marzo. *La noche americana*. Raúl Cristancho
Noviembre. *Dibujos*. José Antonio Suárez
- 2001** 9 de mayo. *Contenedores humanos*. Santiago Rueda
- 2003** 18 de marzo. *Cajas negras*. Enrique Hernández-D'Jesús
Mayo-junio. *Litografías sobre piedra*. José Antonio Suárez
2 de octubre. *El país del rasgado corazón*. Carlos Lersundy
- 2004** 23 de febrero. *Ecós, el origen, la memoria y el paisaje*. Hugo Zapata
Mayo-junio. *Libraco porno*. Antonio Samudio
26 de agosto-26 de septiembre. *Entre cielo y tierra*. Gustavo Vejarano
18 de noviembre. *Gen-ética*. Nela Ochoa
- 2005** 1.º de marzo. *Modulaciones*. Raúl Álvarez
29 de junio-31 de julio. *Arbitra la maquinaria*. Angélica María Zorrilla
5 de agosto-4 de septiembre. *Fotología* 4. Erick L. Hufschmid
Diciembre. *Rosario Tijeras*. José Antonio Suárez

- 2006** 29 de junio. *Fragilidad*. Francisco Reinoso
15 de noviembre. *Obra reciente*. Ronny Vayda
- 2007** 15 de noviembre. *Pinturas*. Antonio Samudio
- 2008** 6 de marzo. *Cambio extremo*. Camilo Villegas
14 de agosto. *Utopías*. Ricardo Benaim
- 2009** 20 de julio. *Tremendas nimiedades*. Angélica María Zorrilla
7 de septiembre. *Conmemoración quinto aniversario de la muerte de Eduardo Ramírez Villamizar*
1.º de diciembre. *Redes*. Mauricio Cruz
- 2010** 1.º de marzo. *Homenaje al artista*. Hugo Zapata
5 de mayo. *Secreto*. Lorenza Panero
10 de junio. *Bric-à-Brac*. Catalina Jaramillo Quijano
- 2011** 16 de junio. *Wanton*. Jennifer Vanderpool
28 de junio. *Pinturas*. Juan Lecuona
7 de julio. *El llanto y las heridas de la tierra*. Dalita Navarro
11 de agosto. *Naturaleza empática*. Alejandro Casazi
11 de agosto. *Sombras y transparencias*. Michelle Rothfuss
12 de octubre. *La O*. Juan Manuel Echavarría
Diciembre. *La edad de la locura*. Alfonso Álvarez
- 2012** 7 de junio. *Geografías*. Hugo Zapata
27 de septiembre. *Espacio impropio*. Catalina Jaramillo Quijano
27 de septiembre. *Albur-visiones del adentro y el afuera*. Angélica María Zorrilla
20 de octubre. *Novenario en espera 2006-2012*. Juan Manuel Echavarría
29 de noviembre. *Pinturas*. Lucía Morón
19 de diciembre. *Ternura que debe ser guardada*. Enrique Hernández-D'Jesús
- 2013** 8 de abril. *Cercanías*. Carlos Eduardo Hellmund
9 de mayo. *Orígenes*. Lorenza Panero
23 de julio. *Ondulaciones*. Dora de Germán-Ribón
23 de julio. *Coque*. Mauricio Cruz
29 de agosto. *Memoria y vida en cajas*. Marcos Salazar
29 de agosto. *Escaques*. Monique Savdié
19 de octubre. *Relatos del tiempo que pasa*. Luis Fernando Peláez
- 2014** 13 de marzo. *La metamorfosis*. Arturo de Narváez
13 de marzo. *Juego pasivo*. Angélica María Zorrilla
4 de junio. Santiago Parra
4 de septiembre. *Único universal*. Angélica María Zorrilla
4 de septiembre. *Ejercicios de la poética involuntaria*. Catalina Jaramillo Quijano
22 de octubre. *Línea blanda*. Camilo Bojacá, Ana Belén Cantoni, Marcolina Dipierro, Andrés Matías Pinilla, Lucía Morón, Gustavo Niño, John Mario Ortiz, Santiago Parra, Camilo Sanín, Aníbal Vallejo y Hugo Zapata
22 de noviembre. *Horizonte indeciso*. Florence Grundeler, Kika Levy y Angélica María Zorrilla
- 2015** 15 de febrero. *Mar adentro*. Adriana Echavarría
9 de abril. *Naturaleza y memoria*. Verónica González
23 de julio. *Master de ceguera y otros poemas...* Alberto Rincón, Samy Benmayor y Antonio Samudio
4 de agosto. *Agua que no se detiene*. Teresa Paredo
4 de agosto. *Entrevero*. Jorge Sarsale
26 de octubre. *This is*. Carmen Molina
- 2016** 13 de abril. *Paisajes y lunas*. Hugo Zapata
16 de junio. *Expedición*. Guillermo Conte

- 16 de junio. *Encuentro*. María Inés McAllister
- 23 de agosto. *Estructuras de aire*. Lorenza Panero
- 3 de septiembre. *La tremenda vida*. Cristina Rodríguez
- 29 de septiembre. *Dobles silencio*. Juan Manuel Echavarría
- 3 de noviembre. *Trashumantes*. Fernando de Szyszlo
- 2017** 19 de mayo. *Silencios*. Juan Manuel Echavarría y Fernando Grisales
- 13 de septiembre. *Persistencia de la imagen*. Beatriz González
- 24 de octubre. *Todo se ve tal como es*. Paula de Solminihac
- 2018** 16 de marzo. *Pintura, dibujo y gráfica*. Lucía Morón
- 10 de mayo. *Geometría replicante*. Angélica Zorrilla
- 29 de mayo. *Corpo, Spirito e Anima Ritual Mágico*. Laura Cionci
- 13 de septiembre. *Reflejos*. Felipe Rueda
- 25 de octubre. *Monumental*. Santiago Parra
- 15 de noviembre. *Biomímesis*. Verónica González

Otras actividades

Taller producción gráfica, libros de artista, proyectos culturales como: Proyecto Mapa, Ciudad Kennedy Memoria y Realidad, The Rocket Four, Diálogos de las Regiones, Palmeras, Nexo, Recitales de Poesía Luna Llena, Conciertos Sextante, Banco del Cóndor, y Pabellón de Libro de Artista, colecciones, centro de documentación, residencias artísticas y biblioteca.



Invitación a la exposición *Linóleos* de Luis Fernando Uribe, 26 de noviembre de 1992.

Reseña

La Galería Sextante es un espacio ubicado en la carrera 14 con calle 75, al lado del desaparecido Lago Gaitán. Esta galería fue fundada en 1980 donde tres años antes María Eugenia Niño y Luis Ángel Parra habían concebido el Taller Arte Dos Gráfico.

Tiene actualmente talleres de grabado, xilografía, serigrafía, litografía, *offset*, fotografía digital, fotografía de técnicas antiguas, tipografía, encuadernación y marquería. Como muchos espacios de arte de la época, su constitución obedeció a un proceso de amistades y relaciones sociales que poco tenían que ver con estudios de mercadeo y estrategias de venta. Con ese espíritu, el espacio ha desarrollado una tradición gráfica, principalmente, que involucra un número significativo de artistas relevantes en Latinoamérica. El Taller Arte Dos Gráfico se ha encargado de realizar portafolios y obra gráfica para artistas como León Ferrari, Antonio Samudio, Juan Lecuona, Ana Mercedes Hoyos, Beatriz González, Álvaro Barrios, Gustavo Zalamea, Cecilia Posada, Fernando de Szyszlo, Ricardo Benaim y Samy Benmayor, entre otros.

El espacio de la galería y el taller se ha asumido como un centro cultural privado que busca diversificar sus actividades a través de lecturas de poesía el primer día de luna llena de cada mes, conciertos de música contemporánea y gastronomía, entre otros. No recibe apoyos, lo que ha servido para mantener una independencia y autonomía que permiten que sea la intuición la que tome las decisiones importantes.

En la década de los noventa se realizó una exposición colectiva titulada *Lejos del equilibrio*. Al respecto, José Roca señala: “consistía en una gran obra hecha con la participación de cincuenta artistas, cada uno de los cuales aportó una obra al conjunto”⁹⁰, lo que definiría una nueva noción de curaduría y un giro en la programación hacia un diálogo con otro tipo de propuestas, sobre todo de artistas más jóvenes.

Hay un fuerte énfasis en la producción editorial y de libros de artista, y cuenta con una valiosa colección de ejemplares de Latinoamérica. Entre sus artistas representados están: Alejandro Casazi, Catalina Jaramillo Quijano, Lucía Morón, Santiago Parra, Angélica María Zorrilla, Carmen Molina, Fernando Cruz, Juan Manuel Echavarría, Luis Fernando Peláez, Teresa Pereda, Jorge Sarsale y Hugo Zapata⁹¹.

Hoy en día continúan sus actividades con exposiciones de arte contemporáneo, en busca de nuevos nombres y fortaleciendo sus procesos de taller. Es interesante que los talleres tengan un *modus operandi* abierto y amigable con respecto a los artistas que se acercan a ellos, ya que Arte Dos Gráfico ofrece respaldo a la producción y, en ocasiones, a cambio únicamente de ejemplares de las ediciones que se hacen allí mismo. El espacio cuenta con apartamentos en donde, a lo largo de su historia, muchos artistas han llegado a hospedarse, incluso antes de que se instituyera la idea de residencia artística. Junto a estos apartamentos, Sextante cuenta con un lugar en Subachoque, en el cual tiene talleres especializados más grandes y una casa de campo para el desarrollo de proyectos que no necesariamente desembocan en una obra específica.

90 José Roca, “Curar el museo”, Conferencia dictada en el seminario El mapa es el territorio, organizado por el Proyecto Tándem y el Archivo X en el Planetario de Bogotá, en noviembre de 1996. Consultado el 23 de enero de 2019. <http://www.esferapublica.org/archivox0.htm>

91 Arte Dos, “Galería Sextante”. Consultado el 21 de enero de 2018. <http://www.artedos.com/galeria-sextante>

El afecto, el intercambio y la hermandad son nociones legibles en el quehacer de este espacio y en quienes lo esgrimen. En una entrevista de 1992, un periodista le preguntó a María Eugenia cuál era su concepto con respecto a las galerías, y ella respondió: “En la galería las cosas se toman como propias, esa responsabilidad es la que la diferencia del vendedor suelto de una obra de arte”⁹². Su respuesta no aplica a todas las galerías, sino a la visión específica que ella tiene sobre este lugar y que se ha mantenido a través de los 43 años de Sextante. Si la función comercial de las galerías es innegable, hay espacios que, además —y por cuenta de asumir las cosas como propias— tejen relaciones y afectos con los artistas, técnicos y personas, que rodean y moldean los modos de ser y pertenecer, las economías del afecto y el hábito de los lugares.



Tiro y retiro de la invitación a la exposición *Entre cielo y tierra* de Gustavo Vejarano, 26 de agosto de 2004.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Agenda Credencial”. *Credencial*, ed. 151 (junio de 1999): 11.
- Aguilar, José Hernán. “Ramiro Llona en Sextante, el papel de la geometría”. *El Tiempo*, 17 de septiembre de 1988.
- Arango, Clemencia. “Oriente, Occidente: un puente plástico”. *El Tiempo*, 13 de enero de 1988.
- Calderón, Giancarlo. “Lucía Morón o una pulsión vital y creativa”. *El Espectador*, 30 de diciembre de 2018. Consultado el 23 de enero de 2018. <https://goo.gl/PP2B4o>
- “El arte no es plástico”. *La Prensa*, 10 de diciembre de 1992.
- “Elsa Zambrano expone sus grabados en la galería Sextante, un jardín sembrado de recuerdos”. *El Tiempo*, 14 de septiembre de 1993.
- “Entre líneas domingo-exposiciones”. *El Tiempo*, Bogotá, 4 de octubre de 1992.
- “Esta semana”. *Semana* n.º 268 (julio de 1987).
- “Exposiciones 2010-2018”. Arte Dos. Consultado el 21 de enero de 2018. <https://goo.gl/eJtUKW>
- García, María Margarita. “Lorenza y sus mapas sensoriales”. *Diners* n.º 351 (junio de 1999).

92 “El arte no es plástico”, *La Prensa*, 10 de diciembre de 1992.

“Galería Sextante”, *Diarte: Arte al Día*, Personajes, n.º 9 (octubre-noviembre de 1991).

Guzmán Díaz, Laura. “En este país hay que repetir mucho las cosas”: Beatriz González. La artista colombiana exhibe en la Galería Sextante su exposición ‘Persistencia de la imagen’. *El Tiempo*, 10 de septiembre de 2017. Consultado el 22 de enero de 2018. <https://goo.gl/fpcBiL>

“Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 13 (marzo-abril de 1993).

“Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 6 (julio-agosto de 1990).

“Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (mayo-junio de 1991).

“José Antonio Suárez en la Galería Sextante. Misterios del pequeño mundo”. *El Tiempo*, Bogotá, 21 de noviembre de 2000.

“María E. Niño, Dos Gráfica”. *La Prensa*, 16 de septiembre de 1989.

Montiel, Alejandra. “Exposición de Gustavo Vejarano, *Entre el caos y la armonía*”. *El Tiempo*, 26 de mayo de 1988.

Parra, Luis y Niño, María Eugenia. Entrevista de Natalia Gutiérrez, 28 de agosto de 2018. Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 17 (diciembre de 1981).

Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 18 (junio de 1982).

Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 24 (mayo de 1984).

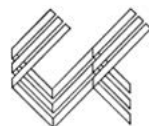
Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 30 (mayo de 1986).

Roca, José. “Curar el museo”. Conferencia dictada por en el seminario El mapa es el territorio, organizado por el Proyecto Tándem y el Archivo X en el Planetario de Bogotá en noviembre de 1996. Consultado el 23 de enero de 2019. <https://goo.gl/uHr9qK>

“Santiago Parra, el artista que pinta por instinto”. *Semana* (noviembre de 2018). Consultado el 23 de enero de 2019. <https://goo.gl/iVuErQ>



Centro Venezolano de Cultura

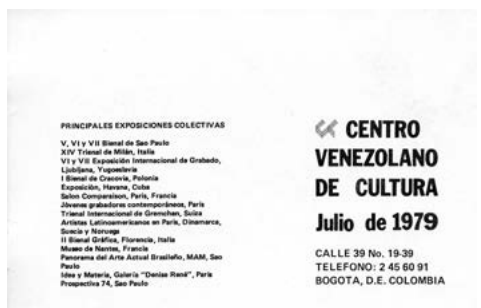


Dirección	Calle 39 n.º 10-39 Carrera 10 n.º 28-49 Edificio Bavaria, torre A, piso 23
Teléfono(s)	2835987-2835941
Apertura	1978
Cierre	Sin registro
Director(es)	Floraligia Gimenez de Arcondo (directora en 1983) Marcos Miliani

Cronología de exposiciones relevantes

- 1978** Septiembre. Presentación de la obra escénica de Michel de Ghelderode *El Escorial*, interpretado por el grupo caleño Esquina Latina
- 1979** Julio. Sérvulo Esmeraldo
- 1980** *Dibujos*. Enrique Grau
- 1983** 23 de septiembre. *Gestos furtivos*. Armando Valero Garrido
- 1985** 2 de octubre-3 de noviembre. Luisa Richter. Exposición organizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Venezuela. Texto introductorio de Pedro Francisco Lizardo, director de Relaciones Culturales del ministerio
7 de marzo. *Formas-Movimiento-Lenguaje*. Esculturas de María Cristina Arria, homenaje a Ernesto Maragall

- 1986** 26 de junio-26 de julio. *Obras recientes*. Mieczysław Detyniecki. Exposición organizada con la colaboración de la Galería Durban de Caracas. Texto curatorial de Carlos Silva
- 1987** 27 de agosto. *Lo místico y el mito*. Pinturas de Ismael Mundaray
- 1988** 11 de febrero. Pinturas de Edda Cavarico
31 de mayo. *Guerreros desaparecidos*. Pinturas de Carlos Lozano. La exposición se inauguró con un *performance* de Francisco Lozano y Carlos Lozano
- 1991** 3 de julio-3 de agosto. *El reino de este mundo*. Víctor Hugo Irazábal, Luis Lizardo y Octavio Russo. Curaduría de Federica Palomero, organizada por el Museo de Bellas Artes de Caracas, dentro del marco de celebraciones conmemorativas de los 180 años de independencia de Venezuela
Septiembre. *Pintores contemporáneos del estado de Lara*. Exposición colectiva de artistas venezolanos organizada por la Embajada de Venezuela en la que participaron: Ramón Chirinos, Al Vanegas, Carlos Roberto Rivero, Manuel Antonio Rivero, Giancarlo Sago, Roselino García y Antonio José Pavón Suárez. Curaduría de Silvia Adelaida Esaín
- 1998** 2 de diciembre. *Proyecto Mapa*. Texto curatorial de Luis Ángel Parra, director de Arte Dos Gráfico. Artistas: Panaelo, Ronny Vayda, Enrique Hernández-D'Jesús, Juan Camilo Uribe, Ricardo Benaim, Luis Romero, Carlos Enrique Hoyos, Olivier Bloch, Elsa Zambrano, Víctor Guédez, Becky Mayer, Carlos Zerpa, Gustavo Zalamea, Enrique Enríquez, Antonio Samudio, Ivonne Rivas, Ana Patricia Palacios, Francisco Fernández, Dora L. Mejía, Carlos Quintana, Rodrigo Fernández, Carola Bravo, Genaro Ambrosino, Lihie Talmor, Luis Ángel Duque, Milton Becerra, Gabriel Morera, Gisela Romero, Hugo Zapata, Alberto Riaño, Eugenio Espinosa, Antonio Caro, Simón Alberto Consalvi, Simón Vélez, Juan Luis Isaza, Germán Londoño y Lorenza Panero
- 1999** Abril. *Dos maestros latinoamericanos de la forma y el color*. Exposición de obras de Víctor Valera y Edgar Negret



Portada y contraportada del catálogo e invitación a la exposición de Sérvulo Esmeraldo, julio de 1979.

Otras actividades

Exposiciones, sala de música y programación de conciertos.

Reseña

El centro se inauguró en la semana cultural que se preparó para la Fiesta Nacional Venezolana del 5 de julio. La semana cultural inició con un festival de cine venezolano que tuvo lugar en la Cinemateca Distrital. En la inauguración oficial del centro, además de las exhibiciones, tuvieron lugar las actuaciones del conjunto vocal folclórico

Cantaclaro y un concierto del pianista Arnaldo García Ginand. Más adelante en la semana se ofreció un concierto del grupo de percusión sinfónica juvenil y otro de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. El anuncio de la semana cultural estuvo a cargo del entonces agregado cultural de la Embajada de Venezuela, Ben Amí Fihman.

El centro contaba con salas de exhibiciones y sala de conciertos. Las exposiciones eran a menudo organizadas por la Dirección de Relaciones Culturales de la Embajada de Venezuela en Colombia, en colaboración con otras embajadas de Venezuela en los diferentes países de Latinoamérica, como Uruguay y Argentina u otras galerías venezolanas. En 1998 el centro participó en el Proyecto Mapa, una colaboración entre Colombia y Venezuela en la que participaron 100 artistas y escritores de ambos países junto con el Taller Arte Dos Gráfico, Quinta Papeles (Caracas), la Galería Sextante, el Convenio Andrés Bello y la Embajada de Venezuela. Aunque la exhibición se realizó en el centro, el Convenio Andrés Bello fue uno de los organizadores, junto a Dalita Navarro y el entonces embajador de Venezuela en Colombia, Gernando Gerbasi.

El registro de la última exposición encontrada es de 1999, que coincide con la primera ola de migración de Venezuela de principios de los 2000. Coincide también con la política cultural del entonces presidente Hugo Chávez en 2001, y el despido masivo de directores de instituciones culturales en Venezuela⁹³ que también puso fin a los centros culturales de Venezuela, que fueron referencia en toda América Latina.

PROYECTO MAPA



ARTE DOS GRÁFICO
QUINTA PAPELES
GALERÍA SEXTANTE
CENTRO VENEZOLANO DE CULTURA
EMBAJADA DE VENEZUELA
CONVENIO ANDRÉS BELLO

CENTRO VENEZOLANO DE CULTURA
Carrera 11 No 87-51 Teléfono: 640 56 74
Bogotá, Colombia

Miércoles 2 de Diciembre de 1998 7:30 p.m.

Invitación a la exposición del *Proyecto Mapa* en el Centro Venezolano de Cultura, diciembre de 1998.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Agenda cultural”. *El Tiempo*, 8 de septiembre de 1978.

“En el Centro Venezolano de Cultura”. *El Tiempo*, 9 de abril de 1999, <https://goo.gl/iETeSy>

93 María Gabriel Méndez, “La diáspora intelectual que perdió Venezuela y ganó Colombia”, *The New York Times*, consultado el 15 de marzo de 2019. <https://www.nytimes.com/es/2018/11/16/opinion-diaspora-intelectual-venezuela/>

Méndez, María Gabriel. “La diáspora intelectual que perdió Venezuela y ganó Colombia”.

The New York Times, consultado el 15 de marzo de 2019. <https://www.nytimes.com/es/2018/11/16/opinion-diaspora-intelectual-venezuela/>

“Pintores del estado Lara (Venezuela), en Colombia”. *El Tiempo*, 19 de septiembre de 1991.



Galería Academia



Dirección	Calle 92 n.º 15-16, tercer piso
Teléfono(s)	2361571
Apertura	1978
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1978 Enero-marzo. Exposición colectiva. Julio Castillo, Correa, Enrique Grau, Edgar Negret, Elma Pignalosa, Rivera, Juan Antonio Roda y Armando Villegas

Abril-junio. Exhibición permanente. Julio Castillo, Carlos Correa, Enrique Grau, Edgar Negret, Elma Pignalosa, Rivera, Juan Antonio Roda y Armando Villegas

Otras actividades

Marquetería y restauración.

Reseña

La Galería Academia funcionó desde finales de los años setenta en la calle 92 con carrera 15. En este espacio se ofrecía el servicio de marquetería y restauración, también se realizaban exposiciones permanentes con obras en la colección de la galería marquetería.



Elena Pignalosa, "Enferm", óleo, 100 X 70 cms, 1977

Pauta publicitaria de la Galería Academia publicada en *Arte en Colombia*, marzo de 1978.

INAUGURACION Marzo 1978

Colectiva de:
CASTILLO – CORREAL – GRAU
NEGRET – PIGNALOSA – RIVERA
RODA – VILLEGAS



Fuentes y bibliografía relacionada

“Pauta publicitaria”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 6 (enero-marzo de 1978).
“Pauta publicitaria”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 7 (abril-junio de 1978): 45.



Galería Skandia/Salón Skandia /Centro Cultural Skandia

Dirección	Avenida 19 n.º 109A-30
Teléfono(s)	6584000
Apertura	1978
Cierre	Cierra en 1996 y reinicia funciones en 2006
Director(es)	Elsa Díaz Jaime Upegui y Claudia Pachón

Cronología de exposiciones relevantes

- 1978** Alejandro Obregón, Enrique Grau y Fernando Botero
Rafael Penagos
Marlene Hoffmann
Elma Pignalosa
- 1979** 7 de marzo-14 de abril. *Acrílicos y aguadas*. Germán Tessarolo
Diciembre. Steve Picker
- 1980** *Pinturas*. Máximo Flórez Ramírez
Junio. *Variaciones de un arco iris*. Fernando Montoya Romanowsky
Julio. Tere de Gómez, Juan M. Jaramillo y Gonzalo Zúñiga
- 1981** *Acuarelas*. Rafael Espitia
10 años, 10 grabados. Maripaz Jaramillo y Antonio Roda
Noviembre. *La mitología caucana*. Augusto Rivera
- 1982** *Escala en la plástica del valle*. Ángela Villegas
Pinturas. Máximo Flórez Ramírez
Agosto. *Acuarelistas de la costa*. Manuel de los Ríos, Santiago Barriga, Roberto Angulo, Gonzalo Zúñiga y Rafael Espitia
- 1983** Mario Gluschkoff
Manuel de los Ríos
Eduardo Martínez
Marzo. Concurso de pintura infantil
- 1984** Noviembre. *Ingredientes*. Gustavo López
Cuatro mujeres en el arte. Neyffe del Valle
Arcadio González
Artistas nariñenses. Luis Bastidas Benavides, Orlando Morillo Santacruz, Álvaro Arturo Gómez Santacruz, Clara Eugenia Tengonoff de Enriquez y Luis Felipe Benavides Rosero
- 1985** Luis Carlos Rodríguez
Patricia Esguerra
Marzo. *Acuarelas*. Ricardo Escobar, Horacio Ochoa y Luis Abdenago

- 1986** 12 pintores
Manuel de los Ríos
- 1987** *Forma y color, arte y artistas de Colombia*
Mayo. Óleos. Guillermo Escobar Estrada
Junio. Óleos. Ricardo Escobar, Jaime Wiesner y Manuel de los Ríos
Manuel de los Ríos
Helena Reyes
- 1988** Jornada cultural del Japón, exposición de cerámica japonesa con Carol Young y Yoshie Yamane
- 1989** José Mina
Roberto Molano
- 1991** *Forma y color Colombia*. Iván Santos
Octubre. *Tapices*. Olga Berrocal y Tita Arellano
- 1996** 16 de mayo-2 de julio. Óleos. Guillermo Escobar Estrada
12 de septiembre. *Dibujos*. Manuel José Patiño
- 1997** 16 de mayo-2 de julio. *Atmósferas y reflejos*. Juan Manuel Jaramillo
- 1998** Rafael Penagos
- 2000** 11 de octubre. *Trópico*. Rosario Heinz

Otras actividades

Centro cultural, auditorio y presentaciones musicales.

Publicidad de la exposición *Acrílicos y aguadas* de Germán Tessarolo, 7 de marzo-14 de abril de 1979.

Reseña

Salón Skandia, o Galería Skandia, que se encuentra hoy en el Centro Cultural Old Mutual, fue fundado en 1978 por Skandia, una compañía sueca de inversiones y planeación financiera que operaba en Colombia desde 1953. El salón tuvo el objetivo de desarrollar actividades culturales en el norte de la ciudad, ya que la agenda, según el salón mismo, se aglomeraba en el centro de la capital. Es un centro cultural dotado

con auditorio para conciertos, salas para talleres y espacios de exhibición. Un artículo de *El Tiempo* de 1978, escrito por Gloria Valencia, describe la inauguración:

Millones de lajas de mármol travertino procedente de Villa de Leyva, corrugadas y cortadas en trozos de quince por tres centímetros, recubren la fachada del centro cultural que la firma de seguros Skandia está terminando en el norte de Bogotá. En un espacio de quince por cinco metros y con altura de doble piso, quedará la galería, junto a la entrada del auditorio. Contará con fosos flexibles de luces que colgarán del techo, tacos de madera para colgar cuadros y paneles móviles⁹⁴.

La galería fue inaugurada el 15 de mayo con una exposición de los artistas —en ese entonces no agotados— Fernando Botero, Enrique Grau y Alejandro Obregón. Elsa Díaz fue la primera directora de todas las actividades culturales. La programación del primer año incluía a Rafael Penagos, Eduardo Ramírez Villamizar, Omar Rayo, Olga de Amaral, Manuel Hernández y Antonio Grass.

En 1996 el centro cultural cerró sus puertas y en 2006, cuando la compañía Old Mutual compró todas las filiales Skandia del mundo, la galería reabrió sus puertas con conciertos y nuevas exposiciones, bajo el nombre de Centro Cultural Old Mutual, dirigido por Jaime Upegui y Claudia Pachón. Aunque hoy en día el centro sigue abierto, su programación se ha concentrado en obras de teatro taquilleras, donde las exposiciones de arte no tienen mayor divulgación.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Ángela Villegas”. *Colarte*. Consultado el 3 de marzo de 2019. <https://goo.gl/xEJypS>
- Bastidas Peña, Eduardo. *Forma y color Colombia: directorio arte y artistas de Colombia*. Bogotá: Ártico, 1990.
- “Centro cultural”. *Old Mutual*. <https://goo.gl/yNt3P6>
- Cromos* n.º 3330 (10 de noviembre de 1981).
- Cromos* n.º 3332 (24 de noviembre de 1981).
- Cromos* n.º 3558 (24 de junio de 1980).
- Cromos* n.º 2330 (10-16 de diciembre de 1979).
- Cromos* n.º 3261 (15 de julio de 1980).
- Cromos* n.º 4678 (5 de noviembre de 2007).
- “Exposiciones”. *Credencial*, año 1, vol. 1, ed. n.º 7 (junio de 1987).
- “Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (mayo-junio de 1991).
- “Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 9 (octubre-noviembre de 1991).
- “Helena Reyes”. *Colarte*. Consultado el 3 de marzo de 2019. <https://goo.gl/BYXEps>
- “Manuel de los Ríos”. *Colarte*. Consultado el 3 de marzo de 2019. <https://goo.gl/7XRAJM>
- “Máximo Flórez Ramírez”. *Colarte*. Consultado el 3 de marzo de 2019. <https://goo.gl/5Semhn>
- “Rafael Penagos”. *Colarte*. Consultado el 3 de marzo de 2019. <https://goo.gl/sh81Ri>
- Semana* n.º 13 (3-9 de agosto de 1982).
- Semana* n.º 35 (7-11 de enero de 1983).
- Semana* n.º 108 (mayo-junio de 1984).
- Semana* n.º 149 (12-18 de marzo de 1985).
- Semana* (1.º marzo de 1998).

94 Gloria Valencia Diago, “Nuevo centro para el arte en el norte”. *El Tiempo*, 17 de marzo de 1978.

“Tras 61 años en Colombia, el grupo financiero Skandia cambia de nombre”. *El Tiempo*, 22 de agosto de 2014.

Valencia Diago, Gloria. “Nuevo centro para el arte en el norte”. *El Tiempo*, 17 de marzo de 1978.



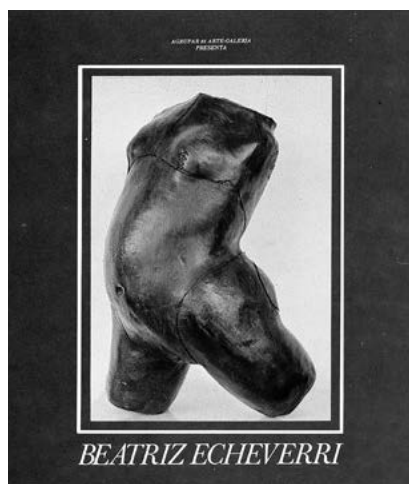
Agrupar 85



Dirección	Calle 85 n.º 9-65
Teléfono(s)	2579100
Apertura	1979
Cierre	Sin registro
Director(es)	Agrupar Ltda., Franz Adolphs García, Diego Peñalosa Camargo y Gerardo Adolphs García Agrupar 85-Arte Galería: Marlene Hoffmann y María Teresa de Adolphs

Cronología de exposiciones relevantes

1979 29 de octubre. *Pinturas y esculturas*. Beatriz Echeverri y Galaor Carbonell Negret y Estrada
Fernando Devis



Invitación a la exposición de Beatriz Echeverri, 29 de octubre de 1979.

Reseña

La galería, fundada por la artista textil y la diseñadora Marlene Hoffmann y María Teresa de Adolphs surgió como un experimento para reunir varias dimensiones y facetas de la creación no solo artística, sino científica y tecnológica. Así, Agrupar 85 se concibió como un grupo de colaboración desde diversos oficios y profesiones alrededor de un mismo objetivo, un equipo que trabaja en unidad, pero que no necesariamente parte

del mismo saber. Para Agrupar 85 la creación artística no estaba desligada del aspecto social, y mediante sus exposiciones buscaron reivindicar las tecnologías y oficios artesanales, logrando adjudicar una dimensión estética a productos y obras que de otra manera se verían relegados a la categoría de oficios. Asimismo, su misión también estuvo dirigida en crear procesos intelectuales que fueran eje dentro de la escena artística nacional y que de la mano con otras profesiones (como la arquitectura y el diseño) se convirtieran en agentes modernizadores de la ciudad y su manera de habitarla.

... realizar una labor de GRUPO "agrupar"... alrededor de un objetivo común, es ir buscando Sistema de misiones humanas, científicas, artísticas, tecnológicas..., con sentido de unidad y en actitud de servicio social, sistema que demandará una diversificación de líneas y niveles profesionales como puntos de apoyo al trabajo de equipo, cada día más necesario en la solución del conjunto de problemas para lograr el mejor vivir que exigen los diferentes grupos de personas y cada una de ellas..., individualmente.



Algunos objetivos de Agrupar 85. Apartes de la invitación a la exposición de Beatriz Echeverri, 29 de octubre de 1979.

Fuentes y bibliografía relacionada

"Fernando Devis". Colarte. Consultado el 15 de marzo de 2019. <https://goo.gl/6XBWxC>



Galería Experimental de la Fundación **FUNDARTE** Amigos del Arte-Fundarte

Fundación Amigos del Arte

Dirección	Calle 45 n.º 15-16
Teléfono(s)	2455774
Apertura	1979
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 1979** 6 de septiembre. Pérez Melero
- 1980** Junio. Federman, González Molina, Manuel Josse, Martha Guevara, Miguel Caro, Nelson Callejas, Platarrueda, Raúl Casanova y Willie Hostos

Reseña

Solo dos exposiciones pudieron ser registradas de la Galería Experimental de la Fundación Amigos del Arte-Fundarte. La primera del artista Pérez Melero a través de una invitación que se encuentra en el archivo y la segunda a través de una nota de prensa de la revista *Cromos*, de junio de 1980, donde se menciona: “Fundarte quiere con esta colectiva presentar a un grupo de muchachos que nunca antes habían expuesto, pero que sí tienen en forma ya definida una personalidad artística”⁹⁵. La galería estaba ubicada en el barrio Santa Teresita, en la misma dirección donde hoy funciona la Academia de Artes Guerrero, fundada en 1987. Sin embargo, no se pudo constatar que tengan alguna relación.

Invitación a la exposición del artista Pérez Melero, 6 de septiembre de 1979.

FUNDARTE

Fundación Amigos del Arte

GALERIA EXPERIMENTAL

Nos complace invitarle a conocer al artista y su obra.

PEREZ MELERO

el 6 de Septiembre de 1979 de las 7 a las 9 P.M.
en la Calle 45 No. 15-16.

La muestra permanecerá abierta hasta el 5 de Octubre,
todos los días de 2 a 8 P.M.
Domingos de 2 a 6 P.M.



Fuentes y bibliografía relacionada

“Exposiciones esta semana”. *Cromos* n.º 3256 (junio de 1980).



Galería Círculo



Dirección	Carrera 15 n.º 84-36
Teléfono(s)	2563155-2555517
Apertura	ca. 1979
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Círculo de Lectores
Director(es)	Marlene Troll

Cronología de exposiciones relevantes

- 1979** Pilar Caballero
Julia Merizalde
- 1980** *Otro tanto sucede*. Hernando Vergara

⁹⁵ “Exposiciones esta semana”, *Cromos* n.º 3256 (junio de 1980).

- 7 de octubre. *Paisaje-bodegón*. Jorge Rocha
 6 de noviembre. *Dibujos*. Marta Sandoval
- 1981** Febrero; *Exposición colectiva*. Gladys Ortiz, Mauricio Alfaro y Pilar Cuéllar
 Marzo. Oscar González Cerón
 Abril. Francina Torner
 7 de abril-5 de mayo. *Litografías, aguafuertes y dibujos*. Oscar González Cerón
 Septiembre. Alberto Cavazos, Fernando Botero, Diego Mazuera, Marlene Troll, Uribe y Durán
- 1982** Febrero. *Dibujos*. José Restrepo
 Marzo. *Obra gráfica*. Taller de Luis Paz
 Abril. *Obra gráfica*. Evelia Medina
 Mayo. Escilda Díaz
 Junio. Eduardo Castro
 Julio. Augusto Rendón
Triptico. Gustavo Rendón, Augusto Rendón y Jaime Rendón
- 1983** Enero. *Acuarelas*. Pedro Sandino
 17 de noviembre. Jorge Cortés
 Noviembre. María Caicedo
- 1984** Enero. *Exposición colectiva serigrafías*. María de la Paz Jaramillo, Ever Astudillo, Oscar Muñoz, Fernell Franco y Chalo Rojas
 4 de diciembre. Dioscórides
- 1985** *Primer plano identidad de frente*. Hernando Vergara
- 1987** *Fotografías*. Jorge Barrios y Orlando Mateus
 Marzo. *Fabulas nocturnas*. Gustavo Múnera Ruiz
 Mayo-Junio. *Reflejos de la noche*. Elmanuel
 Junio. *Terrícola*. Christian Schrader
- 1989** 4-30 de mayo. *Exposición colectiva de dibujantes*. Mauricio Alfaro, Dioscórides Pérez Lora, Hernando Vergara y Sandoval
 Junio. *Exhibición de joyas artísticas*
- 1992** Septiembre. Antonio Cano. *Performances*
 Octubre. Proyecto 500: *500 años América, 5.000 años Colombia*, de precolombinos
- 1993** Marzo. Santiago Samper
 Mayo. *Vestigios*. Grabados de Hernando
 3 de junio. *Plantas y animales; pinturas*. Consuelo Lago
 Septiembre. Jorge Espinoza
 Octubre. *La ciudad, puntos de vista*. Arturo Alape y Enio Squeff
 19 de noviembre. *Pinturas*. Oscar García



Publicidad de la Galería Círculo publicada en la revista *Arte en Colombia*, diciembre de 1979.

Otras actividades

Venta de libros y conferencias.

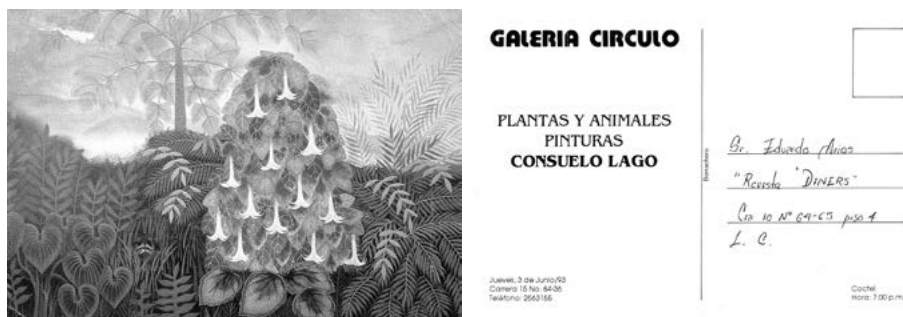
Reseña

La Galería Círculo fue un espacio versátil para realizar exposiciones, organizar charlas y vender libros, auspiciado por el Círculo de Lectores, bajo la dirección de Marlene Troll. En la década de 1960 el *Boletín Cultural y Bibliográfico* del Banco de la República referenció un espacio de exposiciones en Bogotá con el nombre “el círculo”, sin embargo, no tenía el mismo carácter que la galería que abrió el Círculo de Lectores en la década de los setenta.

Uno de los énfasis principales de la Galería Círculo era la promoción de artistas sin representación comercial; al respecto el pintor Armando Villegas escribió en el plegable que acompañaba la exposición de Pablo Rocha en 1981:

En el momento actual, dentro de nuestro medio, la carencia de una crítica solvente, imparcial, racional y analítica ha ido gastando en esta última década el fermento propicio para que reine por doquier el facilismo y la improvisación, el arribismo de los “artistas” atrincherados en las múltiples galerías abiertas al público, más con fines especulativos comerciales, que en verdadera promoción de talentos⁹⁶.

Esta galería se enfocó en la promoción de artistas jóvenes; además de la muestra de Rocha la galería organizó en la década de 1980 exposiciones de Hernando Vergara, Marta Sandoval, Gladys Ortiz, Mauricio Alfaro, Pilar Cuéllar, Francina Torner, Oscar González Cerón, José Restrepo, Luis Paz, Evelia Medina, Escilda Díaz, Eduardo Castro y los hermanos Augusto, Jaime y Gustavo Rendón. En 1990 el Círculo de Lectores se integró a la Casa Editorial El Tiempo y la galería cesó sus actividades progresivamente⁹⁷.



Invitación a la exposición *Plantas y animales. Pinturas* de Consuelo Lago, 3 de junio de 1993.

- 96 Armando Villegas, “De cuando la obra de un artista joven se vuelve trascendente”, *Paisaje-Bodegón: Jorge Rocha*, Galería Círculo, Bogotá, 7 de octubre de 1980.
- 97 Redacción *El Tiempo*, “Círculo de lectores: 35 años de cultura y entretenimiento”, *El Tiempo*, 10 de octubre de 2004. Consultado el 11 de marzo de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1570203>

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Exposiciones”. *Credencial* año 1, vol. 1, ed. 2 (enero de 1987).
- “Exposiciones”. *Semana* n.º 268 (junio de 1987).
- “Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 1 (mayo-junio de 1989).
- “Galerías”. *Semana*, n.º 35 (enero de 1983).
- “Galerías”. *Semana*, n.º 883 (enero de 1984).
- “Galerías”. *Semana*, n.º 255 (marzo de 1987).
- Invitación. “Gonzales Cerón: Litografías, aguafuertes y dibujos”. Galería Círculo, Bogotá, 7 de abril de 1981.
- Invitación. “Jorge Cortés”. Galería Círculo, Bogotá, 17 de noviembre de 1983.
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 14 (marzo de 1981).
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 16 (octubre de 1981).
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 17 (diciembre de 1981).
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 18 (junio de 1982).
- Plegable. “Paisaje-Bodegón: Jorge Rocha”. Texto: Armando Villegas, Galería Círculo, Bogotá, 7 de octubre de 1980.
- Plegable. “Marta Sandoval”. Texto: Gloria Inés Daza. Galería Círculo, Bogotá, 6 de noviembre de 1980.
- Redacción *El Tiempo*. “En la Galería Círculo de Lectores”. *El Tiempo*, 19 de noviembre de 1993.
- Redacción *El Tiempo*. “Círculo de lectores: 35 años de cultura y entretenimiento”. *El Tiempo*, 10 de octubre de 2004. Consultado el 11 de marzo de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1570203>



Galería Deimos-Deimos Arte

DEIMOS

Dirección	Carrera 7. ^a n.º 84-80 Deimos Arte: carrera 12 n.º 70-49
Teléfono(s)	6112110-2574949 2499868-2178833
Apertura	1973
Cierre	Activa
Director(es)	Poli Mallarino (directora) María Isabel Restrepo (directora en 1995)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1989** 5 de septiembre. *América, barro y fuego*
- 1990** Enero. *Los artistas diseñan*. Juan Antonio Roda, Santiago Cárdenas, Mónica Meira, Eduardo Ramírez Villamizar, Feliza Bursztyn, Carlos Rojas, Olga de Amaral, Lydia Azout, Gloria Duncan, Jim Amaral, Beatriz González, entre otros, junto con los arquitectos Jon Oberlaender y Guillermo Arias
- 9 de mayo. *Los salones de Bolívar*. Antigüedades de la primera mitad del siglo XIX
- 7 de noviembre. *Arquitectos acquarelistas*
- 12 de diciembre. *El arte precolombino y yo*. Alberto Arboleda
- 1995** Julio. *La nueva narrativa en la plástica contemporánea*. Eduardo Pradilla, María Teresa Cano, Rafael Ortiz, Catalina Mejía, Elías Heim, Rodrigo Facundo, María Fernanda Cardozo, Nadín Ospina, Carolina Franco, José Horacio Martínez y Miguel Böhmer. Curaduría de Ana Sokoloff

- 1996** Abril. Óleos del español Manuel Salinas. Objetos precolombinos de Luz Miriam Toro
- 1997** 18 de marzo-20 de abril. Pinturas de la artista argentina Mónica Meira
- 1998** Noviembre. *Entre ayer y hoy*. Exhibición de muebles ingleses de los siglos XVIII y XIX y dibujos y grabados de los siguientes artistas colombianos: Guillermo Cárdenas, Juan Cárdenas, Miguel Cárdenas, Santiago Cárdenas, Mónica Meira, Darío Morales, Carlos Salazar y Freda Sargent
- 1999** Marzo-abril. *Pinturas recientes*. Mónica Meira
- 2000** 26 de abril. *Selvas*. Miguel Cárdenas Meira

DEIMOS

CRA. 7 No. 84-80 TEL: 2574949
BOGOTÁ - COLOMBIA

ARQUITECTOS ACUARELISTAS

1990

INAUGURACION. NOVIEMBRE 7, 1990 - 7:00 P.M.

Invitación a la exposición *Arquitectos acuarelistas* en la Galería Deimos, 7 de noviembre de 1990.

Otras actividades

Las exposiciones casi siempre se realizaban gracias a patrocinios de Club Colombia, Celumovil, Bavaria S. A., entre otras grandes empresas del país.

Reseña

La galería Deimos Arte se inauguró en 1973. Deimos se especializó en la investigación de materiales artesanales y su utilización y aplicación a objetos de la vida cotidiana. En un principio, el espacio se dedicó al diseño de interiores y, paulatinamente, se enfocó en investigar los diferentes oficios que se practican en Colombia, con la intención de llenar ciertos vacíos en conocimiento de la historia y la trayectoria de los diferentes muebles y objetos realizados en el país. Con el tiempo, buscó alianzas con artesanos en varios campos, como tapiceros, carpinteros, ebanistas y sopladores; de ese trabajo en equipo se derivó Deimos en su concepción actual, un espacio con una firme inclinación hacia objetos nacionales hechos a mano y a sus diferentes potencialidades. Deimos se dedica a la investigación de técnicas ancestrales y a la aplicación de dichos conocimientos en el desarrollo de productos.

En paralelo, la Galería Deimos realiza exposiciones de arte y diseño entre dos y tres veces al año, con el objetivo de encontrar puentes entre las dos disciplinas. Tal es el caso de la exposición *Los artistas diseñan*, que tuvo varias ediciones y en la que artistas, ceramistas, fotógrafos y arquitectos son invitados a diseñar objetos de la vida cotidiana para generar diálogos inesperados entre los diferentes oficios. Así se encuentran, por ejemplo, manteles diseñados por Maripaz Jaramillo, lámparas diseñadas por Carlos Rojas, mesas de madera diseñadas por Santiago Cárdenas, joyas

diseñadas por Juan Antonio Roda, sombreros y zapatos diseñados por Mónica Meira, juegos de ajedrez diseñados y fabricados por Feliza Bursztyn y Ramírez Villamizar y candelabros diseñados por Jim Amaral. Otro ejemplo del eje en la programación de Deimos es la exposición *Entre ayer y hoy. Muebles antiguos, dibujos y grabados contemporáneos*, en la que se muestran muebles de estilo inglés, traídos a Colombia durante los siglos XVIII y XIX, y dibujos y grabados de artistas contemporáneos como Guillermo Cárdenas, Juan Cárdenas, Miguel Cárdenas, Santiago Cárdenas, Mónica Meira, Darío Morales, Carlos Salazar y Freda Sargent. La exposición *La nueva narrativa en la plástica contemporánea* fue promovida con el apoyo de Beatriz de Santodomingo, agregada permanente de Colombia ante las Naciones Unidas, que estuvo de gira en las ferias de arte de Guadalajara, Nueva York y en el Museo La Tertulia en Cali.

CELUMOVIL y DEIMOS
tienen el gusto de invitarlo(a)
a la inauguración de.

Monica Meira

18 de Marzo hasta el 20 de Abril
Recepción
Martes, 18 de Marzo 1997
7 PM

Galería DEIMOS. Carrera 7 n° 84-80. Bogotá.

Invitación a la exposición de Mónica Meira, en la Galería Deimos, 18 de marzo de 1997.

Fuentes y bibliografía relacionada

Aguilar, José Hernán. "Los artistas diseñan en la Galería Deimos en Bogotá: entre función y romance". *El Tiempo*, enero de 1990.

Catálogo de la muestra *Entre ayer y hoy: Muebles antiguos, dibujos y grabados contemporáneos*, noviembre de 1988.

Deimos Arte. Consultado el 19 de noviembre de 2018. www.deimosarte.com

"El grupo de la individualidad". *El Tiempo*, julio de 1995.

"Los artistas diseñan". *Revista Diners* (enero de 1990).

"Pintura". *Revista Diners* (abril de 1996).

Sierra Restrepo, Juan Camilo. "Figuras en movimiento". *El Tiempo*, 4 de abril de 1997.



Galería de Arte Diners/Galería Diners

Dirección

Calle 93 n.º 14-29, interior 2 (1982)
Calle 25 n.º 6-97 (agosto de 1982)
Carrera 3.ª n.º 74-00, Castillo Mono Osorio (1987)
Carrera 11A n.º 93B-27 (1988)
Calle 70 n.º 7-41 (1996)


centro de artes diners


GALERIA DINERS

Teléfono(s)	2360232/6101073/1167 2490374 2566527- 6101167 2499194 -3132508
Apertura	1979
Cierre	2004
Directores	Graciela Espeche Gil María Clara Nieto Plinio Apuleyo Mendoza María Kristina Jiménez Cecilia Zambrano Isadora de Norden Alberto Casas de Santamaría Ellen Riegner

Cronología de exposiciones relevantes

- 1981** Julio Le Parc. *Gráfica*
Esculturas de Álvarez Correa
Galaor Carbonell y Gonzalo Zúñiga
Tres barranquilleros. Harold Becerra, Luis Ernesto Arocha y Ramiro Gómez, tapices
de Anielka Gelemur de Rendón
- 1982** Linda Delfina Valenzuela
Agosto. Juliana Ramírez
Agosto. Trixi Allina
Septiembre. Armando Valero Garrido
Octubre. *Acuarelas*. Juan Manuel Jaramillo
- 1983** 24 de marzo. *Obra gráfica de Ramírez Villamizar 1970-1982*
Marzo. Juan Manuel Hurtado
Septiembre. Luis Rodríguez
Edgar Negret
- 1984** Enero. Francisco Zea
Jim Amaral
- 1985** *Breves historias de amor y de muerte*. Gilberto Cerón
3-9 de septiembre. *El mundo moderno en poesía*. Francisco Zea
- 1987** Abril-junio. *Los maestros: 3 obras 3 décadas 1960-1980*. Olga y Jim Amaral, Fernando Botero, Enrique Grau, Manuel Hernández, Edgar Negret, Alejandro Obregón, Eduardo Ramírez Villamizar y Carlos Rojas
10 de agosto-10 de septiembre. *Fotografía, un arte*
20 de septiembre-10 de octubre. *Esculturas*. Boller, Carreño, Rodríguez Arango
15 de octubre-10 de noviembre. *Desnudos y bodegones*. Jorge Elías Triana
Noviembre-diciembre. Omar Rayo
- 1988** Julio. *Las damas agrupadas en el lente*. JN Gómez
Julio. Hamaguchi
- 1989** Febrero-marzo. *15 nuevas expresiones*. Constanza Aguirre, Diego Arango, Beatriz Duque, Andrés Fonseca, Jaime Franco, Lorenzo Jaramillo, Luis Luna, Cristian Llano, Diego Mazuera, Mario Saba, María Teresa Rizzi, Ana María Rueda, Patricia Tavera y Ricardo Valbuena
Marzo. Beatriz Duque
24 de noviembre-enero de 1990. Jim Amaral, Alejandro Obregón, Antonio Barrera, Luis Luna, Patricia Tavera, Ricardo Valbuena, María Teresa Vieco, las Joyas de Juana Méndez, pinturas de Freda Sargent

- 1990** 26 de enero. *Pinturas*. Guillermo Londoño
 26 de enero. *Obra reciente*. Gustavo Zalamea
 Febrero. Dueñas y Serrano
 Marzo. Fernando Uhía
 Abril. *Esculturas*. John Castles
 Abril. Cristina Llano
 Mayo. Genaro Mejía
 8 de junio. *Pinturas*. Fernando Uhía
 Julio. *Obra en marcha*. Santiago Samper, Jaime Iregui, Chepe Cuadra, Luis Hernando Giraldo, Luis Guillermo Botero y Luz Helena Caballero
 Septiembre. Eduardo Pradilla
 Octubre. Luis Luna y Tutua Boshell
 Noviembre. Alejandro Obregón y Joan Miró, sala alterna
 Margarita Gutiérrez
 Álvaro Herrán
- 1991** 12 de enero. Monika Bravo
 12-31 de enero. *Retrospectiva 70 obras (1955-1990)*. Edgar Negret
 Febrero. Patricia Palacios, sala alterna: Pedro Ramírez
 Marzo. Patricia Tavera, sala Alterna: Masayo Andrade
 Abril. Góngora
 Abril. Luis Felipe Noé
 Abril. Ana Durán
Mito de los Andes. Edgar Negret
 21 de junio. Javier Gutiérrez
 21 de junio. Liliana Porter
 21 de junio. Pedro León Zapata
 Junio. Guillermo Londoño y Fabián Rendón
 21 de septiembre. *Homenaje a Grau*
 25 de octubre. *Son seis*. Guillermo Alvarado, Fernando Arias, José Antonio González, Carlos Torres, Armin Tröger y Olga Vieco
 Noviembre. Ana Mercedes Hoyos
 Noviembre-diciembre. *Reencuentro*. Juan Antonio Roda, Beatriz González, Luis Caballero y Lorenzo Jaramillo
- 1992** 14 de febrero. *Pinturas*. Freda Sargent
 14 de febrero. *Dibujos*. Ana Tiscornia
 14 de febrero. *Dibujos y grabados*. Nobu Takehisa
 10 de abril. *Pinturas*. Margarita Gutiérrez
 10 de abril. *Esculturas*. Mónica Negret
 Julio. Pablo Szmulewicz
 Septiembre. *Cuevas*
- 1993** Abril. *Colectiva de artistas ecuatorianos*. Ramiro Jácome, Nicolás Svistoonoff y Marcelo Aguirre
 27 de mayo. Heínez Göll
 17 de junio. Eduardo Pradilla y María Fernanda Cardozo
 17 de junio. Lorenza Panero
 8 de julio. *Esculturas*. Cristina Nieto
 8 de julio. *Pinturas*. Pedro Alcántara
 17 de noviembre. *Pinturas*. Roswitha Doerig
- 1994** 17 de marzo-11 de abril. *Sin título*. Marylee Coll
- 1995** 12 de julio-19 de agosto. Gabriela Morawetz
 Octubre. Eduardo Ramírez Villamizar
 Margarita Lozano

- 1996** 14 de marzo-27 de abril. Freda Sargent
3 de octubre-2 de noviembre. Patricia Tavera
7 de noviembre-23 de diciembre. Ana Patricia Palacios
- 1997** 24 de julio -30 de agosto. *El libro de Apolonio (pinturas)*. Luis Luna
24 de julio-30 de agosto. *Cuatro nocturnos de El Escorial (poesía y grabado)*. Juan Antonio Roda y Álvaro Mutis
Margarita Lozano
- 1998** 13 de marzo. *Suite caleña*. Denise Buraye
19 de marzo-30 de abril. *Recintos*. Masayo Andrade
7 de mayo. Eduardo Ramírez Villamizar
13 de agosto-25 de septiembre. *Azul*. María Teresa Vieco
13 de agosto-25 de septiembre. *Micrografías*. Cecilia Vargas
19 de noviembre-23 de diciembre. *Alquimia áurica*. Ligia de Wiesner
19 de noviembre-23 de diciembre. *A. R. C. A.*. Freda Sargent
19 de noviembre-23 de diciembre. *Nichos de vida*. Consuelo Manrique
19 de noviembre-23 de diciembre. Teresa Sánchez
- 1999** 30 de septiembre-30 de octubre. *La realidad transparente (fotografía)*. Oscar Monsalve
30 de septiembre-30 de octubre. *Los dos ojos de una aguja*. Lina Espinosa
Octubre. *La edad de la conquista (pinturas 1998-1999)*. M. T. Rizzi
Noviembre. Olga de Amaral
4 de noviembre-23 de diciembre. *Obra reciente*. Francisco Mejía Guinand
4 de noviembre-23 de diciembre. *Perfiles de aquí y allá*. Bernardo Saiz de Castro
4 de noviembre-23 de diciembre. Margarita Lozano
- 2000** 3 de febrero-4 de marzo. *Exordio*. Olga de Amaral, Masayo Andrade, Diego Arango, Denise Buraye, Pilar Caballero, Eugenia Cárdenas, Lina Espinosa, Nancy Friedemann, Álvaro Diego Gómez, Mauricio Gómez Escobar, Margarita Gutiérrez, Santiago Harker, Manuel Hernández, Cristo Hoyos, Miguel Antonio Huertas, Maripaz Jaramillo, Guillermo Londoño, Margarita Lozano, Luis Luna, Consuelo Manrique, Mónica Meira, Francisco Mejía Guinand, Margarita Monsalve, Cristina Nieto, Alejandro Ospina, Carlos Otálora, Ana Patricia Palacios, Sandra Pérez, Eduardo Ramírez Villamizar, Iván Rickenmann, María Teresa Rizzi, Pedro Ruiz, Teresa Sánchez, Freda Sargent, Antonio Tamayo, Patricia Tavera, Cecilia Vargas, María Teresa Vieco, Carol Young, Gustavo Zalamea y Elsa Zambrano
9 de marzo. *... un homenaje a la paz*. Mariposas Maripaz
9 de marzo-19 de abril. *Las hojas de la vida-Las venas de la tierra*. Marie Orensanz
27 de abril-2 de junio. *Revisiones*. Carlos Otálora
27 de abril-2 de junio. *Cerámica*. Carol Young
27 de abril-2 de junio. *De realidad y de sueños*. Sandra Pérez
18 de julio-19 de agosto. Guillermo Londoño
18 de julio-19 de agosto. *Nihil Obstat*. Armin Tröger
18 de julio-18 de agosto. *Plasma*. Álvaro Diego Gómez Campuzano
2-30 de septiembre. *A. R. C. A.* Freda Sargent
2-30 de septiembre. *Prolongaciones*. John Castles
4 de octubre-11 de noviembre. Ana Patricia Palacios
4 de octubre-11 de noviembre. Jorge Gómez
28 de octubre-28 de noviembre. *La escultura del virrey*. Cristina Nieto
16 de noviembre-16 de diciembre. *Grandes artistas en pequeño*. Luis Luna, Luis Hernando Giraldo, Manuel Hernández, Ana Patricia Palacios, Danilo Dueñas, Víctor Laignelet, Iván Rickenmann, Lina Espinosa, Eduardo Ramírez Villamizar, Ana María Rueda, Germán Botero, Germán Londoño, Margarita Gutiérrez, Carlos Otálora, Jorge

- Gómez, Freda Sargent, Diego Mazuera, Gustavo Zalamea, Maripaz Jaramillo, Francisco Mejía, Elsa Zambrano, Luis Fernando Peláez, Consuelo Gómez, José Antonio Suárez, Cristóbal Castro, Teresa Sánchez, Mario Vélez, Denise Buraye, Bernardo Salcedo, Carol Young, John Castles, Nancy Friedemann, Alberto Riaño, Consuelo Manrique, Masayo Andrade, Hugo Zapata, Guillermo Londoño, Marie Orensanz, Pedro Ruiz, Margarita Monsalve, Carlos Salas, Vejarano, Pilar Caballero, Olga de Amaral, Carlos Jacanamijoy, Nicolás Cárdenas, Guillermo Cárdenas y Santiago Cárdenas
16 de noviembre-23 de diciembre. Alberto Sojo
- 2001** 3 de marzo. *La huella de la escuela del sur*. Daniel Batalla y Gustavo Serra
9 de marzo-7 de abril. Cristo Hoyos
9 de marzo-7 de abril. *Líquido a sólido*. Germán Botero
9 de marzo-7 de abril. Ana María Rueda
18 de abril. Carlos Rojas
31 de mayo-7 de julio. *El mar en la plaza (estudios y composiciones)*. Gustavo Zalamea
31 de mayo-7 de julio. *Ausencias (individuos y objetos testigos de nuestra historia)*. Elsa Zambrano
30 de agosto-6 de octubre. *Vuelo*. Cecilia Vargas
30 de agosto-6 de octubre. Luis Luna
11 de octubre-17 de noviembre. Teresa Sánchez
11 de octubre-17 de noviembre. *Un día cualquiera*. Iván Rickenmann
11 de octubre-17 de noviembre. Margarita Gutiérrez
22 de noviembre-22 de diciembre. *H18*. Pedro Ruiz
22 de noviembre-22 de diciembre. *La terraza*. Denise Buraye
22 de noviembre-22 de diciembre. *Signos entramados*. Masayo Andrade
- 2002** 24 de enero-2 de marzo. María Fernanda Cardoso
20 de junio- de agosto. Danilo Dueñas
20 de junio- 3 de agosto. Miguel Cárdenas
20 de junio-3 de agosto. *Lo invisible del nombre*. Carolina Encinales
22 de agosto. *Relieves*. Eduardo Ramírez Villamizar
22 de agosto. *Dibujos (homenaje a los 80 años de Ramírez Villamizar)*. John Castles, Manuel Hernández, Jaime Iregui, Alberto Riaño, Carlos Rojas, Fanny Sanín y Jesús Soto
3 de octubre-9 de noviembre. *A puño limpio*. Ana Patricia Palacios
3 de octubre-9 de noviembre. *Esculturas*. Nicolás Cárdenas
- 2003** 13 de febrero-13 de marzo. *Fotografías*. En memoria de Ellen Riegner
20 de marzo-20 de abril. Carlos Blanco
20 de marzo-26 de abril. *Hálitos*. Consuelo Manrique
20 de marzo-26 de abril. Liliana García
30 de abril-7 de junio. *Grandes éxitos de la decoración*. Gustavo Zalamea
12 de junio. *Solitario de los círculos de la vida*. Luis Hernando Giraldo
10 de julio-30 de agosto. *Dibujos*. María Fernanda Cardoso
24 de julio-30 de agosto. *Pinturas*. Freda Sargent
24 de julio-30 de agosto. *Dibujos*. Manuel Hernández
4 de septiembre-4 de octubre. *Dibujos y pinturas*. Luis Roldán
4 de septiembre-4 de octubre. *Trampas de viento*. Rosario López Parra
9 de octubre-15 de noviembre. *Domingo*. Iván Rickenmann
9 de octubre-15 de noviembre. *Memorabilia*. Elsa Zambrano
9 de octubre-15 de noviembre. *Ofrendas*. Germán Parra
20 de noviembre. *Arte Diners* (homenaje de reconocimiento a los 40 años de labor cultural a Dinners Club en Colombia; Amaral, Barrera, Botero, Cardoso, Dueñas, Giraldo, Hernández, Jaramillo, Lozano, Luna, Manzur, Matiz, Meira, Morales, Navarro, Negret, Obregón, Ramírez, Rayo, Rojas, Roda, Suárez y Urrutia. El evento tuvo lugar en el Museo Nacional de Colombia)

- 2004** 29 de enero-28 de febrero. María Teresa Rizzi
 29 de enero-28 de febrero. *Construcciones*. Máximo Flórez López
 29 de enero-28 de febrero. *Desplazamientos*. Pedro Ruiz
 15 de abril-15 de mayo. *Besos y abrazos-Agua y paz*. Maripaz Jaramillo
 15 de abril-15 de mayo. *Exánime*. Liliana Estrada
 3-30 de junio. *Acción de ofrecimiento (esculturas)*. Curaduría de Piedad Casas
 8 de julio-14 de agosto. *Oh-no*. Mario Vélez
 8 de julio-14 de agosto. *Cara de buseta*. Colectivo ejecutivo: Ross Rudesch Harley, Rodrigo Facundo y María Fernanda Cardoso
 26 de agosto-24 de septiembre. Carlos Rojas
 Margarita Gutiérrez
 26 de agosto-24 de septiembre. *Los planetas*. Eduardo Ramírez Villamizar
 29 de septiembre-6 de noviembre. Margarita Lozano
 29 de septiembre-6 de noviembre. *Pernikoff*. Pablo Posada



Un castillo para el arte

Acontecimiento social y cultural de la semana fue la inauguración de la Galería del Diners Club en su nueva sede, el Castillo del Mono Osorio. Durante el acto aparecen en la gráfica, de izquierda a derecha: Lucía Rojas de Perdomo, directora cultura-

ral. Camilo Caicedo, de la junta directiva, y Eduardo Fernández Escobar, presidente de Diners Club de Colombia, con cuatro de los más destacados pintores colombianos: Jorge Elías Triana, Manuel Hernández, Fanny Sanín y Pedro Restrepo Peláez.

Nota de prensa, "Un castillo para el arte", *El Tiempo*, 14 de marzo de 1987.

Otras actividades

Objetos de artistas, cursos de historia y crítica de arte, libros de arte, cafetería y publicación *Revista Diners*.

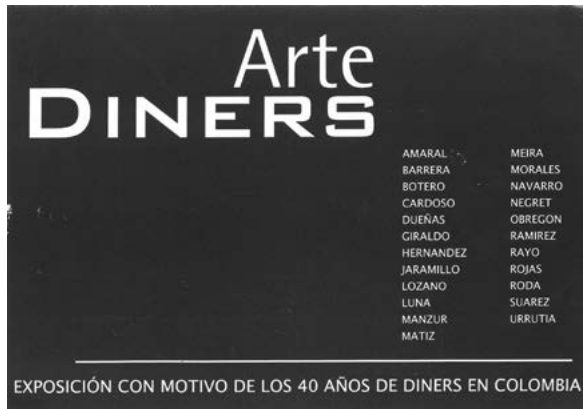
Reseña

La Galería Diners empezó en octubre de 1979 en su primera sede de la calle 93 n.º 14-29, interior 2, fundada por el entonces director de Diners Club, Ernesto Carlos Martelo, con una muestra del artista Omar Rayo. Esta galería se derivó de la Galería Arte Independencia ubicada en la calle 25 n.º 6-97, dirigida por Carlos Pinzón, comprada por Martelo, quien tuvo interés en apoyar desde la empresa privada el desarrollo cultural del país. La directora de la galería en ese momento fue Graciela Espeche.

Seis años después la galería atravesó una grave situación económica y estuvo cerrada durante cinco meses, hecho que causó conmoción en el mundo del arte

nacional. Un grupo nacional de artistas e intelectuales envió una carta al periódico *El Tiempo* con más de 100 firmas en contra del cierre de la galería, entre los firmantes se encontraban Botero, Obregón, Negret, Carlos Rojas, Manzur, Granada, Juan Manuel Lugo, Hernán Díaz y Gustavo Sorzano, entre otros⁹⁸. El presidente de Diners escribió una respuesta en el periódico aclarando la situación en la que se encontraba la galería y en la que señalaba un cambio de gestión, organización y sede para darle un nuevo rumbo⁹⁹.

En 1987, con una muestra de grabados de los artistas César Paternosto y Enrique Zañartu, de Argentina y Chile respectivamente, la Galería Diners se reabrió en una nueva sede ubicada en el castillo del Mono Osorio, una fortaleza de estilo medieval construida durante la primera mitad del siglo xx por el odontólogo Juan Crisóstomo Osorio, conocido como “El Mono”, en la calle 74 con carrera tercera¹⁰⁰. En abril se inauguró oficialmente el espacio de la galería con la exposición de grandes maestros colombianos, integrada por Alejandro Obregón, Enrique Grau, Fernando Botero, Manuel Hernández, Jim y Olga Amaral, David Manzur, Edgar Negret, Carlos Rojas y Eduardo Ramírez Villamizar, cada uno de ellos con tres obras de tres décadas diferentes. Para acompañar la ocasión, la revista homónima sirvió de libro y catálogo acompañante, con comentarios y reseñas mes a mes y año a año de esta y otras exposiciones. Bajo la gestión de Lucía Perdomo, la nueva sede contó con un comité cultural que asesoró la nueva organización de los espacios de la galería y que estaba conformado por los artistas: Eduardo Ramírez Villamizar, Omar Rayo, Manuel Hernández y Celia de Birbragher, directora de la revista *Arte en Colombia*.



Invitación a la exposición *Arte Diners* (Amaral, Barrera, Botero, Cardoso, Dueñas, Giraldo, Hernández, Jaramillo, Lozano, Luna, Manzur, Matiz, Meira, Morales, Navarro, Negret, Obregón, Ramírez, Rayo, Rojas, Roda, Suárez, Urrutia). Homenaje de reconocimiento a los 40 años de labor cultural de Diners Club en Colombia, realizado en el Museo Nacional de Colombia el 20 de noviembre de 2003.

98 “Artistas protestan por cierre de Galería Diners”, *El Tiempo*, 30 de enero de 1986.

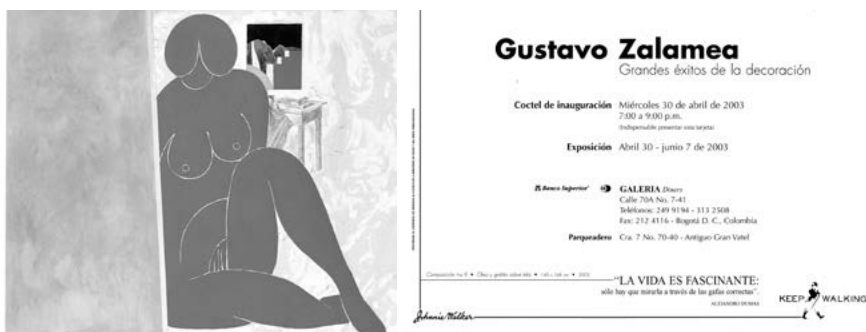
99 Escovar Fernández, Eduardo. “La Galería Diners”, *El Tiempo*, 7 de febrero de 1986.

100 Arango, Clemencia, “En el castillo del Mono Osorio se reabrirá la Galería Diners”, *El Tiempo*, 1987.

En 1991 la galería se trasladó a la sede de la carrera 11A n.º 93B-27 bajo la dirección de María Kristina Jiménez¹⁰¹ del grupo empresarial Robayo, dueños de Kokoriko. Posteriormente, el 5 de octubre de 1996 se inauguró la nueva sede de la Galería Diners, ubicada en la calle 70A n.º 7-41 (antigua sede de la Embajada de Portugal), una casa republicana de conservación. Inició esta etapa con la exposición de Eduardo Ramírez Villamizar, con un salón particular para compradores, un apartamento para alojar a los artistas y otras comodidades modernas¹⁰². El trabajo de gestión de la nueva sede estuvo a cargo de su directora Cecilia Zambrano y estuvo centrado en el acompañamiento incluso económico a los artistas.

En 1997, durante la presidencia de Andrés Pastrana, Alberto Casas Santamaría fue el director de la galería. En 1998 fue nombrado ministro de Cultura, por lo que lo reemplazó en la dirección de la galería Ellen Riegner, su esposa, quien permanecería hasta su muerte en 2002¹⁰³.

En 2005 la Galería Diners cambió de nombre y se convirtió en la Galería Casas Riegner, fundada y dirigida por Catalina Casas, hija de Alberto Casas y Ellen Riegner. La Galería Casas Riegner sigue funcionando.



Invitación a la exposición *Grandes éxitos de la decoración* de Gustavo Zalamea, 30 de abril de 2003.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Ana Durán”. *Diners* n.º 253 (abril de 1991).
- Arango, Clemencia. “En el castillo del Mono Osorio se reabrirá la Galería Diners”. *El Tiempo*, 1987.
- “Arias, Eduardo. “Maripaz”. *Diners* n.º 281 (agosto de 1993).
- Arte en Colombia Internacional* n.º 34 (septiembre de 1987).
- Arte en Colombia Internacional* n.º 42 (diciembre de 1989).
- “Arte joven”. *Semana* n.º 428 (julio de 1990).
- “Arte para regalarse”. *Diners* n.º 233 (agosto de 1989).
- “Artistas protestan por cierre de Galería Diners”. *El Tiempo*, 30 de enero de 1986.

101 “Personajes: Galería Diners”, *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (1991).

102 “Nueva sede para la Galería Diners”, *Diners* (octubre de 1996).

103 Marta Matiz y Claudia Ramírez, en entrevista con Carolina Cerón, José Ruiz y Natalia Gutiérrez.

Céspedes Penilla, Conchita. "Beatriz Duque". *Diners* n.º 275 (febrero de 1993).

"Constanza Aguirre". *Diners* n.º 233 (agosto de 1989).

"Consuelo Manrique". *Diners* n.º 275 (febrero de 1993).

Cromos n.º 3239 (febrero de 1980).

"Cuadrados: el joven pintor antioqueño, Francisco Zea expone por segunda vez en Bogotá".
Semana n.º 91 (enero de 1984).

"Eduardo Pradilla/Cristina Nieto". *Diners* n.º 279 (junio de 1993).

Escovar Fernández, Eduardo. "La Galería Diners". *El Tiempo*, 7 de febrero de 1986.

"Esta semana". *Semana* n.º 414 (10-17 de abril de 1990).

"Esta semana". *Semana* n.º 415 (17-24 de abril de 1990).

"Esta semana". *Semana* n.º 440 (9 de octubre de 1990).

"Esta semana". *Semana* n.º 444 (6 de noviembre de 1990).

"Esta semana". *Semana* n.º 496 (5 de noviembre de 1991).

"Esta semana". *Semana* n.º 702 (17 de octubre de 1993).

"Esta semana". *Semana* n.º 876 (15 de febrero de 1999): 120-121.

"Galería Diners: Fernando Uhía". *Diners* n.º 240 (marzo de 1990).

"Galería Diners". *Diners* n.º 228 (marzo de 1989).

"Galerías & museos". *Diarte: Arte al Día* n.º 13 (marzo-abril de 1993).

"Galerías & museos". *Diarte: Arte al Día* n.º 14 (mayo-junio de 1993).

"Galerías & museos". *Diarte: Arte al Día* n.º 15 (julio-agosto de 1993).

"Galerías & museos". *Diarte: Arte al Día* n.º 18 (marzo-abril de 1994).

"Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 2 (julio-agosto de 1989).

"Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 10 (noviembre-diciembre de 1991).

"Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 11 (mayo-junio de 1992).

"Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 12 (mayo-septiembre de 1992).

"Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 7 (febrero de 1991).

"Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 1 (mayo-junio de 1989).

"Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 4 (febrero-marzo de 1990).

"Galerías". *Semana* n.º 13 (3-9 de agosto de 1982).

"Galerías". *Semana* n.º 17 (31 de agosto de 1982).

"Galerías". *Semana* n.º 174 (3-9 de septiembre de 1985).

"Galerías". *Semana* n.º 19 (14-20 de septiembre de 1982).

"Galerías". *Semana* n.º 21 (septiembre-octubre de 1982).

"Galerías". *Semana* n.º 324 (19-25 julio de 1988).

"Galerías". *Semana* n.º 45 (15-28 de marzo de 1983).

"Galerías". *Semana* n.º 71 (6-12 de septiembre de 1983).

"Galerías". *Semana* n.º 12 (27 julio-3 agosto de 1982).

García, María Margarita. "Gracias por el fuego". *Diners* (1999).

García, María Margarita. "La dama de hierro". *Diners* (junio de 1998).

García, María Margarita. "Palabras en imágenes". *Diners* (julio de 1997).

"Guía de galerías y museos". *Arte en Colombia Internacional* n.º 33 (mayo de 1987).

"Guía de galerías y museos". *Arte en Colombia Internacional* n.º 39 (febrero de 1989).

"Guía de galerías y museos". *Arte en Colombia Internacional* n.º 46 (enero de 1991).

"Guía de galerías y museos". *Arte en Colombia Internacional* n.º 54 (abril de 1993).

"Heinz Goll". *Diners* n.º 278 (mayo de 1993).

"Inauguración". *Diarte: Arte al Día* n.º 11 (junio de 1992).

"Inauguración". *Diarte: Arte al Día* n.º 12 (septiembre de 1992).

"Inauguración". *Diarte: Arte al Día* n.º 14 (mayo-junio de 1993).

"Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 4 (marzo de 1990).

"Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 6 (agosto de 1990).

"Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 7 (febrero de 1991).

“Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 1 (mayo-junio de 1989).
 “Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 3 (septiembre de 1989).
 “La galería Arte Independencia, hoy Galería Diners”. *Cromos* n.º 3239 (febrero de 1989).
 “La nueva Galería Diners”. *Diners* n.º 228 (marzo de 1989).
 “Lina Espinosa”. *Diners* n.º 273 (octubre de 1993).
 “Los maestros de hoy en la Diners”. *El Tiempo*, 28 de abril de 1987.
 “Margarita Gutiérrez/Mónica Negret”. *Diners* n.º 265 (abril de 1992).
 “Margarita Lozano”. *Diners* (mayo de 1995).
 “María Teresa Rizzi”. *Diners* n.º 264 (marzo de 1992).
 “Masayo Andrade”. *Diners* n.º 277 (abril de 1993).
 Mendoza Apuleyo, Plinio. “María Teresa Viecco”. *Diners* n.º 272 (noviembre de 1992).
 “Mónika Bravo”. *Diners* n.º 250 (enero de 1991).
 Montaña, Antonio. “Teyé”. *Diners* n.º 277 (febrero de 1994).
 Morales, Hollmann. “Alcántara”. *Diners* n.º 279 (junio de 1993).
 Nueva sede para la Galería Diners”. *Diners* (octubre de 1996).
 “Originales de Chagall, Gauguin y Picasso en Bogotá”. *El Tiempo*, 8 de mayo de 1986.
 Ovalle Useche, Juan Carlos. “Guillermo Londoño”. *Diners* n.º 273 (octubre de 1993).
 Ovalle Useche, Juan Carlos. “Pilar Caballero”. *Diners* n.º 277 (febrero de 1994).
 “Pablo Szmulewicz”. *Diners* n.º 268 (julio de 1992).
 Panesso, Fausto. “Alejandro Obregón: temas de ayer... pintados hoy”. *Diners* n.º 247 (octubre de 1990).
 Panesso, Fausto. “Ana Mercedes Hoyos”. *Diners* n.º 259 (octubre de 1991).
 Panesso, Fausto. “Arte hecho en Medellín”. *Diners* n.º 230 (mayo de 1989).
 Panesso, Fausto. “Cuevas ¡Está aquí!”. *Diners* n.º 231 (junio de 1989).
 Panesso, Fausto. “Cuevas”. *Diners* n.º 270 (septiembre de 1992).
 Panesso, Fausto. “Desayuno en el taller”. *Diners* n.º 255 (junio de 1991).
 Panesso, Fausto. “Dos pintores en Diners: Dueñas y Serrano”. *Diners* n.º 239 (febrero de 1990).
 Panesso, Fausto. “Eduardo Pradilla: ‘El retorno a la pintura me salvó’”. *Diners* n.º 246 (septiembre de 1990).
 Panesso, Fausto. “El arte de Noé”. *Diners* n.º 253 (abril de 1991).
 Panesso, Fausto. “El regreso de Herrán”. *Diners* n.º 243 (junio de 1990).
 Panesso, Fausto. “Genaro Mejía: un guerrero acuarelista”. *Diners* n.º 242 (mayo de 1990).
 Panesso, Fausto. “Góngora”. *Diners* n.º 253, abril de 1991).
 Panesso, Fausto. “Grau pintor en Nueva York”. *Diners* n.º 257 (agosto de 1991).
 Panesso, Fausto. “Guillermo Londoño”. *Diners* n.º 239 (febrero de 1990).
 Panesso, Fausto. “John Castles/Cristina Llano”. *Diners* n.º 241 (abril de 1990).
 Panesso, Fausto. “José Luis Cuevas”. *Diners* n.º 260 (noviembre de 1991).
 Panesso, Fausto. “La Tara”. *Diners* n.º 252 (marzo de 1991).
 Panesso, Fausto. “Liliana Porter”. *Diners* n.º 254 (mayo de 1991).
 Panesso, Fausto. “Manzur”. *Diners* n.º 249 (diciembre de 1990).
 Panesso, Fausto. “Masayo”. *Diners* n.º 252 (marzo de 1991).
 Panesso, Fausto. “Mirar a miró”. *Diners* n.º 248 (noviembre de 1990).
 Panesso, Fausto. “Negret”, *Diners* n.º 250 (enero de 1991).
 Panesso, Fausto. “Obra en marcha”. *Diners* n.º 244 (julio de 1990).
 Panesso, Fausto. “Omar Rayo”. *Diners* n.º 266 (mayo de 1992).
 Panesso, Fausto. “Paso a los jóvenes”. *Diners* n.º 258 (septiembre de 1991).
 Panesso, Fausto. “Zalamea: el color de la trementina”. *Diners* n.º 238 (enero de 1990).
 Panesso, Fausto. “Zapata”. *Diners* n.º 254 (mayo de 1991).
 “Pedro Ramírez Castaño”. *Diners* n.º 251 (febrero de 1991).
 “Personajes: Galería Diners”. *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (1991).
 “Pilar Caballero-esculturas metálicas”. *Diarte: Arte al Día* n.º 17 (noviembre-diciembre de 1993).

Ponce de León, Carolina. "La utopía del espíritu". *Diners* (octubre de 1996).
"Reencuentro". *Diarte: Arte al Día* n.º 10 (noviembre-diciembre de 1991).
"Un castillo para el arte", *El Tiempo*, 14 de marzo de 1987.
"Tres pintores colombianos". *Diners* n.º 269 (agosto de 1992).



Galería Doroteo



Dirección	Calle 85 n.º 10-16 Centro Chía, local 1153
Teléfono(s)	2361014-2361114 631543
Apertura	1979
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sara Ronderos de Carbó
Equipo de trabajo	Aldo Di Fiori María Helena Restrepo de Vergara

Cronología de exposiciones relevantes

- 1979** *Obra gráfica colectiva 79*. Luis Caballero, Dioscórides, Umberto Giangrandi, Luciano Jaramillo, Mantilla Caballero, Margarita Monsalve, Eduardo Ramírez Villamizar, Antonio Roda, Gustavo Zalamea, Appel, Carlos Barbosa, Carlos Cruz-Diez, Salvador Dalí, Wifredo Lam y Antonio Seguí
- 1980** Febrero. *Cerámica precolombina*
Mario Velasco
Juan Manuel Hurtado
Julio. *35 milímetros*. Jorge Mantilla Caballero
- 1981** *Primer aniversario*. Muestra colectiva
Cristo Hoyos
Yairo Mejía
Noviembre. *Artistas nariñenses*
- 1985** Juan E. Castillo
- 1986** 20 de marzo-20 de abril. *Bodegones 1930-1985*
20 de abril-20 de mayo. Mantilla Caballero
20 de mayo-20 de junio. *Paisaje colombiano del siglo xx*
20 de junio-20 de julio. *Obra gráfica*
Exposición colectiva. Claudia Llano
- 1987** Febrero-Marzo. *Obras originales, técnicas mixtas*

Otras actividades

Subastas.

Reseña

La primera exposición de la Galería Doroteo fue una colectiva de obra gráfica con artistas tan disímiles como Dalí y Wifredo Lam. La segunda muestra se concentró

en la venta de cerámicas precolombinas. Como lo anuncia la pauta publicitaria de la *Revista Arte en Colombia*, que registra la poca información que existe de la galería; Doroteo se concentró en la comercialización con obras en existencia de artistas como Fernando Botero, Enrique Grau, David Manzur, Armando Villegas, Diego Figueroa, Jorge Mantilla, Luis Caballero, Héctor Franco, Roberto Angulo, Dioscórides Pérez, Antonio Samudio y Jorge Rocha. En la década de los noventa la galería se trasladó a un local en el centro comercial Centro Chía donde exhibió permanentemente obra de varios artistas. Se desconoce la fecha de cierre de esta galería.



Pauta publicitaria de la Galería Doroteo publicada en *Arte en Colombia Internacional* n.º 30, mayo de 1986.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Catálogo. *Artistas nariñenses*. Galería Doroteo, Bogotá de 1981.
- Consulado de Colombia en Miami. "Claudia Llano". Consultado el 4 de noviembre de 2018.
<http://miami.consulado.gov.co/en/node/13320>
- "Exposiciones esta semana". *Cromos* n.º 3239 (febrero de 1980).
- "Exposiciones esta semana". *Cromos* n.º 3259 (julio de 1980).
- "Galerías" *Diarte: Arte al Día* n.º 6 (julio-agosto de 1990).
- "Guía de galerías y museos". *Arte en Colombia Internacional* n.º 30 (mayo de 1986).
- "Guía de galerías y museos". *Arte en Colombia Internacional* n.º 32 (febrero de 1987).
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 10 (septiembre de 1979).
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 11 (diciembre de 1979).
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 13 (octubre de 1980).
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 16 (octubre de 1981).
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 30 (mayo de 1986).



Galería Iriarte

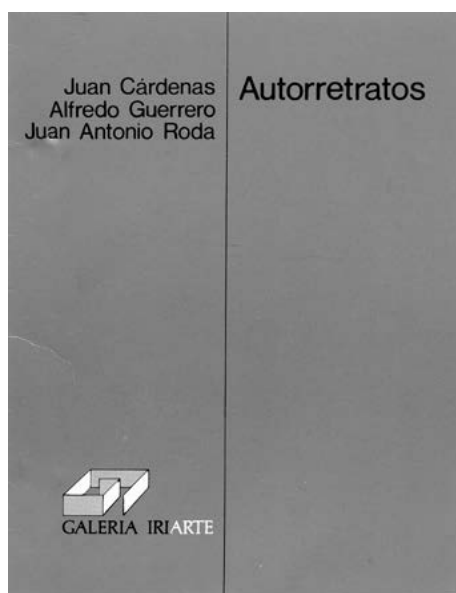


Dirección	Carrera 5 n.º 71-75
Teléfono(s)	2353298-2488309
Apertura	1979
Cierre	Sin registro
Director(es)	María Cristina Iriarte

Cronología de exposiciones relevantes

- 1979** 11 de septiembre. *Maestros colombianos, 1950-1960*. Guillermo Wiedemann, Fernando Botero, Enrique Grau, Edgar Negret, Cecilia Porras, Alejandro Obregón, Eduardo Ramírez Villamizar y Carlos Rojas
- 10 de octubre. *Autorretratos*. Juan Antonio Roda, Juan Cárdenas y Alfredo Guerrero
- 1980** Enero-Febrero. *Grandes maestros*. Marc Chagall, Joan Miró, Victor Vasarely y Salvador Dalí
Jaime Rendón
- 1981** *Naturalezas muertas*. Fernando Botero, Albero Iriarte, Enrique Grau, Lozano, David Manzur, Alejandro Obregón, Teyé y Guillermo Wiedemann
- 1982** Septiembre. Félix Ángel
Octubre. *Mosaicos*. Cristóbal Schlenker
- 1983** Lilibana Ponce de León
23 de junio. *Acuarelas*. Victoria Eugenia Acosta
- 1984** Febrero. Julio Larraz
Mayo. *Bodegones y retratos*. Valentino Cortázar
31 de marzo-4 de mayo. María Cristina Cortés
- 1985** 9 de mayo. *Muestra retrospectiva*. Guillermo Wiedemann
17 de septiembre-10 de octubre. Felipe Cortés
- 1986** Mónica Meira
- 1987** 28 de abril. Óleos. Jorge Cavelier
21 de mayo. Óleos. Pilar Copete
30 de julio. Óleos y dibujos. Gloria Caicedo
- 1988** Marzo. Óleos. Marta Guevara
13 de abril. *Como un volcán*. Camilo Calderón Forero
Mayo. *Pintura*. Martha Morales
Agosto. *La sabana de Bogotá*. Juan Ramón Giraldo
Agosto-septiembre. Lilibana Laserna
12 de noviembre. Camilo Calderón
- 1989** Lorenza Panero
Abril. Tutua Boshell
Agosto. Lorenza Martínez
- 1990** Marzo. Luis Llanos
Julio-agosto. Tatiana Montoya
Agosto. Juan Ballares
- 1992** Enero. Margarita Lega
Abril. Cecilia Aya
Septiembre. *Ventanas*. Carmen Sofía Gómez
Octubre. Ingrid Bickenback

- 1993** Noviembre. *Pinturas 1991*. Teresa Tejada
 Septiembre. Claudia Llano
 22 de abril. *Pinturas y acuarelas*. Mireia Recasens
 Junio-julio. Margarita Jaramillo
 Julio-agosto. Ángela Villegas
 Octubre. Óleos y acuarelas. Héctor D'Allemand
- 1994** Marzo. *Acuarelas y grabados*. Marcos Roda
 19 de junio. *Pinturas*. Francisco Gutiérrez



Carátula de la invitación a la exposición *Autorretratos* de Juan Antonio Roda, Juan Cárdenas y Alfredo Guerrero, 10 de octubre de 1979.

Reseña

La Galería Iriarte fue fundada en 1979 por María Cristina Iriarte. La ubicación en el centro financiero cerca de la calle 72 generó una dinámica acorde a la expansión de la ciudad y según una nota de prensa de la revista *Diarte*, “fomentó el desplazamiento o reubicación de importantes centros de la cultura a la zona norte”¹⁰⁴, en un momento en el que las galerías estaban concentradas en el centro de Bogotá. La exposición inaugural de 1979 fue una colectiva de artistas relevantes en ese tiempo: Obregón, Botero, Grau, Wiedemann, Negret, Porras, Ramírez Villamizar y Rojas. La invitación a esta exposición incluye un texto de María Elvira Iriarte, donde señala que, si bien la selección de artistas no tiene nada particular, sí lo es que las obras expuestas estén fechadas en la década de los cincuenta, un hecho extraño en el circuito de galerías en ese momento. El texto de Iriarte apunta a que el reencuentro de obras no recientes de estos artistas es una empresa que solo podían embarcar museos y entidades

104 “Galería Iriarte”, *Diarte: Arte al Día* n.º 6 (julio-agosto de 1990).

culturales al margen del mercado, pues las galerías no hacían exposiciones con carácter retrospectivo.

En 1982 la galería se trasladó a la carrera 5 n.º 71-75¹⁰⁵, a un nuevo espacio remodelado por Jhon Oberlander¹⁰⁶. Esta galería se interesó en la exhibición de arte de finales del siglo XIX y en general del siglo XX, por ejemplo, una retrospectiva de Wiedemann en 1985¹⁰⁷, el artista español Luis Llanos en 1990 y su influencia en artistas de la Escuela de la Sabana como Ricardo Borrero¹⁰⁸.

Esta galería se consolidó con la promoción de artistas consagrados a finales de los años ochenta y principios de los años noventa, y exposiciones individuales y colectivas de artistas emergentes en ese contexto como Marta Guevara, Juan Ramón Giraldo, Liliana Laserna, Lorenza Panero, Tatiana Montoya, Teresa Tejada y Marcos Roda. El archivo tiene registro de exposiciones hasta 1994 y se desconocen las razones y el año exacto del cierre de la galería.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Aguilar, José Hernán. "Tatiana Montoya en la Galería Iriarte, Hilos de barro cocido". *El Tiempo*, 8 de septiembre de 1990.
- Alarcón, María Cristina. "Jaime Rendón". *Cromos* n.º 3258 (junio de 1980).
- Cobo Borda, Juan Gustavo. "Calderón en la Iriarte. Afrenta a la molicie". *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 10 de abril de 1988.
- "Cuatro grandes en la Iriarte". *Cromos* n.º 3237 (enero de 1980).
- "Esta semana". *Semana* n.º 323 (julio de 1988).
- "Esta semana". *Semana* n.º 410 (marzo de 1990).
- "Esta semana". *Semana* n.º 93 (febrero de 1984).
- "Exposiciones". *Credencial*, año 2, vol. 3, ed. 21 (agosto de 1988).
- Félix Ángel en nueva sede de Galería Iriarte". *El Tiempo*, 14 de septiembre de 1982.
- "Galería Iriarte". *Diarte: Arte al Día* n.º 6 (julio-agosto de 1990).
- "Galerías". *Credencial* año 6, vol. 14, ed. 80 (julio de 1993): 80.
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 12 (septiembre-octubre de 1992).
- "Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 2 (julio-agosto de 1989).
- "Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 6, (julio-agosto de 1990).
- Iriarte, María Cristina. "Retrospectiva en la Galería Iriarte. Un alemán tropical". *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 21 de abril de 1985.
- "La pintora bogotana Lega expone en Iriarte, Margarita entre fuertes flores". *El Tiempo*, 21 de enero de 1992.
- "María Cristina Iriarte. Candidata del Movimiento de Reconstrucción Democrática Nacional, el cual dirige el exministro Enrique Parejo González". *El Tiempo*, 17 de febrero de 1998. Consultado el 21 de enero de 2018. <https://goo.gl/CHzzNX>
- "Mosaicos de Schlenker en Iriarte y cóndores de Feuillet en Belarca". *El Tiempo*, 21 de octubre de 1982.

105 "Félix Ángel en nueva sede de Galería Iriarte", *El Tiempo*, 14 de septiembre de 1982.

106 "Galería Iriarte", *Diarte: Arte al Día* n.º 6 (julio-agosto de 1990).

107 Iriarte, María Cristina. "Retrospectiva en la Galería Iriarte. Un alemán tropical", *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 21 de abril de 1985, 16.

108 "La obra de Luis Llanos", *Semana* n.º 410 (marzo de 1990).

Peñaranda, Juanita. "Naturalezas muertas en Iriarte". *Cromos* n.º 3329 (noviembre de 1981).
"Pinceladas de Locura, Cecilia Aya". *El Tiempo*, 30 de abril de 1992.

Plegable. "Héctor D'Allemand: óleos y acuarelas". Galería Iriarte, texto Ivonne Pini. Bogotá,
20 de octubre de 1993.

Plegable. "Mireia Recasens: Pinturas y acuarelas". Galería Iriarte, Bogotá, 22 de abril de 1993.

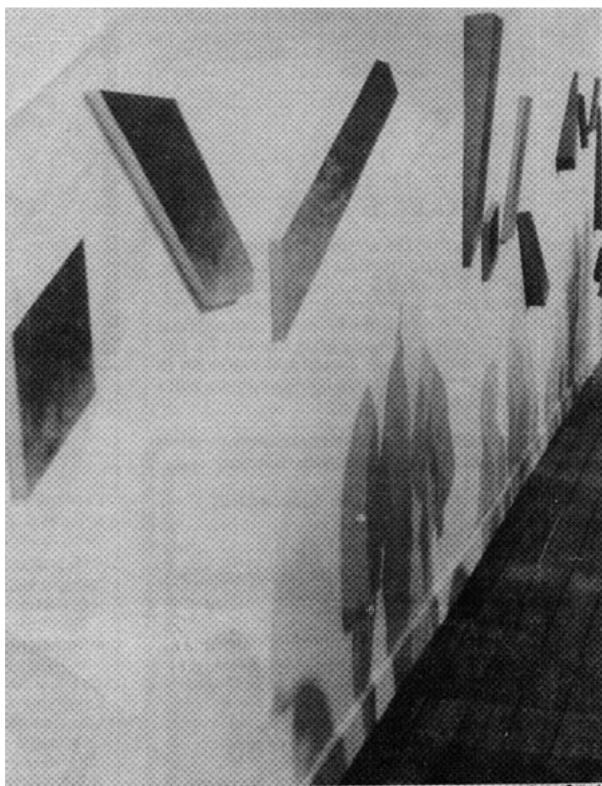
Plegable. "Teresa tejada: pintura 1991". Galería Iriarte, texto de Gloria Inés Daza. Bogotá,
20 de octubre de 1993.

Pulecio Mariño, Enrique. "Un aire suave. Bodegones y retratos expone Valentino Cortázar
en la Galería Iriarte de Bogotá". *Semana*, Artes Plásticas, n.º 107 (mayo de 1984).

Rubiano Caballero, Germán. "Claudia Llano en Iriarte, espacio y color". *El Tiempo*, 19 de
septiembre de 1993.

Zapater, Martín. "Marta Guevara, su obra". *El Tiempo*, 19 de marzo de 1988.

1980-
1989



Carlos Calcedo

Sombras nada más

Las sombras de los asistentes a la exposición "Cinco abstractos"

Dirección Ciudadela del Centro Comercial Unicentro de Bogotá, local 1-159
Teléfono(s) 2139889
Apertura 1980
Cierre La empresa Avianca continúa activa con su colección de arte
Director(es) Aerolínea Avianca

Cronología de exposiciones relevantes

- 1980** Julio. Padre. Callivan
Felipe Arango Posada
- 1981** Abril. Gaby Fernández
10 de junio. Rodrigo Herrera Tobón
15 de julio. Humberto Jiménez Aguirre
12 de agosto. Magdalena Clopatofsky de Borda
16 de octubre-noviembre. Teresa Mariño
- 1982** Marie Paule Genard
- 1985** Alfredo Lleras
- 1992** Aldo Hollmann

Otras actividades

Aerolínea comercial.



Nota de prensa sobre la artista Gaby Fernández,
El Tiempo, 10 de abril de 1981.

Reseña

La Galería Avianca inició en los años ochenta en el Centro Comercial Unicentro de Bogotá, en el local 1-159. Después, en julio de 1980, como una estrategia de proyección internacional, abrió una sede en Lima (Perú), donde la primera exposición fue del artista Jorge Iván Arango. También abrió una sede cultural de Avianca en Barranquilla, en la calle 75 n.º 57-19, en donde se expuso la muestra *Recital de clavecín* de Rafael Puyana en 1990; la exposición colectiva *Support Papier* con artistas como André Masson, Roberto Matta y Henri Michaux. Paulatinamente, la empresa Avianca fue consolidando una colección de arte desde los años setenta y durante los noventa, que se puede consultar en su página web. No se sabe con exactitud la fecha de cierre de la galería en Unicentro.

Fuentes y bibliografía relacionada

Avianca. “Colección de arte *online*”. Consultado el 8 de noviembre de 2018. <https://goo.gl/TTCr4q>

Carbonell, Galaor. “El año en pinceladas”. *Semana* n.º 137 (18-27 de diciembre de 1984).

“Cromo guía”. *Cromos* n.º 3262 (22 de julio de 1980).

“Cromo guía”. *Cromos* n.º 3328 (27 de octubre de 1981).

“Exposiciones”. *Revista Credencial*, año 2, vol. 3 (23 de octubre de 1988).

“Gaby Fernández expone en la Galería Avianca”. *El Tiempo* (10 de abril de 1981).

Pauta publicitaria. *Arte en Colombia* n.º 15 (junio de 1981).

Pérez, Vanessa. “La colección de arte de Avianca”. *Revista Jet-Set* (6 de julio de 2012).



Galería La Colonia

GALERIA LA COLONIA

Dirección	Carrera 4.ª n.º 10-80
Teléfono(s)	2419139
Apertura	1980
Cierre	Sin registro
Director(es)	Libia Tenorio

Cronología de exposiciones relevantes

1980 12 de junio. Natalia Rivera
Agosto. Exposición colectiva

Reseña

La Galería La Colonia, ubicada en la casa del virrey Sámano, inició actividades en 1980 bajo la dirección de Libia Tenorio. Sobre la apertura de esta galería la revista *Diners* publicó: “[...] funciona desde fecha reciente una sala orientada hacia los valores

jóvenes de la plástica nacional”¹. Una de las primeras exposiciones que se organizó en la galería fue una muestra individual de Natalia Rivera; el texto de esta muestra lo escribió Bernardo Salcedo y se titula “La circunstancia que rodea un cuadro”. La Colonia estuvo activa durante los primeros años de la década de los ochenta hasta que el inmueble fue abandonado y adquirido en 1990 por la Corporación La Candelaria.

Invitación a la exposición de Natalia Rivera en la Galería La Colonia, junio de 1980.



Fuentes y bibliografía relacionada

Daza, Gloria Inés. “Eventos culturales”. *Diners* (s.f.).
 “Noticiero cultural”. *El Tiempo*, 12 de junio de 1980.



Galería Museo de Arte Actual

MUSEO DE ARTE ACTUAL
Bogotá

Dirección	Calle 10 n.º 3-16
Teléfono(s)	2829491
Apertura	1980
Cierre	Activa como Fundación Gilberto Alzate Avendaño
Director(es)	Yolanda R. de Alzate Avendaño (directora ejecutiva) Germán Ferrer Barrera (director artístico)
Equipo de trabajo	Luis Alfonso Jiménez (museografía) Luis Raúl Rodríguez (registro fotográfico)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1981** *Primer Salón para las Artes del Fuego*
Salón de agosto
Esculturas. Gabriel Beltrán
- 1982** Toño Leovid

1 Gloria Inés Daza, “Eventos culturales”. *Diners* (s.f.).

- 1983** *viii Salón para las Artes del Fuego*. Carmen Elisa, Alberto Nuño, Ángela Gonima, Liliana Martínez, Fabio Gonzales y Nelly Sarmiento
- 1984** Mayo. *Cuarto Salón Nominado Premio Alzate Avendaño*. Ganadores: Jorge Mantilla Caballero y Carlos López
Junio. Fotografías
Arco 84. Alejandro Obregón, Enrique Grau, Omar Rayo, Lucy Tejada, Manuel Hernández y Jorge Mantilla
- 1985** Marzo. *Pinturas y dibujos*. Blanca de Pardo, Mariana Prieto y Juliana Cuéllar
Julio. *Dicotomías*. Carlos Augusto Salas Silva
26 de noviembre. *Salón Internacional de Artes Plásticas en homenaje a Gilberto Alzate Avendaño*
- 1986** Marzo, 26. *Esculturas*. Miguel Sopó
12 de junio. *Paisajes aéreos*. Luis A. Monje
- 1987** Enero. *Salón Artes de Fuego*. Néstor Raúl Blanco, Jorge Janna, Nieves Tafur y Ricardo Villegas
Marzo. *Premio Gilberto Alzate Avendaño*
Abril. *v Salón Nominados al Premio Gilberto Alzate Avendaño*. Leonor Basalo, Luis Alberto Enríquez, Álvaro Diego Gómez, Ricardo Gómez Vanegas, Mauricio Izquierdo, César Ocampo, Germán Parra, Alejandro Pérez, Álvaro Salamanca, Carlos Salas, Rodrigo Salazar y John Jairo Vera
Junio. *La fotografía como arte*
Septiembre. *El textil como expresión plástica*
Octubre. *Salón del tapiz*
- 1988** Exposición colectiva. Néstor Raúl Blanco Téllez, John Vera Gómez e Ivanka Drufovka
Agosto. *x Salón del Fuego*. Olga Medina
xx Salón Agosto
- 1990** *Proyecto Colombia* (epílogo). Ángel Reyes
- 1993** *Panorama Artístico Contemporáneo* (preapertura)

Otras actividades

Sala de conciertos y biblioteca.

Reseña

La Fundación Gilberto Alzate Avendaño fue creada por el Concejo de Santafé de Bogotá a través del acuerdo número 12 de 1970 como el Centro Cultural Fundación Gilberto Alzate Avendaño (CCFGAA), para la realización de múltiples actividades en beneficio de la ciudad en los campos del teatro, la literatura, la poesía y las artes plásticas, con artistas tanto nacionales como internacionales². En la sede adquirida a la Beneficencia de Cundinamarca que hacía parte de los bienes del Hospital San Juan de Dios, funcionaron las galerías La Gruta (1968), dirigida por Ferrer Barrera, y El Punto (1975), dirigido por Judith Hernández.

A finales de la década de los setenta surgió el Museo de Arte Actual a cargo de la junta directiva de la Gilberto Alzate Avendaño en cabeza de Yolanda Ronga de Alzate con Germán Ferrer Barrera como su director artístico:

2 Fundación Gilberto Alzate Avendaño (Bogotá: Alcaldía Mayor de Santafé de Bogotá, 1970), s. p.

Durante estos años se realizaron concursos literarios, musicales, poéticos y de artes plásticas El Salón de Agosto, el Salón del Fuego, la Bienal Candelaria y, en especial, el Salón Nominados Premio Alzate Avendaño para artistas menores de 35 años, han obtenido reconocimiento internacional. Igualmente se creó el museo de la fundación, que se ha convertido en el legado directo de los artistas de Colombia y el mundo a la comunidad³.

Este espacio tenía como uno de sus objetivos divulgar el trabajo de artistas jóvenes a través de salones y concursos, un ejemplo de esto son el Salón de Agosto y el Salón de Artes de Fuego⁴. Durante la década de los ochenta estos salones fueron eventos habituales, en los que se otorgaban reconocimientos económicos a los artistas participantes. También se crearon certámenes como el Premio Gilberto Alzate Avendaño; en la quinta edición de 1987 participaron: Leonor Basalo, Luis Alberto Enríquez, Álvaro Diego Gómez, Ricardo Gómez Vanegas, Mauricio Izquierdo, César Ocampo, Germán Parra, Alejandro Pérez, Álvaro Salamanca, Carlos Salas, Rodrigo Salazar y John Jairo Vera. Los jurados del certamen fueron Francisco Gil Tovar, Eduardo Serrano y Ana María Escallón, quienes otorgaron un premio de \$ 100.000⁵. Este tipo de concursos y exposiciones fueron un medio de difusión y apoyo para los artistas jóvenes.

El Museo de Arte Actual fue creado por la Fundación Gilberto Alzate Avendaño para el desarrollo de actividades culturales con énfasis en artes plásticas. Fue un espacio para la realización de exposiciones individuales y colectivas, en las que se incluyeron artistas jóvenes por convocatoria y artistas con trayectoria. En la década de 1990 la sede fue ampliada y la programación de exposiciones continuó hasta ser unificada bajo el nombre de FUGA.

Fuentes y bibliografía relacionada

Bastidas Eduardo. *Forma y color Colombia: directorio de artes y artistas de Colombia*, Bogotá: Ártico, 1988.

Bonilla, María Clara. "Salón de Agosto". *Arte en Colombia Internacional* n.º 16 (1981): 18-19. Centro Cultural Fundación Gilberto Alzate Avendaño. *Panorama artístico contemporáneo (exhibición preapertura)*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Santafé de Bogotá, 1993.

"El premio Gilberto Alzate Avendaño". *Credencial* año 1, ed. 5 (abril de 1987): 53.

"Esta semana". *Semana* n.º 82 (29 de noviembre-5 de diciembre de 1983).

"Esta semana". *Semana* n.º 87 (3-16 de enero de 1984).

"Esta semana". *Semana* n.º 150 (19-25 de marzo de 1985).

"Esta semana". *Semana* n.º 323 (12-19 de julio de 1988).

"Esta semana". *Semana* n.º 330 (30 agosto-5 septiembre de 1988).

"Exposiciones". *Credencial* año 1, ed. 2 (enero de 1987).

"Exposiciones". *Credencial*, año 1, ed. 4 (marzo de 1987): 55.

- 3 Germán Ferrer Barrera, *Panorama artístico contemporáneo (exhibición preapertura)* (Bogotá: Alcaldía Mayor de Santafé de Bogotá, 1993), s. p.
- 4 María Clara Bonilla, "Salón de Agosto", *Arte en Colombia Internacional* n.º 16 (1981): 18-19.
- 5 "El premio Gilberto Alzate Avendaño", *Credencial* año 1, ed. 5 (abril de 1987): 53.

“Exposiciones”. *Credencial* año 1, ed. 7 (junio de 1987): 60.
 “Exposiciones”. *Credencial* año 1, vol. 2, ed. 10 (septiembre de 1987): 61.
 “Exposiciones”. *Cromos* n.º 3326 (13 de octubre de 1981).
 “Exposiciones”. *Cromos* n.º 3331 (noviembre de 1981).
 Fundación Gilberto Alzate Avendaño. Bogotá: Alcaldía Mayor de Santafé de Bogotá, 1970.
 “Guía de Galerías y Museos”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 23 (1984).
 “Guía de Galerías y Museos”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 24 (1984).
 Plegable. “Dicotomías: Carlos Augusto Salas Silva”. Museo Arte Actual, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, julio de 1985.
 Plegable. “Miguel Sopó: esculturas”. Texto: Germán Rubiano Caballero, Museo Arte Actual, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, 26 de marzo de 1986.
 Plegable. “Monje: pinturas paisajes aéreos”. Museo Arte Actual, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, 12 de junio de 1986.



San Lucas Galería

Dirección	Calle 95 n.º 14-55
Teléfono(s)	2578129
Apertura	1980
Cierre	1990
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 1980** *Gran colectiva de inauguración*. Enrique Grau
- 1981** Alberto Nuño
Diciembre. José Patiño
- 1982** Germán Tessarolo
Juan Manuel Hurtado
Anna Kerpel
Juan Manuel Lugo y Juan Antonio Roda
- 1983** Marzo. *Pasteles*. Loly Vejarano Taborda
Septiembre. Myriam Medeiros
- 1984** Alberto Nuño
Juan Manuel Hurtado
Febrero. Bernardo Riascos
- 1985** Fred Andrade
- 1986** Juan Manuel Hurtado
- 1987** Juan Manuel Lugo
Juan E. Castillo
- 1989** Julio. Óleos. Cristina Melgarejo
Septiembre. *Desván he sido*. Jorge Torres
- 1990** *Exposición colectiva*
Febrero. Germán Rueda
Febrero. Beatriz Mejía y Helena Suárez

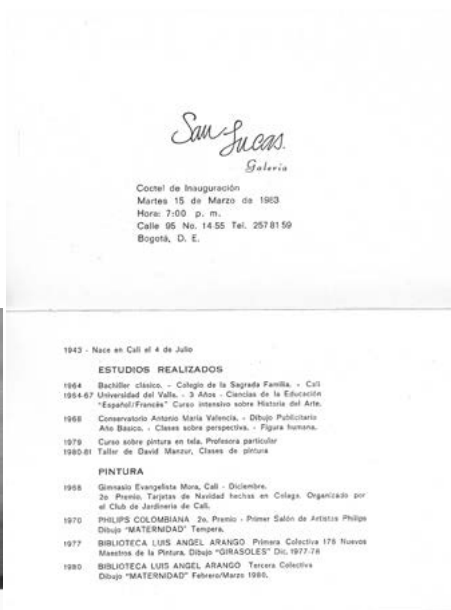
Reseña

La Galería San Lucas hace parte del grupo de galerías ubicadas en el norte de Bogotá, que surgieron a principios de los años ochenta y estuvieron operando hasta principios de los años noventa. De esta galería se tiene poca información y, como se puede constatar en la cronología de las exposiciones, concentró su programación en pintura figurativa con artistas tan diversos como Juan Manuel Lugo, Anna Kerpel y Germán Tessarolo.



Loly Vejarano Taborda

Pastela



1943 - Nace en Cali el 4 de Julio

ESTUDIOS REALIZADOS

- 1964 Bachiller clásico. - Colegio de la Sagrada Familia. - Cali
- 1964-67 Universidad del Valle. - 3 años. - Ciencias de la Educación "Español/Francés" Curso intensivo sobre Historia del Arte.
- 1968 Conservatorio Antonio María Valencia. - Dibujo Publicitario Año Básico. - Clases sobre perspectiva. - Figura humana.
- 1979 Curso sobre pintura en tela. Profesora particular
- 1980-81 Taller de David Mancor. Clases de pintura

PINTURA

- 1968 Gimnasio Evangelista Mora, Cali - Diciembre. 2o Premio Tarjetas de Navidad hechas en Colegio. Organizado por el Club de Jardines de Cali.
- 1970 PHILIPS COLOMBIANA 2o Premio - Primer Salón de Artistas Philip Dibujo "MATERIDAD" Tempera.
- 1977 BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO Primera Colección 179 Nuevos Maestros de la Pintura. Dibujo "GRASOLES" Oil. 1977-78
- 1980 BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO Tercera Colección Dibujo "MATERIDAD" Febrero/Marzo 1980.

Invitación a la exposición *Pasteles* de Loly Vejarano Taborda, 15 de marzo de 1983.

Fuentes y bibliografía relacionada

"Cromo-guía". *Cromos* n.º 3333 (10 de diciembre de 1981).

"Currículum". Germán Tessarolo. Consultado el 31 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/8QckxF>

"Diarte noticias". *Diarte: Arte al Día* n.º 2 (julio-agosto de 1989).

"Diarte noticias". *Diarte: Arte al Día* n.º 3 (septiembre-octubre de 1989).

"Enrique Grau Homenaje". Villegas Editores. Consultado el 31 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/peZJSZ>

"Galerías". *Semana* n.º 92 (7 al 13 de febrero de 1984).

"Juan Manuel Hurtado". Colarte. Consultado el 31 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/RHgUV7>

"Juan Manuel Lugo". Colarte. Consultado el 31 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/zku6nM>

"Luis Alberto Nuño". Colarte. Consultado el 31 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/hXAZqR>

"Pintores colombianos". Colarte. Consultado el 31 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/frqY2V>



La Teja Corrida

Dirección	Carrera 5. ^a calle 26
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1980
Cierre	Sin registro
Director(es)	Juan Luis Vieira, Jorge Ramos y Carlos Uribe

Cronología de exposiciones relevantes

- 1981** Karen Lamassone
Pedro Cano
Sensaciones mercuriales. Samuel Ceballos

Otras actividades

Bar, salón de fiesta y espacio de exhibición.

Reseña

La Teja Corrida fue un lugar de confluencia de intelectuales, artistas, estudiantes, escritores, simpatizantes de izquierda, políticos y la escena bohemia de Bogotá de los años ochenta. No fue propiamente una galería, aunque se registran algunas exposiciones en el lugar y se consigna, sin muchos detalles, que funcionó también como tal:

En La Teja, que en su constitución legal aparecía registrada como vinería, taberna y restaurante, siendo por extensión galería de arte y salsoteca de música en vivo, debutaron en su estrecha tarima el Grupo Niche y Guayacán Orquesta, alternando al Son del Pueblo. Según César Mora, actor del Teatro Libre y músico por entonces del son, fue aquí donde empezó el movimiento salsero de la capital: “Allí tú te encontrabas con todo el mundo, con todo tipo de expresión de la ciudad: la vida política, la vida artística, la vida social, los ministros de Estado iban a tomarse allí sus tragos. Asistía gente del M-19 y hasta conservadores. Sucedió algo bien interesante, era el lugar donde todos se abrazaban sin importar su condición social. Se compartía el ron al son de una misma música: la salsa. Asistía Miguel Granados Arjona, “El Viejo Mike”, quien programaba ocasionalmente música en el sitio. Arribaban artistas internacionales informados que era el sitio donde estaba la rumba como aquel sábado que el Son del Pueblo había terminado su presentación a eso de las cuatro de la mañana, cuando de repente un tipo grande vestido como vaquero, con un chaleco marrón sobre la piel, un pantalón azul, unos tenis blancos y un sombrero de copa, empujó las cortinillas de madera que daban entrada al bar y, sin cantar, gritó: La juma de ayer ya se me pasó, esta es otra juma que hoy traigo yo. (Entrevista a César Mora, por Marcela Garzón Joya)⁶

6 Marcela Garzón Joya, “14 sonos. Una historia oral de la salsa en Bogotá” (Trabajo de grado para optar por el título de comunicadora social y periodista, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación Social y Lenguaje, Bogotá, 2009). Consultado el 20 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/cux2rd>

El espacio es recordado por ser una salsoteca mítica del sector de La Macarena, un lugar pionero en Colombia en salsa dura y especializada, que abrió sus puertas a Jairo Varela quien, según lo consigna César Mora, empezó el Grupo Niche en este lugar. La tradición oral ha mantenido a La Teja Corrida como una leyenda en donde se podía encontrar cara a cara con músicos internacionales (se registran anécdotas, como la fiesta con Henry Fiol y Jairo Varela que duró de sábado a lunes), así como una juventud prometedora (algunos perseguidos o asesinados, como es el caso de Jaime Garzón o Jaime Bateman) que modelaría la historia de Colombia en diversos flancos:

Clausurada, nunca más volvió a verse ingresar por la estrecha puerta de la casa republicana a aquellas muchachas que Santiago Gamboa describió vestidas con faldas hindúes, adornadas con collares precolombinos, cubiertas con suéteres de lana y perdedoras durante una noche loca de su parecido con María, la virgen, después de bailar *El Ratón* con algún amigo experto en Kafka, Gurdjieff o en el cine de Bergman, como tampoco retornaron Raúl Gómez Jattin con su desbordada palabra, ni Jotamario, el poeta y publicista nadaísta, quien se quedó sin entrevistar a Jaime Bateman, el hombre más buscado por los organismos de inteligencia estatales, a quien de tanto verlo bailando frente al Son del Pueblo, creyó que en cualquier momento lo abordaría confiado en la inmortalidad de los guerreros. Ni a RH Moreno Durán, David Sánchez Juliao, María Mercedes Carranza y Jaime Garzón, todos fallecidos pero asistentes de aquel “musicantro transgresor”, guarida lúdica de jóvenes burgueses como Guillermo Sáenz, hijo del elitista barrio Santa Bárbara, estudiante de antropología de la Universidad Nacional, pasajero en la Nacho del “Jardín de Freud” y sobresaliente bailarín de salsa, quien sin agotar su tesis se fugó a las montañas de Colombia a escudarse tras el alias de Alfonso Cano⁷.

Para Rogelio Salmona, los primeros habitantes de las Torres del Parque fueron intelectuales, artistas, gente con ideologías liberales, “gente joven de la bohemia, sin convencionalismos, libre y anárquica”. Lo que significó que los negocios comerciales, galerías y salsotecas eran propiedad de los habitantes del conjunto residencial.

Sin embargo, el sector ha estado inmerso en discusiones sobre gentrificación por el hecho de que en los años ochenta, cuando se crearon las salsotecas, el barrio vivía entre dos tensiones dominantes, una de ellas la de un sector en surgimiento y de efervescencia cultural y, por otro lado, la de la delincuencia, microtráfico y prostitución.

La Teja Corrida cerró sus puertas en 1991, luego de que la Corte Constitucional sentenciara a favor del derecho a la tranquilidad e intimidación en la zona residencial, lo que terminó tres años de querellas entre los establecimientos y sus vecinos, sumado a la administración desorganizada que durante los últimos años había multiplicado las deudas del lugar.

7 Fernando España, “Los fantasmas de La Teja Corrida”. Fragmento del libro (aún no publicado) *La salsa en Bogotá. Nuestra cosa bogotana*, 6 de noviembre de 2011. Consultado el 20 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/SoRCCj>



Aquelarre artístico-nadaísta

Muy —y muy bien— concurrido (como que asistió el presidente Belisario Betancur) estuvo la reunión artística que los nadaístas organizaron en La Teja Corrida la noche del jueves, con motivo de la

inauguración de la exposición de pintura de Samuel Ceballos denominada “Sensaciones mercu- riales”. En la foto, Elmo Valencia lee su “Filosofía y pollo asado”, y al fondo, de pie, el exponente.

Nota de prensa del archivo de Beatriz González, sin fecha.

Fuentes y bibliografía relacionada

España, Fernando. “Los fantasmas de La Teja Corrida”. Fragmento del libro (aún no publica- do) *La salsa en Bogotá. Nuestra cosa bogotana*, 6 de noviembre de 2011. Consultado el 20 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/SoRCCj>

Garzón Joya, Marcela. “14 sonos. Una historia oral de la salsa en Bogotá”. Trabajo de grado para optar por el título de comunicadora social y periodista. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación Social y Lenguaje, Bogotá, 2009. Consultado el 20 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/cux2rd>

“Laila Vieira”. Colarte. Consultado el 20 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/vAsQYa>

“Los bares”. *El Tiempo*, 4 de enero de 2011. Consultado el 20 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/5X1zL7>

Luna Cortés, Paola Andrea, Claudia María Leal León y Friederike Fleischer. *La ciudad ma- quillada: gentrificación en el barrio La Macarena*. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2015.

“Memorias de la rumba”. *El Tiempo*, 18 de octubre de 2002. Consultado el 20 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/ZnbJ4j>



Minigalería Té y Café

Dirección	Carrera 11 n.º 70-55
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1980
Cierre	Sin registro
Director(es)	Ana Bejarano de Uribe

Cronología de exposiciones relevantes

1980 25 de abril. Ana Bejarano de Uribe
Antonio Manrique
José María Obregón

Reseña

La Minigalería Té y Café fue un espacio de exposiciones dentro del salón de onces Té y Café en la carrera 11 con calle 70. Su fundadora, directora y primera expositora fue la artista Ana Bejarano de Uribe, esposa de Álvaro Uribe Rueda, exembajador en México. Sobre la inauguración de este espacio, *El Tiempo* publicó: "No se trata de una nueva galería en el sentido estricto de la palabra, sino de una sala experimental que se abre a los nuevos artistas 'una especie de trampolín que estimule a los jóvenes', según comenta su directora". En su primer año de funcionamiento la galería organizó exposiciones de Antonio Manrique y José María Obregón.

Minigalería para arte joven

No se trata de una nueva galería en el sentido estricto de la palabra, sino de una sala experimental que se abre a los nuevos artistas, "una especie de trampolín que estimule a los jóvenes" según comenta su directora, Ana Bejarano de Uribe.

"Minigalería Té y Café" como se llama, comenzará a funcionar a partir de mañana a las 6:30 de la tarde en la carrera 11 No. 70-50, siempre con obra de carácter más íntimo, en las modalidades del grabado, el dibujo, la acuarela y la fotografía.

Son muchos los artistas de talento que al querer mostrar su obra por primera vez se enfrentan a la dificultad de encontrar una galería que los ayude precisamente por su falta de trayectoria.

Yo creo que el precio del arte puede ser elevado de acuerdo con el nivel del artista, comenta Ana Bejarano, pero que ese nivel debe alcanzarse poco a poco, con base en experiencia y en la cotidianidad que se merece del público. Lanzarse desde un principio a competir con las tarifas que ha alcanzado el mercado del arte, especialmente en nuestro país, resulta para ellos, en la mayoría de las cosas, altamente perjudicial.

Para Ana lo más importante es que la obra de un artista comience a verse, se discuta y se dibuja y se ponga al alcance económico del público. Y este es el propósito de su sala, pequeña en dimensiones, donde las tarifas no excederán al 30 por ciento.

Dibujante y grabadora

Para la apertura se encuentra colgada una serie de cuadros de su propia producción. Son diez dibujos que reviven la imagen de la artista que comenzó a mostrar su obra en la segunda década de los años 60. El primero, primero en la Galería de María Traba, luego en El Callejón y la San Diego. Otra fase muy menos conocida en el

país es la del grabado que aprendió en las universidades Nacionales y de Los Andes y que perfeccionó luego durante su permanencia en México, donde vivió por varios años en compañía de su esposo, Álvaro Uribe Rueda, embajador de Colombia en el país anfitrión.

Allí ingresó al taller Marino de Santo Domingo y expuso en varias colectivas de grabado. Técnica que influyó ardentemente en su dibujo y que ella continuará practicando alternadamente.

Después de nueve años de ausencia de las salas de exhibición bogotanas, Ana Bejarano reaparece con estos dibujos, muy literarios y suaves de personajes y épocas antiguas, un poco influidos de Lanza Granaich.

A diferencia de la obra que ya le conocíamos, las figuras aparecen sin rostro, con todo el énfasis centrado en los ropajes, muy llenos de líneas que se entrelazan y entrecruzan y se destacan sobre fondos como paisajes de montañas o nubes.

A plumilla y tinta china

Aunque con variantes obvias, la técnica y la técnica — muy depurada — sigue una misma línea de continuidad con el trabajo de hace diez años. Los dibujos son elaborados a plumilla y en tinta china, a pulso, con la meticulosidad de un excelente arte gráfico, hasta el punto que en su producción, grabado y dibujo vienen a ser el uno complemento del otro.

"El caballero inexistente", "La ventana indiscreta", "El trebol de la suerte", "Peregrina del Quatrocientos" y otros cuadros más que remontan al espectador a tiempos pasados e incógnitas, permanecerán a la vista del público por espacio de un mes en la nueva "Minigalería Té y Café". Posteriormente se exhibirán dos muestras de acuarelas de Antonio Manrique y de José María Obregón.



Ana Bejarano de Uribe, la directora y primera expositora de la Minigalería "Té y Café" que mañana se inaugura.

EDIFICIO
MONTECARLO
DE GRAN LUJO
Cra.78 N° 88-96 Bogotá.



Artículo publicado en *El Tiempo* sobre la apertura de la Minigalería Té y Café, 24 de abril de 1980.

Fuentes y bibliografía relacionada

"Minigalería para arte joven". *El Tiempo*, 24 de abril de 1980.



Témpora Galería

Dirección Calle 70 n.º 6-43
Teléfono(s) 2551628
Apertura 1980
Cierre 1982
Director(es) Sylvia Malarino de Rueda
Cristina Pignalosa de Urdaneta
Olga Pizarro de Suárez



Cronología de exposiciones relevantes

- 1980** Agosto. Robert Motherwell
Septiembre. Carlos Rojas
Octubre. *Catorce litografías*. Joan Miró
Noviembre. Olga de Amaral
- 1981** Febrero. *Tapices*. Helena Ceballos
Marzo. Ofelia Rodríguez
Abril. Jesús Rafael Soto
Mayo. Eduardo Ramírez Villamizar
Agosto. *Procesos y culminación de un mural*. Manuel Hernández
Octubre. *Dibujos y bocetos de la ciudad perdida*. Pablo Solano
Diciembre. Leopoldo Novoa

Otras actividades

Presentaciones musicales.

Reseña

Témpora Galería abrió sus puertas en 1980. Fue fundada por Sylvia Mallarino de Rueda, Cristina Pignalosa de Urdaneta y Olga Pizarro de Suárez, en una sede ubicada en el norte de Bogotá, en la calle 70 n.º 6-43. En una de sus primeras exposiciones, con grabados de Robert Motherwell, la galería declaró su interés por reconocer el arte moderno, trayendo a colación puntos de vista sobre el expresionismo abstracto, la herencia del surrealismo y el dadá. Posteriormente, realizó una exposición con litografías de Miró en 1980. El artista colombiano Pablo Solano también expuso en repetidas ocasiones en esta galería y se publicó un libro con sus obras. Sylvia Mallarino en una entrevista de la revista *Semana*, en 1982, año en que la galería cerró, comenta:

Las muestras que se trajeron no tenían un carácter comercial. La galería pretendió solucionar un *impasse* que existe en nuestro medio por las escuelas de Bellas Artes y la falta de información cultural. Al principio existió cierta apatía, luego llegamos a tener hasta 300 personas diarias visitando las exposiciones⁸.

Esta galería sostiene no haber hecho concesiones en su programación y en la defensa del arte abstracto de principios de los ochenta, apoyando a unos artistas jóvenes que, en ese momento, no representaban impacto comercial y que no tenían afiliación clara a ningún movimiento. Los abstractos del momento eran los jóvenes Olga Amaral, Manuel Hernández, Edgar Negret, Pablo Solano, Eduardo Ramírez Villamizar y Carlos Rojas. Sylvia Mallarino señala que la galería no hizo concesiones en su programación en pro de la venta de obras. “Las mosqueteras que se sienten cayendo en el vacío”, prefirieron cerrar por problemas económicos que abrir exposiciones de arte figurativo —comercial y rentable en ese momento—. Esta galería también tuvo una programación con ciclos de conferencias y audiovisuales.

8 “Los incomprendidos”, *Semana* n.º 14 (14-16 de agosto de 1982).

Invitación a la exposición *Dibujos y bocetos de la ciudad perdida* de Pablo Solano, 23 de octubre de 1981.



Fuentes y bibliografía relacionada

- “Carlos Heredia”. Colarte. Consultado el 8 de noviembre de 2018. <https://goo.gl/6jgDY6>
- “Catálogo Robert Motherwell”. Galería Témpera, 1980.
- “Los incomprendidos”. *Semana* n.º 14 (14-16 de agosto de 1982).
- “Ofelia Rodríguez”. Colarte. Consultado el 8 de noviembre de 2018. <https://goo.gl/vZsv51>
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 13 (octubre de 1980).
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 14 (marzo de 1981).
- Serrano, Eduardo. “Yo acuso”. *Semana* n.º 12 (27 de julio-3 de agosto de 1982).



Galería Pluma



Dirección	Calle 93B n.º 12-28 (desde 1981) Carrera 19 n.º 108-67 (desde 1998)
Teléfono(s)	2181900
Apertura	1981
Cierre	Sin registro
Director(es)	Fundación Pluma
Equipo de trabajo	Alfonso Hanssen (director de la revista <i>La Pluma</i> hasta 1981) Jorge Valencia Jaramillo (director de la revista <i>La Pluma</i> y consejo editorial desde 1981) Jorge Restrepo (secretario editorial)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1981** *Gran colectiva*. Pedro Alcántara, Henry Arias, Ana Durán, Pedro Gómez, Enrique Grau, Arnulfo Luna, David Manzur, Elma Pignalosa, Augusto Rivera, Juan Antonio Roda, Antonio Valencia y Armando Villegas
- 1982** 10-28 de febrero. *Acuarelas, pasteles y serigrafías*. John Grillo
- 1983** Marzo. *Tres figurativos antioqueños*. Jorge Botero, Francisco José Ruiz y Jorge Iván Posada

- Junio. *Claroscuro*. Pedro Restrepo Peláez
 Junio. Blanca Ortiz de Castro
 Diciembre. *Dibujo*. Omar Gordillo
- 1984** 4-11 de abril. *Pinturas/Esulturas*. Coco Doré
 Junio-julio. Manuel José Patiño
 6 de noviembre. *Siete artistas santandereanos*. Máximo Flores, Ricardo Gómez, Esther López, Orlando Morales, Francisco Santos y Ricardo Alipio Vargas
- 1985** Febrero. Gonzalo Ribero y Nohora Beltrán
 Marzo. *Muestra colectiva de grandes exponentes de la plástica colombiana*. (No se mencionan nombres en la invitación)
 Octubre. Luis Alberto Acuña
 Noviembre. *Escultores*. Camilo Calderón, Ramón Carreño, Enrique Pardo, César Vásquez y Rodríguez Arango
- 1986** 5 de agosto. *Reinado Nacional de Cuchuco-Arte de participación*. Jorge Olahve Soledad Beltrán
- 1987** Abril. Helena Reyes
- 1988** Agosto. Débora Arango
 Bernardino Labrada
 Manuel de los Ríos
- 1989** Marzo. Josefa Frenkel
 18 de mayo. Alberto Benavides
 Julio. *Ápice, 9 artistas becados*
- 1990** Pinturas. Luis Horacio Sánchez
- 1995** Ismael Rivera
- 1998** Julio. *Los 100 años del paisaje en Colombia*. Jesús María Zamora, Gómez Campuzano, Valencia Chávez, Gonzalo Ariza, Antonio Barrera, Lemaitre, Ignacio Gómez Jaramillo, Virgilio Patiño, Jesús Franco, Oscar Naranjo, Héctor Fabio Castaño, Jaime Carmona y Carlos Guerra
 Gran subasta de arte y antigüedades
- 1999** 7 de julio. *Libros, arte, aurora del joven milenio-la paz*. Franco Galería Editores
 23 de septiembre. *Dibujos y pinturas*. Antonio González
 10 de noviembre. Encuentro de dos mundos. Jorge Riveros
- 2000** Marzo-abril. *Dibujos y monotipos*. Samuel Ruiz y Luz Adriana Ángel
- 2002** Junio-julio. *Esculturas y arte utilitario*. Mercedes Marín
 Junio-julio. *Geonecrópolis*. María Antonia de los Ríos
 Julio-agosto. *La moda no incomoda*. Irma de Ardila
 Septiembre. *Acuarelas del movimiento acuarelístico de Antioquia*
 Octubre. Gustavo Marino
- 2003** Agosto-septiembre. *La pintura-la mujer*. José Osorio
 Gabriel Baquero Barbosa
- 2004** Febrero. Manuel Riveros
 Junio. *Planos de lo imaginario*. Jesús Emilio Paredes
 Julio. *Silencios maduros*. Gonzalo Fuenmayor Betancourt
 Septiembre-octubre. *Espejismos*. Margarita Ariza
- 2005** 5 de abril-13 de mayo. *Cinco visiones*. María Nelly Rojas, Olivia Miranda, María Eugenia Trujillo y Silvia O.
 Octubre-noviembre. *Urbano*. Martín León
 Diciembre. *Orígenes*. Alfonso Díaz Uribe
- 2006** Marzo-abril. *Secretos de famosos*. Claudia Ruiz
 20 de abril-19 de mayo. *Desplazamientos imaginarios*. Gonzalo Fuenmayor

Julio-agosto. *Alumnos, egresados y maestros de la escuela de artes y letras*. Augusto Rendón Sierra, Iván Hurtado Lorenzo, María Isabel Duque, Eliseo Higuera, Pablo Quintero, Alejandro Talero y Margarita Ariza

Reseña

La Galería Pluma estuvo primero ubicada en el norte de la ciudad, en la calle 93B n.º 12-28, como muchas galerías creadas a mediados de la década de los ochenta, que sacaron el circuito del centro de la ciudad. Esta sede fue inaugurada el 4 de noviembre de 1981 con la exposición *Gran colectiva*⁹. Esta galería hizo parte de la revista *La Pluma*, una publicación de la Fundación Pluma, dirigida por Alfonso Hanssen, desde los años veinte y, posteriormente, por Jorge Valencia Jaramillo, quien asumió la dirección de la revista y del consejo editorial a partir de 1981¹⁰.

Entre las exposiciones y eventos registrados durante más de veinte años es sugestivo el proyecto *Reinado Nacional de Cuchuco-Arte de participación* del artista Jorge Olahve en 1986. Esta, lejana al tipo de exposiciones tradicionales en galerías de finales de la década de los años ochenta, incluyó medios diversos como video, fotografía y pintura. Incluyó también una noción de “arte total o arte participativo con el *happening* más largo en la historia del arte colombiano”¹¹ como lo señala el texto de Wilson Arcila Duque que acompaña la invitación. La acción consistió en la elección por vía democrática de la candidata al Reinado Nacional de Belleza, denominada “Miss Cucú”, y con la participación de “periodistas, fotógrafos, camarógrafos, teatreros, artistas, músicos, poetas y personas que bailaron, participaron, opinaron, repartiendo licor y libando con generosidad”¹².

De acuerdo con la periodista Ximena Pardo, la exposición de Débora Arango en 1988 ocurrió luego de 30 años de no exponer. Al respecto, Pardo señala: “la polémica pintora antioqueña a quien no le gusta mostrar sus obras, esta vez permitió que el Museo de Arte Moderno de Medellín las prestara a la Galería Pluma de Bogotá”¹³.

Galería Pluma fue un proyecto que posibilitó la exhibición de propuestas que iban más allá de las tradicionales muestras comerciales de pintura y escultura, habituales en la década de los ochenta, gracias a la inclusión de nuevos medios y propuestas colaborativas con espacios institucionales como el Museo de Arte Moderno de Medellín y la Casa Antioquia. En 1998 se reinauguró el espacio con el nombre:

9 “Nueva sede y gran colectiva”, *Cromos*, n.º 3329 (3 de noviembre de 1981).

10 Alfonso Hanssen, “Pluma cambia de director”, *Pluma*, vol. v, n.º 28, Bogotá, julio 1981.

11 Wilson Arcila Duque, “Arte, urnas y público”, Plegable. *Reinado Nacional de Cuchuco-Arte de participación*. Video, fotografía y pintura del artista Jorge Olahve, y la coronación de la candidata. Galería Pluma, Bogotá, 5 de agosto de 1986.

12 Arcila Duque, “Arte, urnas y público”.

13 Ximena Pardo, “La fuerza de Débora Arango. Así pinta una mujer valiente”, *El Tiempo*, 22 de agosto de 1988.

Casa de la Cultura de la Fundación Pluma con la muestra *Los 100 años del paisaje en Colombia*. Este cambio coincidió con el giro a una programación poco arriesgada y de vuelta a lo tradicional que, sin embargo, permitió otra forma de continuidad del proyecto con una agenda de exposiciones registradas hasta 2006¹⁴.



Plegable de la invitación a la exposición *Reinado Nacional de Cuchuco-Arte de participación* del artista Jorge Olahve, Galería Pluma, 5 de agosto de 1986.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Alfonso Hanssen Villamizar”. *El Tiempo*, 18 de septiembre de 1996. Consultado el 18 de enero de 2018. <https://goo.gl/gejZya>
- “Alfonso Hanssen. “Pluma cambio de director”. *La Pluma* vol. v, n.º 28 (julio de 1981).
- “El arte bueno siempre es nuevo: Restrepo Peláez”. *El Tiempo*, 12 de junio de 1983.
- “Esta semana”. *Semana* n.º 146 (14-25 de febrero de 1985).
- “Esta semana”. *Semana* n.º 411 (13-20 de marzo de 1990).
- “Esta semana”. *Semana* n.º 83 (6-12 de diciembre de 1983).
- “Exposiciones”. *Credencial* año 1, vol. 1, ed. 5 (abril de 1987).
- “Galería Pluma”. *Colarte*. Consultado el 21 de enero de 2019. <https://goo.gl/d6NcFg>
- “Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 2 (julio-agosto de 1989).
- “La Fundación Pluma”. *El Tiempo*, 7 de julio de 1999. Consultado el 21 de enero de 2018. <https://goo.gl/1veymD>
- “Nueva sede y gran colectiva”. *Cromos* n.º 3329 (3 de noviembre de 1981).
- Pardo, Ximena. “La fuerza de Débora Arango. Así pinta una mujer valiente”. *El Tiempo*, 22 de agosto de 1988.
- Pignalosa, María Cristina. “En Galería Pluma. Renacimiento de la escultura”. *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 24 de noviembre de 1985.
- Plegable. *Reinado Nacional de Cuchuco-Arte de participación*. Video, fotografía y pintura del artista Jorge Olahve, y la coronación de la candidata. Galería Pluma, Bogotá, 5 de agosto de 1986.
- Plegable. *Pintura/Escultura*, Coco Doré, Galería Pluma, Bogotá, 4-11 de abril de 1984.

14 “Galería Pluma”. *Colarte*. Consultado el 21 de enero de 2019. <https://goo.gl/TWtUYT>

“Un reto para el público en la Galería Pluma de Bogotá. ¿Ventanas o muros colgados?”. *El Tiempo*, 17 de marzo de 1989.

“Vuelve Pluma”. *El Tiempo*, 17 de julio de 1998. Consultado el 21 de enero de 2018. <https://goo.gl/4wT4mL>



Galería Café Libro



Dirección	Carrera 15 n.º 82-87 Calle 81 n.º 11-92 Transversal 15B n.º 46-38, Palermo Carrera 11A n.º 93-42, Parque de la 93 Salón Café Bohemia 1
Teléfono(s)	2186507-2858318, Palermo 2183435, Parque de la 93 2326585, Salón Café Bohemia
Apertura	1982
Cierre	Activa
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 1987** Luis Alfonso Luna
- 1988** *Velos y desvelos*. Hannah Doeleman
Phillippe Gilbert Massonant
- 2003** 5 de noviembre. *Recordación a Leonel Góngora, exposición y fiesta*. Leonel Góngora, Alberto Caballero, Alberto Sojo, Alejandro Espinosa, Alejandro Hernández, Ana María Gómez, Ángel Alfaro, Ángel Beccassino, Ángel Loochkartt, Antonio Samudio, Ardó, Augusto Rendón, Camilo Torres, Carlos Eduardo Serrano, Claude Jeanmart, Clara Inés Ángel, Diego Pombo, Discórides, Edilberto Sierra, Eduardo Esparza, Ender Colina, Enrique Colina, Esperanza Vallejo, Federmán Contreras, Fernando Granda, Fernando Maldonado, Fernando Oramas, Flor María Bouhot, Fredy Jiménez, Gabriel Sacasas, Germán Londoño, Gilberto Cerón, Helio Salcedo, Henry Celis, Hernán Darío Correa, Hernando Carrizosa, Hugo Arias Lobo, Iván Rickenman, Jaime Osorio, Jaime Rendón, Jim Amaral, José del Carmen Hernández, José Ismael Rivera, Jorge Rocha, Juan Manuel Lugo, Leonilda González, Luis Cabrera, Liliana Bautista, Manolo Colmenares, Manuel Camargo, Marina Sánchez, Mauricio Aristizábal, Marcelo Meléndez, Nadín Ospina, Norka Breuneir, Octavio Mendoza, Omar Rayo, Roger Aguilar, Sara Ángel, Sandra Guerrero, Sorara Cristo, Umberto Casas, Umberto Giangrandi, Vásquez, César y Walter Tello
- 2014** *vii Bienal Internacional de Arte*
La mirada erótica. Colectiva de pintores y modelos en acción
- 2017** *x Bienal Internacional de Arte de Suba*

Otras actividades

Restaurante y bar.

Reseña

La Galería Café Libro fue fundada en 1982; estuvo localizada en el norte de Bogotá, inicialmente en la carrera 15 n.º 82-87 y, posteriormente, en 1990, en la calle 81 n.º 11-92. En esta sede se llevó a cabo un evento para recordar a Leonel Góngora, y la invitación señala la participación de 65 artistas, poesía, danzas, acciones, vestuario y maquillaje.

Este espacio alternó la exhibición de artistas como Luis Luna, Hannah Doeleman y Phillippe Gilbert Massonant, a finales de los años ochenta, con la actividad comercial de un restaurante-bar de salsa. Después, se consolidó como un lugar para eventos nocturnos y fiestas. De acuerdo con su sitio web, cuenta con tres sedes en la actualidad: en el barrio Palermo, el Salón Café Bohemia y en el Parque de la 93¹⁵. En esta última sede se ha continuado con la muestra variada de artistas, por ejemplo, en el año 2014 se realizó la VII Bienal Internacional de Arte con la participación de artistas nacionales y extranjeros, y en 2017 la X Bienal Internacional de Arte de Suba, que contó con la muestra de 30 obras de artistas colombianos, cubanos y peruanos¹⁶. La galería vende las obras que exhibe en su restaurante.

Si bien Galería Café Libro no es una galería únicamente, y no es referenciada en el circuito de galerías en Bogotá, ha realizado proyectos ambiciosos como la *Recordación a Leonel Góngora*, que permiten situarla como un lugar que permite cruces interesantes en la dimensión social del arte, la fiesta, el evento y la acción.

ARTISTAS EXPOSITORES

Leonel Góngora, Alberto Caballero, Alberto Saiz, Alejandro Espinosa, Alejandro Hernández, Ana María Gómez, Angel Alfaro, Angel Becassino, Angel Loockhart, Antonio Samudio, Aldo Augusto Rendón, Camilo Torres, Carlos Granada, Carlos Eduardo Serrano, Claude Jeanneret, Clara Inés Angel, Diego Pardo, Dióscuro, Edilberto Sierra, Eduardo Espinoza, Ender Celina, Enrique Colina, Esperanza Vallejo, Fodermin Contreras, Fernando Granada, Fernando Maldonado, Fernando Orjuela, Flor María Boshet, Freddy Jiménez, Gabriel Sacasa, Germán Londoño, Gilberto Cortés, Helio Salcedo, Henry Cebal, Hernán Darío Correa, Humberto Carrizosa, Hugo Arias Lobo, Iván Rickenman, Jaime Osorio, Jaime Rendón, Jiss Amoral, José del Carmen Hernández, José Isaías Rivera, Jorge Rocha, Juan Manuel Lago, Leonilda González, Luis Cabrera, Liliana Bastista, Marcelo Colmenares, Manuel Carrero, Marina Sánchez, Mauricio Aristizábal, Marcelo Meléndez, Nidia Ospina, Noelia Inarrea, Octavio Mendosa, Oscar Rayo, Roger Aguilar, Sara Angel, Sandra Guerrero, Soraya Criollo, Umberto Casas, Umberto Giangrandi, Vázquez César, Walter Tello.

POESÍA: Gonzalo Márquez Ciro, Jhonny Apérez, Juan Manuel Roca.

DANZAS: Acto Latino, Alejandra González, Berenice Salazar (Gonzalo Arango, narrador), Isabella Guzmán, Sara.

ACCIONES: Freddy Jiménez, Adriana Velandía.

VESTUARIO: Nancy Beltrán.

PEINADOS: La peluquería, Gustavo Castillo.

MAQUILLAJE: Luz Marina Graña.

Miércoles 5 de noviembre de 2003. 8:00 p.m.
Calle 81 No 11-92 ☎ 256 8018 - 622 6607
Bogotá, Colombia

RECORDERACIÓN A
LEONEL GÓNGORA
INVITACIÓN
EXPOSICIÓN Y
FIESTA

Invitación a la exposición *Recordación a Leonel Góngora, exposición y fiesta* en la Galería Café Libro, 5 de noviembre de 2003.

15 Galería Café-Libro. "Sedes". Consultado el 10 de noviembre de 2018. <http://www.galeriacafelibro.com.co/index.php>

16 Reiver Rivera, "Bogotá se engalana con la X Bienal Internacional de Arte de Suba", Bogotá Ilustrada, 26 de noviembre de 2017. Consultado el 15 de enero de 2019. <http://bogotailustrada.com/?p=3993>

Fuentes y bibliografía relacionada

“Esta semana”. *Semana* n.º 411 (13-20 de marzo de 1990).

Galería Café-Libro. “Sedes”. Consultado el 10 de noviembre de 2018. <https://goo.gl/8iA67h>

“Luis Alfonso Luna”. Colarte. Consultado el 10 de noviembre de 2018. <https://goo.gl/G4EoEj>

Rivera, Reiver. “Bogotá se engalana con la x Bienal Internacional de Arte de Suba”. Bogotá Ilustrada, 26 de noviembre de 2017. Consultado el 15 de enero de 2019. <https://goo.gl/NWzBcA>



Galería Sanzio

Dirección	Carrera 14 n.º 82-76
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1982
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1982 Mayo. *Pinturas*. Máximo Flórez
Martínez y Villa. Manolo Martínez Palacios

Reseña

La Galería Sanzio no registra muchos datos. Lo poco que se ha podido reconstruir de su programación consiste en dos exposiciones en 1982, lo que parece sugerir que la galería solo existió ese año.



Invitación a la exposición *Pinturas* de Máximo Flórez, mayo de 1982.

MAXIMO FLOREZ
Pinturas
Inauguración
Miércoles
26 de Mayo
1982
7:00 p.m.
Exhibición
Mayo 27
Junio 19
Galería Sanzio
Carrera 14 N.º 82-76
Bogotá-Colombia

Fuentes y bibliografía relacionada

“Manolo Martínez”. Colarte. Consultado el 4 de marzo de 2019. <https://goo.gl/sPpLdP>

“Máximo Flórez”. Colarte. Consultado el 4 de marzo de 2019. <https://goo.gl/XYy5m9>



Galería Tai Chi



Dirección	Calle 85 n.º 16A-10
Teléfono(s)	2361954-2563426
Apertura	1982
Cierre	1995
Director(es)	Betty Leigh de Chow (directora y fundadora)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1983** *Exposición colectiva.* Mario Gluschankoff, Carlos Correa y Alberto Nuño
Marzo. *Paisajes.* Jorge Bello Vargas
Augusto Rendón
Septiembre. *Acuarelas.* Senyung Chow
Mujeres del Caribe. Madeleine de Massonnat
Diciembre. *Muestra colectiva.* Manuel Estrada, Omar Rayo, Jorge Riveros y Arthur Tashko
Acuarelas. Juan Manuel Jaramillo
- 1984** *4 pintores*
Mario Gluschankoff
Alonso de los Ángeles
Muestra colectiva. Cecilia di Fiore, Luigi Piccagli, José Ignacio Alzate y Teodol Peña
- 1985** Febrero. *Pinturas.* José Ignacio Alzate
- 1986** Febrero. *Pinturas.* Alberto Borrat y Mario Moreno
13 de marzo-12 de abril. Francisco Trujillo
- 1987** Lydia Mejía y Ulf Tindel
- 1988** 16 de junio. *Romanticismo de hoy y siempre.* Luigi Piccagli
- 1990** Senyung Chow

Otras actividades

Casa museo y taller.

Reseña

La Galería Tai Chi fue fundada por Betty Leigh de Chow, esposa de Senyung Chow, diplomático chino y pintor de acuarela. La galería estuvo ubicada en el norte de la ciudad, calle 85 n.º 16A-10 y fue inaugurada el 19 de octubre de 1982. De acuerdo con Christina Chow: “En esa época pocas galerías se enfocaban en las acuarelas y otros medios como aguafuertes. La galería no era grande, pero quería proporcionar una oportunidad para los artistas que trabajaban con medios alternativos”¹⁷. Tai Chi se consolidó como un proyecto familiar interesado en la exhibición de medios y técnicas poco habituales en el circuito artístico bogotano de comienzos de los años ochenta.

17 Christina Chow, correo electrónico para Samir Elneser, 21 de marzo de 2019.

Este espacio, activo entre los años ochenta y comienzos de la década de los noventa, gestionó exposiciones colectivas e individuales de artistas como Mario Gluschankoff, Madeleine Massonnat, Augusto Rendón, Omar Rayo, Jorge Riveros, Arthur Tashko, José Ignacio Alzate y Senyung Chow. A propósito de la exposición de Chow en 1983, una nota en la revista *Semana* señala que se trató de un “homenaje al paisaje colombiano utilizando la técnica tradicional china y la contemporánea”¹⁸. La información sobre esta galería se construyó gracias a algunas tarjetas de invitación que fueron recopiladas para el archivo y la cartelera de exposiciones en Bogotá publicada en revistas como *Semana* y *Arte en Colombia*. Sin embargo, fue posible contactar a Christina Chow, hija de los dueños, para verificar que la galería fue fundada por sus padres, una pareja de diplomáticos que venía de Taiwán. Como una iniciativa de inmigrantes, la galería posibilitó un diálogo a través de las artes plásticas entre artistas colombianos y chinos. La Galería Tai Chi, cuyo nombre viene de la filosofía taoísta de Tai Chi, constituyó un proyecto familiar y según Christina, el arte “es una manera de armonizar esas energías para crear la paz individual, así como colectiva, es decir, la armonía universal de los polos opuestos”¹⁹.

Invitación a la exposición
Romanticismo de hoy y siempre de Luigi Piccagli, 16 de junio de 1988.



Fuentes y bibliografía relacionada

- “Esta semana”. *Semana* n.º 41 (15-21 de febrero de 1983).
- “Esta semana”. *Semana* n.º 44 (8-14 de marzo de 1983).
- “Esta semana”. *Semana* n.º 71 (6-12 de septiembre de 1983).
- “Esta semana”. *Semana* n.º 83 (6-12 de diciembre de 1983).
- “Esta semana”. *Semana* n.º 94 (21-27 de febrero 1984).
- “Esta semana”. *Semana* n.º 107 (22-28 de mayo de 1984).
- “Esta semana”. *Semana* n.º 144 (5-11 de febrero de 1985).
- “Esta semana”. *Semana* n.º 196 (18-24 de febrero de 1986).
- “Esta semana”. *Semana* n.º 257 (7-13 de abril de 1987).
- “Pauta publicitaria”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 42 (diciembre de 1989).

18 “Galerías”, *Semana* n.º 71 (6-12 de septiembre de 1983).

19 Christina Chow, correo electrónico para Samir Elneser, 21 de marzo de 2019.



Galería Trazo (o Taller Trazo)

Dirección	Calle 70A n.º 10-82
Teléfono(s)	2499632
Apertura	1982
Cierre	Sin registro
Director(es)	Jorge Cavelier

Cronología de exposiciones relevantes

- 1983** *La figura humana del natural*. Manuel Francisco Blanco
Óleos. Pilar Copete
- 1984** *Dibujo*. Pilar Copete
- 1985** 12 de septiembre -3 de octubre. Lorenza Panero
4-20 de diciembre. *Siete pintores de trazo*. Alfredo Lleras, Jorge Cavelier, Valentino Cortázar, Hannah Doeleman, Lorenza Panero, María Elena Ronderos y Pilar Copete
Grabados. Jorge Cavelier
- 1986** Valentino Cortázar
Dibujo. Pilar Copete
- 1987** Helena González
- 1992** Daniel Winograd
- 2002** Blanca Nelly Rivera

Otras actividades

Taller de arte y centro de información.



Invitación a la exposición *Siete pintores de trazo* de Alfredo Lleras, Jorge Cavelier, Valentino Cortázar, Hannah Doeleman, Lorenza Panero, María Elena Ronderos y Pilar Copete, 4 de diciembre de 1985.

Reseña

Jorge Cavelier estudió en Nueva York en la New York University (NYU), y en Florencia en la Accademia Di Belle Arti Di Firenze respectivamente, y al retornar al país fundó

Trazo en 1982 como un estudio abierto en donde enseñó técnicas pictóricas e invitó a otros artistas a exponer. En julio de 1999 Cavelier y su esposa fueron secuestrados por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), en una finca en el municipio de Tabio, a las afueras de Bogotá. En el año 2000, cuando fue liberado, se fue a vivir a Estados Unidos.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Blanca Nelly Rivera”. Colarte. <https://goo.gl/YxeNQY>

“Jorge Cavelier, bio”. Jorge Cavelier. <https://goo.gl/CUVGNF>

“Manuel Francisco Blanco”. Colarte. <https://goo.gl/EFucPV>

“Pilar Copete”. Colarte. <https://goo.gl/RvQAKX>

“Secuestrados dos artistas en Tabio, Cundinamarca”. *El Tiempo*, 10 de julio de 1999. <https://goo.gl/jZXywM>



Taller Galería Novo Arte

Dirección	Calle 108A n.º 18-14
Teléfono(s)	2140260
Apertura	1982
Cierre	1999
Director(es)	Ligia García

Cronología de exposiciones relevantes

- 1982** Taller de grabado. Swietlan Kraczyna
Mezzo tintas. Rodolfo Abularach
- 1983** Taller de grabado, técnica mezzo-tinta. Rodolfo Abularach
Taller de grabado, técnica aguafuerte. Dick Stolwicz
Taller de aguafuerte. Luis Camnitzer
- 1984** *Papel artístico*. José Luis Delgado
Abril. Curso simultáneo de impresión en una sola plancha con varios colores.
Héctor Saunier
- 1985** Técnicas heterodoxas de grabado. Manuel Ayllón
Grabado en metal. Humberto Giangrandi
Mayo. Técnicas manuales para la fabricación de papel de impresión. Wilfredo Chiesa
- 1988** Grabado sobre acrílico. Mario Gordillo
Taller de grabado calcográfico. Manuel Marzo Mart
- 1990** Curso de grabado, técnica Hayter. Juan Valladares y Ramón Durán
- 1999** Grabado sobre metal a color, técnica Hayter. Juan Valladares

Otras actividades

Cursos y talleres con maestros nacionales e internacionales.

Reseña

Taller abierto desde 1982, que funcionó en el norte de Bogotá ininterrumpidamente hasta 1999, centrando su actividad en cursos con maestros de gran trayectoria como por ejemplo Humberto Giangrandi, Luis Camnitzer o Rodolfo Abularach. Fundado por Ligia García, fue un espacio de actividades pedagógicas constantes, todas concentradas en grabado y todas las técnicas asociadas a este. Aunque no es propiamente una galería, sino un taller de grabado, fue incluido en el listado por su nombre y por la programación que se logró reconstruir.



Sobre de la invitación al curso simultáneo de impresión en una sola plancha con varios colores dictado por Héctor Saunier, en abril de 1984, en el Taller Galería Novo Arte.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Gustavo Alberto Puyana Mejía”. Colarte. Consultado el 3 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/GguLdF>

“Magaby Cabreiro”. Colarte. Consultado el 3 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/nGLcsk>

“María Elena García Botero”. Colarte. Consultado el 3 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/itHZtP>

“Mario Gordillo”. Colarte. Consultado el 3 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/cXn52J>

“Néstor Raúl Blanco Téllez”. Colarte. Consultado el 3 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/ZzgxCu>



Anaka Galería

Dirección	Calle 99 n.º 14-61
Teléfono(s)	2369465
Apertura	1983
Cierre	1993
Director(es)	Amílkar Ariza

Cronología de exposiciones relevantes

- 1983** *Inauguración.* Amílkar Ariza
1984 *Exposición permanente pintura, grabados, esculturas en bronce, cerámicas.* Amílkar Ariza
1990 *Inauguración casa-museo.* Amílkar Ariza
1991 *Serie Las Marías (esculturas en bronce).* Amílkar Ariza
1993 *Mural: La fuerza del desierto.* Amílkar Ariza

Otras actividades

Taller del artista.

Reseña

Esta galería funcionó como un espacio de exhibición y creación de Amílkar Ariza (La Guajira, 1943). Reunía la producción en grabado, esculturas en bronce y cerámicas del artista. Esta galería unipersonal, de la que solo se tiene registro de exposiciones de Ariza, funcionó de forma más cercana a la figura de una casa-museo entre 1983 y 1993.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Amílkar Ariza”. Colarte. Consultado el 14 de enero de 2018. <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=1238>
Bastidas, Eduardo. *Forma y color Colombia (1984-1995)*. Bogotá: Ediciones Forma y Color, 1995.
Dussan, Yolima. “Amílkar Ariza: entre frases y paleta”. *Aló* n.º 35 (27 de julio de 1988).
“Guía de Galerías y museos”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 24 (1984): 94.



Centro Santacruz



Dirección	Carrera 21 n.º 88-12 Centro Chía, local 2017
Teléfono(s)	2364258
Apertura	1983
Cierre	1995
Director(es)	Carlos Santacruz

Cronología de exposiciones relevantes

- 1983-1995** *Pinturas inéditas.* Carlos Santacruz
1986 *Septiembre. Pequeños formatos para grandes proyectos en México.* Fabio C. Rosso

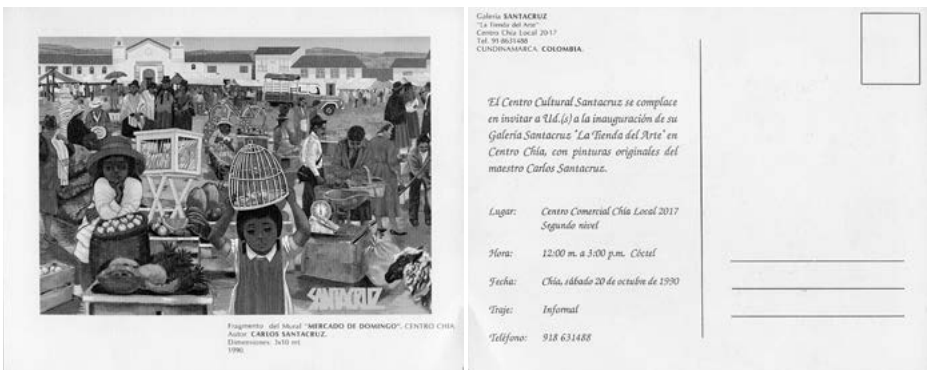
Otras actividades

Taller del artista.

Reseña

El Centro Santacruz fue la continuación de la Galería La Rejilla, ubicada en la carrera 13 n.º 68-48. El centro fue fundado en 1983 por el pintor nariñense Carlos Santacruz, quien mantuvo su galería en Bogotá durante más de 30 años, con una sede adicional en el Centro Comercial Centro Chía, bajo el nombre Galería Santacruz, La Tienda del Arte, en donde se exhibió permanente su obra.

La sede del barrio Chicó, donde estuvo ubicado el centro, acogió talleres de arte y una programación de conferencias dirigidas por Ligia Gallo de Bravo. En 1995 decidió volver a la ciudad de Pasto para situarse en una casa cercana a la Plaza de Nariño (San Juan Pasto) con su galería-museo. Actualmente existe una sede del Centro Cultural Santacruz en la ciudad de Bogotá en la carrera 19C n.º 88-12.



Invitación a la exposición de Carlos Santacruz en la Galería Santacruz, La Tienda del Arte, noviembre de 1990.

Fuentes y bibliografía relacionada

Bastidas, Eduardo. *Forma y color, Colombia (1984-1995)*. Bogotá: Ediciones Forma y Color, 1995.

"El maestro Carlos Santacruz". *Arte Santacruz*. <http://www.artesantacruz.com/santacruz.htm>

"Esta semana". *Semana* n.º 229 (23-29 de septiembre de 1986).

"Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 9 (septiembre de 1991).

Gil Tovar, Fernando. "No el artista sino el artesano". *El Tiempo*, 16 de noviembre de 1984, 8c.

Niebles, Lina María. "Carlos Santacruz el pintor que no olvida sus raíces andinas". *Semana* (10 de febrero de 2017). <https://goo.gl/jifcV7>

Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 22 (1983).

Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 23 (febrero de 1984).

"Regreso a Pasto". *Revista Credencial*, año 7, vol. 15, ed. 108 (noviembre de 1995).



Cooperartes

Dirección	Calle 90 n.º 9A-30 (primera sede, 1985) Carrera 9 n.º 69A-26 (cambio de sede, 1990) Calle 59 n.º 3A-51 (sede actual)
Teléfono(s)	2578423-2360837 2368481-6101358 2482850 (sede actual)
Apertura	1983
Cierre	Activa
Director(es)	Teresa Cuéllar (primera directora) Lucía Montaña de Sandoval (1986) Germán Ferrer-Barrera (1989) María Morán (2007) Lía García (actualmente)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1985** Mario Salcedo Ramírez
- 1986** Ana Durán
Mariapaz Jaramillo
Livia Miller
6 de agosto. *Proyectos, óleos y dibujos*. Gloria Caicedo
29 de octubre. *Secuencia de una obra*. Ana Durán
- 1987** Cooperartes I Salón de Artistas Unicentro Bogotá
18 de marzo. Óleos. Pilar Zea
1.º de abril. *Dibujos y pinturas al pastel*. Rafael Castañeda Sales
10 de junio. *Expresiones en arcilla*. Gloria Duncan
5-18 de agosto. *Paisajes*. Lilly Pinilla
2 de septiembre. *Obra reciente*. Helena Piñeros de Angulo
30 de septiembre. Edgar Fajardo Romero
Septiembre. *Retrospectiva*. Katty Espinoza
- 1988** 17 de febrero. *La arquitectura de Luis Barragán*, con fotografías de Alfredo Salas Portugal. Con el Museo de Arte Moderno de Medellín
16 de marzo-30 de abril. *Terracotas y pinturas*. Freda Sargent
13 de abril. *Integraciones a la naturaleza*. María Fernanda Lis
25 de mayo-7 de junio. *Obra seriada 74/88*. Hernando Vergara
31 de mayo. *Dorados*. Pinturas de Masayo Andrade
junio 30. *Dibujos*. María Cristina Cortés, Martha Guevara, Claudia Hernández y Mónica Meira
Agosto. *Fotocopia como instrumento de las artes gráficas*. Comunicado 004 obra *performance* itinerante. Rafael Cortés Rudas
3 de agosto. *Un día en la vida de Bogotá*. 22 fotografías, Mauricio Ardila, Aldo Blando, Eugenia Cárdenas, Antonio Castañeda, Jeanine El'Gazi, Abdú Eljaiek, Lorenzo Fonseca, Pilar Gómez, Erwin Krauss, Armando Matiz, Leo Matiz, Mauricio Mendoza, Jorge M. Múnera, Antonio Nariño, Nereo, Vicky Ospina, Olga Pizano, Fernando Salazar, Alberto Saldarriaga, Diego Samper, Javier Sandoval y Serio Trujillo Dávila
26 de octubre-9 de noviembre. *Acuarelas*. Juan Manuel Jaramillo

- 27 de noviembre. *Obra reciente*. Gloria Merino
- 7 de diciembre. *Batiks*. Inés Elvira Lleras, María Margarita de Irisarr y Sandra Clopatofsky
- 1989** 10-24 de febrero. Domingo Izquierdo, Carlos Niño Murcia y Mauricio Arango Mejía
- 5 de abril. *Premiados Salón Nacional xxxii*. Diego Mazuera, Miguel Ángel Rojas, Bibiana Vélez, Hugo Zapata, Fabián Rendón, Pedro Ruiz Correal y Edelmira Boller
- 27 de abril-12 de mayo. María Gómez Umaña
- 5 de mayo. *Arte en pequeño formato*
- 1991** Febrero-marzo. Feria de arte
- 6-24 de marzo. *La mujer y el arte*
- 1990** Abril. Exposición colectiva obra de artistas de la cooperativa
- 1998** Junio. *Colectiva de arte*. Celso Román, María Helena Bernal, Santiago Cárdenas, Carlos Rojas, Luis Fonseca, Marta Guevara, María Morán, Raúl Cristancho, Jaime Moncada, Octavio Mendoza, entre otros
- Septiembre. *Fotoseptiembre Internacional 98*. Olga Lucía Jordán y Oscar Monsalve
- 2006** Septiembre. *Pintura y dibujo en línea*. Colectiva de estudiantes de Bellas Artes de la Universidad Nacional
- 2007** *Singular*. Franklin Aguirre, Cristina Alhippio, Carlos Pérez, Eva Celín, Lía García, María Claudia Díaz, Sebastián Pérez, Marcelo Mejía, Andrés Felipe guerrero, Julián Hernández, Miguel Kuan, Juan David Laserna, Daniel Molina, Aníbal Maldonado y Luisa Bohórquez
- 2012** 16-30 de octubre. *Estudios abiertos*. Verónica Lehner, Cristina Rodríguez y TOT
- 2013** *Cooperartes, estudios Abiertos 2013*. Ana Belén Cantoni, Andrés Vergara, Berry Creative, Cristian Fajardo, Camila Barbosa, Convergentes, Franklin Aguirre, Krystallia Sakellariou, Luz Helena Caballero, Lía García, Lovers Den, Lina Dorado, Margaret Mariño, María Morán, Paula Niño y Typozon

Otras actividades

Talleres para artistas y cursos de formación.

Reseña

La Cooperativa de Artes Plásticas y Visuales (Cooperartes) fue constituida el 30 de septiembre de 1983 con personería jurídica n.º 2142 del Departamento Administrativo Nacional de Cooperativas. Es una entidad privada sin ánimo de lucro, creada para el beneficio de los artistas colombianos. Inicialmente sus objetivos se concentraron en la conformación de un sistema de seguridad social para sus afiliados, la organización de sistemas de fácil acceso a materiales y herramientas de trabajo, asistencia técnica y capacitación, fomentar el diálogo y el intercambio en la comunidad artística, asesorar a los artistas en temas contractuales, crear programas de vivienda y adquisición de talleres, asesorar entidades públicas y privadas en pedagogía de las artes plásticas, realizar programas de educación artística orientados a la comunidad, fomentar la participación de los artistas en las políticas culturales a nivel nacional y regional, así como en todas las decisiones que de una u otra manera afecten a los profesionales del arte, estimular la creación y aplicación de leyes que beneficien y enriquezcan la actividad artística del país.

Luego del primer año de su funcionamiento apareció un artículo de Lucy Nieto de Samper en el periódico *El Tiempo* de 1984, que señala:

La cooperativa de artes plásticas que se creó hace poco, con el único propósito de atender todo aquello que tiene que ver con la vida del artista y el desempeño de su trabajo, luego de dar un tumbó tras otro, está en camino de fracasar.

Nieto continúa señalando que el principio que enuncia que la unión hace la fuerza no funcionó. Agrega que gracias a la debilidad del entonces presidente Belisario Betancur por los artistas, el Gobierno les abrió las puertas para que intervinieran la política de importaciones, tratamiento de obras en las aduanas y voz y voto en las juntas donde se dictaban políticas culturales. Ese interés centrado en lo común se vio desviado por un interés comercial. Continúa comentando la desbandada de artistas que se han retirado de Cooperartes, entre ellos, la primera gerente y una de las fundadoras, la pintora Teresa Cuéllar “Teyé”, quien se retiró convencida de que la cooperativa les daba la espalda a los artistas. Más allá de la frustración de unos artistas por el fracaso de un esfuerzo comunal, detrás se escondía un problema de fondo: la ausencia de una política pública que tuviera impacto en la vida de los artistas a mediados de la década de los años ochenta. Muchos de estos reclamos siguen siendo vigentes.

En 1985 Cooperartes adquirió su primera sede que inauguró el miércoles 12 de junio en la calle 90 n.º 9A-30 con 130 afiliados. Cada socio pagaba una cuota única de \$ 20.000 y donaba una obra. El consejo de la administración estaba conformado por el presidente Santiago Cárdenas, el vicepresidente Jorge Pinto, la secretaria de Ana Durán y los miembros principales: Manuel Hernández, Rodolfo Velásquez, Juan Manuel Jaramillo y María Morán. La gerente en ese momento era Lucía Montaña de Sandoval. Durante esa primera etapa, según un artículo del 10 de junio de 1985, Cooperartes logró la aprobación de la primera licencia para importación de materiales para el trabajo plástico y estaba en trámite la afiliación de los cooperados al seguro social. Abrieron la venta de libros, de objetos de arte y la venta de obras de afiliados con facilidades de pago para compradores. En este artículo se menciona que la cooperativa se pensaba en un futuro como una zona franca que facilitaría la traída y el envío de obras de arte sin trámites ni riesgos. Se levantó un centro de documentación y un centro de investigación en materiales y técnicas dirigido por Manuel Hernández²⁰. Posteriormente, en 1988, la gerente Lucía Montaña de Sandoval, quien estuvo al frente por dos años, renunció.

Desde sus inicios, Cooperartes dicta y ofrece cursos y talleres libres de pintura, dibujo, acuarela, grabado, *batik*, ilustración, diagramación, modelado, grabado infantil, pautados en prensa en los años noventa, especialmente, en la revista *Diarte: Arte al Día*. El 28 de septiembre de 1987 se celebró el primer Premio Cooperartes, que fue entregado a Gonzalo Ariza, al Museo de Arte Moderno La Tertulia, a Edgar Negret y a la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia. El 15 de diciembre de 1989 el premio fue entregado a Mariana Varela, directora del Departamento de Bellas

20 “Cooperartes estrena sede y amplía sus actividades”, *El Tiempo*, 10 de junio de 1985.

Artes de la Universidad Nacional de Colombia. El 21 de mayo de 1993, Cooperartes entregó el premio al Teatro Colón, en cabeza de Eduardo Ramírez Villamizar, y al Banco de la República, por el apoyo a la cultura.

Aunque empezó como una iniciativa de reunión gremial que velaba por los derechos de los artistas, luego Cooperartes se anunció como un lugar para estudios, residencias artísticas y un centro de documentación. En una invitación a Estudios Abiertos de 2013 dice:

Cooperartes es un ejemplo de comunidad colectiva de artistas que cumple este año treinta años de funcionamiento. La cooperativa en su manifestación más sencilla, es una casa adquirida y sostenida por artistas en la que un grupo comparte lugares de trabajo y genera un espacio para compartir ideas y opiniones. Un sitio concebido por artistas para ayudar a otros artistas. Hoy en día forman enlaces que constituyen soporte y una visión conjunta, un canal de cultura visual que se renueva con cada grupo que llega a la casa²¹.

La sede actual se encuentra en la calle 59 n.º 3A-51 desde hace 24 años, sin embargo, en muchas invitaciones que están dentro del archivo se mencionan direcciones anteriores. En la página de internet del lugar se señala que Cooperartes apoya y reconoce el trabajo de los artistas activos residentes en Bogotá y por esto cuenta con un programa de residencias/taller de 12 semanas de duración cuya última convocatoria registrada es de 2018. Las exposiciones de estudios abiertos se siguen realizando actualmente. El índice de artistas vinculados hoy en día menciona a Catalina Vargas, Marta Guevara, Mateo López, Franklin Aguirre, Héctor Cataño, Luis Cantillo, Lina Dorado, Nicolás París, Nicolás Cárdenas, Natalie di Sabatino & León Trujillo, Ana Cantoni y David Peña.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Artistas tienen su ‘casa propia’ en la sede de cooperativa de artistas, Cooperartes”. *El Tiempo*, 20 de julio de 2007. Consultado el 5 de marzo de 2019. <https://goo.gl/yyrPdb>
Bastidas Peña, Eduardo. *Forma y color Colombia: directorio de arte y artistas de Colombia*. Bogotá: Ártico, 1990.

“Convocatoria”. *El Tiempo*, 12 de junio de 1998.

“Cooperartes estrena sede y amplía sus actividades”. *El Tiempo*, 10 de junio de 1985.

“Cooperartes y el MAM: que sean claras las reglas de juego para los artistas”. *El Tiempo*, 18 de julio de 1985.

“Diarte noticias”. *Diarte: Arte al Día* n.º 15 (1993).

“Diarte noticias”. *Diarte: Arte al Día* n.º 18 (noviembre-diciembre de 1993).

“Esta semana, exposiciones”. *Semana* (16 de agosto de 1988).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (abril-mayo de 1990).

“Galerías.”, *Diarte: Arte al Día* n.º 7 (febrero-marzo de 1991).

Invitación a la exposición *Paisajes* de Lilly Pinilla, 5 de agosto de 1987.

“Metiéndose al barro”. *Semana* n.º 306 (15-21 de marzo de 1988).

Nieto de Samper, Lucy. “La unión no hace la fuerza”. *El Tiempo*, 1984.

21 Invitación de Cooperartes, Estudios Abiertos 2013.

“Renunció”. *El Tiempo*, 3 de febrero de 1988.

Revista Credencial, año 1, vol. 2 (10 de septiembre de 1987).

Recorte de prensa, ¡Viva el arte! Sobre la sede de Cooperartes de 1985, *El Tiempo*, 15 de junio de 1985.



Galería Acosta Valencia

Dirección	Carrera 11 n.º 98-16
Teléfono(s)	2365816
Apertura	1983
Cierre	Sin registro
Director(es)	Pedro Acosta Borrero y Gloria Valencia Diago

Cronología de exposiciones relevantes

- 1983** Octubre-noviembre. *Oda barroca*. Gerardo Aragón
Juanita Pérez Aldemán
Jorge Riveros
- 1984** Edgar Negret
Obras maestras. Enrique Grau
Alquimia de papel. Nirma Zárate
Desnudos, autorretratos y paisajes. Alfredo Guerrero
Septiembre-octubre. Alfredo Guerrero
- 1985** *Cilindrones y tubularios*. 20 cuadros de Omar Rayo
Jorge Riveros
Armando Villegas
7 de marzo-7 de abril. *Pinturas*. Rosa Sanín
Mayo-Junio. Sofía Urrutia
Junio. Andrés Escovar
1.º-30 de septiembre. *Sin título*. Armando Villegas
- 1986** *Water Hole*. Carlos Torres
El hombre de la corbata. Muriel Angulo
Enero. *Equus*. Exposición colectiva de grabados sobre metal impresos en el taller Punto y Línea de los artistas David Manzur, Armando Villegas, Juan Manuel Lugo, Augusto Rendón, Jaime Rendón, Guillermo Ovalle, Jaime Osorio, Francisco Ruiz y Diego Pombo
Enero. Exposición colectiva de óleos de Armando Villegas, Omar Rayo, Antonio Barrera, Sofía Urrutia, Cecilia Delgado, Gerardo Aragón y Saturnino Ramírez
Septiembre. *La señal de la sombra*. Marco Miliani
- 1987** Enero. Gerardo Aragón, Cecilia Delgado, Ángel Loochkartt, Margarita Lozano, Luis Ángel Rengifo, Juan Antonio Roda, Jorge Elías Triana, Rodolfo Velásquez y Armando Villegas
Marzo. *Pinturas postales*. María Cristina Vallejo
18 de marzo. *Congos y danzarines*. Jorge Elías Triana
Junio. *Escultura española contemporánea*. Carlos Muela, Vicente Ortiz, Paco Barón y José Luis Sánchez
Agosto. Leonel Góngora y Lourdes Morales
Diciembre. Paisajes de Camilo Medina

- 1988** *Punto de partida*. Elvira Rico Grillo
18 de mayo-15 de junio. *De Santa Fe a Bogotá*. Exposición en dos etapas. La primera incluyó obras de Andrés de Santamaría, Ricardo Acevedo Bernal, Roberto Páramo, Ricardo Borrero, Pedro Quijano, Alberto Urdaneta, Jesús María Zamora, Ricardo Gómez Campuzano y Ramón Torres Méndez, entre otros. La segunda etapa incluye obras de Teyé, Antonio Barrera, Carlos Rojas, Gonzalo Ariza y Fanny Sanín, entre otros Agosto. *De Bogotá a Santa Fe*. Exposición colectiva en respuesta a la previa exposición *De santa Fe a Bogotá*, con obras de Gonzalo Ariza, Antonio Barrera, Luis Caballero, Santiago Cárdenas, Teyé, Margarita Lozano y Gustavo Vejarano Septiembre. *Pintura, dibujo impreso y dibujo*. Marta Guevara
- 1989** Rudolf Kohn
Abril. *Rakut*. Ana María Otero
En la Solura. Johana Calle (presentación de tesis)
Eddy Galvis Mejía
En-redor. Juan Fernando Herrán
Mayo. *Bestiario*. Pintura y escultura de Javier Gutiérrez
Julio. *Expresiones abstractas*. Exposición colectiva
Agosto-septiembre. María Ximena de Valdenebro
1.º-31 de octubre. *Mágico-Ritual*. Armando Villegas
- 1990** 7 de febrero-7 de marzo. *Cerámicas*. Vicky Possin
1.º-31 de marzo. *Esculturas y tapices*. Cristina Silva Sarmiento
Abril-mayo. *Pinturas*. Alejandro Mena
Julio. Colectivo de abstractos
Noviembre. Obras en pequeño formato del maestro Ricardo Acevedo Bernal
- 1991** *Pinturas y dibujos*. Rafael Penagos
Diseños (Desenhos). Enio Squeff
Febrero. *Pinturas*. Sonia Vargas
8 de mayo-8 de junio. *Pinturas*. Roberto Molano
Octubre. *Esculturas*. Nelly Sarmiento
- 1992** *Figuras y caballos*. Elvira Rico Grillo

Otras actividades

Ciclos de conferencias, audiovisuales y cursos “sobre las diversas manifestaciones de la cultura”.

Reseña

Galería de los periodistas Pedro Acosta Borrero y Gloria Valencia Diago de Acosta. La primera exposición fue *Oda barroca* de Gerardo Aragón el 3 de noviembre de 1983. La Galería Acosta Valencia fue creada como un espacio de exhibición de obras tanto de artistas consagrados como de nuevas figuras de la plástica de la época. Su política fue la “calidad sin concesiones”²² dentro de la “difícil línea de la buena pintura”. Gloria Valencia tuvo a su cargo por más de 20 años la sección cultural y artística de *El Tiempo*. Simultáneamente, el espacio ofrecía ciclos de conferencias, ciclos de proyecciones audiovisuales y cursos en variados temas. Durante el primer mes de funcionamiento el conferencista fue Germán Rubiano. En sus años de funcionamiento se realizaron

22 “Se abre la Galería Acosta Valencia”, *El Tiempo*, 3 de noviembre de 1983.

varias exposiciones de pintura ligadas al paisajismo y el retrato, con exhibiciones concentradas en maestros nacionales del siglo XIX y comienzos del siglo XX.



Invitación a la exposición de María Ximena de Valdenebro, 10 de agosto de 1989.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Acrílicos de Rosa Sanín”. *El Tiempo*, 7 de marzo de 1985.
- “Agenda cultural”. *El Tiempo*, 8 de noviembre de 1990.
- “Aragón y su obra barroca”. *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 30 de octubre de 1983.
- “Cerámicas de Ana María Otero en la Acosta Valencia, Rakut: recipientes mágicos”. *El Tiempo*, 13 de abril de 1989.
- Cruz Cárdenas, Antonio. “Ahora caballito de 7 colores”. *El Tiempo*, 17 de septiembre de 1988.
- Cruz Cárdenas, Antonio. “La exposición de Góngora y Lourdes”. *El Tiempo*, 16 de agosto de 1987.
- “De la vieja Guardia” *Semana* (20 de junio de 1988). Consultado el 10 de noviembre de 2018. <https://goo.gl/QM1rwZ>
- “Exposiciones y eventos, Galería Acosta Valencia”. Cartelera Colarte. Consultado el 10 de noviembre de 2018. <https://goo.gl/MnFmXN>
- “Exposiciones”. *Revista Credencial*, año 1, vol. 1, ed. 4 (marzo de 1987).
- “Exposiciones”. *Revista Credencial*, año 2, vol. 3, ed. 23 (octubre de 1988).
- “Fin de semana”. *El Tiempo*, 14 de junio de 1985.
- “Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (abril-mayo de 1990).
- “Geometría y paisajes, Olga de Botero”. *El Tiempo*, 19 de marzo de 1983.
- Gil Tovar, Fernando. “Para qué sirve la ganga”. *El Tiempo*, Mirar, ver y decir, 24 de mayo de 1985.
- “Guerrero: dibujante y colorista”. *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 25 de septiembre de 1984.
- Luna, Luis. “Explosión plástica en agosto”. *El Tiempo*, Fin de Semana, agosto de 1989.
- “Primitivismo... y algo más”. *Semana* (10 de junio de 1985). Consultado el 10 de noviembre de 2018. <https://goo.gl/B64ixx>
- “Se abre la Galería Acosta Valencia”. *El Tiempo*, 3 de noviembre de 1983.
- Semana* n.º 191 (diciembre de 1985-enero de 1986).
- Semana* n.º 255 (marzo de 1987).



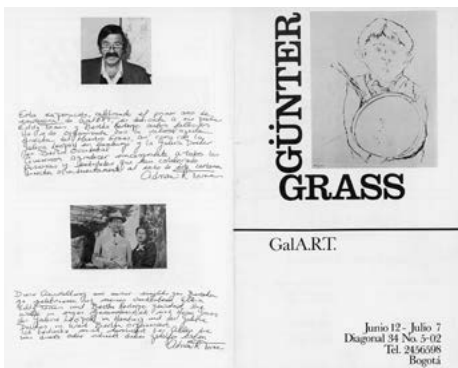
Galería GalA.R.T.

GalA.R.T.
GalA.R.T.

Dirección Diagonal 34 n.º 5-02
Apertura 1983
Cierre 1986
Director(es) Adrián Rodolfo Torres (fundador y director)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1983** Junio. La galería abre sus puertas con una exposición de diez grabados originales de Goya y 45 diseños de Alberto Giacometti
 23 de julio. *297 años de arte colombiano contemporáneo*. Exposición colectiva de óleos, pasteles y carbones de Constanza Aguirre, Ramiro Arango, Diego Figueroa, Ethel Gilmour, Dora Ramírez, Francisco Rocca, Tiberio Vanegas y Gustavo Vejarano
 6 de octubre. *Recordemos al maestro José Rodríguez Acevedo*. Pinturas del maestro Rodríguez Acevedo
 1.º de septiembre-6 de octubre. *Nosotros somos la gente*. Ziro (Edilberto Sierra)
- 1984** 6 de marzo. *Grabado, grabado, cemento*. Vicente Matijasevic
 2 de mayo-15 de mayo. *Negros*. Dibujos de Germán Jaramillo. Texto de la invitación de Mauricio Varela Ucrós
 12 de junio-7 de julio. Exhibición de 30 dibujos en grabado del escritor y poeta alemán Günter Grass. Exposición para celebrar el primer año de funcionamiento de la galería. Textos de Jochen Plötz y José Chalarca. La exhibición se acompañó de una conferencia a cargo de José Chalarca y la proyección de *El tambor de hojalata*, en el Instituto Cultural Colombo Alemán (diagonal 35 n.º 5-73)
 25 de septiembre-octubre. *Pinturas*. María Victoria Vélez
- 1985** 19 de febrero-15 de marzo. *Acrílicos*. Jens Nagels
 19 de marzo. *La fuerza del signo*. Grabados y dibujos de Nelson Sánchez
 22 de junio-22 de julio. *Dos artistas, dos mundos*. Yolanda Mesa y Nicholas Sperakis. Textos de José Chalarca
 21 de septiembre-12 de octubre. *El camino del azar*. Nazly Cristina Leyva Flórez. Escultura, grabado, pintura, dibujo y fotografía
 19 de octubre-7 de noviembre. *Pinturas*. Diana Monroy. Texto de Ángel Loochkartt



Portada y contraportada del catálogo de la exhibición de Günter Grass, 12 de junio- 7 de julio de 1984.

Otras actividades

Cursos de iniciación al arte, conferencias y conciertos.

Reseña

El hijo del escritor antioqueño Eddy Torres, Adrián Rodolfo Torres, abrió las puertas de GalA.R.T. en junio de 1983, después de una larga ausencia del país para cursar estudios en dibujo, acuarela, joyería e historia del arte en Alemania. El joven de 26 años regresó a Colombia a raíz de la muerte de su padre, el entonces director de la Biblioteca Nacional, pues sintió la obligación de hacer algo por el país y abrió GalA.R.T., una galería inusual, ubicada en una casa del barrio La Merced en Bogotá. Más que un espacio comercial, la galería inmediatamente se identificó como un espacio creado para apoyar a jóvenes artistas colombianos e internacionales, al tiempo que buscó llevar a Colombia la obra de artistas internacionales consagrados. En la inauguración de la primera exposición exhibió diez grabados originales de Goya y 45 diseños de Alberto Giacometti. Una de las premisas de la galería fue despojar al arte del elitismo que lo rodeaba en la capital y por eso el espacio se concibió como un lugar abierto para gente joven con talento, “y a quienes deseen mirar, escuchar, y sentir sin, por lo tanto, ser compradores”²³. Se anunció como un espacio con una mirada fresca y clara, además, la galería no seguía una línea curatorial específica, pues dentro de sus propósitos estaba mostrar “un poco de todo”, con la intención de abrirles un espacio tanto a nuevos como a viejos nombres que no habían logrado un reconocimiento entre el público, las galerías o la crítica.



Fotografía de la casa en la que funcionaba la galería en el barrio La Merced de Bogotá.

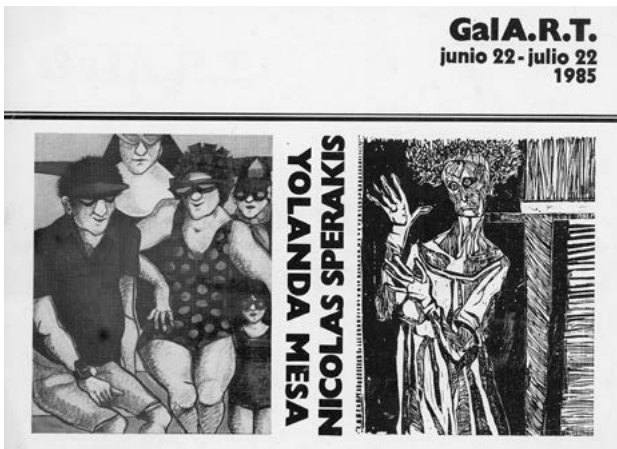
Además, Torres deja claro que tanto para él como para GalA.R.T. el lucro personal es secundario y que, a diferencia de otras galerías en la capital, vender arte nunca fue el objetivo principal al inaugurar este espacio. Esto lo sabían los artistas que decidían

23 “El arte no tiene por qué ser elitista ni costoso: A.R.T.”, *El Tiempo*, 23 de junio de 1983.

involucrarse con la galería, pues los objetivos estaban más centrados en la idea de “enfrentar” al visitante, ofrecerle otra mirada, otra manera de ver y de comprar arte, pues a la vez se esforzaba por vender obras a precios al alcance de personas que no necesariamente tenían grandes capitales, para que no solo la élite, sino los colombianos interesados pudieran acceder a obras de arte directamente y tenerlas en sus casas.

En un momento en el que algunas de las galerías comerciales de Bogotá ya habían logrado establecer su nombre, Adrián persistió en su labor casi filantrópica. A lo largo de su trayectoria, el joven galerista les hace varios llamados a los críticos, a los que insta a cumplir con su labor sin esperar ser buscados o atraídos por el galerista. La galería siempre se negó a tomar el camino fácil del mercado y a apostarle a aquellos artistas que no necesariamente habían alcanzado la fama, pues, según él, para eso ya existían muchas galerías que “lo hacen muy bien”²⁴.

Tras casi tres años de funcionamiento, Adrián decidió poner en venta la galería para regresar a Alemania, tras recibir una oferta para trabajar en ese país de la mano de una artista estadounidense, que le brindó posibilidades de realizar exposiciones en Europa y la facilidad de exhibir allá a los artistas colombianos que, según él, “excepto Fernando Botero, son casi desconocidos”²⁵. GalA.R.T. cerró sus puertas con algo de desilusión por la situación del arte en Colombia, pero con la certeza de no haber pasado desapercibida, pues su dueño logró hacer siempre lo que quiso al exhibir jóvenes talentos cuyas obras no necesariamente se consideraban comerciales, decorativas o atractivas.



Invitación a la exposición *Dos artistas, dos mundos*, 22 de junio-22 julio de 1985.

24 Adrián Rodolfo Torres, texto de la invitación a la exposición *Dos artistas, dos mundos*, junio de 1985. Archivo de Beatriz González.

25 “Dueño de GalA.R.T. viaja ‘a aprender a vender arte’”, *El Tiempo*, 1986.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Calendario fin de semana”. *El Tiempo*, 23 de septiembre de 1983.

“Dueño de GalA.R.T. viaja ‘a aprender a vender arte’”. *El Tiempo*, 1986.

“El arte no tiene por qué ser elitista ni costoso”: A.R.T”. *El Tiempo*, 23 de junio de 1983.

“Galerías”. *Semana* n.º 70 (septiembre de 1983).

“Galerías”. *Semana* n.º 147 (marzo de 1985).

“Galerías”. *Semana* n.º 174 (septiembre de 1985).



Galería Fernando Quintana

Dirección	Carrera 11 n.º 85-62 Carrera 11 n.º 86-22 Carrera 9 n.º 94-58
Teléfono(s)	2368226-2564523 2564523 2577189
Apertura	1983
Cierre	1998
Director(es)	Fernando Quintana

Cronología de exposiciones relevantes

- 1983** Claudio Bravo
- 1984** Mayo. *Chicago International Art Exhibition*. Fernando Botero
Octubre. Alberto Iriarte
- 1985** Mayo. *Paisajes urbanos (1983-1984)*. Juan Genovés
- 1986** Mayo-junio. *Exposición colectiva*. Fernando Botero, Enrique Grau, Darío Morales, David Manzur, Juan Cárdenas y Harold Becerra
- 1987** Marzo-abril. *Pinturas*. Jorge Castillo
Mayo-junio. *Exposición colectiva de dibujo*. Fernando Botero, Alberto Iriarte, David Manzur, Alejandro Obregón, Enrique Grau, Juan Cárdenas, Darío Morales y Antonio Barrera
Septiembre. *Esculturas*. Jacques Lipchitz
- 1988** Abril-mayo. Andy Warhol
- 1989** Abril. Stefano Pizzi
Julio-agosto. *Exposición colectiva*. Artistas nacionales
- 1990** Julio-agosto. Víctor Mira
Octubre-noviembre. Alberto Iriarte, David Manzur, Enrique Grau, Antonio Barrera y Fernando Dávila
- 1991** Enero-febrero. *Exposición colectiva*. Fernando Botero, Enrique Grau, Santiago Cárdenas, Alberto Iriarte, David Manzur y Alejandro Obregón
- 1993** Mayo. *Lanzamientos litografías*. Alejandro Obregón
Junio-julio. *Inventario de sueños*. Roberto Márquez
Agosto-octubre. *Ana Mercedes Hoyos, 1981-1988*
Octubre-noviembre. *Fábula*. José Bedia
- 1994** Marzo-abril. *Esculturas*. Enrique Grau

Junio. Pablo Reinoso
Septiembre-noviembre. *Obra reciente*. Carlos Capelán
1997 *Tierra firme*. Jenaro Mejía

Reseña

La Galería Quintana comenzó en la década de los años ochenta y estuvo ubicada en la carrera 11 n.º 85-62, bajo la dirección de los hermanos Fernando y Mauricio Quintana. Posteriormente, cambiaría su nombre a Galería Fernando Quintana. En 1984, la galería realizó una muestra de 15 esculturas de Fernando Botero en la Feria de Arte Chicago International Art Exhibition²⁶, lo que llevó a convertirla en un espacio comercial que representaba artistas colombianos, a nivel nacional e internacional como: Antonio Barrera, Fernando Botero, Luis Caballero, Juan Cárdenas, Enrique Grau, Alejandro Obregón y Saturnino Ramírez.

Para esta galería las ferias de arte serían un medio para llegar al mercado internacional y consolidar el valor de ciertos artistas. Sobre la participación de galerías colombianas en la feria española Arco 97, Quintana comentó: “es muy importante que la nueva generación de valores asista a ferias de esta envergadura, e igualmente que el arte colombiano esté adquiriendo precios muy importantes”²⁷.



Invitación a la exposición *Obra reciente* de Carlos Capelán, septiembre de 1994.

26 “Guía de galerías y museos”, *Arte en Colombia Internacional* n.º 24 (mayo de 1984).

27 Puerta, Victoria, “El arte colombiano pintó bien en Madrid”, *El Tiempo*, 25 de febrero de 1997. Consultado el 23 de enero de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-567024>

En el contexto de una escena muy local la galería mostró, a finales de los años ochenta y principios de los noventa, exposiciones de artistas internacionales, muchos de ellos mostraban por primera vez su obra en Colombia. Exposiciones como la de Andy Warhol en 1988, el español Víctor Mira en 1990, el español Jorge Castillo 1987, el uruguayo Carlos Capelán en 1994 —cuya obra había sido mostrada antes en la exposición *Ante América* en 1992— situaron a la galería como una de las plataformas más ambiciosas en ese momento.

A finales de los años noventa el mercado del arte en Colombia entró en crisis²⁸, lo que ocasionó el cierre de algunas galerías, entre ellas Fernando Quintana Galería. De acuerdo con el periodista Fernando Gómez: “Fernando Quintana (ahora Quintana Gallery) decidió abandonar parcialmente Bogotá y radicar el grueso de sus actividades en Miami. Eso lo mantiene firme económicamente”²⁹. En 1998 la galería cerró sus actividades en Colombia y fue trasladada a Miami (Estados Unidos), bajo el nombre Quintana Gallery.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Galería Fernando Quintana-Cartelera”. Colarte. Consultado el 23 de enero de 2019. <https://goo.gl/jh1f4U>

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 2 (julio-agosto de 1989).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (mayo-junio de 1991).

Gil Tovar, F. “El arte de la reacción”. *El Tiempo*, 12 de octubre de 1984.

Gómez, Fernando. “Arte en descolgada”. *El Tiempo*, 10 de marzo de 1998. Consultado el 15 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/EwFpa7>

“Guía de galerías y museos”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 23 (1983).

“Guía de galerías y museos”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 24 (mayo de 1984).

“Guía de galerías y museos”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 30 (mayo de 1986).

“Guía de galerías y museos”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 33 (mayo de 1987).

“Guía de galerías y museos”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 34 (septiembre de 1987).

“Guía de galerías y museos”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 45 (octubre de 1990).

“Guía de galerías y museos”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 46 (enero de 1990).

“Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día*, vol. 3, n.º 14 (mayo-junio de 1993).

“Jorge Castillo expone en Galería Quintana”. *El Tiempo*, 19 de marzo de 1987.

“La cosa pinta mal”. *Semana* (1.º de septiembre de 1997). Consultado el 23 de enero de 2019. <https://goo.gl/DC9bAc>

Lloreda, Diana. “El río del tiempo”. *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 24 de julio de 1994.

Lozano, Ana María. “Una muestra que retorna a la tierra”. *El Tiempo*, 27 de septiembre de 1994.

Pignalosa, María Cristina. “En la Galería Quintana. Mira, pintor del dolor”. *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 2 de septiembre de 1990, 15.

Puerta, Victoria. “El arte colombiano pintó bien en Madrid”. *El Tiempo*, 25 de febrero de 1997. Consultado el 23 de enero de 2019. <https://goo.gl/RQgkVj>

28 “La cosa pinta mal”, *Semana*, 1.º de septiembre de 1997. Consultado el 23 de enero de 2019. <https://www.semana.com/cultura/articulo/la-cosa-pinta-mal/33564-3>

29 Fernando Gómez, “Arte en descolgada”, *El Tiempo*, 10 de marzo de 1998. Consultado el 15 de diciembre de 2018. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-740365>



Nova Terra Galería de Arte



Dirección	Carrera 15 n.º 95-35
Teléfono(s)	2368267
Apertura	1983
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro
Equipo de trabajo	Germán Ferrer Barrera (director artístico de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño) Rodolfo Gutiérrez

Cronología de exposiciones relevantes

- 1983** *Carteles internacionales.* Joan Miró, Pablo Picasso y Rene Magritte
- 1984** Francisco Madrid
- 1985** Dolores Núñez
Jorge Rocha
Octubre. Francina Torner
- 1986** Alberto Pancorbo
- 1987** Octubre. Francina Torner
25 de noviembre. *Arte contemporáneo, primer ciclo.* Gustavo Zalamea, Enrique Sánchez, Ever Astudillo, Pedro Alcántara, Mario Gordillo, Francisco Ruiz, Jaime Carrasquilla, Germán Ferrer, Liliana Ponce de León, Marta Guevara, Luis Eduardo Urueta, Beatriz Echeverry, Gabriel Beltrán, Mercedes Sebastián, Johnny Rasmussen, Fernell Franco, Diego Mazuera, Edgar Álvarez, Walter Tello, Diego Pombo, Beatriz Ángel, Nieves Tafur, Alicia Tafur, Marlene Hoffmann, Carlos Torres, Juan Jaramillo, Edelmira Boller, Nelly Sarmiento, Margarita Monsalve, Hernando Vergara y Juan Manuel Lugo
Roberto Molano
- 1988** Febrero-marzo. Gustavo Zalamea
27 de abril-21 de mayo. Claudia Hernández
Ricardo Montes
Alberto Pancorbo
Exposición colectiva
Manuel de los Ríos
2 de noviembre. *El tapiz en Colombia.* Corina Esquenazi, María Mercedes Gaviria, Carmen Elisa Fajardo, Claudia Hakim, Marlene Hoffmann, Gloria Londoño, Álvaro Moreno, Olga Lucía Patiño, Mercedes Piedrahita y Gloria Zarina
- 1989** Exposición permanente de obras de la galería
- 1999** Exposición permanente de obras de la galería

Otras actividades

A partir de 1990 ofreció clases de cerámica y vidriado.

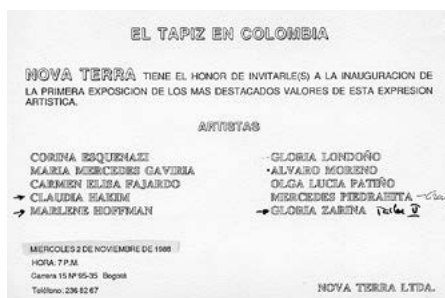
Reseña

Nova Terra Galería de Arte fue un espacio en el norte de Bogotá, ubicado en la carrera 15 n.º 95-35. La primera exposición de 1983 trajo la obra gráfica de Pablo Picasso,

Joan Miró y René Magritte. En 1989 presentó la muestra colectiva *El tapiz en Colombia* que reunió los trabajos de Claudia Hakim, Álvaro Moreno, Marlene Hoffmann y Gloria Zarina Gutiérrez. En la década de los ochenta hubo exposiciones con el trabajo de artistas colombianos como Francina Torner, Claudia Hernández y Gustavo Zalamea. Finalmente, en los años noventa, la galería cerró y se convirtió en un taller práctico para la enseñanza en técnicas de cerámica y vidriado.



Invitación a la exposición *Arte contemporáneo, primer ciclo*, 25 de noviembre de 1987.



Invitación a la exposición *El tapiz en Colombia*, 2 de noviembre de 1988.

Fuentes y bibliografía relacionada

Bastidas, Eduardo. *Forma y color Colombia (1984-1995)*. Bogotá: Ediciones Forma y Color, 1995.

“Esta semana”. *Semana* n.º 41 (15-21 de febrero de 1983).

“Esta semana”. *Semana* n.º 136 (11-17 de diciembre de 1984).

“Esta semana”. *Semana* n.º 182 (29 de octubre-4 de noviembre de 1985).

“Esta semana”. *Semana* n.º 303 (23-29 de febrero de 1988).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 6 (junio-julio de 1990).

Guerrero, María Teresa. “Crónica nacional”. *Revista Arte en Colombia Internacional* n.º 39 (febrero de 1989).



Galería Aymarú



Dirección	Calle 119 n.º 14-26
Teléfono(s)	2138567
Apertura	1984
Cierre	1990
Director(es)	Esteban Jaramillo

Cronología de exposiciones relevantes

- 1984** *Concierto inaugural pictórico*
- 1986** Pedro Alcántara Herrán
Exposición colectiva. Participó Fernando Ureña
César Vásquez
6 de noviembre. Diego Pombo
- 1987** Abril. *Grabados de luz*
Humberto Casas
Luis Alfonso Luna
Agosto. *Pinturas sobre Yute*. Gustavo Valcárcel
- 1988** Marzo. *Espinel Eternidad, crepúsculo y plenitud*. Marita Bernal
Ismael Rivera
Alejandro de Narváez
- 1989** *La heredad y su imagen*. Héctor Rojas Herazo

Otras actividades

Taller de serigrafía para producción de obra gráfica y marquetería.

Reseña

La Galería Aymarú fue el primer proyecto de Esteban Jaramillo, fundador de la galería La Cometa. Aymarú estuvo ubicada en la calle 119 n.º 14-26. Jaramillo comercializaba con obras de arte sin tener un local fijo, como lo señala en una entrevista para este proyecto: “Empecé de cero en un bus con obras muy básicas y al cabo de un tiempo monté la galería que se llamaba Aymarú, cerca al centro comercial Unicentro”³⁰.

La primera exposición de la galería fue en 1984 con la muestra colectiva *Concierto inaugural pictórico*. Eventualmente, las exhibiciones contaron con el apoyo de diferentes medios impresos como el periódico *El Siglo*, en la sección cultural llamada “Siglorama” con el periodista Rodolfo Gutiérrez, donde se publicaron entrevistas a los artistas.

Para sostener el proyecto se instaló desde 1990 el Taller de Arte de la Cometa para la producción en serigrafía de la obra gráfica de los artistas que trabajaban con la galería. Esta galería realizó muestras individuales y colectivas de artistas como Pedro Alcántara, Diego Pombo, Gustavo Valcárcel, Luis Luna y Humberto Casas—este

30 Esteban Jaramillo, entrevista de Natalia Gutiérrez y José Ruiz, el 22 de junio de 2018.

último presentó su trabajo de grado en 1987—. Finalmente, Aymarú se transformó en la Galería La Cometa en 1990 con una nueva sede en la carrera 10 n.º 94A-25.

Fuentes y bibliografía relacionada

Alcántara, Pedro. “El circo de Pombo. Pintor de tal”. *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 26 de octubre de 1986, 14.

“Alcántara en Bogotá”. *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 21 de septiembre de 1986, 8.

Bastidas, Eduardo. *Forma y color, Colombia (1984-1995)*. Bogotá: Ediciones Forma y Color, 1995.

“Exposiciones”. *Semana* n.º 307 (22-28 de marzo de 1988).

“Exposiciones”. *Revista Credencial*, año 1, vol. 2, ed. 9 (agosto de 1987).

“Héctor Rojas Herazo”. Ecured. Consultado el 5 de noviembre de 2018. <https://goo.gl/UEUvEq>

“Ismael Rivera”. Galería Baobab. Consultado el 5 de noviembre de 2018. <https://goo.gl/A3aypJ>



Galería Casa Negret

GALERÍA CASA NEGRET

Dirección	Calle 81 n.º 8-70
Teléfono(s)	2020016-2123672
Apertura	1984
Cierre	Sin registro
Director(es)	Germán Alvarado
Equipo de trabajo	Rodolfo Buitrago Abril (asistente) Jorge González (registro fotográfico)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1984** Mayo-junio. *48 dibujos*. Francisco Antonio Cano
Noviembre. Cecilia Haya y Santiago Uribe Holguín
- 1985** Febrero. Jaime Arango
Abril. Óleos y grabados. Diego Arango
Octubre. *Exposición colectiva*. Diego Mazuera, Patricia Tavera y Gustavo Vejarano
- 1986** *Exposición colectiva*. Diego Mazuera, Liliana Ponce de León, Teyé, Eduardo Chillida, Frederic Amat, Francisco Antonio Cano, David Manzur, Manuel Hernández, Carlos Rojas, Santiago Uribe Holguín, Diego Arango, Juan Arango Correa, S. Medina y Edgar Negret
- 1987** Enero. *Exposición colectiva*. Carlos Rojas, Diego Arango, David Manzur, Patricio Rey, Liliana Ponce de León, Jaime Arango, Cristóbal Castro y Edgar Negret
Artistas latinoamericanos. Julio Leparc, Rogelio Polesello, Benito Rosas, Ion Muresanu, Sergio de Camargo, Carlos Rojas y Diego Arango
Obra reciente. Edgar Negret
Marzo. Carlos Salas
Abril. Óleos y acrílicos. Clara Inés Ángel
Mayo. *Exposición colectiva*. María Tereza Rizzi, Yolanda Mesa, María Morán, Germán Páez Morales y Nicholas Sperakis
Agosto. María Tereza Rizzi
Agosto. *Obras recientes*. Edgar Negret

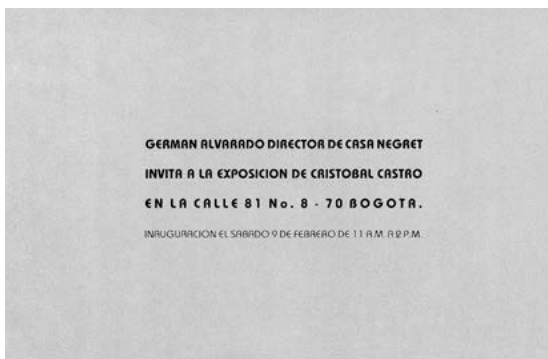
- 1.º de agosto-septiembre. Yolanda Mesa
 1.º de agosto-3 de septiembre. Nicholas Sperakis
 Septiembre-octubre. *Pinturas*. Germán Páez Morales
 Noviembre. María Morán
 Diciembre. *Fotografías*. Jorge Echeverri
- 1988** Enero. *Exposición colectiva*
 9 de febrero. Cristóbal Castro
Homenaje a Bogotá. Exposición colectiva
Siete abstractos. Exposición colectiva
 Junio. *Geometrías*. José Antonio González
 Septiembre. Edgar Negret
- 1989** Febrero. Óleos. Jaime Franco
 Marzo. *Esculturas*. Cristóbal Castro
 8 de junio. *Pinturas*. Diego Samper
 Octubre. Óleos. Carlos Rojas
 Noviembre. John Castles y Consuelo Gómez
- 1990** *Año de los concretos, 40 artistas*. Exposición dividida por grupo de artistas
 Enero-febrero. Lydia Azout, Edelmira Boller, Luis Fernando Zapata, León Trujillo y Santiago Uribe Holguín
 Febrero-abril. Feliza Bursztyn, John Castles, Carlos Torres, Arturo Serrano y Fanny Sanín
 Abril-mayo. Pilar Caballero, Cristóbal Castro, Carlos Rojas, Luis Fernando Roldán y Jorge Riveros
 Mayo-junio. *1990, Año de los concretos, 40 artistas*. Clemencia Echeverri, Máximo Flores, Omar Rayo, Liliana Ponce de León y Álvaro Peñarete
 Junio-agosto. Consuelo Gómez, Álvaro Marín, Armando Londoño, Juan Jaramillo Flórez y Juan Fernando Herrán
 Agosto-septiembre. Mónica Negret, Edgar Negret, Manuel Hernández, Margarita Gutiérrez y Jaime Franco
 Septiembre-octubre. Alberto Riaño, Carlos Rodríguez Arango, Rafael Echeverri, Ana Durán, Danilo Dueñas
 Noviembre-diciembre. Ronny Vayda, Hugo Zapata, Cecilia Coronel, Luis Fernando Bernal y Hermann Angarita
- 1991** Enero. *Retrospectiva de Edgar Negret 1955-1990*. Edgar Negret
 22 de junio. *Esculturas*. Álvaro Diego Gómez Campuzano
 18 de mayo. Oscar Azula Trajano
 18 de mayo. *Pinturas*. Patricio Reig Isaacs
 18 de mayo. *Xilografías*. Jorge Díaz Palacio
- 1996** Edgar Negret

Reseña

La Galería Casa Negret surgió paralelamente a la Casa Museo Negret de Popayán, fundada en 1985. Divagando entre las palabras casa-museo y galería, en Bogotá se ubicó en la calle 81 n.º 8-70 y fue dirigida por Germán Alvarado, con el apoyo de Rodolfo Buitrago Abril, ambos asistentes del artista Edgar Negret. Esta galería surgió con la intención de exhibir y comercializar las obras de Negret y de artistas contemporáneos a este con intereses plásticos en torno a la abstracción. En 1990 se celebró el Año de los Concretos con ocho exposiciones colectivas programadas mensualmente, con artistas como John Castles, Juan Jaramillo Flórez, Juan Fernando Herrán, Consuelo

Gómez, Mónica Negret, Edgar Negret, Manuel Hernández, Margarita Gutiérrez y Jaime Franco. Pasada la década de los noventa la Galería Casa Negret cerró sus puertas, sin embargo, en 2012 Alvarado y Buitrago abrieron la Casa Museo Negret ubicado en el barrio Santa Ana Oriental, en la calle 110 n.º 3 este-11, casa donde Edgar Negret pasaría sus últimos años.

Invitación a la exposición de Cristóbal Castro en la Galería Casa Negret, 9 de febrero de 1988.



Fuentes y bibliografía relacionada

- Aguilar, José Hernán. "Armas concretas". *El Tiempo*, 11 de noviembre de 1990.
- Aguilar, José Hernán. "El último Carlos Rojas en la Casa Negret, Ingeniero de la visión". *El Tiempo*, 7 de octubre de 1989.
- Aguilar, José Hernán. "Nuevas esculturas de Negret San Agustín como inspiración". *El Tiempo*, 24 de septiembre de 1988.
- "Casa Negret: Jaime Arango monte arriba". *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 14 de febrero de 1985, p. 16.
- "En Casa Negret, José Antonio González, geometrías con rigor". *El Tiempo*, 4 de junio de 1988.
- "En Casa Negret". *El Tiempo*, 23 de noviembre de 1984.
- "Esta semana". *Semana* n.º 108 (29 de mayo-4 de junio de 1984).
- "Esta semana". *Semana* n.º 181 (28 de octubre 1985).
- "Esta semana". *Semana* n.º 266 (9-15 de junio de 1987).
- "Esta semana". *Semana* n.º 415 (17-24 de abril de 1987).
- "Exposiciones". *Revista Credencial*, año 1, vol. 1, ed. 2 (enero de 1987).
- "Exposiciones". *Revista Credencial*, año 1, vol. 1, ed. 3 (febrero de 1987).
- "Exposiciones". *Revista Credencial*, año 1, vol. 1, ed. 4 (marzo de 1987).
- "Exposiciones". *Revista Credencial*, año 1, vol. 2, ed. 11 (octubre de 1987).
- "Exposiciones". *Revista Credencial*, año 1, vol. 2, ed. 9 (agosto de 1987).
- "Exposiciones". *Revista Credencial*, año 1, vol. 1, ed. 5 (abril de 1987).
- "Exposiciones". *Revista Credencial*, año 3, vol. 5, ed. 36 (noviembre de 1989).
- "Fanny Sanín expone en Bogotá. Sensibilidad puesta a tono". *El Tiempo*, 11 de marzo de 1990.
- "Feria de arte". *La Prensa*, martes 29 de octubre de 1996.
- "Guía de galerías y museos". *Arte en Colombia Internacional* n.º 30 (mayo de 1986).
- "Guía de galerías y museos". *Arte en Colombia Internacional* n.º 32 (febrero de 1987).
- "Guía de galerías y museos". *Arte en Colombia Internacional* n.º 33 (mayo de 1987).
- "Guía de galerías y museos". *Arte en Colombia Internacional* n.º 39 (febrero de 1989).
- "Guía de galerías y museos". *Arte en Colombia Internacional* n.º 41 (septiembre de 1989).
- "Guía de galerías y museos". *Arte en Colombia Internacional* n.º 45 (octubre de 1990).

“Guía de galerías y museos”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 46 (enero de 1991).
“Hace 25 años”. *El Tiempo*, 27 de marzo de 2010.
“Hace 25 años”. *El Tiempo*, 29 de abril de 2011.
Hernández, José. “Rojas: Conciencia en vigilia”. *El Tiempo*, 1.º de octubre de 1989.
Parra, Bernardo. “En la Casa Negret: el mundo infantil de Diego Arango”. *El Tiempo*, 28 de abril de 1985.
Pignalosa, María Cristina. “Otra atracción de Popayán abre sus puertas la Casa-Museo Negret”. *El Tiempo*, 29 de marzo de 1985.



Terracota Studio Galería



Dirección	Calle 73 n.º 13-43
Teléfono(s)	2497486-6081897
Apertura	1984
Cierre	Activa bajo el nombre Marquetería Terracota
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1984 *Obra original y gráfica*. Arcadio González, Carlos Orrea, Jaime Arango, Rafael Penagos, Germán Tessarolo, Alberto Nuño, Cristina Melgarejo, Hermes Pinto y pintores primitivistas.

Otras actividades

Servicio técnico de enmarcación y marquetería.

Reseña

Terracota Studio Internacional empezó siendo una galería que prestaba un esporádico servicio de marquetería en los años ochenta en el norte de la capital, cerca del centro financiero de la calle 72. Como galería, el espacio tenía en exposición permanente las obras gráficas de Arcadio González, Carlos Orrea, Jaime Arango, Rafael Penagos, Germán Tessarolo, Alberto Nuño, Cristina Melgarejo, Hermes Pinto y pintores primitivistas³¹. Aparte de la comercialización y exhibición de obras gráficas, Terracota se basa en el modelo de negocio de la enmarcación y la restauración de obras de arte.

Fuentes y bibliografía relacionada

Arte Colombia. “Marquetería Terracota”. Consultado el 17 de enero de 2019. <https://goo.gl/96LcJ8>

Bastidas, Eduardo. *Forma y color Colombia 1986*. Bogotá: Ediciones Forma y Color, 1986.

“Guía de galerías y museos”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 23 (marzo de 1984).

31 “Guía de galerías y museos”, *Arte en Colombia Internacional* n.º 23 (marzo de 1984).



Centro de Arte Magma



Dirección	Carrera 5 n.º 67-01
Teléfono(s)	2559218-2123464
Apertura	1985
Cierre	1987
Director(es)	Paige Abadi, Jaime Iregui, Rafael Ortiz, Marta Combariza y María Victoria Durán

Cronología de exposiciones relevantes

- 1985** 6 de noviembre-6 de diciembre. *Magma expone*. Rafael Ortiz y Jaime Iregui. Texto de Germán Rubiano Caballero
- 1986** Diciembre. *Bazar del objeto de arte*
- 1987** 20 de febrero. *Grafiti y pintura general*. Luis Liévano, Álvaro Moreno Hoffmann y Jaime Iregui
- 23 de febrero-23 de junio. *Pinturas pequeño formato*. Diego Quintero



Invitación a la exposición *Magma expone* de Rafael Ortiz y Jaime Iregui, 6 de noviembre de 1985.

Otras actividades

Talleres de artistas, piso 2 y Jardín infantil ¡Rayuela!, piso 1.

Reseña

La primera exposición de Magma se inauguró con pocos asistentes en una tarde de pánico, el miércoles 6 de noviembre de 1985, día de la toma del Palacio de Justicia en Bogotá. El primer evento se hizo con el apoyo del Centro Colombo Americano; la invitación estaba acompañada de un texto de Germán Rubiano Caballero y contó con catálogo y con la mala suerte de ser el mismo día de la tragedia nacional. El espacio estuvo ubicado en la carrera 5.ª con calle 67 y funcionó durante dos años, de 1985 a 1987.

MAGMA CENTRO DE ARTE

CRA 5 N° 67-01, BOGOTÁ, D.E. COLOMBIA TEL. 2559218

ARTISTAS INTEGRANTES

MARTA COMBARIZA
MARIA VICTORIA DURAN
JAIME IREGUI
RAFAEL ORTIZ
PAIGE ABADI

PINTURA, ESCULTURA, DIBUJO, FOTOGRAFIA, CERAMICA, EXPRESIONES ALTERNATIVAS

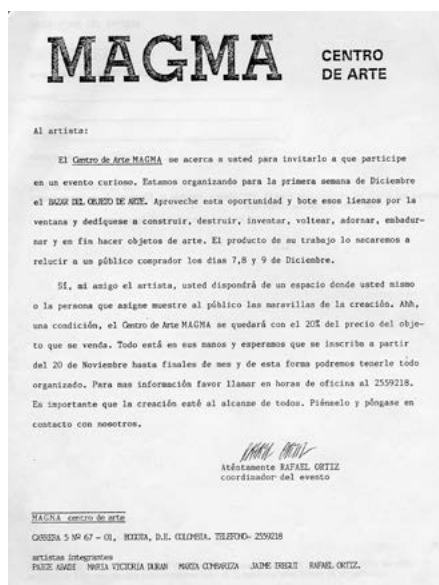
Volante de divulgación, Centro de Arte Magma, sin fecha.

El Centro de Arte Magma no fue creado con la idea de comercializar obras sino con la excusa de tener un espacio común. Jaime Iregui, Rafael Ortiz, Marta Combariza, Paige Abadi y María Victoria Durán, un grupo de artistas colegas, decidieron alquilar una casa para poner sus talleres y resolvieron que la zona común sería usada para la programación bimensual de exposiciones. Con ese impulso fueron creados muchos espacios independientes de Bogotá. Tal vez no sea exacto afirmar que Magma fue el primer espacio independiente, pero sí fue el antecesor espiritual de muchos y antecedente del espacio Gaula.

Magma tuvo un ciclo de exposiciones mensuales con los artistas residentes e invitados. El bazar del objeto de arte, un evento los días 7, 8 y 9 de diciembre en 1986, emitió un comunicado que les anunciaba a los artistas: “aproveche esta oportunidad y bote esos lienzos por la ventana, dedíquese a construir, destruir, inventar, voltear, adornar, embadurnar y, en fin, hacer objetos de arte”³². Al respaldo había un espacio para dejar inscritos los objetos que participarían en el bazar. Otro ejemplo es la exposición de 1987, *Grafiti y pintaduría general* con Luis Liévano, Álvaro Moreno Hoffmann y Jaime Iregui, donde se repartió chicha en la inauguración. Además, realizaban sin presión y a su ritmo ciclos de cine alemán con apoyo del Goethe-Institut. En el segundo piso estaban los talleres y en el primero las exposiciones, junto a un espacio que se usó para un taller infantil.

El ímpetu se desgastó con el tiempo, tuvieron problemas para pagar el alquiler de la casa y decidieron ponerle fin al proyecto en 1987. A pesar de su corta duración, Magma fue un lugar relevante; además del espectro de su reputación fundacional de espacio autogestionado fue un sitio que buscó hacer las cosas de otra manera en un momento en que las galerías comerciales dominaban el circuito y validaban las carreras de los artistas.

32 Rafael Ortiz, “Al artista”, comunicado, Centro de Arte Magma, s. f.



Comunicado de invitación al Bazar del Objeto de Arte, 7, 8 y 9 de diciembre de 1986.

Fuentes y bibliografía relacionada

Catálogo. Magma expone: Jaime Iregui y Rafael Ortiz. Magma Centro de Arte. Bogotá, Centro Colombo Americano, 6 de noviembre de 1985.

“Conversación entre Jaime Iregui y Víctor Albarracín”. Jaime Iregui. Consultado el 5 de marzo de 2019. <https://goo.gl/YHFkPZ>

Iregui, Jaime. Entrevista por Carolina Cerón el 19 de junio de 2018.

Iregui, Jaime y Víctor Albarracín. “Espacios vacíos, archivos críticos y robots maliciosos”. Esfera Pública, 14 de abril de 2014. Consultado el 5 de marzo de 2019. <https://goo.gl/ywWty>



Galería Austral

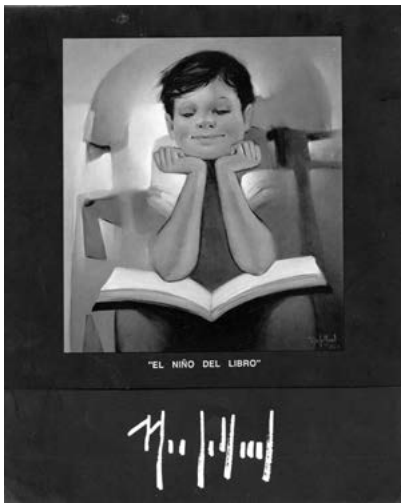
Galería **AUSTRAL**

Dirección Carrera 21 n.º 88-20
Teléfono(s) 2364258
Apertura 1985
Cierre Sin registro
Director(es) Gloria Vargas de Rojas

Cronología de exposiciones relevantes

- 1985** 2 de octubre. *Óleos*. Samuel Muñoz
Diciembre. Exposición colectiva de Guillermo Melo, Eduardo Esparza, Samuel Muñoz, Nelson Patiño y Manuel Bohórquez
- 1986** 19 de junio. *Forma y color de Colombia*. Muestra de los artistas participantes en la edición del Directorio de arte y artistas de Colombia

- 19 de junio. *Siglo y medio de pintura en Colombia 1820-1970*. Textos de Amalia Iriarte, fotos de Mario González. Dirección y montaje de Eduardo Bastidas Peña
- 1988** 27 de octubre. *Dibujos inéditos*. Luis Alberto Acuña, homenaje a sus 65 años de vida artística
- 1989** 16 de marzo-17 de abril. Neva Lallemand. Texto de la invitación de Meira Delmar
18 de mayo-10 de junio. *Mujeres en el arte*. Seis pintoras del Valle del Cauca
13-30 de junio. *Sueños, amor y paz*. Guillermo Quintero
Carlos Santacruz. Obra permanente
- 1990** Exposición permanente del maestro Carlos Santacruz
Abril. Pinturas de Alejandro Mena
10 de mayo. *Esculturas*. Ana María Botero Urrea
- 1992** Neva Lalleman



Invitación a la exposición de Neva Lallemand en la Galería Austral, 16 de marzo de 1989.

Otras actividades

Lanzamiento de libros en colaboración con editoriales como Editorial Ártico.

Reseña

Concebida como un espacio para el arte colombiano, la galería fue inaugurada por el Centro Cultural Santacruz, que es también un estudio y un taller en donde se expone de manera permanente la obra reciente del maestro Carlos Santacruz. El discurso inaugural, el 2 de octubre de 1985, estuvo a cargo de Hisnardo Ardila Díaz, alcalde de Bogotá para ese entonces. La galería se concentró en exhibir la obra de artistas figurativos, emergentes y consagrados del arte nacional, inscrita en un espacio destinado al arte y la cultura —“el balcón del arte colombiano para el mundo” marca la pauta publicitaria— y a su difusión y enseñanza. En la pauta en revistas como *Forma* y *Color* se anuncia la venta miscelánea de arte nacional e internacional, orfebrería y cerámica precolombina.

Invitación a la inauguración de la exposición Óleos de Samuel Muñoz en la Galería Austral, 2 de octubre de 1985.



Fuentes y bibliografía relacionada

Bastidas Peña, Eduardo. *Forma y color Colombia: directorio arte y artistas de Colombia*. Bogotá: Ártico, 1986.

“Centro Cultural y Café Santacruz” *El Tiempo*, 27 de enero de 2001.

“Diarte noticias”. *Diarte: Arte al Día* n.º 18 (noviembre-diciembre de 1993).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 12 (septiembre-octubre de 1992).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (abril-mayo de 1990).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 6 (julio-agosto de 1990).

“Novedades culturales”. *Semana* (1985).



Galería Gutiérrez Castillo

Dirección	Calle 48 n.º 18-31, apartado 17439
Teléfono(s)	2455845-2882183
Apertura	1985
Cierre	Sin registro
Director(es)	Jaime Gutiérrez Castillo

Cronología de exposiciones relevantes

1985 3-31 de agosto. Antonio Grass

Noviembre. *Exposición colectiva artistas santandereanos*. Eduardo Ramírez Villamizar, Orlando Morales, Antonio Grass, Omar Obando, Sonia Gutiérrez y Guillermo Espinosa

Reseña

La Galería Gutiérrez Castillo fue dirigida por Jaime Gutiérrez Castillo y estuvo ubicada en la calle 48 n.º 18-31. En 1985 se encuentra el primer registro de la exposición de Antonio Grass. La segunda muestra de esta galería fue una exposición colectiva que reunió artistas de Norte de Santander. Al respecto, Galaor Carbonell comentó:

el trabajo de los seis expositores escogidos es capaz de evocar la presencia de un número muy considerable de otros artistas, quienes, en provincia, trabajan en

sus talleres y en los departamentos de arte de universidades y colegios, creando, enseñando a otros y visualizando sensibilidades regionales³³.

En este sentido, la exposición evidenció una selección del grupo de artistas, por ejemplo, Ramírez Villamizar y Orlando Morales serían después los llamados representantes de la abstracción; Antonio Grass y Omar Obando, de la figuración expresionista y los pintores jóvenes en ese momento, como Sonia Gutiérrez y Guillermo Espinosa. Esta galería estuvo activa durante 1985 y la información es escasa y limitada.

Fuentes y bibliografía relacionada

Carbonell, Galaor. "Una muestra del arte de Santander". *Semana* (21 de octubre de 1985).

Consultado el 16 de enero de 2019. <https://goo.gl/ux8eF5>

"Guillermo Espinosa, pintor". Colarte. Consultado el 16 de enero de 2019. <https://goo.gl/Q1WJR5>



Galería Pierrot

Dirección	Carrera 5 n.º 26B-57 Transversal 15A n.º 46-16
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1985
Cierre	Activa (restaurante)
Director(es)	Jaime Arturo Gómez

Cronología de exposiciones relevantes

1985 30 de junio-31 de agosto. *Grass en afiches, la investigación y la pintura*. Antonio Grass

Otras actividades

Restaurante y teatro.

Reseña

La Galería Pierrot fue fundada y dirigida por Jaime Arturo Gómez. Estaba ubicada en una casa contigua a las Torres del Parque, en el barrio La Macarena. Funcionó entre finales de los años ochenta y comienzos de los años noventa y solo se tiene evidencia de una exposición de afiches del artista de Antonio Grass entre el 30 de junio y el 31 de agosto de 1985. Jaime Arturo Gómez vendió la casa a unos chilenos y más adelante le cedió el nombre de la propiedad —Pierrot— al chef Eduardo, con autorización de

33 Galaor Carbonell, "Una muestra del arte de Santander", *Semana* (21 de octubre de 1985). Consultado el 16 de enero de 2019. <https://goo.gl/ux8eF5>

montar un restaurante³⁴. Hoy Pierrot es un restaurante de comida colombiana, ubicado en el barrio Santa Teresita, en la transversal 15A n.º 46-16.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Boom en la macarena”. *Credencial* año 7, vol. 15, ed. 109 (diciembre de 1995): 106.

Cívico. “Restaurante Pierrot”. Consultado el 18 de enero de 2019. <https://www.civico.com/lugar/restaurante-pierrot-bogota/>

Parra, Liliana. Correo electrónico para Samir Elneser, 2019.



Iber Arte Galería

Dirección	Carrera 19A n.º 104A-14 Calle 93B n.º 18-12
Teléfono(s)	6160098-5312879 5312881, telefax
Apertura	1985
Cierre	2003
Director(es)	Ildebrando Arévalo

Cronología de exposiciones relevantes

- 1987** Noviembre. *Manzur de cara al dibujo*. David Manzur
Henry Arias
- 1988** Marzo. Gustavo Vejarano
Febrero. *Al timón*. Pedro Alcántara y Diego Pombo
Noviembre. Gastón Bettelli
Yairo Mejía
- 1989** 23 de junio. Monir
Octubre. Pedro Alcántara
Diciembre. Diego Figueroa
Forma y color Colombia. Yairo Mejía
- 1990** *Forma y color Colombia*. Octavio Mendoza
Mayo. Arcadio González
Agosto. Oscar Azula
- 1991** Filomeno Hernández
Enero. Elma Pignalosa
21 de marzo. Alberto Nuño
Abril-mayo. Cecilia di Fiore
27 de junio. *Cuatro puntos cardinales*. Yrina Blinova, Flor María Bouhot, Antonio Sierra, Edgar Barvo, Miguel Angarita y Robyn Wasson
1.º de agosto. Filomeno Hernández
- 1992** 6 de enero. Manuel Estrada
28 de mayo. *Emoción primordial*. Rojas Herazo
30 de julio. Juan Valladares

34 Liliana Parra, correo electrónico para Samir Elneser, 2019.

- 22 de octubre. Jorge Rocha
 15 de octubre. *La subasta del año*. Antonio Barrera, Fernando Botero, Santiago Cárdenas, Enrique Grau, Manuel Hernández, Alejandro Obregón, Salvador Dalí, Francisco Goya, Roberto Sebastián Matta, Pablo Picasso, Andy Warhol. Objetos de arte de los maestros: David Manzur, Edgar Negret, Juan Antonio Roda, Saturnino Ramírez y Armando Villegas
 10 de diciembre. *Simón Bolívar, el descubrimiento de la libertad*. Armando Villegas, Jorge Riveros, Manuel Camargo y Manuel Estrada
- 1993** 10 de febrero. *Cinco episodios en torno a una tauromaquia*. María del Carmen Gamarra
 Mayo-junio. Edgar Negret
 Septiembre-octubre. Armando Villegas
- 1996** Septiembre. Alejandro de Narváez
- 1997** Agosto-septiembre. Juan Valladares
- 1999** 23 de septiembre. Juan Valladares y María Helena Duque
- 2000** *Museo de Arte Erótico Americano*. Fernando Guinard y Jotamario Arbeláez. Algunos artistas: Ángel Loochkartt, Carlos Granada, Umberto Giangrandi, Jim Amaral, Fernando Maldonado, Luis Cabrera, Henry Celis, Ángel Beccassino, Jaime Rendón, Hernán Darío Correa, Gilberto Cerón, Alejandro Spinoza, Eduardo Esparza, Germán Londoño, Alberto Sojo, Gabriel Sacasas, Augusto Rendón, Jorge Rocha, Walter Tello, Diego Pombo, Hugo Martínez, Alejandro Hernández, Leonel Góngora, Gonzalo Márquez y Hugo Carrillo
 Octavio Mendoza
 Junio. *Yo adentro*. Julia Merizalde
 Octubre 19. *Milenio*. Alberto Nuño
- 2001** Orlando Morales
 24 de mayo. *Pinturas*. Hernán Darío Correa
 28 de junio. *Equinoccio*. Helbert Ortiz
 16 de agosto. German Rueda
- 2003** 15 de mayo. *Continuando el recuerdo*. Héctor Rojas Herazo
 28 de agosto. *Tras las huellas*. Alberto Nuño

Otras actividades

Subastas y ferias de arte.

Reseña

Iber Arte Galería toma el nombre de su fundador y gestor Ildebrando Arévalo (Iber es apócope de Ildebrando). Después de casi diez años como coleccionista decidió abrir en el norte de Bogotá, en 1985, un espacio de comercialización de obras de arte. Inicialmente, la galería estuvo en la carrera 19 con 104, en el barrio residencial San Patricio y a principios de la década del 2000 se trasladó unas cuadras al sur, en donde adecuó un nuevo espacio en la carrera 93 con 18, una zona más comercial y con más flujo de visitantes. Hace parte de las galerías que se ubicaron en el norte, a pesar de que el circuito de galerías para los años noventa estaba en el centro de la ciudad. Las actividades de la Iber Arte Galería fueron exhibiciones periódicas y subastas cada fin de año. En pautas publicitarias de la galería en revistas como *Diarte: Arte al Día* y *Arte en Colombia* se anuncian las exposiciones con la figura de un director, es el caso

de León Tovar Varela. La galería fue manejada por su fundador y sus hijos Giovanni y Biagio Arévalo. El registro de la última exposición de la galería es de 2003.



Invitación a la exposición *Tras las huellas* de Alberto Nuño, 28 de agosto de 2003.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Arango, Clemencia. "Manzur de cara al dibujo". *El Tiempo*, 10 de noviembre de 1987.
- Arango, Magnolia. "Paisajes estilizados". *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 31 de diciembre de 1989.
- "Arcadio González expone en la Galería Iber, *Solo pretendo la contemplación*". *El Tiempo*, 18 de mayo de 1990.
- Cruz Cárdenas, Antonio. "Alcántara y Pombo, al alimón en Iber". *El Tiempo*, 28 de febrero de 1988.
- Cruz Cárdenas, Antonio. "Bodegones inquietantes". *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 18 de marzo de 1990.
- "Iber Arte Galería". Colarte. Consultado el 20 de febrero de 2019. <https://goo.gl/3dXJrB>
- "Iber de subasta". *El Tiempo*, 22 de noviembre de 2001. <https://goo.gl/AoAacv>
- "Julia Merizalde estrena la galería Iber Arte". *El Tiempo*, 15 de junio de 2000. <https://goo.gl/h6k5JQ>
- "Lo nuevo, el artista oculto". *El Espectador*, 23 de junio de 1989.
- "Nuevas Propuestas de Elma Pignalosa". *El Tiempo*, 31 de enero de 1991.
- Pauta. *Arte en Colombia* n.º 41 (septiembre de 1989).
- Rosales, Luis. "Rojas Herazo en Galería Iber, *Emoción primordial*". *El Tiempo*, 21 de junio de 1992.
- "Semana plástica". *Semana* (14 de noviembre de 1988). <https://goo.gl/NU5pQ7>



Taller Abierto Sala de Proyectos-At Gallery



Dirección Carrera 5 n.º 46-87
Teléfono(s) 2884862-2325610
Apertura 1986 At Gallery (desde 1993)
Cierre Activo

Director(es) Oscar Cerón
Equipo Marie Cerón (coordinación administrativa), John Bryan Cubaque (diseño e imagen) Juliana González Molina (publicaciones), Alejandro Cerón (asistente de montaje)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1995** 16 de enero. *La hamaca desnuda*. Leonel Góngora
 25 de marzo. *Doce cartas zoológicas, un bosque, Intaglios*. Oscar González Cerón
 Estudio abierto de los artistas Jaime Osorio y Oscar Cerón
 20 de mayo. *Tránsito en pinturas y reflexiones cotidianas*. César Padilla Beltrán
- 1996** 19 de junio. *Pinturas recientes*. Oscar Cerón
- 2005** 3 de diciembre. *Perdidos en el tiempo, encontrados y conocidos*. Ángel Loochkartt
- 2006** 11-31 de marzo. *El reportero gráfico se mira*. Christian Escobar Mora, William F. Martínez, David Osorio y Manuel H.
 6-27 de mayo. *Dibujos de los años 60*. Nicholas Sperakis
 24 de junio. *Istanbul*. Alejandro González
 19 de agosto-9 de septiembre. *El mundo al instante*. Raúl Cristancho
- 2007** 24 de marzo. *Amigos de gráfica*. Liliana Porter, Cruz Diez y Tomás Sánchez
 28 de julio-18 de junio. *DesTrozos*. César Padilla Beltrán
- 2008** 23 de febrero-15 de marzo. *Navegar sin nudos*. Juan Ramón Ramírez
 25 de marzo-5 de abril. *Atraco/Extraño*. Karen Sofía Barrera, Natalia Prada Ortega, Catalina Molina Caicedo, Lina María Reyes y Andrea Serna Umaña. Proyectos de grado Pontificia Universidad Javeriana
 14-20 de agosto. *El prestidigitador*. José Rosero
- 2009** 28 de enero-4 de febrero. *Punto seguido*. Sonia Pérez, Lina Perdomo, Diego Peñuela, María Carolina Ramírez y Tatiana Córdoba. Proyectos de grado Pontificia Universidad Javeriana
 7 de febrero. *Exploraciones 2008*. Johana Castillo y Ricardo Prado
 23 de mayo. *La tangente y la mirada: breves historias de amor y muerte*. Gilberto Cerón y Ángel Beccassino
 5-8 de agosto. *Tal vez te provoque risa verme tirao a tus pies*. Johanna Barreto
 5-8 de agosto. *Pintura un retrato al pasado*. Diego Prieto
- 2010** 27 de febrero-2 de marzo. *Huellas*. Mabel Castro
 23-27 de julio. *Status Quo*. César Romero
 4-24 de septiembre. *Experimentaciones*. Juan Guillot y Felipe González
- 2011** 23 de julio-19 de agosto. *Instalaciones 2005-2011*. Claudia Bernal
- 2012** 14 de abril. *Exploraciones*
 30 de julio. *Thanatos*. Rosa Liliana Navas Araque
 17 de agosto. *Nasci Exprimere*. Nathalia Dueñas
 13-15 de septiembre. *Paisaje/Piel*. Laura Hernández Bermúdez
- 2013** 5-30 de septiembre. *Aguas fuertes*. Umberto Giangrandi, Augusto Rendón, Luis Paz, Juan Manuel Lugo, Alfredo Guerrero, Ángel Alfaro, Mario Gordillo, Jorge Mantilla, Yesid Vergara y Oscar Cerón
- 2015** 28 de agosto. *Cacería: témperas y xilografías*. Hernando Osorio
- 2016** 29 de mayo-19 de junio. *Los nuevos vikingos*. Oscar Cerón
 26 de noviembre-7 de diciembre. *Los colores del tiempo, los colores de Roma*. Ángel Loochkartt
 7-14 de diciembre. *Pinturas recientes*. Yturiel Valencia
 17-23 de diciembre. *Dibujos a tinta china*. Hernando Osorio
- 2017** 18 de marzo-29 de abril. *La obra gráfica del maestro Augusto Rendón y su vigencia en el actual conflicto colombiano*. Augusto Rendón

- 20 de mayo-30 de junio. *Obra gráfica y escultura*. Carlos Niño Murcia
 19 de agosto-5 de septiembre. *Ineluctable: dibujos y obra gráfica*. Federmán Contreras
 9 de septiembre. *Sócrates habla de pintar*. Gustavo Angarita
 7 de octubre. *El conocimiento silencioso, juguetes-tótems*. Fernando Maldonado
 1.º-2 de noviembre. *Arte caliptra*. Ismar González
 18 de noviembre-5 de diciembre. *La huella de la serpiente*. Natalia Mejía Murillo
 13 de diciembre. *Hecho en Berlín*. Andrés Ochoa
2018 23 de octubre. *Cosmogonía y reflexión*. Yturiel Valencia

Otras actividades

Taller de grabado y proyecciones de cine.



Invitación a la exposición *La hamaca desnuda*, de Leonel Góngora, 16 de enero de 1995.

Reseña

At Gallery —inicialmente llamado Taller Abierto Sala de Proyectos— es un espacio ubicado en la carrera 5 n.º 46-87. Empezó en 1986 como una iniciativa para exhibir los trabajos, concentrados especialmente en la obra gráfica de los artistas Oscar Cerón y Jaime Osorio en un modelo de taller abierto que podía ser visitado por el público los sábados de 10:00 a. m. a 4:00 p. m. En 1993 decidieron inscribir el espacio en la Cámara de Comercio con el nombre de At Gallery. El nombre del espacio se debe a un diseño de Cerón y fue pensado para que funcionara paralelamente en San Francisco, Estados Unidos. Dentro de las dinámicas de exhibición ha contado con el apoyo y difusión de muestras públicas y trabajos de grado de estudiantes de departamentos de arte, principalmente de la Pontificia Universidad Javeriana y de la Facultad de Artes de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB). Las curadurías seleccionadas son convocadas por invitación. Las propuestas para proyectos expositivos son evaluados por un comité de selección conformado por varios artistas cercanos a la galería. Este

espacio se ha mantenido con un carácter sui géneris —tal vez por esto sus exposiciones no son reseñadas en prensa— en el que existe una motivación filantrópica y no comercial que ha buscado apoyar y difundir propuestas, dentro de varias disciplinas artísticas, conservando un carácter comprometido con su oficio.

Fuentes y bibliografía relacionada

Archivo *At Gallery*. Bogotá, Colombia.

“At Gallery Bogotá”. *Directorio Arte Circuito 2017-2018*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017.

Cerón, Oscar. Entrevista por Samir Elneser, 12 de octubre de 2018.



Galería Alfred Wild



Dirección	Calle 82 n.º 13-21 (1986) Calle 82 n.º 13-26 (1989) Calle 82 n.º 12-35, piso 2 (1991)
Teléfono	2565191-2566731 6181294-6181429-7447236
Apertura	1986
Cierre	2000
Director(es)	Alfred Wild
Equipo de trabajo	Gloria Callejas (asistente)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1986** 25 de junio. *Maestros latinoamericanos*. Fernando Botero, Darío Morales, Antonio Barrera, Claudio Bravo, Roberto Mata, Carlos Ruiz Diez, Fernando de Szyszlo, Wilfrido Lam y Rufino Tamayo
2-30 de diciembre. *El desnudo*. David Manzur, Fernando Botero, Claudio Bravo, Luis Caballero, Ramón Carreño, Enrique Grau y Darío Morales
- 1987** 27 de mayo-27 de junio. *Esculturas*. Ramón Carreño
Agosto. Gonzalo Endara
25 de septiembre-25 de octubre. *Óleos recientes*. Ana Mercedes Hoyos
Octubre. *Exposición colectiva*. David Manzur, Gonzalo Ariza, Fernando Botero, Enrique Grau, Alejandro Obregón y Darío Morales
Noviembre. *Bodegones*. Ana Mercedes Hoyos
- 1988** 18 de febrero-18 de marzo. *Dibujos recientes*. Enrique Grau
Julio-agosto. *Collages*. Jeanne Emery Emily
1.º-10 de octubre. Margarita Lozano
13 de octubre. *Pinturas*. Gonzalo Ariza
6-23 de diciembre. *Seis maestros colombianos*
- 1989** Febrero-marzo. *Retrospectiva falsa*. Álvaro Barrios
3-31 de agosto. *El paisaje de la sabana de Bogotá del siglo xx*. Gonzalo Ariza, Antonio Barrera, Ricardo Borrero, Ricardo Gómez Campuzano, Roberto Páramo y Jesús María Zamora

- 19 de octubre. *La mujer artista*. Olga de Amaral, Feliza Bursztyn, Ana Mercedes Hoyos, María de la Paz Jaramillo, Fanny Sanín y Bibiana Vélez
- 1990** Exhibición permanente
Marzo-abril. *Obras recientes*. David Manzur
Junio-julio. *Exposición colectiva*. David Manzur, Fernando Botero, Gonzalo Ariza, Claudio Bravo, Darío Morales, Roberto Sebastián Matta, Wilfredo Lam y Ana Mercedes Hoyos
Agosto-octubre. Óleos. Fernando Dávila
- 1991** Febrero-marzo. *Obra reciente*. Gonzalo Ariza
Marzo. *Quinto aniversario*. Gonzalo Ariza, Fernando Botero, Fernando Dávila, Ana Mercedes Hoyos, Ramiro Llona, David Manzur, Alejandro Obregón y Fernando de Szyszlo
Septiembre. *Esculturas y dibujos*. Jim Amaral
Octubre. Óleos. Claude Feuillet
- 1992** Abril-mayo. *Pinturas y acrílicos*. Fernando de Szyszlo
Mayo. *Pinturas*. Jim Amaral
Junio. *Pinturas*. John Alexander
Octubre. *Pinturas*. Álvaro Barrios
1.º-11 de noviembre. *Dibujos*. Fernando Dávila
Diciembre. *Pinturas*. Manuel Hernández
- 1993** Febrero-marzo. *Esculturas*. Jim Amaral
10 de marzo-5 de abril. *Pequeño formato*. Fernando de Szyszlo
Abril-mayo. Gonzalo Ariza y Ramiro Llona
Octubre-noviembre. *Pinturas recientes*. Ramiro Llona
- 1996** Enero. *Paisajes*. Elvira Celis Cepero
- 2000** 23 de marzo-30 de abril. Dubán Pineda
5 de junio-30 de agosto. Germán Ardila
9 de septiembre-31 de octubre. *Melones*. Martha Sánchez
Noviembre-15 de diciembre. *Cinco artistas contemporáneos*. Arnulfo Luna, Jorge Rocha, Dubán Pineda, Ramiro García y Manuel Ignacio Serrano
- 2002** 1.º-30 de marzo. *Arte sabanero*. Ricardo Gómez Campuzano, Andrés de Santa María, Jesús María Zamora, Ricardo Borrero, Roberto Páramo, Eugenio Peña, Luis Núñez Borda, Coriolano Leudo y Francisco Antonio Caro
1-30 de junio. *Escenas selváticas*. Claude Feuillet
- 2003** 27 de febrero-16 de abril. *Figuras*. Darío Ortiz
Noviembre. *Paisajes*. Virgilio Patiño
- 2004** Marzo. *Bañistas*. Lázaro Hernández
Junio-julio. *Imágenes pintadas entre sueños reales*. Rafael Nicolás de la Hoz
Septiembre. María Isabel Henao

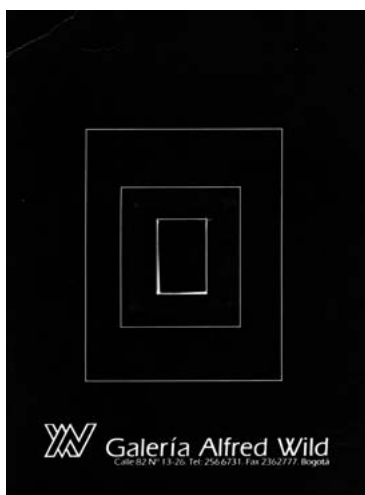
Otras actividades

Ediciones Alfred Wild.

Reseña

Esta galería fue fundada en 1986 por Alfred Wild. Inicialmente estuvo ubicada en la calle 82 n.º 13-21 y desde septiembre de 1991 cambió de locación a la calle 82 n.º 12-35, en un amplio local de un segundo piso. La exposición inaugural, *Maestros latinoamericanos*, fue abierta el 25 de junio con obras de Fernando Botero, Darío

Morales, Antonio Barrera, Claudio Bravo, Roberto Mata, Carlos Ruiz Diez, Fernando de Szyszlo, Wilfredo Lam y Rufino Tamayo. Con muchos de estos artistas la galería trabajó a lo largo del proyecto y, a partir de esta muestra, se enfocó en la producción de artistas latinoamericanos de trayectoria con el objetivo de representarlos a nivel internacional.



Invitación a la exposición *Pinturas de Álvaro Barrios*, octubre de 1992.

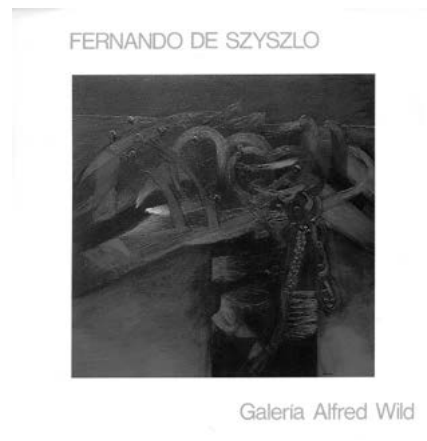
Wild insistió en la internacionalización de artistas latinoamericanos como Botero o Szyszlo, y en la realización de muestras con artistas internacionales. Por ejemplo, entre julio y agosto de 1988 trajo de Nueva York, Estados Unidos, a la artista Jeanne Emery³⁵ con una propuesta de medios mixtos. Además, el proyecto de la galería se concentró en la participación en ferias internacionales, subastas y publicaciones en las que se realizaba un estudio biográfico, cronológico y crítico sobre la obra del artista. Esta fue una de las galerías que tuvo una línea editorial a principios de los años ochenta a través de Ediciones Alfred Wild.

Junto con Villegas Editores, Ediciones Alfred Wild publicó el 16 de noviembre de 1989 un libro sobre la vida y obra de Gonzalo Ariza, impreso y editado en Japón, en papel esmaltado japonés³⁶. Existió una relación entre el proyecto editorial y el proyecto de la galería a través de los artistas representados y las publicaciones sobre estos. El 27 de septiembre de 1994 se lanzó en asocio con Ediciones Gamma la publicación *Nueva imagen*. En esta se contaba la historia de algunos artistas nacidos entre 1950 y 1960. Entre los invitados a participar en la publicación se encontraba

35 "New York, New York", *Semana* 238 (16-22 de julio de 1988). "Exposiciones", *Credencial* año 2, vol. 3, ed. 21 (agosto de 1988).

36 "Publicaciones: Gonzalo Ariza", *Diarte: Arte al Día* n.º 4 (febrero-marzo de 1990).

el artista Víctor Laignelet que declinó la invitación. Según el periódico *El Tiempo*³⁷ el artista no estaba de acuerdo con los lineamientos conceptuales de la publicación, donde más que un análisis de la relación y posibles consecuencias de los artistas que vivieron el Frente Nacional, el proyecto se asemejaba a un catálogo de nombres. La publicación contó con textos de Carolina Ponce de León, José Hernán Aguilar y Fernando Quiroz³⁸. El libro reunió artistas como Martha Combariza, Danilo Dueñas, Jaime Iregui, Lorenzo Jaramillo, Fernando Dávila, Luis Luna, Diego Mazuera, Oscar Muñoz, Luis Roldán, Ana María Rueda, Carlos Salas, Carlos Salazar, Alberto Sojo, José Antonio Suárez, Ricardo Valbuena, Gustavo Vejarano, Bibiana Vélez, Gustavo Zalamea y, finalmente, el mismo Laignelet.



Invitación a la exposición *Óleos recientes* de Fernando de Szyszlo, mayo de 1987.

En paralelo con la galería de Bogotá, Wild tuvo una galería en Nueva York entre 1985 y 1995 donde trabajó con un programa de artistas de gran trayectoria entre los años ochenta y noventa. “El galerista Alfred Wild le apuesta al arte colombiano y específicamente a las propuestas de artistas jóvenes con lenguajes contemporáneos”³⁹ anuncia un artículo de *El Tiempo* en la década del 2000. Entre noviembre y diciembre de 2000 la galería realizó la exposición *Cinco artistas contemporáneos* con Arnulfo Luna, Jorge Rocha, Dubán Pineda, Ramiro García y Manuel Ignacio Serrano.

37 Redacción, “Deserción libre”, *El Tiempo*, 22 de diciembre de 1991.

38 Al respecto, Quiroz comentó: “A la generación de artistas plásticos nacidos en la década de 1950 le ha correspondido un momento importante en la historia del arte colombiano [...] a los que se tomaron las salas de exhibición de los ochenta el destino les asignó la tarea de resucitar la pintura, de hacer que el arte nacional no fuera ya un reflejo del internacional sino que tomara parte esencial de este”. Fernando Quiroz, “Nueva imagen. 19 artistas colombianos exponen su obra”, *Diners* n.º 296 (octubre de 1994): 63.

39 Camilo George, “Nuevos espacios en la Galería Alfred Wild”, *El Tiempo*, 16 de noviembre de 2000. Consultado el 5 de marzo de 2019. <https://goo.gl/97uZv9>

La Galería Alfred Wild cerró en 2005. En 2007 inició el proyecto de la Galería La Calleja en el barrio Teusaquillo junto a su asistente Gloria Callejas y Mauricio Molano, presidente de Productos Ramo⁴⁰.

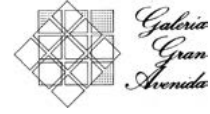
Fuentes y bibliografía relacionada

- Aguilar, José H. "Injertos míticos". *El Tiempo*, 8 de diciembre de 1991.
- Arte Alfred Wild. "Servicios". Consultado el 5 de marzo de 2019. <https://goo.gl/s3ECCi>
- "Galería Alfred Wild". *Colarte*. Consultado el 6 de marzo de 2019. <https://goo.gl/qR8ib7>
- "Deserción libre". *El Tiempo*, 22 de diciembre de 1991.
- "Diarte noticias". *Diarte: Arte al Día* n.º 18 (noviembre-diciembre de 1993).
- "Ediciones Alfred Wild". *Diarte: Arte al Día* n.º 12 (septiembre-octubre de 1992).
- "El regreso de un galerista". *Cromos* n.º 4678 (5 de noviembre de 2007).
- "Enrique Grau". *Semana* n.º 305 (8-14 de marzo de 1988).
- Escallón, Ana María. "El arte es la máquina del tiempo". *La Prensa*, 19 de febrero de 1989.
- "Exposiciones". *Credencial* año 1, vol. 2, n.º 9 (agosto de 1987).
- "Exposiciones". *Credencial* año 1, vol. 2, n.º 11 (octubre de 1987).
- "Exposiciones". *Credencial* año 1, vol. 2, n.º 12 (noviembre de 1987).
- "Exposiciones". *Credencial* año 2, vol. 3, n.º 23 (octubre de 1988).
- "Exposiciones". *Credencial* año 2, vol. 3, n.º 21 (agosto de 1988).
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 2 (julio-agosto de 1989).
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (abril-mayo de 1990).
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 6 (julio-agosto de 1990).
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 7 (febrero-marzo de 1991).
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (mayo-junio de 1991).
- "Galerías". *Diarte: Arte al Día* n.º 9 (octubre-noviembre de 1991).
- George, Camilo. "Nuevos espacios en la Galería Alfred Wild". *El Tiempo*, 16 de noviembre de 2000. <https://goo.gl/MoxynE>
- "Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 3 (septiembre-octubre de 1989).
- "Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 4 (febrero-marzo de 1990).
- "Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 6 (julio-agosto de 1990).
- "Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (mayo-junio de 1991).
- "Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 11 (junio-julio de 1992).
- "Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 12 (septiembre-octubre de 1992).
- "Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 13 (marzo-abril de 1993).
- "Jim Amaral". *Diners* año xxvii, n.º 261 (diciembre de 1991).
- "Manuel Hernández, pintor". *Diarte: Arte al Día* n.º 13 (marzo-abril de 1993).
- "New York, New York". *Semana* n.º 238 (16-22 de julio de 1988).
- "Nueva imagen. 19 artistas colombianos exponen su obra". *Diners* n.º 296 (octubre de 1994).
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 33 (mayo de 1987).
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 34 (septiembre de 1987).
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 41 (septiembre de 1989).
- "Personajes: Galería de Alfred Wild". *Diarte: Arte al Día* n.º 10 (noviembre-diciembre de 1991).
- Pignalosa, María Cristina. "El mundo cotidiano de Fernando Dávila". *El Tiempo*, 30 de agosto de 1990.
- Ponce de León, Carolina. "Naturalismo ilustrativo". *El Tiempo*, 25 de agosto de 1990.
- "Publicaciones: Gonzalo Ariza". *Diarte: Arte al Día* n.º 4 (febrero-marzo de 1990).
- "Una obra, a manera de tira cómica. El mundo onírico en los dibujos de Álvaro Barrios". *El Tiempo*, 6 de octubre de 1992.

40 "El regreso de un galerista", *Cromos* n.º 4678 (5 de noviembre de 2007). Consultado el 5 de marzo de 2018. <https://goo.gl/qySmWd>



Galería Gran Avenida



Dirección Carrera 12A n.º 83-83
Teléfono(s) 2183804-2183845
Apertura 1986
Cierre Sin registro
Director(es) Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 1986** 28 de mayo-28 de junio. Óleo sobre lienzo. Ennio Rudy Moreno
 12 de diciembre. *Espejismos de la libertad II*. Rodrigo Salazar
- 1987** 26 de enero. *Dibujos realistas y carboncillos*. Avieces Agudelo
 Marzo. *En búsqueda de la verdad me tropiezo con el infinito*. Domingo Izquierdo
 7-30 de abril. Rodolfo Vélez
 Noviembre. *Colombia Caribe 1987*. Cecilia Herrera
- 1988** Marzo. *Pinturas*. Eduardo Mejía.
 Diciembre. Germán Ferrer Barrera
- 1989** 16 de mayo-9 de junio. Rolando Pizarro
 16 de junio-5 de julio. Patricia Acosta
- 1990** 12 de julio. Úrsula Schmith

Invitación a la exposición *Espejismos de libertad II* de Rodrigo Salazar, 12 de diciembre de 1986.



RODRIGO SALAZAR



ESPEJISMOS DE LIBERTAD II
 DICIEMBRE 12 DE 1986
 Costo de inauguración
 7.000 p.m.
 Carrera 12A No. 83-83
 Tels.: 2183804 - 2183845

Reseña

La Galería Gran Avenida estuvo ubicada en la carrera 12A n.º 83-83. Entre los principales artistas que expusieron en este espacio se encuentran: Germán Ferrer Barrera, Domingo Izquierdo, Avieces Agudelo, Cecilia Porras y Cecilia Herrera. La exposición sobre esta última es anunciada en prensa: “Cecilia Herrera, pintora primitivista, presenta la serie *Colombia Caribe 1987* en la Galería Gran Avenida”⁴¹. A partir del anuncio de exposiciones en revistas como *Semana*, *Credencial* y *Arte en Colombia Internacional*

41 “Exposiciones”, *Revista Credencial*, año 1, vol. 1, ed. 3 (febrero de 1987).

fue posible la reconstrucción de exposiciones de esta galería que registra su mayor actividad entre 1986 y 1990. No fue posible encontrar información adicional.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Esta semana”. *Semana* n.º 253 (10-16 de marzo de 1987).
“Esta semana”. *Semana* n.º 261 (5-11 de mayo de 1987).
“Esta semana”. *Semana*, n.º 268 (23-29 de junio de 1987).
“Esta semana”. *Semana* n.º 306 (15-21 de marzo de 1988).
“Exposiciones”. *Revista Credencial*, año 1, vol. 1, ed. 2 (enero de 1987).
“Exposiciones”. *Revista Credencial*, año 1, vol. 1, ed. 3 (febrero de 1987).
“Exposiciones”. *Revista Credencial*, año 1, vol. 1, ed. 4 (marzo de 1987).
“Exposiciones”. *Revista Credencial*, año 1, vol. 1, ed. 5 (abril de 1987).
“Exposiciones”. *Revista Credencial*, año 1, vol. 2, ed. 12 (noviembre de 1987).
“Exposiciones”. *Revista Credencial*, año 2, vol. 3, ed. 25 (diciembre de 1988).
“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 1 (mayo-junio de 1989).
“Guía de galerías y museos”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 30 (mayo de 1986).
“Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 6 (julio-agosto de 1990).



Galería Arte 19



Dirección	Calle 19 n.º 6-44, piso 7 Calle 25 n.º 7-97 (desde 1989)
Teléfono(s)	2421232-3348824
Apertura	1987
Cierre	1997
Director(es)	Carlos Alberto González

Cronología de exposiciones relevantes

- 1987** Junio. *El ascenso de la luz*. Carlos Torres
- 1988** 18 de agosto-23 de septiembre. Germán Páez y Malena Cepeda
Octubre. Darío Jiménez
- 1989** Enero. Gustavo Sánchez
Marzo. *12 nombres*. Carlos Eduardo Serrano, Ivanka Drufovka, Rodrigo Isaza Uribe, Marta Salcedo, Luis Germán Ardila, León Trujillo, Germán Páez, Malena Cepeda, Marcela Monsalve, Ismael Olabarrieta y Carlos Orlando Torres
Marzo-abril. León Trujillo, Carlos Eduardo Serrano, Carlos Torres e Ivanka Drufovka
Septiembre. Alberto Riaño
Serie negra. Ennio Ruddy
- 1990** Marzo. *Mujeres en contravía*. Marta Miranda, Luz Helena Caballero, María Elvira Escallón, Marcela Monsalve y María Isabel Restrepo
Noviembre. *Ruta... Amarillos y rojos*. María Ximena de Valdenebro
- 1991** Sara Goldman-Belz
Junio. *Santuario*. Nadín Ospina
Septiembre. *Magia blanca*. Alberto Hernández
- 1992** *Exposición individual*. Armando Londoño

- 1993 *Fausto*. Nadín Ospina
Bizarros y críticos. Nadín Ospina
 1995 *Enero. Lujuria*. Fernando Arias

Invitación a la
 exposición *Bizarros y
 críticos* de Nadín Ospina,
 3 de diciembre de 1993.



Reseña

La Galería Arte 19 fue fundada y dirigida por Carlos Alberto González a finales de los años ochenta en su apartamento ubicado en el séptimo piso de un edificio de la calle 19 n.º 6-44. Hacia 1989 se trasladó al barrio La Macarena en la calle 25 n.º 6-97.

Esta galería declaró desde sus inicios ser un lugar accesible que apoyaba propuestas de artistas jóvenes y de carrera media. Exposiciones como la de León Trujillo, Carlos Eduardo Serrano, Carlos Torres e Ivanka Drufovka en marzo de 1989 fueron anunciadas abiertamente como eslabones en el apoyo y la promoción del arte joven. La exposición colectiva de 1991, *Mujeres en contravía*, con Marta Miranda, Luz Helena Caballero, María Elvira Escallón, Marcela Monsalve y María Isabel Restrepo, fue otro caso que incluyó artistas que en ese momento iniciaban su carrera.

En el artículo titulado “Arte en descolgada” de *El Tiempo*, del 10 de marzo de 1998, el autor Fernando Gómez narra sobre el cierre de la galería. “Carlos Alberto González cerró su galería para dedicarse a promocionar a sus artistas en España y Europa. González viajó a principios de este año con catálogos, obras y la firme intención de entrar en todos los museos, ferias y galerías importantes”. Esta nota da cuenta del giro que buscaba González en su labor como comerciante de arte. Sin embargo, la realidad del cierre obedecía a una verdad más certera, el dinero comenzaba a escasear y no era fácil sostener una galería de arte⁴². La galería cerró en 1997 y se transformó en la Galería Carlos Alberto González a partir de ese momento. Carlos Alberto González tuvo una de las colecciones más grandes de *art déco* en el país, que albergó en su

42 Andrés Arias. “El deco-leccionista”, *El Espectador*, 22 abril de 2019. <https://tinyurl.com/y638s9e5>

apartamento y que convirtió posteriormente en el Museo Art Déco, hoy cerrado por una impugnación al testamento de González y que fue heredado a Celia de Birbragher.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “12 nombres en arte 19”. *El Tiempo*, 1.º de marzo de 1989.
- Aguilar, José Hernán. “Réquiem privado”. *El Tiempo*, 24 de mayo de 1992.
- Arias, Andrés. “El Deco-leccionista”. *El Espectador*, 22 de abril de 2019. <https://tinyurl.com/y638s9e5>
- Catálogo de la exhibición: Santuario. Galería Arte 19. Curador: Carlos Alberto González, Bogotá, junio de 1991.
- “Falleció Carlos Alberto González, fundador del Museo Art Déco”. *El Tiempo*, 22 de marzo de 2016.
- Fernando Gómez, “Arte en descolgada”. *El Tiempo*, 10 de marzo de 1998. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-740365>
- “Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 7 (marzo-abril de 1991).
- Martínez, María Clara. “Pintura sin compromisos en la Galería Arte 19”. *El Tiempo*, 6 de mayo de 1989.
- “Nueva Sede de la Galería Arte 19. Muros para el arte joven”. *El Tiempo*, 26 de abril de 1989. Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 41 (septiembre de 1989).
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 42 (diciembre de 1989).
- Pignalosa, María Cristina. “Alberto Hernández expone en Cali y Bogotá. Magia Blanca”. *El Tiempo*, 9 de septiembre de 1991.
- Pignalosa, María Cristina. “Fernando Arias en la Galería Arte 19. Materia viva para una especie que se muere”. *El Tiempo*, 31 de enero de 1995.
- Pignalosa, María Cristina. “Germán Nadín Ospina en Galería Arte 19. Una nueva fauna mística y colorida”. *El Tiempo*, 13 de junio de 1991.
- Ponce de León, Carolina. “Mujeres en contravía en la Galería Arte 19. Cinco historias en génesis”. *El Tiempo*, 3 de marzo de 1990.
- “Sin corrientes el redescubrimiento de Darío Jiménez. El pintor que encontró amarga la belleza”. *El Tiempo*, 6 de octubre de 1988.



Galería El Museo



Dirección	Calle 84 n.º 13-17 (1987) Carrera 11 n.º 93A-43 (1998) Calle 81 n.º 11-41 (2013)
Teléfono(s)	2566827-6355325-7447588
Apertura	1987
Cierre	Activa
Director(es)	Luis Fernando Pradilla

Cronología de exposiciones relevantes

- 1987** Noviembre. *Retrospectiva*. Fernando Botero.
- 1988** 14 de abril. *Los de Cali*. Pedro Alcántara, Edgar Álvarez, Ever Astudillo, Fernell Franco, Mario Gordillo, Oscar Muñoz, María Thereza Negreiros, Diego Pombo,

- Enrique Sánchez, Walter Orlando Tello, Guillermo Vélez y Rodolfo Vélez. Curaduría de Miguel González, 1987
- 1990** 5 de junio. Anna María Botero
26 de julio. *Imágenes y símbolos*. Álvaro Barrios, Jaime Castellanos, Hélène Delprat, Francisco de la Puente, Nancy Friedemann, J. A. González Gutiérrez, Manuel Hernández, Luis Luna, Diego Mazuera, Margarita Monsalve, Nadín Ospina, Ana María Rueda, Francisco Ruiz, Gabriel Silva, Federico Uribe B., Gustavo Vejarano y María Teresa Vieco. Curaduría de María Elvira Ardila
Diciembre. Homenaje a Antonio Barrera
- 1991** 7 de septiembre. Gustavo Bejarano
- 1993** Agosto. José Luis Sánchez
4 de diciembre. *Selecciones para una colección. Luis Caballero*. Luz Helena Caballero, Jaime Castellanos, John Castles, Gregorio Cuartas, Consuelo Gómez, Lorenzo Jaramillo, Javier Mantilla, Catalina Mejía, Vicky Neumann, Alejandro Obregón, Rafael Ortiz, Luis Fernando Peláez, Eduardo Pradilla, Luis Fernando Rodríguez, Carlos Rojas, Miguel Ángel Rojas, Carlos Salas Silva, Carlos Salazar, Bernardo Salcedo, Gabriel Silva, Federico Uribe, Hugo Zapata, Miguel Angulo, Jorge Julián Aristizábal y Fernando Botero
- 1994** 3 de agosto. *Maestros colombianos de los 50 y 60: el poscubismo en su obra*. Fernando Botero, Ignacio Gómez Jaramillo, Enrique Grau, David Manzur, Judith Márquez, Edgar Negret, Alejandro Obregón, Cecilia Porras, Eduardo Ramírez Villamizar, Juan Antonio Roda, Carlos Rojas, Leopoldo Richter y Guillermo Wiedemann. Curaduría de Germán Rubiano Caballero
- 1995** 9 de junio. *Aire-fuego-agua-tierra*. Emilio Farina
9 de junio. *Espejos-estelares*. Hugo Zapata
9 de junio. *Esculturas*. Aurora Cañero
9 de junio. *Obra reciente*. Aurora Lario
9 de mayo. *El camino del ciego*. Gabriel Silva
9 de mayo. *Los monstruos*. José Luis Cuevas
9 de mayo. *Hacia una geología corporal*. Amelia Cajigas
7 de septiembre. Oscar Salamanca
7 de septiembre. Fernando X. González
7 de septiembre. Martín Reyna
Noviembre. Bernardo Salcedo
1.º de noviembre. *Arte encajado (arme su propia caja)*. Jim Amaral, Álvaro Barrios, Patricia Bonilla, Amelia Cajigas, José Antonio Caro, Celso Castro, Madame Crepe, Lilyana García, Augusto Martello, María Isabel Piza da Costa Franco, Pedro Ruiz y Marlene Troll
- 1996** 11 de abril. *Hecho en México* (una selección de arte mexicano contemporáneo). Rufino Tamayo, José Luis Cuevas, Francisco Toledo, Alberto Gironella, Lola Álvarez Bravo, Taca, Francis Alys, Julio Galán, Marco Arce, Rey Smith, Aurora Boreal, Mónica Castillo, Néstor Quiñones, Claudia Fernández, Flor Garduño, Gerardo Suter, Nahum Zenil, Yolanda Gutiérrez, Pía Elizondo, Laureana Toledo, Eugenia Vargas, Laura Anderson, Graciela Iturbide, Laura Cohen, Vicente Razo, Roberto Turnbull, Juan Manuel Romero, Alejandro Ramírez y Eduardo Abaroa. Curaduría de Rosalba Garza, Efraín Bernal y Guillermo Santamarina
23 de mayo. *Paisaje interpretado*. Rafael Ortiz
29 de agosto. *Escultura*. Aurora Cañero
10 de septiembre. José Horacio Martínez
10 de septiembre. *Cielo vivo*. Diego Mazuera
10 de septiembre. *Crisol*. Jaime Franco

- 27 de noviembre. *Esculturas*. Hugo Zapata
 27 de noviembre. *Puertos*. Luis Fernando Peláez
 27 de noviembre. Luis Lizardo
- 1997** 8 de octubre. Javier Mantilla
 Luis Fernando Roldán
 Luz Helena Caballero
 Juan Carlos Delgado
 Jaime Franco
- 1998** 27 de marzo. *Diez años de arte. Diez años de historia*
 2 de septiembre. Ana Mosseri
 14 de octubre. Luz Helena Caballero
 14 de octubre. Catalina Mejía
 18 de noviembre. *Vacío*. Diego Mazuera
- 1999** 11 de marzo. Jaime Franco
 7 de abril. Natalia Granada
 28 de julio. *Arte en centímetros*
 28 de julio. Consuelo Gómez
 29 de julio. María Fernanda Zuluaga
 25 de agosto. Luis Fernando Peláez
 29 de septiembre. José Horacio Martínez
- 2000** 25 de febrero. *Alternativas en proceso*. Ana Isabel Adarve, Leila Ali, Carmen Alvarado, Carlos Briceño, Valerie Bugmann, Manuel de Arco, Ana María de Francisco, Santiago Echeverry, Rafael Flórez, Dimo García, Margarita García, Juan Carlos Garzón, Hernán Jiménez, Andrés Mancera, Santiago Montoya, Raúl Naranjo, Leonardo Pineda, Manuel Quintero, María Isabel Rueda y Carlos Salazar
 23 de marzo. Gabriel Silva Rubio
 12 de mayo. *Alternativas en proceso*. Paula Acosta, Guiomar Flórez, Álvaro Ricardo Herrera, Nadia Moreno, Ana Mosseri, Rodrigo Orrantía, Mónica Páez y Adriana Serrano
 13 de mayo. *Iberoamérica actual*. Laura Anderson, Francys Alys, Fernando Arias, José Bedia, Ricardo Benaim, Carmen Calvo, Fernando Canovas, Carlos Capelán, María Fernanda Cardoso, Mónica Castillo, Alejandro Colunga, Guillermo Conte, Arturo Duclos, Sigfredo Chacón, Manuel Esnoz, Rodrigo Facundo, Julio Galán, Yolanda Gutiérrez, Cisco Jiménez, Guillermo Kuitca, Sara Maneiro, Catalina Mejía, Priscilla Monge, Oscar Muñoz, Paloma Navares, Jorge Otra, Nadín Ospina, Carlos Quintana, Carlos Salas, Daniel Scheimberg, Daniel Senise, Gerardo Suter, Taka, Julián Trigo y Adriana Varejão
 26 de agosto. Vicky Neumann
- 2001** 14 de febrero. *Veneno*. Jaime Ávila Ferrer
 14 de marzo. Jaime Franco
 17 de mayo. María Cristina Cortés
 17 de mayo. Luz Helena Caballero
 5 de julio. Catalina Mejía
 5 de julio. *Intermitencia*. Rodrigo Facundo
 9 de agosto. Carlos Salazar
 9 de agosto. *Paseantes*. José Horacio Martínez
 6 de septiembre. Luis Fernando Roldán
- 2002** 11 de julio. *Fotología (realidad y fantasía)*. Pablo Adarme, Ana Adarve, Sandra Bermúdez, Juan Carlos Delgado, Adriana Duque, Rosario Fandiño, Álvaro Herrera, Marcela Rodríguez, Laura Serrano, Giovanni Vargas y Edward Velazco
 29 de agosto. Mariana Monteagudo
 29 de agosto. Fernando X. González

- 27 de noviembre. *Sur*. Luis Fernando Peláez
- 27 de noviembre. *En centímetros 200*. Más de un centenar de artistas provenientes de diferentes nacionalidades
- 2003** 27 de febrero. *Pinturas y obras sobre papel*. Jaime Franco
- 8 de octubre. *Solidarte*
- Noviembre. *Gozosos y dolorosos*. Enrique Grau
- 2004** 1.º de abril. Carlos Salazar
- 29 de mayo. *Desde el jardín*. José Horacio Martínez
- 29 de mayo. *Mediodía*. Luis Fernando Peláez
- 24 de junio. *Siempre ocurre algo similar*. Gabriel Silva
- 24 de junio. *Sinestesia*. Rodrigo Facundo
- 24 de agosto. *Un cierto orden*. Luz Helena Caballero
- Septiembre. *Maestros*. Jim Amaral, Olga de Amaral, Débora Arango, Antonio Barrera, Ricardo, Claudio Bravo, Luis Caballero, Aurora Cañero, Agustín Cárdenas, Juan Cárdenas, Gregorio Cuartas, Ricardo Gómez Campuzano, Beatriz González, Manuel Hernández, Enrique Grau, Ana Mercedes Hoyos, David Manzur, Juan Antonio Roda, Guillermo Wiedemann y Hugo Zapata, entre otros 50 artistas
- 2005** 27 de enero. *Tierra caliente*. José García
- 29 de junio. *Imágenes*. Marco Mojica
- 27 de agosto. *Pinturas-dibujos*. Mónica Meira
- 8 de octubre. *Matemonte*. María Cristina Cortés
- 2006** 19 de enero. *Ideas prácticas para bricolaje*. Colectivo Bricolaje (Pablo Adarme, Sandro Mayorga, Carolina Salazar)
- 4 de marzo. *Homenaje a la valentía*. Débora Arango
- 20 de abril. *Autorretratos*. Mariana Monteagudo
- 28 de junio. *Plexus*. Alejandro Ortiz Mejía
- 27 de julio. *Pintura*. Liana García, Salvador Díaz, Juliana Urrego, Alexander Monje y Juan Francisco Casas
- 2007** Marzo. Marco Mojica
- Mayo. *Construcciones ilusorias*. Jaime Franco
- 2008** 13 de febrero. *Excéntrica*. Lina Sinisterra
- 9 de julio. Juan Carlos Delgado
- 4 de septiembre. *Rastrojal*. María Cristina Cortés
- 9 de octubre. *Sketch*. Rodrigo Facundo
- 4-6 de diciembre. *Ancestros*. Nicolás Sáenz
- 2009** 18 de febrero. *Invitados*. María Cristina Cortés, Rodrigo Facundo, Jaime Franco, Aurora Lario, José Horacio Martínez, Mónica Meira, Catalina Mejía, Marco Mojica, Vicky Neumann, Alejandro Ortiz, Catalina Ortiz, Nadín Ospina, Carlos Salazar Arenas, Lina Sinisterra, Jessica Ángel, Juana Anzellini, Plinio Barraza, Verónica Campo, Miguel Cárdenas, Verónica Cárdenas, José García, Sabrina Guzmán, Paulo Licon, Kevin Mancera, Juan C. Rodríguez, Eliécer Salazar, Julián Urrego y Sergio Zapata
- 17 de marzo. Marcos López
- 25 de marzo. *Débris (lo que queda)*. Jaime Franco
- 25 de marzo. *Deliciosas porquerías*. Vicky Neumann
- 6 de mayo. *Fronteras (rastros y rostros de la abstracción y la geometría en el arte contemporáneo)*. Federico Díaz-Granados
- 3 de junio. *Una frágil conspiración*. Marco Mojica
- 3 de julio. *Sub Ros*. Emilio Gañán
- 8 de julio. *Obra reciente*. Paulo Castro
- 2010** 19 de mayo. Mariana Monteagudo
- 19 de mayo. Carlos Salazar Arenas

- 16 de junio. Vicky Neumann
18 de septiembre. *Quebrantos*. María Cristina Cortés
- 2011** 31 de marzo. Freda Sargent
- 2013** 5 de febrero. *Lenguajes de papel*. Débora Arango, Luis Caballero, Manuel Calderón, Sebastián Camacho, Teresa Currea, Carolina Gómez Santiago Leal, Marco Mojica, Carlos Salazar Arenas y Catalina Ortiz
14 de marzo. *Más allá de la pintura*. José Horacio Martínez
6 de junio. *La sombra dorada*. Carlos Duque
19 de octubre. *La suerte del color (1980-1980)*. Nadín Ospina
- 2014** 6 de febrero. *Lenguajes en papel*. Nathalia Azuero, Alfonso Beleño, Camilo Bojacá, Otoniel Bojacá, Starsky Brines, Otoniel Borda, Manuel Calderón, Sebastián Camacho, Yennifer Cano, Juan Francisco Casas, Teresa Currea, Rodrigo Echeverri, Sebastián Fierro, Jansel Figueroa, Jaime Franco, Adrián Gaitán, Diana Gamboa, Jaime Gamboa, Gonzalo García, Priscila González, Fernando Gutiérrez, Maité Ibarreche, Miller Lagos, Voluspa Jarpa, Santiago Leal, Cynthia López, José Horacio Martínez, Diego Mendoza, Edwin Monsalve, Eduard Moreno, Laura Montoya, Marco Mojica, Mariana Murcia, Esteban Peña, Mauro Piva, Iván Rickenmann, Evelyn Tovar, Marbel Tuta, Gustavo Villa y Jimmy Villegas
26 de abril. *Insectopias*. Gonzalo García. *Homenaje*. Juan Antonio Roda. *Retratos*. Luis Caballero
9 de julio. *Ciudad escenario*. Juanita Carrasco, Ampo. Javier Vanegas. *Prototipos para una naturaleza rehabilitada*. Edwin Monsalve
10 de septiembre. *Al otro lado*. Adriana Duque. *Tecnirama*. Marco Mojica
22 de octubre. *Retrospectiva*. Carlos Rojas. *Diarios del I-Ching*. Catalina Ortiz
- 2015** 14 de mayo. *Tres escultores colombianos internacionales*. Ramírez Villamizar, Negret, Rojas. *(A)utopic*. Juan Francisco Casas. *Esencial*. Rodrigo Echeverri
- 2016** 2 de marzo. *Lenguajes de papel*. Carlos Alarcón, Johan Barrios. Álvaro Barrios, Camilo Bojacá, Otoniel Borda, Jorge Cabieses, Sebastián Camacho, Marcello Castellani, Marcos Castro, Carla Chaim, Adriana Ciudad, Fredy Clavijo, Mauricio Combariza, Teresa Currea, Cesar del Valle, Rafael Días, Jansel Figueroa, Gonzalo Fuenmayor, Adrián Gaitán, Diana Gamboa, Jaime Gamboa, Juan Walker, Gonzalo García, Diego Hernández, Maité Ibarreche, Carlos Jacanamijoy, Miller Lagos, Aurora Lario, Santiago Leal, Miriam Londoño, Cynthia López, Margaret Mariño, José Horacio Martínez, Catalina Mejía, Diego Mendoza, Marco Mojica, Edwin Monsalve, Eduard Moreno, Aldemar Muñoz, Simón Ortega, Lorena Ortiz, Catalina Ortiz, Juan Osorno, Camilo Parra, Boris Pérez, José Pérez Tello, Mauro Piva, Ronald Pardo, Leonardo Ramos, Sebastián Antonio Restrepo, Reyes Santiago Rojas, María Isabel Rueda, Carlos Salazar Arenas, Alejandro Sánchez, Sebastián Sandoval, Fredy Saúl Serrano, Andrés Felipe Uribe, Camilo Villegas, Jimmy Villegas, Paula Andrea Yunda y Sergio Zapata
19 de mayo. *Filatelia y numismática*. Carlos Salazar Arenas
20 de octubre. *Wüin*. Javier Vanegas. *Abreviaciones Mise en Scène 1994-2016*. Mira Bernabéu. *Del otro mundo*. Nadín Ospina. *Prohibidas las metáforas*. Gonzalo Fuenmayor
23 de noviembre. *Maestros*. Homenaje a algunos de los artistas más destacados del siglo xx
- 2017** 4 de febrero. *Desnudos (El eslabón perdido)*. Fernando García Vásquez
4 de febrero. *Lenguajes en papel*. Daniela Acuña, Ricardo Barcellos, Álvaro Barrios, Camilo Bojacá, Otoniel, Jorge Cabieses, Marcela Calderón, Manuel Calderón, Sebastián Camacho, Iván Cardona, Juan Francisco Casas, Carla Chaim, Sandra Cinto, César del Valle, Rafael Díaz, Clemencia Echeverri, Rodrigo Echeverri, Sebastián Fonnegra, Nicolás Franco, Gonzalo Fuenmayor, Adrián Gaitán, Diana Gamboa,

Jaime Gamboa, José García, Fernando García, Lisa Granada, Andrés Felipe Guerrero, Diego Hernández, Huanchaco, Carlos Jacanamijoy, Humberto Junca, Miller Lagos, Aurora Lario, Diana Londoño, Cynthia López, Jorge Magyaroff, Margaret Mariño, José Horacio Martínez, Andrés Martínez, Diego Mendoza, Alberto Miani, Marco Mojica, Edwin Monsalve, Eduardo Moreno, Snyder Moreno, Simón Ortega, Lorena Ortiz, Catalina Ortiz, Juan Osorno, Lucas Ospina, Camilo Parra, Andrés Pinilla, Mauro Piva, Mateo Pizarro, Jonathan Pulido, Leonardo Ramos, Santiago Rojas, Carlos Salazar Arenas, Alejandro Sánchez, Saúl Serrano, Andrés Uribe, Bettina Vaz Guimarães, Gabriel Zea y Mateo Zúñiga

15 de marzo. *Some economies*. Alejandro Sánchez Suárez

13 de septiembre. *Geodesia*. Edwin Monsalve. *Monólogos*. Sebastián Dávila. *Doméstico Alterado*. Vicky Neumann

2018 Enero-febrero. *Pintura inmortal*. Álvaro Barrios, Starsky Brines, Luz Helena Caballero, Sebastián Camacho, Juan Francisco Casas, Adriana Ciudad, María José Chica, José Luis Cote, María Cristina Cortés, César Delgado, Manuel Esnoz, Francisco Fernández, Sebastián Fierro, Jansel Figueroa, Jaime Franco, Nicolás Galindo, Fernando García, Gonzalo García, Sair García, Nicolás Gómez, Pipo Hernández, Federico Herrero, Carlos Jacanamijoy, Aurora Lario, Carlos León, Verónica Lehner, Luis Luna, Armando Mariño, José Horacio Martínez, Catalina Mejía, Juan Mejía, Alberto Miani, Marco Mojica, Laura Mora, Ana Mosseri, Mariana Najmanovich, Vicky Neumann, Nadín Ospina, Boris Pérez, Mauro Piva, Antonio Puri, Giovanni Randazzo, Martha Rivero, Cristina Rodríguez, Miguel Ángel Rodríguez Silva, María Isabel Rueda, Pedro Ruiz, Carlos Salazar Arenas, Freda Sargent, Alejandra Seeber, Gabriel Silva, Lina Sinisterra, Ernesto Soto, Anthony Stark y Santiago Ydáñez

Blow me up. Gonzalo García

Marzo-abril. *Lenguajes en papel*. Emma Anna, Milena Arango, Luisa Aristizábal, Ricardo Barcellos, Álvaro Barrios, Otoniel Borda, Starsky Brines, Jorge Cabieses, Juan Sebastián Cadavid, Marcela Calderón, Manuel Calderón, Sebastián Camacho, Adalberto Camperos, Juan Francisco Casas, Adriana Ciudad, Sebastián Dávila, César Delgado, Clemencia Echeverri, César Faustino, Sebastián Fonnegra, Gonzalo Fuenmayor, Daniela Gallego, Jaime Gamboa, Emilio Gañán, Alejandro García, Fernando García, Gonzalo García, Douglas Gaviria, Andrés Felipe Guerrero, Diego Hernández, Tahuanty Jacanamijoy, Miller Lagos, Aurora Lario, Andrés Layos, Diana Londoño, Cynthia López, Pablo López, Felipe Lozano, Jairo Manzano, Hernán Marín, Margaret Mariño, José Horacio Martínez, Juan Diego Mejía, Diego Mendoza, Alberto Miani, Marco Mojica, Edwin Monsalve, Eduard Moreno, Vanessa Nieto, Simón Ortega, Catalina Ortiz, Lorena Ortiz, Cristian Pepinosa, José Pérez Tello, Mateo Pizarro, Ronald Prado, Dylan Quintero, Alice Ricci, Santiago Rojas, Carolina Ruiz, Freda Sargent, Alejandro Sánchez, Saúl Serrano, Ernesto Soto, Juan Diego Trujillo, Maribel Tuta, Camilo Villegas y Sergio Zapata

Tiempo de consumo. Camilo Bojacá

Mayo-julio. *Río arriba*. José Horacio Martínez. *Cosmografías*. Gabriel Silva. *Viaje al corazón de la arcilla*. Dalita Navarro

Julio-septiembre. *Lo-foto-gráfico*. Jesús Abad Colorado

Septiembre-octubre. *Bogotá: 3 días, 11 horas y 38 minutos*

Juanita Carrasco. *Salgan ríos de mis ojos*. Adriana Ciudad. *Hallazgos*. José Alejandro Bermúdez. *Parlamento natura*. Fredy Saúl Serrano

Octubre-noviembre. *Todos tenemos nuestra sombra*. Gonzalo Fuenmayor. *Deseo*. Aurora Lario

Diciembre. *Maestros*. Débora Arango, Guillermo Wiedemann, Alejandro Obregón, Ignacio Gómez Jaramillo, Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Fernando

Botero, Carlos Rojas, Beatriz González, Luis Caballero, Santiago Cárdenas, Ana Mercedes Hoyos, entre otros
Diciembre. Alejandro Obregón

Otras actividades

Conferencias y publicaciones de libros retrospectivos de la trayectoria de artistas como Nadín Ospina, Juan Antonio Roda y Carlos Rojas, entre otros.

LUNES 7 DE DICIEMBRE DE 1987 - EL TIEMPO - 3-E

Agenda cultural

Con 40 Boteros se abre Centro de Arte

Un centro de arte por departamentos, "Galería El Museo", se abre con pinturas, dibujos, esculturas, litografías y afiches realizados por el artista entre 1949 y 1987.

Las obras provienen de colecciones privadas nacionales y extranjeras, así como de galerías internacionales.

Sobresale dentro de la muestra el "Bodegón con piñas" y el carboncillo "Eva", que aparecen en varios libros. Ambos trabajos datan de 1970, época de oro del artista.

Después presentarán "Los de Cali", con Pedro Alcántara, María Teresa Negreiros, Edgar Álvarez, Guillermo Vélez, Walter Tello, Ferrell Franco, Mario Gordillo, Oscar Muñoz, Diego Pombo y Enrique Sánchez.

En la segunda etapa, en marzo, abrirán una sala de 350 metros dedicada a los artistas jóvenes. En el programa de exposiciones están: Luis Fernando Salazar, Luis Fernando Rodríguez, Bibiana Vélez y Mario Ossaiba.

En una tercera etapa se ofrecerán objetos artísticos como muebles de diseño, cerámicas precombinadas, lámparas, tapetes y tapices.

La cuarta etapa se ocupará de la obra gráfica, y en la quinta abrirán un salón múltiple para conferencias, audiovisuales, videos, lanzamiento de libros y una librería especializada en arte.

El proyecto fue ideado por dos especialistas en arte: Byron López y Luis Fernando Pradilla, quien será el director y curador. Calle 84 No. 13-17.

En la Luis Angel violoncello y piano

El violoncellista Camilo Benavides y el pianista Harold Martina ofrecen a las 7:30 p.m. un concierto en la Biblioteca Luis Angel Arango.

El programa forma parte de los "Lunes para jóvenes intérpretes" e incluye obras de Couperin, Bach, Beethoven y Alberto Ginastera. Entrada libre. Calle 11 No. 4-14.

Frank Fernández hoy en el Colón

El pianista cubano Frank Fernández ofrece a las 7 p.m. una única presentación en el Teatro Colón. El recital está dedicado a obras de Bach y Chopin. Boletería en taquilla. Calle 19 No. 5-32.

Libro de Gómez Campuzano

Ya está en el mercado el nuevo libro sobre la obra de Ricardo Gómez Campuzano. Fue publicado con la coordinación y patrocinio de la fundación que lleva el nombre del pintor y bajo la dirección editorial de Benjamin Villegas.

El historiador Guillermo Hernández de Alba, amigo personal del artista, hizo la presentación.

El ejemplar contiene 160 ilustraciones de sus principales obras y reproduce fotografías de momentos importantes de la vida artística del pintor.

Puede adquirirse en la Fundación Casa Museo (Calle 80 No. 8-54) y en librerías.

Nota de prensa "Con 40 Boteros se abre centro de arte", *El Tiempo*, 7 de diciembre de 1987.

Reseña

Hacia 1987 Luis Fernando Pradilla abrió la Galería El Museo, gracias a Byron López (amigo y socio), quien le prestó un edificio de cinco pisos en la calle 83, frente al parque León de Greiff; esta fue su primera sede. El proyecto de la galería nació como el desarrollo de un centro cultural a gran escala, con un espacio total de 2.000 m². Inició como un proyecto dirigido a promover y proyectar el arte colombiano a nivel internacional, apoyando las jóvenes manifestaciones artísticas, conjuntamente con la promoción de artistas ya consolidados, una labor que la llevaría a posicionarse como la mejor galería de Colombia⁴³.

La Galería El Museo se inauguró con una exposición retrospectiva de Fernando Botero, quien sería posteriormente su principal artista y el más representado. A esta le

43 "Galería El Museo", *Exclama* n.º 14 (2011).

siguió la exposición *Los de Cali*, una muestra de diversas generaciones y propuestas de arte valluno⁴⁴ con artistas como Fernell Franco, Pedro Alcántara, Edgar Álvarez, Ever Astudillo, María Thereza Negreiros, Diego Pombo, Enrique Sánchez, Walter Orlando Tello y Guillermo Vélez, algunos de los doce artistas caleños que trabajan desde fotografía hasta expresionismo. La exposición buscaba presentar un panorama de lo que se estaba haciendo en Cali en el campo del arte para finales de la década de los ochenta y fue realizada con la curaduría de Miguel González. Uno de sus propósitos como centro cultural era lograr un vínculo con el arte internacional, ejemplo de esto fue la exposición en 1988 de la obra gráfica de Pablo Picasso y Francis Bacon, con cuarenta aguafuertes con temas eróticos del español y diversos autorretratos de Bacon⁴⁵.

En 1990 El Museo organizó los departamentos especializados de Arte Precolombino, Clásico, Contemporáneo y Obra Gráfica; para esta tarea, la galería contó con el apoyo de curadores, investigadores y conferencistas especializados. Posteriormente, en mayo de 1998, tras diez años de trayectoria de la galería, esa primera etapa culminó con la muestra “Diez años de arte-Diez años de historia”, que recopiló todas las exhibiciones presentadas durante sus primeros años. A partir de este momento la galería comenzó una nueva etapa al inaugurar un nuevo espacio en la carrera 11 n.º 93A-43.

Con el interés de tener mayor alcance internacional, luego de 17 años de trabajo en Colombia, surgió un proyecto paralelo en Madrid, durante 2001: la Galería Fernando Pradilla, bajo la dirección de la Galería El Museo, que tenía el objetivo de expandir fronteras y permitir que los artistas exploraran nuevas posibilidades de reconocimiento internacional, enfocándose en la difusión y promoción de arte contemporáneo iberoamericano.

Carátula del catálogo de la exposición *Los de Cali* de Pedro Alcántara, Edgar Álvarez, Ever Astudillo, Fernell Franco, Mario Gordillo, Oscar Muñoz, María Thereza Negreiros, Diego Pombo, Enrique Sánchez, Walter Orlando Tello, Guillermo Vélez y Rodolfo Vélez. Curaduría de Miguel González, 14 de abril de 1988.



44 “Los de Cali: un panorama de las plásticas”, *El Tiempo*, 14 de abril de 1988.

45 “Personajes: Galería El Museo”, *Diarte: Arte al Día* n.º 15 (julio-agosto de 1993).

Actualmente, la galería funciona en la sede actual, a la que se trasladó en 2013, y sigue manteniendo los lineamientos que se planteó en un principio, centrados en promover maestros, generaciones intermedias y artistas emergentes y latinoamericanos. En una entrevista para *El Tiempo* en 2017, por motivo de los 30 años de la galería, Luis Fernando Pradilla contó que dedicarse al arte es lo único que le gusta y lo único que sabe hacer, a pesar de que cada vez es más complejo, a causa de, según dice, la gran cantidad de artistas, la incidencia de la contemporaneidad y la aparición de las ferias de arte que “fragmentan el mercado”.

Antes trabajábamos de una manera más relajada, cada uno en sus galerías. Hoy nos toca salir a ver el mercado, los coleccionistas y a reunirnos con los curadores. Es un mundo que implica una vocación y, definitivamente, amor por lo que estamos haciendo⁴⁶.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Aguilar, José Herrán. “Flores de cajón”. *El Tiempo*, 18 de noviembre 1989.
- Aguilar, José Herrán. “La exposición de Salazar: Rococó en la Quince”. *El Tiempo*, 15 de octubre de 1988.
- Aguilar, José Herrán. “Salas Silva en El Museo, Un exquisito ‘dèjà vu’”. *El Tiempo*, 19 de noviembre de 1988.
- “Alta temperatura en esculturas de barro y fuego”. *El Tiempo*, 5 de junio de 1990.
- “Arte y artista, motivo de ratificación”. *La República*, 20 de febrero de 2000.
- “Con 40 boteros se abre centro de arte”. *El Tiempo*, 7 de diciembre de 1987.
- “Con fuerte sabor a Mediterráneo”. *El Tiempo*, 1993.
- “Cultura”. *El Tiempo*, 14 de abril de 1988.
- Escallón, Ana María. “El arte de hoy: en las imágenes todo es ambiguo”. *El Espectador*, 3 de agosto de 1990.
- “Esculturas en corto circuito con la realidad”. *El Tiempo*, 7 de noviembre de 1995.
- “Freda en El Museo”. *El Tiempo*, 4 de abril de 2011.
- “Gabriel Silva en la galería el museo”. *Arte en Colombia* n.º 57 (marzo de 1994).
- “Galerías y museos”. *Diarte: Arte al Día* n.º 13 (marzo-abril de 1993).
- “Galerías y museos”. *Diarte: Arte al Día* n.º 14 (mayo-junio de 1993).
- “Galerías y museos”. *Diarte: Arte al Día* n.º 15 (julio-agosto de 1993).
- “Galerías y museos”. *Diarte: Arte al Día* n.º 18 (marzo-abril de 1994).
- “Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 2 (julio-agosto de 1989).
- “Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 10 (noviembre-diciembre de 1991).
- “Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 7 (febrero de 1991).
- “Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (junio de 1991).
- “Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 1 (mayo de 1989).
- “Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 4 (febrero-marzo de 1990).
- “Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (abril-mayo de 1990).
- González, Miguel. “‘Los de Cali’ en Bogotá”. *El Tiempo*, 16 de abril de 1988.
- “Grandes artistas-Grandes obras (contraportada)”. *Diarte: Arte al Día* n.º 4 (febrero-marzo de 1990).

46 Guzmán Díaz, Laura. “La historia de la galería es la historia de mi vida: Luis Pradilla”, *El Tiempo*, 4 de diciembre de 2017.

Guzmán Díaz, Laura. "La historia de la galería es la historia de mi vida: Luis Pradilla". *El Tiempo*, 4 de diciembre de 2017.

"Hélèn Delprat-Pinturas/Gabriel Silva-Objetos Europeos". *Diarte: Arte al Día* n.º 3 (septiembre-octubre de 1989).

"Inauguración". *Diarte: Arte al Día* n.º 12 (septiembre de 1992).

"Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 9 (octubre de 1991).

"Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 1 (mayo de 1989).

"Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 4 (febrero-marzo de 1990).

"Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (abril de 1990).

Lloreda, Diana. "Dos concepciones en El Museo en Bogotá". *Lecturas Dominicales El Tiempo*, 3 de julio de 1994.

"Los Bohemios y su pensamiento del día". *El Tiempo*, 16 de junio de 1994.

"Los de Cali: un panorama de las plásticas". *El Tiempo*, 14 de abril de 1988.

"Ortiz sí que está en la línea". *El Tiempo*, 10 de julio de 2006.

"Personajes: Galería El Museo". *Diarte: Arte al Día* n.º 15 (julio-agosto de 1993).

Pignalosa, María Cristina. "Pintura de la escancia del principio". *El Tiempo*, 7 de septiembre de 1991.

Pignalosa, María Cristina. "Pioneros del siglo pasado". *El Tiempo*, 20 de septiembre de 2004.

"Pintura de la esencia del principio". *El Tiempo*, 7 de septiembre de 1992.

Ponce de León, Carolina. "La lotería de vanidades". *El Tiempo*, 11 de agosto de 1990.

Serrano, Eduardo. "La fuerza de los símbolos". *Semana* (25 de junio de 1996).



Galería Gartner Torres Arte



Dirección	Carrera 11A n.º 98-06
Teléfono(s)	6106773
Apertura	1987
Cierre	Sin registro
Director(es)	Amparo Gartner y Adrián R. Torres

Cronología de exposiciones relevantes

- 1987** 12 mundos colombianos en el Grand Palais de París
- 1989** 22 de febrero-25 de marzo. Véronique Boutinot y Rina Lustiger
 Pinturas. Nijole Šivickas
 Mayo. Muros de color. Ana Durán
 Julio. Pinturas. José Rodríguez Acevedo
 9-25 de agosto. Juego visual. Patricia Corredor
 31 de agosto-21 de septiembre. Paisaje atómico. Pedro Ruiz
 Septiembre. Rodrigo Isaza y Ricardo Guerra
 22 de septiembre-14 de octubre. El Condopatrio. Eugenia Escobar
 28 de octubre-17 de noviembre. Desde el silencio. Denisse Buraye, Henry Celis Franco y Dorien Farjon
- 1990** Febrero-marzo. Pinturas. Omar Rayo
 5 de junio-7 de julio. Los matrimonios. Rodrigo Isaza
 1.º de agosto. Sobre héroes y tumbas. Enrique Jaramillo Ocampo
 4-28 de septiembre. Volúmenes planos. Patricia Salamanca

- 12 de septiembre. *Tapices*. Mercedes Piedrahita
 2 de octubre. *Recuerdos de mis mitos*. María Fernanda Lis G.
 22 de octubre. Nijole Šivickas
- 1991** 17 de enero. *Árboles*. Martha Loomer
 11 de abril-3 de mayo. *Mundos imaginarios*. Pedro Ruiz
 11 de abril. *Series dibujadas*. Francisco Arenas
 7 de mayo-7 de junio. *En búsqueda de la simplicidad*. Luz Victoria Llano
 Junio. *A partir de la poesía* (tesis de grado). Andrés Fisher
 Junio. *Voces de volumen*. Lucy Peñaranda
 27 de agosto-7 de septiembre. *Anónimos*. Luis Echeverry
 21 de septiembre-23 octubre. *Homenaje a Enrique Grau, años 1940-1950*
 30 de octubre-9 de noviembre. *Vivencias*. Vivian Bibliowicz
 14 de noviembre-21 de diciembre. *Multidimensionalidad del espacio*. Jesús Marquín
 14 de noviembre-21 de diciembre. +*Caras*. Diego Quintero
- 1992** 3 de marzo. *Nocturnos*. Yolanda Mesa
 3 de marzo. *Entre mundos*. Raquel Hofer
 Mayo. *Obra reciente*. Saturnino Ramírez
 Julio. *Encore Boutinot*. Véronique Boutinot. *Vivencias orientales*. Luz Victoria Llano
 12 de agosto. *Primer encuentro (del joven artista)*. Jorge Ríos
 29-30 de agosto. *Variaciones 1989-1992*, exhibición relámpago. Patricia Corredor
 12-29 de agosto. *Aventurero de un pasado congelado*. Héctor Acebes
 22 de octubre-14 de noviembre. *Entrando en acuario*. Luis Germán Ardila
 19 de noviembre-19 de diciembre. *Francisco Antonio Cano 1865-1935*
- 1993** 14 de abril-7 de mayo. *Espíritus liberados*. Oreste Donadio
 14 de abril-7 de mayo. *Imágenes recientes*. Carlos Heredia
 19 de mayo. *Aves en el cielo*. Alicia Barney
 17 de junio-14 de agosto. *Obra reciente*. Pedro Ruiz
 17 de junio-17 de julio. *Crítica al pasado*. Eduardo Sterling
 20-21 de agosto. *One man/One night show*. Bruce Edelstein
 2 de septiembre. *Otras imágenes urbanas*. Luis Echeverry
 2 de septiembre. *La ciudad de las nueve puertas*. Alejandro Fuentes
 29 de septiembre-29 de octubre. *Entre luz y sombra*. Cristina Salazar
 29 de septiembre-29 de octubre. *Rumbacorrida*. Yolanda Mesa

Reseña

La Galería Gartner Torres fue un proyecto de Amparo Gartner y Adrián R. Torres. Según una nota de prensa de la revista *Diarte: Arte al Día*, la primera exposición de la Galería Gartner Torres no ocurrió en Bogotá sino en París en 1987, lo que permite deducir que el proyecto empezó con una muestra y no con un espacio físico⁴⁷. Tal vez, el ímpetu internacional de la galería esté relacionado con el hecho de que la pauta en la misma revista —que solo circulaba en Bogotá— señalara en inglés: “Representatives of fine Colombian and international art”⁴⁸.

Según las exposiciones encontradas en el registro a través de invitaciones en el archivo, esta galería se dedicó a apoyar artistas jóvenes y a reencontrar etapas juveniles de artistas famosos. Por ejemplo, ese apoyo es señalado en la invitación a la

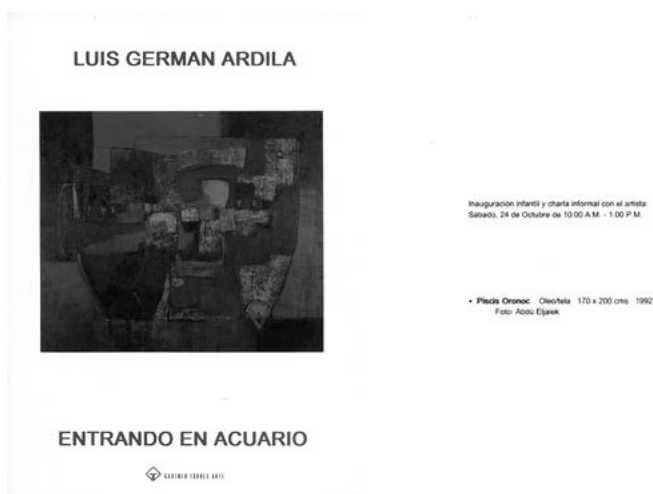
47 “Gartner-Torres Arte”, *Diarte: Arte al Día* n.º 11 (junio-julio de 1992).

48 “Pauta de la Galería Gartner Torres Arte”, *Diarte: Arte al Día* n.º 2 (julio de 1989).

exposición *Anónimos* de Luis Echeverry en agosto de 1991, donde el título explicaba que se trataba de un joven artista. Algo similar ocurre en la invitación de la exposición *A partir de la poesía* de Andrés Fisher en junio de 1991, en la que se menciona que se trata de una tesis de grado. El apoyo a esos artistas que mostraban por primera vez su trabajo en exposiciones individuales —muchas de ellas proyectos de grado a los cuales se les imprimía un catálogo— se mantuvo a lo largo de la programación de la galería. El espacio contaba con un salón alterno que permitió abrir dos exposiciones al tiempo.

Dos exposiciones de principios de los años noventa duraron solo dos días y fueron anunciadas como “exhibición relámpago”. Es el caso de *Variaciones 1989-1992* de Patricia Corredor el sábado 29 y domingo 30 de agosto de 1992. Para esta exposición la galería emitió un comunicado de prensa que anunciaba que la artista había mostrado su tesis de grado y primera muestra individual en 1990 y que a raíz de un viaje para llevar a buen término sus estudios de posgrado, la galería la apoyaba con la venta esporádica de sus obras; había acuarelas a partir de \$ 15.000 y esculturas a partir de \$ 130.000 (\$ 15.000 en 1992 equivalen a \$ 154.000 y \$ 130.000 equivalen a \$ 1.300.000 en 2018). El comunicado anunciaba también una rifa para sortear una de las obras entre los asistentes al evento. Un caso similar es la exposición *One man/One night show* el 20 y 21 de agosto, del artista estadounidense Bruce Edelstein.

El boletín n.º 2 de 1992, emitido por la galería, anuncia la programación para niños a partir de los siete años, sin costo alguno y destinado a los hijos de los invitados, todos los domingos siguientes a la inauguración, a partir del 9 de marzo de 1992, entre las 10 a. m. y la 1 p. m., en un espacio dedicado para esto: el Salón Infantil Alexandre. Algunas exposiciones de ese año como *Entrando en acuario* de Luis Germán Ardila señalan la inauguración infantil del domingo.



Carátula y primera página de la invitación a la exposición *Entrando en acuario* de Luis Germán Ardila, 22 de octubre de 1992.

La galería fue relevante en el circuito artístico de los años noventa, no solo por los artistas que representó y las exposiciones que hizo. Como es posible captar en la programación, fue un espacio que apoyó artistas emergentes, buscó con ellos un mercado y se aventuró a una programación arriesgada y diferente, demostrada en eventos como las exposiciones relámpago y las inauguraciones para niños, que evidencian una actitud diferente a otras galerías en ese contexto. En el espacio de la galería funcionaría a partir de 1993 la Galería Gartner Uribe.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Aguilar, José Hernán. “Carambolas incompletas, Saturnino Ramírez expone en la Galería Gartner Torres. Una exposición desigual con algunas sorpresas”. *El Tiempo*, 17 de mayo de 1992.
- “En la Galería Gartner Torres, los Muros de Ana Durán”. *El Tiempo*, 9 de mayo de 1989.
- “Eventos de noviembre”. *Credencial*, año 2, vol. 5 ed. 6 de noviembre de 1989.
- “Gartner-Torres Arte”. *Diarte: Arte al Día* n.º 11 (junio-julio de 1992).
- “Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 14 (1993).
- “Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 2 (julio-agosto de 1989).
- “Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 3 (septiembre-octubre de 1989).
- “La metáfora, la palabra y el color. Fisher, pintor entre líneas”. *El Tiempo*, 19 de junio de 1991.
- “Lo más importante de junio”. *Credencial*, año 6, vol. 14, n.º 79 (junio de 1991).
- “Orientalismo de Luz V. Llano”. *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 19 de mayo de 1991.
- Parias, María Claudia. “Bodas de sangre”. *El Espectador*, 3 de julio de 1990.
- Pauta publicitaria de la Galería Gartner Torres Arte. *Diarte: Arte al Día* n.º 2 (julio de 1989).
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia* n.º 39 (febrero de 1989).
- “Pedro Ruiz en la Galería Gartner Torres, Panoramas Nucleares”. *El Tiempo*, 6 de octubre de 1989.
- Pignalosa, María Cristina. “En la galería Gartner Torres, Lucy Peñaranda: calor por color”. *El Tiempo*, 26 de junio de 1991.



Galería Carrión Vivar (Centro Cultural Carrión Vivar)

Dirección	Calle 104 n.º 19-40 Avenida 19 n.º 109-41.
Teléfono(s)	2141831
Apertura	1988
Cierre	Primer cierre en 2001, reapertura en 2003, activa
Director(es)	Henry Vinicio Carrión (1992) Marta Rivas (2003) Gaby Morales (2010)

Cronología de exposiciones relevantes

1988 Alonso Noreña

- 1992** 23 de diciembre. *Facetas artísticas*. Elma Pignalosa
- 1993** *Muestra de Paisajes*. Germán Barreto Rodríguez
- 1996** 19 de octubre. *Expresiones múltiples*. Elma Pignalosa
- 2003** *Primer Salón de Artes Plásticas. Le Monde Diplomatique*
- 2004** 8-31 de julio. *Espacios interiores*. Edilberto Sierra
- 16 de septiembre-8 de octubre. *Los universos informales*. Lucía Fonseca
- 2006** *Equilibrio en movimiento*. Alberto Martínez
- Mayo. *Taller de pintura: aprendamos a mirar e interpretar la luz*. Beatriz Gómez Moreno
- Octubre. *Fusiones de metal*. Alberto Martínez, Rafael Blanco, Gabriel Beltrán y Martha Lucía Sundquist
- 2007** 27 de junio. *Obra actual*. Jorge Riveros
- Octubre. *Reexpresiones*. Pedro Alcántara, Gastón Betelli, Manuel Camargo, Domingo Izquierdo, Leonel Góngora, Carlos Granada, Ángel Loochkartt, Augusto Rendón y Jorge Riveros
- 2013** Mayo-junio. *Demetrio Jiménez*. Demetrio Jiménez

Otras actividades

Comercialización de obras de arte, seminarios y talleres, edición y publicación de textos, impresión digital y taller de serigrafía.

Reseña

Galería fundada en 1988 por Henry Vinicio Carrión Vivar ubicada en la calle 104 con carrera 19. La galería Carrión Vivar ha trabajado en la divulgación del arte colombiano y latinoamericano, con espacios de exposiciones, un programa educativo, una tienda y talleres de gráfica. Fue planteado como un centro cultural desde su fundación en donde confluyen diversas manifestaciones y acciones artísticas. Su fundador se dedicaba a la comercialización de obras y a la producción gráfica de artistas de trayectoria y nuevos nombres a principios de la década de los noventa. El centro cultural se ha concentrado en la producción de lienzografías y ha divulgado el trabajo de los artistas bajo el precepto de que es la manera más fácil y económica de tener y comprar una obra de arte.

**LOS UNIVERSOS INFORMALES DE
LUCÍA FONSECA**

Cólor, color, color, manchas de color en acciones, pinta, en otras modalidades, en variados tonos, dando similitud, en las que hayo primera su objeto el de color: la magia del color de los tonos que habito.

Gracia o su entusiasmo fino sobre los tonos, sus colores, sus pinta no normas sino política, que mane decididamente desde su sistema ideológico de su creatividad, como si fuera el mundo de su lenguaje cotidiano.

Vane y no, da colora hacia fuera y hacia adentro, resplando, tratando de color: la resplando para crear sus similitudes que le convien de colora a la fuerza vital de su gesto, en dando los tonos, sus pinta y pinta con resplando de sus colores fragmenta, colorística y representativa, sobre los cuales el mundo está de una línea de colora pura, se dales como espacio, tratando a similitud de color. Una relación imbor, de los primeros pinta, en variados coloración de manchas, sobre los que conviene, sus relaciones, "el color", "el sentido"

Su pinta ligeros de las huellas orgánicas en "la forma", y el color blanco, tras la presencia indiscutible de "la luz", "la energía" divina, la no figuración de otros, "vane luego de un periodo de descubrimiento y ensayo, que se ha reflejado su sensibilidad en lo que el color es el elemento fundamental de su composición."

Tras de su primera etapa, "el sentido", "el ego", con los colores blancos, que van creciendo con el tiempo, hasta que con colores contrastes "el sentido", "el color" y "el lenguaje".

Mucha el color como medio para expresar su mundo de cambio, interior y exterior, dando el color de los colores y representativa, "color", "el sentido" relación constante, entre la vitalidad del mismo, lograda con incorporación de color: resplando, y la esencia de "la medicina", con el que logra su sentido al mismo en el color de todo lo que lo rodea.

La presente exposición de Lucía Fonseca se puede asociar con la tendencia del llamado "Expresionismo-Abstracto", pero aún, lejos del totalismo que se descubre en la música de los tonos, muchos más tonalidad, hace la intención de crear en las observaciones, el arte de cualquier nivel emocional y estética.


Lucía Fonseca, debido a sus influencias, sus tonos, le busca a producir sus objetos, como colores, desde los tonos, tratando de expresar un otro lenguaje de mundo interior, de emoción y de libertad como la primera.

Ella, como lo comenta, sabe que los procesos continuará, pero que se sea deshecho, deshecho, creando y pinta, concretamente, desde color, el del color y el color de un artista.

**GALERIA
CARRIÓN VIVAR**

(071) 214 1831 • Av. 19 No. 106A - 65

Contal de inauguración Expositión Parquesadero
Julios 16 Septiembre 16 Septiembre a 8 Octubre Av. 19 No. 106A - 65
7 p.m. a 9 p.m.



Lucía

Invitación a la exposición *Los universos informales* de Lucía Fonseca,
16 de septiembre de 2004.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Alberto Martínez”. Colarte. Consultado el 10 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/5nzsfn>
- “Arte por todo Bogotá”. *El Tiempo*, 9 de octubre de 2006. Consultado el 10 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/PoA8DQ>
- “Centro cultural Carrión Vivar abre sus puertas”. Colarte. Consultado el 10 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/BkTTto>
- “Facetas artísticas de Elma Pignalosa”. *El Tiempo*, 19 de noviembre de 1992.
- “Germán Barreto Rodríguez”. Colarte. Consultado el 10 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/DM1wD5>
- “Reabre Carrión Vivar”. *El Tiempo*, 24 de febrero de 2003. Consultado el 10 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/mcNZMY>
- Registro fotográfico, coctel de inauguración. *El Tiempo*, 24 de diciembre de 1992.
- Registro fotográfico, coctel de inauguración. *El Tiempo*, 19 de octubre de 1996.
- “Triz Go-Beatriz Gómez de Moreno”. Colarte. Consultado el 10 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/A5Z5qn>



Alonso Arte

Dirección	Calle 85 n.º 11-53, int. 8, 10 y 2 (1993)
Teléfono(s)	2368481-6101358-6180072
Apertura	1989
Cierre	Activa
Director(es)	Alonso Restrepo de León (director) Cary de Restrepo (subdirectora)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1992** Ernesto Barrera y Julio Larraz
- 1993** Mayo. *Presencia de Cuba*. Colectiva de pintores cubanos. Ángel Alfaro, Olibedia, Israel León, Pedro Pablo, Eduardo Roca y otros
1.º de octubre-1.º de noviembre. *Buscando la huella*. Denise Buraye
- 1998** Octubre-noviembre. Virgilio Cianci
- 2001** Junio-julio. Virgilio Cianci
- 2002** *Exhibición permanente*. Virgilio Cianci
Fia Caracas. Virgilio Cianci
- 2003** Marzo. *Arte Américas Miami Merrill Lynch, Coconut Grove Convention Center*. Virgilio Cianci
Octubre. Virgilio Cianci
- 2004** 21 de octubre. *Memorias de carne, piel y retina*. Leonardo Rodríguez Sirtori
Noviembre. Virgilio Cianci
- 2005** *Exhibición permanente*. Virgilio Cianci
1.º de diciembre. Fernando Maldonado
- 2006** *Exhibición permanente*. Virgilio Cianci
- 2007** Abril. Josep Bofil
Mayo-Junio. Virgilio Cianci
23 de agosto. *Al fuego*. Juanita Richter Finze
Diciembre. Rafael Bello
- 2008** 29 de mayo. Manuel Estrada

- 2009** Abril. *Pinturas y dibujos*. Carlos Alarcón
Abril. *Pinturas*. Walbert Pérez
- 2011** Junio. Leonardo Rodríguez Sirtori
- 2012** 3 de mayo. Ramón Chirinos
31 de mayo. *Juegos de la interpretación*. Pedro Alcántara Herrán, Jim Amaral, Gastón Bettelli, Luis Cabrera, Gilberto Cerón, Manolo Colmenares, Nicolás de la Hoz, Rafael Dussan, Eduardo Esparza, Leonel Góngora, Carlos Granada, Germán Londoño, Ángel Loochkartt, Fernando Maldonado, Adriana Patiño, Dioscórides Pérez, Augusto Rendón, Leonardo Rodríguez Sirtori, Edilberto Sierra, Sergio Trujillo Béjar y Armando Villegas
Septiembre. Hebert Sánchez
- 2013** Junio. Luis Carlos Castillo
15 de agosto. *Alegorías de la mala consciencia*. Luis Ricardo Castillo
14 de noviembre. *El sueño de Ícaro*. Nicolás de la Hoz. *Nidos y tiempo*. Fabiola Roncancio
- 2014** 15 de mayo. *Presencia de Cuba II*. Ángel Alfaro, Enrique Angulo, José Bedia, Roberto Fabelo, Fabiola Flórez Roncancio, Flavio Garcíandia, Manuel Mendive Hoyo, Juan Carlos Rivero Sintra, Arturo Rodríguez y Santiago Rodríguez Olazábal
19 de junio. *Del arrecife al Polo Norte*. Cecilia Ordóñez
Octubre. *Bajo continuo*. Gustavo Vejarano, Ximena Valdenebro, Patricia Tavera, Alberto Sojo, Jairo Pinto, Fernando Maldonado, Ángel Loochkartt, Germán Londoño, María Victoria García, Fabiola Flores, Rafael Dussan, Nicolás de la Hoz, Santiago Cárdenas, Luz Helena Caballero, Olga Amaral, Jim Amaral y Ángel Alfaro
- 2016** 21 de abril. *Sci-Fi Dreams*. Roberto Montoya
22 de octubre. *Perfil*. Carlos Alarcón

Otras actividades

Anticuario, coleccionismo, venta de arte, asesorías para restaurantes, gestiones ante subastadores internacionales, ventas por consignación y compras para galerías y servicios de decoración a compañías hoteleras.

Reseña

A principios de la década de los setenta, Alonso Restrepo, director de la Galería Alonso Arte, fundó las galerías que funcionaron en el edificio Bavaria frente a Galerías Cano, en la carrera Séptima con calle 33 bajo el nombre de Galerías Alonso. Posteriormente, en 1989 trasladaría la Galería Alonso Arte a la sede actual ubicada en la calle 85 n.º 11-53.

Alonso Restrepo ha mantenido lineamientos temáticos en las exhibiciones de la galería. Alonso Arte es un almacén que abarca

varias etapas culturales del país: arte precolombino, colonial y moderno, objetos-arte y muebles-arte, plata antigua, joyería de plata 1925 reproducida de los sellos originales de indígenas, y otras curiosidades. El material está dispuesto en un local diseñado con el mismo buen gusto que caracterizaba sus creaciones cuando él era uno de los orientadores de la moda colombiana. Una parte de este material pertenece a la colección privada de obras precolombinas y antiguas que Alonso acumuló durante 35 años sin pensar que algún día resolvería venderlas⁴⁹.

49 "Novedades Diners", *Diners* (agosto de 1989).

Con la venta de cada pieza se entrega un certificado con clasificación exacta y la firma y el sello de quien garantiza su autenticidad⁵⁰.

La Galería Alonso Arte se ha interesado en exhibir arte nacional de diferentes épocas y la producción de artistas jóvenes, la obra de artistas internacionales, como parte de su enfoque de apertura y difusión de arte latinoamericano. Aunque entre sus prioridades está la exhibición de arte precolombino y las antigüedades, también exhibe arte moderno y contemporáneo de pintores como Enrique Grau, Leonel Góngora, Antonio Samudio, Umberto Giangrandi, Carlos Rojas, Gilberto Cerón, Antonio Roda y Diego Samper, entre otros.

La galería ha participado en varias ferias de arte nacional e internacional como la Feria Iberoamericana de Arte (FIA) en las versiones de 1993 y 1998 en Caracas, Venezuela; The Latin American Art Fair 2009, en San Diego, Estados Unidos, y ARTBO 2009.

La galería se ha mantenido en la misma sede por más de 20 años, pero cambiando de interior: del 8 al 10 y luego al 2. En 2010, Alonso Restrepo y su hijo quisieron hacer una ampliación del espacio para que la galería creciera. La construcción de Inversiones La Bastilla, un edificio de oficinas localizado junto a la galería, provocó un hundimiento de la estructura, lo que ocasionó grandes destrozos y una inclinación. Esto puso en situación de riesgo a la galería, hecho que provocó la suspensión de actividades por dos años⁵¹. Aun así y a pesar de estos inconvenientes, actualmente se encuentra en funcionamiento.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Anticuarios”. *Diarte: Arte al Día* n.º 17 (noviembre-diciembre de 1993).

“Antigüedades”. *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (abril-mayo de 1990).

Arte en Colombia Internacional n.º 41 (septiembre de 1989).

Entrevista en W Radio a Alonso Restrepo, el 26 de enero de 2010. http://www.wradio.com.co/escucha/archivo_de_audio/alonso-restrepo-de-alonso-arte-galeria/20100126/oir/943972.aspx

“Galería Alonso Arte”. *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (abril-mayo de 1990).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º (febrero de 1991).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 9 (octubre de 1991).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 10 (noviembre-diciembre de 1991).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 11 (mayo-junio de 1992).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 12 (mayo-septiembre de 1992).

“Galerías y museos”. *Diarte: Arte al Día* n.º 15 (julio-agosto de 1993).

“Galerías y museos”. *Diarte: Arte al Día* n.º 16 (septiembre-octubre de 1993).

“Galerías y museos”. *Diarte: Arte al Día* n.º 18 (marzo-abril de 1994).

“Inauguración”. *Diarte: Arte al Día* n.º 11 (junio de 1992).

“Inauguración”. *Diarte: Arte al Día* n.º 14 (mayo de 1993).

“Novedades Diners”. *Diners* (agosto de 1989).

“Personajes: Alonso Arte”. *Diarte: Arte al Día* n.º 16 (septiembre-octubre de 1993).

“Precolombinos”. *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (abril-mayo de 1990).

50 “Galería Alonso Arte”. *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (abril-mayo de 1990).

51 Entrevista en W Radio a Alonso Restrepo el 26 de enero de 2010.

“Precolombinos”. *Diarte: Arte al Día* n.º 17 (noviembre-diciembre de 1993).

“Presencia de Cuba”. *Diners* n.º 279 (junio de 1993).

Tiro y retiro de la invitación a la exposición *Al fuego* de Juanita Richter Finze, el 23 de agosto de 2007.



Galería del Club El Nogal

Dirección	Carrera 7 n.º 78-96, I
Teléfono(s)	32677001-3267722, fax
Apertura	1989
Cierre	Activa
Director(es)	No hay registro, sin embargo la curadora Ana María Lozano realizó un gran número de exposiciones en la galería

Cronología de exposiciones relevantes

- 1999** 6-31 de octubre. *Bambusa guadua*. Juan Bernal
- 2000** 11 de abril. *Sueños de paz en tiempo de guerra*. Jorge Cavalier
9 de mayo. *Jenaro 25 años*. Jenaro Mejía
13 de septiembre. *Geometría y abstracción*. Rafael Echeverry, Hernando del Villar, Manuel Hernández, Ana María Rueda, Consuelo Gómez, Ramiro Gómez, Jaime Iregui, Luis Fernando Zapata, Hugo Zapata, Ronny Vayda, Roberto Angulo, Luis Luna, Carlos Sala. Departamento de Curaduría del Museo de Arte Moderno de Bogotá
12 de noviembre-7 de diciembre. *En casa*. Ethel Gilmour
- 2001** 6 de febrero. *Duván desde Europa*. Duván López
6 de marzo. *El bodegón en Colombia*. Roberto Páramo, Fernando Botero, Antonio Barrera, Fidolo González, Jim Amaral, Andrés de Santa María, Jorge Elías Triana, Francisco Cano, Rodrigo Callejas, Carlos Rojas, Ignacio Gómez Jaramillo y Ana Mercedes Hoyos
3 de abril-5 de mayo. *El manto de la memoria*. Olga de Amaral
8 de mayo. *Florestas*. Jaime Naranjo
Septiembre. *Trazo y plano en los dibujos de la colección del Museo de Arte Moderno de Bogotá*. Álvaro Barrios, Luis Caballero, Bernardo Salcedo, Santiago Cárdenas, Eduardo Ramírez Villamizar, Ana Mercedes Hoyos, Alfredo Guerrero, Pedro Alcántara, Gonzalo Ariza, Ever Astudillo, María de la Paz Jaramillo, Miguel Ángel Rojas, Mariana Varela, Enrique Grau, David Manzur, Álvaro Marín, Juan Antonio Roda, Jim Amaral, Leonel Góngora y Carlos Rojas
- 2002** Agosto. *1 Salón de Pintura Joven Club El Nogal*
11 de septiembre. *La escuela de la sabana*. Gonzalo Ariza
- 2003** 5 de febrero. *Un día y un cielo azul*. Ethel Gilmour
- 2006** 6 de diciembre. *Pequeño formato*. María Isabel Serpa, Teyé, Carolina Insignares, Pepe González, Margarita Gutiérrez, Juan M. Jaramillo, Javier González, Lina Cárdenas, Jairo Rincón, Danny Esquenazi, Teresa Sánchez, Alfredo Lleras, Leonardo Vargas, Juanita Richter, Adalberto Camperos, Ana Isabel Diez y Pilar Copete
- 2013** 9 de octubre. *Séptimo Salón de Arte Joven, Club El Nogal*
- 2014** 11 de junio. *El territorio, sus luces y sus sombras*. Fernando Cano, Jesús Bucheli, Gabriel Rojas, Duván López, Paula Bello, Fernando Cruz Flórez y Sergio Trujillo

2018 5-19 de septiembre. *Arte y textiles*. Olga de Amaral, Marlene Hoffmann, Mónica de Rhodes, Alicia Llorente, Gladys Tavera de Téllez, Lucette Mugnier, Vicky Fadul, Gloria Herazo, Leyla Cárdenas, Nirko Andrade, Álvaro Moreno Hoffmann. Laura de Dios, Elena Urrutia, Olga Piedrahita, Danielle Lafaurie y Bettina Spitz

Otras actividades

Club social y de negocios y eventos y convenciones.

Reseña

La Galería del Club El Nogal es un espacio en el noveno piso del club, donde hay un espacio de exhibición que programa exposiciones de arte exclusivo para los socios pues la entrada no es pública.

Dentro de la programación tradicional del espacio—que responde al lugar donde se inscribe— los Salones de Arte Joven realizados desde 2002 han sido relevantes. Es un concurso que recoge, a través de una convocatoria nacional, el trabajo de artistas emergentes menores de 30 años para otorgarles una serie de premios que van desde la compra de sus obras, hasta reconocimientos económicos y menciones de honor. La galería ha tenido un número significativo de exposiciones con la curaduría de Ana María Lozano, investigadora y docente, y gracias a su gestión ha tenido vínculos con el Museo de Arte Moderno de Bogotá.



Invitación a la exposición *I Salón de Pintura Joven Club El Nogal*, agosto de 2002.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Arte joven retoma trazos magistrales del pasado”. *El Nuevo Siglo*, 1.º de octubre de 2008.

“El Club”. Club El Nogal. Consultado el 3 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/2NWPgm>

“Lo mejor del arte privado”. *El Tiempo*, febrero de 2009. Consultado el 3 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/DE9tW6>

“6 Salón de Arte Joven Club El Nogal: una ventana a los artistas emergentes”. Colombia. Consultado el 3 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/PxLN5B>



Frau Galería de Arte



FRAU GALERÍA DE ARTE

Dirección Calle 119 n.º 11A-24
Teléfono(s) 2139053
Apertura 1989
Cierre Sin registro
Director(es) Myriam Mayor de Ocampo

Cronología de exposiciones relevantes

1991 Marzo. Fabio Rosso y Carlos de Britto
 8 de marzo-21 de mayo. *Exposición colectiva*. Manuel Estrada, Jorge Mantilla Caballero, Germán Ferrer Barrera, Chicho Ruiz, Juan Manuel Lugo, Carlos Córdoba, Martha Guevara, Soledad Beltrán, Román Roncancio, Jaime Osorio, Fabio Rosso, Fidel Rivera, Octavio Mendoza, Diego Pombo, Carmen Sofía Gámez, Carlos de Britto, Iván Santos, Abiezer Agudelo, Ricardo Ruiz Anzola, Gonzalo Aristizábal, Alberto Segura, Sonia Vargas, Juan Jaramillo Flórez, Enrique Moncada, José del Carmen Hernández y Yolanda de Fernández
 Abril. *Pintura, escultura, dibujo, fotografía, grabado: 27 artistas*
 31 de mayo. *Arte actual*. Abiezer Agudelo, Gonzalo Aristizábal, Gabriel Beltrán, Soledad Beltrán, Mantilla Caballero, Carlos Córdoba, Carlos de Britto, Yolanda de Fernández, Manuel Estrada, Germán Ferrer, Carmen Sofía Gómez, Martha Guevara, Juan Jaramillo Flórez, Juan Manuel Lugo, Jaime Osorio, Octavio Mendoza, Enrique Moncada, Fabio Rosso, Chicho Ruiz, Ricardo Ruiz, Fidel Rivera, Iván Santos, Sonia Vargas y José del Carmen Fernández
 6 de junio-6 de julio. *Arte y matemáticas*. A/K/Rona
 Octubre-noviembre. *Obra reciente*. Germán Ferrer Barrera



Invitación a la exposición *Arte actual* en la Frau Galería de Arte, 31 de mayo de 1991.

Reseña

Frau Galería de Arte comenzó en 1989 con la dirección Myriam Mayor de Ocampo, y estuvo ubicada en la zona norte de Bogotá, en la calle 119 n.º 11A-24. La galería tenía la intención no solo de mostrar la obra de maestros nacionales e internacionales, sino también de artistas jóvenes que realizaran una investigación creativa. Sus muestras periódicas alcanzaban un carácter de relaciones y cruces entre varios tipos de artistas, sin embargo, es curioso que las exposiciones colectivas registradas en este archivo mostraban una serie de nombres que se repetían entre las muestras; es el caso de Carlos de Britto —nombre que se repite en tres muestras—. Como este hay varios casos que pueden estar relacionados con el hecho de que la actividad registrada corresponde al año 1991. Con un carácter comercial, Frau ofertaba las obras recientes de artistas colombianos y extranjeros, piezas de arte precolombino de las culturas quimbaya, tairona, Nariño, Tierra Adentro, muisca, chimila, sinú, agustiniana y de arte colonial.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 7 (marzo-abril de 1991).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (mayo-junio de 1991).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 9 (septiembre de 1991).

Invitación al coctel inaugural de la *Exposición colectiva*. Texto de Germán Ferrer Barrera, Bogotá, marzo de 1991.

Invitación al coctel inaugural de la exposición *Pintura, escultura, dibujo, fotografía, grabado: 27 artistas*, Bogotá, 18 de abril de 1991.



Galería Arte Espacio

Dirección	Calle 119 n.º 15-41
Teléfono(s)	6126955
Apertura	1989
Cierre	Sin registro
Director(es)	Jorge Medina y José Martínez

Cronología de exposiciones relevantes

1988 Carlos Rafael Arandia

1989 Eduardo Esparza

1991 Abril. *Sonido, imagen y movimiento en busca de un espacio*. Elsa Patricia Moreno Agámez

1992 Lucero Moreno

Gilda Mora

Carlos Alba

Gabriel Beltrán Castiblanco

- Cinco maestros del grabado*. Luis Paz, Alfonso Quijano, Dioscórides, Augusto Rendón y Umberto Giangrandi
26 de noviembre. *Tres conceptos en la plástica colombiana*. Gabriel Beltrán Castiblanco y Lucero Moreno
- 1993** 2 de septiembre. *Del lugar y del tiempo*. Octavio Mendoza
Diciembre. *Guerreros de amor y muerte*. Augusto Rendón
- 1997** Septiembre. *Explorando el recuerdo*. Héctor Rojas Erazo
- 2003** 4 de septiembre. *Pueblos después de*. Germán Tessarolo
- 2004** *Pequeño formato*. Ceci Arango
Joyería contemporánea. Ceci Arango
- 2005** *Arte erótico*. Fabiana Peña y Ángel Beccassino
- 2006** *Salón de artistas plásticos de Engativá*. Cristian Prieto
César Augusto Bertel
Pequeño formato. Sebastián Camacho
- 2007** *Basic Jom*. Camilo Bojacá Ardila

Otras actividades

Subasta de obras de arte.

Reseña

Galería ubicada en el norte de Bogotá, en el barrio Santa Bárbara. Apoyó artistas de otras ciudades como el vallecaucano Eduardo Esparza, el bumangués Jorge Mantilla Caballero y la caleña Gilda Mora. Una de las primeras exposiciones de esta galería fue un *performance* de Elsa Patricia Moreno Agámez en abril de 1991. En este los asistentes fueron invitados a pintar sobre un lienzo durante tres horas en las que se gastaron cinco galones de vinilo. El *performance* mezcló 500 imágenes en diapositivas con videos y sonidos de escenas cotidianas, juegos de luces y efectos especiales como nieve artificial. Al final, la obra fue comprada por uno de los asistentes. En la exposición *Cinco maestros del grabado* de 1992, con Luis Paz, Alfonso Quijano, Dioscórides, Augusto Rendón y Umberto Giangrandi, se puso en contacto directo al público con técnicas de grabado a través de la ambientación de un taller con prensas y los artistas trabajando en vivo. A pesar de ser una galería en el norte, lejos del circuito de galerías del centro de la ciudad en los años noventa, esta galería se preocupó por la difusión y el reconocimiento al trabajo de artistas que ellos consideraban importantes, pero que no estaban necesariamente validados por el canon del arte en ese contexto. Intentaron romper con la idea de exposición pasiva de las obras y trataron de crear una programación en la que los artistas tuvieran contacto directo —y a veces teatral— con el público. La galería tuvo relaciones internacionales con el Museo Queens de Nueva York a través del curador colombiano Eduardo Marceles Daconte y con la casa de subastas Christie's.

OCTAVIO MENDOZA

"Del lugar y el tiempo". Pinturas y Dibujos



DESTINOS TRANSITORIOS. Óleo sobre Tela. 140 x 125cms. 1.993

ARTESPACIO

Calle 119 N° 15-41 (Santa Bárbara) A.A. 77099
Tel: 620 60 12 Telex: 313 96 89
Santafé de Bogotá, D.C. Colombia Sur América

INAUGURACION:
Jueves 2 de Septiembre de 1.993
Hora: 7:00 p.m.
INVITACION

Invitación a la exposición *Del lugar y del tiempo* de Octavio Mendoza, 2 de septiembre de 1993.

Fuentes y bibliografía relacionada

Arbeláez, Jotamario. "Augusto Rendón en Arte Espacio, Guerreros de amor y muerte". *El Tiempo*, 20 de diciembre de 1993.

"Arte espacio... para el público". *El Tiempo*, 20 de abril de 1991.

Nuevo espacio para el arte". *Diarte: Arte al Día* n.º 12 (septiembre-octubre de 1992).



Galería Forma y Color de Colombia

Forma y color
de Colombia

Dirección Calle 127 n.º 37-21
Teléfono(s) 2582567
Apertura 1989
Cierre No registra
Director(es) Eduardo Bastidas

Cronología de exposiciones relevantes

- 1989** Lanzamiento de la edición 1990 del libro *Forma y color Colombia*
Gran exposición colectiva
- 1990** Diciembre. Lanzamiento de la edición 1990 del libro *Forma y color Colombia*
- 1991** Enero-marzo. *Colectiva de lanzamiento 1991*
- 1998** Gastón Bettelli

Otras actividades

Publicación del libro *Forma y color Colombia*.

Reseña

Espacio de exhibición paralelo al proyecto editorial de Eduardo Bastidas titulado *Forma y color Colombia*. En esta galería se realizaban muestras colectivas con los artistas que hacían parte de su publicación, y servía como plataforma para la realización de un evento de lanzamiento que procuraba generar un diálogo entre la exposición y la publicación.

Fuentes y bibliografía relacionada

Bastidas, Eduardo. *Forma y color Colombia* (1984-1995). Bogotá: Ediciones Forma y Color, 1995.
“Guía de Galerías y museos”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 42 (diciembre de 1989).
“Guía de Galerías y museos”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 45 (octubre de 1990).
“Guía de Galerías y museos”. *Arte en Colombia Internacional* n.º 46 (enero de 1991).
Ospina, William. “Gastón Bettelli: los colores de la tiniebla”. *El Tiempo*, 21 de septiembre de 1998.



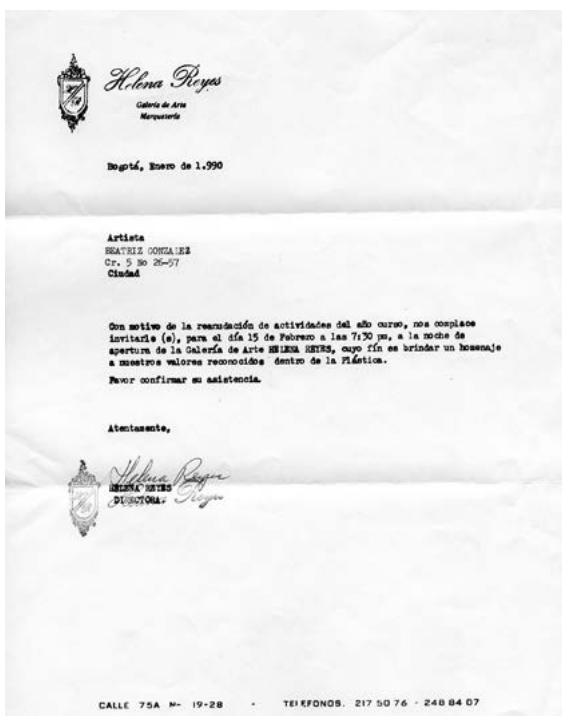
Galería Helena Reyes



Dirección	Calle 75A n.º 19-28
Teléfono(s)	2175076-2488407
Apertura	1989
Cierre	1991
Director(es)	Helena Reyes

Cronología de exposiciones relevantes

- 1989** 19 de julio. Óleos. Diana Vásquez
2 de agosto. Óleos. Gladys de la Cuadra
16 de agosto. Miguel Ángel Umaña
20 de septiembre. *Pinturas*. Gloria Arias
10 de noviembre. *Intaglios*. Claudia Alonso
17 de noviembre. *Exposición integral departamento de Nariño*
Diciembre. Función de zarzuela
- 1990** 21 de febrero. Luis Cabrera
14 de marzo. Subasta
Marzo. *Pinturas*. Cristina Melgarejo
Junio. Mauro Phazán
31 de julio. Carlos Lozano
1.º de agosto. Luisa Abuchaibe y Lorena Fernández
15 de agosto. Germán Rueda
29 de agosto. Guillermo Villarraga
- 1991** *Obras recientes*. Helena Reyes



Carta de invitación a la reanudación de actividades de la Galería Helena Reyes, dirigida a Beatriz González, 1.º de enero de 1990.

Otras actividades

Galería y marquertería y actividades culturales de música, teatro, talleres y conversatorios.

Reseña

Galería fundada por la pintora Helena Reyes en 1989, ubicada en el norte de la ciudad. En este espacio se hicieron exposiciones y todo tipo variopinto de eventos y servicios como exposiciones y marquertería, charlas, funciones de zarzuela y talleres de cerámica.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Galería Helena Reyes”. *Diners* año xxvi, n.º 240 (marzo de 1990).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 2 (julio-agosto de 1989).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 6 (julio-agosto de 1990).

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (mayo-junio de 1991).

“Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 4 (febrero-marzo de 1990).

“Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 3 (septiembre-octubre de 1989).

“Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 6 (julio-agosto de 1990).

“Inauguraciones”. *Diarte: Arte al Día* n.º 8 (mayo-junio de 1991).

“Nueva galería de arte”. *Diners* año xxv, n.º 235 (octubre de 1989).



Jorge Barón Galería



Dirección	Avenida 15 n.º 123-17
Teléfono(s)	2153173
Apertura	1989
Cierre	Sin registro
Fundador(es)	Jorge Barón
Equipo de trabajo	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

1990 Mayo-abril. *Muestra colectiva*. Mario Duarte, Pedro Alí, Julián Jiménez y Ever Mota.

Reseña

Esporádica galería fundada por el presentador, empresario y propietario de la empresa Jorge Barón Televisión, hoy reconocido por los conciertos en El Show de las Estrellas. La galería estuvo ubicada en el norte en la avenida 15 n.º 123-17 y se tiene registro de una exhibición colectiva en 1990 con los artistas Mario Duarte, Pedro Alí, Julián Jiménez y Ever Mota. Sobre este espacio se encontró información en la revista *Diarte: Arte al Día*, donde también aparece una mención a la galería en el mapa de las galerías del norte de Bogotá.

En el libro *Mis primeros cuarenta años* Jorge Barón menciona la adquisición de un piso donde funcionaron las oficinas de la *Revista Señoras y Señores* y donde a partir de marzo de 1989 se organizó el Salón de Protocolo de la Programadora y la galería de arte⁵².

Fuentes y bibliografía relacionada

Barón, Jorge. *Mis primeros cuarenta años*. Bogotá: Presencia, 1989.
“Galerías”. *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (abril-mayo de 1990).



Luis Pérez Galería



Dirección	Calle 81 n.º 8-72
Teléfono(s)	2115403
Apertura	1989
Cierre	2009 (en Bogotá)

52 Jorge Barón, *Mis primeros cuarenta años* (Bogotá: Presencia, 1989), 158.

Fundador(es) Edgar Negret
Director(es) Luis Pérez (fundador y director)

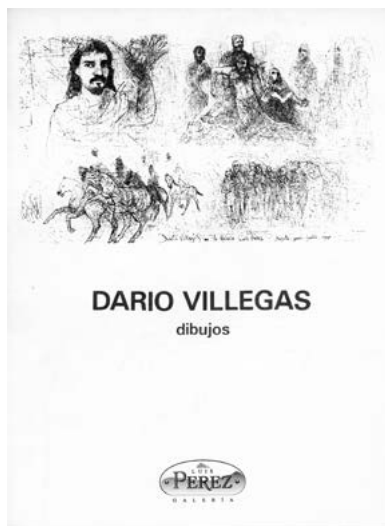
Cronología de exposiciones relevantes

- 1989** Septiembre. Inauguración sede en Bogotá. *Exposición colectiva*. Uribe Holguín, Lola Castello, Germán Botero, Diego Figueroa, Roberto Matta, Edgar Negret, Manuel Hernández, Diego Arango, Teyé y David Manzur
29 de septiembre. Benito Rosas
Dones de la tierra. Álvaro Caicedo
Diego Arango
Noviembre. Obra reciente. Germán Botero
Diciembre. *Paisajes*. Lola Castello
- 1990** 10 de enero. *Colectiva*. Germán Botero, Diego Arango, Lola Castello, David Manzur, Manuel Hernández y Edgar Negret
22 de febrero-30 de marzo. *Esculturas*. Agustín Cárdenas
Abril. Edgar Negret
22 de junio. *Dibujos*. Darío Villegas
Agosto. Álvaro Caicedo
Octubre. Óleos. Pascuala Ramírez
Noviembre-diciembre. Óleos. Máximo Flores
- 1991** 12 de enero. *La famosa época de los 60*. Edgar Negret
Febrero-marzo. Óleos. Jaime Franco
21 de junio. *Pinturas*. Rita Hinojosa
15 de noviembre. *Pinturas*. Alfredo Lleras
- 1993** Abril. *Pinturas*. Yuri Emelianov
Mayo-junio. *Collages*. Edgar Negret
- 1994** Abril. Pablo Solano

Reseña

La galería de Luis Pérez abrió en 1989 en el norte de Bogotá. Inicialmente, la galería concentró sus actividades en la promoción internacional de artistas latinoamericanos. Luis Pérez fue asistente y posterior representante de la obra de Edgar Negret a nivel nacional e internacional⁵³. Por esta razón, en la programación de la galería se repiten constantemente las exposiciones de este artista. Es posible deducir que otros artistas como Diego Arango, Germán Botero y Lola Castello fueron representados por la galería. En la década de los noventa, la galería de Luis Pérez participó en ferias internacionales como la Foire internationale d'art contemporain (FIAC) en París, Arco en España, Chicago Art Expo, Art Miami en Estados Unidos, Feria Internacional de Arte Bogotá (FIART) en Bogotá y Feria Iberoamericana de Arte (FIA) en Venezuela. Aludiendo a la falta de mercado local, la galería cerró su sede en Bogotá en 2009 y se trasladó a Miami (Estados Unidos). Según su página en internet, la galería está dedicada además de comercializar obras de artistas latinoamericanos, a compilar toda la información existente relacionada con la obra de Edgar Negret para compilarla en un gran catálogo.

53 "Luis Pérez Galería", *Diarte: Arte al Día* vol. 3, n.º 14 (1993).



Invitación a la exposición *Dibujos* de Darío Villegas,
22 de junio de 1990.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Bayona, Mauricio. "Páramos profundos". *El Tiempo*, noviembre de 1991.
- "Guía galerías y museos". *Arte en Colombia Internacional* n.º 45 (octubre de 1990).
- "Guía galerías y museos". *Arte en Colombia Internacional* n.º 46 (enero de 1991).
- "Guía galerías y museos". *Arte en Colombia Internacional* n.º 54 (junio de 1993).
- "Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 3 (septiembre-octubre de 1989).
- "Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 4 (febrero-marzo de 1990).
- "Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (abril-mayo de 1990).
- "Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 9 (1991).
- "Luis Pérez Galería". *Diarte: Arte al Día* vol. 3, n.º 14 (1993).
- "Nuevo espacio para el arte". *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 17 de septiembre de 1989.
- Panesso, Fausto. "Paisajes de Lola Castello. Deleite con la Naturaleza". *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 10 de diciembre de 1989.
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 39 (febrero de 1989).
- Pauta publicitaria. *Arte en Colombia Internacional* n.º 42 (diciembre de 1989).
- Pignalosa, María Cristina. "Pablo Solano expone en la Luis Pérez. El azar es parte de su inspiración". *El Tiempo*, 12 de abril de 1994.



Valenzuela y Klenner Galería



Dirección	Carrera 12A n.º 83-29 Carrera 5 n.º 26-28 (1995)
Teléfono(s)	2368309-6116403 2437752-66119 61
Apertura	1989
Cierre	Activa

VALENZUELA Y KLENNER
arte contemporáneo

Fundador(es) Jairo Valenzuela y Ethel Klenner
Director(es) Jairo Valenzuela

Cronología de exposiciones relevantes

- 1989** 14 de junio. *Bandeja paísa*. Umberto Giangrandi, Saturnino Ramírez, Gilberto Cerón, Esteban Villa y Humberto González
23 de agosto-5 de octubre. *Obra reciente*. Nicolás de la Hoz
6 de octubre-21 de noviembre. Carlos Santa
Diciembre. José Alejandro Restrepo
- 1990** 5 de abril. *Pintura abstracta*. Jean Gabriel Thenot
14 de junio-9 de agosto. *Abstractos*. Mauricio Gómez Escobar
10 de agosto-13 de septiembre. *Pinturas*. José Horacio Martínez y Aurelio Pardo
- 1991** 15 de febrero. Andrés Villa y Wilson Díaz
10 de abril. *Cuatro meditaciones sobre papel*. José Horacio Martínez, Carlos Santa, Jean Gabriel Thenot y Rodrigo Fernández
Junio. Gustavo Zalamea
Agosto-septiembre. Óleos. Esteban Villa
30 de octubre. Víctor Robledo
30 de octubre. Pablo van Wong
- 1992** Marzo. Juan Andrés Posada
Septiembre-octubre. Juan Fernando Herrán
- 1993** 19 de agosto-septiembre. *Brasil hoy*. Lía Menna Barreto, Jac Leirner, Ernesto Neto, Daniel Senise, Valeska Soares, Angelo Venosa y Luis Zerbini. En colaboración con la Galería Camargo Vilaca, São Paulo (Brasil)
Noviembre. *Biomórficas*. Germán Martínez
17 de diciembre. *¿Y dónde dejé las cosas que tenía que mostrarte?* Marcela Medina
17 de diciembre. *Trescientas latas/Three hundred cans/Dreihundert Dosen/Troicent boites*. Diana Rico
- 1994** 2 de marzo. *Memorias de infancia*. José Horacio Martínez
Abril-mayo. Villa Doutréline
- 1995** *Casa de citas, qué hacer en una zona roja*
Junio. Pablo van Wong
- 1996** 25 de mayo. *El dibujo sí es como lo pintan*. Johanna Calle, Beatriz Eugenia Díaz, Wilson Díaz, Rodrigo Facundo, Miguel Huertas, Beltrán Obregón, Juan Andrés Posada, Eduardo Pradilla y Manuel Romero
- 1998** 3 de septiembre. *Cacerías y siameses*. Jorge Julián Aristizábal
15 de octubre. *Cohabitación*. Johanna Calle, Juan Pablo Fajardo, Juan Carlos Haag, Beltrán Obregón, Rafael Ortiz y Juan Andrés Posada
- 1999** Mayo-20 de junio. *Un día sí... y otro no*. Rodrigo Facundo, Juan Pablo Fajardo, Germán Martínez, Beltrán Obregón, Lucas Ospina y Miguel Ángel Rojas
10 de junio. *Zoopsia*. Juan Carlos Haag
21 de septiembre. *Bocas de ceniza*. Juan Manuel Echavarría
24 de noviembre. *Status Quo*. Miguel Ángel Rojas, Beatriz González, José Alejandro Restrepo, Juan Fernando Herrán, Wilson Díaz y Adriana Arenas
- 2000** 27 de abril. *Estructuras polares comparadas*. Miguel Bohmer y Esteban Villa
29 de noviembre. *Papaver Somniferum*. Juan Fernando Herrán
29 de noviembre. *Patafísica*. Rodrigo Facundo
- 2002** 21 de marzo. *Objetos a-escena*. Objetos, fotografías, videos, acciones y conversatorios en torno a la escenografía. Acción de los bailarines del Colegio del Cuerpo dirigidos por Álvaro Restrepo y Marie France Delieuvín
30 de mayo-13 de julio. *Especies promisorias*. Rafael Ortiz

- 1.º de agosto-1.º de septiembre. *Caminito del diablo*. Lina González
 31 de octubre. *La parábola*. El Vicio Producciones
 28 de noviembre-28 de diciembre. *Sobre el abandono del deber*. Humberto Polar
 28 de noviembre-28 de diciembre. *Suspensiones*. Víctor Escobar
- 2003**
 23 de enero-23 de febrero. François Bucher
 8 de abril. *El espacio se mueve despacio*. María Teresa Hincapié
 25 de abril-24 de mayo. *Machihembrao*. José Alejandro Restrepo
 14 de agosto-6 de septiembre. *Fonórides*. Pedro Gómez-Egaña
 14 de agosto. *Usted está aquí*. Espacio La Rebeca
 11 de septiembre-18 de octubre. *Mugre*. Rosemberg Sandoval
 21 de noviembre-20 de enero de 2004. *Errancias: viajes o virajes*
- 2004**
 23 de enero. *Vernissage*. Juan Haag
 1.º de abril. *Technoesmaltes*. Fernando Uhía
 1.º de abril. *Pasito con la abuelita*. Carlos Castro
 1.º de abril. *Magdalena*. Saír García
 13 de mayo. *Objetografía*. Camilo Monsalve
 13 de mayo. *Retículas pictóricas*. Alejandro Ortiz Mejía
 16 de septiembre. *Arte chileno contemporáneo en Bogotá*. Juan Céspedes, Guillermo Cifuentes, Francisca García, Livia Marín, Cristián Silva-Avaria, Catalina Swinburn y Teresa Aninat
 21 de octubre. *Piel verde*. Manuel Vázquez Boidard
 21 de octubre. *Void*. Carlos Andrade y Todd Ayoun
 24 de noviembre. *Documentos y bodegones*. Juan Mejía
 24 de noviembre. *Tareas*. Lucas Forero
- 2005**
 27 de enero. *Replanteamiento*. Magdalena Monsalve
 27 de enero. *Hacer nada (un paisaje interior)*. Mario Opazo
 10 de marzo. *Proyecto año cero*. François Bucher
 12 de mayo. *Artista-Turista*. Adriana Bernal
 3-6 de agosto. *Geografía nacional*. César Cañón
 14 de septiembre-14 de octubre. *Polvo*. Lina González
 10 de noviembre. *Señales de humo, de la reflexión a la acción*. María Teresa Cano, Antonio Caro, Raimond Chaves, Edgar Cortés, Wilson Díaz, Víctor Escobar, Michica, Víctor Laignelet, Juan Mejía, Beltrán Obregón, Mario Opazo, Lucas Ospina, Humberto Polar, José Alejandro Restrepo, Fernando Uhía y Elisabeth Vollert
- 2006**
 9 de febrero. *Música y el movimiento de gente trabajando*. Phill Niblock
 9 de febrero. Katherine Liberovskaya
 20 de noviembre. *Limitrofe*. Milena Bonilla
- 2007**
 9 de marzo-10 de mayo. *Video, pasión y muerte*. José Alejandro Restrepo
 19 de abril. *Lugares del cuerpo*. Mario Opazo
 2 de agosto. *La muerte*. Alicia Fuster
 2 de agosto. *Epítome*. Horst Papenhausen
 15 de noviembre-20 de diciembre. ¡Guaca-la! Víctor Escobar
- 2008**
 Febrero. *Doble faz*. Nicolás París
 3 de abril-10 de mayo. *Cuerpos gloriosos*. José Alejandro Restrepo
 Diciembre. *Manuscritos*. Milena Bonilla
- 2009**
 5 de febrero-15 de marzo. *Boceto para una versión*. Edgar Cortés
 18 de marzo. *Esculturas*. Francisco Camacho
 25 de junio-25 de julio. *Comité para la apreciación del color y la forma*
 12 de agosto. *Prehistorias*. Pauline Bastard
 12 de agosto. *Colección otoño -invierno*. Marco Rountree Cruz
 12 de agosto. *A break to dance*. Iván Argote

- 2010** 28 de enero. *Tráquira*. Víctor Escobar
 4 de junio-14 de julio. *Puntos de cruce*. Edwin Sánchez
 8 de septiembre-8 de octubre. *Termópilas flotando*. Elkin Calderón
 17 de noviembre-20 de enero de 2011. *A tres bandas*. Karen Paulina Biswell
- 2011** 2 de marzo-2 de abril. *Ventiladoris y serendipias*. Elkin Calderón
 22 de junio-29 de julio. *Afro souvenirs-¡Quieto pelo!* Liliana Angulo
- 2012** Abril. *Blanco porcelana*. Margarita Ariza
 Mayo. *Cartón-grafías: retículas de luz*. Edgar Cortés
 23 de mayo-5 de julio. *No tengo hambre*. José Covo
 14 de julio. *El año pasado*. Santiago Reyes Villaveces
 Agosto. *Perú: diáspora y retorno*
 Septiembre. *Mateo de los Ríos*
 20 de octubre-17 de noviembre. *Esta es la nostra cosa*. Lucas Ospina y Lina González
 Diciembre-enero de 2013. *La venganza de la historia 3: barrio Policarpa*. Gabriela Pinilla
- 2013** Marzo-abril. *La vida, el universo y todo lo demás*. Lorena Espitia
 16 de mayo. *Quien lo vive, quien lo goza-La máscara de la maldad*. Alberto de Michele
 Junio. *Prueba y error*. Gustavo Romero
 8 de agosto-septiembre. *Transmisión*. Juan Cortés
 8 de agosto-5 de septiembre. *Jag var en gång en sömngångare (Una vez fui sonámbulo)*
 21 de septiembre-22 de octubre. *Quiebra patas*. Edwin Sánchez
 25 de octubre -15 de diciembre. *Plástico*. Miguel Kuan
 25 de octubre -15 de diciembre. *Rastreo subliminal*. Falon Cañón
 Octubre-enero de 2014. *Delirios de grandeza*. Carlos Bonil
- 2014** 6 de febrero-8 de marzo. *Paraíso encontrado*. Edgar Cortés
 7-8 de marzo. *Oclocracia*. Don nadie
 8-12 de mayo. *Embera-Chamis ¡Chao, nos vemos!* Karen Paulina Biswell
 13 de marzo-8 de mayo. *Instantáneas personales*. Juan Mejía
 16 de mayo-14 de junio. *Medidas cautelares*
 Julio. *Flujos y basuras*. Román Navas y Henry Palacio
 24 de agosto-12 de septiembre. *Satélite*. Vasco Alves, Louie Rice, Yann Leguay, Alma Laprida, Juan José Calarco, Cristian Espinoza, Leonel Vásquez, Juan Cortés, David Latorre. Curaduría de Juan Cortés y David Vélez
 Septiembre. *Réplica. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*, César Álfaro & Carolina Marín, Antonio Ayala Sarasti, William Bahos, Tania Beltrán, Alexandra Chávez, Andrea Dorado, Jim Fannkugen, Jorge Gómez, William Grajales, Omar Lebaza Guerrero, Guillermo Marín, Ángela Maya, Miller Muñoz, Sandra Navia, Fernando Pareja y Leidy Chávez, Precarius Technologicus, Alex Rodríguez, Manuel Bernardo Rojas Saavedra y Rened Varona
 17 de septiembre-18 de octubre. *Moisés Zabaleta*
 25 de octubre-29 de noviembre. *Frecuencia e intensidad (2 décadas + 1 lustro)*. Curaduría de Emilio Tarazona
 5-20 de diciembre. *The mutiny... on the Bounty II/An adventure into the unknown?* Karen Paulina Biswell
- 2015** 12 de febrero-17 de marzo. *El niño peristalsis y la comitiva vomitiva*. José Covo
 18 de marzo-18 de abril. *Radiografía del vicio original*. Lina González
 18 de marzo-18 de abril. *Panorámica imposible*. Pablo Batelli. Curaduría de Claudia Díaz
 14 de mayo. *Libertalia tropical*. Elkin Calderón
 16 de julio. *El río Magdalena*. Stephen Ferry
 13 de agosto-19 de septiembre. *Chica-Chic*. Víctor Escobar
 13 de agosto-19 de septiembre. *N-Arco Colombia*. Edinson Quiñones
 3 de octubre-19 de noviembre. *O.T.A. (open/taller/aborto)*. Paulo Licona
 19 de noviembre. *El ramo de olivo que no germinó*. Gabriela Pinilla

- 2016** 25 de febrero-2 de marzo. *Orden natural*. Juan Cortés y David Vélez
 9 de abril-7 de mayo. *Tierras prometidas*. Matilde Guerrero
 9 de abril-7 de mayo. *Epoch*. Gabriel Zea
 6 de agosto. *Recordarás mi olor... Obras/Works 1990-2000*. María Teresa Cano
 10 de septiembre. *Subasta silenciosa: una causa que nos toca a todos en pro de la Fundación Armando Armero*
 29 de septiembre. *Bestias*. M. Jiménez
 12 de diciembre-14 de enero de 2017. *Black Saturday*. Exposición colectiva
- 2017** 18 de febrero-11 de marzo. *País salsa*. Exposición colectiva
 25 de marzo-15 de abril. *Enterrados en carbón*. Nicolo Filippo Rosso y Dania Maxwell. Curaduría de Laurence Cornet
 22 de abril-27 de mayo. *Humano todavía*. Jean-Christian Bourcart
 12 de agosto-9 de septiembre. *Las zonas muertas de la imaginación*. Renato Alberto Miani
 12 de agosto-9 de septiembre. *Hilos de seguridad*. Darío Ramírez Segura
 15 de septiembre. *Siu Vázquez*
 Octubre. *The Full Dollar collection of contemporary art*; x Andrade en colaboración con Víctor Hugo "Don Pili" Escalante
 27 de noviembre-20 de diciembre. *Yo no soy una puta, soy La Puta, y para usted: Señora Puta*. Caldo de Cultivo
 7 de diciembre. *Once... Older than Jesus*. Don Nadie
- 2018** 18-31 de mayo. *Ellas*. Karen Paulina Biswell
 18-31 de mayo. *El pasado, instrucciones de uso*. Yohanna M. Roa
 15 de septiembre. *Mucho bicho raro*. Nicolás Wills
 23 de octubre-24 de noviembre. *Tautología del exceso*. Nadia Granados
 23 de octubre-24 de noviembre. *Kiteçsa óbito*. Edison Quiñones
 23 de octubre-24 de noviembre. *Cofradía*. Edwin Sánchez

Otras actividades

Feria de Arte La Otra, Fundación Valenzuela & Klenner y El Vitrinazo.



Invitación a la exposición *Status Quo* de Miguel Ángel Rojas, Beatriz González, José Alejandro Restrepo, Juan Fernando Herrán, Wilson Díaz y Adriana Arenas, 24 de noviembre de 1999.

Reseña

La Galería Valenzuela y Klenner fue instituida el 14 de junio de 1989, por Jairo Valenzuela y Ethel Klenner. La primera sede estuvo ubicada en la zona T, en la carrera 12A n.º 83-29 de Bogotá. Allí comenzaron con la muestra colectiva *Bandeja paisa* que incluyó a los artistas: Umberto Giangianni, Saturnino Ramírez, Gilberto Cerón, Esteban Villa y Humberto González. Posteriormente, entre agosto y octubre se realizó una muestra de Nicolás de la Hoz, que sería la primera exposición con criterio curatorial⁵⁴. La galería pasaría la primera mitad de los años noventa en este espacio con propuestas arriesgadas y exposiciones de artistas contemporáneos como María Teresa Hincapié y José Alejandro Restrepo.

La zona donde se ubicó la primera sede de la galería comenzó un proceso de encarecimiento en los arriendos, por lo cual se trasladaron transitoriamente a la avenida Pepe Sierra. En 1995 se trasladaron al barrio La Macarena, a la actual sede ubicada en la carrera 5 n.º 26-28. Según *El Tiempo*: “Es una bella casa que data de 1930, ubicada en la carrera quinta, justo frente a las Torres del Parque. Cuando muestra fotos de la edificación recién comprada, en 1995, se entiende el por qué el lema de la inauguración fue: ‘Odisea al espacio’”⁵⁵. En esta nota Jairo explica que todo el lugar estaba en ruinas y fue necesaria una restauración, hasta que finalmente se compró la casa junto a un socio en 2001.

Valenzuela y Klenner ha sido una galería comprometida a exponer arte contemporáneo. Las exposiciones de 2003 y 2004 fueron especiales en ese giro y en el posterior rumbo que tendría la galería. *Machihembrao* de José Alejandro Restrepo en abril, el apoyo a Michelle Faguet y el evento “Usted está aquí” del Espacio La Rebeca en agosto, *Mugre* de Rosemberg Sandoval en septiembre y en abril de 2004, *Technoesmaltes* de Fernando Uhía, *Pasito con la abuelita* de Carlos Castro y *Magdalena* de Saír García, son algunos ejemplos —sin ser todos— de exposiciones que le dieron cierta identidad al espacio y que marcaron su perspectiva.

Paulatinamente, Valenzuela y Klenner se ha concentrado en exposiciones de artistas que abordan temas políticos y sociales. Por ejemplo, en 2008 se exhibió *Manuscrito* de Milena Bonilla, donde la artista transcribió *El capital* de Karl Marx. Según Lucas Ospina: “en una vitrina hay una segunda versión de lujo más grande, con tapa dura y filos dorados. La tercera copia es más diestra, con letra escolar, pero ilegible en conjunto, bloques siniestros de palabras que exceden por punta y punta el campo de visión del lector”⁵⁶. En el proyecto “Puntos de cruce” en 2010, de acuerdo con Laura Rubio, el espectador presenció: “la planeación de una toma guerrillera, una bandada

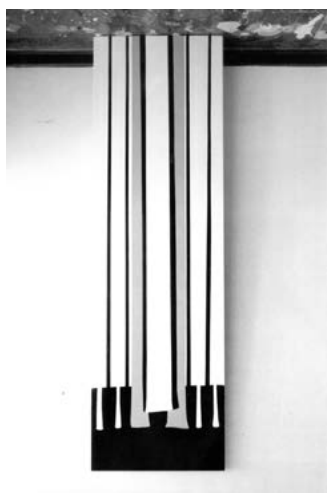
54 Jairo Valenzuela, entrevista realizada por Carolina Cerón y José Ruiz, 25 de junio de 2018 en Bogotá.

55 Redacción *El Tiempo*, “La quinta vía del arte”, *El Tiempo*, 19 de abril de 2002.

56 Lucas Ospina, “Marxismo para dummies”, *El Espectador*, 4 de diciembre de 2008. Consultado el 18 de marzo de 2019. <https://www.elespectador.com/opinion/marxismo-para-dummies-columna-96339>

de hombres con botas y uniformes militares intentan sacar un camión de un terreno anegado, y una prueba de lanzamiento de bombas”⁵⁷.

La galería contó con un caso de censura de la obra *Blanco porcelana* de Margarita Ariza en 2012 por parte de familiares de la artista. Según la periodista Carolina Botero: “una jueza penal municipal ordenó retirar pedazos de la obra *Blanco porcelana* y aclarar el sentido de la misma como resultado de una tutela de primera instancia interpuesta por las tías de la artista”⁵⁸. Estas consideraron que se violó su derecho a la intimidad y al buen nombre a través de los documentos y fotografías que hicieron parte de la exposición.



Invitación a la exposición
Technoesmaltes de Fernando
Uñia, 1.º de abril de 2004.

FERNANDO UÑIA
Technoesmaltes
VALENZUELA Y KLENNER
ARTE CONTEMPORÁNEO

Inauguración
Jueves 1 de Abril
Hora: 7:30 p.m.

C r a. 5 # 2 B - 2 B
Telfax: 2437752
Parques vigilado sobre
la carrera quinta

En la celebración de los 25 años de la galería, se programaron las exposiciones *Yo no soy una puta* del Colectivo Caldo de Cultivo, como un acercamiento a un grupo de prostitutas del barrio Santafé, en la que el público pudo ver una serie de frases a manera de anuncios publicitarios en el patio del tercer piso, tipo “Yo no soy una puta, yo soy La Puta y para usted Señora Puta”; y la exposición *Frecuencia e intensidad* fue una muestra colectiva que se centró en los hechos políticos más importantes que han ocurrido en el país en los últimos tiempos⁵⁹. Esta galería y su director se han

57 Laura Rubio, “Puntos de cruce de Edwin Sánchez”, *Esfera Pública*, 17 de agosto de 2010. Consultado el 18 de marzo de 2019. <https://esferapublica.org/nfblog/puntos-de-cruce-de-edwin-sanchez/>

58 Carolina Botero, “Blanco porcelana”, *EL Espectador*, 3 de mayo de 2012. Consultado el 17 de marzo de 2019. <https://www.elespectador.com/impreso/opinion/columna-343534-blanco-porcelana>

59 Redacción *El Tiempo*, “La prostitución es protagonista en exposición de la Galería Klenner”, *El Tiempo*, 16 de septiembre de 2014. Consultado el 18 de marzo de 2019, <http://imagenes.et.eltiempo.digital/entretenimiento/arte-y-teatro/exposicion-yo-no-soy-una-puta-en-la-galeria-valenzuela-klenner-/14984800>

preocupado por realizar muestras en diálogo con el contexto local que no obedecen necesariamente a una fórmula comercial certera.

Valenzuela y Klenner ha sido incisiva en la activación del mercado del arte contemporáneo colombiano gracias a su participación y tensión con el desarrollo de las ferias de arte. En primer lugar, el caso de la FIART, en 1991⁶⁰ el Centro de Convenciones, fue organizada por otras galerías bogotanas. Más adelante, en 2007 Valenzuela creó la feria La Otra, una respuesta alternativa a ARTBO, que fue realizada en la avenida Caracas con calle 26 en un edificio en desuso de la Empresa de Telecomunicaciones de Bogotá (ETB), y que contó con la participación de galerías nacionales e internacionales⁶¹. La galería ha participado en ferias internacionales como Art Basel, Suiza (1994); Arco Madrid (1997-1999) y en ARTBO de la cual se retiraron en 2014.

Valenzuela y Klenner continúa con un carácter fuerte y contestatario de la mano de su director, quien ha continuado con el proyecto tras la salida de Ethel en 2001. En 2004 se transformó por dos años en fundación. Por esa misma época Jairo se embarcó en un nuevo proyecto junto a Luis Aristizábal en la calle 77 n.º 12-03, con un programa expositivo similar⁶² que duró poco tiempo y que se transformaría posteriormente en LA Galería. Hasta la fecha, Valenzuela-Klenner Galería es uno de los espacios más destacados e importantes del circuito artístico bogotano. La galería continúa con un ciclo de exposiciones contundentes que le han dejado claro al medio bogotano el riesgo, la sinceridad y la contemporaneidad de sus propuestas.

Fuentes y bibliografía relacionada

Aguilar, José Hernán. "El juego tras la broma". *El Tiempo*, 22 de marzo de 1992.

Aguilar, José Hernán. "Materiales de grado". *El Tiempo*, 4 de agosto de 1995.

Aguilar, José Hernán. "Rituales internos, Víctor Robledo y Pablo van Wong en la galería Valenzuela y Klenner". *El Tiempo*, 3 de noviembre de 1991.

"Arte exposiciones por todo Bogotá". *El Tiempo*, 4 de marzo de 2008. Consultado el 18 de marzo de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3985254>

Arte Sur. "La Otra". Consultado el 18 de marzo de 2019. <http://www.arte-sur.org/es/ferias/la-otra-2/>

Botero, Carolina. "Blanco porcelana", *EL Espectador*, 3 de mayo de 2012. Consultado el 17 de marzo de 2019. <https://www.elespectador.com/impreso/opinion/columna-343534-blanco-porcelana>

"Doble impacto". *Semana* (junio de 1995), 115.

"Esta semana". *Semana* n.º 414 (10-17 de abril de 1990).

"Exposiciones pasadas". *Valenzuela & Klenner*. Consultado el 15 de marzo de 2019. <https://web.archive.org/web/20180122005334/http://vkgaleria.com/es/exposiciones>

60 José Hernández. "Ahí están pintados", *El Tiempo*, 8 de diciembre de 1991. Consultado el 18 de marzo de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-205077>

61 Arte Sur, "La Otra". Consultado el 18 de marzo de 2019. <http://www.arte-sur.org/es/ferias/la-otra-2/>

62 Invitación, "Érase cuestión de espacio", Galería Valenzuela & Klenner, Bogotá, 11 de noviembre de 2004.

Hernández, José. "Ahí están pintados". *El Tiempo*, 8 de diciembre de 1991. Consultado el 18 de marzo de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-205077>

"Inauguraciones". *Diarte: Arte al Día* n.º 5 (abril-mayo de 1990).

Jairo Valenzuela, entrevista realizada por Carolina Cerón y José Ruiz, 25 de junio de 2018 en Bogotá.

"La muerte recobra vida". *El Tiempo*, 30 de noviembre de 1993.

"La piel, pasión intelectual y sensitiva". *El Tiempo*, 30 de junio de 1999.

"La prostitución es protagonista en exposición de la Galería Klenner". *El Tiempo*, 16 de septiembre de 2014. Consultado el 18 de marzo de 2019. <http://images.et.eltiempo.digital/entretenimiento/arte-y-teatro/exposicion-yo-no-soy-una-puta-en-la-galeria-valenzuela-klenner-/14984800>

"La quinta vía del arte". *El Tiempo*, 19 de abril de 2002.

Ospina, Lucas. "Marxismo para dummies". *El Espectador*, 4 de diciembre de 2008. Consultado el 18 de marzo de 2019. <https://www.elespectador.com/opinion/marxismo-para-dummies-columna-96339>

Pauta publicitaria, *Arte en Colombia Internacional* n.º 41 (septiembre de 1989).

Pauta publicitaria, *Diarte: Arte al Día* n.º 6 (julio-agosto de 1990).

Rubio, Laura. "Puntos de cruce de Edwin Sánchez". *Esfera Pública*, 17 de agosto de 2010. Consultado el 18 de marzo de 2019. <https://esferapublica.org/nfblog/puntos-de-cruce-de-edwin-sanchez/>

"Seis artistas en la Valenzuela y Klenner. Narcofinal del milenio". *El Tiempo*, 28 de noviembre de 1999.

"Un día sí para el arte", *El Tiempo*, 3 de junio de 1999.

1990-
1999



La Galería (Galería Campestre)

Dirección	Kilómetro 27, vía Cajicá, diagonal al Club Campestre Internacional
Teléfono(s)	6607554
Apertura	1990
Cierre	Activa
Director(es)	Carlos Osorio Isaza

Cronología de exposiciones relevantes

- 1990** 4 de marzo. *El primitivismo en Colombia*. Cristina Melgarejo y Fernando Bustos
2 de junio. *Flores y bodegones de Cajicá*. Germán Tassarolo
23 de septiembre. *Recuerdos de un tiempo*. Gustavo Valcárcel
17 de noviembre. *Ilusión en cristal*. Juan Bernal
15 de diciembre. *Tesoro encantado*. Patricia Henao
- 1991** Alfonso Ariza Rubio
Formato mínimo. Ana Kerpell



Invitación a la exposición *Ilusión en cristal* de Juan Bernal, 17 de noviembre de 1990.

Reseña

Galería ubicada en el límite de Bogotá y Cajicá (por esta razón ha sido incluida en este listado). La galería fue fundada por Carlos Osorio Isaza, oriundo de Medellín, artista y secretario de Cultura del municipio a principios de la década de 2000. La carrera artística de Osorio está directamente relacionada con la galería. La Galería, una manranera convertida en arte —como señala un titular de *El Tiempo*—, debe su nombre a un lote destinado a la crianza de animales de granja, en la finca de los padres del artista que sería hábilmente transformado en un espacio cultural de relevancia para el municipio. Las exposiciones alternan entre la obra de Osorio con la de otros artistas

plásticos, poetas y músicos de Cundinamarca. Los registros de exposiciones, que se tienen de la galería, provienen de comunicados de prensa enviados por fax a la base de datos de La Galería.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Juan Bernal”. Colarte. Consultado el 1.º de enero de 2019. <https://goo.gl/Wkqy6W>
“Anna Kerpell”. Colarte. Consultado el 1.º de enero de 2019. <https://goo.gl/rWYYb4>
“Una marranera convertida en arte”. *El Tiempo*, 22 de mayo de 2004. Consultado el 1.º de enero de 2019. <https://goo.gl/n9MHSz>



Galería de Arte Fenalco GAA

gaaf



Dirección	Carrera 4.ª n.º 19-85, piso 2
Teléfono(s)	3500699, ext. 6656
Apertura	1990
Cierre	2010
Fundador(es)	Federación Nacional de Comerciantes de Colombia (Fenalco)
Director(es)	Dionisio Araújo Vélez

Cronología de exposiciones relevantes

- 1994** *Encuentros*. García, Shambo, González y Guerrero
- 1995** 23 de febrero-23 de marzo. *El vigía*. Germán Rueda
- 1996** 20 de septiembre-20 de octubre. *Esculturas*. Clemencia Uribe
20 de septiembre-20 de octubre. Fabio León León
- 1997** 17 de julio-6 de agosto. *Hábitat, caos y equilibrio*. Jaime Castillo Ortiz, César Piedrahita Bernal y Alberto Martínez
- 1998** 14-30 de julio. *Reflexiones sobre la naturaleza*. Pedro Villamizar, Jorge Ramírez y Mauricio Correal
- 1998** Noviembre-diciembre. *Fotografías*. Leo Matiz
- 1999** 3-29 de marzo. *Ineluctable, ineludible, inevitable*. Exalumnos de la Academia de Artes Guereño
20 de abril-12 de mayo. *Colección de Fenalco: 5 años de mecenazgo*. Jaime Pinto, Juan Carlos Ospina, Lucía O. Nebel, Jorge Marún, Leo Matiz, Carlos Jacanamijoy, Héctor Rojas Herazo, Germán Rueda, Elma Pignalosa, Gerardo Aragón, Alberto Pino, Ana Bursztyn, Rodolfo Sánchez, Cristina Matías, Javier González, Natalia Guzmán, Marta Hazbun, Juan Carlos Velasco, Eliécer Bayona, Gloria Inés Restrepo Espinel, Alberto Granada, Rafael Gómez, Paula Cuéllar, Jaime Taragoza, Ana Cristina Varón, Claudio Alonso Carbo, Susana Mejía, María Clara Duque, Edgar Restrepo y Lucy González Jerez. Curaduría de Juan Fernando Guerrero
- Julio**. *Configuraciones*. Edilberto Sierra y Rafael Buitrago
12 de diciembre-28 de enero de 2000. *Entre líneas*. Federman Contreras, Miguel Moyano y César Ocampo
- 2000** 10 de febrero-10 de marzo. *El octavo colectivo*. Alumnos de la Academia de Artes Guerrero

- 26 de abril-17 de mayo. *Tres artistas colombianos*. Gabriel Maldonado, Yolanda de Valencia y Pilar Fajardo
- 4 de octubre. *Atmósferas del alma*. Marino Hernando Cifuentes, Edgardo Carmona y Hernán Grajales
- 2001** 9-30 de mayo. *Diferentes caminos*. Diana Bonilla Márquez, Margot Carrizosa y Adriana Ceballos
- 2002** 5-30 de junio. *Sueños nómadas*. Hernando González Arrazola, Fernando Maldonado y Javier Gutiérrez Pérez
- 20 de junio-20 de julio. *Miradas puntuales*. Alfredo Luis Vásquez, Luis Fernando Mejía y Darío Villegas Ossa
- Crónicas inveteradas*. Rocío Cañas
- 8-30 de agosto. *Imágenes paralelas*. Pablo Quintero, Crisanto Gómez y Espinosa
- 12 de septiembre-3 de octubre. *Nueva imagen de la galería*. Cecilia Lizcano, Jairo Plazas, Néstor Emilio Maragua y Juan Carlos Barrios
- 2 de diciembre-4 de enero de 2003. *Tres pintores contemporáneos*. Lucía Gómez, Néstor Hernández y Benjamín Jacanamijoy
- 2003** 31 de enero-10 de febrero. *Simbiótica, co*. Liz Carlota Sierra, Astrid López, Ángela Fajardo y Jean Barbató
- 21 de febrero-11 de marzo. *Abundancia de escasez*. Miller Lagos, Angélica Jaramillo, Ricardo León, Catalina Rincón y Camilo Martínez
- 14 de marzo-7 de abril. *Sin título*. Felipe Barragán, Carlos Mario Giraldo, Saúl Sánchez y Margarita Velásquez
- 10 de abril-2 de mayo. *De piso a techo*. Lina María Castillo, Carolina Convers, Andrés Duplat y Luis Fernando Ramírez
- 8-30 de mayo. *A diario*. Liliana Angulo, Fabiola Alarcón y Sandra González
- 5-27 de junio. *Pintura fresca*. Lina Leal, Lucy Hernández, Alex Acevedo y Alberto Gómez
- 10 de julio-1.º de agosto. *Cosas de casa*. María Claudia Díaz, Laura Luque, Alexandra McCormick y Ximena Velásquez
- 2006** 23 de agosto-30 de septiembre. *Vórtice*. Irma de Ardila, Martha Ennix, Alex Samín, Jorge Quintana, Sandra Aristizábal, Raúl Moreno, Ángela Fajardo y Jorge Magyaroff
- 2007** 28 de febrero-27 de marzo. *Memorias del lugar*. Blanca Moreno
- Abril-mayo. *Extensiones*. Adriana Álvarez, Carlos Mario Arenas, Benedicto Arias, Elizabeth Bernal, Grace Burbano, Leonor Cortés, Natalia Daza, Lida García, Rocío Gil, Paula Hartmann, Alix Hernández y Clarita
- Junio-Julio. *Figurativos*. Rossina Bossio y Alexander Rodríguez. Curaduría de Alberto Gómez
- Celebraciones fotopoéticas*. José Fàbrega Agea, Luis Vence, Cintia Clara Romero, Fernando Marquénez, Marlén Vargas del Razo y Anabolena Meza
- 2008** Muestra colectiva. Omaira Abadía, Javier González, Dora Bernal, Gilberto Ramírez, María Clara Dupuy y Santiago Ibáñez
- 2009** *Comunyon: videoinstalación proyección*. Deisy Wilches y Patricia Cervantes
- Fotográfica Bogotá*. Janieta Eyre, Nina Valenzuela y Tarcisio Rincón
- Seis puntos*. Proyectos de grado Pontificia Universidad Javeriana. Diza Parra, Akle Muvdi, Lina María Montoya, Diana Pacheco, Lina Villaquirán y Leonardo Cubillos.
- Fotografía análogo-digital*
- 2010** *Resultados dados*. Andrés R. Londoño y Andrés Camelo

Otras actividades

Promoción de la responsabilidad social.



“Atmósferas del alma”

Marino Hernando Cifuentes
Edgardo Carmona
Hernán Grajales Cifuentes

* * *

Dionisio Araújo Vélez
Director de Fenalco Bogotá - Cundinamarca

Invita al Coctel de Inauguración de la Exposición

Miércoles 4 de octubre 2000 • 6:00 p.m. a 8:30 p.m.

Carátula de la invitación a la exposición *Atmósferas del alma* de Marino Hernando Cifuentes, Edgardo Carmona y Hernán Grajales, 4 de octubre de 2000.

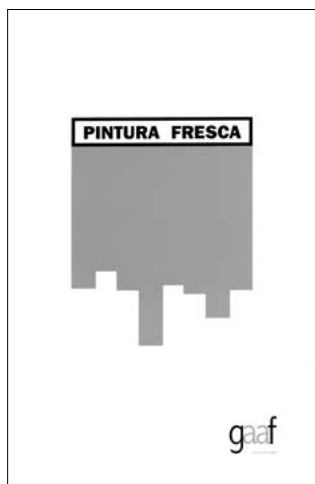
Reseña

La Federación Nacional de Comerciantes (Fenalco), creada en 1945, promovió una agenda cultural a través de la exhibición de proyectos artísticos en su galería de arte también conocida por las siglas GAAP, ubicada en la carrera 4.^a n.º 19-85, segundo piso. Fenalco inició un programa de mecenazgo con el cual conformó una colección con cerca de 120 obras. En 1999 se presentó la exposición *Colección de Fenalco: 5 años de mecenazgo*, curada por Juan Fernando Guerrero, donde se “reúne una selección de obras de 40 creadores colombianos, entre pintores, grabadores, dibujantes, fotógrafos y escultores de las más variadas tendencias estéticas, que representan pasado, presente y futuro en el arte nacional”¹. Esta galería tenía el propósito de exhibir artistas con diversos lenguajes y trayectorias y conformar una colección para el proyecto del Museo de Arte Contemporáneo de la Federación Nacional de Comerciantes.

Entre los años 2000 y 2010 continuó con una agenda de exposiciones colectivas. Por ejemplo, en 2007 se presentó un grupo de estudiantes de la Academia de Artes Guerrero en la exposición *Extensiones*, o la exposición de artistas latinoamericanos titulada *Celebraciones fotopoéticas*, con la participación de José Fàbrega Agea, los argentinos Luis Vence, Cintia Clara Romero y Fernando Marquínez, la mexicana Marlén Vargas del Razo y la actriz colombiana Anabolena Meza. Finalmente, en el año 2010 la galería cerró a causa de cambios administrativos y financieros de Fenalco.

1 Juan Fernando Guerrero, “Colección de Fenalco: 5 años de mecenazgo”, Bogotá, 20 de abril de 1999.

Carátula de la invitación a la exposición *Pintura fresca* de Lina Leal, Lucy Hernández, Alex Acevedo y Alberto Gómez, 5-27 de junio de 2003.



Fuentes y bibliografía relacionada

- “Agenda Credencial”. *Credencial* ed. 145 (diciembre de 1998), 11.
Bogotá: eventos, museos, galerías y salas de exposiciones, Bogotá, Colombia. “Galerías”. Consultado el 1.º de febrero de 2019. <https://goo.gl/S3NJR8>
“En la Galería de Arte Fenalco”. *El Tiempo*, 25 de julio de 1999. Consultado el 1.º de febrero de 2019. <https://goo.gl/vTNY1j>
Fenalco. “Historia”. Consultado el 1.º de febrero de 2019. <https://goo.gl/8eLeUi>
“Galería Fenalco”. Colarte. Consultado el 1.º de febrero de 2019. <https://goo.gl/X9XsbC>
“Galería de Arte Fenalco empieza exposiciones”. *El Tiempo*, 28 de febrero de 2007. Consultado el 1.º de febrero de 2019. <https://goo.gl/WRQJN9>
Invitación. “*Ineluctable, ineludible, inevitable*: exalumnos Academia de Artes Guerrero”. Fenalco, Bogotá, 3 de marzo de 1999.
Invitación. “*De techo a piso*: Lina María Castillo, Carolina Convers, Andrés Duplat, Luis Fernando Ramírez. Fenalco, Bogotá, 10 de abril de 2003.
Ovalle Useche, Juan Carlos. “Dionisio Araújo”, *Diners* n.º 66 (8 de agosto de 1994), 58.
Plegable. “Hábitat, caos y equilibrio”, textos de Jaime Castillo Ortiz, César Piedrahita Bernal, Alberto Martínez. Fenalco, Bogotá, 17 de julio de 1997.
Plegable. “Colección de Fenalco: 5 años de mecenazgo”, texto de Juan Fernando Guerrero. Fenalco, Bogotá, 20 de abril de 1999.



Galería de Arte Sixtine Chapelle

Dirección	Carrera 15 n.º 78-77, interior 109
Teléfono(s)	2186113
Apertura	1991
Cierre	No registra
Director(es)	Graciela Hurtado de Soto y Clara Sánchez de Forero



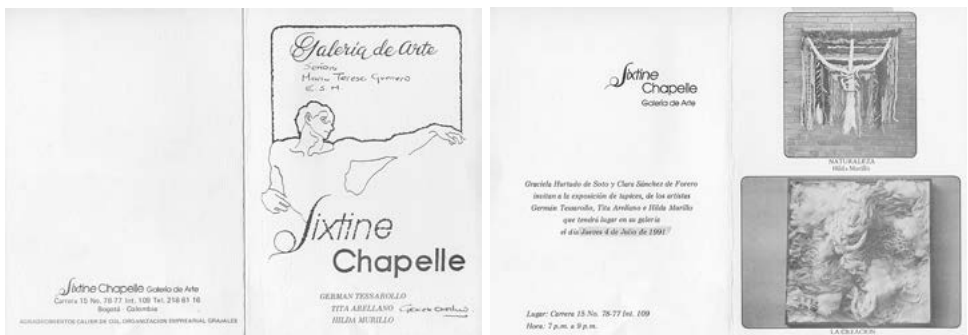
Cronología de exposiciones relevantes

1991 4 de julio. *Exposición de tapices*. Germán Tesarollo, Tita Arellano e Hilda Murillo

Reseña

Sixtine Chapelle Galería de Arte se encontraba en la carrera 15 n.º 78-77. El único registro de una exposición en la galería está en la invitación a *Tapices* en 1991.

De acuerdo con la nota “Arte transformado en tarjetas” del periódico *El Tiempo*, en 1992 la galería promovió la circulación de reproducciones de obras de arte en formato postal (12 × 20 cm) para ser regaladas, pues “las tarjetas ya no se cuelgan en el árbol de Navidad”. Las postales incluyeron reproducciones de fotografías en Tausa y Sutatausa del arquitecto Fernando Obregón; litografías de Manolo Martínez “con temas navideños como la estrella de Belén, ramos de flores, Jesús, algunos portales y pesebres son muy apropiadas para entregar en diciembre”; Manuel Hernández Nieto aparece con una serie de temas “autóctonos” y reproducciones de los miniaturistas Lucrecia Mendoza y Manuel Franco con óleos de la Bogotá de comienzos de siglo xx. Aparte de los regalos navideños, la nota señala la venta de carpetas con obra gráfica de Leonel Góngora, Juan Manuel Lugo, Jimmy Osorio, Antonio Zamudio, Manuel Quijano, Víctor Laignelet, Fabián Rendón, Umberto Giangrandi, Willie Hostos y Santiago Ibáñez.



Invitación a la exposición de *Tapices* de Germán Tesarollo, Tita Arellano e Hilda Murillo, 4 de julio de 1991.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Arte transformado en tarjetas”. *El Tiempo*, 18 de enero de 1992. Consultado el 9 de octubre de 2018. <https://goo.gl/SHHmEF>



Galería Valentino

Dirección	Sin registro
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1991
Cierre	Sin registro
Curador	Álvaro Sánchez de Miranda

Cronología de exposiciones relevantes

- 1991** Reinaldo Ágredo Tobar
Juan Fernando Cobo
Diciembre. Norah Ardila Cardoso
- 1992** Sigi Oberlander
- 1993** *Vuelven los caballos*. Ana Lucía Amézquita
Javier Toro
- 1994** *Desnudos*. Ana Lucía Amézquita

Reseña

La programación que se pudo construir de la Galería Valentino no arroja suficiente información sobre el espacio. La galería aparece referenciada en las biografías de algunos artistas, consignados en Colarte y en un recorte de prensa del periódico *El Tiempo* que se encuentra en el archivo.



Nota de prensa sobre la exposición de Norah Ardila, *El Tiempo*, 2 de diciembre de 1991.

LA GALERIA VALENTINO y su curador Alvaro Sánchez de Miranda ofrecieron un coctel para inaugurar la exposición de Norah Ardila Cardoso, quienes aparecen en la gráfica durante el acto.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Ana Lucía Amézquita”. Colarte. Consultado el 15 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/XPSDNj>
“Javier Toro”. Colarte. Consultado el 15 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/3WjTxv>

“Juan Fernando Cobo”. Colarte. Consultado el 15 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/qkCtcX>
Sociales. *El Tiempo*, 2 de diciembre de 1991.
Treib-art.de. “Sigi Oberlaender”. <https://goo.gl/EYRgkG>



Gaula

Dirección	Calle 27 n.º 4-35
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1991
Cierre	1992
Fundador(es)	Danilo Dueñas, Carlos Salas y Jaime Iregui
Director(es)	María Adelaida de Dueñas

Cronología de exposiciones relevantes

- 1991** Mayo. Elías Heim y Bernardo Morillo
Julio. Fernando Uhía
Agosto. *El medio en Gaula*. Miembros del medio artístico fueron invitados a dejar su línea en este espacio
Octubre. *Instrucciones de uso, TCBS*. Carlos Salas
29 de noviembre-20 de diciembre. *Breve jardín bogotano*. Danilo Dueñas, Jaime Iregui, Víctor Laignelet, Carlos Salas, Carlos Salazar y Fernando Uhía. Curaduría de José Hernán Aguilar
- 1992** Febrero. *Contra la pared*. Oscar Monsalve



Nota de prensa “Los artistas en su salsa”,
El Tiempo, 24 de mayo de 1991.

Reseña

Gaula fue una galería que duró menos de un año y fue concebida como un espacio anticomercial, pero con la estructura de una sociedad comercial cuya idea era vender. Fue fundada por tres artistas que querían crear un espacio que diera cabida a propuestas de artistas jóvenes, incluidos ellos, para exponer, sin concesiones, experiencias de pintura, escultura, fotografía, video, *performance* e instalaciones. Se inauguró el viernes 24 de mayo de 1991 en el barrio La Macarena, en una bodega de 250 metros cuadrados, con dos salas con un muro de seis por cinco metros en metal. Debe su nombre a la novela de caballería española de 1508, *Amadís de Gaula*. En un artículo de *El Tiempo*², José Hernández pregonaba la semejanza del proyecto con un movimiento de vanguardia y se menciona que habría exposiciones de un día, por ejemplo, de Gilles Charalambos, y de una semana, de Víctor Robledo, junto con individuales que se rotarían cada cinco semanas. No habría catálogo sino una publicación semestral que consignaría lo expuesto en ese periodo. Se inauguró con una exposición de Elías Heim, una instalación de 18 obras y un video de Bernardo Morillo, *Euménidez*, sobre mujeres que cuentan su experiencia en la ciudad a partir de una pregunta: ¿Cuándo supiste que eras bonita?

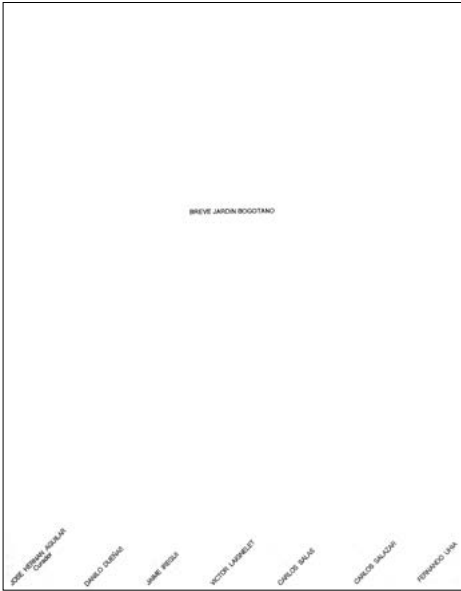
La exposición *Breve jardín bogotano* itineró por cinco lugares del país: el Centro Colombo Americano de Medellín, Gaula en Bogotá, el Museo de Arte Moderno de Cartagena, la Cámara de Comercio de Cali y el Centro Colombo Americano en Bucaramanga.

El medio en Gaula fue un proyecto que invitó a casi un centenar de artistas, críticos y curadores a trazar líneas en el suelo del espacio. Participaron, entre otros, Rafael Echeverri, Miguel Ángel Rojas, María Teresa Hincapié, José Alejandro Restrepo, Carolina Ponce de León, Manuel Romero, Luis Hernando Giraldo, José Hernán Aguilar, Eduardo Serrano, Danilo Dueñas, Víctor Laignelet, Gilles Charalambos, María Fernanda Cardoso y María Elvira Escallón.

La última exposición de Gaula de la cual se tiene registro es *Contra la pared*, de Oscar Monsalve, que reunió más de 100 fotografías tomadas a lo largo de 15 años, de la fauna del medio artístico: artistas en sus estudios o montando sus exposiciones, críticos de arte en reuniones, curadores y galeristas en situaciones cotidianas y desprevenidas. Lina Botero mostró algunas fotografías en el programa *Ojo al Arte* y por esto el crítico José Hernán Aguilar propuso mostrarlas al público.

En la entrevista a Jaime Iregui para este proyecto, señala que cerraron por dificultades económicas, en medio de un ambiente difícil entre los fundadores y, finalmente, vendieron el derecho al nombre y el espacio a Carolina Ponce de León y Germán Martínez, quienes instalaron un bar llamado Arteria que duró cuatro meses.

2 José Hernández. "Los artistas en su salsa", *El Tiempo*, 24 de mayo de 1991.



Carátula de la invitación a la exposición *Breve jardín bogotano* de Danilo Dueñas, Jaime Iregui, Víctor Laignelet, Carlos Salas, Carlos Salazar y Fernando Uhía. Curaduría de José Hernán Aguilar, 29 de noviembre de 1991.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Aguilar, José Hernán. "La pintura como objeto". *El Tiempo*, 28 de julio de 1991.
- Aguilar, José Hernán. "Pintando con números". *El Tiempo*, 13 de octubre de 1991.
- "En Gaula, centro de arte, 100 personajes contra la pared". *El Tiempo*, sin fecha.
- García, María Margarita. "Amadís cambió la caballería". *La Prensa*, 22 de junio de 1991.
- González, Ángela María. "Instrucciones de uso para olvidar". *El Espectador*, 20 de octubre de 1991.
- Hernández, José. "Los artistas en su salsa". *El Tiempo*, 24 de mayo de 1991.



Galería Tovar & Tovar (Galería León Tovar)

Dirección	Carrera 14A n.º 82-46
Teléfono(s)	2566564-6162653
Apertura	1991
Cierre	1998 (ese año se trasladó a Nueva York y cambió su nombre por León Tovar Gallery)
Director(es)	León Tovar

Cronología de exposiciones relevantes

- 1991** Sol LeWitt y Bernar Venet
- 1992** Septiembre-octubre. Eduardo Ramírez Villamizar
- 1993** Junio. Sol LeWitt
Juan Leal Ruiz

- 1994 9 de marzo. *Obras recientes*. Bernar Venet
Tino Stefanoni
Luis Camnitzer
Abril. *Obras recientes*. Bernar Venet
Septiembre. Ana Mercedes Hoyos
1996 Marzo. *El 333*. Juan Leal Ruiz

MIERCOLES 16 DE JUNIO DE 1993/EL TIEMPO/3D

CULTURA - SERVICIOS

Sol Lewitt en la Galería Tovar & Tovar

Ideas pintadas en la pared

Lewitt diseña sus obras con base en un plano del espacio de la galería donde va a exponer.



Cuando alguien adquiere uno de sus trabajos, de esos que exhibe en galerías, el asunto puede ser grande. Una vez terminada la exposición, la obra se borra de la pared. La pintura parece haber desaparecido, pero en realidad se puede reconstruir paso a paso, color por color y forma a forma, de acuerdo con un plano que permite repetirla en el sitio seleccionado por el comprador. Un certificado asegura que no hay sino un trabajo de cada uno.

Esta 'doble' forma de trabajar es el arte conceptual de Sol Lewitt, que consiste en un estudio premeditado de las relaciones espaciales que anteriormente fueron más geométricas y últimamente de formas con bordes blandos, que parecen surgir del fondo de cada pared, cada uno de sus trabajos es totalmente novedoso y absolutamente distinto, no sólo por cuanto el soporte varía de dimensiones y ubicación, sino por la diversidad en los colores. Para cada exhibición, el artista estadounidense propone una diversidad de formas, colores y composiciones.

En su actual exposición de la Galería Tovar & Tovar, el artista diseñó tres obras con diversas tonalidades negras. Fondos y figuras oscuras, sobre fondos blancos, que se mezclan y se interponen. Son en el fondo ideas que producen arte, que es realmente lo que al artista le interesa.

Lewitt, considerado estrella del arte minimalista y conceptualista, elabora variaciones o combinaciones de ecuaciones como el neoconceptualismo. Sus dibujos de paredes parecen responder a la cuestión de que la mejor manera de romper la tradición es repetirla.

El trabajo práctico de Lewitt es también algo inusual, por lo menos en el medio colombiano. El artista diseña sus obras con base en un plano del espacio de la galería donde va a exponer. Uno de sus ayudantes se traslada al lugar de la exposición y dibuja la figura con las estrictas instrucciones del artista. Luego, éste se encarga de decorar sus trazos angulosos o irregulares, los diferentes colores, los ondulados o planos, o previa preparación de un muro con cuatro capas de pintura especial para los distintos tipos de paredes, elabora los trabajos. Estos montajes toman entre 2 o 4 días, dependiendo del tamaño. Para Lewitt, los diversos espacios conducen a distintos tipos de dibujos.

CADA PARED ES UN LIENZO para el estadounidense Sol Lewitt.

Henry Aguilar EL TIEMPO

BOMBEROS
Central General de Alarma: Tel. 118
2120142, 2305196, 2173300, 2176334
2176651, 2415221
Estación Neerlandesa: Tel. 2076143
Bosque: Tel. 1770590
Comandante: Tel. 7316811
Central: Tel. 2478010
Fuerzas: Tel. 2478010
Servicio Técnico: Tel. 2272658
Kempsey: Tel. 2448243
Los Faros: Tel. 2008603
Maritima: Tel. 2009697
Punta Arenas: Tel. 2690106
San Juan: Tel. 2727319
AMBULANCIAS
Ambulancia Grupo Central de Emergencias: Tel. 2387004

FARMACIAS

DROGUERIAS DE TURNO
Droguería Acosta: Calle 22 # 9-66. Tel. 2422811
Droguería Amador: Calle 18 # 73-06. Tel. 2387574
Droguería Amador: Troncal Sur # 49-00. Tel. 2652529
Droguería Calum: Calle 18 # 94-45. Tel. 2652096
Droguería Calum: Calle 134 # 10-34. Tel. 2461143
Droguería Calum: Calle 79C # 30-38 sur. Tel. 2737569
Droguería Calum: Calle 88 # 20-85. Tel. 2477180
Droguería Colubidillo: Calle 66 # 37-40. Tel. 2312868

Droguería Colubidillo: Calle 67 # 30-79. Tel. 2352284
Droguería Colubidillo: Calle 26 # 24-34. Tel. 2612513
Droguería Colubidillo: Calle 7 # 34236
Droguería Colubidillo: Calle 13 # 17-00. Tel. 2487285
Droguería Echeverri: Calle 13 # 33-93. Tel. 2412110
Droguería Echeverri: Calle 13 # 40-46. Tel. 2872220
Droguería Echeverri: Calle 100 # 30-77. Tel. 2644880
Droguería San José: Tr. 73A # 40-04 sur. Tel. 2738210
Identificador de Drogas: Av. Calle 68 # 68A-34

TELEFONOS DE EMERGENCIA

Ambulancia Origenes El Valle Ltda.: Tel. 2922294
Ambulancia de los Seguros Sociales: Tel. 2600690
Ambulancia 24 horas: Tel. 2658890
Ambulancias y Cía. Ltda.: Tel. 2111590

SERVICIO DE EXIGENSO A DOMICILIO
Ambulancia Cruz Verde: Tel. 6031008
2181100
2444900/2365132
Ambulancia Origenes El Valle Ltda.: Tel. 2632224
Basespqr: Fona. 2776368 - 2770070-2707789
Hospital: Fona. 2681432/2600736
Origenes de Colombia: Tel. 3601977

"Sol LeWitt en Tovar & Tovar, ideas pintadas en la pared", *El Tiempo*, 16 de junio de 1993.

Reseña

La Galería Tovar & Tovar fue el proyecto del galerista León Tovar en Bogotá, que funcionó durante siete años en la carrera 14 con calle 82 y estaba enfocada en arte contemporáneo de primer nivel. El esfuerzo principal de esta propuesta comercial fue la creación de hábitos de coleccionismo en Colombia, que abrió mercado y facilitó intercambios con artistas y galeristas internacionales. Sobre la primera exposición de la galería, José Hernán Aguilar escribió:

... la fundación de la Galería Tovar & Tovar, en la zona rosa del norte bogotano, demuestra que no toda apertura tiene que hacerse con colectivas deshilvanadas. Resulta algo insólito, en un medio tan conservador como el colombiano, que los galeristas decidan mostrar a dos artistas tan radicales e inteligentes como el estadounidense Sol LeWitt y el francés Bernar Venet, representantes clásicos de la tendencia matemática del arte conceptual, cuyo momento culminante se puede situar a comienzos de los 70³.

Y es que esta galería se esforzó por traer al contexto bogotano arte conceptual, minimalista y arte óptico, algo que otras galerías dedicadas al arte mercadeable de

3 "Conceptualismo clásico", *El Tiempo*, 15 de diciembre de 1991. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-209257>

los años noventa no estaban mostrando. Entre los artistas que la galería expuso estuvieron Sol LeWitt, Vick Muñoz, Nan Goldin, Richard Prince, Sylvie Fleury, Andrés Serrano, Lucio Fontana, David Hockney, Nicola de Maria, Saint Clair Cemin, Keith Haring y Andy Warhol.

En 1998, León Tovar se mudó a Nueva York y en 2002 abrió nuevamente su galería en esta ciudad, esta vez con el nombre León Tovar Gallery.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Conceptualismo clásico”. *El Tiempo*, 15 de diciembre de 1991. Consultado el 20 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/4NzUYU>

“Eje cultural”. *El Tiempo*, 19 de febrero de 1996. Consultado el 20 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/ojGKVx>

“El arte como inversión”. *El Tiempo*, 20 de octubre de 1996. Consultado el 20 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/6MEJSE>

“El blanco como el origen de una obra de arte”. *El Tiempo*, 13 de septiembre de 1994. Consultado el 20 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/vPcNNp>

“Galerías”. *Diarte: Arte al Día*, n.º 12, septiembre-octubre de 1992.

Galerie Thomas Bernard. “Luis Camnitzer”. Consultado el 20 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/HDFyGm>

“Juan Leal Ruiz”. Artnet.com. Consultado el 20 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/VSGHU6>

“Leal-Ruiz y el 333”. *El Tiempo*, 19 de marzo de 1996.

León Tovar Gallery. “About”. Consultado el 20 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/p3k6RC>

“León Tovar Gallery”. Art Nexus. Consultado el 20 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/aPh2YZ>

“Sol LeWitt en Tovar & Tovar, ideas pintadas en la pared”. *El Tiempo*, 16 de junio de 1993.



Galería Cristin's Arte

Dirección	Carrera 24 n.º 92-24
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1992
Cierre	Sin registro
Director(es)	Cristina Ayala

Cronología de exposiciones relevantes

1992 Noviembre. *Inauguración, exposición colectiva*. Jorge Olave, Julio Puerto, Guillermo Melo, Jorge Rohca, Hannah Doeleman, Demetrio Jiménez, Germán Ferrer y Rodolfo Sánchez

1995 Junio. *Colectiva*. Jorge Riveros, Carlos Granada, Domingo Izquierdo, Ángel Loochkartt y Álvaro Gómez Campuzano

Reseña

Galería inaugurada por Cristina Ayala en noviembre de 1992, interesada en la divulgación de arte joven colombiano. La apertura del espacio se dio con una muestra

colectiva en la que participaron Jorge Olave, Julio Puerto, Guillermo Melo, Jorge Rohca, Hannah Doeleman, Demetrio Jiménez, Germán Ferrer y Rodolfo Sánchez. El enfoque de la galería abarcó arte figurativo y abstracto, categorías que continuaban bajo pugna en el circuito del arte en Colombia en aquel momento. El espacio quedaba ubicado en la carrera 24 con calle 95, en las instalaciones de Colseguros y llegó a organizar eventos en el Museo de Arte del Chicó.



OBRA DE JORGE OLAVE, quien ha realizado 17 muestras individuales.

Se inaugurará el miércoles con una colectiva

Cristin's: una alternativa

Cristin's Arte es un nuevo espacio, para el arte joven colombiano que será inaugurado el miércoles próximo con una exposición colectiva de pinturas y esculturas de los artistas Jorge Olave, Julio Puerto, Guillermo Melo, Jorge Rohca, Hannah Doeleman, Demetrio Jiménez, Germán Ferrer y Rodolfo Sánchez.

La nueva galería, dirigida por Cristina Ayala, está ubicada en las instalaciones de Colseguros en la carrera 24 # 95-24.

La muestra que presentan estos artistas es diversa; hay desde obras abstractas hasta figurativas.

Jorge Olave ha realizado 17 muestras individuales en Colombia, México, Nueva York y Miami. Ha participado en exposiciones colectivas en varios países de América y Europa. Expone óleos en pequeño formato.

Julio Puerto estudió dibujo y pintura en la Universidad Nacional. Ha realizado exposiciones en Bogotá y Miami, y colectivas en Francia, México, y Alemania. Guillermo Melo ha participado en varias exposiciones individuales en Lima y Washington.

Hannah Doeleman nació en Utrecht, participó en exposiciones individuales en Holanda, Filipinas, Costa Rica y Colombia. Realizó estudios de grabado y pintura en Italia, Filipinas y Holanda. Actualmente vive y trabaja en Bogotá. Demetrio Jiménez estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cúcuta, becó por el Gobierno colombiano. Su obra es figurativa.

Rodolfo Sánchez es egresado de bellas artes de la Universidad Complutense de Madrid, donde estudió con una beca que le proporcionó el gobierno español. Vive y trabaja en Madrid.

Nota de prensa "Cristin's: una alternativa", *El Tiempo*, 22 de noviembre de 1993.

Fuentes y bibliografía relacionada

"Cinco artistas en Cristin's Arte". *El Tiempo*, 8 de junio de 1995. <https://goo.gl/YF33SE>

"César Romero, recuento". Colarte. <https://goo.gl/5qYvf4>

Catálogo de Artistas plásticos y visuales de Santander. "Gloria Ospina". <https://goo.gl/Dgq9Jc>

"Cristin's: una alternativa". *El Tiempo*, 22 de noviembre de 1993.



Arte Actual-Libardo Torres Galería

Libardo Torres
Galería

ARTE ACTUAL

Dirección Carrera 19 n.º 70A-70
Teléfono(s) 3471205-3471206
Apertura 1992
Cierre Activa
Director(es) Libardo Torres

Cronología de exposiciones relevantes

2000 8 de junio. *Realismo colombiano*. Alfredo Araújo, Heriberto Cogollo, Alejandro de Narváez, Carlos Arturo Guerra, León Martínez, Belarmino Miranda, Francisco Molina, William Molina, Ricardo Montes, Darío Ortiz, Alberto Pancorbo, Rodrigo Peláez, Felix, Ramiro Ramírez, Luis Fernando Rodríguez, Jorge Ríos, David Silva, Leovid Silva, Demetrio Vasilescu y María Victoria Vélez



Vista general de uno de los pisos de la galería.

Otras actividades

Taller de marquetería.

Reseña

La galería comenzó a principios de los años noventa como un taller de marquetería fundado por Libardo Torres —considerado hoy en día el padre de la marquetería moderna en Colombia—⁴ y un grupo de artesanos de la madera. Arte Actual abrió en 1998, en el barrio San Felipe, y además de marquetería, ofrece un espacio de exposición de tres pisos para exhibir obras de artistas emergentes y de renombre en el arte colombiano que Libardo ha ido adquiriendo con los años. Tras casi 30 años de trayectoria, el taller de marquetería es considerado uno de los más importantes del país y cuenta con un equipo de 22 artesanos. Entre sus clientes se cuentan a Ana Mercedes Hoyos, David Manzur, Carlos Jacanamijoy, Juan Antonio Roda, Enrique Grau, la Biblioteca Luis Ángel Arango, el Museo de Arte Moderno y las galerías La Cometa y Romero Britto. Arte Actual también ha publicado cinco títulos sobre arte contemporáneo colombiano y arte latinoamericano (entre ellos: *Arte contemporáneo actual colombiano*, *Arte actual latinoamericano* y *Escultura latinoamericana*), dejando claro su interés por la difusión. A pesar de que durante mucho tiempo se consideró que la galería estaba localizada en una zona “popular” de la ciudad, Libardo ha logrado hacer de su galería/marquetería un espacio de convergencia. En el barrio hoy en día se han abierto varios espacios de exposición, y es un sector de interés cultural. Libardo se considera

4 Fabián Forero Barón, “El genio de los marcos que se volvió galerista”, *El Tiempo*, 21 de junio de 2013.

el pionero de San Felipe. En sus palabras: “Arte Actual es un espacio destinado a la exhibición de obras de grandes maestros y proyección de artistas emergentes con el aval de la crítica especializada”⁵.

Aunque no hay una programación establecida, la página en internet de Arte Actual señala que en los tres pisos del espacio expositivo se albergan obras de Alejandro Obregón, Bernardo Salcedo, Carlos Jacanamijoy, Claudio Gallina, David Manzur, Darío Ortiz, Edgar Negret, Enrique Grau, Fernando de Szyszlo, Hugo Zapata, Julio Londoño, Luis Caballero, Miguel Angarita, Nadín Ospina, Omar Rayo, Romero Brito, Christian Fajardo, Douglas Mendoza, Edgar Sánchez, Fabio Mesa, Iván Rickenmann, Jorge Obando, Pablo Mosquera, Sandra Obando, entre otros.



Libardo Torres en la marquertería.

Fuentes y bibliografía relacionada

Forero Barón, Fabián. “El genio de los marcos que se volvió galerista”. *El Tiempo*, 21 de junio de 2013.

“La galería que activó el arte en la localidad Barrios Unidos”. *El Tiempo*, 29 de abril de 2016. <https://goo.gl/PUJWqS>



Davril Galería



Dirección	Carrera 6.ª n.º 58-43
Teléfono(s)	2492854-300273 9667
Apertura	1993
Cierre	Activa
Director(es)	Alonso Garrido

5 Libardo Torres, <http://galeriaarteactual.com/inicio/index.php>

Cronología de exposiciones relevantes

1994 Abril. Virgilio Cianci

2018 20 de octubre. *Esculturas pequeño formato*. Gustavo Zalamea, Teresa Gómez, Alberto Riaño, Fernando Jaramillo y John Castles

Otras actividades

Restaurante e inmobiliaria.



Invitación a la exposición de Virgilio Cianci, 21 de abril de 1994.



Reseña

La Galería Davril está ubicada en la carrera 6.ª n.º 58-49. Abrió sus puertas en 1993 bajo la dirección de Alberto Garrido. De acuerdo con el sitio en línea, Davril es un “restanticuario” en Chapinero Alto, en el que “además de disfrutar de un exquisito menú, encuentra antigüedades para la venta”.

En los 25 años que lleva abierta no ha habido una programación constante pero se han hecho exposiciones de pintura, escultura, dibujo y fotografía. En octubre de 2018 se hizo la muestra colectiva más significativa que se pudo identificar: *Esculturas pequeño formato*.

Este espacio combina la actividad como restaurante y como galería, en la cual se realizan muestras permanentes con obras de arte en pequeño formato y objetos de colección.

Fuentes y bibliografía relacionada

Cianci, Virgilio. Invitación al coctel de inauguración, Davril Galería, jueves 2 de abril de 1994. “Galería de arte”. Davril. Consultado el 3 de noviembre de 2018. <http://www.davrill.co/galeria/>



Galería Gartner Uribe

GALERIA GARTNER URIBE

Dirección	Carrera 11A n.º 98-06
Teléfono(s)	6106773-2187996, fax
Apertura	1993
Cierre	No registra
Director(es)	Amparo Gartner

Cronología de exposiciones relevantes

- 1993** Hernando del Villar
- 1994** 12 de abril-7 de mayo. *Alternativas metálicas*. Edelmira Boller
24 de mayo-25 de junio. *Espacio y memoria*. Cristina Salazar
8 de septiembre-8 de octubre. *El estudio*. Francisco Vidal
Otro cielo. Luis Germán Ardila
6 de octubre. *Voces silenciosas*. Luz Victoria Llano
- 1995** Marlene Hoffmann y Juanita Richter
Cine doble. Ever Astudillo
Juan Carlos Delgado
Julio. Edgar Bravo
Diciembre. *Revelaciones: primavera y otoño*. Elma Pignalosa
- 1996** *Puntos de partida*. Catharina Burman, Angélica Gómez, María Isabel Henao, Jorge Zambrano, Amparo Araque, Martha H. García, Orlando Guzmán, Elizabeth Mercado y Cristina Salazar

Reseña

La Galería Gartner Uribe fue fundada y dirigida por Amparo Gartner y su primera exposición fue a finales de 1993 con una muestra de Hernando del Villar⁶. El espacio estuvo ubicado en la carrera 11A n.º 98-06, en el mismo lugar donde funcionó la Galería Gartner Torres Arte, un proyecto de Amparo con Adrián R. Torres, que empezó en 1987⁷.

La Galería Gartner Uribe tuvo un interés por exhibir artistas como Edelmira Boller, Francisco Vidal, Ever Astudillo, Juan Carlos Delgado, Edgar Barvo, Jorge Zambrano, Amparo Araque, Martha H. García, Orlando Guzmán, Elizabeth Mercado y Elma Pignalosa. Esta última, en la exposición *Revelaciones: primavera y otoño* en diciembre de 1995, incluyó la presentación del dúo de música barroca Schollsin, integrado por Liliana Hernández con el clavecín y Carlos Scholss con la guitarra. El periódico *El Tiempo*⁸ anunció que el dúo era el encargado de “amenizar” la inauguración.

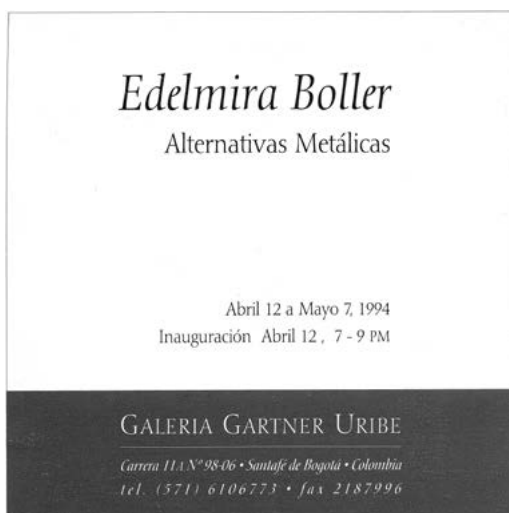
6 “Hernando del Villar en Galería Gartner Uribe”. Colarte. Consultado el 18 de enero de 2018. <http://www.colarte.com/colarte/abrirlibro.asp?idlibro=4559>

7 “Gartner-Torres Arte”, *Diarte: Arte al Día* n.º 11 (junio-julio de 1992).

8 Redacción *El Tiempo*, “Arte y música se dan cita en la Galería Gartner Uribe”, *El Tiempo*, 9 de no-

Es decir, no hacía parte de la muestra, pero su presencia estaba ahí con la función de ambientar la situación.

La Galería Gartner Uribe fue un espacio para la exhibición del arte joven con propuestas de pintura y escultura en la Bogotá de los años noventa. Por la poca información que existe sobre la galería es posible deducir que el proyecto es la continuación de la Galería Gartner Torres, un espacio muy relevante en los años noventa.



Invitación a la inauguración de la exposición *Alternativas metálicas* de Edelmira Boller, 12 de abril de 1994.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Arte y música se dan cita en la Galería Gartner Uribe”. *El Tiempo*, 9 de noviembre de 1995.

Consultado el 18 de enero de 2018.

Catálogo. Juan Carlos Delgado. *La Galería*, Bogotá, 2014. Consultado el 18 de enero de 2019. <https://goo.gl/ZmeQuS>

Cultura. “Galería Gartner Uribe”. *Semana* (1.º de abril de 1996). Consultado el 18 de enero de 2019. <https://goo.gl/69JFre>

“En busca del simbolismo de lo divino y lo interno”. *El Tiempo*, 24 de julio de 1995. Consultado el 18 de enero de 2018. <https://goo.gl/AW74gQ>

“Galería Gartner Uribe”. Colarte. Consultado el 18 de enero de 2018. <https://goo.gl/QU4iVp>

“Gartner-Torres Arte”. *Diarte: Arte al Día* n.º 11 (junio-julio de 1992). <https://goo.gl/gskjGk>

“Hernando del Villar en Galería Gartner Uribe”. Colarte. Consultado el 18 de enero de 2018. <https://goo.gl/fttMnG>

Invitación. *Alternativas metálicas*. Edelmira Boller, Galería Gartner Uribe, Bogotá, 1994.

Invitación. *Voces Silenciosas*. Luz Victoria Llano, Galería Gartner Uribe, Bogotá, 6 de octubre de 1994.

Peña Gutiérrez, Isaías. “Cultura”. *Credencial* año 7, vol. 15 (diciembre de 1995).

viembre de 1995. Consultado el 18 de enero de 2018. <https://goo.gl/UZGdBZ>



Quinta Galería



Dirección	Calle 70A n.º 5-67 (primera sede hasta 2007 ca.) Carrera 4 n.º 69A-31
Teléfono(s)	3127368-3127369
Apertura	1994
Cierre	Activa
Director(es)	Mauricio Quintana

Cronología de exposiciones relevantes

- 1994** Joaquín Torres-García y la Escuela del Sur
- 1996** Marzo. Gonzalo Ariza
Junio. *La ironía del sarcasmo*. Antonio Samudio
17 de octubre. *Última obra*. Sylvia Ordóñez
- 1997** Marzo-abril. *Tierra firme. Cerámica alta temperatura, murales y esculturas*. Anna María Botero, Diego Mazuera, Jenaro Mejía y Elsa Zambrano
Junio-julio. *Frisos*. Santiago Uribe-Holguín
Octubre-noviembre. *En busca del patio perdido*. Pepe González
Diciembre. *Pequeño formato*. Pedro Diego Alvarado, Anna María Botero, Fernando Dávila, Diana Drews, Pepe González, Guillermo Londoño, Jenaro Mejía, Silvia Ordóñez, Antonio Samudio, Teresa Sánchez, Carlos Santa y Santiago Uribe-Holguín
- 1998** Marzo-abril. Antonio Barrera
Octubre-noviembre. *Del universalismo constructivo al hombre universal*. José Gurvich
Noviembre-enero de 1999. Óleos recientes. Fernando Dávila
- 1999** 10 de noviembre-enero de 2000. *La sublimación del objeto banalizado o la banalización del objeto sublimado*. Pepe González
- 2000** 31 de agosto. Alejandro Castaño y Ramiro Ramírez
16 de noviembre-31 de enero. *Visión urbana*. Alejandro de Narváez
- 2001** 1.º de marzo. *Punto de encuentro: Mediterráneo en Cartagena*. Pablo Buggiani
Mayo. *Exposición colectiva*. Diana Drews, Lucas Forero, Guillermo Cárdenas, Guillermo Londoño, Yesid Vergara y Jean Paul Donadini
Noviembre. *Bronces negros*. Hernan Syro
- 2002** Enero. *Dispersión*. Pepe González
Marzo. *Gucafi, pinturas y dibujos*. Guillermo Cárdenas Fischer-Gucafi
Mayo-junio. *Collage*. Antonio Samudio
Septiembre-octubre. *Cancha*. Fredy Serna
- 2003** 20 de febrero-marzo. *Pinturas. Follajes*. Isak Santana Batista
Mayo-junio. *La idea vino del mar*. Cecilia Ordóñez
Agosto-septiembre. *El circo. Escenas raras y clásicas*. Carlos Santa
8 de octubre. *De natura*. Mauricio Gómez Jaramillo
- 2004** Marzo-abril. *Collages*. Ivan Chermayeff
6 de mayo. *Fotografía*. Carlos Hoyos
4 de agosto. *Salón adentro, salón afuera*. Mauricio Arturo Gómez, Jorge Ortiz, Oscar Roldán y Fredy Serna
23 de septiembre. *Homenaje a Alipio Jaramillo*. Alipio Jaramillo
Noviembre-diciembre. *Obra reciente*. Antonio Samudio

- 2005** 2 de febrero. *Gucafi, Bogotá*. Guillermo Cárdenas Fisher
 Julio. *Exposición colectiva*. Santiago Cárdenas, Gonzalo Ariza, Antonio Barrera, José Gurvich, Alberto Gutiérrez, Armando Morales, Alejandro Obregón, Manuel Pailós, Diego Rivera, Francisco Toledo y Pedro Txillida
 11 de octubre. Alberto Gutiérrez Bessudo
 Noviembre-enero de 2006. *Miopía*. Nicolás Uribe
- 2006** Marzo. *Calendarios y mapas*. Paola Gaviria
 4 de abril. *Memorias del mundo sin fin*. Alberto Vejarano-Chanoir
 Mayo. *Travesías interiores*. Álvaro Galindo
 Agosto. *Entre tonos intermedios*. Mauricio Gómez Jaramillo
 Noviembre. *Intersecciones*. Martha Rivero
 Noviembre. Pedro Txillida
Declive. Carlos Carmona
- 2007** *La tierra del café*. Carlos Hoyos
 Abril. *Transiciones*. Homero Aguilar
 Septiembre-octubre. *De los trapos, los papeles y los lazos*. Pepe González
- 2008** Agosto. *Frente al silencio*. Luis Fernando Robles
 Septiembre. *Ver de nuevo*. Carlos Lersundy
 Octubre. *El río*. Willy Ramos
 Noviembre. *Repro-adicciones*. Nicolás Uribe Benninghoff
- 2009** Abril. *Grau y amigos*. Amelia Cajigas, Ana Mercedes Hoyos, Carlos Jacanamijoy, Carlos Salas, David Manzur, Fanny Sanín, Manuel Hernández, Mariana Varela, Maripaz Jaramillo, Nadín Ospina, Nicholas Sperakis, Teyé, Yolanda Mesa y Yolanda Pineda
 Mayo. Chuck Close
 Junio. *Caligrafía del color*. Alejandro de Narváez
 Julio. *Colectiva*. Nicolás Uribe, Pepe González, Mauricio Gómez Jaramillo, Andrés Bossa, Martha Rivero, Alejandro Saiz, Blanca Moreno y Hugo Zapata
 Agosto. *Como solo la fotografía lo puede hacer*. Arturo Jaramillo

Reseña

Quinta Galería tiene como antecedente la Galería Quintana que comenzó en la década de los ochenta, bajo la dirección de los hermanos Fernando y Mauricio Quintana. Quinta Galería es el proyecto de este último cuando Galería Quintana cambió de nombre a finales de la década de los noventa.

Su primera exposición, *Joaquín Torres García y la Escuela del Sur*, señaló el interés y la dirección del proyecto, que en un principio quiso influir en los artistas locales, mostrando obras de artistas internacionales establecidos.

Entre las exposiciones relevantes se encuentra *Óleos recientes* de Fernando Dávila, en noviembre de 1998, de la cual fueron publicados tres artículos en prensa. Por un lado, el entonces curador de Louvre, Georges Gómez y Cáceres, presentó un libro sobre el trabajo de Dávila, anunciado en las Lecturas Dominicales de *El Tiempo* el 17 de enero de 1999. María Cristina Pignalosa publicó un artículo titulado “Hechos de la vida de Dávila” en *El Tiempo* el 1.º de diciembre de 1998. Otro artículo importante fue “El color del erotismo”, publicado en la revista *Eskpe* de *El Tiempo* el 3 de diciembre de 1998.

Hacia el año 2003, Quinta Galería tuvo una sede en Cartagena, en la calle Curato, sin embargo, esta sede, que contaba también con un restaurante, no registra actividad

reciente. En la página web se reporta una exposición actual en la sede de Bogotá, aunque no se encontró información de nuevas exposiciones, por lo tanto, la cronología se pudo armar hasta el año 2009. Además, la página señala una dirección y unos teléfonos en Bogotá que no corresponden a la galería actualmente. Por lo anterior, es posible inferir que la galería existe a través de su página web, y que la exposición actual circula de manera virtual. Hoy en día la galería representa a los artistas Andrés Bossa, Alejandro de Narváez, Guillermo Cárdenas-Gucafi, Mauricio Gómez Jaramillo, Blanca Moreno, Willy Ramos, Martha Rivero, Antonio Samudio, Nicolás Uribe y Hugo Zapata.



Invitación a la exposición *Salón adentro, salón afuera* de Mauricio Arturo Gómez, Jorge Ortiz, Oscar Roldán y Fredy Serna, 4 de agosto de 2004.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “El arte de observar”. *Semana* (27 de septiembre de 2008). Consultado el 1.º de febrero de 2019. <https://www.semana.com/gente/articulo/el-arte-observar/95576-3>
- “El color del erotismo”. *Eskepe. El Tiempo*, 3-9 de diciembre de 1998, 6.
- “El otro Txillida”. *Semana* (25 de noviembre de 2006). Consultado el 1.º de febrero de 2019. <https://www.semana.com/cultura/articulo/el-otro-txillida/82188-3>
- “Exposición en Quinta Galería”. *El Tiempo*, 22 de septiembre de 2007. Consultado el 1.º de febrero de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2664593>
- “Galería y restaurante de Quinta”. *El Tiempo*, 6 de julio de 2000. Consultado el 1.º de febrero de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1220747>
- “Geometría con significado”. *El Tiempo*, 10 de octubre de 2005.
- Gómez y Cáceres, Georges. “El curador del Louvre presenta el libro sobre el pintor (Lerner) ahora en Quinta Galería”. *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 17 de enero de 1999.
- Gómez, Fernando. “Jaramillo no es solo historia”. *El Tiempo*, 20 de septiembre de 1998, 11b.
- “Gran colectiva en Quinta Galería de Bogotá”. *El Tiempo*, 23 de febrero de 2009. Consultado el 1.º de febrero de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3330003>
- Pignalosa, María Cristina. “Hechos de la vida de Dávila”. *El Tiempo*, 1.º de diciembre de 1998, 2c.
- Pignalosa, María Cristina. “¿Arte lúdico de un mago?”. *El Tiempo*, 8 de junio de 1999, 5d.
- Pignalosa, María Cristina. “Transiciones es la exposición de Homero Aguilar en la Quinta Galería de Bogotá”. *El Tiempo*, 3 de abril de 2007. Consultado en febrero de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3503845>



Casa Wiedemann

Dirección	Carrera 4 n.º 78-18
Teléfono(s)	2485886
Apertura	1994
Cierre	2005
Director(es)	Universidad de los Andes

Cronología de exposiciones relevantes

- 1994** *Esta no es una pipa*. Horst Papenhausen
- 1995** Mayo. *Instalar, un concepto abierto*. Horst Papenhausen y Alicia Fuster
Conversaciones con artistas. Rosemarie Gleiser
Muestra fotográfica. María Teresa Corrales
- 1996** 25 de mayo. Liliana Abaúnza, Fernando Pertuz, Guillermo Londoño, Rodrigo Escobar, Liliana Díaz, Dimo Leonardo García, Damián Antonio y Ricardo Lamos
16-30 de noviembre. *Auténticas imitaciones de réplicas genuinas*. François Bucher

Reseña

Casa Wiedemann, o Centro Cultural Guillermo Wiedemann, fue fundada en la casa del artista Guillermo Wiedemann ubicada en el barrio Los Rosales en la carrera 4.^a n.º 78-18. Gracias al interés del artista el predio quedó en manos del Departamento de Artes y Textiles de la Universidad de los Andes, como se consignó en su testamento, bajo dos condiciones: la primera que se dedicara únicamente al programa de arte, y la segunda, que, en caso de venderse, las utilidades tendrían que destinarse a un fondo de becas o asistencia con el nombre del pintor y destinado a estudiantes de arte de esta universidad.

Después, en el año 1988, falleció Cristina Wiedemann, esposa del artista, y la casa fue cedida a la Universidad de los Andes. Sin embargo, no sería habilitada hasta 1994 para las actividades de los estudiantes y profesores del departamento, un espacio que fue aprovechado para la presentación de trabajos de grado y ocurrencias experimentales de la comunidad.

Entre 1997 y 1998 se conformó un proyecto con el fin de gestionar el nombramiento de la casa como patrimonio arquitectónico ante Planeación Distrital, para luego desarrollar el centro cultural, proceso que se vio truncado por el uso específico del predio, que ostentaba un uso de suelos en categoría de vivienda. Además, los eventos en la casa trajeron molestias para los vecinos, por asuntos como el parqueo de carros en las aceras. Por estas razones, las actividades se suspendieron en 1998, el proyecto del centro cultural fue truncado y la casa fue vendida.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Casa Wiedemann”. *El Tiempo*, 6 de diciembre, 1994. <https://goo.gl/ZxSmm8>
- “Instalar, un concepto abierto”. *Semana* (6 de diciembre de 1995). <https://goo.gl/ouu4W5>
- Lozano, Ana María. “En el centro cultural Guillermo Wiedemann, obras de Horst Papenhausen y Alicia Fuster. *Las últimas ollas y otros cacharros*”. *El Tiempo*, 23 de mayo de 1995.
- “María Teresa Corrales”. Colarte. Consultado el 12 de diciembre de 2018. <https://goo.gl/KQz8qM>
- “Una casa sin destino”. *El Tiempo*, 29 de marzo de 2001. <https://goo.gl/kv3RZU>



Galería Atena, Estudio de Arte



ATENA
Estudio de arte

Dirección	Calle 123 n.º 7-19
Teléfono(s)	2135504
Apertura	1994
Cierre	Activa
Director(es)	Hernando González Arrázola

Cronología de exposiciones relevantes

- 1994** *Apuntes de taller*. Mercedes Sorano
- 1995** 10 de agosto. *Nuevos artistas de Boyacá*. Siervo de Jesús Hernández, Carmen Cecilia Sora, Eliana Márquez, Efigenia Alguero, Juan Manuel Sanabria, Ruby Carolina Arévalo, Oswaldo Avella, Luis Francisco Morales, Lina María Landínez y Astrid Velandia
- 1996** 25 de abril. *Instalaciones y dibujos*. Marcela Medina y Catalina Rodríguez
- 1996** 5 de diciembre. *Dibujos y pinturas*. Marta de Durana, María T. Corrales, Ricardo González y Juan C. Lozano
- 1997** 24 de abril. *Pinturas*. Goyis, Patricia Betancourt y María Clara Echeverry
- Mayo. Exposición de los trabajos de los niños que participaron en el taller Introducción a las Artes Plásticas, dirigido por Nelly Peñaranda
- 17 de julio. *Fotografía, pintura*. Nelson Gómez, Bibiana Lynn, Harold Rodríguez y Marta Lucía Silva. Banda *punk* Albert Einstein
- 2000** 2 de noviembre. *Muestra colectiva. Pinturas, esculturas, fotografías*. Adriana Salazar y Catalina Pabón
- 23 de noviembre-5 de diciembre. *Muestra colectiva*. Margarita Villalta, Raúl García, Bertha de Isaza, Luisa Durán y Johanna Martínez
- 2007** María Elvira Hollmann
- 2014** 3 de abril. *Comparte*. Exposición y venta de obras de Alicia Caro, Claudia Camargo, Martha García y Claudia Rojas
- 28 de noviembre-12 de diciembre. *Atenarte xx*, exposición colectiva que tuvo lugar durante la celebración de los 20 años de funcionamiento del estudio
- 2015** 7 de mayo. *Navegando memorias*. Pinturas de Luisa de la Vega
- 2016** 16 de mayo. *Pinturas íntimas*. Hernando González Arrázola
- 2017** 27 de septiembre. *Materia y memoria*. Mónica Osorio, Rafael Buitrago, Ulpi Tamayo y Claudia Rojas
- 1.º de noviembre. *5 elementos*. Beatriz Eugenia Camacho, Blanca Cecilia Arango, Crisanto “Tato” Gómez y Luisa Fernanda “La Muñe” de la Vega

8 de noviembre. Reinauguración
30 de noviembre-14 de diciembre. *Atenarte 23*

- 2018** Octubre. *El color como expresión*. Pinturas de Marta H. García, Alicia Caro y Christina Pombo
5-19 de diciembre. *xxiv Atenarte*. Exposición colectiva de fin de año de la obra de alumnos y exalumnos

Otras actividades

Talleres de pintura para niños y adultos.



Invitación a la exposición *Dibujos y pinturas* de Marta de Durana, María T. Corrales, Ricardo González y Juan C. Lozano, 5 de diciembre de 1996.

Reseña

Bajo la dirección de Hernando González Arrázola y la coordinación académica de Martha Rivas, la Galería Atena es también un estudio de arte que ofrece actividades como cursos de pintura, grabado, cerámica, dibujo, fotografía experimental e historia del arte. El espacio se concibió como un lugar abierto tanto a principiantes como a aficionados, o incluso artistas que busquen tener un lugar “dentro del arte colombiano”. Aunque no existe ninguna dirección que domine la manera de acercarse al aprendizaje, la visión de la enseñanza artística de Atena se centra en la observación, en el desarrollo de la intuición artística y en la enseñanza de diversas técnicas que les permitan a los estudiantes encontrar su propia voz. En diferentes momentos, los cursos han sido dirigidos por Rosenell Baud, Ricardo González, María Eugenia Baquero, Omaira Abadía, Ricardo Toledo y Freda Sargent. En palabras de sus fundadores: “Inculcamos a nuestros estudiantes que lo más importante es realizar un buen trabajo y no una ambición por la carrera de artista y creemos que el arte es la base de la educación para todas las personas y una posibilidad de cambiar sus vidas”⁹.

9 Atena, Estudio de Arte. <https://atenaestudioarte.weebly.com/>



Invitación a la exposición *Instalaciones y dibujos* de Marcela Medina y Catalina Rodríguez, 25 de abril de 1996.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Atena, Estudio de Arte”. *El Tiempo*, 29 de enero de 1997. Consultado el 11 de noviembre de 2018. <https://goo.gl/HvqK3P>

Atena, Estudio de Arte. Consultado el 11 de noviembre de 2018. <https://atenaestudioarte.weebly.com/>



Galería Guane (Restaurante El Pórtico)

Dirección	Kilómetro 19, Autopista Norte
Teléfono(s)	2129435
Apertura	1994
Cierre	2006
Director(es)	Juan Carlos Prada López

Cronología de exposiciones relevantes

- 1994** Agosto. *Rincones de la sabana*. Fernando Turk
Exploración individual. Juan Carlos López
- 1995** *Rostros y desnudos*. José Joaquín Barrios Barrios
Octubre. Héctor D'Allemand
Ellen Fog
- 1996** 13 de abril-11 de mayo. Claire Dobell y Marcos Roda
13 de julio-17 de agosto. *Acuarela*. Guillermo Téllez
- 1997** 26-27 de abril. *El presente del pasado: pinturas y acuarelas colombianas y europeas de finales del siglo XIX hasta 1950 que están vivas*. Adrián Torres
- 2006** *Trescientos años de la fundación de Barichara*

Otras actividades

Restaurante.

Reseña

Galería situada en el restaurante El Pórtico, ubicado en el kilómetro 19 de la Autopista Norte de Bogotá. El restaurante fue fundado en 1968 por Jaime Pradilla quien, emplazando las ruinas de un arco antiguo, diseñó y construyó el lugar, que intenta simular un pequeño pueblo. La galería de arte funcionó desde 1994 hasta 2006, y fue fundada por el pintor y escultor Juan Carlos Prada López. Prada se graduó del programa de Bellas Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y posteriormente fue becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia para realizar estudios de escultura en la Escuela de Mármol de Pietrasanta, y de escultura y pintura en la Accademia Riacci de Florencia entre 1991 y 1992. Al volver a Colombia fundó la Galería Guane El Pórtico en noviembre de 1994.



Invitación a la exposición *El presente del pasado: pinturas y acuarelas colombianas y europeas de finales del siglo XIX hasta 1950 que están vivas*, de Adrián Torres, 26 y 27 de abril de 1997.

Fuentes y bibliografía relacionada

Catálogo de artistas plásticos y visuales de Santander. "Juan Carlos Prada López". Blog del Catálogo de artistas plásticos y visuales de Santander, 2017. Consultado el 8 de enero de 2019. <https://goo.gl/YCpHuY>

"Currículo". Héctor D'Allemand. Consultado el 8 de enero de 2019. <https://goo.gl/vSJrZZ>

"Ecología arquitectónica de Fernando Turk". *El Tiempo*, 30 de agosto de 1994.

"El Pórtico: casa campestre de las familias bogotanas durante 50 años". *El Tiempo*, 15 de septiembre de 2018. <https://goo.gl/Cd5FpC>



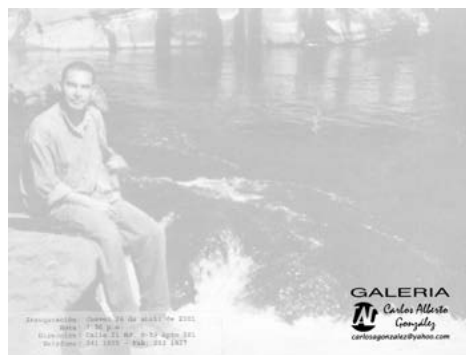
Galería Carlos Alberto González



Dirección	Calle 21 n.º 5-59, apartamento 201 (1995-1998) Calle 25 n.º 6-97 (1999-2003)
Teléfono(s)	3411855-3348824
Apertura	1995
Cierre	2003
Director(es)	Carlos Alberto González

Cronología de exposiciones relevantes

- 1995** 25 de octubre. *¡Hay pulso!* Omar Valbuena, Wilson Díaz, Fernando Arias, Mario Opazo y Nadín Ospina
Fernando Devis
M. Ximena de Valdenebro
Omar Valbuena
- 1996** 16 de mayo. Alberto Murciego
19 de septiembre. Leonel Galeano, Néstor Amórtégui y Alejandro Rincón
Arthur Tashko
- 1997** *Fragmentos urbanos*. María Ximena de Valdenebro
Entre carne y hueso. Mario Vélez
Momentos suspendidos de un autorretrato. María del Rosario Combariza
10 de abril-15 de mayo. *Tierra caliente*. Wilson Díaz
28 de mayo. Proyecto de grado. María Constanza Rodríguez
11 de septiembre. *Ataque del presente al resto de los tiempos*. Guillermo Marín
13 de noviembre. María Ximena de Valdenebro
- 1999** Agosto. *Piel que mira*. Carlos A. González, Luz Elena Guerrero, Claudia Pachón, Rodrigo Arboleda y Valeria Arboleda
9 de diciembre. *Fullcontact*. Guillermo Marín
- 2000** Marzo. *Simulacros*. Mario Opazo
Agosto. *Materia oscura*. Delcy Morelos
13 de diciembre. *La casa de la mirada*. Nadia Granados, Esteban Rey, Cristina Zuleta, Barbarita Cardoso, Jaime Tarazona, María Fernanda Chaparro, Andrea Rojas, Juan David Castaño, Saida Forero, Oscar Ardila y Zoitsa Noriega
- 2001** 4 de abril. *Los emigrantes*. Carlos Blanco
26 de abril. *Vendo perico*. Mario Opazo
Memoria... la imagen de la imagen. María Ximena de Valdenebro
- 2002** *Estados inestables*. Oscar Danilo Vargas
Aséptico. Germán Arrubla
Made in Colombia. Juan Sebastián Cifuentes y Mauro Renato Benavides
- 2003** *Karas: Fotografía 2*. María Clemencia Cárdenas



VENDO PERICO

MARIO OPAZO
TELÉFONO: 2847690

Invitación a la exposición *Vendo perico* de Mario Opazo, 26 de abril de 2001.

Otras actividades

Museo Art Déco.

Reseña

La Galería Carlos Alberto González empezó a funcionar con exposiciones en 1995, traslapado con el cierre del anterior proyecto de González, la Galería Arte 19. Esta nueva galería, que al principio conservó el nombre de la anterior, estuvo localizada hasta 1998 en la vivienda de González en la calle 21 n.º 5-59, apartamento 201. En 1999, la galería volvió a abrir sus puertas en la calle 25 n.º 6-97 con *Piel que mira*, una exposición colectiva con los artistas Carlos Alberto González, Luz Elena Guerrero, Claudia Pachón, Rodrigo Arboleda y Valeria Arboleda. Tras su reapertura, la galería incluyó en su programación el *performance* y se convirtió, en ese momento, en una de las pocas galerías que daba espacio a este tipo de muestras. Una de las acciones presentadas fue *Omelette*, de Guillermo Marín, una pieza que hacía en alusión a la de Jasper Jones, en la cual se sentó desnudo sobre 500 claras y yemas de huevo. La exposición *Ataque del presente al resto de los tiempos*, que contenía la obra *La novia*, también de Guillermo Marín, fue otro *performance* icónico, donde la figura asexual, lampiña y con 2 metros y 78 centímetros de estatura del artista hacía una serie de acciones. En 2007, la galería abrió en esta sede el Museo Art Déco que albergaba su colección privada de objetos y muebles que se extendía hasta una bodega del barrio Las Nieves. El museo fue heredado en el testamento de González a Celia de Birbragher.

En este espacio, González apoyó la carrera de artistas jóvenes de finales de los años noventa, como Nadín Ospina, Mario Opazo, María Ximena de Valdenebro, Carlos Jacanamijoy, Wilson Díaz, Juan Mejía, Leonel Galeano y Germán Arrubla.

En un reporte de prensa de abril de 2019, Eduardo Serrano comenta:

Esa galería de la 26 con Séptima, que mantuvo el nombre de Arte 19, fue muy buena. Uy, esa galería fue estupenda. Caramba, era muy de avanzada. Ahí está, ahí estaba, Carlos Alberto pintado: los que hubieran disfrutado de esas obras que él presentaba, *performance* y chicos no sé cómo, hubieran sido los de la generación más joven, pero él invitaba a eso a todas las viejitas de clase, que no entendían nada. Quizás esa fue la galería más vanguardista en su momento¹⁰.

Este mismo artículo señala que González trabajaría al final del proyecto de la galería únicamente con dos artistas: Germán Arrubla y Erika Diettes.

Después, González se concentró en la comercialización de antigüedades y piezas *art déco*, lo que él llamaba *déco criollo* y todo tipo de objetos. Las exposiciones de arte contemporáneo fueron poco a poco cediendo espacio y el lugar se fue convirtiendo en el Museo Art Déco en el mismo espacio. En el año 2007, González hizo la curaduría de una exposición de piezas *art déco* en el Museo de Arte Moderno de Bogotá (Mambo).

Tras la muerte de Carlos Alberto, Nadín Ospina comenta, en un artículo de *El Tiempo* del 22 de marzo de 2016: “Carlos Alberto fue el primer galerista que abrió sus puertas a mi obra y me permitió con una generosidad extraordinaria desarrollar

10 Andrés Arias, “El deco-leccionista”, *El Espectador*, 22 de abril de 2019. <https://tinyurl.com/y638s9e5>

exposiciones fundamentales para mi carrera como *Santuario* (1991), *Fausto* (1993), *Bizarros & críticos* (1993)”.

Fuentes y bibliografía relacionada

Cultura y entretenimiento. “Falleció Carlos Alberto González, fundador del Museo Art Déco”. *El Tiempo*, 22 de marzo de 2016.

“El adiós a una galería”. *El Tiempo*, 23 de diciembre de 1997.

“En la galería Carlos Alberto González”. *El Tiempo*. 11 de enero de 2000. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1284679>

Galería Carlos Alberto González. Colarte. <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=13019&pest=obras>.

Gómez, Fernando. “Arte en descolgada”. *El Tiempo*, 10 de marzo de 1998. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-740365>

“¡Mario Opazo expone en la galería Carlos Alberto González: juegos con la realidad!”. *El Tiempo*, 5 de abril de 2000. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1240544>.

Menéndez, Miguel. “La galería Carlos Alberto González”. *El Tiempo*, 27 de agosto de 1999. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-917390>

“Performance en la exposición *Ataque del presente al resto de los tiempos*, ¡que viva la novia, que viva!”. *El Tiempo*, 16 de septiembre de 1997.

Pignalosa, María Cristina. “Wilson Díaz expone su obra más reciente: colores y calores de un artista en el verano”. *El Tiempo*, martes 15 de abril de 1997.

Pignalosa, María Cristina. “En la galería Carlos Alberto González: *Omelette* a la Guillermo Marín”. *El Tiempo*, 22 de diciembre de 1999.



Luis Guillermo Moreno Arte Internacional (LGM Arte Internacional)

Dirección	Carrera 13 n.º 82-91
Teléfono(s)	5304350-3134098032
Apertura	1995
Cierre	Activa
Director(es)	Luis Guillermo, Juan Carlos y Elvira Moreno (hermanos)

Cronología de exposiciones relevantes

2010 Octubre. *Vientos de color*. Douglas Mendoza

Diciembre. *Espacios vacíos*. Juan Pablo Toral

2011 Abril. *Lectura de la metáfora*. Soonik Kwon

Mayo. *Realismo mágico. El universo plástico del arte latinoamericano*. Fernando Botero, Edgar Negret, Ignacio Iturria, Alfonso Álvarez, Carlos Salas, Darío Ortiz, Douglas Mendoza, Efraín Zúñiga, Felix, Gustavo Vélez, Mauricio Zequeda, Mónica Agudelo, Claudio Gallina, Fabián Mowszowicz y Hernán Miranda

Septiembre. *Colombia no desplaza Colombia*. Mónica Agudelo

Octubre. *Soltanto Madonna*. Mariano Vargas

- 2012** Agosto. *Geometrías*. Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Omar Rayo, Carlos Rojas y Rafael Echeverri
 Septiembre. *Grau y los arcanos mayores*. Enrique Grau
 Noviembre. Fernando Botero, David Manzur, Nadín Ospina, Armando Villegas, Darío Ortiz, Gustavo Vélez, Guillermo Muñoz Vera, Rafael Barrios, Armando Morales, Jesús Soto, Mauricio Vélez, Ignacio Iturria, Enrique Grau, Carlos Jacanamijoy, Hernán Miranda, Efraín Zúñiga, Luis Caballero, Eduardo Ramírez Villamizar, Víctor Vassarely, Edgar Negret y Agustín Cárdenas
- 2013** Junio. *Polimorfismos*. Juan Ricardo Mejía
 Septiembre. *Kinocromía*. Danny Esquenazi
- 2014** Enero. *Al agua*. Darío Ortiz
 Abril. *Homenaje*. Rafael Echeverri
 Mayo. *Impacto*. Jerónimo Villa
 Junio. *Artistas colombianos y latinoamericanos*. Exposición colectiva
 Agosto. *Extraña*. Rossina Bossio
 Octubre. *Blanco en blanco*. Patricia Gleser
- 2015** Junio. *Viaje de movimiento y color*. Danny Esquenazi

Otras actividades

Venta y comercialización de obras de arte como estrategia de fortalecimiento de la empresa Arte y Arte.

Reseña

Galería fundada en 1995 por los hermanos Luis Guillermo, Juan Carlos y Elvira Moreno en la carrera 13 con calle 82. El proyecto cristalizó décadas de tradición familiar en el mercado de la adquisición, la restauración, el avalúo y la venta de arte y antigüedades, teniendo en cuenta también que los hermanos Moreno decidieron formarse en el exterior en áreas como valoración, tasación y restauración de patrimonio artístico. El modelo de galería corresponde en mayor medida al mercado secundario, con intereses en impulsar el arte nacional emergente. Los proyectos de la galería han llevado exposiciones a Asia, Norteamérica y Sudamérica, y han participado en varias ferias por el mundo, como por ejemplo: Art Shanghai, Art Stage Singapore, Shanghai Art Fair, Singapore Contemporary en Asia; Art Wynwood y Context Art Miami en Estados Unidos; Art Lima, Feria Iberoamericana de Arte (FIA), Feria Internacional de Artesanía de La Habana (FIART) y Zona MACO en Latinoamérica; Pinta y Summa en Europa.

Entre los artistas que la galería ha comercializado se encuentran Fernando Botero, Takashi Yukawa, Víctor Vasarely, Fernando de Szyszlo, Armando Morales, Alejandro Obregón, Juan Ricardo Mejía, Miller Lagos, Darío Ortiz y Edgar Negret, entre otros.

Toda la información de esta galería se construyó a partir de páginas en internet. A pesar de estar activa desde 1995 —como lo indica la página web de la galería— no se encontró información y no figura en revistas ni en la prensa que reseña las exposiciones en las galerías en la década de los noventa.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Colombia presente en la semana del arte en Miami”. *El Tiempo*, 9 de diciembre de 2017. <https://goo.gl/V8ZCJt>
- “Inicio”. Galería LGM. Consultado el 4 de marzo de 2019. <https://goo.gl/azegfQ>
- “LGM Arte Internacional”. Colarte. Consultado el 4 de marzo de 2019. <https://goo.gl/YuSXmd>
- “LGM Arte Internacional”. Artsy. <https://goo.gl/Ee2TWr>
- Pinta 2011. “LGM Arte Internacional”. Latinos in London tv. Consultado el 4 de marzo de 2019. <https://goo.gl/31jFtF>
- UNRadio. “LGM Arte Internacional en Festival de Primavera en Beijing”. Universidad Nacional de Colombia. <https://goo.gl/TC6iVo>



Espacio Vacío

Espacio Vacío

Dirección	Carrera 15A n.º 58-74
Teléfono(s)	2351589
Apertura	1997
Cierre	2003
Fundador(es)-	
Director(es)	Jaime Iregui y José Hernández

Cronología de exposiciones relevantes

- 1997** 7 de febrero. *Presentación del espacio*
Marzo. *Psy Room*. Gianni Motti
7 de mayo. *Circo de pulgas*. María Fernanda Cardozo
Julio. *La colección de la cuadro*. Franklin Aguirre, Johanna Calle, María Elvira Escallón, Luz Ángela Lizarazo, Rafael Ortiz, Eduardo Pradilla, Nadín Ospina, Manuel Romero, Ana María Rueda, Gustavo Zalamea y María Fernanda Zuluaga
19 de julio. *Ejercicios de calentamiento*. Rafael Ortiz y Mauricio Ruiz
4-21 de noviembre. *La mirada expuesta*. Rolf Abderhalden, Trixi Allina y Clemencia Echeverri
Diciembre. *Envíos*. Juan Fernando Herrán
- 1998** Marzo. *Indecente. Reflexiones sobre el lugar de la belleza*. Danilo Dueñas, Jaime Iregui y Carlos Salas
Mayo. *Taller teórico práctico*. Carlos Salas y Jaime Iregui.
Resurrection Series. Rosario López
Septiembre. *Traducción simultánea*. Pedro Pablo Gómez, Manuel Ortiz, Víctor Laignelet, Andrés Fresneda y Juan Pablo Fajardo, Jaime Cerón, Jaime Ávila, Manuel Hernández y Víctor Manuel Rodríguez, Leonel Galeano y Miguel Ángel Rojas. Curaduría de Jaime Iregui
Octubre. *En el cruce*. José Alejandro Lizarazo Jaimes, Lorenzo Freydel van Staseghem y Jacqueline Severino
Noviembre. *Escenas de caza*. Curaduría de Jaime Iregui
- 1999** *Construcciones*. Luz Marina Téllez
- 2000** Febrero. *El estado de las cosas*. Carolina Convers, Mariana Dicker, María Elvira Escallón, Alejandro Mancera, Rafael Ortiz, Juan Andrés Posada, Camilo Turbay y Fernando Uhía

Reseña

La Galería Espacio Vacío fue fundada por Jaime Iregui y José Hernández. Antes, Jaime había sido el fundador de los espacios Magma y Gaula. Espacio Vacío estuvo ubicado en el primer piso de un edificio de tres pisos construido por Carlos Salas en la carrera 15A n.º 58-74 y abrió sus puertas a las 7:00 p. m. del 7 de febrero de 1997. No hubo una exposición inaugural, ni la concepción de un espacio determinado, más bien, se trató de un acto simbólico para presentar y ofrendar el lugar, que consistió en tener el espacio vacío, con las paredes sin obras, invitando a los artistas a proponer proyectos y procesos de experimentación. Desde ese momento, varios artistas y curadores empezaron a integrarse con propuestas específicas para el espacio con dinámicas heterogéneas y de carácter no comercial.

La programación de exposiciones empezó en marzo de 1997 con *Psy Room* de Gianni Motti. El artista suizo montó un consultorio y actuó como psicoanalista dispuesto a escuchar a sus pacientes por 45 minutos¹¹. El consultorio servía como excusa para psicoanalizar personas afectadas por su cercanía o lejanía con el arte, por casos de narcisismo, obsesiones, insomnio, complejos y decepciones. Con la idea de liberar las cargas estéticas, fueron invitados al consultorio casos de artistas que se confundían con galeristas y viceversa, artistas rechazados y curadores impacientes. En el artículo de prensa de *El Espectador*, que cubrió la exposición, aparece que se cobró una tarifa de \$ 5.000. Motti le propuso a Ernesto Samper, entonces presidente de Colombia, una sesión de terapia de psicoanálisis, pero nunca recibió respuesta.

El domingo 7 de mayo de 1997, desde las 11:00 a. m. en funciones continuas cada diez minutos hasta las 5:00 p. m. y solo por un día, la artista colombiana María Fernanda Cardoso presentó el *Circo de pulgas*¹². Disfrazadas con diminutos tutús, 300 pulgas fueron entrenadas para ser malabaristas, bailarinas y trapecistas¹³.

Posteriormente, Jaime Iregui realizó varios proyectos curatoriales en el espacio. Por ejemplo, el proyecto *La colección de la cuadra* reunió un grupo de 11 artistas (Franklin Aguirre, Johanna Calle, María Elvira Escallón, Luz Ángela Lizarazo, Rafael Ortiz, Eduardo Pradilla, Nadín Ospina, Manuel Romero, Ana María Rueda, Gustavo Zalamea y María Fernanda Zuluaga) bajo la idea de realizar obras en las casas del barrio Divino Salvador, donde estaba ubicado el espacio, en diálogo con los dueños de las propiedades. El resultado fue una interacción que resultó en intervenciones y procesos que trascendieron el espacio expositivo, por ejemplo,

Ahora los vecinos tienen obras de Nadín Ospina, los niños han recibido clases de dibujo de Ana María Rueda, un restaurante tiene un muslo de pollo gigantesco

11 "El arte está de atar", *El Espectador*, 2 de marzo de 1997.

12 "El circo de pulgas de Cardoso", *El Tiempo*, 7 de mayo de 1997. Consultado el 7 de marzo de 2019. <https://goo.gl/qxU3DC>

13 Mauricio Becerra, "Tan picadas", *El Espectador*, domingo 18 de mayo de 1997.

con un cuchillo y un tenedor atravesados, obra en papel *contact* rojo, amarillo y plateado de Franklin Aguirre¹⁴.

Esta propuesta marcó la pauta que beneficiaría las dinámicas del lugar y la transversalidad de disciplinas en otras muestras, por ejemplo, *Traducción simultánea*¹⁵, un proyecto que propuso un diálogo entre artistas y periodistas, sociólogos, realizadores de televisión y matemáticos puros.



Carátula de la revista *Pync* de *El Espectador* que anuncia la exposición de María Fernanda Cardoso, *El circo de pulgas*, 4 de mayo de 1997.

Este proceso sirvió de antecedente para *Escenas de caza* en noviembre de 1998; una exposición de 40 colecciones personales hechas por obsesivos, fueron expuestas en fotografías¹⁶. Mariángela Méndez mostró su colección de 350 piezas de seres conservados en resina, María Clara Piñero su colección de 400 imanes pegados a la nevera, Jaime Cerón mostró su colección de insectos de plástico, Johanna Calle mostró brazos y cabezas de muñecos calvos, Eduardo Serrano mostró botones para entrar al Museo Metropolitano de Nueva York, entre otros. Después, se creó un portal web con el archivo y el proyecto participó en la Bial de La Habana.

En 1997 se realizó la muestra *Ejercicios de calentamiento* del masajista y terapeuta Mauricio Ruiz y el pintor Rafael Ortiz, en la que la gente podía pedir una cita para el masaje o visitar la exposición. En mayo de 1998 el artista Carlos Salas e Iregui hicieron un taller teórico-práctico dirigido a estudiantes de arte y egresados que

- 14 Fernando Gómez, "Traducción simultánea, exposición en Espacio Vacío. Un espacio experimental", *El Tiempo*, 22 de septiembre de 2018.
- 15 Diana Lloreda, "En Espacio Vacío, traducción simultánea", *El Tiempo*, Lecturas Dominicales, 13 de septiembre de 1998.
- 16 Fernando Gómez, "Colección de colecciones", *El Tiempo*, 13 de noviembre de 1998.

costaba \$ 80.000, y duraba 30 horas, para analizar la obra de arte y su proyección con el espectador¹⁷.

Espacio Vacío propició un lugar de encuentro en donde lo primordial fue poder habitar de otra forma un espacio del arte. Finalmente, en 2003, Espacio Vacío cerró tras un periodo de actividades que definieron el lugar.



Carátula de Espacio Vacío n.º 1, febrero de 1997.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Arias, Jimmy. "Coleccionistas maniáticos". *El Tiempo*, 22 de junio de 1999.
- Becerra, Mauricio. "Tan picadas". *El Espectador*, 18 de mayo de 1997.
- "Arte cuerpo, el objeto y espacio". *El Tiempo*, 4 de noviembre de 1997. Consultado el 7 de marzo de 2019. <https://goo.gl/TywnDk>
- "Ejercicios de calentamiento". *El Tiempo*, 19 de julio de 1997. Consultado el 7 de marzo de 2019. <https://goo.gl/HeCR8N>
- "El abstraccionismo preside el Espacio Vacío. En qué estamos y hacia dónde vamos". *El Tiempo*, 14 de febrero de 2000.
- "El arte está de atar". *El Espectador*, 2 de marzo de 1997.
- "El circo de pulgas de Cardoso". *El Tiempo*, 7 de mayo de 1997. Consultado el 7 de marzo de 2019. <https://goo.gl/wXKbua>
- "Escenas de caza, paso dos". *El Tiempo*, 12 de diciembre de 2000.
- "Espacio Vacío". cargocollective.com. Consultado el 6 de marzo de 2019. <https://goo.gl/mNTiHL>
- "Espacio Vacío". Jaime Iregui. Wordpress. Consultado el 7 de marzo de 2019. <https://goo.gl/AYuutn>
- Gómez, Fernando. "Colección de colecciones". *El Tiempo*, 13 de noviembre de 1998.
- Gómez, Fernando. "Traducción simultánea, exposición en Espacio Vacío. Un espacio experimental". *El Tiempo*, 22 de septiembre de 2018.
- Invitación. "Ejercicios de calentamiento con el masajista terapeuta y el pintor". Espacio Vacío, Bogotá, 17 de julio de 1997.
- Iregui, Jaime y Víctor Albarracín. "Espacios vacíos, archivos críticos y robots maliciosos". *Esferapública*, 14 de abril de 2014. Consultado el 5 de marzo de 2019. <https://goo.gl/zbhqoA>

17 "Taller en Espacio Vacío", *El Tiempo*, 18 de mayo de 1998.

Iregui, Jaime. "Conversación entre Jaime Iregui y Víctor Albarracín". Consultado el 5 de marzo de 2019. <https://goo.gl/a56yc9>

"La brújula alterada". *El Espectador, La Guía*, 7 de febrero de 1997.

Laignelet, Víctor. "La nada". *El Espectador*, 1.º de septiembre de 1998.

León Giraldo, Diego. "La colección de la cuadra, arte a domicilio". *El Tiempo*, 5 de julio de 1997. Consultado el 7 de marzo de 2019. <https://goo.gl/mEfgEx>

"Los espacios vacíos se llenan de arte". *El Tiempo*, 5 de julio de 1997.

Lloreda, Diana. "En Espacio Vacío, traducción simultánea". *El Tiempo, Lecturas Dominicales*, 13 de septiembre de 1998.

Marín, Olga. "Arte bajo la dictadura de la era visual". *El Espectador*, 4 de noviembre de 1997.

Pignalosa, María Cristina. "Tres artistas exponen en Espacio Vacío. Códigos de Freydel, Severino y Lizarazo". *El Tiempo*, 20 de octubre de 1998.

"Salto al vacío". *La Prensa*, 6 de febrero de 1997.

"Se abre Espacio Vacío". *El Espectador*, 30 de diciembre de 1996.

"Taller en Espacio Vacío". *El Tiempo*, 18 de mayo de 1998.

"Una exposición en Espacio Vacío. Preguntas sobre la mirada". *El Tiempo*, 16 de noviembre de 1997.

"Y la obra va...". *El Tiempo*, 21 de diciembre de 1997. Consultado el 7 de marzo de 2019. <https://goo.gl/L3Lo4X>



Galería Casa Cuadrada



Dirección	Carrera 7.ª n.º 84B-36 (actual) Calle 69 n.º 4-64 (2007 ca.)
Teléfono(s)	2576541
Apertura	1998
Cierre	Activa
Director(es)	Luis Octavio Almanza (director) Hugo Carrillo (representante en Europa y anterior director de la sede de Bogotá)
Curador	Felipe Garavito

Cronología de exposiciones relevantes

- 1998** *Construcción de la identidad social sexual*. Hugo Carrillo
- 1999** 25 de febrero-12 de marzo. Catalina Zúñiga
6 de mayo. *Ex-presencia Dinámica*. Jorge Jurado
7-18 de octubre. *Torsos*. Hugo Carrillo
2-17 de diciembre. *La visión, el sueño, la fuga*. Álvaro Pío Ulloa, Andrés Felipe Gómez Ríos, Hernán Grajales Cifuentes y Fabiola Alarcón Fernández
- 2000** 10-27 de febrero. *Acto para cuatro*. Eliécer Bayona, Martha Ennix, Natalia Guzmán y Yeinz Díaz
13 de abril-8 de mayo. *Cosmovisiones. 4 perspectivas del mundo a través del arte*. Elmanuel, Catalina Zúñiga, Sergio Espinel y Stella Salazar
11-27 de mayo. *Erótica OO*. Hache Duque
24 de agosto. *Híbrido/Cotidiano*. Felipe Barragán y Hernán Jiménez
21 de septiembre-2 de octubre. Mauricio Cruz y Hugo Carrillo

- 5 de octubre. *En tiempos de guerra el amor es el acto más revolucionario*. Patricia Aguirre, Clara Helena Convers, Esperanza Páez, Margarita Sanint y Fanny Wancier
- 2001** 2-27 de agosto. Omaira Abadía
11-29 de octubre. Fernando Maldonado
- 2003** 27 de febrero-17 de marzo. *Arte nueve en la casa del arte*. Ángel Almendrales, Catalina de Greiff, Aira Henao, Pilar Meira, Sandra Olivera, Frida Rotlewicz, Lina Sinisterra, César Valbuena y Venuz White
5 de julio. Juan Pablo Toral
28 de agosto-14 de septiembre. Irma Robledo Strauss y Bayona Rodríguez
23 de octubre-9 de noviembre. *Segundo Salón Nacional de Arte Diversidad 2003*
- 2004** 15-28 de septiembre. *Ropa de trabajo*. Roberto Sánchez Cajicá
- 2005** 3-20 de marzo. *Vacas sagradas. El futuro de la plástica nacional. Tercer Salón Nacional de Arte Diversidad 2004*
16 de junio-4 de julio. *Signos vitales. Aniversario Galería Casa Cuadrada, 8 años de plástica joven en Colombia*. Jorge Avella, Darío Londoño, Carlos Marino García, Juan David García, Camilo Pinto y Juliana Ospina
13-30 de octubre. *Cuarto Salón Nacional de Arte Diversidad 2005/Igualdad + diferencia*
- 2006** 21 de septiembre-8 de octubre. *Obra reciente*. Sandro Boris Sánchez, Santiago Montoya y Gloria Erazo
- 2007** 31 de enero-17 de febrero. *El totazo: el mejor hipermercado del arte joven colombiano*. Boris Pérez, Leonardo Pineda, Esteban Peña, Santiago Montoya, Hugo Carrillo, Fabián Montenegro, Fernando Maldonado, Alfonso Beleño, Bernardo Montoya, Álvaro D. Gómez Campusano, Gloria Erazo, Felipe Garavito Muñoz, Fernando Pertuz, Carlos Zúñiga, Juan Alonzo, Miguel Ángel Angarita, Santiago Escobar, Sandro Boris Sánchez, Gloria C. Bulla, Pablo Araya, David Ricardo Garzón, Jorge Magyaroff, María Consuelo Acero, Milton Afanador, Cristal Murillo, Pablo Porras, Lina María Cantillo, José Luis Cote, Diego Ramírez, Piedad Tarazona, Alejandro Franco, Hernando Velandía, Oscar Pedreros, Santiago Apraez, Alex de la Torre, Luis Saray, Hernando Cruz, Sandra Leventhal, Freddy Alzate, Aura María Mercado, Adriana Mosquera, Fernando López, Álvaro Espinoza, Jorge Gómez, Álvaro Acuña, María Teresa Gaviria, Karina Rosa Herazo, Fernando Castillejo, Julián Martínez y Adriana Ramírez
12-28 de abril. *Arte con sabor local-enlace factible*. David Ricardo Garzón, Santiago Escobar Jaramillo, Fernando López Valderrama, Alfonso Beleño, Cristal Morillo, Diana Sandoval y José Luis Cote. Curaduría de Estefanía Sokoloff
2-19 de agosto. *Divergentes*. Ángel Rodríguez, Widy Ortiz, Carlos Mario Giraldo, Alejandro Sánchez y Aníbal Gomescasseres
- 2008** 30 de abril-13 de mayo. *Huellas urbanas*. Giovanni Sánchez
- 2009** 2-19 de abril. *Nuevos talentos, jóvenes propuestas*. Alexandra Morelli, Armando Castro, Felipe de Brigard, Gustavo Villa, Hernán Marín, Mónica Camacho y Yosman Botero
2-19 de abril. *Cuatroproyectos*. Alejandro Sánchez Suárez
Septiembre. *Antianáloga*. Aníbal Gomescasseres
- 2011** 28 de abril-15 de mayo. Alejandro Ortiz
2-18 de septiembre. *Caos*. Martín Ayala
- 2012** 19 de enero-5 de febrero. *Anonymous*. Joaquín Restrepo
- 2013** 6-13 de diciembre. *Gravedad cero*. Jorge Cantillo
- 2014** 3-20 de abril. *Premios de casa. Artistas invitados y seleccionados del Doceavo Salón Arte y Diversidad*. María del Rosario Combariza, María del Pilar Cuéllar, John Jairo Chávez, Jimmy Rengifo, Miguel Ángel Ochoa y Álvaro Casanova
29 de agosto-14 de septiembre. *Select*. Rafa Macarrón, María Santi, Martín & Sicilia, Renato Costa, Hugo Carrillo, Jorge Raúl Pedraza, Alejandro Ortiz, Rodrigo Zamora,

Alfonso Beleño, Fernando Bayona, Manuel Barón, Francisco Però, Javier Vásquez, Roberto Lombana, Rosario Combariza, Jhon Geoffery Sánchez, María del Pilar Cuéllar, Armando Castro, Santiago Cuartas, Milena Arango y Juan Camilo Garzón
12 de diciembre-23 de enero. *Momentos de tensión*. Carlos Alberto Hernández

2016
19 de febrero-2 de marzo. *Home 8320*. Alejandro Ortiz, Alfonso Beleño, Castel Díaz, Edvardas Racevicius, Fernando Bayona, Francisco Pero, Ismael Lagares, Javier Vásquez, Jesús Ángel Bordetas, John Geoffrey Sánchez, Jorge Jurado, José Carlos Naranjo, Juan Sebastián García, Luis Jiménez, Manuel Barón, Manuel Quintero, María del Pilar Cuéllar, María Santi, Martín & Sicilia, Martín Mancera, Moisés Morales, Natalia Pilo y Rafa Macarrón

22 de julio-22 de agosto. *El color de la ameba*. Gina Sastre

2017
24 de noviembre. *Hide & seek*. Oscar Vergara

2018
2 de febrero. *Cromo urso*. Jesús Ángel Bordetas
13 de julio. *20 años (Procesos)*. Rafa Macarrón, Hugo Carrillo, Ismael Lagares, Jesús Ángel Bordetas, Martín Mancera, Renato Costa, Natalia Pilo-Pais, Fernando Bayona, Nicolás Baresch, Germán Tagle y Edvardas Racevicius
John Geoffrey Sánchez, Álvaro Pérez, Manuel Quintero, Martín & Sicilia, Sandra Gómez y Samir Elneser



Artistas seleccionados: María I. Vargas • Viviana Feretti • Gonzalo Fuenmayor • Yermine Valbuena • Lorena N. Agudelo • Ana B. Murcia • Jorge Luna • Gustavo Angarita • María E. Jaimes • Claudia T. Segura • Esteban Peña • Andrés F. Guerrero • Mónica López • Martín A. Ayala • Etrain C. Leguizamón • Daniel Torres • Lisiana Boni • Andrés López • Gustavo López • Ángela Vera • Roberto Pérez • Luis Saray • Lina Umaña • Michael H. López • Gonzalo A. Arcángel • Jaime E. Gómez • Jenny Arévalo • Miguel A. Angarita • Nancy A. Gelfo • Angélica Martínez • Soiana Cárdenas • Miguel Franco • Alejandro Franco • Yaira Polo • Milton Afanador • Ana Fankhauser • Adriana Ramirez • Oscar Pedreros • Sandra Tovar • Camilo García • Oscar Perilla • Jorge Mariño • Francis Lizarazo • Edgar Retancourt • "Colectivo los malos vecinos" • Fabián Montenegro • Ana Canton • Hernando Cruz • Andrés Mendoza • Néstor Maragua • Manuel Barón • Luis Osorio • Galatea Galikivicz • Marcela Cárdenas • Boris Acevedo • Roberto Camargo • Jorge Hernández • Paula Arenas • Carlos A. Zúñiga • Adolfo Arráoz • David Sánchez • Fernando Arango • Alicia de la Torre • Lenin Orjiga • Carlos E. Saavedra • Santiago Escobar • Fernando Jaramillo • Kindi

GALERIA
CASA
CUADRADA
ARTE CONTEMPORÁNEO
BOGOTÁ - COLOMBIA

Invitación a la exposición *Cuarto Salón Nacional de Arte Diversidad 2005 /Igualdad + diferencia*,
13-30 de octubre de 2003.

Reseña

La Galería Casa Cuadrada nació en Bogotá en 1998, bajo la dirección del artista Hugo Carrillo y el administrador de empresas Luis Octavio Almanza. Esta galería, querida por muchos y no tanto por otros, por sus obras estridentes y llenas de colores es, sin duda, una de las galerías más visitadas por el público más allá del círculo artístico de Bogotá. Este hecho se debe, probablemente, se debe a su ubicación en la carrera Séptima a la altura de la calle 83, donde una gran vitrina y un llamativo letrero anuncian su existencia. Casa Cuadrada parece ser una de las pocas oportunidades para que los nuevos artistas expongan en una sala de exposición.

Esta galería, de precios asequibles y obras esencial y coloridamente decorativas, ha sabido insertarse en el circuito comercial internacional debido a su sede en Zúrich (Suiza), y a una serie de programas que ha desarrollado desde el inicio, en los cuales es posible evidenciar un apoyo a los artistas emergentes nacionales e internacionales. En 2001, mediante una convocatoria a 77 artistas, fueron seleccionados 10 para hacer parte de la Feria Kunst 2001 en Zúrich. En 2002 creó su propio Salón Nacional de Arte llamado “Diversidad”, que tuvo ediciones anuales posteriores. Esta exposición, que convoca obras de artistas jóvenes, funciona como plataforma a semilleros de nuevos artistas de todo el país. Los artistas son seleccionados por un jurado para llevar a cabo la exposición en el espacio. En la actualidad representa artistas, en su mayoría españoles, como Jesús Ángel Bordetas y Rafa Macarrón, y colombianos como John Geoffrey Sánchez, Aníbal Gomescasseres y Hugo Carrillo, quienes exponen asiduamente.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Arte para Kunst 2001”. *El Tiempo*, 24 de abril de 2001.

“Casa Cuadrada”. Colarte. Consultado el 1.º de febrero de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/cartelera/galeria.asp?idgal=0480>

Galería Casa Cuadrada. *ArteSur*. Consultado el 1.º de febrero de 2019. <https://www.arte-sur.org/es/galerias/galeria-casa-cuadrada/>

Galería Casa Cuadrada. Consultado el 1.º de febrero de 2019. <http://galeriacasacuadrada.com/>
“La obra del escultor Joaquín Restrepo en Galería Casa Cuadrada”. *Cromos* (16 de enero de 2012). Consultado el 1.º de febrero de 2019. <https://www.elespectador.com/cromos/generales/articulo-143173-la-obra-del-escultor-joaquin-restrepo-galeria-casa-cuadrada>

Mestra, Arminio. “Una visita a la galería Casa Cuadrada”. *LauD*, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Consultado el 1.º de febrero de 2019. <http://laud.udistrital.edu.co/noticias/una-visita-la-galer%C3%ADa-casa-cuadrada>



Colectivo Casa Guillermo

Dirección	Sin registro
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	1998
Cierre	2005
Fundador(es)	Renato Benavides, Fernando Pertuz, Javier Ruiz y Diego Benavides

Exposiciones relevantes en orden cronológico

- 1998** 20 de agosto. *Salón de Invasiones*. Patrick Rodríguez, Juan Carlos Melo, Rolando Vargas, Fernando López, Juliana Guevara, Gabriel Villamizar, Juan G., Diego Benavides, Renato Benavides, Fernando Pertuz, Juliana Santacruz y Javier Ruiz
3-7 de noviembre. *Desplazados*. Bernardo Benavides, Juliana Santacruz y Fernando Pertuz

- 5 de diciembre. *Pintura y fotografía*. Gina Marcela Jiménez, Elizabeth Palma y Omar Benavidez
- 5 de diciembre. *Fragilidad*. Fernando Pertuz
- 1999** 27 de febrero. *Desalojo*. Federico Guzmán, Carolina Caycedo, Pool Arias, Juan Carlos Melo, Wilson Díaz, Raymond Chávez, Antonio Caro, María Angélica Medina, María José Arjona, Franklin Aguirre y Lina Espinoza
- Zona de despeje*. Raymond Chaves y Federico Guzmán
- Rotativo de pieles y otros dibujos*. Casa Guillermo
- SINDIOSSINPATRIASINLEY*. Publicación en periódico español. Renato Benavides, Fernando Pertuz, Diego Benavides y Carolina Vásquez
- 20 de julio. *Pintura Joven*. Renato Benavides, Juliana Guevara, Carolina Vásquez, Boris Pérez y Diego Benavides
- 5-12-17 de septiembre. *Jardines colgantes de Venecia*. Renato Benavides, Fernando Pertuz, Diego Benavides y Carolina Vásquez
- 2001** 9 de julio. *Alquimia*. Grupo Guillermo sin Casa
- 4 de octubre. *¿Por qué no se ha ido a Miami?* Casa Guillermo, grupo compuesto para esta obra por Renato Benavides, Diego Benavides, Fernando Pertuz, Javier Ruiz, Olga Bobadilla, Boris Pérez, Carolina Vásquez, Marius Wang, Olga Robayo y Rosaura Pérez
- 2002** *Proyecto Valla-se*. Casa Guillermo
- 2005** *Ojos que no ven*. Yarón Guerrero, María Fernanda Plata, Nathalia Guevara, José García, Manuel Sánchez, Amalia Duque y Fernando Pertuz

Otras actividades

Colectivo, centro cultural, talleres de arte y sociedad, arte relacional y activismo.

Reseña

Casa Guillermo fue un espacio y un colectivo de trabajo constituido por estudiantes como respuesta a la pérdida del espacio de la casa de Guillermo Wiedemann en Bogotá, (casa donada por el artista al Departamento de Arte y Textiles de la Universidad de los Andes y manejada por la universidad desde 1988 hasta su venta en 1998). En ese momento, algunos estudiantes de la Universidad de los Andes (Renato Benavides, Fernando Pertuz, Javier Ruiz y Diego Benavides) empezaron una labor de gestión y creación, invitando a otros artistas al espacio y desarrollando sus propios proyectos, algunos de ellos señalaban la venta de la casa como un hecho injusto.

La Casa Guillermo y sus múltiples nombres, Centro Cultural Casa Guillermo, Colectivo Casa Guillermo, Grupo Casa Guillermo, Guillermo sin Casa, Guillermo sin trabajo, Guillermo con Trabajo, Círculo Casa Guillermo fue la reunión de un grupo de artistas en busca de espacios de intercambio ante la dificultad de encontrar un lugar para mostrar otro tipo de arte, que funcionara también como espacio de trabajo y que sirviera para encontrar sentido en las necesidades de los demás.¹⁸ El colectivo tuvo como directriz activar el espacio por medio de encuentros, discusiones, exposiciones, cine club, talleres, dinámicas de juego, *performance*, *happenings*. Pero no se preocuparon solo por activar el espacio físico, sino el espacio social; en 2002 hicieron

¹⁸ <http://colectivocasaguillemo.blogspot.com/>

talleres para familias desplazadas con la Red de Solidaridad Social y el PNUD; en 1999 y 2002, con el proyecto Jardines colgantes de Venecia, sembraron matas con los vecinos en los postes y ventanas del barrio Venecia en Bogotá.

El proyecto Casa Guillermo logró visibilidad en el campo del arte participando en eventos como *Alta fidelidad* y *Ojos que no ven* de la galería Espacio Alternativo en el 2006 y 2007, la mención de honor en la IV Bienal de Venecia (Barrio Venecia, Bogotá, 2001), hicieron parte de la Bienal de La Habana en el año 2000 a través del proyecto de postales llamado *Entrega Inmediata* de María Angélica Medina, y ese mismo año hicieron parte del *Proyecto Pentágono* del Ministerio de Cultura.

Fuentes y bibliografía relacionada

“1998 Casa Wiedemann Casa Guillermo”. *Colectivo Casa Guillermo*. <https://goo.gl/tkTN2M>



Origen Galería

Origen
GALERÍA

Dirección	Diagonal 108 n.º 9B-10, interior 3
Teléfono(s)	2145446
Apertura	1998
Cierre	No registra
Director(es)	No registra
Equipo de trabajo	Jaime Iván Gutiérrez Vallejo (crítico de arte)

Cronología de exposiciones relevantes

1998	11-30 de mayo. Jaime Gutiérrez Lega
	11-30 de mayo. Juan Carlos Rueda Manrique
	5-6 de junio. Francina Torner
	5-6 de junio. Iván Rickenmann
	1.º-17 de julio. Carlos Gonzales
	1.º-17 de julio. Roberto Freydell
	4-21 de agosto. Andrés Rojas Acero
	4-21 de agosto. Clara María Patiño
	1.º-22 de septiembre. Alicia Tafur
	1.º-22 de septiembre. Nieves Tafur
	30 de septiembre-20 de octubre. Vicky Fadul
	30 de septiembre-20 de octubre. Pedro Gómez
	4-20 de noviembre. Aurelio Pardo y Roberto Freydell
	25 de noviembre-23 de diciembre. Muestra colectiva de todos los artistas
1999	5-26 de mayo. Andrés Rojas Acero y Clara María Patiño
	20 de octubre-6 de noviembre. César Augusto Martínez
	20 de octubre-6 de noviembre. Erika Cancino
	Rafael Dussan
	29 de septiembre-15 de octubre. Francina Torner
2000	Johnny Mendoza

- 2001** 6-27 de junio. *Reflejos*. Norman Botero
 6-27 de junio. Anna Kerpell
 5-26 de septiembre. Jorge Daza Palacios
 5-26 de septiembre. *Secuencias*. Arturo Serrano
- 2002** 17 de julio-9 de agosto. *Colectiva*. Ana Kerpel, Diego Estrada, Jorge Díaz, Arturo Serrano, Claudia Vilar, Iván Rickenmann, Juan Carlos Rueda y Duván López
 14 de agosto-4 de septiembre. Gabriel Beltrán Castiblanco
 14 de agosto-4 de septiembre. Gloria Mendoza
 11 de septiembre-2 de octubre. Claudia Vilac
 11 de septiembre-2 de octubre. Diego Estrada
- 2003** Colectiva en pequeño formato



Junio 6 al 27 de 2001

Reflejos

Memoria que encierra pasajes de vida, visiones de dolor, grietas fabricadas por el correr del tiempo y trazas andadas en el espacio.

El paisaje inmerso en el proceder que da luces en el universo infinito del recuerdo, desdibujando la cotidianidad para cambiarla de dirección, encontrando manchas de metamorfosis y narraciones en poesía de flor a jardín.

Norman Botero.

Coctel inauguración
 Junio 6 de 7:30 a
 10:00 PM
 Coctel cierre Junio 27
 de 7:30 a 10:00 PM

Patrocinio:

 This Santa Rita

Diagonal 108 No. 9-8-10
 Teléfonos: 2145446 / 47
 Bogotá, Colombia
 Abierto de Lunes a Sábado
 de 11 AM a 8 PM.

www.origengaleria.com

Invitación a la exposición *Reflejos*, de Norman Botero, 6 de junio de 2001.

Reseña

Origen Galería estuvo ubicada en el norte de Bogotá, en la diagonal 108 n.º 9B-10. La primera exposición de la cual hay registro en 1998 es de dos muestras paralelas, con las mismas fechas, de dos artistas, en este caso Jaime Gutiérrez Lega y Juan Carlos Rueda Manrique, del 11 al 30 de mayo. Esta será una característica seminal de la galería, pues en la programación es recurrente encontrar dos exposiciones realizadas de forma paralela. En muchas de las invitaciones de la galería registradas en el archivo se observa que hubo patrocinio del programa Johnnie Walker en las Artes, la Viña Santa Rita, o la Casa del Buen Vivir. Las invitaciones que tienen alguno de estos patrocinios anuncian un coctel de inauguración y uno adicional de cierre. La galería cesó actividades a comienzos de la década de 2000.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Directorio de Museos de Colombia”. *Red Nacional de Museos*. 2003/2004.

“Origen Galería”. Colarte. Consultado el 9 de octubre de 2018. <https://goo.gl/TB9ceA>



Galería La Cometa

lacometa
galería

Dirección	Calle 95 n.º 7A-51 Carrera 10 n.º 94-30 (2001) Carrera 10 n.º 94A-25 (2007)
Teléfono(s)	6167656-6019494
Apertura	1999
Cierre	Activa
Director(es)	Esteban Jaramillo (director y fundador)
Equipo de trabajo	Nicolás Jaramillo (subdirector) Clara Jaramillo (logística) Angélica Araméndiz (directora asistente) Daniela Marín (coordinadora artística) Ángela Espitia (proyectos especiales) Lucas Jaramillo (proyectos comerciales) Patricia Olier (finanzas) Paola Gómez (asistente financiera) Carolina Rengifo (repcionista) Sandra Montenegro (asistente archivo) Valentina Torrealba (redes sociales) Christian Donoso (bodegaje e instalación) Jorge Jaramillo (producción e instalación) Omar Acosta (mantenimiento) Magnolia Peña (servicios generales) Magaly Zúñiga (cocina) Clemencia Marulanda (asesor financiero)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1999** Octubre-noviembre. *Miniaturas*. María Teresa Corrales
- 2000** Noviembre. Nijolė Šivickas
- 2002** 25 de abril. *Dibujos inéditos*. Edgar Negret
- 2004** 2 de septiembre. *Agujeros negros*. Diego Mazuera
- 2005** 21 de abril. *Aire acondicionado*. Carlos Blanco
30 de septiembre-27 de octubre. *Esencia y sugerencia*. Darío Morales
- 2006** 16 de marzo-4 de mayo. *El retorno*. Carlos Salas
1.º-20 de agosto. *Carbono 14*. Audino Díaz, Javier Cuéllar y Rafael Gómez
1.º-30 de septiembre. Andrés Duplat
5-30 de octubre. *Esculturas*. Mauricio Gómez Escobar
5 de noviembre-9 de diciembre. *Lucro indecente*. Carlos Castro
- 2007** 26 de julio-31 de agosto. *Le Parc, antes y después de Lumière*. Julio Le Parc
19 de octubre-19 de noviembre. *Dibujos colombianos del siglo xx*
- 2008** Febrero. *Páginas de Venezuela*. Jason Galarraga
14 de agosto-30 de septiembre. *Reflexiones sobre la realidad y la ficción*. Alejandro García, Carlos Montoya, Edwin Monsalve y Mauricio Arroyave
9 de octubre-20 de diciembre. *Strata y Meridianos*. Olga de Amaral
- 2009** 18 de junio. *Entre líneas*. Elsa Zambrano

- 15 de octubre-19 de diciembre. *El trazo del fuego*. Adonis Flores, Esteiro Segura, Felipe Dulzaidez, Fernando Rodríguez, René Peña, The Merger y Yoan Capote
- 2010** 18 de marzo-18 de abril. *Friends*. Alejandro Ortiz, Andrés Duplat, Andrés Londoño, Boris Pérez, Camila Salgado, Camilo Villegas, Carlos Mario Camacho, Camo, Fernando Cruz, Jean Barbato, Juan Camilo Arango, Karim Stefan, Lía García, Mauricio Morales, Max Steven Grossman, Miguel González, Saúl Sánchez, Carolina Gómez y Teddy Ramírez
- 14 de octubre-18 de diciembre. *Contrapunto*. Eduardo Serrano
- 2011** 17 de febrero-16 de abril. *Circunstancia y ambigüedad del color*. Carlos Cruz Díez
- 19-31 de mayo. *Obra reciente*. Pablo Tamayo
- 13-20 de octubre. *Vitales inertes*. Hugo Zapata, John Castles, Germán Botero y Ronny Vayda
- 24-28 de noviembre. *La especialidad de la casa*. Rafael Gómez Barro
- 2012** 10-20 de mayo. *Estrellas mágicas*. Juan Jaramillo
- 23 de agosto-29 de septiembre. *De azúcar*. Ana González
- 17 de octubre-21 de diciembre. *Imperdibles fuentes y referencias del arte contemporáneo*. Fernando Botero, Alexander Calder, Pablo Picasso, Lucio Fontana, Joan Miró
- 2013** 21-25 de febrero. *Common things*. Yosman Botero
- 9-15 de mayo. *Museo imaginario*. Elsa Zambrano
- 12-21 de junio. *Pass i flora*. Ana González
- 20-28 de junio. *Paisajes mediáticos*. Aníbal Gomescasseres
- 5-20 de septiembre. *Fuera abajo*. Alejandro Tobón
- 17-27 de octubre. *Mimesis*. Liu Bolin
- 2014** 14 de abril-17 de mayo. *Delusión*. Ramón Laserna
- 8-23 de mayo. *La variedad del mundo*. Luis Luna
- 8-23 de mayo. *Equilibrios*. Mauricio Gómez
- 8-23 de mayo. *Cuerpos pintados*. Nicole Furman
- 19 de junio-30 de julio. *Inmaterial matter*. Yosman Botero
- 19 de junio-30 de julio. *Paisaje provisional*. Pablo Guzmán
- 14 de agosto-10 de septiembre. *La reposición del aura*. Toma Ochoa
- 16-24 de octubre. *Perros de caza*. Adonis Flores
- 9 de octubre-20 de noviembre. *Obra negra*. David Manzur
- 2015** 19 de febrero-2 de abril. *Tiempos del nunca*. Jim Amaral
- 20 de abril-29 de mayo. *Exposición colectiva*. Adonis Flores, Bernardo Salcedo, César del Valle, David Manzur, Germán Botero, Hugo Zapata, Jim Amaral, José Bedía, John Castles, Manolo Vellojín, Juan Jaramillo, Olga de Amaral, Miguel Ángel Rojas, Pablo Tamayo y Tomás Ochoa
- 2 de julio-6 de agosto. *Translation*. Vicenta Gómez
- 2 de julio-6 de agosto. *Reconstruir/ Regenerar*. Lisseth Balcázar, Adrián Gaitán, Sair García, Rafael Gómezbarros, Ana González y Sergio Zapata
- 20 de agosto-17 de septiembre. *Mutuuum*. Ana González
- 20 de septiembre-14 de noviembre. *Metáforas construidas*. Regina Silveira
- 17 de diciembre-29 de enero de 2016. *Fotografía contemporánea en Colombia*. Alejandra Quintero, Alejandro Annicharico, Andrés Calderón, Andrés Orjuela, Esteban Valencia, Faber Franco, Federico Pardo, Felipe Bedoya, Jorge Panchoaga, Juanita Carrasco, María Elisa Duque, Santiago Escobar, Santiago Forero, Tawfick Espriella y Víctor Galeano
- 17 de diciembre-29 de enero. *Exposición colectiva*. Adonis Flores, Hugo Zapata, Regina Silveira y Tomás Ochoa

- 2016** 17 de marzo-7 de mayo. *Hilomorfismos*. Adrián Gaitán, Laura Ceballos, Omar Castañeda, Fernando Pinto, Alejandro Tobón y Leonardo Ramos
 19 de mayo-15 de junio. *Iberoamérica en contexto*. Adonis Flores, Alejandro Tobón, Ana Gonzales, Ana Mercedes Hoyos, Hugo Zapata, César del Valle, Edwin Monsalve, Laura Ceballos, Tomás Ochoa y Lina Leal
 7 de julio-7 de octubre. *Incrustación*. Alejandro Sánchez
 25 de octubre-23 de diciembre. *Línea insular*. Alexandre Arrechea, Glenda León, Glexis Novoa, Iván Capote, Enrique Báster, Ariamna Contino, Roberto Diago, Alex Hernández, René Francisco y Gustavo Pérez Monzón
 25 de octubre-25 de enero de 2017. *Invasión*. Boris Pérez
- 2017** 16 de febrero-25 de marzo. *Punto de fusión*. Andrés Layos
 16 de febrero-25 de marzo. *Línea negra*. Tomás Ochoa
 6 de abril-7 de julio. *Salarios*. Edward Rico
 11 de mayo-17 de julio. *Dos*. Jim Amaral y Olga de Amaral
 2-30 de septiembre. *Dar a ver*. Fernando Pinto
 2-30 de septiembre. *Ciudades invisibles*. Nadir Figueroa
 21 de septiembre-12 de octubre. *Manolo Valdés*. Manolo Valdés
 19 de octubre-30 de noviembre. *Después del taller*. Ricardo Cárdenas
 6 de diciembre-31 de enero de 2018. *En la mira*. Rafael Díaz, Adriana Martínez, Juan Sebastián Peláez, Nicolás Cuestas, Karolina Rojas, Mauricio Salcedo, Mario Arroyave y Camilo Bojacá
- 2018** 22 de febrero-28 de marzo. *Some economies*. Alejandro Sánchez
 22 de febrero-28 de marzo. *La corrosión de la línea recta*. José Julián Agudelo
 26 de abril-14 de junio. *Reflejos de una ciudad inconclusa*. Leo Matiz, Nereo López, Carlos Caicedo y Gilma Suárez
 26 de abril-14 de junio. *La isla de la felicidad*. Adrián Gaitán
 4 de agosto-27 de septiembre. *Espacio y materia, Entre el cielo y la tierra*. Germán Botero
 18 de octubre-22 de noviembre. *Las cercas no se construyen solas*. Rafael Gómez Barros
 Diciembre-6 de enero de 2019. *En la mira II*. Reyes Santiago Rojas, Juan David Laserna, Christian Salablanca, Sergio Pinzón, Mariana Torres, Sebastián Villamil y Alejandro Rauhut



Invitación a la exposición *Agujeros negros*, de Diego Mazuera, 2 de septiembre de 2004.

Otras actividades

Subastas para caridad, exposición Ana Mercedes Hoyos y Sala Fundación Cardioinfantil 2014.

Reseña

La Galería La Cometa fue fundada por Esteban Jaramillo con el propósito de ser una plataforma para artistas locales y latinoamericanos. Según se señala en su página web oficial, la galería: “se constituyó hace 32 años con el fin de aportar al desarrollo de la escena artística local, como una plataforma enfocada a la representación, promoción y difusión de artistas colombianos y latinoamericanos”¹⁹. La Cometa puede entenderse como el resultado de anteriores proyectos de Jaramillo como Galería Aymaru que funcionó en la Calle 119 n.º 14-26 entre 1984 y 1990, y el Taller de Arte La Cometa entre 1999 y 2000, en el cual se producía y comercializaba la obra gráfica de artistas y que tuvo su sede en la calle 88 n.º 25-49²⁰. Según Jaramillo: “Desde ahí —Taller de Arte—, empecé a hacer acuerdos con ciertos artistas, donde ellos iban al taller a hacer una obra gráfica y, si se vendía, nos repartíamos las ganancias en un 50/50. El taller se llamaba Taller de Arte La Cometa y fue antes de la galería”²¹.

La Galería La Cometa se instaló en la calle 95 n.º 7A-51 con una muestra de la artista María Teresa Corrales en 1999²². En 2001 se trasladó a la carrera 10 n.º 94-30, en la cual se exhibieron artistas modernos consolidados como Diego Mazuera, Carlos Blanco, Darío Morales, Carlos Salas, Andrés Duplat, Mauricio Gómez Escobar y Carlos Castro. En 2007 se trasladó nuevamente a la que sería su sede actual, en la carrera 10 n.º 94A-25, y se inauguró con una muestra de Julio Le Parc titulada *Le Parc, antes y después de Lumière* realizada en alianza con el grupo Stanford Bolsa y Banca²³.

La galería ha funcionado hasta la actualidad en un espacio con dos salas para exhibición simultáneas, un acervo de obras, un parqueadero privado, oficinas, cocina y un patio externo. La fachada se ha utilizado para proyectos de instalaciones que dialogan con la galería y el espacio. En 2015, la fachada fue intervenida por la artista brasileña Regina Silveira con el proyecto *Metáforas construidas*²⁴ y desde 2016 se

19 Galería La Cometa, “Las galerías”. Consultado el 10 de febrero de 2019. <http://www.galerialacometa.com/en/>

20 Pauta publicitaria, *Diarte: Arte al Día* n.º 9 (octubre-noviembre de 1991).

21 Esteban Jaramillo, entrevista de Natalia Gutiérrez y José Ruiz, 22 de junio de 2018.

22 María Cristina Pignalosa, “María Teresa Corrales expone en la Galería La Cometa, *El mundo como una miniatura*”, *El Tiempo*, 27 de octubre de 1999.

23 Redacción *El Tiempo*, “La Cometa, nuevo espacio para el arte”, *El Tiempo*, 26 de julio de 2007.

24 Cultura y entretenimiento, “Galería La Cometa abre convocatoria para intervenir su fachada”, *El Tiempo*, 13 de marzo de 2016. Consultado el 11 de febrero de 2018. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16535837>

realiza la convocatoria abierta “Intervenir la fachada”, en la cual se entrega una bolsa de trabajo y se realiza una exposición de los artistas ganadores. Entre los ganadores se encuentran: Alejandro Sánchez, con *Incrustación* (2016); Boris Pérez, con *Invasión* (2016); Edward Rico, con *Salarios* (2017); José Julián Agudelo, con *La corrosión de la línea recta* (2018); y Andrés Velásquez (2019)²⁵.

La Galería La Cometa se ha concentrado en la comercialización y difusión de artistas modernos colombianos como Fernando Botero, Hugo Zapata, Jim Amaral, Olga de Amaral; artistas latinoamericanos como Julio Le Parc, José Bedia, Regina Silvera, Adonis Flores, y artistas jóvenes. También ha participado en ferias de arte a nivel internacional como ArtBO, Art Miami, Zona Maco, Context, Art Wynwood, Feria Internacional de Arte Contemporáneo (FIAC), Art Lima, entre otras.



Invitación a la exposición *Aire acondicionado*, de Carlos Blanco, 21 de abril de 2005.

Fuentes y bibliografía relacionada

Catálogo. “Aire acondicionado: Carlos Blanco”. Galería La Cometa, Bogotá, 21 de abril de 2005.

Catálogo. “Entre líneas de una colección, tres colecciones: Elsa Zambrano”. Texto: Cristina Ochoa. Galería La Cometa, Bogotá, 18 de junio de 2009.

Cultura y entretenimiento. “Galería La Cometa abre convocatoria para intervenir su fachada”.

El Tiempo, 13 de marzo de 2016. Consultado el 11 de febrero de 2018. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16535837>

Galería La Cometa. “Exposiciones”. Consultado el 10 de febrero de 2019. <http://www.galerialacometa.com/en/exposiciones/>

Invitación. “Agujeros negros: Diego Mazuera.” Galería La Cometa, 2 de septiembre de 2004.

Invitación. “Esencia y sugerencia: Darío Morales”. Galería La Cometa, 30 de septiembre de 2005.

25 Galería La Cometa, “Intervención a la fachada”. Consultado el 11 de febrero de 2019. <http://www.galerialacometa.com/es/fachadas/>

Invitación. "Some Economies: Alejandro Sánchez/La corrosión de la línea recta: José Julián Agudelo". Galería La Cometa, 22 de febrero de 2018.

Pauta publicitaria. *Diarte: Arte al Día* n.º 9 (octubre-noviembre de 1991).

Pignalosa, María Cristina. "María Teresa Corrales expone en la Galería La Cometa, *El mundo como una miniatura*". *El Tiempo*, 27 de octubre de 1999.

Redacción *El Tiempo*. "La Cometa, nuevo espacio para el arte". *El Tiempo*, 26 de julio de 2007.

2000- 2009



Guerrero Espacio Galería



Dirección	Calle 45 n.º 18A-27 Calle 45 n.º 18A-25
Teléfono(s)	3198150
Apertura	2000
Cierre	Activo
Director(es)	Carlos Guerrero (director), Laura Beltrán Zossi (asistente)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2000** 6 de octubre. *Franklin Aguirre y sus dibujos*. Franklin Aguirre
- 2012** 5 de junio. *Política de la imagen: videoarte Contemporáneo en Colombia*. Iván Argote, Germán Arrubla, Fabián Cano, Carlos Castro, Laura Hernández, Erika Jaramillo, Miler Lagos, Laura Martín, Mario Opazo, Andrés Orjuela, Fernando Pertuz, Alejandra Rincón, Julián Santana y Rosemberg Sandoval. Curaduría de Christian Padilla
- 13 de junio. *Supremacía: el saber como poder*. Yecid Calderón y Jorge Restrepo
- 2013** 25 de julio. *Memorias del Salón de Arte Universitario*. Curaduría de Christian Padilla
- 2017** 14 de diciembre. *Arte digital*. Miguel Contreras
- 2018** 19 de julio. *Accidentes formales*
- 23 de agosto. *La memoria del blanco*. Andrés Mozón, Andrés Chaparro “Chapi Chap”, Carolina Durán, Estefanía Gracia, Felipe González, Luisa Franco, Lina Bravo, María Cano, Nicolás Wills, Nicolás Bonilla, Ricardo Escobar, Stiven Vergara, Teodoro Duque y Valeria Oggioni
- 25 de octubre. *Proyecto final artes plásticas*. Diego Castañeda, Cristian Cano, Jorge Cortés, Luisa Oliveros y Jessica Carrascal
- 1.º de noviembre. *Aún estoy*. Christian Camilo Cano
- 8 de noviembre. *Naturaleza subversiva*. Jorge Cortés
- 15 de noviembre. *Coreografía de la labor*. Luisa Fernanda Oliveros
- 22 de noviembre. *Arena entre tus dedos*. Jessica Carrascal
- 6 de diciembre. *A_partes faenza*. Angélica Chavarro, Jorge Magyaroff, Mauricio Combariza, Leonardo Guayan, Otoniel Borda, Freddy Forero, Fernando Cuevas, Vicenta Gómez, Edgar Jiménez, Nardy Getiva, Estey Ducara, William Bahos, Libertad Patiño y Paul Walther Guerrero
- 25 de diciembre. *Trabajando la tierra*. Diego Castañeda
- 2019** 7 de marzo. *Accidentes formales*. Jorge Silva, John Cuevas, Diana Santana, Oscar Castaño, Jessica Zamora, Julián Cendales, Paula Castañeda, Jeison Preciado, Nancy Rocío, Báez, Diomedes Orjuela, Rosa Helena Toro, Sebastián Cabrales, David Santander y Luz Rocío Zarate

Otras actividades

Academia de arte y conversatorios.

Reseña

Guerrero Espacio Galería es un lugar de exhibición perteneciente a la Academia de Artes Guerrero, ubicada en un segundo piso en la calle 45 n.º 18A-27. Este espacio fundado en el año 2000 busca la exhibición de procesos plásticos que incluyen tanto

estudiantes de artes y proyectos del programa académico como curadurías con artistas tales como Franklin Aguirre, Leonardo Pineda, Ferney Shambo, Darío Villegas, Vicente Álvarez Jacanamijoy, Norman Botero, Martha Ennix y Freddy Jiménez. Guerrero Espacio Galería también apoya la investigación, la gestión y la inserción de las obras en el mercado del arte.



POLÍTICA DE LA IMAGEN VIDEOARTE CONTEMPORÁNEO EN COLOMBIA

Los conflictos sociopolíticos en Colombia han marcado el imaginario de manera tal que una constante de la producción de los artistas colombianos se evidencia en que sus obras sean un comentario a las desigualdades de la sociedad. Sus reflexiones en torno a la imagen hacen una directa alusión al poder comunicativo y manipulativo del video como herramienta de distracción masiva. Para los videoartistas regresar la belleza haciendo de su uso una sincera reflexión y un poema visual de aquello que los medios hacen un gesto sagaz.

El video es para los artistas un espejo; reconocen en él su imagen y lo proyectan al mirarse para hacer de su reflejo una autocrítica. Esta es una condición propia del videoarte colombiano, la toma de partido. Entre una política de la imagen en su decisión de qué decir y en la selección de qué mostrar. Sin embargo, el concepto de "Política de la Imagen" se complementa cuando la imagen de estos videoartistas apunta a las políticas internas del país como responsables de las deformaciones en el reflejo que observamos en nuestro espejo. Imágenes políticas como la estatua del Libertador Simón Bolívar en la plaza central de Bogotá siendo devorada por unos hambrientos galeotes o la criminalización política de Colombia siendo amplificada por una horda de escarabajos son algunos ejemplos sencillos del poder contemporáneo de la imagen y de la postura crítica del videoarte de los jóvenes artistas colombianos.

Curaduría de Christian Padilla
Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte - Universidad de Barcelona
Premio de Ensayo Histórico de Arte Colombiano 2007

Isaí Aragón	Laura Martín
Germán Arribas	Mario Ospazo
Fabían Cano	Andrés Orjuela
Carlos Castro	Fernando Parada
Laura Hernández	Alejandra Rincón
Erika Jaramillo	Julian Santana
Miler Lagos	Revenberg Sandoval

Martes 5 de Junio de 2012
(único día)

Cecltel Inaugural: 7 pm - 9 pm

Academia de Artes Guerrero - Sede Agora

Cra 18A No. 43-50 Bogotá - Colombia

T.S.U.P. 6094792 / 6094795

guerreroespaciogaleria@guerreroespaciogaleria.com

Participación sugerida:

CdR 44 No. 16 - 717, Caba 43 A No. 18-40



Invitación a la exposición colectiva *Política de la imagen*, junio de 2012.



Invitación a la exposición *Memorias del Salón de Arte Universitario*. Curaduría de Christian Padilla, julio de 2013.

Fuentes y bibliografía relacionada

Arte y Conexión. "Directorio: Guerrero Espacio Galería". Consultado el 28 de febrero de 2019.

<http://www.arteyconexion.com/directorio-de-espacios/guerrero-espacio-galeria/>

Facebook. "Guerrero Espacio Galería". Consultado el 28 de febrero de 2019. <https://www.facebook.com/Guerrero-Espacio-Galeria>

Facebook. "Guerrero-Espacio-Galeria". Consultado el 28 de febrero de 2019.

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2018-2019*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019.

Guerrero Espacio Galería. "Inicio". Consultado el 28 de febrero de 2019. <http://www.guerreroespaciogaleria.inf.travel/company/section>



Beatriz Esguerra Art (antes Arte Consultores)

BEA

Dirección	Carrera 16 n.º 86A-31 346 NW 29th Street, Miami, FL 33127, US
Teléfono(s)	5300339
Apertura	2000 Arte Consultores
Cierre	Activa
Fundador(es)	Beatriz Esguerra
Equipo de trabajo	Lorenza Rodríguez, Zoila Luz Torregroza

Cronología de exposiciones relevantes

- 2000** 6 de diciembre. *Arte en navidad*. Margarita Gutiérrez, Muriel Angulo, Danilo Rojas, Teresa Sánchez, Pilar Copete, Gerardo Caro, César Romero, Antonio Tamayo, Luis Fernando Roldán, Guillermo Londoño, Pepe González y Luz Helena Caballero
- 2002** *Frescos*. Santiago Uribe-Holguín
- 2003** 20 de febrero. *Sin título*. Gerardo Caro
Exposición individual. Carol Young
- 2004** 11 de marzo. *Silencio*. Lorenza Panero
- 2006** 7 de septiembre. *Distancias*. Carlos Nariño
- 2008** Enero-febrero. *Pulsos urbanos*. Leonardo Pineda y Patricia Quevedo
13 de agosto. *Laberintos*. Jorge Cavelier
12 de septiembre-2 de octubre. *Noticias de África*. Santiago Montoya
23 de noviembre. *Zonas de seguridad. Zonas prohibidas*. Carlos Nariño
- 2011** *Angustias*. Carlos Alarcón
- 2012** 29 de noviembre-29 de febrero de 2013. *Abstracción-Diálogo entre artistas colombianos y artistas internacionales*. Santiago Uribe-Holguín, Kamel Ilian, Teresa Sánchez, Carol Young, Alejandro Saiz, Ana María Sanz, Robert Kelly, Hadi Tabatabai, Roland Fischer y Valerie Jaudon
- 2013** 9-27 de mayo. *Encuentro. Un diálogo entre fotógrafos colombianos e internacionales*. Laura Letinsky, Roland Fischer, Bill Jacobson, Janice Mehlman, Edgar Martins, Rachel Perry Welty, Lorenza Panero, Max Steven Grossman, Aníbal Gomescásseres y Sebastián Dávila
1.º-23 de agosto. *Up Against Nothing*. Carlos Alarcón
12 de septiembre-3 de octubre. *Clasificar y contener. coleccionar y recoger*. Carol Young
10-31 de octubre. *Silencios*. Luis Alejandro Saiz
- 2014** 30 de enero-20 de febrero. *Naturaleza artificial*. Aníbal Gomescásseres
6 de marzo-3 de abril. *Olas de días, días de arena*. Daniela Mejía
24 de abril-15 de mayo. *Ofrendas*. Luz Helena Caballero
21 de mayo-18 de junio. *Confluencias*. Pablo Posada Pernikoff
21 de mayo-18 de junio. *Interactuando*. Pedro Ruiz, Priscilla González, Alejandro Saiz, Santiago Uribe-Holguín, Carol Young, Elsa Zambrano, Lorenza Panero, Lilian Leff y Ana María Sanz
14 de agosto-4 de septiembre. *De la figura al color*. Carolina Convers
11 de septiembre-3 de octubre. *911*. Catalina Mejía
16 de octubre-14 de noviembre. *Bordes de realidad*. Janice Mehlman

- 2015** 14 de enero-14 de febrero. *Exposición colectiva*. Carlos Nariño, Kamel Ilian, Elsa Zambrano, Carolina Convers, Juan Carlos Rivera Cintra, Max Steven Grossman, Hadi Tabatabai, Janice Mehlman, Mario Arroyave, Carlos Alarcón, Aníbal Gomescásseres e Ismael Rivera
 19 de marzo-23 de abril. *Memorias y metáforas*. Juan Carlos Rivero-Cinta
 27-28 de abril. *Dos días y una noche*. Pedro Ruiz
 5 de mayo-5 de junio. *Fotográfica 2015*. Dean West y Mario Arroyave
 18 de junio-23 de julio. *Nuevas obras, nuevos artistas*. Luis Carlos Tovar, Guillermo Cárdenas, Santiago Uribe-Holguín, Elsa Zambrano, Leonardo Pineda, Mario Arroyave, Aníbal Gomescásseres y Gabriel Ortega
 13 de agosto-10 de septiembre. *Infografías del capitalismo. Dicotomías e inconformismos ante el consumo*
 19 de septiembre-16 de octubre. *Magnífica obsesión*. Elsa Zambrano
- 2016** 25 de enero-25 de febrero. *Entre la presencia y la ausencia*. Pepe González, Pedro Ruiz, Carlos Alarcón, Natalia Hoyos, Oriana Marín, Nadir Figueroa, Ismael Rivera, Carlos Nariño y Armando Castro
 17 de marzo-8 de abril. *Exposición colectiva de primavera*. Elsa Zambrano, Natalia Hoyos, Max Steven Grossman, Santiago Uribe-Holguín, Carlos Alarcón, Armando Castro, Carolina Convers, Mario Arroyave, Aníbal Gomescásseres, Pedro Ruiz, Carol Young y Juan Carlos Rivero Cintra
 16 de abril-6 de mayo. *Makonde-Árbol de la vida*. Mario Arroyave
 14 de mayo-16 de junio. *Todo vale*. Pedro Ruiz
 23 de julio-12 de agosto. *Multidimensional*. Aníbal Gomescásseres, Natalia Hoyos, Verónica Cárdenas, Teresa Currea, Pablo Arrazola, Max Steven Grossman, Martha Rivero y Edward Rico
 3-23 de septiembre. *Versus*. Carolina Convers
 1.º de octubre-4 de noviembre. *Undo*. Luis Carlos Tovar
 1.º de noviembre-3 de diciembre. *Resounding Subtleties*. Carol Young, Pablo Posada, Carlos Alarcón, Santiago Uribe-Holguín, Mario Arroyave y Luis Carlos Tovar. Sede: Museo Vault, Miami
 7 de diciembre-19 de enero de 2017. *Como papel*. Carlos Alarcón, Mario Arroyave, Max Steven Grossman, Janice Mehlman, Pablo Posada, Alejandro Saiz, Santiago Uribe-Holguín y Carol Young
- 2017** 29 de enero-24 de febrero. *Travesías y tensiones*. Guillermo Cárdenas
 4-31 de marzo. *Inmersiones*. Santiago Uribe-Holguín
 17 de abril-5 de mayo. *Nova*. Luis Alejandro Saiz, Antonio Puri, Pablo Arrazola, Pepe González, Elsa Zambrano, Javier Vanegas, Juan Carlos Rivero Cintra, Pedro Ruiz, Alejandro de Narváez y Edward Rico
 13 de mayo-16 de junio. *Camino de estrellas*. Juan Carlo Rivero Cintra
 2-22 de septiembre. *Terra*. Carol Young, Hugo Zapata, Mario Vélez, Olga de Amaral, Pablo Posada y Santiago Uribe-Holguín
 7 de octubre-3 de noviembre. *Ensayo y error*. Carlos Alarcón
 25 de noviembre-22 de diciembre. *Adelantar, rebobinar*. Aníbal Vallejo, Juan Ricardo Mejía, Carol Young, Santiago Uribe-Holguín, Teresa Currea, Pedro Ruiz, Armando Castro, Mario Arroyave, Carlos Alarcón y Juan Carlos Rivero-Cintra
- 2018** *Café*. Alejandro Sánchez, Aníbal Gomescásseres, Armando Castro, Carlos Alarcón, Carlos Nariño, Carolina Convers, Elsa Zambrano, Ismael Rivera, Jairo Llano, Joel Grossman, Juan Carlos Rivero-Cintra, Lorenza Panero, Pablo Arrazola, Pablo Posada, Pedro Ruiz, Santiago Uribe-Holguín y Teresa Currea
 3-23 de marzo. *L'Objet Trouvé*. Elsa Zambrano
 5-31 de mayo. *Lux Tempore*. Pablo Posada

7-29 de junio. *Alineación geométrica*. Aníbal Gomescásseres
18-25 de agosto. *Paisajes orgánicos*. Carlos Alarcón, Pablo Arrázola, Armando Castro, Carolina Convers, Carlos Nariño, Alejandro de Narváez, Pablo Posada, Juan Carlos Rivero-Cintra, Pedro Ruiz, Santiago Uribe-Holguín, Teresa Currea y Elsa Zambrano
29 de septiembre-1.º de noviembre. *A posteriori II, cicatriz*. Consuelo Manrique
18 de octubre. *El tiempo en un instante*. Mario Arroyave
Noviembre-21 de diciembre. *Describeme el viento*. Ismael Rivera

Otras actividades

Consultoría en adquisición de obras y curaduría de colecciones.



Vista de la exposición *Silencio* de Luis Alejandro Saiz, 2013.

Reseña

Beatriz Esguerra fundó la galería Arte Consultores en 2000. La galería cambió de nombre a Beatriz Esguerra Art, vinculando el nombre con el de su directora especializada en consultoría de adquisición de arte. La galería inició ofreciendo asesoría en compra y venta de obras a colecciones privadas y públicas; realizando curadurías, avalúos y prestando asesoría en restauración de obras de arte, así como brindando servicios de montaje de exposiciones y acompañando producción de obras. La galería busca tener un perfil internacional y cuenta con sede en Miami.

Fuentes y bibliografía relacionada

“BEA, un espacio dedicado al arte contemporáneo”. *Revista Vanidades Colombia* (enero de 2015).

Beatriz Esguerra Art. Consultado el 12 de mayo de 2018. <http://www.beatrizesguerra-art.com/>
“Beatriz Esguerra, todo por el arte”. *El Tiempo*, 5 de octubre de 2000.

“Carolina Convers presenta ‘Versus’”. *El Tiempo*, 20 de septiembre de 2016.

“Las joyas de Lina”. *Semana* (16 de noviembre de 2002).

“Luxury presenta Segundos de Arte”. *Revista Luxury Semana* (octubre de 2015).

“Mujeres a la vanguardia del arte”. *Revista Semana* (29 de noviembre de 2014).

“Pedro Ruiz, un artista de ‘oro’”. *El Espectador*, 12 de julio de 2016.

“‘Travesías y tensiones’, la muestra del pintor Guillermo Cárdenas”. *El Tiempo*, 16 de febrero de 2017.



Fábula Galería de Arte

Fábula
GALERÍA
DE ARTE

Dirección	Calle 118 n.º 14A-15
Teléfono(s)	2133566
Apertura	2000
Cierre	Activa
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 2001** 10 de mayo. *Primer Salón Objeto de Arte*. Myriam de Casas, César Barbosa Ortiz, Diego A. Villegas y Pilar Santoyo
21 de julio. *Ricardo Villegas*. Ricardo Villegas Tafur
2 de noviembre. *Arte-Facto*. Guillermo Melo
- 2002** 5 de abril. *Natura Sculpturam*. Ricardo Villegas Tafur
9 de agosto. *Espacios cotidianos*. Rafael Buitrago
8 de noviembre. *Pinturas y dibujos*. Justiniano Durán
- 2003** 7 de marzo. *Araújo & Santoyo con los artistas*. Jeison Javier Castro, Marx Borraez, Mauricio Aristizábal, Paola Aristizábal, Paola Arciniegas y Paula Millán
9 de mayo. *Abstracciones de paisaje*. Rafael Buitrago
12 de noviembre. *Homenaje a un poeta*. Gonzalo Villegas Jaramillo
- 2004** 13 de febrero. *Jardín de las Hespérides*. María Teresa Bretón
13 de diciembre. *Promesas*. Alberto Pinzón, Alexander Rodríguez, Amanda Anguita, Carlos Eduardo Martínez, Clori Vivas, Constanza Paucart, Emiliano Paredes, Javier Villamizar, Jeison Javier Castro, Lucía de Fonseca, Luis Guillermo Jiménez, María Alejandra Pauly, María Eugenia Ferreira, María Fernanda Atuesta, Norman Yépez, Paola Aristizábal, Patricia Lozano, Paula Millán y Sandra Corredor
- 2005** 4 de abril. *Ambigüedades*. Rafael Buitrago
8 de julio. *Por amor y al metal*. Guido Rafael Feuillet Sañudo
11 de noviembre. *Ciudades y oficios*. Guillermo Linero Montes
- 2006** *Ofrenda*. Claudia Rojas
20 de octubre. *Bestiario de un ateo*. Felipe Machado Franco
- 2007** 7 de septiembre. *Mundos interiores*. Martín Andrés Ayala Plazas
1.º de octubre. *Rouge*. Alfredo Araújo Santoyo
5 de octubre. *Pueblos indígenas*. Carlo Achardy
9 de noviembre. *Coctel de cocteles*. Luis Felipe Cifuentes
- 2008** 1.º de abril. *Siete Maestros*. Carlo Achardy, Ángel Almendrales, Alfredo Araújo Santoyo, Rafael Buitrago, Luis Felipe Cifuentes, Diego Quintero Restrepo y Pilar Santoyo. Exposición virtual
- 2009** 18 de julio. *Luz y movimiento*. Jorge Fajardo Aya
- 2010** 19 de marzo. *II Muestra Académica Fábula*. Santiago Oliveros Quintero, María Fernanda Arévalo, Manuel Bonilla, Magola Aroca, Loli Ortiz, Lilia Lara, Juliana Araújo, Julián Salazar, Juan Pablo Uribe, Iván Cruz, Hermis Velásquez, Helena Barragán, Fabiola Salgado, Dolores Ortiz, Diego Ballestas, Claudia Serrano, Alejandro Arteaga, Alejandro Suárez, Alejandro Arteaga, Aída Borrero. Exposición virtual
17 de julio. *Exposición Colectiva Segunda Promoción Almunis Fábula*. Lilia Miranda, Alejandro Méndez, Ibón Herrera, Hermis Velásquez. Exposición virtual

- 2015** Septiembre. *Imágenes de momentos imaginarios*. Lucho Salcedo
- 2016** 18 de agosto. *Primer Salón de Estudiante Fábula 2016*. Brayan Camilo Ramírez, José Alejandro Michelsen, Olga Lebedeva, María Camila Cepeda, Ana Katherine Berdugo Lara, Christopher Bailey y Janeth Acosta Clavijo
- 20 de octubre. *Promesas Mecenartes. Primer Salón*. Andrés Felipe Chaves León, César Alberto González, Felipe Carrión, Germán Gustavo Garzón Rodríguez, Jacqueline Bocanegra Moreno, Jairo Alonso Manzano Reyes, Jorge Andrés Rodríguez Sierra, Juan Andrés Herrera Díaz, Juan Camilo Barón Patiño, Juan Carlos Susa, Laura Catalina Rincón, Li Mizar Salamanca, Marcela Blanco Londoño, María Angélica Delgado, María Camila Ramírez Cuervo, Natalia Rodríguez Rodríguez, Pedro Giovanni García Jerez, Ricardo Adrián García Abril y Rosalía López

Otras actividades

Escuela de arte y talleres.



Entrada de Fábula Galería de Arte, calle 118 n.º 14A-15.



Montaje de la exposición *Imágenes de momentos imaginarios* de Lucho Salcedo, septiembre de 2015.

Reseña

Fábula abrió en el año 2000 con varios campos de acción: una galería, una revista y una escuela. El propósito principal de la galería es representar, promocionar y comercializar obras de artistas nacionales e internacionales¹. Tiene exposiciones colectivas e individuales de los estudiantes de la academia. A partir de la actualización de su

1 "Quiénes somos", Fábula Galería de Arte. Consultado el 28 de febrero de 2019. <http://www.galeriafabula.com/galeria/quienesSomos.php>

página web en 2007, la revista adoptó el formato digital y se iniciaron exposiciones virtuales². Fábula Galería de Arte es propiedad de Mecenartes.

Fuentes y bibliografía relacionada

Galería Fábula. <http://www.galeriafabula.com/>. Consultado el 28 de febrero de 2019.

<https://www.facebook.com/GaleriaFabula/> Consultado el 28 de febrero de 2019.



La Pared Galería



Dirección	Carrera 15 n.º 88-64 Carrera 13 n.º 93-40, oficina 311, edificio Núcleo Ejecutivo 93
Teléfono(s)	2185382-6233208-6233241
Apertura	2000
Cierre	Activa
Director(es)	Elsie Vengoechea

Cronología de exposiciones relevantes

Exposición permanente colección La Pared Galería

- 2002** *El papel, La Pared Galería del Tigre*
- 2003** *La otra cara de la luna.* Pablo Solano, Olga Amaral, Alejandro Saiz, Diego Samper, Rita Miranda, Sylvia Mallarino, Rodrigo Fernández, Magdalena García y Myriam Blanco
- 2004** *Gestalt 100 retratos.* Nicolás Uribe
- 2006** *Arcadia.* María Navas
- 2012** 15 de agosto. *Afloran.* Juan Calle
- 2014** Diciembre-enero de 2015. *Grandes obras en pequeño formato.* Luz Helena Caballero, Carolina Convers, Leopoldo Richter, Jorge Riveros y Edgar Negret
- 2015** Septiembre. *Espacio para la cultura: exposición colectiva en Fundación Jeymar.* Subachoque, Cundinamarca
- 2016** 4-29 de agosto. *Materia presentada.* Rómulo Martínez. Curaduría de Jimmy Yáñez

Otras actividades

Enmarcación y certificación de obras.

Reseña

La Pared Galería, dirigida por Elsie Vengoechea, inició actividades en el año 2000. Su primera sede fue en la carrera 15 n.º 88-64, luego, se trasladó a un local del edificio Núcleo Ejecutivo en la carrera 13 n.º 93-40. De acuerdo con su sitio web:

2 "Quiénes somos", Fábula Galería de Arte. Consultado el 28 de febrero de 2019. <http://www.galeriafabula.com/galeria/quienesSomos.php>

La galería presta los servicios de curaduría, asesoría, certificación y presentación de colecciones y obras de arte contemporáneo. Tiene un taller de marquería especializado para brindar un profesional servicio de enmarcación, con molduras, papeles y materiales importados y garantizar la óptima y segura presentación y conservación de las obras de arte³.

Esta galería exhibe con regularidad obras de artistas como Edgar Negret, Luis Caballero, Manuel Hernández, David Manzur, Enrique Grau, Antonio Samudio, Rodrigo Echeverri, y artistas jóvenes como Nicolás Uribe, Leonardo Pineda, Germán Bernal y Aldemar Muñoz.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Exposiciones”. *Periódico Arteria* año 7, n.º 34 (agosto de 2012).

“La Pared Galería”. Blogspot. Consultado el 27 de febrero de 2019. <http://laparedgaleria.blogspot.com/>

“La Pared Galería”. WebArchive.org. Consultado el 27 de febrero de 2019. <https://web.archive.org/web/20150214101817/http://laparedgaleria.com/galeria.php>

“La Pared Galería”. Facebook La Pared Galería. Consultado el 27 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/La-Pared-Galeria>

“Paisajes en óleo y acrílico con una mirada personal”. *El Tiempo*, 11 de agosto de 2006.

Redacción. “Gestalt 100 retratos, en Galería La Pared: retratos para pagar deudas”. *El Tiempo*, 5 de febrero de 2004.



Sala de Espera



Dirección	Calle 70A n.º 10-68
Teléfono(s)	3101863-2492274
Apertura	2000
Cierre	2005
Director(es)	Johanna Arenas y José Fernando Navarro
Equipo de trabajo	Carlos Hurtado (asesor curatorial)

Cronología de exposiciones relevantes

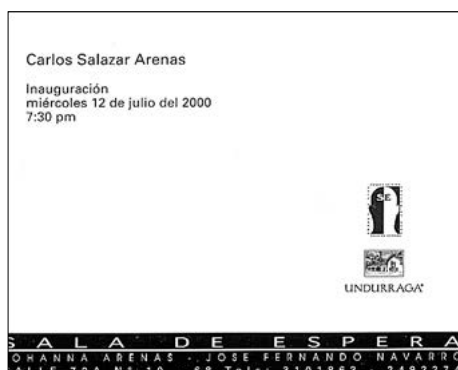
2000	Junio. <i>Exposición colectiva (muestra inaugural)</i>
	1 de agosto. <i>Soñadores</i> . Hugo Carrillo
	2 de agosto. <i>En cuers II</i> . Oscar Javier Baquero
	2 de agosto. <i>Cara o Cruz</i> . Augusto Solórzano
	2 de agosto. <i>Juabna-Ainan</i> . Juan Andrés Jaminoy
	17 de agosto. <i>20 gozques</i> . Damián Garner
	17 de agosto. <i>Diferenciación</i> . Jorge Jurado
	17 de agosto. <i>Voces</i> . Iván Fernando Pérez

3 “La Pared Galería”, Blogspot. Consultado el 27 de febrero de 2019. <http://laparedgaleria.blogspot.com/>

- 2001** Septiembre. *Esculturas*. Joaquín Arenas
 18 de octubre. *Bajo la noche*. Luis Guzmán
 18 de octubre. *Tentativa incesante*. Liliana Garzón
- 2002** Noviembre. *Estudio para gallina*. Johanna Arenas. Curaduría de Jorge Pachón
 Noviembre. *Estudio para gallina*. Lorenzo Freydel. Curaduría de Jorge Pachón
- 2003** Enero. *Cinco grados*. Ricardo Grande, Yarón Guerrero, Jorge Magyareoff, Camilo Oviedo y Mauricio Prieto

Otras actividades

Tienda de arte y venta de obra gráfica.



Invitación a la exposición Carlos Salazar Arenas, 12 de julio de 2000.

Reseña

La Galería Sala de Espera fue fundada el 15 de junio del año 2000 por Johanna Arenas y José Fernando Navarro, artistas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, quienes tenían un interés por mostrar y promover el arte joven a través de la gestión cultural y difusión de sus artistas. Contó con un comité asesor a cargo de Carlos Hurtado, quien años después sería uno de los socios de la Galería Nueve Ochenta. En su muestra inaugural presentó una exhibición colectiva con artistas egresados de las principales facultades de arte de Bogotá.

Sala de Espera se ubicó en la calle 70A n.º 10-68 en un espacio que, según la periodista María Cristina Pignalosa, medía alrededor de 450 metros cuadrados y que contó con el apoyo de las empresas J. E. Rueda y Cía., De Remate.com y Wella Schwarzkopf. Sala de Espera colaboró en asocio con galerías de Venezuela y Colombia.

De acuerdo con el número 70 de la *Revista Buen Vivir*:

La galería nace del compromiso de constituir un nuevo concepto de acceso al arte, tanto para artistas de joven trayectoria como para un público igualmente nuevo, con el fin de incentivar el coleccionismo a partir de la relación entre precios asequibles y obras de calidad⁴.

4 *Revista Buen Vivir* n.º 70 (noviembre de 2000).

Entre los artistas emergentes que expuso se encuentran Mónica Agudelo, Nadia Granados, Mónica Pérez Pérez, Boris Sánchez, Blanca Rivera, Catalina Rincón, Lorenzo Freydell, Juan Eduardo Páez, Hache Duque, Gabriel Escobar, José Lizarazo, Manuel Quintero, Antonio Díez, Liliana Garzón, Liz Peñuela, Leonardo Pineda, Juan Pablo Echeverri, Santiago Andrés Monge, Mitú Oberlaender, Simón Mejía, Simón Hernández, Carlos Salazar, Helmer Augusto Ávila, Oscar Moreno y Delcy Morelos.



Invitación a la exposición *Vistas de planta* de Jorge González, 9 de julio de 2003.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Arenas, Johanna. Hoja de vida. Consultado el 17 de mayo de 2018. <http://johannaarenas.com/cv-johanna-arenas/>
- Galería Sala de Espera. Colarte. <http://www.colarte.com/colarte/cons pintores.asp?idartista=6843&sinCartelera=sinCartelera>
- Pignalosa, María Cristina. "Artista en sala de espera", *El Tiempo*, 20 de junio de 2000. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1261107>
- Pignalosa, María Cristina. "Los jóvenes en su sala". *El Tiempo*, 25 de septiembre de 2001. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-660615>
- Redacción. "En la galería Sala de Espera". *El Tiempo*, 21 de enero de 2000. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-967020>
- Redacción. "Freydell y Arenas en espera". *El Tiempo*, 14 de noviembre de 2002. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1314084>
- Revista *Buen Vivir*. "Sin título", n.º 70 (noviembre de 2000).



Casas Riegner

CASAS
RIEGNER

Dirección	Calle 70A n.º 7-41
Teléfono(s)	2499194
Apertura	2001 (Miami) 2005 (Bogotá)
Cierre	Activa
Director(es)	Catalina Casas (fundadora y directora)
Equipo de trabajo	Paula Bossa, Marta Matiz, Claudia Ramírez, Raúl Moyano, Julia Casas

Cronología de exposiciones relevantes

- 2005** Abril. *Transiciones*
26 de mayo. *Metro cuadrado*. Humberto Junca
7 de julio-20 de agosto. *Archivos Revisados*. Luis Luna
7 de julio-20 de agosto. *Sellos de agua*. Darío Fernando Ramírez
25 de agosto-27 de septiembre. *Abismo*. Rosario López
10 de octubre-12 de noviembre. *Factores de incidencia*. Ronald Morán
10 de octubre-12 de noviembre. *Márgenes paralelas*. Luis Roldán
14 de noviembre-24 de diciembre. *Diálogo con tetera y otros encuentros*. Liliana Porter
- 2006** 26 de enero-2 de marzo. *Aviones de papel*. Sergio Vega
2 de marzo-8 de abril. *Absurdos paralelos I*. Ana Patricia Palacios
2 de marzo-8 de abril. *Los papeles de la ley*. Jessica Ángel
20 de abril-25 mayo. *Ondulaciones*. Teresa Sánchez
20 de abril-20 de mayo. *Obra negra*. Máximo Flórez López
25 de mayo-30 de junio. *Adentro y en medio*. Mateo López
25 de mayo-30 de junio. *Zona tórrida*. Johanna Calle
6 de julio-12 de agosto. *El señor caído*. Juan Manuel Ramírez
6 de julio-12 de agosto. *Love is in the air*. Pedro Ruiz
24 de agosto-23 de septiembre. *Ciudad cin-ética*. Ramón Laserna
7 de diciembre-enero. *Papel*. Exposición colectiva
- 2007** Febrero. *Érase una vez*. Carlos Blanco
15 de marzo-21 de abril. *Testimonies*. Luis Roldán
26 de abril-26 de mayo. *Carlos Rojas vuelto a ver*. Carlos Rojas
31 de mayo-30 de junio. *EMU*. María Fernanda Cardoso
31 de mayo-30 de junio. *Lo grande que es perdonar*. Adriana Arenas
5 de julio-4 de agosto. *Maleducado*. Darío Fernando Ramírez
16 de agosto-7 de septiembre. *Cámara lúcida (simulacros)*. Juan Antonio y Margarita Monsalve
Septiembre. *No todo es blanco y negro*. Rodrigo Echeverri Calero.
15 de septiembre-13 de octubre. *Home, sweet Home*. María Isabel Arango
15 de septiembre-15 de noviembre. *Insufflare*. Rosario López
15 de octubre-17 de noviembre. *Anecdotal Topography*. Mateo López
22 de noviembre-31 de enero. *Dibujo sobre medida*. María Fernanda Plata
- 2008** 7 de febrero-18 de marzo. *Amenaza y resistencia. Residentes Comuna 5 Cartagena de Indias*. Wilger Sotelo
4 de abril-10 de mayo. *Acciones políticas*. Rosemberg Sandoval
16 de mayo-28 de junio. *Signos blanco y negro*. Manuel Hernández
2 de julio-9 de agosto. *Apéndice*. Gabriel Sierra
2 de julio-9 de agosto. *El tercer Estado y el principio de la acción*. Liliana Sánchez
21 de agosto-27 de septiembre. *Allá todo es orden y belleza, lujo, calma y voluptuosidad*. Juan Manuel Ramírez
21 de agosto-27 de septiembre. *Tal para cual*. Ramón Laserna
8 de octubre-31 de enero. *Re-movido*. Leyla Cárdenas
8 de octubre-31 de enero. *Hecho a mano, el oficio en el arte*. Exposición colectiva
- 2009** 25 de febrero-26 de marzo. *A Flight*. Danilo Dueñas
29 de abril-22 de mayo. *Dibujos sobre lona. Video e instalación*. Rosemberg Sandoval
29 de abril-22 de mayo. *Más allá*. María Isabel Rueda
28 de mayo-4 de julio. *Dinero sucio que nada vale*. Jessica Ángel
28 de mayo-11 de julio. *Acoplamientos*. Teresa Sánchez
22 de julio-29 de agosto. *Creyendo en fantasmas*. Angélica Teuta
22 de julio-29 de agosto. *Una parte de mí*. Víctor Robledo.

- 3 de septiembre-2 de octubre. *Producción experimental*. Wilger Sotelo
- 3 de septiembre-2 de octubre. *Situaciones*. Liliana Porter
- 15 de octubre-14 de noviembre. *Circunstancias*. Luis Roldán
- 15 de octubre-14 de noviembre. *Vértigo*. Juan Antonio y Margarita Monsalve
- 26 de noviembre-22 de diciembre. *Entre pensamientos y palabras*. Charwei Tsa
- 26 de noviembre-22 de diciembre. *Estuvimos ahí*. Ícaro Zorbar
- 2010**
- 10 de febrero-27 de marzo. *Variaciones*. Johanna Calle
- 7 de abril-15 de mayo. *A ras*. María Fernanda Plata
- 7 de abril-15 de mayo. *El peso del mundo*. Mónica Espinosa
- 26 de mayo-24 de julio. *A Point from Which to Start*. Frances Trombly
- 26 de mayo-24 de julio. *Con posición descompuesta*. Leyla Cárdenas
- 12 de agosto-12 de octubre. *Lo informe y el límite*. Rosario López
- 23 de octubre-20 de noviembre. *Garden of Insects*. María Fernanda Cardoso
- 23 de octubre-20 de noviembre. *Réplicas*. Antonio Caro
- 25 de noviembre-21 de enero. *To draw is to write, to write is to draw*. Johanna Calle, Tony Cruz, Teresa Currea, Humberto Junca, Mateo López, Angela María Restrepo, José Antonio Suárez Londoño e Ícaro Zorbar
- 25 de noviembre-21 de enero. *An Infinite Kiss*. Adrián Villar Rojas
- 2011**
- 9 de febrero-29 de abril. *Dibujos*. Bernardo Ortiz
- 31 de marzo-29 de abril. *Escenas para evitar las pesadillas*. Angélica Teuta
- 12 de mayo-24 de julio. *Salto Tequendama*. Luis Roldán
- 1.º-20 de agosto. *OFF: Away from the Place in Question*
- 25 de agosto-24 de septiembre. *Andamios*. Tony Cruz
- 25 de agosto-24 de septiembre. *Estudios de caso*. Giovanni Vargas
- 29 de septiembre-15 de octubre. *Signos*. Johanna Calle
- 22 de octubre-19 de noviembre. *Lo deshecho*. Leyla Cárdenas
- 24 de octubre-19 de noviembre. *Obras en colaboración*. Liliana Porter y Ana Tiscornia
- 25 de noviembre-27 de enero de 2012. *Des(enho)*. Curaduría de Rodrigo Moura
- 2012**
- 9 de febrero-10 de marzo. *Excavando realidad. Dibujos-Performances 1981-2012*. Rosemberg Sandoval
- 15 de marzo-17 de abril. *Dibujos y esculturas*. Gloria Ortiz-Hernández
- 15 de marzo-27 de abril. *Structure and Systems*. Channa Horwitz
- 24 de mayo-14 de julio. *La anatomía del paisaje*. Rosario López
- 18 de agosto-6 de octubre. *Avenida Primavera. Casa n.º 2*. Mateo López
- 20 de octubre-17 de noviembre. *Empatía*. Beatriz González
- 2013**
- 23 de enero-23 de febrero. *Negocios grandes y pequeños*. Miguel Ángel Rojas
- 28 de febrero-30 de marzo. *Música*. Calle, Caro, Cruz, Currea, Gómez-Egaña, López, Ortiz, Rodríguez, Roldán, Suárez Londoño, Teuta y Zorbar
- 11 de abril-24 de mayo. Gabriel Sierra
- 12 de abril-24 de mayo. *Desterritorialización*. Carlos Bunga
- 30 de mayo-19 de julio. *Días enteros con los ojos cerrados*. Rita Ponce de León
- 30 de mayo-19 de julio. *Pender*. María Fernanda Plata
- 22 de agosto-6 de octubre. *Ensayo*. Bernardo Ortiz
- 18 de septiembre-6 de octubre. *Piezas de juego*. Bernardo Ortiz y Erick Beltrán
- 26 de octubre-27 de noviembre. *Baja definición*. Ícaro Zorbar
- 26 de octubre-27 de noviembre. *La carroza de Greenwich*. Pedro Gómez-Egaña
- 12 de diciembre-31 de enero. *Contratiempo*. Paola Tafur
- 12 de diciembre-31 de enero. *LIMO*. Rosemberg Sandoval
- 12 de diciembre-31 de enero. *Órganos intromitentes*. María Fernanda Cardoso
- 2014**
- 13 de febrero-12 de abril. *Ciudad de las Américas*. Alex Rodríguez
- 13 de febrero-12 de abril. *El tiempo lo aguanta todo*. Leyla Cárdenas

- 23 de abril-27 de junio. *El cosmos interior*. María Isabel Arango, César González y Alicia Garavito
- 23 de abril-27 de junio. *Presión y flujo*. Luis Roldán
- 28 de agosto-27 de septiembre. *Como es*. Danilo Dueñas
- 2 de octubre-30 de enero. *Indicios*. Johanna Calle
- 25 de octubre-31 de enero. *Coffee & Ink*
- 2015** 11 de marzo-17 de abril. *Colombia Marlboro*. Antonio Caro
- 11 de marzo-28 de abril. *Quien tenga ojos para ver vea*. Adolfo Bernal
- 11 de marzo-28 de abril. *Situaciones culturales*. Július Koller
- 19 de marzo-23 de abril. *Algunas ostras cuecen vítreas rocas*. Liliana Sánchez
- 7 de mayo-5 de junio. *¿Por qué el arte abstracto?* Emilia Azcárate, Adolfo Bernal, Carlos Bunga, Feliza Bursztyn, Leyla Cárdenas, Beatriz Eugenia Díaz, Danilo Dueñas, Fernanda Fragateiro, Rosario López, Delcy Morelos, Bernardo Ortiz, Alex Rodríguez, Luis Roldán, Carlos Rojas, Rosemberg Sandoval, José Antonio Suárez Londoño e Ícaro Zorbar
- 18 de junio-31 de julio. *180615*. Bernardo Ortiz
- 13 de agosto-18 de septiembre. *Dibujos y modificaciones*. Sor Teresa Valsé. Alex Rodríguez
- 24 de septiembre-13 de noviembre. *1. 2. 3. Lanzamiento de un grabado*. Antonio Caro
- 24 de septiembre-13 de noviembre. *Quipú*. Rosemberg Sandoval
- 2 de octubre-18 de noviembre. *Una línea mil palabras*. Ángela Detanico y Rafael Lain
- 26 de noviembre-30 de enero. *Anomalía*. María Fernanda Plata
- 26 de noviembre-30 de enero. *Todo sobre la mesa*. Cao Guimarães, Beatriz Eugenia Díaz, Ángela Detanico y Rafael Lain, Rosemberg Sandoval, Bernardo Salcedo, Adolfo Bernal, Liliana Sánchez, Mateo López, José Antonio Suárez Londoño, Beatriz González y Elina Brotherus
- 2016** 18 de febrero-15 de mayo. *Beatriz González: reiteraciones (1981-2015)*
- 26 de mayo-9 de julio. *Planas: del 1 de enero al 31 de diciembre del año 2005*. José Antonio Suárez Londoño
- 22 de julio-15 de septiembre. *Pensamiento escultórico*
- 1.º de octubre-20 de diciembre. *Ciudad fantasma*. Mateo López
- 2017** 18 de febrero-19 de abril. *Reconocer*. Leyla Cárdenas
- 28 de mayo-28 de julio. *Alpha*. César González
- 25 de mayo-28 de julio. *Naturaleza oculta*. Beatriz Eugenia Díaz
- 26 de julio-8 de agosto. *Timeline. Esculcando los bolsillos*. Liliana Porter, Luis Roldán y Mateo López
- 17 de agosto-1.º de septiembre. *Timeline. El paisaje, las plantas y las flores*. Carlos Rojas, José Antonio Suárez Londoño, Rosemberg Sandoval y Liliana Sánchez
- 8-22 de septiembre. *Timeline. Reflexiones en torno a la arquitectura*. Leyla Cárdenas, María Fernanda Plata y Angélica Teuta
- Sospecha*. Luis Roldán
- 10-18 de noviembre. *Timeline. Entre memoria y conciencia*. Beatriz González y Alex Rodríguez
- 23 de noviembre-4 de diciembre. *Timeline. Remezclando vida y tiempo*. Antonio Caro, Bernardo Ortiz e Ícaro Zorbar
- 2018** 11-23 de diciembre. *Timeline. Apología a lo precedero*. María Fernanda Cardoso y Danilo Dueñas
- Abstracción textil*. Olga de Amaral, Tónico Lemos Auad, Brígida Baltar, Josh Blackwell, Paloma Bosquê, Simon Callery, María Fernanda Cardoso, Michele Ciacciofera, Alexandre da Cunha, Ayan Farah, Josh Faught, Cynthia Gutiérrez, Channing Hansen, Tamara Henderson, Teresa Lanceta, Eric N. Mack, Rita McBride, María

Angélica Medina, Bernardo Ortiz, Zoë Paul, María Fernanda Plata, Luis Roldán, Indrė Šerpytytė, Sara Sizer, Eduardo Terrazas, Summer Wheat y Margo Wolowiec.
Curaduría de Jens Hoffmann
Bixa Orellana y *Chuspa*. Antonio Caro y Rosemberg Sandoval
Octubre. *Baja resolución*. Bernardo Ortiz
Una y otra vez, las tardes suspendidas: Miguel Ángel Rojas 1973-1983



Exposición de Danilo Dueñas en la galería Casas Riegner, 2009.



Fachada de la galería Casas Riegner, 2014.

Otras actividades

Proyecto editorial *La Oficina del Doctor* y conversatorios.

Reseña

Casas Riegner fue fundada en 2001 por Catalina Casas en Miami, ciudad en la que operó hasta finales de 2004. En marzo de 2005, luego de que su padre, el exministro de Cultura Alberto Casas, adquiriera la Galería Diners, Casas Riegner se reinauguró en Bogotá y ocupó la sede donde había operado la primera (Calle 70A n.º 7-41). La galería fue dirigida inicialmente por las hijas de Casas, Inés Elvira y Catalina.

Actualmente, se centra en arte contemporáneo colombiano y tiene entre sus propósitos promover el arte local en circuitos internacionales. En esa misma línea, instauró La Oficina del Doctor, un proyecto editorial que busca consignar y circular las exposiciones en la galería al igual que libros de artistas e investigaciones sobre el arte en el país.

Fuentes y bibliografía relacionada

Cabarcas, Mónica. "Las obras de Luis Luna y Darío Ramírez". *Semana* n.º 1225 (7 de octubre de 2005).

Casas Riegner. Consultado el 13 de noviembre de 2018. www.casasriegner.com

Guerrero, Diego. "Un dibujo para exorcizar fantasmas". *El Tiempo*, 9 de febrero de 2007.

"Luis Roldán está en Casas Riegner". *Arcadia* (5 de octubre de 2015). <https://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/luis-roldan-en-exposicion-en-casas-riegner-bogota/65996>.

"Orientan la nueva Galería Casas Riegner, antigua Galería Diners". *Revista Diners* n.º 420 (marzo de 2005).

Signalosa, María Cristina. "Casas Riegner buscará las 'vacas sagradas' del arte contemporáneo". *El Tiempo*, 8 de marzo de 2005.

"Un recorrido por *Timeline*". *El Tiempo*, 10 de noviembre de 2017.



EC Arte Galería

Dirección	Carrera 11 A n.º 93B-27
Teléfono(s)	2539997
Apertura	2001
Cierre	Sin registro
Director(es)	Eduardo Cuevas

Cronología de exposiciones relevantes

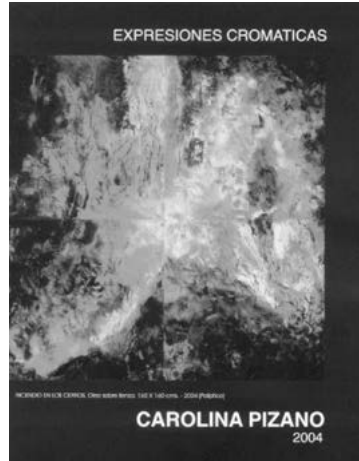
- 2003** 26 de marzo. *Mitología Cromática*. Andrés Santodomingo
Noviembre. Walbert Pérez
Artistas en común. Martha Ennix, Irma de Ardina, Sofía Botero, Diana Castañeda, María Tamayo, Margarita Posada y Nelly Otero
- 2004** 10 de marzo. *Color y espacio*. Hortensia Manrique y Constanza Fajardo
Abril. *Expresiones cromáticas*. Carolina Pizano
- 2007** 19 de abril. *Pinceles peruanos*. Gustavo Rojas, Evaristo Callo y Darío Callo
- 2008** 15 de mayo. *Fábulas macondianas*. Fabiana Peña
- 2009** 25 de agosto. *En carne viva*. Mariana Gabor y Julieta Escobar
- 2013** 1.º de mayo. *Sin título*. Domingo Izquierdo, Gabriel Beltrán, Fabiana Peña y Herbert Sánchez.

Reseña

EC Arte Galería abrió sus puertas en 2001; su eje curatorial se centró en la pintura.



Invitación a la exposición colectiva *Artistas en común*, 2003.



Invitación a la exposición *Expresiones cromáticas* de Carolina Pizano, abril de 2004.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Agenda social”. *El Tiempo*, 11 mayo de 2008.

“En un lugar de la mancha”. *soho*. Consultado el 28 de febrero de 2019. <https://www.soho.co/entretimiento/articulo/walbert-perez-y-sus-obras-en-arte-galeria-y-el-mambo/7506>

“Exposición en EC-Arte Galería”. *El Tiempo*, 16 de abril de 2014.

“Mitología cromática”. *Semana* (13 de abril de 2003). Consultado el 28 de febrero de 2019. <https://www.semana.com/noticias/articulo/mitologia-cromatica/57187-3>

“Pinceles peruanos en Bogotá”. *El Tiempo*, 23 de abril de 2007.

“Pinturas, sin título”. *El Tiempo*, 25 de noviembre de 2003.

“Programación de exposiciones por todo Bogotá, del 16 al 23 de mayo”. *El Tiempo*, 15 de mayo de 2008.



Mar Galería-Taller



Dirección	Avenida calle 32 n.º 13-45, piso 2
Teléfono(s)	4837584
Apertura	2001
Cierre	2006
Director(es)	Mauricio Gutiérrez, Rafael Sánchez e Iván Olarte “Bisturyx”
Equipo de trabajo	Carolina Salazar y Federico Gómez (miembros ocasionales) Andrés Frix Bustamante, <i>Cara de Perro Sonido Visual</i>

Cronología de exposiciones relevantes

2003 23 de noviembre. *Sala x*. Fernando Uña, Víctor Albarracín, Pablo Adarme, Andrés Cifuentes, Camilo Rodríguez, Rafael Sánchez, Federico Gómez y Mauricio Gutiérrez. Exposición realizada en Teatro Bogotá

- 2004** Abril. *Concierto*. Policarpa y sus viciosas
 17-18 de agosto. *Semana del pirateo*
 12 de noviembre. *Día del ruido*
 6 de diciembre. *Artistas de la casa/Visual*. Ricardo Aponte, Ismael Barrios, Robertson Buitrago, Andrés Bustamante, Camilo Donneys, Lorena Espitia, Fredy Forero, Ricardo Garzón, Tatiana Guevara, Andrés Montealegre, Ramiro Navarro, Widy Ortiz, Sandra Rengifo, Nicolás Leguizamón, Luisa Roa, Mateo Ulloa, Andrés Valles, Jean Paul Zapata, Juan Pablo Nieto, Javier Posada, Jackeline Posada, Johana Maldonado, Katherine León, Carolina Parra, Edward Landines, Frey Español, Pilar Verano, Alejandro Sánchez y Jimmy Espinoza. Sonido: Odio a Botero, Esquizofrenia, Obnubila y Digital Horror
- 2005** 5-10 de junio. *Primera Muestra Narrativa Gráfica y Convención de Cómic*. Camilo Monsalve, Daniel Monje, Héctor Cataño, Rolando Méndez, Carolina Rodríguez, Andrés Bustamante, Lorena Espitia y Bisturyx
 8-30 de septiembre. *Sala x*. Adrián Gómez, Rafael Sánchez, Widy Ortiz, Antonio Caro, Andrés Bustamante, Daniel Monje, Eduardo Landínez, Ruido Lab, Natalia Pineda, Lorena Espitia, Javier Posada, Gustavo Sanabria, Camilo Harker, Alejandro Sánchez, Luisa Roa, Los Hit, Andrea Gutiérrez, Julián Palma, Juan Pablo Echeverri, Viviana Díaz, Santiago Monge, Marcelo Mejía, Alejandra Galvis, Omar Miranda, Helena González, Martha Arango, Eduardo Santos, Frix y Lucía Ramírez
 28 de octubre. *Hard Techno*. Dj. H Fuck, Vj. Catalina
 2-7 de diciembre. *Nada extraño. Arte joven sin nombres*. Anibal Gomescásseres, Gabriel Márquez, Andrés Cardona, Alexis Sosa, Juan Landínez, Javier Benavidez, Javier Posada, Colectivo Anónimo, Leonardo Castellanos, Ricardo Garzón, Juan Pablo Nieto, Lorena Espitia, Andrés Bustamante, Luciano López y Tot
- 2006** 24 de abril. *Pased Cortesía*

Otras actividades

Talleres para artistas, conciertos y fiestas.

Reseña

Mar Galería-Taller fue un espacio independiente fundado por el Colectivo Mar (Muchos Artistas Reunidos), compuesto por los artistas Mauricio Gutiérrez (ArtIs) y Rafael Sánchez, y con miembros ocasionales como Carolina Salazar y Federico Gómez. La primera muestra fue *Sala x* que reunió a los artistas Fernando Uhía, Víctor Albarracín, Pablo Adarme, Andrés Cifuentes, Camilo Rodríguez, y los fundadores Sánchez, Gómez y Gutiérrez. La muestra se realizó el 23 de noviembre de 2003 en el cine porno Teatro Bogotá ubicado en la calle 22 n.º 5-62.

Mar Galería se promocionaba bajo la visión de autogestión en la que artistas jóvenes creaban un espacio para exponer con un discurso que reflexionaba sobre la censura, la sexualidad y los cuerpos.

Según sus fundadores, Mar Galería

... es un proyecto originado en las artes plásticas al igual que en su preocupación por el desarrollo de las mismas creado en el año 2001 d. c. Ha servido como plataforma de diversos proyectos, incorporando diferentes disciplinas, artistas y

colectivos. Si bien, asumimos el arte como nuestro medio de crear nuevas propuestas que permitan replantear las políticas tradicionales del arte⁵.

A partir de 2004 se trasladó al segundo piso de un edificio en la avenida calle 32 n.º 13-45, el cual fue ocupado por diversos colectivos de la escena artística y alternativa de Bogotá. Según Claudia Milena León Arango:

Las numerosas prácticas realizadas en este edificio caracterizaron las diversas formas de expresión y acción de quienes, con diversos propósitos de creación colectiva, dispusieron este espacio para el encuentro. Fueron cuatro colectivos: Galería Mar (Muchos Artistas Reunidos), Piso Tr3s, CreAcción Espacios y El Salmón Cultural, junto a tres proyectos individuales: Piso 1 de Manuel Chacón, Abnocto de Gabriel Ramírez y Sur Way de Gustavo Moroq, los que abrieron las puertas de cada uno de los tres pisos del edificio en diferentes años del periodo 2004 a 2010⁶.

Este mismo año los artistas Mabel Herrera, Alejandro (SATA) y Bisturyx se vincularon al colectivo e inauguraron la sede en abril con un concierto de la banda *punk* Policarpa y sus viciosas. Así, comenzó un proyecto significativo para el circuito alternativo en Bogotá que dio espacio a expresiones como el cómic, el *fanzine*, el video experimental, el estencil y la música.

Tras la restauración del espacio llegaron otros colectivos y artistas como Andrés Frix Bustamante con Cara de Perro Sonido Visual (2003-2005), Colombian Trash Magazine, Gatiyo, Techsound, Vivo Arte y la banda Sistema Sonoro Skartel. El espacio también se utilizó para alquilar talleres y salas de ensayo.

Entre las principales muestras de Estudio 101 se encuentran *Artistas de casa* de 2004, en la que varios artistas plásticos realizaron intervenciones en video y la presentación del grupo musical Odio a Botero, y las exposiciones *Primera Muestra Narrativa Gráfica y Convención de Cómic* en 2015, y *Nada extraño. Arte joven sin nombres*⁷. Mar fue una alternativa para los jóvenes artistas y colectivos de la época en una ciudad al igual que un nodo para el trabajo en redes de varias disciplinas y expresiones contestatarias en un momento de tensión política en Colombia.

La galería cerró en 2005 porque, según Mauricio Gutiérrez

... todos estábamos cansados y la energía del lugar era muy densa. Yo decido cerrar el lugar después de unos meses en los que quedamos Bisturyx y otros colectivos. Rafael se fue antes por las fiestas cada ocho días. En ese momento entendimos que el ciclo había terminado y me fui de viaje⁸.

- 5 Plegable, "Primera Muestra Narrativa Gráfica y Convención de Cómic", Bogotá, 5-10 de junio de 2005.
- 6 Claudia Milena León Arango, www.interfase32.com. Contracultura y resistencia, más que un discurso político y subversivo. Trabajo de grado (Bogotá: Universidad del Rosario, 2012), 6.
- 7 Sobre esta curaduría, Andrés Frix recuerda que "era nuestra respuesta a lo que no entendíamos y a lo que no nos gustaba". Andrés Bustamante "Frix", entrevista realizada por Samir Elneser, el 26 de febrero de 2019.
- 8 Correo electrónico, Mauricio Gutiérrez, 2 de febrero de 2012, para Claudia Milena León Arango, en www.interfase32.com. Contracultura y resistencia, más que un discurso político y subversivo, p. 33.

Luego de Mar, Andrés Frix comenzó junto a otros artistas el Espacio 101 en el centro de Bogotá. El espacio se transformó en el Salmón Cultural, dirigido por Yuri Neira, padre de Nicolás Neira, joven asesinado por los Escuadrones Móviles Antidisturbios (Esmad) en 2005; en paralelo, entran a participar los miembros del colectivo Somos Sudacas. Los colectivos que habitaron este edificio promovieron la autogestión, la autonomía y fueron una figura para proyectos alternativos. En 2009 el espacio cerró tras un allanamiento ilegal por parte de agentes del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS).

Fuentes y bibliografía relacionada

- Archivo 101 Estudio. Consultado el 26 de febrero de 2019.
- Blogspot. "Careperro". Consultado el 4 de marzo de 2018. <https://web.archive.org/web/20120924024532/http://careperro.com/blog/>
- Blogspot. "Colombian Trash". Consultado el 4 de febrero de 2018. <http://colombiantrash.blogspot.com/>
- Blogspot. "Leo Castellanos". Consultado el 4 de marzo de 2018. <http://leokmx.blogspot.com/2014/>
- Bustamante "Frix", Andrés. Entrevista realizada por Samir Elneser el 26 de febrero de 2019. Colectivo Frix. *Cara de perro*. Bogotá: Editora Chunga, 2006.
- Galería Mar. Sitio web inactivo. Consultado el 28 de febrero de 2019. www.galeriamar.latinowebs.com
- León Arango, Claudia Milena. "www.interfase32.com. Contracultura y resistencia, más que un discurso político y subversivo". Trabajo de grado, Universidad del Rosario, Bogotá, 2012. Consultado el 4 de marzo de 2019. <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/3834/Libro%20de%20producci%C3%B3n.pdf?sequence=1>
- Olarte "Bisturyx", Iván. Entrevista realizada por Claudia Milena León Arango el 23 de septiembre de 2011. Consultado el 4 de marzo de 2018. <https://es.scribd.com/document/89336078/Apartes-entrevista-Galeria-MAR>
- YouTube. "Allanamiento Casa Salmón". Consultado el 3 de marzo de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=g-B-DPamEdk>
- YouTube. "Andrés Frix". Consultado el 3 de marzo de 2019. https://www.youtube.com/channel/UCJ-rh_O8gXQttoKZHD1pPwA
- YouTube. "Mau Gatiyo". Consultado el 28 de febrero de 2019. <http://www.youtube.com/user/mauriciogatiyo>



Galería Mundo

MUNDO

Dirección	Carrera 5 n.º 26A-19, Torres del Parque
Teléfono(s)	2322408
Apertura	2001
Cierre	2011
Director(es)	Carlos Salas y Juan Manuel Salas
Equipo de trabajo	Juan Manuel Salas (gerente)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2001** Octubre. Omar Rayo
Diciembre. Rogelio Salmona
- 2002** 7 de marzo-4 de abril. *Inmigrantes*. Alejandro Obregón, Leopoldo Richter, Guillermo Wiedemann, Juan Antonio Roda, Armando Villegas y Freda Sargent
5 de junio-6 de abril. *Mundo Hoyos*. Ana Mercedes Hoyos
- 2003** 13 de marzo-13 de abril. *Pinturas*. Carlos Jacanamijoy
Junio. Dicken Castro
29 de noviembre-20 de diciembre. *Pinturas*. Alejandro Obregón
- 2004** 1.º-31 de marzo. Cecilia Vargas
12 de mayo-12 de junio. *10 variaciones sobre un tema onírico*. David Manzur
30 de septiembre-31 de octubre. *Fantástico y real*. Enrique Grau
4-30 de noviembre. *Peregrinaje del deseo*. Luis Caballero
- 2005** 10 de febrero-10 de marzo. *Arquitecto de la luz*. Daniel Bermúdez
15 de junio-15 de julio. *Colombialand*. Nadín Ospina
27 de agosto-30 de septiembre. *Fotología*. Leo Matiz
- 2006** 23 de febrero-23 de marzo. *Diálogos*
1.º-30 de junio. *Obra gráfica del taller de Umberto Giagranti*. Umberto Giagranti.
Artistas invitados: Eduardo Ramírez Villamizar, Manolo Vellojín, Alejandro Obregón, Luis Caballero, Oscar Jaramillo, Omar Rayo, Santiago Cárdenas, Carlos Rojas, Rafael Echeverri, Carlos Granada, Álvaro Barrios, Lorenzo Jaramillo, Alfonso Quijano, Liliana Porter, Jim Amaral, Ana Mercedes Hoyos, Teye, Diego Mazuera, Mónica Meira, María Cristina Cortés, Saturnino Ramírez, Manuel Hernández, Antonio Grass, Catalina Mejía, Ángela Lizarazo, Bibiana Vélez, Edgar Negret, Antonio Roda, Jaime Valencia y Cesar Padilla
Agosto. Darío Ortiz
12 de octubre-12 de noviembre. Álvaro Barrios
- 2007** 16 de febrero-31 de marzo. *El mundo de Vladdo y Aleida*. Vladdo
12 de abril-12 de mayo. *Abstracción geométrica: 32 artistas*
20 de junio-31 de julio. *Toda una vida irradiando belleza*. Eduardo Ramírez Villamizar
27 de septiembre-27 de octubre. *Arte joven*. Carolina Convers, Carolina Rodríguez, Gonzalo Fuenmayor, Jessica Ángel y Rodrigo Echeverri
17 de noviembre-17 de diciembre. *Cuerpo geométrico, cuerpo selvático*. Germán Botero
- 2008** 13 de febrero-13 de marzo. *Órbitas orgánicas*. Claudia Hakim
Mayo. *Los tiempos de Bachué*
11 de junio-11 de julio. *Mitoplanos*. Hernán Sansón
10 de julio-10 de agosto. *Historias íntimas*. Ana María Salas, Ana Mosseri, Sandra Pérez, Adriana Duque, Andrea Rey, Gabriel Antolínez, Catalina Jaramillo, Fernando Pareja, Leidy Chávez, Mauricio Ruiz, Angélica M. Zorrilla y Eva Celín
Agosto. *Incontro a pietrasanta iv*. Gustavo Vélez y Takashi Yukawa
11 de septiembre-4 de octubre. *Laberinto*
Octubre. *Sense of spaces*. Sandra Pérez Liberman
- 2009** Mayo. Edgar Negret
Septiembre. *Paisajes de la sabana*. Ricardo Borrero Álvarez
Días de Babel. Nohemí Pérez
1.º de diciembre-15 de enero de 2010. *Evocación y retorno-Diez por 10 + 1*. Carolina Convers
- 2010** 9-20 de febrero. *Resplandor-Diez por 10 + 1*. Claudia Hakim
4-31 de marzo. *Objeto perdido-Diez por 10 + 1*. Eduard Moreno
Abril. *Alicia en el país de las maravillas-Diez por 10 + 1*. Leidy Chávez y Fernando Pareja

Mayo. *Cuadros abstractos-Diez por 10 + 1*. Eva María Celín
Mayo. *Esplendor-Diez por 10 + 1*. Gonzalo Fuenmayor
6-15 de junio. *Los versos apócrifos de Dante-Diez por 10 + 1*. Darío Ortiz
17-31 de junio. *Diez por 10 + 1*. Germán Botero
8-31 de julio. *Cartografías de la nada. Marcas del sentimiento*. Carlos Salas
Octubre. *Botero: un territorio vasto y original*. Fernando Botero

2011 Abril. Olga Lucía Jordán

19-26 de marzo. *Venta de inventario*. Abdú Eljaiek, Adriana Duque, Álvaro Barrios, Ana Mercedes Hoyos, Andy Warhol, Ángel Loochkartt, Angélica Ortiz, Antoni Tapies, Beatriz González, Bernard Venet, Cándido Portinari, Carlos Jacanamijoy, Carlos Rojas, Carlos Salas, Carolina Convers, Carolina Rodríguez, Darío Ortiz, David Manzur, Diego Quintero, Diego Yépez, Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar, Enrique Grau, Eva Celín, Germán Botero, Gonzalo Fuenmayor, Gustavo Vejarano, Gustavo Zalamea, Hernán Sanson, Manuel Hernández, María Fernanda Zuluaga, Miguel Ángel Rojas, Nadín Ospina, Noé León, Nohemí Pérez, Rogelio Salmona y Santiago Montoya

Abril. *Lugares inorgánicos*. María Elena Bernal, Luz Helena Caballero, Eva Celín, Consuelo Gómez, Claudia Hakim, Sandra Patricia Navia, Teresa Sánchez (2769) y María Fernanda Zuluaga

Abril. *Subasta silente: 29 obras*

14 de mayo-11 de junio. *Más allá de la reportería-Fotomuseo 2011*

14 de mayo-11 de junio. *Testimonio y visión: exposición Fotográfica Bogotá*. Daido Moriyama

Julio. *Mal de archivo*. Eduard Moreno

Agosto. *Encuentros y desencuentros. Parejas de artistas*. Sergio Trújalo y Sara Devila, Juan Cárdenas y Mónica Meira, Alfredo Guerrero y Cecilia Delgado, Fernando Botero y Sophia Vari, Nicholas Sperakis y Yolanda Mesa, Diego Mazuera y Elsa Zambrano, Francisco Rocca y Gloria Uribe, John Castles y Consuelo Gómez, Máximo Flórez y Esther López, Fernando Dávila y Julia Merizalde, Antonio Sierra y Flor María Bouhot, Carlos Rojas y Luis Fonseca, Guillermo Londoño y Diana Drews, Saúl Sánchez y Carolina Gómez, Alejandro Obregón y Freda Sargent, Alberto Riaño y Diana Fraser, Joseph Kaplan y Erika Diettes, Angélica María Zorrilla y Catalina Jaramillo, José Alejandro Arboleda y Alejandra Nader

Noviembre. *Tarot de artistas-Jugadas del destino*. Carlos Salas

6-11 de diciembre. *Mundo*. John Castles

Otras actividades

Publicación de cuarenta ejemplares de la revista *Mundo* (2001-2011) y venta de libros y revistas.

Reseña

La Galería Mundo fue fundada en el año 2001 por los hermanos Carlos y Juan Manuel Salas. Tuvo el propósito de ser un proyecto artístico en el que confluyeran distintos territorios y visiones en un mismo espacio con un enfoque comercial de artistas de larga trayectoria, principalmente, y artistas jóvenes. También se centraron en la producción de objetos de artista y obra gráfica. Se ubicó en el primer piso de las Torres del Parque y contó con dos salas de exhibición. Cada exposición estaba acompañada

con la revista impresa *Mundo*, proyecto editorial de la galería que contó con más de cuarenta números y que estuvo centrada en arte colombiano.

Invitación a la exposición
Cartografía de la nada, 8 de julio
de 2010.



MUNDO

diez +
10 uno

Invita a la inauguración de la exposición

Cartografía de la nada
Marcas del sentimiento
CARLOS SALAS

Jueves 8 de julio 2010
7:00 - 10:00 p.m.

Del 8 de julio al 28 de agosto

Cra 5 No. 26A - 19 - Torres del Parque - Bogotá
Tels. 2322408 - 2322467 - www.galeria-mundo.com

Vista de la Galería Mundo en el
conjunto Torres del Parque.



Fuentes y bibliografía relacionada

Galería Mundo. Colarte. <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=12997&pest=recuento>. Consultado el 13 de febrero de 2019.

Peñaranda, Nelly. *Periódico Arteria* año 4, n.º 17, octubre de 2008.

Ramírez Serrato, Melissa. "El Tarot vaticina el fin de Mundo". *El Tiempo*, 7 de noviembre de 2011.

Redacción. "Se abre la galería Mundo". *El Tiempo*, 25 de octubre de 2001. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-673216>

Revista Mundo n.º 01 (25 de octubre de 2001).

Revista Mundo n.º 40 (diciembre del 2011).



Galería Christopher Paschall

Siglo XXI (Indiana Bond Gallery)

GCPs.XXI

Dirección	Calle 9 n.º 2-40 este
Teléfono(s)	3415637
Apertura	2001
Cierre	Activa
Director(es)	Christopher Paschall

Cronología de exposiciones relevantes

- 2013** 26 de octubre. *Aquí también se pinta*. Fernando Arias, Álvaro Barrios, William Bahus, Iván Castiblanco, Diana Drews, Feloz, Sair García, Carolina Gómez, Rafael Gómez Barrios, Joel Grossman, Guillermo Londoño, Eduard Moreno, Alejandro Ospina, Libia Posada, Saúl Sánchez, Alex Rodríguez, Esteban Villa y Jimmy Villegas.
- 2014** 18 de marzo. *Algorithms*. Alejandro Ospina
18 de marzo. *Heaven on Mars*. Benedetto Pietromarchi
21 agosto. *Timeless Present*. Christian Fuchs, Luis Martín Bogdanovich y Katherine Fiedler
- 2015** 5 de marzo. *Canto rodado*. Mario Vélez
14 de mayo. *Mudar de piel*. Angie Ángel, Camila Moncada, Colectivo Abstract Corps, David Rivera, Felipe Patarroyo, Felipe Tribín, Iván Barajas, Juan Daniel Robledo, Linda Pongutá, Victoria Montaña, Valentina Ruiz y Yorely Valero
24 de julio. Jerónimo Villa
24 de julio. *Kanji*. Guillermo Conte
28 de agosto. *Elefante blanco*. Santiago Escobar Jaramillo
- 2016** 15 de abril. *Think Big*
18 de julio-10 de septiembre. *Back Play Forward*. Raúl Marroquín y Klaus Fruchtnis
- 2017** 27 de abril. *Hiperreal*. Alejandro Velandia, Esteban Villa, Cacerolo y Óscar Villalobos
3 de agosto. *Mixed Media*. Camilo Matiz, Eduard Moreno, Ómar Castañeda y Andrés Pupo
- 2018** 15 de marzo-20 de mayo. *Pas*. Alejandro de Narváez, Alejandro Ospina, Camilo Matiz, Carolina Convers, Fernando Arias, Gastón Ugalde, Gustavo Vejarano, Joel Grossman, Johnston Foster, Nadín Ospina, Nina Dotti y Sair García
30 de mayo. *Cabezas rojas: El artificio del espanto*. Víctor Hugo Bravo

Otras actividades

Fiestas.

Reseña

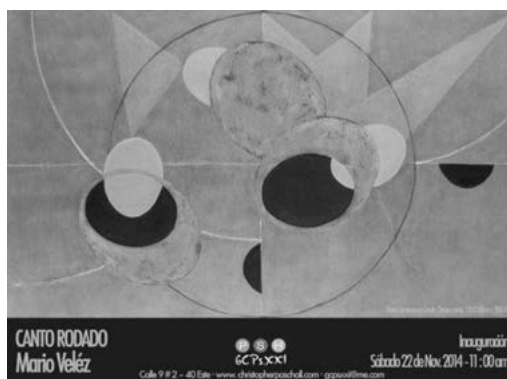
Christopher Paschall siglo XXI fue fundada por Christopher Paschall en 2001. Cuenta con 1.400 metros cuadrados y está ubicada en la calle 9 n.º 2-40, en el barrio La Candelaria. Su propósito es promover artistas locales y extranjeros en el ámbito artístico internacional a través de ferias, exposiciones nacionales e internacionales. Con el interés de expansión, en 2013, Christopher Paschall creó PSH Projects, alianza artística entre tres galerías de distintas partes: Christopher Paschall siglo XXI (Bogotá, Colombia),

Salart Gallery (La Paz, Bolivia) y Hardcore Art Contemporary (Miami, Estados Unidos). A mediados de 2015, PSH Projects dejó de ser una 'alianza artística' y pasó a formar una única galería con tres sedes diferentes llamada Indiana Bond Gallery dirigida por Paschall y Mariano Ugalde. En 2014, Paschall fundó Barcú, Bogotá Arte y Cultura, con la motivación de convertir el barrio histórico La Candelaria en centro del arte nacional y a su vez asociar a la pintura otras artes como el teatro, la música y la danza.

Carátula de la invitación a la exposición *Mudar de piel* de Angie Ángel, Camila Moncada, Colectivo Abstract Corps, David Rivera, Felipe Patarroyo, Felipe Tribín, Iván Barajas, Juan Daniel Robledo, Linda Pongutá, Victoria Montaña, Valentina Ruiz y Yorely Valero, 14 de mayo de 2015.



Invitación a la exposición *Canto rodado* de Mario Vélez, 22 de noviembre de 2014.



Fuentes y bibliografía relacionada

- Facebook. Galería Christopher Paschall sxxi. [Galeriachristopherpaschallsxxi](http://www.galeriachristopherpaschallsxxi.com). Indianabondgallery. Consultado el 15 de febrero de 2019.
- “¿Figurativo, abstracto o conceptual?”. *El Tiempo*, 6 de enero de 2019.
- “Galería Christopher Paschall sxxi”. Colarte. Consultado el 27 de febrero de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=20720>
- Instagram. Galería Christopher Paschall sxxi. [@galeriachristopherpaschall](https://www.instagram.com/galeriachristopherpaschall). Consultado el 27 de febrero de 2019.
- “Los europeos no ven el arte latinoamericano”. *El Espectador*, 1.º de julio de 2011.
- PHS Project Blog: <http://pshproject.blogspot.com>. Consultado el 27 de febrero de 2019.
- “Revealing the invisible truth”. *Art Pulse Magazine* (31 de marzo de 2011).
- “Reviviendo La Candelaria”. *Semana* (21 de agosto de 2014).



Alonso Garcés Galería



Dirección	Carrera 5 n.º 26-92
Teléfono(s)	3375832-3375827
Apertura	2002 (Alonso Garcés) 1977 (Garcés Velásquez)
Cierre	1999 (cierra Garcés Velásquez) Alonso Garcés funciona actualmente en la misma sede
Fundador(es)	Alonso Garcés
Director(es)	Alonso Garcés y Reinaldo Annicchiarico

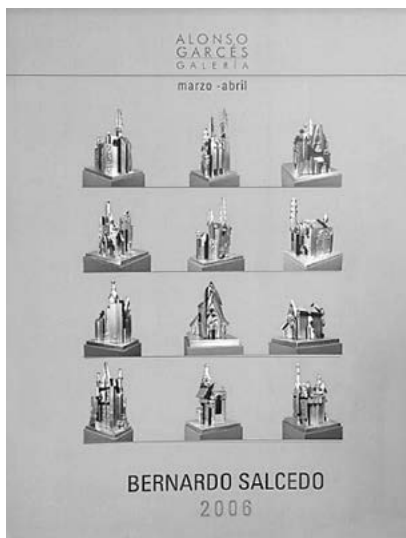
Cronología de exposiciones relevantes

- 2002** 6 de noviembre. *Oficios de tinieblas*. Manolo Vellojín
5 de diciembre. *El dibujo, imagen de sentimiento*. André Derain
- 2003** 15 de mayo. *Dibujos*. Luis Caballero
31 de julio. *Encarnados*. Luz Ángela Lizarazo
4 de septiembre. *Invierno-verano/Winter-summer*. Franklin Aguirre
8 de noviembre. *[Verónica]*. Beatriz González
- 2004** Febrero. *Sin noticias de Dios*. Nohemí Pérez
7 de febrero. Jaime Arango
Junio-julio. *En la trama personal*. Delcy Morelos
10 de julio. León Trujillo
12 de agosto. *Ese algo que somos*. Carlos Motta
23 de octubre-noviembre. *Sonajeros*. Rafael Gómez
27 de noviembre. *Cantos*. Ana María Rueda
- 2005** 9 de abril. *Realidad fantástica*. Norman Mejía
11 de agosto. *Clima zero*. Hiroshi Sugimoto, Vik Muniz, Luis Morales, Bernardo Salcedo, Clemencia Echeverri y Luis Fernando Peláez
18 de junio. *Pinturas*. Francisco Fernández
- 2006** Marzo-abril. Bernardo Salcedo
3 de mayo. *Arte en canvas (más de 150 carteras convertidas en una obra de arte)*. Varios artistas
20 de mayo. *Decore sin decoro*. Franklin Aguirre
- 2007** 22 de febrero. *Treno*. Clemencia Echeverri
7 de julio. Hernán Grajales
7 de julio. *Noctámbula*. Nohemí Pérez
8 de noviembre-22 de diciembre. *Responso*. Manolo Vellojín
- 2008** 12 de abril. *Dibujos*. Mario Vélez
17 de mayo-7 de junio. *Genius Loci*. Luis Carlos Tovar
- 2009** 16 de abril-13 de mayo. *Casa tomada*. Rafael Gómez Barrioz
5 de noviembre. *Bailando por un sueño*. Maripaz Jaramillo
- 2010** 8 de mayo. Jorge Riveros
31 de julio. *La rosa perfecta*. Muriel Angulo
- 2012** 18 de marzo. *Atrapaluces y matrioshkas*. Edgar Guzmán Ruiz
8 de septiembre. *Antes y después 1970-2012*. Pedro Tagliafico
- 2013** 6 de abril. *Bolívar su memoria en cerámica*. Yaneth Ordóñez

6 de abril. *Meandros*. Francisco Fernández
2017 28 de octubre. *Arquitecturas rituales*. Jaime Franco

Otras actividades

Conferencias, lanzamiento de libros y tienda de arte.



Invitación a la exposición de Bernardo Salcedo, marzo-abril de 2006.

Reseña

La Galería Alonso Garcés fue fundada el 6 de noviembre de 2002 en la sede de la galería Garcés Velásquez, activa hasta finales de los noventa bajo la dirección de Alonso Garcés y Aseneth Velásquez. Al dividirse la sociedad entre Garcés y Velásquez en 1999, cada uno decidió abrir su propia galería y desarrollar sus intereses personales. Para enero de 2003 se tenía planeada la inauguración de la galería de Aseneth Velásquez, sin embargo, nunca abrió sus puertas pues ella falleció un día antes.

La Galería Alonso Garcés está especializada en arte colombiano producido en la segunda mitad del siglo xx y fue una de las primeras galerías en localizarse en el barrio La Macarena. Según la información en su página web, la galería

... realiza en promedio 6 exposiciones al año; cada exposición es acompañada de un catálogo ilustrado. Desde 1979 la galería ha participado en ferias de arte nacionales e internacionales como la FIAC (París, 1978-1988), ARCO (Madrid, 1991-1997), FIA (Caracas), Feria de Arte Internacional de Chicago (1984) y [...] en la Feria Internacional de Bogotá ARTBO⁹.

9 Alonso Garcés Galería, "Información". Consultado el 20 de marzo de 2019. <http://www.alonsogarcés Galeria.com>

En 2018, la galería organizó un programa de exposiciones especiales para conmemorar los cuarenta años de funcionamiento de la Galería Garcés Velásquez, que luego se llamaría Alonso Garcés.



Fachada de Alonso Garcés Galería, 2017.

Fuentes y bibliografía relacionada

Alonso Garcés Galería. “Información”. Consultado el 20 de marzo de 2019. <http://www.alonsogarcesgaleria.com>

Alonso Garcés Galería. “Manolo Vellojín”. Consultado el 20 de marzo de 2019. <http://www.alonsogarcesgaleria.com/Vellojin.htm>

Guzmán Díaz, Laura. “Una obra que conduce a la destrucción”. *El Tiempo*, octubre 2017.

“La inmortal Aseneth”. *El Tiempo*, 24 de enero 2003.

“Murió Aseneth Velásquez”. *El Tiempo*, 24 de enero 2003.

“Norman Mejía en la Alonso Garcés”. *El Tiempo*, 2005.

Salcedo Castañeda, Rafael. “Interacciones de Norman Mejía”. *El Tiempo*, 2005.

“Se abre Alonso Garcés”. *El Tiempo*, noviembre de 2002.

Sierra, Juan Camilo. “Lento final”. *El Tiempo*, 20 de octubre de 1999.



El Parque

📍 + 📞 📧 ✖ 🗺 📱 info@elparque.org

Dirección
Teléfono(s)
Apertura
Cierre
Director(es)

Avenida 25C n.º 4-37
3344473
Enero de 2002
Junio de 2002
Michèle Faguet, José Tomás Giraldo, Alex Volovisky y Eduardo Consuegra

Cronología de exposiciones relevantes

2002 Enero-16 de febrero. *La fábrica de oro y piedras preciosas*. Adriana Arenas Ilian
Érase una vez un pedazo de madera... Juan Mejía

Otras actividades

Residencias.



Nota de prensa "Ojo al Parche", *El Tiempo*, 28 de mayo de 2002.

Reseña

El Parche fue fundado en enero de 2002 con el propósito de ser un espacio de intercambio entre los artistas y distintos agentes del campo del arte y el público interesado. El espacio se ubicó en el garaje de una casa tradicional en el Bosque Izquierdo. Las habitaciones fueron utilizadas como residencias de los artistas que eran invitados a realizar proyectos *in situ* que vincularan el contexto local bogotano. El Parche no comercializó arte y se proyectó como una plataforma de visualización de artistas y proyectos y como un puente entre el artista y posibles colecciones. Ese mismo año, con menos de seis meses de operación, El Parche cerró. Tras la disolución del grupo, se llegó a un acuerdo entre los integrantes y Michèle Faguet conservó la beca que habían recibido de la Fundación Avina, con la cual se inauguró Espacio La Rebeca.

Fuentes y bibliografía relacionada

El Parche. www.elparche.org. Recuperado de web.archive.org el 20 de febrero de 2019.
Iovino, María. "Ojo al Parche". *El Tiempo*, 28 de mayo de 2002.
"Los nuevos de El Parche". *El Tiempo*, 23 de enero de 2002.



Entre Arte

entrearte

Dirección	Transversal 22 n.º 87A-06, piso 3
Teléfono(s)	6365033-3451124
Apertura	Sin registro
Cierre	2002
Director(es)	Christopher Paschall

Cronología de exposiciones relevantes

2002 Gabriel Silva

Reseña

La galería Entre Arte se ubicó en la transversal 22 n.º 87A-06, piso 3. Fue dirigida por Christopher Paschall, quien a partir del año 2002 la trasladó al barrio La Candelaria bajo el nombre de Galería Christopher Paschall.

Fuentes y bibliografía relacionada

"Galería Christopher Paschall". Colarte. Consultado el 27 de marzo de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=20720&pest=recuento>.
Fundación Artería. *Directorio Arte Circuito 2014-2015*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014.



Espacio La Rebeca

espacio la rebeca

Dirección	Carrera 5 n.º 26-28, primer piso Transversal 17 n.º 36-21
Teléfono(s)	2868682-2451040
Apertura	2002
Cierre	2005
Director(es)	Michèle Faguet

Cronología de exposiciones relevantes

2002 Agosto. *Arresto*. Cristóbal Lehyt
Septiembre. *Adiós pues*. María Margarita Jiménez
Octubre. *Lovera/nascimento*. Video Ediciones-Inserciones
Diciembre. *Colegiala en cinta*. El Vicio Producciones
2003 11-18 de enero. *Temporada de break-dance*. Carolina Caycedo
23 de enero-15 de febrero. *All about George/ Todo sobre George*. Víctor Albarracín, Johann Bisesti, Monika Bravo, Carolina Caycedo, Juan Céspedes, Angélica Chio y María Linares (Daily Services), Felipe Cortés, Juan Pablo Echeverri, Beatriz Grau, Bernardo Ortiz, Andrea Geyer+Sharon Hayes, Juan David Giraldo, José Tomás Giraldo, Miho Hagino, Luis Hernández, Jaime Iregui, Margarita Jimeno, Humberto

- Junca, Cristóbal Lehyt, Juan Mejía, Adriana Miranda, Karla Moreno, Ryan Andrew Murphy, Nelly Osorio, Víctor Robledo, Bárbara Santos, Luis Saray, Gabriel Sierra, Cristian Silva, Marlene Valdez, Guillermo Vanegas, Giovanni Vargas y Joe Villablanca Febrero. *Debajo del puente*. Joe Villalba
- 24 de abril-24 de mayo. *Machihembrao*. José Alejandro Restrepo
- 29 de mayo-19 de junio. *Daily Services*. Angélica Chio y María Linares
- 13 de julio. *La nube loca*. Juan Céspedes, Felipe Mujica y Johanna Unzueta
- Agosto. Exposición colectiva. Nicolás Guagnini y Carla Arocha. Curaduría de Jesús Fuenmayor
- 14 de agosto-6 de septiembre. *Usted no está aquí*. Berlín: Daily Services (Angélica Chio+María Linares), Illona Achouri, Laura Fernández, Marcos García, Karl Hammel, Thomas Mann, María Erica Margoni, Luis Fernando Martín de los Santos, Carmen Pérez. Bogotá: Wendy Anzola, José Tomás Giraldo, Beatriz Grau, Jaime Iregui, Juan Mejía y Giovanni Vargas, Magdalena Monsalve y Guillermo Santos, Gabriel Sierra y Listo el Pollo. Lisboa: Marta Burnay, Pedro Valdez Cardoso, Célia Domingues, Tiago Madeira y Mariana Ramos, Rodrigo Oliveira, Maria Lusitano Santos, María Teresa Silva. Londres: Diego Berruecos, Carolina Caycedo, Eleanor Clarke, Mauricio Guillén, Pituca López, Rut Blee. Luxemburgo: Esther Planas. Madrid: Loreto Alonso, Patricia Esquivias, Rosell Meseguer, Manuela Moscoso, Carina Moreira, Miguel Ángel Rebollo, Fernando Rubio Ahumada. Nueva York: Andrea Geyer, Kristin M. Jones, Cristóbal Lehyt y Valerie Tevere, Tim Maul, Adriana Miranda, Katrin Pesch, Maika Yamamoto. Santiago: Juan Céspedes+Joe Villablanca, José Errázuriz, Claudia del Fierro, Luis Guerra+Javier Torres, Marcela Moraga, Felipe Mujica, Claudio Torres. São Paulo: Albano Alfonso+Sandra Cinto, Madu Almeida y Christina Meirelles, Norma Camargo+Sara Lea Lax, Luis Armando Ferrante y María Lucía Saddi, Margarida Holler+Célia Macedo, Marcelo Ruiz Mocho y Milce Junqueira, Reginaldo Pereira y Fernando Velázquez.
- 11 de septiembre-4 de octubre. *Popo de París*. Wilson Díaz y Pablo León de Ibarra
- 16 de octubre-6 de noviembre. *Palmeras sobre la Avenida Madison/Ciudad Vertical sobre la 101*. Valerie Tevere
- 6-29 de noviembre. *Beca en dólares*. Grupo Nadieøpina, Raul Biagi, Iván Cifuentes, José Luis Cortés, Grupo Dechado, Juana González, Matthieu Kleyebé, Alexandra McCormick y Ximena Velásquez, Inés Quintero, Paola Sánchez y Juan Peláez, Mélisandre Schofield
- 4-20 de diciembre. *Constelaciones*. Jaime Iregui
- 2004** 29 de enero-21 de febrero. *El Ejército Simbionés de Liberación (SLA), Misivas #13, 16, 20 & 29*. Sharon Hayes
- 28 de febrero-20 de marzo. *Cinco collages americanos*. Pedro Manrique Figueroa
- 22 de marzo-21 de abril. *Olga M'a Tuer*. Ana Axpe
- 29 de abril-mayo. Juan Céspedes, Felipe Mujica y Johanna Unzueta
- Mayo. Adriana Miranda
- 19 de agosto-11 de septiembre. *That Happy Feeling/Síntomas y diagnósticos*. Víctor Albarracín
- 16 de septiembre-9 de octubre. *The Bogotá Affair*. Adriana Miranda
- 21 de octubre-13 de noviembre. *Amorfo*. Gabriel Sierra
- 25 de noviembre-18 de diciembre. *El mundo no escuchará*. Phil Collins
- 2005** 27 de enero-19 de febrero. Manuel Jaramillo
- 2-3 de febrero. *Entrecasa*. Nicolás Chacón, Andrea Echeverri, María Teresa Hoyos, Susana Jaramillo y Felipe López
- Marzo. *Living room*. María Inés Rodríguez
- Abril. *Desearía que estuvieras aquí*

Reseña

Espacio La Rebeca fue un proyecto independiente y sin ánimo de lucro fundado por Michèle Faguet, quien anteriormente había sido curadora de La Panadería en México¹⁰ y de El Parche, ubicado en el Bosque Izquierdo en la avenida 25C n.º 4-37. En su espacio, Faguet tuvo como propósito darle un giro al desbalance de género en las artes, su espacio hacía énfasis en lo femenino.

Luego de la desintegración de El Parche en 2002, Faguet fundó Espacio La Rebeca en el primer piso de la Galería Valenzuela y Klenner. Este espacio se inauguró en agosto del mismo año con la exposición *Arresto* de Cristóbal Lehyt. En esta sede se realizaron otras exposiciones como *Adiós pues* de María Margarita Jiménez, *Lovera/nascimento* de Video Ediciones-Inserciones y *Colegiala en cinta* de El Vicio Producciones.



Exposición *Adiós pues* de María Margarita Jiménez, 2002.

En 2003 el espacio se trasladó a una casa estilo inglés en el barrio Teusaquillo. Sobre este cambio de sede, Faguet comentó: “Este trasteo fue algo arriesgado porque el espacio se resituaba fuera del sector que se asocia con instituciones artísticas”¹¹. El traslado significó un alejamiento de la zona de La Macarena considerada circuito artístico.

Espacio La Rebeca abrió sus puertas a propuestas jóvenes y arriesgadas a través de la selección de artistas y cineastas, colombianos y extranjeros, de carácter emergente y establecido. La experiencia en México de su directora posibilitó el patrocinio internacional para el financiamiento del lugar, montajes, gastos de producción y apoyo a los artistas mediante patrocinio internacional, nunca local, como la Fundación Avina (2002-5) y de la Fundación Daniel Langlois Pro Arte y Ciencia y Tecnología (2002-3).

- 10 De acuerdo a Michèle Faguet: “La idea de este espacio surgió tras una serie de conversaciones que sostuve con José Fernando Aramburu, un artista colombiano a quien conocí en Ciudad de México mientras me ocupaba en la dirección de La Panadería, un sitio manejado por artistas que terminó alcanzando proporciones míticas en la historia de los espacios alternativos en Latinoamérica”. Michèle Faguet, “Una historia nostálgica de La Rebeca”, Espacio La Rebeca, 2005. Consultado el 18 de febrero de 2019. <https://web.archive.org/web/20141224205618/http://www.michica.org/larebeca/mision.html>
- 11 Michèle Faguet, “Esta es la historia de La Rebeca”, Espacio La Rebeca, 2006. Consultado el 18 de febrero de 2019. <https://web.archive.org/web/20060812041414/http://www.michica.org/larebeca/mision.html>

Durante su funcionamiento, este espacio contó con más de 25 muestras individuales y colectivas. En 2003 lanzó la convocatoria *Todo sobre George* con la que se realizó una gran exposición colectiva (George era un perro chihuahua que estaba en la galería). En noviembre, el grupo Nadie Opina invitó a presentar propuestas a artistas para concursar por un estímulo de diez dólares para realizar una exhibición; esta propuesta contó con un jurado de selección conformado por Humberto Junca y Fernando Uhía que seleccionó 10 muestras¹². Este proyecto funcionó como crítica a la precarización del arte y la falta de apoyo al sector cultural.

Este espacio presentó durante su periodo de actividad una agenda de exposiciones, con rigor conceptual y actividades con gran afluencia del público. En abril de 2005, Espacio La Rebeca cerró con la exposición *Quisiera que estuvieras aquí*. Una de las causas principales fue por la falta seguridad en el sector de Teusaquillo y amenazas por parte de bandas criminales. Espacio La Rebeca fue un proyecto importante en el desarrollo de los espacios alternativos en Bogotá que influyó en el surgimiento de otras alternativas como El Bodegón.

misión

ESPACIO LAREBECA
Cra. 5 #26-28 1er piso Bogotá, Colombia
tel. 206 8612 larebeca@michica.org

Espacio La Rebeca es un espacio independiente y sin ánimo de lucro fundado por Michèle Faguet. La propuesta de este proyecto es doble: en primer lugar, se intentará proporcionar un espacio en el cual los artistas locales y sus obras puedan dialogar, cruzando las diversas fronteras sociales, fragmentadas y dispersas, que existen en nuestra ciudad. Por otro lado, se pretende invitar a artistas extranjeros a que permanezcan en la ciudad por una breve temporada de producción artística, procurando establecer la interacción entre artistas que, aun cuando tengan antecedentes diversos, compartan intereses conceptuales similares. La dimensión internacional del proyecto servirá, entonces, para enriquecer la escena artística local al igual que para facilitar el acceso de los artistas locales emergentes a los circuitos artísticos extranjeros.

El discurso concerniente a la recepción de prácticas artísticas por parte de la periferia ha intentado resolver la discrepancia entre la especificidad de tales prácticas y su relación con los dictámenes de lo que se ha llegado a conocer como "lo global". Poner en práctica este juego dialéctico asegura la exclusión automática del arte cuyas referencias resultan irrelevantes—o simplemente incomprensibles—en un contexto internacional y, más aún, mantiene intacta una metodología que se ha tomado inaplicable por medio de la fluidez de información característica de este mismo proceso de globalización. Por lo tanto, este proyecto pretende liberarse de la polaridad dualista de "lo local" y "lo global" al reconocer que todo trabajo conceptual ofrece una diversidad de lecturas individuales complejas por medio de su referencia a una pluralidad de formas históricas. En otras palabras, aunque toda producción cultural surge de un contexto específico, no debe limitarse meramente a representar ese contexto. Aun cuando el carácter de la propuesta es local en cuanto busca referirse a las condiciones sociales y económicas particulares del hacer arte en Colombia, su elemento internacional busca sacar a Colombia de su aislamiento cultural al convertir a Bogotá en un lugar viable para la presentación de trabajos artísticos contemporáneos producidos en distintos puntos del globo. Una parte integral del programa será, por lo tanto, una serie de charlas con los artistas que buscará activar una viva discusión sobre la obra que se exponga en el espacio.

El espacio está ubicado en el primer piso de la sede de Valenzuela y Klanner arte contemporáneo, lo cual lo posiciona en una de las zonas más transitadas de la ciudad y lo hace fácilmente accesible a los estudiantes de tres de las principales facultades de artes de Bogotá. La zona en sí ha sido por muchos años un polo de atracción para la actividad cultural en la ciudad, lo cual se evidencia, por la presencia de importantes museos y diversos espacios culturales. Aunque el Espacio La Rebeca es un espacio totalmente independiente de la Valenzuela y Klanner, sí se establece un vínculo de mutuo beneficio, por ser ésta, un punto de referencia del arte contemporáneo en Bogotá.

La programación para el 2002/2003 consiste en una selección balanceada de artistas y cineastas, tanto emergentes como establecidos, locales y extranjeros. En ésta se le ha dado particular importancia a la presentación de artistas latinoamericanos, siguiendo una lógica de proximidad cultural, lingüística y geográfica que pretende evitar el eje que ha posicionado al centro del mundo del arte en ciertas ciudades estadounidenses y europeas (Nueva York, Londres, Berlín) y ha interferido así con el establecimiento de intercambios entre los países de América latina. También se le ha dado un papel principal a trabajos relacionados con temas de género, dado que todavía nos encontramos con una situación en la cual—especialmente en las sociedades más tradicionales—la mujer se le asigna un papel de espectadora más que de productora. Ante todo, Espacio La Rebeca será un espacio abierto e incluyente que estará siempre dispuesto a recibir propuestas de proyectos de todos los interesados.

Misión, página web del Espacio La Rebeca.

Fuentes y bibliografía relacionada

Albarracín, Víctor. "Cómo no desaparecer. Discurso póstumo y encuesta prospectiva a La Rebeca". Espacio La Rebeca, mayo de 2007. Consultado el 18 de febrero de 2019. <https://web.archive.org/web/20160802115600/http://michica.org/larebeca/mision.html>

- 12 Se seleccionaron las siguientes propuestas: Raul Biagi, *Trade*; Iván Cifuentes, *Ten-dollar trip*; José Luis Cortés, *Presupuesto Influyente*; Grupo Dechado, *2600 m Más Cerca de las Estrellas*; Juana González, *5,000 chiches en 5,000 segundos*; Matthieu Kleyebe, *Proyecto Pasaporte*; Alexandra McCormick-Ximena Velásquez, *Made in Boston*; Inés Quintero, *Primer Concurso Manchas sobre Galletas*; Paola Sánchez-Juan Peláez, *American Dream Melisandre Schofield, Titanic en Halifax*. Espacio La Rebeca. "Archivo 2003-Beca en Dólares. Grupo Nadie Opina. 2-12 diciembre de 2003". Consultado el 18 de febrero de 2019. <https://web.archive.org/web/20040318065118/http://www.michica.org/larebeca/nadieopina.html>

Cerón, Jaime. "Ocupaciones y desplazamientos a partir de los años noventa. Circulación y dimensiones públicas de las prácticas artísticas en Bogotá del 2002". Cerón Resumido, 2002. Consultado el 18 de febrero de 2019. <https://ceronresumido.com/Ocupaciones-y-desplazamientos-a-partir-de-los-anos-noventa-Circulacion>

Entrevista a Michèle Faguet, por la revista *emrgencia*, 2013. Consultado el 14 de diciembre de 2018. <https://soundcloud.com/emrgencia/entrevista-michele-faguet>

Esfera Pública, "Espacio La Rebeca". 1.º de noviembre de 2002. Consultado el 18 de febrero de 2019. <http://esferapublica.org/nfblog/espacio-la-rebeca/>

Espacio La Rebeca. "Archivo 2003-Beca en Dólares. Grupo Nadie Opina. 2-12 diciembre de 2003". Consultado el 18 de febrero de 2019. <https://web.archive.org/web/20040318065118/http://www.michica.org/larebeca/nadieopina.html>

Faguet, Michèle. "El efecto cenicienta". Espacio La Rebeca, julio de 2008. Consultado el 18 de febrero de 2019. <https://web.archive.org/web/20160802115600/http://michica.org/larebeca/mision.html>

Faguet, Michèle. "Esta es la historia de la Rebeca". Espacio La Rebeca, 2005. Consultado el 18 de febrero de 2019. <https://web.archive.org/web/20060115041532/http://www.michica.org/larebeca/mision.html>

Faguet, Michèle. "Una historia nostálgica de La Rebeca". Espacio La Rebeca, 2005. Consultado el 18 de febrero de 2019. <https://web.archive.org/web/20160802115600/http://michica.org/larebeca/mision.html>

Fontaine, Dominique. "Especial La Rebeca: 2002-2003 Exhibition and Screening Program". Foundation Daniel Langlois. Consultado el 18 de febrero de 2019. <http://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?NumPage=63>



Ganga International Gallery



Dirección	Carrera 9 n.º 58-47
Teléfono(s)	2497962-2115311
Apertura	2002
Cierre	2006
Director(es)	Colectivo El Vicio
Equipo de trabajo	Simón Mejía, Diana Rico, Natalia Hello, Richard Decaillet, Santiago Caicedo, Carlos Franklin, Elkin Calderón, Simón Hernández

Cronología de exposiciones relevantes

- 2003** Marzo. Lanzamiento de la publicación trimestral *Colegiala en cinta*. Carolina Caycedo, Humberto Junca, Andrés Lombana, El Vicio Producciones y artistas internacionales como Miguel Calderón, Miki y Kirby Conn
- Junio. *Solo falta la comida*. María Helena Matallana
- Septiembre. *Rumba sin rostro*. Lina González
- Octubre. Lanzamiento del video *Mundo Blanco*. Toque Fondo
- Fiesta di Pasta para Ricos y Famosos!!!*
- Va a la galería*. Santiago Castaño
- Octubre. *Un toro blanco*. Luis Orozco
- Diciembre. Boris Pérez
- 19 de diciembre. *Subasta exposición colectiva*. Boris Pérez, Anna Masseri, Lina González, Santiago Castaño, José Aramburo, Humberto Junca, Alberto Baraya, Luis

Orozco, Adriana Ayerbe, Eduardo Consuegra, Elkin Calderón, Jaime Ávila, Carlos Franklin, Miguel Cárdenas, Milena Bonilla, Juan Pablo Echeverri, Camila Sofía Reyes, Matías Gutiérrez, Lina Hernández, Juan Pablo Fajardo, Andrés Fresneda, Natalia Pelaez, Pascal Decallet, Jc Hoog, Nicolás Rico, María Matallana, Don Alonso, María Isabel Rueda y Santiago Caicedo y Chanoir

- 2004** *Obscena*. Carlos Castro
Felices 24. Paulo Licona
Abril. Ana Mosseri
- 2006** *Promocional*. Helena Producciones
Noviembre. *Todopipas*

Otras actividades

Colectivo artístico, videoarte, realización de eventos nocturnos y música en vivo.



Fachada de Ganga International Gallery, 2004.

Reseña

Lonely International Gallery se inauguró en 2003 y fue fundada por Vicio Producciones, un colectivo formado por Richard Decaillet, Santiago Caicedo, Carlos Franklin y Elkin Calderón. Este espacio fue administrado y curado por el colectivo con la intención de mostrar y comercializar el trabajo de artistas jóvenes como Boris Pérez, Isabel Rueda, Humberto Junca, Alberto Baraya, Milena Bonilla y Juan Pablo Echeverri, y de realizar muestras de cine, video y presentaciones musicales.

Según el artista Paulo Licona, las similitudes en la tipografía y fonética de Lonely International con la cadena de almacenes Only, cercana a la galería, ocasionó que debiera cambiar el nombre a Ganga International Gallery. Elkin Calderón también señala que:

... con oficina propia y cuentas por pagar, El Vicio se lanzó además a la creación de un espacio o galería de arte en Chapinero llamada en un comienzo Lonely, que luego y después de la amenaza de demanda por parte de los almacenes Only, tocó cambiar por el de Ganga. Desde el comienzo los problemas no faltaron y la falta de coordinación y de dinero para mantener el espacio hicieron que luego de algunos meses hubiera que cerrar el sitio¹³.

13 Elkin Calderón, "Ya están. Los trabajos de El Vicio Producciones en la diferencia.org", 12 de agosto de 2012. Consultado el 10 de diciembre de 2018. <http://elkincalderon.blogspot.com/2012/08/proximamente-los-trabajos-del-vv-en-la.html>



Invitación a la gran reinauguración con Adriano Ayerbe y Primera Convocatoria Residencias Artísticas.

Fuentes y bibliografía relacionada

Calderón, Elkin. “Ya están. Los trabajos de El Vicio Producciones en la diferencia.org”. 12 de agosto de 2012. Consultado el 10 de diciembre de 2018. <http://elkincalderon.blogspot.com/2012/08/proximamente-los-trabajos-del-vv-en-la.html>

Redacción. “Subasta a lo Ganga”. *El Tiempo*, 19 de diciembre de 2003. Consultado el 1.º de diciembre de 2018. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1044712>

YouTube. “Video archivo Ganga Art Gallery”. Consultado el 12 de diciembre de 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=FBb0VRBbE-U>



Alcuadrado



Dirección	Espacio variable de exhibición
Teléfono(s)	3123048
Apertura	2003
Cierre	2009
Director(es)	Juan Gallo y Gloria Saldarriaga
Equipo de trabajo	David Pérez

Cronología de exposiciones relevantes

- 2003** 20 de noviembre-diciembre. Óscar Muñoz, Miguel Ángel Rojas y Juan Fernando Herrán
- 2003** *Tres artistas alcuadrado*. Miguel Ángel Rojas
- 2004** 12-15 de febrero. *Tres videoproyecciones*. Óscar Muñoz. Sede: NA B Room, Madrid, España
Noviembre. Sede: Puente Ortiz, Cali
- 2005** 6-18 de abril. *Campos latinoamericanos*. Regina Silveira y Miguel Ángel Rojas. Sede: antiguo Hilton, parte en construcción, carrera 7.ª n.º 32-84
Imagen + realidad. María Elvira Escallón, Juan Fernando Herrán, Oscar Muñoz y Miguel Ángel Rojas
27 de octubre-5 de noviembre. *Una cosa es una cosa*. María Teresa Hincapié. Sede: Iglesia Museo Santa Clara

- 2006** 31 de mayo-12 de junio. *Bombas*. Jaime Ávila Ferrer. Sede: carrera 8.ª n.º 24-05
24 de octubre. *Campo santo*. Juan Fernando Herrán
Noviembre. *Utopías amenazadas*. Caio Reisewitz. Sede: Teatro Cádiz del Centro
Urbano Antonio Nariño, Bogotá
- 2007** 13-29 de septiembre. *Severa vigilancia*. François Bucher. Sede: calle 93A n.º 19-81
30 de diciembre-6 de enero de 2008. *Biografías*. Óscar Muñoz. Sede: Hotel Sofitel
Santa Clara, Cartagena
- 2009** 5-21 de septiembre. *Sin remedio*. Miguel Ángel Rojas, Wilfredo Prieto, Juan Fernando
Herrán, François Bucher, María Elvira Escallón, Alberto Baraya, Óscar Muñoz, Jaime
Ávila y Néstor Gutiérrez. Curaduría de Mariángela Méndez

Reseña

El 20 de noviembre de 2003 se inauguró Alcuadrado, una galería sin sede física, con interés en proyectos instalativos, arte nacional y arte contemporáneo. La exposición inaugural señaló la pauta de los directores: desarrollar exposiciones de carácter instalativo en diferentes lugares de la ciudad, principalmente en edificaciones en ruina o desuso. El concepto de una sede sin planta, un “espacio variable de exhibición”, fue de la mano con el tipo de proyectos que planteó en los cuales se privilegiaron las obras de carácter instalativo o que reflexionaran sobre el espacio. Gloria Saldarriaga y Juan Gallo, fundadores de la galería y coleccionistas, la definieron como

... una galería cuyo espacio físico está en constante flujo y mutación, desterritorializada también por su propia vocación, se constituye en uno de los primeros intentos en donde en cambio de “espaciar” la ciudad la “temporaliza”, obligando a sus visitantes a realizar permanentes recorridos urbanos, a vivir la ciudad como una galería y la galería como un entrar y salir al mismo tiempo de la ciudad. La ciudad imaginada como un enorme salón de arte. ¿No es la ciudad acaso una enorme galería sin fin? Cada exhibición le permite a los artistas una experimentación tanto espacial como conceptual; al público, le brinda la posibilidad de enfrentarse a diferentes contextos para el arte, y a la galería la impulsa a desarrollar nuevas maneras de concebir y trabajar el arte contemporáneo¹⁴.

Alcuadrado fue una galería precursora en Bogotá por su formato móvil y tuvo un papel importante en la promoción del arte nacional contemporáneo en el panorama internacional.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “A Juan no le gustaban los adioses”. *Cromos* n.º 4778 (26 de marzo de 2010).
Alcuadrado-art. www.alcuadrado-art.com. Consultado el 23 de noviembre de 2018.
“Arte contemporáneo”. *Caras* (20 de febrero de 2006).
Cerón, Jaime. “El vacío de Alcuadrado”. *Semana* (2 de julio de 2009).
“Falleció Juan Gallo, creador de la galería Al Cuadrado”. *El Espectador*, 28 de julio de 2009.
Fernández, Juan. “El negocio pinta bien”. *El Espectador*, 27 de junio de 2004.
Gallón Salazar, Angélica. “Un adiós al cuadrado”. *El Espectador*, 11 de marzo de 2010.

14 Galería Alcuadrado. www.alcuadrado-art.com, 2005.



Galería Baobab



Dirección Calle 79B n.º 8-21
Teléfono(s) 2495185
Apertura 2003
Cierre Activa
Director(es) Sin registro
Equipo de trabajo Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 2003** *Observantes.* Luz Botero
- 2011** Diciembre. *Exposición colectiva.* Boris Pérez Carlos Alarcón, Leonardo Pineda y Juan Manuel Jaramillo
- 2012** 11 de octubre. *Exposición colectiva.* Carol Young, Blanca Moreno y Antonio Tamayo
- 2016** 20 de abril. En el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá, Micky Hoogendick, invitada del Reino de los Países Bajos en Colombia expondrá en la galería Baobab una muestra de su trabajo fotográfico. Micky Hoogendijk
 Septiembre. *СМΥΚ.* Keiko González
 20 de octubre. *Momentos críticos.* Philippe Dodard
- 2017** Octubre. *Cómo atrapar fantasmas.* Carlos Blanco



Nota de prensa del *Periódico Arteria* sobre la exposición *Obra reciente* de Micky Hoogendijk, mayo de 2016.

GALERIABAOBAB

INVITA A
 LA EXPOSICIÓN "MOMENTOS CRÍTICOS"

PHILIPPE DODARD



Fecha: Jueves 20 de octubre de 2016
 Hora: 7:30 PM
 Calle 79B # 8 - 21
 Tel: 3320913 | Cel: 310 295 0727
 Email: contacto@galeriabaobab.com
 www.galeriabaobab.com

Invitación a la exposición *Momentos críticos* de Philippe Dodard, octubre de 2016.

Reseña

La Galería Baobab se fundó en 2003 con el propósito de “aportar en el crecimiento y el desarrollo de los artistas. Asimismo, apoyar sus carreras y dar a conocer sus expresiones artísticas a nivel nacional e internacional”¹⁵. Situada en la calle de los anticuarios, la

15 Consultado en <http://www.galeriabaobab.com>

galería cuenta con cinco espacios para exposición incluyendo una vitrina y se centra principalmente en pintura.

Fuentes y bibliografía relacionada

Facebook Galería Baobab. Consultado el 13 de enero de 2019. <https://www.facebook.com/galeriabaobabbogota>

Galería Baobab. Consultado el 13 de enero de 2019. <http://www.galeriabaobab.com/index.php>

Galería Baobab. "Cuatro artistas en la Galería Baobab". *Revista Diners* (24 de octubre de 2011).

Redacción Cultura. "Escultor del aire y 'Cómo atrapar fantasmas'". *El Nuevo Siglo*, 16 de octubre de 2017.



Fhara Galería

Dirección Carrera 14A n.º 82-80
Teléfono(s) 6350012
Apertura 2003

Cierre ca. 2009
Director(es) Fhara Gutiérrez

Cronología de exposiciones relevantes

- 2003** 30 de octubre. Carlos Gómez
2004 Octubre. *Escenas arregladas*. Juan David Laserna
2009 Enero. *Marcas*. Carlos Alberto Gómez
Pájaros en la cabeza. Adriana Rojas Pretel
20 de agosto. *Orogénesis*. Hernán Grajales



Vista interior de Fhara Galería, 2003.

Reseña

Fhara Galería, de la diseñadora, reina de belleza de Córdoba y presentadora de televisión Fhara Gutiérrez, se inauguró el 30 de octubre de 2003 con una exposición individual de Carlos Gómez.



Escenas arregladas de Juan David Laserna, octubre de 2004.

Fuentes y bibliografía relacionada

“El artista Carlos Gómez expone Fhara Galería”. *El Tiempo*, octubre de 2008.

“Es una obra de arte”. *SoHo 045* (octubre de 2003).

Fhara Gallery. [facebook.com/Fhara-Gallery](https://www.facebook.com/Fhara-Gallery). Consultado el 17 de noviembre de 2018.



Cuarto Nivel. Arte Contemporáneo

cuarto nivel
arte contemporáneo

Dirección	Calle 93B n.º 11A-84, piso 4
Teléfono(s)	6355153
Apertura	2004
Cierre	2010 (cierra la sede)
Director(es)	Ildebrando Arévalo (director)
Equipo de trabajo	Carmenza Bonilla (subdirectora, 2004-2006) Amanda Camacho Sánchez (subdirectora) Ana María Lozano (curadora entre 2006 y 2009)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2004** 31 de marzo-30 de abril. Víctor Robledo
22 de julio-21 de agosto. *Carros de guerra*. Rodrigo Facundo
25 de agosto-8 de septiembre. *Con la derecha*. Humberto Junca. Curaduría de Ana María Lozano
Reproducciones originales y postales de arte. Ricardo León
18 de noviembre-diciembre. *Inmobilia*. Curaduría de María Iovino
- 2005** Septiembre-noviembre. *Labores de amor*. Pablo Adarme. Curaduría de Jaime Cerón
2 de septiembre. Gean Moreno
7 de octubre. *Lo uno y lo otro*
Fotología 4. Alberto Baraya
- 2006** *Pintura, sea lo que sea*. Curaduría de Jaime Cerón
Dibujos. Bernardo Ortiz
- 2007** 15 de octubre-15 de septiembre. *Eso pinta bien*. Curaduría de Jaime Cerón
Julio. *Dibujar, borrar, calcar*. Curaduría de María Clara Bernal, Jaime Cerón y Ana María Lozano

Diciembre. *Múltiplos*. Margarita García, Carlos Castro, Olga Lucía García, La Silueta, Alejandro Mancera, Nido, Camilo Ordóñez, David Palacios, Adriana Salazar, Carolina Salazar y Eduardo Soriano

2008 2 de abril. *Malls & Museos*. Jaime Iregui. Curaduría de Ana María Lozano
3 de agosto-3 de septiembre. *Drop Dead Gorgeous*. Daniela Edburg, mexicana americana

23 de octubre-29 de noviembre. *Del Clotes*. Juan Pablo Echeverri
2009 27 de febrero-27 de marzo. *¿Con qué objeto?* Antonio Caro, Consuelo Gómez, Leonardo Castaño, Pablo Licona y Hernando Barragán

Abril. *Paisaje*. Karim Estefan
Mayo-julio. *In situ*. Gabriel Antolínez, Carlos Bonil, Adriana Solazar, Andrea Rey, José García y Alejandro Mancera

15 de junio-4 de julio. *Máquinas arriesgadas*. Adriana Salazar.

Agosto-12 de septiembre. *Sin título/Colombiana*. Andrés Buitrago

Octubre-noviembre. *Buru Txorliko (Cabeza de pájaro)*. Andrés García La Rota

¿Con qué objeto? Teresa Currea. Currea. Curaduría de María Clara Bernal, Jaime Cerón y Ana María Lozano

Sin lineamientos. Teresa Currea

2011 22-29 de julio. *Empaque humano*. Camila Malo

Otras actividades

Conferencias, foros y talleres.



Invitación a la exposición *Paisajes imposibles* de Karim Estefan, 2009.



Invitación a la exposición *Fotología 4* de Alberto Baraya.

Reseña

Cu4rto Nivel se situó en el edificio Portobello en el norte de Bogotá. Tuvo una programación novedosa centrada en arte contemporáneo con un fuerte énfasis en arte colombiano. En 2010 cerró su espacio físico para operar sin sede.

Fuentes y bibliografía relacionada

Arteria año 4, n.º 19 (abril de 2009). Consultado el 12 de febrero de 2019. <https://bogota-dc.com/eventos/exposiciones/galerias.html>

Gallón Salazar, Andrea. "Un adiós Alcuadrado". *El Espectador*, 11 de marzo de 2010.



Galería El Garaje



Dirección	Carrera 8 n.º 91-08 Calle 70 n.º 4-17
Teléfono(s)	315 6497117-6100105
Apertura	2004
Cierre	Activa
Director(es)	Enrique Soto

Cronología de exposiciones relevantes

- 2007** 12 de abril-7 de mayo. *El país de las maravillas*. Cristina Ochoa
- 2009** 18 de febrero. *Dibujos espaciales*. Adriana Ramírez
- 2011** 8-30 de septiembre. *Invitados*. Alejandro Sánchez Suárez
- 2012** 24 de mayo. *Homenaje 8 años Galería El Garaje en la Alianza Francesa*. Rafael Aponte, Robertson Buitrago, Adalberto Camperos, Mariel Castellanos, Cristian Fajardo, Lía García, Carlos Mario Giraldo, Miguel Kuan Jonathan Pulido, Adriana Ramírez, Pedro Ruiz, Daniel Salamanca, Alejandro Sánchez, Santiago Soler y Elsa Sambrano
19 de octubre. *Feria de Arte Odeón*. Alejandro Sánchez, Ana Belén Cantoni, Carlos Alarcón, Cristian Fajardo, Daniel Salamanca, Diana Beltran, Lía García, Margarita Lara, Mariel Castellanos, Mug Shots, Pez, Priscilla González y Santiago Soler
15 de noviembre. *Todo concuerda*. Mariel Castellanos
- 2013** 26 de octubre, *Feria de Arte Odeón*. Pedro Ruiz, Alejandro Sánchez y Nicolás Williamson
- 2014** 13 de febrero. *Miti miti 3*. Alejandro Sánchez y Felipe Zapata
17 de octubre-9 de noviembre. *Expansiones nulas*. Alejandro Sánchez Suárez
- 2015** 9 de abril. *Miti miti 5*. Diego Díaz y Alejandro Sánchez
30 de septiembre-28 de octubre. *Dollar tree*. Alejandro Sánchez Suárez
- 2017** 2-25 de febrero. *Movilidad interrumpida*. Pablo Lazala, Harold Rubio y Cristian David Castro
7-30 de abril. *Ojo virtuoso*. Mahle Matallana, José Alejandro Gómez, Andrés Foglia y Marcelina Sosnowska
5-28 de mayo. *Pintura figurativa*. Daniel Caro, Galatea Galkiewicz, Ángela Lourdes, Sebastián Ramírez, Harold Rubio, Pedro Ruiz, Alejandro Sánchez y Óscar Orlando Villalobos
- 2018** 4 de abril. *Es lo que es*. Ricardo Avendaño, Iván Cardona, Daniel Caro, María Jimena Herrera, Galatea Galkiewicz, Roberto Romero y Jairo Martínez

Reseña

La Galería El Garaje fue fundada en 2004 por Enrique Soto. Este espacio se centra en promover e impulsar el trabajo de artistas jóvenes e introducirlo a las esferas del

arte contemporáneo nacional, razón por la cual participa constantemente en ferias como ARTBO y Odeón.

ALEJANDRO SÁNCHEZ
ANA BELÉN CANTONI
CARLOS ALARCÓN
CRISTIAN FAJARDO
DANIEL SALAMANCA
DIANA BELTRAN
LIA GARCÍA
MARGARITA LARA
MARIEL CASTELLANOS
MUG SHOTS
PEZ
PRICILLA GONZÁLEZ
SANTIAGO SOLER



Invitación a la Feria de Arte
Contemporáneo Odeón, Espacio
Odeón, 19-23 de octubre de 2018.



Invitación a la exposición *Miti Miti 5* de
Diego Díaz y Alejandro Castro, 9 de abril
de 2015.

Fuentes y bibliografía relacionada

Arteinformado.com. El Garaje. Galería de arte. 3 de junio de 2014 [entrada de blog]. <https://www.arteinformado.com/guia/o/el-garaje-114494>
Galería El Garaje. Consultado el 3 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/galeriaelgaraje>



Galería Good Man Duarte- Galería Laduarte

G A L E R Í A
**GOOD MAN
DUARTE**
(anteriormente galería Vyk)
Galería laduarte

Dirección Calle 77 n.º 12-03
Teléfono(s) 6009795
Apertura Fundación Valenzuela y Klenner (2004)
Galería Good Man Duarte (2005)
Laduarte (2006)
Cierre 2006
Director(es) Jairo Valenzuela

Cronología de exposiciones relevantes

- 2005** 3 de febrero. *Érase cuestión de tiempo*. Sandra Bermúdez, Milena Bonilla, Andrés Duplat, Richard de Caillet, Juan Carlos Haag, Víctor Escobar, Simón Hernández, Víctor Muñoz, Rafael Ortiz, María Isabel Rueda y Saúl Sánchez
¿Quién es la señorita Duarte?
2 de marzo-2 de abril. ... *De haceres y deberes*. Andrea Gómez, Nicolás Manrique y Catalina Ortiz
6 de mayo. *Habemus*. Juan Andrés Posada
25 de agosto. *Flora*. Sandra Bermúdez
- 2006** Abril. *Invisibilidades*
Abril. *Espejo de noche*. Nicolás Cárdenas
8 de junio. *La valla y el patio*. Catalina Ortiz y Andrea Gómez. Proyecto de colaboración entre AD y la Galería Good Man Duarte
Septiembre. *Krómatica*. Wilson Díaz, Fernando Uhía, Juan Hagg, Ceci Arango, Andrés Duplat, Sandra Bermúdez, Nicolás Cárdenas, Verónica Uribe y Andrea Gómez
9 de noviembre. *Casatumbas*. Adriana Bernal

Reseña

La Galería Good Man Duarte abrió en el año 2005 en la calle 77 n.º 12-03 como un proyecto paralelo de Jairo Valenzuela en la Fundación Valenzuela y Klenner (2004). La galería se inauguró con la exposición individual de Juan Andrés Posada, titulada *Habemus*. A partir de 2006 cambió el nombre a Galería Laduarte. Este espacio se inauguró en septiembre con la muestra colectiva *Krómatica* y contó con artistas como Wilson Díaz, Fernando Uhía, Juan Hagg, Ceci Arango, Andrés Duplat, Sandra Bermúdez, Nicolás Cárdenas, Verónica Uribe y Andrea Gómez. Luego, en noviembre, se presentó *Casatumbas* de Adriana Bernal. Ese mismo año, después de participar en ArtBasel, Jairo Valenzuela se centró en la galería Valenzuela Klenner, y Laduarte se convirtió en la Galería, que contó con una nueva administración.



Invitación a la exposición *Flora* de Sandra Bermúdez, 25 de agosto de 2005.

Fuentes y bibliografía relacionada

Galería Goodmanduarte. "Inicio". Sitio web inactivo.

<http://www.goodmanduarte.com/> Recuperado el 12 de enero de 2019 a través de web.archive.org

Jairo Valenzuela, entrevista realizada por Carolina Cerón y José Ruiz, 25 de junio de 2018, Bogotá.

Puyo, Federico. "Galería Good Man Duarte se convierte en Laduarte". *El Tiempo*, 29 de septiembre de 2006. Consultado el 24 de marzo de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3263929>

Redacción. "Good Man Duarte, un tipo nuevo en el barrio". *El Tiempo*, 5 de mayo de 2005.

Redacción. "Se va el 'Good Man' y queda la Galería Laduarte". *El Tiempo*, 14 de septiembre de 2006. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2204277>



La Balsa Arte (antes Sociedad Cultural La Balsa S. A. y Proyectos Culturales La Balsa)

LA BALSA |
ARTE

Dirección	Carrera 5 n.º 26C-47 torre C, local 6 Carrera 9 n.º 73-44, local 2B
Teléfono(s)	6945574
Apertura	2004 2014
Cierre	Activa
Director(es)	Ana Patricia Gómez Jaramillo y Marcela Duarte
Equipo de trabajo	María Uribe

Cronología de exposiciones relevantes

- 2014** 14 de marzo-9 de mayo. *AtmosphEarth*. María Adelaida Restrepo
16 de mayo-15 de agosto. *I need. Trust me. Help me*. Fabienne Hess
25 de octubre-11 de diciembre. *The World Through Ana's Eyes*. Ana Patricia Palacios
- 2015** 22 de agosto-19 de septiembre. *22 de octubre*. Pablo Mora
26 de septiembre-31 de octubre. *University of Disaster/Endless Movie*. Radenko Milak
28 de noviembre-5 de febrero. *Rompecabezas-Headbreaker*. Camilo Villegas
- 2016** 20 de febrero-26 de marzo. *La mirada desde el estudio*. Jorge Gómez
9 de abril-28 de mayo. *Semblance*. Caroline Peña Bray
11 de junio-22 de julio. *Cuestión de método*. Ramón Laserna
6 de agosto-8 de octubre. *Ficciones*. Juan Osorno
29 de octubre-17 de diciembre. *Alineamientos*
- 2017** 28 de enero-4 de marzo. *Metamorfosis*. Miguel Cárdenas
11 de marzo-22 de abril. *Mouvement*. Julián Burgos
6 de mayo-10 de junio. *Chiapas*. Mat Jacob
22 de junio-12 de agosto. *Falso ladrado*. Maité Ibarreche
19 de agosto-7 de octubre. *De un lado a otro*. Rafael Ortiz
21 de octubre-20 de enero. *Cham-A work in progress*. Nicola Lo Calzo

2018 17 de febrero-7 de abril. *Geometrías sensibles*. Álvaro Marín Vieco
 23 de junio-27 de julio. *Error 404*. Isidoro Adato
 4 de agosto-8 de septiembre. *Después de la pintura*. Pablo Guzmán
 22 de septiembre-22 de noviembre. *Atlas de los Andes*. Camilo Echavarría
 17 de noviembre-2 de febrero. *Proyecto Z*



LIBIA POSADA R. Médica, Cirujano y Artista Plástica. Exposiciones individuales y Colectivas en: Chile, Argentina, Brasil, USA, Venezuela, Cuba, Colombia. **Neurografías:** partiendo de mitos y ventajeros quirúrgicos, nos propone una serie de delicados dibujos, elaborados a partir de recursos mismos, que se acercan a las artes anatómicas propias de las radiografías como imagen del sujeto interior.

Invitación a la exposición de Libia Posada en La Balsa.



Fachada de La Balsa en las Torres del Parque, 2016.

Otras actividades

Papelería y librería.

Reseña

La Balsa Arte es una galería fundada por Ana Patricia Gómez en 2014. Es un proyecto que tiene sus antecedentes en la Sociedad Cultural La Balsa, una institución sin ánimo de lucro fundada por Gómez en 2004 y que operó como un espacio alternativo. La Sociedad Cultural La Balsa y, posteriormente, La Balsa Arte son el proyecto de Gómez bajo el cual transforma su interés en los libros y el arte, luego de haber sido socia de la librería La Mesa del Silencio, también llamada Al Pie de la Letra, y después de haberse dedicado a la importación de papeles finos para artistas y libros.

La Balsa Arte en Bogotá es uno de los proyectos de La Balsa, que se encuentra en Medellín y está ubicada en la sede de la galería La Oficina. La Balsa Papel se dedica a la importación y comercialización de papel y de algunos libros.

Ana Patricia Gómez busca apoyar artistas que se acerquen al arte y los procesos creativos como una forma de producción de pensamiento, al igual que al arte como investigación.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Ana Patricia Gómez Jaramillo, y su galería La Balsa Arte de Bogotá en Art Paris”. *El invitado de RFI Podcast*, 1.º de abril de 2016. Consultado el 12 de enero de 2019.

La Balsa Arte. www.labalsaarte.com/facebook.com/Labalsaarte/ Consultado el 12 de enero de 2019.

Pignalosa, María Cristina. “Sociedad Cultural La Balsa presenta muestra en la que participan 230 artistas y poetas colombianos”. *El Tiempo*, 24 de agosto de 2006.



106 espacio para el arte

Dirección	Carrera 8 n.º 106-33
Teléfono(s)	2147715-6297920
Apertura	2005
Cierre	Activa
Director(es)	Julia Merizalde Price



Cronología de exposiciones relevantes

- 2005** *Fotología 4-Festival Internacional de Fotografía de Bogotá*. Sebastián Dávila, Diego Samper, Abdú Eljaiek, Camilo George, Santiago Harker, Olga Lucía Jordán, Sergio Trujillo y Juan Antonio Monsalve
- 2006** 15 de marzo. *Expresionismo colombiano. Homenaje*. Pedro Alcántara, Umberto Giangrandi, Leonel Góngora, Carlos Granada, Lorenzo Jaramillo, Ángel Loochkartt, Norman Mejía y Augusto Rendón
Noviembre. *Lo hondo del principio*. Lina Mejía-Duque
- 2007** 15 de junio. *Sentido figurado*. Antonio Barrera, Hermann Camargo, Natalia Castañeda, Fernando Dávila, René Gómez, Pepe González, Víctor Laignelet, Ricardo León, Germán Londoño, Martha Rivero, Juan Manuel Rodríguez, Leonardo Rodríguez, Carlos Salazar, Saúl Sánchez, Nicolás Uribe y María Vallejo

Reseña

106 Espacio para el Arte fue fundado en 2005 por la escultora Julia Merizalde Price y está situado en su taller. Según Merizalde este espacio es “una iniciativa inspirada en experiencias que funcionan en varias capitales del mundo, que busca ampliar los espacios de exposición en Bogotá. Así, 106 Espacio colabora con el movimiento de las artes plásticas en Colombia”.



Invitación a la exposición *Expresionismo colombiano. Homenaje*, 15 de marzo de 2006.



Afiche de *Fotografía 4-Festival Internacional de Fotografía de Bogotá*, 2005.

Fuentes y bibliografía relacionada

Redacción. "106, nuevo espacio para el arte". *El Tiempo*, 13 de mayo de 2005. Consultado el 13 de marzo de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1633711>



El Bodegón (Arte Contemporáneo-Vida Social)



Dirección Carrera 2 n.º 22A-08
Calle 22 n.º 6-24, local 3

Teléfono(s) Sin registro

Apertura 2005

Cierre	2009
Director(es)	Edwin Sánchez, Juan Peláez, Lorena Espitia, Cindy Triana, María Isabel Rueda, Humberto Junca, Andrés Moreno, Gabriela Pinilla, Guillermo Vanegas y Víctor Albarracín
Equipo de trabajo	Juan Peláez, Juan Manuel e Isabel Lara, Alfonso Pérez, Liliana Parra, Juana Luna, Carlos Bonil, Francisco Toquica, Kevin Mancera, Paola Sánchez, Natalia Ávila

Cronología de exposiciones relevantes

- 2005** 4 de noviembre. Jom Alón
25 de noviembre. *Se acabó esta mierda* (fiesta de cierre del periodo académico en las universidades bogotanas vecinas de El Bodegón)
- 2006** 13 de enero. Silverio, Tamal y Compadres Recuerdos en concierto
3 de febrero. *Incidentes, anotaciones y artistadas*. Wilson Díaz
11 de febrero. Exposición colectiva *El marco es lo que vale*
24 de febrero. *Karaoki Pari I*.
17 de marzo. *Short Haircut*. Lanzamiento de las revistas *Corbata Análoga*, *Televidente*, *Short Haircut* y un concierto de Mugre
24 de marzo. *Retrofuturo*. Efrén Aguilera
8 de abril. *Fiesta de 15*. El Bodegón en el bar ¡¡¡Socorro!!!
12 de abril. *Movimiento Zombie de Colombia, Lanzamiento de la campaña presidencial 2006-2010, del doctor Virgilio Barco Vargas*
21 de abril. *Homenaje al Brady*. Sylvie Boutiq
5 de mayo. María Gabriela, Goldverio y Miki en concierto
2 de junio: Lila Parlante en concierto
23 de junio. *Karaoki Pari II*
30 de junio. *(Día de frutas) & Nubes negras*. Gabriel Sierra
18 de agosto. *Sin título*. Liliana Vélez
15 de septiembre. *Manufactura*. Lorena Espitia
22 de septiembre. *Hecho en casa*. Ingrid Hernández
29 de septiembre. Lanzamiento de *Tropicalgoth Magazine*. Proyecto editorial de María Isabel Rueda
13 de octubre. *Exposición colectiva Gallo Fino (en cualquier corral canta)*. Lucas Ospina, Juan Mejía, Giovanni Vargas, Jaime Tarazona, Miler Lagos, Ana María Villate, Carolina Calle, Alejandro Mancera y Carolina Salazar
20 de octubre. Los Claudios de Colombia: homenaje a dos grandes: Noel Petro y Antonio Caro
3 de noviembre. Bandas Zombie: Agrikúltor, Chite, Superninja 3066, Sexy Tuna Cafam y Hell Dogs en concierto
24 de noviembre. *ArtBodegón 2006*. La mirada del coleccionista. El ojo acrítico de Luis Hernández Mellizo
1 de diciembre. *Sin título*. Napoleón Habeica
2 de diciembre. Pelanga Ligera en concierto
- 2007** 20 de febrero-20 de marzo. El Bodegón en el MDEO7: Exposición colectiva *Hostipitalidades: belleza y delito con función social*, conferencias varias y fiesta El Abominable sonido paisa
1.º de marzo. Conferencia de María Linares. *The Intricate Journey*
13 de abril. *Introducing the band Kunstomerservice*
20 de abril. Exposición colectiva *Hostipitalidades*
4 de mayo. *Rescue me-Please, please, please*. Diego Piñeros

- 18 de mayo. *Dibujos*. Galia Eibenschutz
 25 de mayo. *Odio puro*. Edwin Sánchez
 1.º-2 de junio. *La visita*. Manuel Romero
 29 de junio. La mirada del coleccionista: Colección de juguetes Bartoplás de Juan Carlos Acevedo de Figueroa y Villarreal
 13 de julio. *Recortar es vivir*. Manuel Kalmanovitz
 27 de julio. Las Malas Amistades en concierto
 3 de agosto. Lanzamiento de la revista *Asterisco* n.º 8
 10 de agosto. *Fuego de mar, enciéndete* (una gigantesca colección de fotos turísticas, mal gusto y bricolaje, presentada por un joven artista de la costa Caribe colombiana). Edwin Padilla
 29 de agosto. *Cartillas para aprender historia*. Gabriela Pinilla
 31 de agosto. Lanzamiento de la revista *Robot* n.º 38
 21 de septiembre. *De esta manera, no afirmamos ni lo uno ni lo otro*. Mateo Cohen
 12 de octubre. Fiesta de 15 v. 2.0
 9 de noviembre. *Señor Conejo*, Finding Alice
 16 de noviembre. *Sin título*. Javier Posada
 23 de noviembre. *Encuentro con los muertos, Jesús Montes*. Entre curaduría histórica
 8 de diciembre. Demolition party con Pelanga Ligera en concierto
2008 Tras los hechos. *Interfunktionen 1968-1975*. Curaduría de Gloria Moure
2009 Septiembre. *Crónica de una muerte anunciada*

Otras actividades

Conciertos, fiestas y lanzamiento de revistas.

Reseña

El Bodegón surgió en 2005, en el centro de la ciudad, en la carrera 2 n.º 22A-08 y fue conformado por Albarracín junto a Edwin Sánchez, Juan Peláez, Lorena Espitia, Cindy Triana, María Isabel Rueda, Humberto Junca, Andrés Moreno, Gabriela Pinilla, Guillermo Vanegas, Juan Manuel e Isabel Lara, Alfonso Pérez, Liliana Parra, Juana Luna, Carlos Bonil, Francisco Toquica, Kevin Mancera, Paola Sánchez y Natalia Ávila, en su mayoría artistas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

En el ensayo de 2009 titulado “Antagonismo y fracaso: la historia de un espacio de artistas en Bogotá”, Víctor Albarracín comenta el inicio de este espacio:

A mediados de 2005, pasados algunos meses tras el cierre de La Rebeca, un grupo de doce estudiantes y profesores universitarios de distintas facultades de arte de la ciudad, amigos todos entre sí, se reunieron para dar vida al Bodegón.

El espacio contó con una apretada agenda de eventos y exposiciones, hasta que los propietarios del local elevaron la tarifa del arriendo y El Bodegón cerró temporalmente. Sin embargo, logró continuar de manera independiente con actividades en la Biblioteca Luis Ángel Arango, en el garaje de una casa, como un colectivo que participó en el VII Festival de Performance de Cali. Finalmente, se instalaron en otro espacio en la calle 22 con carrera 5 por un año más hasta que cerraron en octubre de 2009. El Bodegón contó con cerca de 60 exposiciones, proyectos de grados, proyectos

académicos, conciertos, fiestas y lanzamientos de revistas, hasta constituirse en un referente en términos de curaduría y de artistas.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Albarracín, Víctor. "Antagonismo y fracaso: la historia de un espacio de artistas de Bogotá". *Ensayo sobre arte contemporáneo en Colombia 2008-2009*. Bogotá: Ediciones Uniandes, 2010.
- Albarracín, Víctor. *El tratamiento de las contradicciones*. Bogotá: Caín Press, 2012.
- El Bodegón. <https://elbodegon.wordpress.com/>. Consultado el 13 de febrero de 2019. https://soundcloud.com/em_rgencia/entrevista-victor-albarracin
- V Premio Nacional de Crítica de Arte, Ministerio de Cultura, abril de 2009. <http://esferapublica.org/antagonismoyfracaso.pdf>



Montealegre Galería de Arte



Dirección	Calle 100 n.º 17A-12
Teléfono(s)	6917007
Apertura	1983 (servicio de asesorías y montajes) 2006 (galería de arte)
Cierre	Activa
Director(es)	Alejandro Montealegre
Equipo de trabajo	Eduardo Serrano (curador)

Cronología de exposiciones relevantes

- 1999** 15 de diciembre-31 de enero, 2000. *Arte fotográfico*. Timothy Roos, Francisco Mora, Andrés Jaime y Ramón Giovanni
- 2000** 24 de febrero-24 de marzo. *Fotografías de cámara oscura*. Andrés Gómez
- 2006** 14 de septiembre-14 de octubre. *Tendencias urbanas*. José García
Otros artistas: María Fernanda Plazas, Saúl Sánchez
- 2007** 9 de marzo-9 de abril. *Historia de la cultura*. Curaduría de Eduardo Serrano
12 de abril-19 de mayo. *Formas divergentes*
1.º-19 de mayo. *Escultura moderna*. Hugo Zapata, Edgar Negret, Jim Amaral, John Castle, Rony Vayda, Feliza Bursztyn, Consuelo Gómez. Curaduría de Eduardo Serrano
14 de junio-26 de julio. *Doble muestra*
14 de junio-26 de julio. *Escuela de la sabana*
- 2008** 23 de septiembre-6 de octubre. *Atmósferas y palafitos*. Sair García
- 2009** 31 de marzo-30 de abril. *Cano visto por su familia*. Francisco Antonio Cano
1.º-31 de octubre. *Collages*. Kindi Llajtu
- 2010** 29 de julio-31 de agosto. *Exploraciones íntimas en la abstracción*. Armando Villegas
27 de octubre-27 de noviembre. *Tributo a la naturaleza*. Dany Esquenazi
- 2011** 7 de abril-5 de mayo. *Neo-Pacha climotraumáticas*. Germán Pérez Restrepo
- 2012** 27 de septiembre-19 de octubre. *Feedback-Retroalimentación*. Jorge Jurado
- 2013** 23 de mayo-23 de junio. *Homenaje*. Germán Rodríguez
5 de septiembre-5 de octubre. *Revelando sueños*. Roberto Lombana
26-29 de octubre. Roberto Lombana. Odeón Feria de Arte Contemporáneo

- 2014** 22-26 de octubre. *Sincronía 2014 Feria de Arte al Norte de Bogotá*
- 2015** 24 de septiembre. *La persistente vigencia de la pintura*. Douglas Mendoza
- 2016** 2-27 de junio. *Esto no es un juego*. Mónica Savdié
10 de octubre. *Ventanas hacia la naturaleza*. André Kanayet
- 2017** 31 de agosto-23 de septiembre. *Del punto al Pop*. Ivette Bassan

Otras actividades

Avalúos, certificación de obras y marquetería.

Reseña

Desde 1986 Montealegre Galería de Arte ha prestado servicio de asesoría de artistas y montajes, y en mayo de 2006 se constituyó también como galería dirigida por Alejandro Montealegre.

Antes del acondicionamiento de su sala de exposición y su apertura como galería se realizaron muestras de fotografía como la colectiva de *Arte fotográfico* (1999), con Timothy Roos, Francisco Mora, Andrés Jaime y Ramón Giovanni, y *Fotografías de cámara oscura* (2019) de Andrés Gómez¹⁶. A partir de 2006 ha realizado exposiciones con artistas como Saúl Sánchez, Germán Pérez, Mónica Savdié, André Kanayet, Ivette Bassan, Sair García¹⁷, y proyectos curatoriales de Eduardo Serrano como *Historia de la cultura*, *Escultura Moderna* y *Escuela de la Sabana* en 2007.

Esta galería ha participado en ferias como Odeón Feria de Arte en Contemporáneo (2013), *Sincronía 2014 Feria de Arte al Norte de Bogotá* y *Barcú* (2017). Además, este espacio ofrece los servicios de venta de obras, avalúos, certificación de obras y marquetería.



Montealegre Galería De Arte
En la 4ta. Edición de Barcú
- Artista Oscar Villalobos
Los esperamos del 24 al 30 de Octubre 2017
Stand B15

Invitación de Montealegre Galería de Arte a la 4 edición de Barcú, 24-30 de octubre de 2017.

- 16 Colarte, "Montealegre Galería-Cartelera". Consultado el 19 de marzo de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/cartelera/galeria.asp?idgal=0496>
- 17 Redacción, "García, pintor del abandono y de la tragedia del desarraigo", *El Tiempo*, 23 de septiembre de 2008. Consultado el 20 de marzo de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3105917>

Fuentes y bibliografía relacionada

- Colarte. "Montealegre Galería-Cartelera". Consultado el 19 de marzo de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/cartelera/galeria.asp?idgal=0496>
- Facebook. "Montealegre Galería". Consultado el 19 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/MontealegreGaleria/>
- Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2018-2019*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018.
- Montealegre Galería. "Home". Consultado el 20 de marzo de 2019. www.montealegre-galeriadearte.com
- Redacción. "García, pintor del abandono y de la tragedia del desarraigo". *El Tiempo*, 23 de septiembre de 2008. Consultado el 20 de marzo de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3105917>



Nueveochenta Arte Contemporáneo

nueveochenta

Dirección	Calle 70 n.º 9- 80 Diagonal 68 n.º 12-42
Teléfono(s)	3376071-3466987-6495478
Apertura	2007
Cierre	Activa
Fundador(es)	Carlos Hurtado, César Gaviria y Jorge López
Director(es)	Carlos Hurtado
Equipo de trabajo	Laura Zarta (coordinadora de proyectos especiales, 2011-2015)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2007** 1.º de marzo-12 de abril. *Al agua*. María Isabel Rueda, Barbarita Cardozo, Jaime Tarazona, Saúl Sánchez, Natalia Castañeda, Luis Hernández Mellizo, Miler Lagos y Nicolás Consuegra
- 19 de abril-2 de junio. *El cielo con las manos*. Jaime Tarazona
- 7 de junio-14 de julio. *El silencio*. Hernán Marina
- 19 de julio-15 de septiembre. *You are here*. Saúl Sánchez
- 20 de septiembre-27 de octubre. *La ilusión de flotar*. Natalia Castañeda
- 27 de noviembre
- 2008** 19 de enero. *Parque nacional*. Luis Hernández Mellizo
- 24 de enero-8 de marzo. *Mil dibujos*. Esteban Peña
- 15 de marzo-26 de abril. *El papel lo aguanta todo*. Miller Lagos
- 8 de mayo-28 de junio. *Por puntos*. Nicolás Rubbio
- 28 de agosto-11 de octubre. *Siguiente por favor*. Exposición colectiva
- 16 de octubre-22 de noviembre. *Instituto de visión*. Nicolás Consuegra
- 27 de noviembre-24 de enero de 2009. *x*. Exposición colectiva
- 2009** 29 de enero-7 de marzo. *Prácticas de la operación*. Ricardo Rendón
- 19 de marzo-2 de mayo. *Regla de tres*. Saúl Sánchez
- 7 de mayo-30 de mayo. *Fotográfica*. Erwin Olaf
- 4 de junio-18 de julio. *Un pueblo*. Luis Hernández Mellizo
- 30 de julio-19 de septiembre. *Vamos*. Exposición colectiva
- 1.º de octubre-14 de noviembre. *Made in*. Barbarita Cardozo
- 26 de noviembre- 23 de enero de 2010. *Blue Exit*. Natalia Castañeda

- 2010** 27 de enero-6 de marzo. *Here we are now. Entertain*. Aldo Chaparro
 18 de marzo-24 de abril. *Suit Bollard*. Ricardo Rendón
 6 de mayo-12 de junio. *Croma*. Esteban Peña
 8-31 de julio. *Sobre el fracaso*. Kevin Mancera
 12 de agosto-18 de septiembre. *Pasado tiempo futuro*. Nicolás Consuegra
 30 de septiembre-6 de noviembre. *1900/5100*. Jaime Tarazona
 18 de noviembre-22 de enero de 2011. *En conversación*. Galería Vermelho (São Paulo) y los artistas de Nueveochenta
- 2011** 27 de enero-5 de marzo. *Ocupación*. Lester Rodríguez
 17 de marzo-23 de abril. *Pato o conejo*. Saúl Sánchez
 5 de mayo-11 de junio. *Whistle*. Matías Duville
 20 de junio-27 de julio. *Optical Power*. Barbarita Cardozo
 11 de agosto-17 de septiembre. *Archivos, inventarios, ensayos y notas sobre la pintura*. Luis Hernández Mellizo
 Septiembre. *Sexto Premio Arte Joven Embajada España Colsanitas*
 29 de septiembre-29 de octubre. *Ficciones para una postura presente*. Natalia Castañeda
 10 de noviembre-21 de enero de 2012. *La razón del equilibrio*. Nicolás Rubbio
- 2012** 26 de enero-3 de marzo. *Fútbol, tenis, carros y otras cosas de hombres*. Fernando Uhía
 15 de marzo-21 de abril. *Revolver en Nueveochenta*. Exposición colectiva
 3 de mayo-9 de junio. *ODAM 10 proyectos*. Jaime Tarazona
 21 de junio-28 de julio. *Quinquenio*. Exposición colectiva
 9 de agosto-15 de septiembre. *Aguadas*. Esteban Peña
 27 de septiembre-3 de noviembre. *La felicidad*. Kevin Mancera
 15 de noviembre-2 de febrero de 2013. *Correspondencia*. Exposición colectiva
- 2012** 14 de marzo-20 de abril. *Asimetría territorial*. Lester Rodríguez
- 2013** 7 de febrero-2 de marzo. *No se dice nunca lo mismo*. Saúl Sánchez
 2 de mayo-8 de junio. *Propaganda de la utopía*. Luis Hernández Mellizo
 20 de junio-27 de julio. *Geometría puramente consumista*. Barbarita Cardozo
 15 de agosto-9 de noviembre. *Talento pirata*. Jaime Ávila
 14 de noviembre-25 de enero de 2014. *Piedras errantes*. Natalia Castañeda
- 2014** 30 de enero-4 de marzo. *Ana Mercedes Hoyos 3D*. Ana Mercedes Hoyos
 27 de marzo-26 de abril. *La vuelta*. Juan Fernando Herrán
 8 de mayo-14 de junio. *Naturaleza descomunal*. Jaime Tarazona
 26 de junio-2 de agosto. *Al este del paraíso*. Nohemí Pérez
 26 de junio-2 de agosto. *The Invention of Tradition (Such is Life in the Tropics)*. Esteban Peña
 14 de agosto-20 de septiembre. *Adiós para siempre*. Kevin Mancera
 2 de octubre-8 de noviembre. *Cromaberraciones Full HD*. Fernando Uhía
 20 de noviembre-24 de enero de 2015. *Disecciones: estudio de anatomía botánica*. Marcela Cárdenas
 20 de noviembre-24 de enero de 2015. *Ejercicios de control*. José Olano
- 2015** 29 de enero-28 de febrero. *Nueveochenta en red*. Saúl Sánchez, Natalia Castañeda, Jaime Tarazona y Fernando Uhía
 12 de marzo-25 de abril. *One After Another in Succession*. Saúl Sánchez
 30 de abril-4 de junio. *Casa cráneo*. Matías Duville. Artistas invitados: Kevin Mancera y Nicolás París
 20 de junio-1.º de agosto. *Espera me amarro el zapato*. Natalia Castañeda
 15 de agosto-10 de septiembre. *Ciudad perdida*. Jaime Ávila

3-5 de septiembre. *Octavo Premio Arte Joven Embajada España Colsanitas*. Adrián Montenegro, Andrés Restrepo, Ángela Carvajal, Breyner Huertas, Daniel Acuña, Daniel Rincón, Daniel Rúa, Dylan Altamiranda, Francia Villabona, Gustavo Romero, Iván Samir Elneser, Jansel Figueroa, Johnattan Ríos, Juan Diego Alzate, Juaniko Moreno, Julián Santana, Luis Felipe Bonilla, Marcello Castellani, María Andrea Trujillo, María Clara Figueroa, Mariana Rubio, Paula Pedraza, Samuel Lasso, Sebastián Delgado, William Marín y Viviana Romero

17 de septiembre-31 de octubre. *El papel del trabajo*. Luis Hernández Mellizo
Octubre. *Exposición retrospectiva (1970 y 1986)*. John Castles. Curaduría de Osbel Suárez

21 de noviembre-18 de diciembre. *Equilibrio y concentración*. Ricardo Rendón

2016 21 de enero-23 de febrero. *Naturalmente falso*. Lester Rodríguez

3 de marzo-5 de abril. *Hiperbarroco*. Juan Carlos Delgado

14 de abril-15 de mayo. *Alteritas*. Marcela Cárdenas

19 de mayo-28 de junio. *Impresionismo multidimensional*. Fernando Uhía

9 de julio-9 de agosto. *Creer para ver*. Esteban Peña

18 de agosto-20 de septiembre. *Adieu*. Jaime Tarazona

18 de agosto-20 de septiembre. *Creer para ver*. Esteban Peña

8 de octubre-11 de noviembre. *Dominios de vértigo*. Juan Fernando Herrán

19 de noviembre-17 de diciembre. *Arenita del camino*. Kevin Mancera

2017 26 de enero-21 de febrero. *Abstracción convergente*. Ana Mercedes Hoyos

2 de marzo-8 de abril. *Alteridad*. Beatriz Olano

25 de abril-22 de mayo. *After the Florentine Floods*. Sandra Nakamura

25 de abril-22 de mayo. *Anschaung*. Andrea Canepa

1.º de junio-3 de julio. *Pasaje*. Mateo Cohen

1.º de junio-3 de julio. *Un hombre no puede mover una roca con sus propias manos*. Saúl Sánchez

15 de julio-15 de agosto. *51% + 24/4*. Aldo Chaparro

24 de agosto-23 de septiembre. *Parece distante*. Natalia Castañeda

11 de octubre-11 de noviembre. *Resistiendo la gravedad*. José Olando

16 de noviembre-16 de diciembre. *Uglymoticones: un patadón a la ignorancia*. Fernando Uhía

2018 25 de enero-10 de marzo. *Patrimonio baldío*. Luis Hernández Mellizo

5 de abril-20 de mayo. *El acantilado*. Juan Carlos Delgado

31 de mayo-2 de julio. *Hacer lo visible*. Jaime Tarazona

12 de julio-14 de agosto. *El traje del palacio*. Jaime Ávila

23 de agosto-22 de septiembre. *Rhipsalis*. Marcela Cárdenas

4 de octubre-6 de noviembre. *El orden de las cosas*. Lester Rodríguez

15 de noviembre-15 de diciembre. *Cronologías envolventes*. Luis Fernando Herrán

Otras actividades

Premio Arte Joven Embajada España Colsanitas, tienda de obra gráfica y centro de documentación.

Reseña

La Galería Nueveochenta Arte Contemporáneo fue fundada por Carlos Hurtado, César Gaviria y Jorge López en el año 2007. Su primera sede se ubicó en la calle 70 n.º 9-80, en una casa a la que le habían dado distintos usos como un centro de estética, una oficina de publicidad y una casa de familia. La casa se remodeló con el fin

de ser apropiada para exhibiciones pues en el momento de adquirirla contaba con una piscina y cajas fuertes. Para su muestra inaugural, en marzo, se realizó la colectiva titulada *Al agua* y conformada por María Isabel Rueda, Barbarita Cardozo, Jaime Tarazona, Saúl Sánchez, Natalia Castañeda, Luis Hernández Mellizo, Miler Lagos y Nicolás Consuegra¹⁸, a quienes se les entregaron los planos originales y se les propuso conversar con vecinos del barrio para que asistieran a la transformación de la casa.

En sus primeros años la galería se centró en jóvenes artistas como Saúl Sánchez, Natalia Castañeda, Esteban Peña, Hernán Marín, Jaime Tarazona, Miller Lagos y Nicolás Consuegra que exhibieron de manera individual y colectiva. Además de estas muestras individuales, se han realizado distintos proyectos curatoriales como *Siguiente por favor* (2008), que reunió un grupo de 26 artistas jóvenes para que elaborarán una pieza conjunta¹⁹ o *En conversación* (2011), una colectiva de los artistas de la Galería Vermelho (São Paulo) y los artistas de Nueveochenta.



Nueveochenta invita a la inauguración de la muestra

LA VUELTA

Juan Fernando Herrán

jueves 27 de marzo de 2014

calle 70 # 9 - 80

7:30 pm

Con el apoyo de:
prolocartinas

Invitación a la exposición *La vuelta* de Juan Fernando Herrán, 27 de marzo de 2014.

Nueveochenta ha mantenido un carácter orgánico en el que ha vinculado artistas recién egresados y, a la vez, se ha interesado por revisar y exponer artistas de amplia trayectoria como John Castles y su muestra retrospectiva de 2015²⁰, y con la representación de Ana Mercedes Hoyos (1942-2014) desde que se realizó la exhibición de sus trabajos escultóricos en 2014²¹.

18 Nueveochenta, "Al agua-exposición colectiva". Consultado el 19 de marzo de 2019. <http://www.nueveochenta.com/exposiciones/page/detalle/exposicion/al-agua---exposicion-colectiva>

19 Nueveochenta, "Siguiente por favor-exposición colectiva". Consultado el 19 de marzo de 2019. <http://www.nueveochenta.com/exposiciones/page/detalle/exposicion/siguiente-por-favor---exposicion-colectiva>

20 Camila Corredor, "Materia y pensamiento", *Arcadia* (23 de octubre de 2015). Consultado el 19 de marzo de 2019. <https://www.revistaarcadia.com/impres/art/articulo/retrospectiva-john-castles-escultura-colombiana/44642>

21 "3D de Ana Mercedes Hoyos en Nueveochenta", *Arcadia* (20 de febrero de 2014).

Nueveochenta desarrolla otros proyectos como la intervención en la Sala de Proyectos y en El Patio, con artistas que no son representados por la galería, el Centro de Documentación, abierto al público para la consulta y los proyectos especiales, coordinados anteriormente por Laura Zarta²². Desde el año 2008 se ha celebrado el Premio Arte Joven Embajada España Colsanitas, en el cual un jurado invitado selecciona en trabajo de artistas menores de 30 años para su exhibición en la galería y la respectiva premiación.

En 2016, la galería se trasladó a una nueva casa de dos pisos y patios en la diagonal 68 n.º 12-42. Esta sede se inauguró con *Naturalmente falso* de Lester Rodríguez, realizada entre el 21 de enero y 23 de febrero de 2016. Desde ese momento ha exhibido a los artistas Beatriz Olano, Sandra Nakamura, Andrea Canepa, Mateo Cohen, Aldo Chaparro, José Orlando, Fernando Uhía y Luis Hernández Mellizo, entre otros. Así, Nueveochenta ha continuado con su proyecto de apoyar artistas y actualmente representa 17²³, también participa en ferias de arte y desarrolla alianzas con otras galerías y museos para un intercambio de propuestas.



la galería NUEVEOCHENTA
invita la inauguración de la muestra
Adiós para Siempre
Kevin Simón Mancera Vivas
jueves 14 de agosto de 2014
calle 70 # 9 - 80
7:30 pm

Con el apoyo de
PREFECTURA DE CUNDINAMARCA
CINEMATECA
nueveochenta

Invitación a la exposición *Adiós para siempre* de Kevin Mancera, 14 de agosto de 2014.

Fuentes y bibliografía relacionada

“3D de Ana Mercedes Hoyos en Nueveochenta”. *Arcadia* (20 de febrero de 2014). Consultado el 19 de marzo de 2019. <https://www.revistaarcadia.com/agenda/evento/3d-de-ana-mercedes-hoyos-en-nueveochenta/35527>

Consultado el 19 de marzo de 2019. <https://www.revistaarcadia.com/agenda/evento/3d-de-ana-mercedes-hoyos-en-nueveochenta/35527>

22 Laura Zarta, correo electrónico para Samir Elneser, 19 de marzo de 2019.

23 Nueveochenta, “Artistas”. Consultado el 19 de marzo de 2019. <http://www.nueveochenta.com/artista>

Corredor, Camila. "Materia y pensamiento". *Arcadia*, 23 de octubre de 2015. Consultado el 19 de marzo de 2019. <https://www.revistaarcadia.com/impres/art/articulo/retrospectiva-john-castles-escultura-colombiana/44642>

"Dos exposiciones en galería Nueveochenta". *Arcadia* (23 de junio de 2017). Consultado el 19 de marzo de 2019. <https://www.revistaarcadia.com/art/articulo/saul-sanchez-y-mateo-cohen-en-galeria-nueveochenta/64412>

Hurtado, Carlos. Entrevista realizada por Carolina Cerón, 28 de agosto de 2018. Nueveochenta, "Artistas". Consultado el 19 de marzo de 2019. <http://www.nueveochenta.com/artista>

Nueveochenta. "Exposiciones pasadas". Consultado el 18 de marzo de 2019. <http://www.nueveochenta.com/exposiciones/page/pasados/ano/2011>

Redacción. "Arte para hablar de dos hemisferios". *El Tiempo*, 27 de julio de 2014.

Redacción. "El forastero Kevin Simón Mancera y sus viajes". *El Tiempo*, 3 de diciembre de 2016.



Lalocalidad Espacio Alternativo



Dirección	Calle 118 n.º 5-33
Teléfono(s)	6206246
Apertura	2007
Cierre	2016
Director(es)	Laura Jaramillo López

Cronología de exposiciones relevantes

- 2009** 5 de marzo. *Es Ahora*. Mónica Albarracín
28 de mayo-6 de junio. *Bajo la piel de la tierra*. Ángel Loochkartt
- 2012** 2-31 de agosto. *Impulsos cromáticos*. Daniel Esquenazi
Octubre. *Tercera subasta*. Carolina Durán Parías
17 de octubre. *Feria de arte Sincronía*
- 2013** Octubre-noviembre. *Suspensión*. María Lucía Díaz
- 2014** Febrero. *Tierra móvil*. Oscar Villalobos
5-26 de junio. *Sujetoalobjeto*. Ana María Devis. Curaduría de Eduardo Serrano
Julio. *Genius Loci: la sabana*. Lydia Rubio
25 de septiembre-12 de octubre. *Los dos*. Diana Drews y Guillermo Londoño
22 de octubre. *Feria de arte Sincronía*
- 2015** 12 de mayo. *Puntillismo*. Ivette Bassan

Otras actividades

Subastas de arte en pequeño formato, tienda de diseño, café, cursos de yoga, talleres de artistas y Feria de Arte Sincronía.

Reseña

Lalocalidad Espacio Alternativo fue fundado en 2007 por Laura Jaramillo en el sector de Usaquén. De acuerdo con el *Directorio Bogotá Arte Circuito*: "Su objetivo es

la promoción del arte y los artistas contemporáneos, ampliando y fortaleciendo el ámbito artístico con exposiciones de gran éxito y dirigidas por un equipo de alto reconocimiento”²⁴. LaLocalidad contó con tres salas expositivas: Solar, Proyectos y Procesos, Salón Uno y La Terraza²⁵. Simultáneamente, manejó un café, la tienda de objetos Alrovw, una escuela de yoga y talleres para artistas.

En 2012, LaLocalidad realizó la Feria de Arte Sincronía a través de una convocatoria que seleccionó 50 artistas en 38 stands, se llevó a cabo en el Centro de Estudios Pastorales Cepcam en Usaquén, y en 2014 realizó una segunda versión²⁶. Según Jaramillo, “Sincronía está diseñada tanto para el público experto como para quienes apenas se asoman a los ámbitos del arte, allí ambos tendrán una experiencia enriquecedora y estimulante”²⁷. Tras nueve años de labor dejó de realizar exposiciones y en su sede empezó a funcionar, a finales de 2017, la galería Elsa Russi Art Gallery.

Laura Jaramillo López
Directora de LaLocalidad

Le invita a la inauguración de

SUJETOALBJETO
Ana María Devis

Jueves 5 de junio, 2014
7:00 pm
Calle 118 N°5-33 Usaquén

Abierta al público hasta el jueves 26 de junio
De martes a domingo de 11:00 a.m. a 6:00 p.m.

Curaduría: Eduardo Serrano


LaLocalidad
www.lalocalidad.com
cultural@lalocalidad.com
Tel: (57-1) 620 6246 / 316 662 9496
Calle 118 N° 5-33
Bogotá - Colombia

Patrocina 



Invitación a la exposición *Sujetoalobjeto* de Ana María Devis,
5-26 de junio de 2014.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Bogotá en sincronía”. *Semana* (21 de octubre de 2014). Consultado el 13 de febrero de 2019. <https://www.semana.com/cultura/articulo/bogota-en-sincronia/406636-3>
Cartel Urbano. “Espacios Alternativos en Bogotá”, 23 de mayo de 2012. Consultado el 13 de febrero de 2019. <http://cartelurbano.com/arte/espacios-alternativos-en-bogota>
Fotografía colombiana. “LaLocalidad, exposiciones”. Consultado el 13 de febrero de 2019. <http://www.fotografiacolombiana.com/lalocalidad-es-un-espacio-alternativo/>
Fundación Artería. *Directorio Arte Circuito 2014-2015*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015.

- 24 Fundación Artería, *Directorio Arte Circuito 2014-2015* (Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015), 125.
- 25 Cartel Urbano, “Espacios alternativos en Bogotá”, 23 de mayo de 2012. Consultado el 13 de febrero de 2019. <http://cartelurbano.com/arte/espacios-alternativos-en-bogota>
- 26 “Bogotá en sincronía”, *Semana* (21 de octubre de 2014). Consultado el 13 de febrero de 2019. <https://www.semana.com/cultura/articulo/bogota-en-sincronia/406636-3>
- 27 Redacción, “En sincronía con el arte”, *ADN*, Cultura y ocio, 22 de octubre de 2014, 20.

Invitación. "Impulsos cromáticos: Daniel Esquenazi". LaLocalidad, Bogotá, 2 de agosto de 2012. LaLocalidad. www.lalocalidad.com

Plegable. "Bajo la piel de la tierra: Ángel Loochkartt". LaLocalidad Complejo Cultural, Bogotá, 28 de mayo de 2009.

Plegable. "Es Ahora: Mónica Albarracín". Texto Eduardo Serrano, LaLocalidad Complejo Cultural, Bogotá, 5 de marzo de 2009.

Redacción. "En sincronía con el arte". *ADN*, Cultura y ocio, 22 de octubre de 2014.

YouTube. "Lydia Rubio en LaLocalidad Galería (Bogotá)". Consultado el 13 de febrero de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=1Fdc3V6q4Pk>



Galería El Gato



Dirección	Carrera 50 n.º 126-35
Teléfono(s)	2153962
Apertura	2007
Cierre	Activa
Director(es)	Jaime Espinosa Toro

Cronología de exposiciones relevantes

2013 Diciembre. *Exposición Diego Córdoba*. Diego Córdoba

2014 *Esférica*. Yanel Sánchez

Feria de Arte Sincronía. Varios artistas

Marzo. *La sabana consumida*. Juan Pablo Enríquez

Marzo. *Porno chic*. Andrés Murillo

Junio. *Cicatrices y rasgos perdidos*. Camilo Pedroza

Julio. *Exposición Yessi Santos*. Yessi Santos

Noviembre. *From green to gray*. Camila Marulanda

2015 19 de marzo. *Integralismo figurativo*. Liliana Botero

Junio. *Presente*. Juan Pablo Lizarazo

24 de septiembre. *Génesis*. Miguel Escobar



Fotografía de la fachada de la Galería El Gato, 2015.

Otras actividades

Residencias artísticas, servicios de préstamo de salas para exposiciones independientes, estudio fotográfico y eventos musicales.

Reseña

La Galería El Gato fue fundada el 22 de octubre de 2007 por Jaime Espinosa Toro en el barrio Batán. Esta galería se enfoca en la comercialización de arte contemporáneo de artistas emergentes nacionales y extranjeros, y de arte moderno nacional y latinoamericano que se exhibe de forma permanente en dos salas ubicadas en el segundo piso de su sede. El director expone a grandes maestros como Botero y Ramírez-Villamizar, y retrata las obras junto a su gato como puede verse en las redes sociales de la galería. La Galería El Gato cuenta con un espacio para artistas en residencia que deseen realizar proyectos que luego serán exhibidos en la galería.



Vista interior de la Galería El Gato, 2018.

Fuentes y bibliografía relacionada

Galería El Gato. <https://www.facebook.com/galeriaelgato/> Consultado el 12 de junio de 2018.
Museodata. Galería El Gato. Museodata, patrimonio cultural, conservación y restauración. [entrada de blog]. Consultado el 12 de junio de 2018. <http://www.museodata.com/galerias/54-colombia/639-galeria-el-gato.html>



Galería La Calleja

Dirección	Diagonal 46 n.º 15B-23
Teléfono(s)	6058661
Apertura	2007
Cierre	Sin registro
Director(es)	Gloria de Callejas
Equipo de trabajo	Alfred Wild (curador)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2007** 6 de septiembre-13 de octubre. *Exposición colectiva de artistas contemporáneos*. Ileana Gutiérrez, Carlos Cepeda, Iván Loboguerrero, Kindi Llajtu, Daniel Borda, Luis Fernando Robles y John Jairo Restrepo v.
29 de diciembre-31 de enero. *Abstracciones de círculo y mandorla*. Edgar Nano Sánchez
- 2008** *Experiencias vitales: esculturas en bronce y pinturas*. Willmer García Contreras
Abril-2 de mayo. *Mañana, tarde, noche*. Dilsa Jiménez
16 de mayo. *Las cuatro estaciones*. Andrés Santodomingo

Otras actividades

Marquetería, tertulias, seminarios, restauración y alquiler del espacio.



Fachada de la Galería La Calleja, 2007.

Reseña

La Galería La Calleja se inauguró el 6 de septiembre de 2007 con una exposición colectiva conformada por Ileana Gutiérrez, Carlos Cepeda, Iván Loboguerrero, Kindi Llajtu, Daniel Borda, Luis Fernando Robles y John Jairo Restrepo.

El equipo inicial estuvo conformado por Alfred Wild, que había cerrado su galería en el año 2000, junto con Gloria de Callejas, quien había sido asistente en la galería de Wild.

La galería estuvo ubicada en una casa tipo inglés en el barrio Palermo. Contaba con un espacio de exhibición destinado a exposiciones de artistas jóvenes y con un auditorio con cupo para 80 personas. De esta forma, la galería se proyectaba con un espacio educativo con programación una de visitas guiadas, talleres de arte y conferencias. Ofreció también servicios de marquetería y restauración.

Fuentes y bibliografía relacionada

“El regreso de un galerista”. *Cromos* n.º 4678 (25 de noviembre de 2007).

Galería La Calleja. <http://www.galerialacalleja.com/> Consultado el 23 de noviembre de 2018.

“Nano Sánchez, de exposición”. *Portafolio*, 1.º de diciembre de 2007.



LA Galería

LA galeria
arte contemporáneo

Dirección	Calle 77 n.º 12-03
Teléfono(s)	4673348
Apertura	2007
Cierre	Activa
Director(es)	Luis Aristizábal

Cronología de exposiciones relevantes

- 2007** *Plataforma*. Andrés Caycedo, Andrés Duplat, Santiago García, Álvaro Herrera, Paulo Licona, Alejandro Mancera, Adriana Marmorek, Santiago Monge, Camilo Sabogal, Adriana Salazar, Alejandro Tamayo y Colectivo Profeta Autista
A través del espejo. Adriana Marmorek
Envés y revés. Gabriel Antolínez, Camilo Ordóñez, David Peña y Liliana Sánchez
Intergraficas. Ceci Arango, Hermes Berrío, Adalberto Camperos, Phillipe Maffre, Laura Pardo, Lina María Rincón, Fernando Rodríguez, Verónica Uribe y Leonardo Vargas
26 de julio. *La exposición del año, vol. 1*. Juan Pablo Baene, Estaban Peña, Francisco Toquica, Víctor Albarracín, Adriana Salazar, Niza Sierra, Carolina Salazar, Sandra Gabanzo, Ana María Correa, María Mercedes Uribe, Gabriel Sanabria, Marcelo Verástegui, Claudio Adarme, Federico Gómez, Ramiro Prado, Guillermo Riveros, Jaime Tarazona, Gabriel Mejía, Robertico Romero, William Montilla, Nicolás Rojas, Diego Gómez y Natalia Ávila.
Agosto. *Reverberaciones*. Álvaro Herrera, John Mario Ortiz y Juanita Carrasco.
6 de septiembre. *Neo retro*. Andrés Duplat
Octubre. *ARTBO Feria Internacional de Arte de Bogotá*. David Peña, Juan Carlos Garzón, Andrés Duplat, Liliana Sánchez, Álvaro Herrera, Adriana Marmorek, Libia Posada, Gabriel Antolínez y Adriana Salazar
29 de noviembre. *Technicolor*. Juan David Laserna, Karen Aune, Laura Pardo y Liliana García
- 2008** 13 de marzo. *Vida salvaje*. Adriana Salazar y Gabriel Antolínez
15 de mayo. *Intersticios*. Libia Posada
11 de julio. *La exposición del año, vol. 2*. Francisco Toquica, Paulo Licona, Federico Daza, María Isabel Rueda, Ricardo Moreno, Kevin Mancera, Luis Hernández Mellizo, Sergio Vega, María Angélica González, Jaime Tarazona, María Mercedes Uribe, Marcelo Verástegui, Mateo Ulloa, Andrés Frix Bustamante, Gabriel Sanabria, Tatiana Lozano, Camilo Pachón, Juan Pablo Baene, Colectivo Y el Loco Soy Yo, Humberto Junca, Elizabeth Correa, Juliana Botero, Said Bahamón, Diego Gómez, Gabriel Mejía, El Señor Conejo, Diego Piñeros García, Rodrigo Echeverri y Los Claudios de Colombia
16 de agosto. *Absolut revolution*. Liudmila & Nelson
18 de septiembre. *-1, 0, 1*. David Peña
Octubre. *ARTBO Feria Internacional de Arte de Bogotá*, Adriana Marmorek, Adriana Salazar, Álvaro Herrera, Andrés Duplat, Edgar Guzmanruiz, Eulalia de Valdenebro, David Peña y Karen Aune
6 de noviembre. *3D*. Carlos Castro, Edgar Guzmanruiz, Francisco Klinger, Juan Carlos Delgado y Juan Carlos Garzón
27 de noviembre. *Stereo*. Adalberto Camperos y Kevin Simón Mancera
- 2009** 12 de febrero. *Nota sobre línea*. Adriana Cuéllar, Javier Gamboa, Liliana Rivas y Santiago Leal

- 5 de marzo. *Conquista*. Ceci Arango y Etienne Demange
- 16 de abril. *Esto es un pipa*. Camilo Restrepo
- 13 de mayo. *El otro lado*. Francisco Klingler Carvalho
- 18 de junio. *Desarraigo*. Eulalia de Valdenebro
- 27 de agosto. *Neoptiks en.light.en*. Karen Aune
- 17 de septiembre. *Parajes*. María Margarita Sánchez y Viviana Alfonso
- 15 de octubre. *El tocador*. Adriana Marmorek
- 26 de noviembre. *Tizódromo*. Paulo Licona
- 2010** 18 de febrero. *Movilidad*. Álvaro Herrera
- 25 de marzo. *Horror Vacui*. Lía García, Andrés Felipe Guerrero y Aníbal Maldonado
- 10 de junio. *Dropoutus*. Juan Reyes Leonel Vásquez
- 24 de junio. *Doce años ocho meses veintiséis días*. Francisco Klingler Carvalho
- 12 de agosto. *Imagen fragmentada*. Vera Chaves Barcellos, Víctor Robledo, Gertrud Hasselbach, Mary Dritschel y Dore O.
- 16 de septiembre. *Ejercicios de desaparición*. Adriana Salazar
- 22 de octubre. *Cómo les guste*. Edgar Guzmanruiz
- 25 de noviembre. *Hubiera podido haber sido*. Adriana Marmorek, Adriana Salazar, Carlos Castro, David Peña, Edgar Guzmanruiz, Eulalia de Valdenebro, Francisco Klingler Carvalho, Liudma & Nelson, Livia Marín, Luis Fernando Ramírez y Paulo Licona
- 2011** 3 de febrero. *Afluencias*. Eulalia de Valdenebro y Alexandra Deutsch
- 10 de marzo. *Cruel to the sensitive Kind*. Sandra Rengifo y Carlos Montaña
- 14 de abril. *U. F. O. Una fuerza ordinaria*. Paulo Licona
- 26 de mayo. *Buscando lo que no se ha perdido*. Carlos Castro
- 7 de julio. *Plazo al anochecer*. Nelson Guzmán
- 18 de agosto. *Resistencia en papel*. Angélica María Zorrilla, Catalina Jaramillo, Cristina Ochoa, Daniel Salamanca, Gonzalo García y Santiago Monge
- 15 de septiembre. *Punto básico doble nudo*. Adriana Marmorek
- Octubre. *ARTBO Feria Internacional de Arte de Bogotá*. Luis Fernando Ramírez, Adriana Salazar, Carlos Castro, Edgar Guzmanruiz y Adriana Marmorek
- 22 de octubre. *Circa 1954*. Luis Fernando Ramírez
- 24 de noviembre. *Forma y función*. David Peña
- 2012** 26 de enero. *Elegía a Jaime Molina*. Exposición Colectiva
- 1 de marzo. *Yo confieso / I confess*. Jorge Julián Aristizábal
- 27 de marzo. *Considerar*. Santiago Leal
- 27 de mayo. *Lapso*. Camila Echavarría
- 31 de mayo. *Superbloques*. Luis Fernando Ramírez Celis
- 7 de junio. *Pinta Londres*
- 21 de junio. *Un gesto de cansancio*. Carlos Herrera
- 30 de agosto. *Sustratos*. Juan Carlos Delgado, Javier Vanegas
- 4 de octubre. *Régimen de luz y sombra*. Rodrigo Facundo
- 8 de noviembre. *Abajo, en la tierra*. María Buenaventura, Alexandra Gelis, Eulalia de Valdenebro, Leonel Vázquez
- 13 de diciembre. *Navidad de navidades*. Exposición colectiva
- 2013** 31 de enero. *Terreno Anhelos*. Colectivo Maski
- 7 de marzo. *Andamios y columnas*. Andrea Acosta, Camilo Bojacá
- 18 de abril. *Variaciones Inconclusas*. Alexandra McCormick
- 2 de mayo. *Paisajes intervenidos*. Cássio Vasconcellos, David Peña
- 6 de junio. *Ánima*. Adriana Marmorek
- 18 de julio. *Vínculos imaginarios, escape imposible*. Donald Daedalus
- 8 de agosto. *Self*. Leonardo Ramos
- 12 de septiembre. *Lo que existe, lo que no existe*. Adriana Salazar

- octubre. ARTBO FERIA internacional de arte de Bogotá
 17 de octubre. *Sacrum Convivium*. Germán Arrubla
 Noviembre. *Pinta N.Y.*
 5 de diciembre. *Banda sonora*. Exposición colectiva artistas LA Galería
- 2014**
 30 de enero. *Cuerpo/identidad/tiempo*
 6 de marzo. *Los colores del dinero*. Luz Forero
 5 de junio. *Viejas noticias del presente*. Carlos Castro
 Julio. *Soledad y compañía*. Colectiva
 8 de agosto. *Meñique*. David Peña
 4 de septiembre. *Lenguas de luz*. Orlando Rojas
 16 de octubre. *Latitudes de un paisaje evanescente*. Hernando Velandia
 Diciembre. *Cortospectiva*. Santiago Forero
- 2015**
 5 de febrero. *Manchas en el silencio*. Carlos Pérez Jaramillo
 25 de febrero. *Feria Arco Madrid*. David Peña, Adriana Marmorek
 12 de marzo. *Geometrías de la catástrofe*. Gustavo Villa
 17 de abril. *Si los perros hablaran*. Mario Opazo
 4 de junio. *Testas*. Maquiamelo
 6 de agosto. *Los lugares*. Mateo Cohen, Federico Herrero, Alejandro Ospina, Orlando Rojas y Francisco Valdés
 3 de septiembre. *Regreso a casa*. Mario Opazo
 1 de octubre. ARTBO FERIA internacional de arte de Bogotá. Carlos Castro, Gustavo Villa, Maquiamelo, Rodrigo Facundo
 12 de noviembre. *Desconfío de las cosas estables*. Rafael Gómez Barros
 2 de diciembre. *Pinta Miami*. David Peña, Gustavo Villa, Livia Marín
- 2016**
 3 de febrero. *Implosiones*. Blanca Botero
 3 de marzo. *Narkissos*. Edgar Guzmán Ruiz
 27 de mayo. *Rato Largo*. Alejandra Rincón
 2 de junio. *Museo Imaginario*. Miguel Cárdenas
 4 de agosto. *CRUSH Rituales de inocencia*. María Isabel Vargas
 1 de septiembre. *Vestigium Testona Grandis*. Milena Arango
 20 de octubre. *Rostros*. Carlos Saavedra
- 2017**
 26 de enero. *La riqueza*. Adriana Marmorek, Blanca Botero, Carlos Castro, David Peña, Edgar Guzmán Ruiz, Francisco Klingler, Germán Arrubla, Gustavo Villa, Maquiamelo, Mario Opazo, Paulo Licon, Rodrigo Facundo
 2 de marzo. *Eso que habita*. Sonia Rojas, Daniel Escobar
 17 de mayo. *Mise-en-Scène: Más allá de lo fotográfico*. Laura Jiménez Galvis, Teun Hocks
 1 de junio. *Riesgo Antrópico*. Juan José García, Hernando Velandia, Eduard Moreno. Curaduría de John Ángel Rodríguez
 10 de agosto. *Sufragio*. Alfredo Gil, Diego Prieto, Fredy Forero, Gabriel Márquez, Jeisson Otálora, Otoniel Borda
 13 de septiembre. *LEAK - Fuga*. Mario Opazo
 20 de octubre. *Optimismo*. David Peña
 30 de noviembre. *Textus Resistentiam*. John Nomeski
- 2018**
 8 de febrero. *Cosmos*. Gustavo Villa, Carolina Villegas, Juan Alberto Aguilar, Pilar Aparicio, Catalina Mora, Matías Quintero
 12 de abril. *Provisiones*. César Faustino, Carolina López, Natassja López, Gabriel Márquez, Lorena Buitrago, Hernando Velandia, Carlos Bonil, Ana María Espejo, Alexander Romero, Yessica Leaño, Monika Bock, Ana Milena Gómez, Daniel Alvarado, Gustavo Gutiérrez, Sandra Castro, Edisson Monterio, Diego Ayerbe, Alirio Cruz, Maira

Rodríguez, Néstor Blanco, Lorena Chávez, Sonia Yépez, Mauricio Bejarano, Víctor Laignelet, David Lozano, Natalia Pérez

10 de mayo, *A veces hay que tropezar dos veces con la misma piedra*. Andrea Acosta

14 de junio. *Códec/Codex*. Catalina Moreno, Viviana Cárdenas, Rosell Meseguer, Juliana Gómez Quijano, María Fernanda Plata, Ximena de Valdenebro, Lorena Ortiz, Carolina Villegas, Johana Arenas

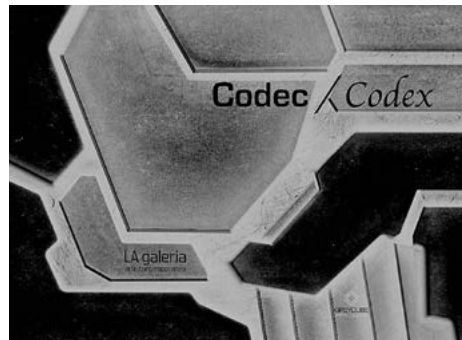
2 de agosto. *Decoherencias*. Juan Suárez y Camilo Parra

6 de septiembre. *ACUOSA 14 gramos de carbón*. Camila Eslava

18 de octubre. *Ser ahí*. Nicolás Cárdenas



Fachada de La Galería, archivo personal.



Invitación a la exposición *Códec/Codex*, de Catalina Moreno, Viviana Cárdenas, Roswell Meseguer, Juliana Gómez Quijano, María Fernanda Plata, Ximena de Valdenebro, Lorena Ortiz, Carolina Villegas y Johana Arenas, junio de 2018.

Reseña

LA Galería es fundada en 2007 por Luis Aristizábal, de donde desprende su nombre. Se proyecta como una plataforma de exposición y comercialización para el arte contemporáneo colombiano y latinoamericano.

Fuentes y bibliografía relacionada

LA Galería. Consultado el 13 de febrero de 2019. <http://www.la-galeria.com.co>

<https://www.facebook.com/L-A-Galer%C3%ADa-Arte-Contempor%C3%A1neo-206360449496293/>



GEA Galería Expreso del Arte



Dirección

Calle 119B n.º 5-37 Usaquén (hasta 2011)

Calle 81 n.º 13-05, Centro Comercial Atlantis Plaza (desde 2012)

Teléfono(s)

3153371459-5312221

Apertura	2007
Cierre	Activa
Fundador(es)	Camila Granados (fundadora y directora)
Director(es)	Paola Granados (codirectora)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2008** *Exposición colectiva.* Alejandro Sánchez, Andreé Bustamante y Edward Rico
- 2010** Diciembre. *Intervenciones comunitarias con Arteterapia*
- 2011** Alejandro Sánchez
Mentes colectivas. Álvaro Pérez, Humberto Cuan, Alejandro Sánchez, Edward Rico, Alberto Martínez y Bernardo Montoya
- 2013** 20 de marzo. *Foto-grafía: Josemaría Uzcátegui*
Andrés Gómez
19 de mayo. *Matriz cósmica.* Nana Zuleta
- 2014** Octubre. *Simulacros.* Pilar Buitrago, Sebastián Cáceres, Alexi Sosa, Giovanni Rojas, Edward Rico y Alejandro Sánchez
- 2016** 17 de septiembre-1.º de octubre. *Madre e hijo.* Dilsa Jiménez
- 2017** Septiembre. *Desde el jardín.* Germán Losada y Andrés Rocha
1, 2, 3... *Historias contadas.* Javier Caraballo
Diciembre. *Naturaleza iluminada.* Luis Cabrera Kidstone y Nana Zuleta

Otras actividades

Suministro de obras de arte, marquetería, murales, obra gráfica, fotografía, avalúos de colecciones y restauraciones.

Reseña

GEA Galería Expreso del Arte, es dirigida por Camila Granados y cuenta con la asistencia de Paola Granados. Fue inaugurada en el año 2007 y se encuentra en el Centro Comercial Atlantis Plaza. Esta galería busca llegar a todo tipo de público a través de un amplio catálogo de artistas emergentes y consolidados. Además, se caracteriza por las exposiciones colectivas, exhibición permanente y el uso de música de fondo en sus instalaciones.

La galería se define como:

... un espacio vivo, lleno de color y actividad, en donde estamos atentos a la permanente producción de nuestros artistas, a convocar nuevos talentos, a trabajar todos los días buscando satisfacer los requerimientos de nuestros clientes y a abrir nuevas oportunidades para el crecimiento integral de nuestra organización. Cuenta con una sala de exhibición permanente la cual presenta una excelente muestra de arte moderno y contemporáneo proporcionada por artistas jóvenes, de mediana carrera y maestros del arte colombiano e internacionales²⁸.

La galería se funda con el fin de ser sede de la Corporación Expreso del arte.

28 "Gea Expreso del arte". <https://www.expresodelarte.com>. Consultado el 14 de enero de 2018.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Expreso del Arte. Consultado el 26 de febrero, 2019. <https://expresodelarte.com>
- Labrador, Anderson. "Galería de arte GEA, rompiendo paradigmas. Encuéntralo en Atlantis Plaza". *Bogotá Rumba.com*, 6 de octubre de 2014. <http://rumbabogota.com/noticias/2014/10/06/galeria-gea/>
- Periódico Arteria*, año 6, n.º 27 (enero de 2011). http://w.periodicoarteria.com/descargas/pdfs_periodicos/27.pdf <https://www.homify.com.co/profesionales/5044899/>
- Periódico Arteria* año 8, n.º 37 (marzo-abril de 2013). http://w.periodicoarteria.com/descargas/pdfs_periodicos/Arteria%2037.pdf
- Periódico Arteria* año 8, n.º 38 (mayo-junio de 2013). http://w.periodicoarteria.com/descargas/pdfs_periodicos/Arteria38.pdf



Lía Laboratorio



Dirección	Calle 12B n.º 2-71
Teléfono(s)	2843913-310 3378706
Apertura	ca. 2007
Cierre	Activo
Director(es)	Rodrigo Facundo

Cronología de exposiciones relevantes

- 2008** 31 de julio. *Fotología 6*. Víctor Robledo, Rosario López, Andrés Fresneda y Mauricio Alejo
14-31 de octubre. *Empoderamiento*. Yael Bartana, Patricia Esquivias, Edwin Sánchez y Fernando Sánchez Castillo. Curaduría de Inti Guerrero
- 2010** Octubre. *Desde mañana*. Luz Ángela Lizarazo, Catalina Mejía, Rosario López, Delcy Morelos y Rodrigo Facundo
14 de octubre-6 de noviembre. *Desde mañana*. Luz Ángela Lizarazo, Catalina Mejía, Rosario López, Delcy Morelos y Rodrigo Facundo
- 2011** *El paraíso no es aquí*. Nelson Vergara, Nicolás Cárdenas, David Lozano y Santiago Rueda. Curaduría de Francisco Klinger
Junio. *Videoman ha muerto*. Fernando Llanos
14 de septiembre. *Retratos: Soacha*
- 2012** 19 de octubre. *Tránsitos*. Adriana Marmorek, Adriana Salazar, Álvaro Herrera, Carlos Castro, David Peña, Eulalia de Valdenebro, Edgar Guzmanruiz, Francisco Klinger, Luis Carlos Tovar, Nancy Friedemann, Nicolás Cárdenas y Rodrigo Facundo
- 2014** 31 de julio-28 de agosto. *Pink Solution*. Xiao Lu, Regina José Galindo, Jiny Lan, Sandra Miranda Pattin, Li Xinmo y Sol Storni. Curaduría de Juan Xu
- 2016** 21 de enero-22 de febrero. *Árbol de lágrimas*
31 de marzo-25 de abril. *Diario de un viajero*. Francisco Klinger Carvalho
- 2017** 9 de noviembre-30 de diciembre. *Herrumbre. Fraseos escultóricos*. David Lozano

Otras actividades

El espacio de exhibición se alquila para muestras de proyectos culturales, artísticos o relacionados.



Invitación a la exposición *Desde mañana*, 14-de octubre de 2010.

Reseña

LIA, Laboratorio Interdisciplinario para las Artes, está ubicado en el centro histórico de Bogotá, en la sede El Faro del Tiempo. Ha sido coordinado por un grupo de artistas y gestores con el fin de ser un espacio de divulgación, experimentación e intercambio entre diversos campos de las artes.

La actividad de LIA se enfoca en tres ejes: laboratorio, espacio abierto a obras que interactúen y experimenten en el espacio y curadurías, pues cuenta con un programa que evalúa iniciativas pensadas para el espacio y la divulgación como impulsor de artistas locales y extranjeros a través del desarrollo de su programa cultural²⁹.

Fuentes y bibliografía relacionada

Arte-Sur. "Laboratorio Interdisciplinario para las Artes-LIA/El Faro del Tiempo".

Consultado 20 de febrero de 2019. <http://www.arte-sur.org/es/museos/laboratorio-interdisciplinario-para-las-artes-lia/>

Lia, Laboratorio, blog. "Inicio". Consultado el 20 de febrero de 2019. <http://lialaboratorio.blogspot.com>

Lia, Laboratorio. "Inicio". Consultado el 20 de febrero de 2019. <http://lialab.com.co>

29 "Lia, Laboratorio Interdisciplinario de Arte". Consultado 28 de marzo de 2019. <http://lialaboratorio.blogspot.com/>



Rincón Projects

RINCÓN

Dirección	Calle 59 n.º 3A-51, Estudio 12, Cooperartes (2015) Calle 74 A n.º 20C-75 (2016) Calle 75 n.º 22-44 (2019)
Teléfono(s)	3102333803
Apertura	2007
Cierre	Activa
Director(es)	Margarita Rodríguez
Equipo	Lisa Granada (proyectos)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2010** 13 de agosto. *Ahora o nunca*. Silvia Arismendi, Itzar Barrio, Balám Salomé, Ajay Kurian, Alasbair Levy, Jenny Marketou, Adriana Marmorek, Santiago Monge, Cristina Ochoa, Ana Patricia Palacios, Laura Pardo, Pier Stockholm y Luis Carlos Tovar
- 2015** 17-30 de abril. *Trueque*. David Anaya, Gabriel Antolínez, Ana Belén Cantoni, Camila Echeverría, Laura Fajardo, Lía García, Valeria Gómez, Lisa Granada, Santiago Leal, Sandra Miranda Pattin, Adriana Ramírez, Manuel Sánchez y Andrés Vallés
- 5 de junio. *The music you want me to hear*. Itziar Barrio
- 24 de julio. *Lustre*. Ana Belén Cantoni
- 26 de noviembre. *Fuentes primarias*. Juan David Laserna
- 2016** 4 de marzo. *El trueque*. David Anaya, Felipe Bonilla, Blanca Botero, Luz Helena Caballero, Viviana Cárdenas, Héctor Cataño, Adriana Cuéllar, Lía García, Davide Gatti, Nicolás Gómez, Valeria Gómez, Maité Ibarreche, Verónica Lehner, Adriana Marmorek, Diana Molina, Bernardo Montoya, Miguel Moyano, Mario Orbes, Lorena Ortiz, Manuela Posada, Luis Fernando Ramírez, Marcela Rodríguez, Santiago Rueda, Daniel Salamanca, Andrés Valles e Ivonne Villamil
- 6 de abril. *Remanufacturado*. Lisa Granada
- 13 de mayo. *El tiempo lo destruye todo*. Andrés Valles
- 9 de julio. *Inefable*. Juana Gaviria, Verónica Madrid-Malo, Rodrigo Pinzón y Juan José Posada
- 18 de agosto. *Despojo*. Lía García
- 20 de octubre. *Apuntes para una teología natural*. Gabriel Antolínez. Curaduría de Santiago Rueda
- 28 de octubre. *Arquitecturas cromáticas*. Juana Gaviria, Juan David Laserna, Luis Fernando Rodríguez y Pier Stockholm. Curaduría de Margarita Rodríguez
- 30 de noviembre-2 de diciembre. *Rompe Cocos, Proyectos de grado Artes Plásticas Universidad El Bosque*. Laura Chiriví, Camilo Jiménez, Javier López y Nicolás Otero
- 17 de diciembre. *Xmas Pop Up Show*. Aníbal Gomescásseres, Nicolás Chacón, Jehn Robota, Gabriel Silva, Falon Cañón, Mauricio Bustos y Victoria Romero, Jaqueline Tovar, Tatiana Duarte, Andrés Londoño, On Dress, Jean Barbato, Lalula Vivenzi, Camila Echavarría, Carlos Velásquez, Gabriel Antolínez, Lisa Granada, Juana Gaviria y Juan David Laserna
- 2017** 9 de marzo. *Aprender a ver*. Gabriel Antolínez, Bihzad, Ana Cantoni, Stephanie Loveday, Lía García, Luis Fernando Ramírez, Juana Gaviria, Andrés Valles, Luisa Roa
- 27 de abril. *Variaciones visuales*. Juan David Laserna y Luis Fernando Ramírez

- 8 de junio. *Cromografías*. Juana Gaviria y Lisa Granada
 28 de julio. *Fin de residencia*. Daniela Serna
 10 de agosto. *Intervalos*. Lía García y Nicolás Gómez
 21 de septiembre. *Puertas al mar*. Santiago Vélez
 Octubre. *Mediciones*. Andrés Ramírez Gaviria y Gabriel Zea
 23 de noviembre. *Formato 500*. Angélica Jaramillo, Alexandra Romero, Cilia Fiskha, José García, Manuel Quintero y Natalia Guevara
- 2018**
- 15 de febrero. *Criterios básicos*. Ana Belén Cantoni
 24 de abril-11 de mayo. *Private view # 2*. Daniel Murgel
 18 de mayo. *El encuentro es la frontera en el espacio*. Adriana Ramírez y Cristina Ochoa
 Junio. *Carta abierta*. Sara Echeverri, Felipe García, Ana Palacios, Alejandro Pardo y Oskar Romo de Pasto
 16 de junio. *SIGUIENTESCENAS*. Adriana Ramírez
 26 de julio-2 de agosto. *El paraíso*. Ricardo Peña
 13 de septiembre. *Formas platónicas*. Carolina Gómez
 26 de octubre-15 de diciembre. *Espacio cartográfico*. Iris Helena, Lía García
 20 de octubre. *Self Storage*. Adriana Marmorek

Otras actividades

Gestión cultural y asesoría en eventos artísticos.



Vista de la exposición *Variaciones visuales* de Luis Fernando Ramírez y Juan David Laserna, 2017.

Reseña

Rincón Projects es un espacio de exposición fundado y dirigido por Margarita Rodríguez desde 2007, que se ha desarrollado a partir del concepto de espacio itinerante con actividades en distintas ciudades y locaciones. Sobre su propuesta, la periodista Érika Martínez Cuervo comentó: “Rodríguez trajo a Bogotá en 2010 una particular forma de comercializar y promover el arte. Su idea conecta contextos y personalidades del medio”³⁰.

En 2015, se inauguró un lugar de exhibición en el Estudio 12 de Cooperartes en donde se presentó el programa *Videowall* con la artista Itziar Barrio y *Fuentes primarias* de Juan David Laserna, ganador de la Beca Nacional de Creación para Artistas de Trayectoria Intermedia del Ministerio de Cultura, Colombia.

30 Erika Martínez Cuervo, “Rincón Projects, al mejor estilo de los ‘pop-up shops’”, *El Espectador*, 1.º de julio de 2016.

En 2016, Rincón Projects se trasladó al barrio San Felipe y abrió una galería en la casa donde funciona Casa Estudio 74. Este lugar se inauguró en el marco de la Semana del Arte de Bogotá, en octubre, con la muestra individual *Apuntes para una teología natural* de Gabriel Antolínez, curada por Santiago Rueda, y *Arquitecturas cromáticas* con Juana Gaviria, Juan David Laserna, Luis Fernando Rodríguez y Pier Stockholm. En esta nueva sede continuó con el ciclo de exposiciones con artistas reconocidos y el ciclo de artistas jóvenes.

En 2018 se realizó el segundo *pop-up show* en Bogotá con el patrocinio de SNAP Storage, en el cual se exhibió *Self Storage* de la artista Adriana Marmorek, en colaboración con Nohra Haime Gallery. Como describen en su página, Rincón Projects

... es una iniciativa para reunir ideas y personas interesadas en el arte, de manera colaborativa y con el fin de generar diversos proyectos en áreas como la gestión cultural, el mercado del arte, las publicaciones y la asesoría en eventos artísticos³¹.

Rincón Projects ha realizado proyectos en conjunto con galerías internacionales y ha participado desde 2013 en ferias internacionales de arte como ArteBa, ARTBO, Swab Barcelona Art Fair y Odeón.



Invitación a la exposición *Intervalos* de Lía García y Nicolás Gómez, 10 de agosto de 2017.

Fuentes y bibliografía relacionada

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2018-2019*, Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019.

Martínez Cuervo, Érika. “Rincón Projects, al mejor estilo de los ‘pop-up shops’”. *El Espectador*, 1.º de julio de 2016.

Rincón Projects. Consultado el 17 de noviembre de 2018. <https://www.rinconprojects.com/sobre-rincon>

31 Rincón Projects, “Sobre Rincón”. Consultado el 26 de marzo de 2019, <https://www.rinconprojects.com/sobre-rincon>



Cero Galería



Dirección	Calle 80 n.º 12-55
Teléfono(s)	2177698
Apertura	ca. 2007
Cierre	Activa
Director(es)	Leonor Uribe Joseph, Leonardo Amaya (director de proyectos)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2011** 2 de junio. *Doblando sueños*. Diana Gamboa.
23 de junio. *Anímula Vágula Blándula*. Manuel Lorenzo Villegas. Curaduría de Ana María Escallón
7 de septiembre. *Para mirar despacio y profundo*. Lancelot Alonso
11 de octubre. *Shells and plants*. François Dolmetsch
- 2012** 31 de enero. *Hecho en casa*. Valeria Montana y Catalina Moreno
14 de junio. *Cónclave*. Manolo Martínez
11 de julio *Pablo y los Stones*. Luciano Denver
18 de julio. *A look inside*. Camila Santos y Castel Díaz
26 de julio. *Exposición colectiva*. Herman Skretting y Orlando Gutiérrez
14 de agosto. *Nautilia*. Patricia Fidalgo
29 de agosto. *Homenaje*. Erwin Kraus
5 de septiembre. *Pavimentos*. Karl Troller
19 de octubre. *La geometría como pretexto*. Ana Mercedes Hoyos
- 2013** 18 de abril. *La generación emergente*. Diana Beltrán, Otoniel Borda, Juan Diego Díaz, Juan Camilo García, Carolina Gómez, Julz, Maquiamelo y Oscar Villalobos
17 de octubre. *Bajo la piel*. Germán Arrubla, Nadia Granados, Maquiamelo y Juan Carlos Zaldívar
- 2014** 28 de enero. *Juego de dioses*. Mauricio Zequeda
- 2015** 12 de marzo. *Sembrando agua*. Flavia Rosales
24 de septiembre. *Simetría de la memoria*. Germán Bernal
- 2016** 3 de marzo. *Réplicas y súplicas*. María Eugenia Trujillo y Rafael Vanegas
21 de abril. *Personas, animales, cosas*. Valeria Montaña, Tahuanty Jacanamijoy, Carlos Alarcón, María Victoria Quijano, Akahrtvasa Khonde, Ana Katalina Castro, Christian Albarracín, Germán Castro, Catalina Moreno, James Bruce, Vivian Cely y David Escobar.
26 de mayo. *Aleaciones*. Alejandro Saiz, Ana Patricia Palacios, Claudia Hakim, Carlos Pacheco, Carlos Santa, Diego Mazuera, Eugenia Cárdenas, Elsa Zambrano, Margarita Gutiérrez, Oscar Posada, Pedro Ruiz, Sergio Trujillo, Santiago Cárdenas, Teresa Sánchez, Tutua Boshell y Tatiz Cala
12 de octubre. *Espacio común*. Luz Helena Caballero, Catalina Mejía, Mario Vélez y Juan Ricardo Mejía
2 de noviembre. *Espejo*. Luis Luna Matiz
- 2017** 23 de febrero. *Gente magna*. Yolanda Mesa, Nicholas Sperakis y Santiago Samper
3 de agosto. *Trópicos*. Lina Espinosa
- 2018** 15 de marzo. *Pintando la casa*. Marcos Roda
15 de marzo. *Retratos imaginarios*. Santiago Samper
Mayo-junio. Los Peripatéticos

Otras actividades

Talleres y presentación de libros.



Invitación a la exposición *Trópicos* de Lina Espinosa, 3 de agosto de 2017.



Cierre de la exposición de Charley Friedman y Lucas Ospina, agosto de 2018.

Reseña

Cero Galería se centra en el desarrollo de exposiciones y comercio de artistas principalmente colombianos. Se reconocen como un espacio

... de exposición, creación y gestión de proyectos en artes plásticas, cine, arquitectura y música con énfasis en nuevos medios y un especial interés en proyectos vinculados a ciencia y tecnología. Algunas de nuestras acciones incluyen temas de

responsabilidad social y medio ambiente, respaldadas por organizaciones públicas y privadas, nacionales e internacionales³².

Fuentes y bibliografía relacionada

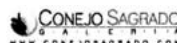
Cero Galería. <https://www.facebook.com/pg/cero.galeria>. Consultado el 3 de marzo de 2019.

Cero Galería. <https://twitter.com/cerogaleria>. Consultado el 3 de marzo de 2019.

Cero Galería. <http://www.cerogaleria.com>. Recuperado el 3 de marzo de 2019 de web.archive.org.



Galería Conejo Sagrado



Dirección	Avenida 19 n.º 150-29
Teléfono(s)	2582877
Apertura	2008
Cierre	Sin registro
Director(es)	Jhon Rodríguez y Oscar Baracaldo, El Pez
Equipo de trabajo	Oscar Baracaldo (director de producción)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2008** *En nuestro interior*. Zokos, Onesto, Iván Canteras, Máximo Lutz, Jhon Rodríguez, Gersain Muriel, César Figueroa, R25, Lc2, Simón Vélez, Kochino, Eduardo Forero, Mefisto, Pilar Berrío, Miguel Bautista, Lorena Álvarez, Toxicómano y Not Able
- 2009** Febrero. *Pornografías*. Jonathan Palomino
- 2010** 28 de abril. *¿Qué es lo que apasiona de ti?* Artkapone, Calaca, Camila Villegas, Catalina Torres, Dania Ortega, Daniel Carrión, Danny Zombie, Darío Méndez, Fat Sugar Daddy, Felipe Bedoya, Hand Made, Heiler Torres Puentes, Hugo Paz, Jhon Rodríguez, Juan y Diego, Juan Sebastián Manjares, Ledania, Lesivo, Logo, Malo, Nómada, Oscar Baracaldo, El Pez, Picols, Pöl, Rodez, Saga, Sanabria, Simón Vélez, Tot y Zabrina Garzón.

Otras actividades

Tatuajes y fiesta.

Reseña

La Galería Conejo Sagrado fue fundada por el tatuador Jhon Rodríguez y el artista Oscar Baracaldo³³. El espacio nació con la intención de promover y fomentar el arte

32 "Nuestra filosofía" <http://www.cerogaleria.com>. Recuperado el 3 de marzo de 2019 de web.archive.org

33 Ricardo Durán, "Uno de los mejores tatuadores de Colombia, de visita en Bogotá", *El Tiempo*, 15 octubre de 2014. Consultado el 28 de marzo de 2019. <http://blogs.eltiempo.com/tatuajes-y-periodismo/2014/10/15/mejores-tatuadores-colombia-en-bogota/>

urbano y estuvo abierta a distintos ámbitos artísticos. Fue una de las primeras galerías en tomar este enfoque. Desde sus inicios contó con artistas urbanos que han llegado a ser reconocidos a nivel nacional e internacional como Tot, Toxicómano, Lesivo, Mefisto y Nómada.

Sus primeras exposiciones fueron en la avenida 19 n.º 150-29. Más adelante, organizaron la convocatoria para la exposición *¿Qué es lo que apasiona de ti?* y todos los eventos alrededor de esta en el Café Luziernaga, en la calle 70 n.º 10A-25.



Invitación a la exposición colectiva *¿Qué es lo que apasiona de ti?*, organizada por Conejo Sagrado en Café Luziernaga, abril de 2010.



Promoción de la exposición colectiva *En nuestro interior*, 19 de junio-19 de julio de 2008.

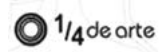
Fuentes y bibliografía relacionada

“Body News-Art Conejo Sagrado”. Consultado el 28 de febrero de 2019. <https://vimeo.com/13686920>

Durán, Ricardo. “Uno de los mejores tatuadores de Colombia, de visita en Bogotá”. *El Tiempo*, 15 de octubre de 2014. Consultado el 28 de marzo de 2019. <http://blogs.eltiempo.com/tatuajes-y-periodismo/2014/10/15/mejores-tatuadores-colombia-en-bogota/>



Galería 1/4 de Arte



Dirección	Carrera 12A n.º 83-61
Teléfono(s)	7025462
Apertura	2008
Cierre	2012
Director(es)	Sin registro
Equipo de trabajo	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 2009** ¿Qué es el Arteterapia? Exposición colectiva
- 2011** 1.º de noviembre. *Festival Colectivo Tallería Editorial Yavería*
19 de noviembre. *Arquitectura imposible*. Roberto Lombana
Diana Beltrán
Del mismo modo y en sentido contrario. Carlos Andrés Gutiérrez
- 2012** 18 de enero. *Escultura extensión de la arquitectura*. Verónica Matiz
24 de febrero. *Exposición colectiva*. Santiago Ayerbe, Diana Gamboa, Camo, Ledania, Pez, Kochino Niño y Goitia. Curaduría del Colectivo Yavería
Octubre. *Exteriorizaciones*. Juliana Sánchez

Otras actividades

Talleres y conciertos.

Reseña

La Galería 1/4 de Arte se inauguró en diciembre de 2008 como un lugar dedicado al arte contemporáneo, principalmente, de artistas nacionales e internacionales de joven trayectoria. Cerró el viernes 24 de febrero de 2012.

Fuentes y bibliografía relacionada

1/4 de Arte. <https://www.civico.com/lugar/1-slash-4-de-arte-bogota/>
Galería 1/4 de Arte. <http://rumbabogota.com/sitios/galeria-14-de-arte/>
Un cuarto de arte. <http://www.uncuartodearte.co/>



Espacio 101-La Ramona Proyectos



Dirección	Calle 20 n.º 5-18 (2008) Calle 19 n.º 4-71, local 406 (2011) Carrera 5 n.º 18-54, local 404 (2014)
Teléfono(s)	3114966597

Apertura	2008
Cierre	2016
Director(es)	Andrés Frix Bustamante y Viviana Cárdenas

Cronología de exposiciones relevantes

- 2010** 30 de abril. *La mirada perdida de un pájaro se encuentra con una línea en un paisaje roto*. Tatiana Lozano
- 2011** 25 de febrero. *Freaout!!!*. Mateo Ulloa, Carlos Castro, Andrés Frix, Inu Waters, Mugrosa, Malchico y María Paula Quiroga
1.º de junio. *Just so stories*. Tatiana Lozano
- 2012** 24-29 de febrero. *Matas rojas*. Mauricio Ramírez
Marzo. *Como pan caliente*. Antonio Caro, Ana Montenegro, Javier Posada, María Isabel Rueda, Manuel Kalmanovitz, Sofía Álvarez, Diego Cuéllar, Mauricio Ramírez, M. a. Noregna, Manuel Hernández, Viviana Cárdenas, Jhonny Casilimas, Rafael Díaz, Kadija de Paula, Manuela Illera, Fernando Zuluaga, Andrés Garzón, Javier Fábregas, Leonardo Castellanos, Esteban García, Alejandra Hernández, Francisco Toquica, Mateo Ulloa, Andrés Bustamante, Paulo Licon, Sebastián Correal, Carlos Alfonso, Pablo Marín y Mónica Zamudio
Marzo. *Como pan caliente*, “Campos de circulación del Taller 4 Rojo”, Equipo Transhistoria: María Sol Barón y Camilo Ordoñez Robayo (charla)
20 de abril. *Er Grah: sobre piedras caen caballos que ya no se levantan*. Carlos Alfonso
Ganancia ocasional. Andrés Felipe Castaño, Marcela Duharte, Saúl Hernández y Marcela Varela, artistas residentes en Ciudad de México
Circular 101. Recorrido por espacios independientes
C-Zine
La Ramona Proyectos-Artistas 101. Andrés Frix, Viviana Cárdenas, Mónica Naranjo (en colaboración con Nobara Hayakawa), Iván Navarro, Mateo Ulloa y Esteban García
- 2013** 30 de mayo-6 de julio. *C-Zine 2013*. Exposición realizada en el Espacio El Parqueadero, Museo del Banco de la República
Junio. *Ojalá*. María Clara Arias y Lucille de Witte
Algunas consideraciones, una mentira blanca y un título pretencioso. Sergio Páez
- 2014** Mayo. *Da peruvian drim*. Amadeo Gonzales y Cherman
15 de mayo. *Fanzine all stars*. Amadeo Gonzales, Jim Pluk, Trucha Frita, Joni B, Inu Waters, Mugrosa Filatenience, Mariana Gil, m. a. Noreña, Andrés Frix, Fernando Zuluaga, Pablo Marín (Señor Juanito), Esteban García, Manuel Kalmanovitz, Mónica Naranjo, Rafael Díaz, Iván Navarro, Javier Fábregas, Camilo Aguirre, Tupac Cruz y Valeria Giraldo. Exposición realizada en Taller 7, Medellín
La Muestra Graphics Interchange Format. Sofía Álvarez, Jordan Cleland, Rafael Díaz, Javier Fábregas, Valeria Giraldo, Alejandra Hernández, Ben Marcus, Ricardo Morales-Hernández, Mugrosa Filatenience y Andrés Frix e Iván Navarro
Noviembre. *Espíritu áspero*. Adrián Montenegro
Diciembre. *Chuchas*. Germán Cufre
- 2015** *Tropicalismos y conspiraciones*. Exposición realizada en Barcelona, España
Septiembre. Firma y presentación de *Suicida*. Abraham Díaz

Otras actividades

Talleres de artistas, fanzinoteca, Editorial A la Postre 101, conciertos, charlas y proyección de cine.

Reseña

Espacio 101 fue un proyecto independiente sostenido y autogestionado que se enfocó en la investigación y producción de *fanzines* como una alternativa en la divulgación de obras y artistas. Tiene como antecedente el proyecto Cara de Perro Sonido Visual fundado por Andrés Frix Bustamante en 2002, que se integró a Galería Mar y al Colectivo Frix 2713, conformado por Iván Olarte, Lorena Espitia y Frix, hasta 2005. Espacio 101 surgió en 2008 en un pequeño local de 3 x 3 m en la calle 20 n.º 5-18, en donde se realizaban exposiciones, conciertos y fiestas. Posteriormente, desde 2011 surgió La Ramona Proyectos, nombre en honor a la gata de Frix, y se ubicó en una bodega en el último piso de un centro comercial de la calle 19 n.º 4-71, local 406. Allí se invitaron artistas cercanos, conocidos y cualquier interesado en exponer, lo que resultó en muestras y eventos variados.

De acuerdo con Frix, La Ramona Proyectos: “se dedicó más a investigar los lenguajes plásticos que de alguna manera se relacionaban con eso que nos interesaba, el concepto de *fanzine* y el diseño también”³⁴. Hubo un interés por el lenguaje gráfico desde un sentido político, contestatario y sus relaciones instalativas con el espacio. Desde 2014 se empezó a trabajar en lo investigativo y en la realización de muestras a nivel nacional e internacional. Han realizado tres investigaciones notables como *Conversaciones malévolas de dos moscos en leche* (2012), *Modelo para una narrativa no funcional* (2013) y *Discursos alternos sobre el fanzine de los ochentas y noventas*. Dejaron de lado el interés por un espacio físico y a partir de 2016 crearon la editorial A la Postre 101. Espacio 101 y La Ramona Proyectos fueron medios de exhibición de artistas jóvenes y con intereses ligados al *fanzine*, a lo político y a la realización de actividades pensadas para los visitantes como las tardes de dibujo, el Festival C-Zine, la Ramona Store, la Fanzinoteca y actividades como charlas, talleres y conciertos.



Invitación a *Tropicalismos y conspiraciones*, 29 de julio de 2015.

34 Andrés Frix Bustamante, entrevista realizada por Samir Elneser, 26 de febrero de 2016.

Fuentes y bibliografía relacionada

Daza, Beatriz. "Un movimiento entre lo *underground* y la luz: la contracultura en forma de cómic", *El Espectador*, 12 al 18 de junio de 2005.

Frix Bustamante, Andrés. Entrevista realizada por Samir Elneser, 26 de febrero de 2016.

La Ramona Proyectos. "Inicio". Consultado el 26 de marzo de 2019. <http://laramonaproyectos.wixsite.com/laramonaproyectos>

Vimeo. "La Ramona tv". Consultado el 26 de marzo de 2019. <https://vimeo.com/espacio101>

YouTube. "Espacios independientes". Consultado el 26 de marzo de 2019. https://www.youtube.com/watch?v=dCMGq4RTz_c



Estuario



Dirección	Transversal 24 n.º 60A-15
Teléfono(s)	3454172-3132831487
Apertura	2008
Cierre	Activa
Director(es)	Soraya Cristo

Cronología de exposiciones relevantes

- 2009** 26 de noviembre-18 de diciembre. *Huellas gráficas*
- 2012** 19 de octubre-2 de noviembre. *Estibario*. Héctor Castro, Ángel Loochkartt, Luz Mary Loaiza, Gabriel Muñoz, Mauricio Zequeda, Gira Yaya, Jairo Rincón, Ricardo Pulido, Johanna Riaño, Taller Umbral Azul, David Lemus, Mauricio Giraldo, Alejandro Torrado, Andrés Rojas y Hernando Espinoza
- 2014** 4 de septiembre. *Espejos negros o un charco para narciso*. Hernando Cruz
19 de octubre. *InExclusiones*. Ángela Carvajal, Soraya Cristo, Carlos Dicelys, "Leopardo" Gómez Marmorejo, Eliseo Higuera, Óscar Novoa, Andrea Santana, Juan Manrique Silva, Jerome Valbuena, Fabio Valencia y Héctor Valencia. Curaduría de Endero Martínez
- 2015** 9-21 de octubre. *Residuos boceto circular de la circunferencia*. Soraya Cristo

Otras actividades

Talleres de arte, conversatorios, clases y conferencias.

Reseña

Estuario Galería o Estuario: Centro para el Desarrollo de las Artes fue propuesto como un espacio de investigación, discusión y aprendizaje que busca integrar exposiciones, comerciales y no comerciales, además de ofrecer talleres y conversatorios. Se inauguró en 2008 en el taller de la artista Soraya Cristo con una exposición colectiva de artistas vecinos de Teusaquillo y artistas de otras localidades y regiones del país. En 2010 fue registrada ante la Cámara de Comercio de Bogotá como asociación sin ánimo de lucro y, posteriormente, se vinculó a proyectos de la Alcaldía y de la Universidad Nacional de Colombia.

Invitación a la exposición *Residuos. Boceto circular de la circunferencia* de Soraya Cristo, 26 de noviembre de 2015.



Fuentes y bibliografía relacionada

Galería de arte Estuario. Consultado el 21 de marzo de 2019. www.artmajeur.com/estuaryartgallery/

“Galería de arte Estuario”. Facebook. Consultado el 21 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/GaleriaEstuario>



La Peluquería

Dirección	Calle 18 n.º 5-67, sede actual Carrera 3 n.º 15A-47
Teléfono(s)	3208644083
Apertura	2008
Cierre	Activo
Director(es)	Melissa Pérez y María Arteaga



Cronología de exposiciones relevantes

- 2011** 6-29 de abril. *Publicatoria: nuevas e increíbles publicaciones*
- 2012** 5-29 de febrero. *Temporada de piojas*. Las Peluqueras Asesinas y Otras Piojosas
22 de marzo. *La Peluquería se muda a A Seis Manos, sede temporal*
15 de junio. *Masacre colectiva vol. 2*
21 de octubre. *La pelutón (jornada maratónica de cortes)*
- 2016** 10 de noviembre. *Noche de peluquería presenta: al son de 4*
- 2018** 13 de junio. *Círculo de poderes femeninos*
28 de septiembre. *Peluqueras asesinas*
19 de diciembre. *La Tranza n.º 2 (lanzamiento y fiesta)*

Otras actividades

Vitrina de diseñadores independientes, Café Luciérnaga y música en vivo.



Volante informativo del traslado a la nueva sede de La Peluquería, 2018.

Reseña

La Peluquería es un espacio alternativo que funciona como peluquería y como espacio de exhibición; tiene como propósito ser un lugar de encuentro, discusión y creación. El espacio fue fundado por el colectivo Peluqueras Asesinas, que se apropiaron del formato de la peluquería como una plataforma de encuentro y de cortar el pelo como una práctica artística. Les interesan, particularmente, las posibilidades de encuentro entre distintas personas y promover experiencias diversas entre un público diverso dispuesto a dejarse sorprender.

Según las Peluqueras Asesinas:

La Peluquería no es propiamente una peluquería. No es un centro cultural, ni un museo, ni una galería, ni una cafetería. Es simplemente un espacio que permite el crecimiento tanto del pelo como de la creatividad. La Peluquería es un proyecto-lugar para el arte contemporáneo. Un espacio abierto para todos. Sala de la casa de nuestra gente, sala de partos del arte. Un lugar de reunión, de charla, de exhibición y de apoyo para las nuevas propuestas artísticas. Un lugar donde los secretos se cuentan, donde lo escondido se muestra, donde los artistas pecan y los pecados se perdonan, donde hay amor entre lo simple y lo complejo, donde lo creado y no expuesto y lo expuesto y no entendido es solo un casposo mito de la creatividad. Donde las tijeras no son de punta roma sino bogotana. Donde el champú huele a color y los colores se deslizan por la nuca. Donde las rapadas son gratis. Donde hay corte de pelo siempre³⁵.

El 28 de septiembre de 2018 cambió de sede a la calle 18 n.º 5-67.

35 La Peluquería, "Inicio". Consultado el 20 de marzo de 2019. //www.lapeluqueriabogota.com

Fuentes y bibliografía relacionada

La Peluquería. "Inicio". Consultado el 20 de marzo de 2019. <https://www.lapeluqueriabogota.com/>

Farràs, Júlia. "La Peluquería y sus diez años de transgresión artística a ritmo de tijera". *Cartel Urbano*, 2 de noviembre de 2018. Consultado el 19 de marzo de 2019. <http://cartelurbano.com/causas/la-peluqueria-y-sus-diez-anos-de-transgresion-artistica-ritmo-de-tijera>

Redacción. "La Peluquería", *Esfera Pública*, 9 de septiembre de 2008. Consultado el 19 de marzo de 2019. <https://esferapublica.org/nfblog/la-peluqueria>



Smart Centro Cultural



Dirección	Carrera 15 n.º 73-70
Teléfono(s)	3455933
Apertura	2009
Cierre	Activo
Director(es)	Gabriel Bohórquez Caro

Cronología de exposiciones relevantes

- 2009** 16 de agosto. *Juicio a la publicidad*. Gabriel Bohórquez Caro
16 de septiembre. *Serie de aplastamientos*. Gabriel Bohórquez Caro
Octubre. *Nubes y turbulencias/Zigaretten Kolumbien*. Alberto Borja
- 2011** 4 de agosto. Smart Supermercado de Arte
15-30 de septiembre. *Tiempo desmembrado*. María Andrea Umaña Correal
13-20 de octubre. *Desde el silencio*. Eleonora Nesua
26-28 de octubre. *Cartel para no olvidar*
2 de diciembre. *Belleza y memoria*. Silvia Ballén
8-15 de diciembre. *Derecho a la educación. 100 carteles*
- 2012** 3-9 de febrero. *Una retrospectiva diferente de lo religioso*. Andrés Posse
3 de septiembre-octubre. *La ignorancia es la fuerza*. Sebastián Sánchez
26 de octubre. *Primer Salón Diseño Gráfico Fundación Universitaria Área Andina*
- 2013** 3 de mayo. *Supermercado de arte*
22-29 de mayo. *Ansiando libertad*. Mauricio Palacios
31 de mayo-15 de junio. *Primavera árabe... en Paname*. Cristian Ferraris
- 2015** Abril. *Primer Lanzamiento Colección Colectiva Textil & Moda*
30 de julio. *Lanzamiento nueva temporada*
15 de agosto. *Casting para modelo de pasarela*
22 de septiembre. *Concierto. ABBA Yo me llamo*
- 2016** 23 de julio. *Segunda edición circuito norte*
- 2017** 9 de junio. *De corazón a corazón*. John Jairo Rangel
18 de septiembre. *Concierto*. Andrés Corredor
25 de septiembre. *Concierto*. Grupo Vocal Medinaceli
16 de diciembre. *Concierto*. Smart Music Festival
- 2018** 25 de mayo. *Taller de cebiche*. Andrés Calle, chef
Show Room
4-11 de noviembre. *Fashion Show*

Otras actividades

Restaurante, conciertos, *boutique*, desfile de modas, proyección de cine, cursos y residencias.

Reseña

Smart Centro Cultural es un espacio creado en 2009³⁶ por el artista y diseñador de modas Gabriel Bohórquez Caro. Se define como: “una plataforma de gestión cultural que busca fortalecer, crear y desarrollar eventos diseñados para el acercamiento del público a las diversas manifestaciones artísticas y culturales”³⁷. Por tal razón, tiene un énfasis en procesos experimentales a través de una metodología de formación vivencial. Smart funciona como una residencia artística para diseñadores de moda quienes desarrollan una colección *in situ*, que luego es expuesta en el espacio. La planta física cuenta con auditorio, cocina, *boutique*, pasarela, camerinos y un espacio denominado “El muro blanco” utilizado para realizar muestras de artes plásticas.

SmartCentro Cultural ha exhibido el trabajo de artistas profesionales y en formación como Gabriel Bohórquez, Alberto Borja, María Andrea Umaña Correal, Eleonora Nesua, Silvia Ballén, Andrés Posse y Sebastián Sánchez. También ha desarrollado el proyecto “Supermercado de arte” con el fin de comercializar arte contemporáneo. Por esto, en junio de 2010 se realizó la Primera Convocatoria de Arte Contemporáneo para reunir artistas, diseñadores y escritores en una muestra con fines comerciales. En mayo de 2011 se hizo la convocatoria “Llamado al espíritu de Beuys” para conformar la segunda edición de Smart Supermercado de Arte, una muestra lanzada el 4 de agosto.



Maqueta publicitaria de Smart, 2018.

36 En el *Directorio Arte Circuito 2017-2018* de la fundación Arteria aparece el año 2016 como fecha de creación. En el sitio web del espacio se aclara que Smart Centro Cultural fue creado el 16 de septiembre de 2010. No obstante, hay exposiciones durante el año 2009. Smart, “Quiénes somos”. Consultado el 15 de febrero de 2019, <http://www.fashiondesignerinresidence.com/es/quienes-somos>

37 Fundación Arteria, *Directorio Arte Circuito 2017-2018* (Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017), 162.

Fuentes y bibliografía relacionada

Facebook. "Smart Centro Cultural". Consultado el 15 de febrero de 2019. <https://www.facebook.com/SMART-Centro-Cultural-210606969484926/>
Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2017-2018*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017.
Instagram. "Smart Centro Cultural". Consultado el 15 de febrero de 2019.
Smart. "Quiénes somos". Consultado el 15 de febrero de 2019. <http://www.fashiondesigner-in-residence.com/es/quienes-somos/>



Galería Doce Cero Cero 12:00



Dirección	Carrera 18A n.º 104-77 (2010-2013) Calle 75A n.º 20C-62
Teléfono(s)	300 2675397
Apertura	2009
Cierre	Activa
Director(es)	Mauricio Gómez Jaramillo

Cronología de exposiciones relevantes

- 2010** Marzo-abril. *683, 159*. Andrés Felipe Castaño
Abril-mayo. *Sercenado*. William Bahos
Agosto. *Proyecto horizonte*. Manuel Calderón
- 2011** Febrero. *Si mal no recuerdo... humo*. Andrés Felipe Guerrero
16 de marzo. *Intervalos*. Milton Darío Arias
27 de abril-27 de mayo. *Fuga*. Andrea García
1-30 de junio. *Sueños al viento entre nuevos cielos a contemplar*. Esteban Sánchez
6-30 de julio. *Sin Ty*. La Reina Natalia
Juan Pablo Echeverri
14 de septiembre-14 de octubre. *Premoniciones espaciales*. Juan Camilo Bojacá
- 2012** 22-25 de febrero. ¿Qué significa la palabra esdrújula? Laura María Ospina Pérez
Marzo. *Memoria personal*. Carolina Rojas
Junio. *RePlay*. Hank Herrón y Joan Casas
Agosto. *En mi nombre no*. Andrés Felipe Guerrero
- 2013** Abril. *Exposición colectiva: ensayos sobre la fragmentación de la forma-Estructuras del tiempo*. Felipe Barreiro, Felipe Bonilla, Lina Mazonett & David Quiroga, Maité Ibarreche, Camilo Parra y Ángel Alonso
Junio-julio. *Repeticiones*. Rafael Díaz
Junio-julio. *Terrarium descripto*. Nicolás Gómez Echeverri
Julio-agosto. *1055 Base liviana para más copias*. Eduardo Motato
Julio-agosto. Edgar Jiménez
Septiembre-octubre. *Ahí*. Lisseth Balcázar
Septiembre-octubre. *La venganza*. Camilo Aguirre
Octubre. *Ver un día pasar*. Daniel Salamanca
Octubre-noviembre. *Revisión*. Exposición colectiva
Noviembre. *Sobre las palabras del otro*. Maité Ibarreche
- 2014** Enero. *Pérdidas, distorsiones y reflejos*. William Bahos

- Enero-febrero. *Lozacream*. Camilo Garzón
 Enero-febrero. *Geometría del silencio*. León Trujillo
 Marzo-abril. *Fold out momentum stories*. Juan Pablo Pérez
 Mayo-junio. *Bordados de amor vol. 1*. Suntuosa Vulgaridad
 Mayo-junio. *Pausa*. Alejandro Salcedo
 Junio-julio. *Ciervos de bronce*. Camilo Aguirre
 Agosto. *Screen*. Caroline Peña Bray
 4 de septiembre-4 de octubre. *A la memoria del muerto*. Andrés Matías Pinilla
 Octubre. *Cuenta regresiva*. Camilo Bojacaá
 Octubre. *Exposición colectiva*
 Noviembre. *Something above us*. Jimmy Villegas
 Noviembre. *Tropical oil blood*. Diego Contreras
- 2015** Febrero. *Las palabras y las cosas*. Henry Palacios
 Febrero. *00:00*. Gustavo Romero
 Marzo. *Videos, huesos y vejigas con tinto*. Alexandra Chávez, Giovanni Ayala, Carmen Dorado y Manuel B. Rojas. Curaduría de Edinson Quiñónez
 Abril. *Esculturas*. César García
 Abril. *Hybris oculta*. Irene Fuga
 Junio. *Masa sobre volumen*. Laura Ceballos
 Julio. *La carne hecha palabra*. Érika Ordosgitti
 Julio. Luisa Naranjo
 Agosto-septiembre. *La piscina vacía*. Daniel Salamanca
 Septiembre. *El origen de las cosas*. Andrés Felipe Castaño
 Septiembre. *Mire a ver*. Andrés Felipe Guerrero
 Noviembre. *Un puente, entre ausencia y acumulación*. Snyder Moreno y Catalina Hoyos
- 2016** Febrero. *El (los) otro (que) eres tú*. Eyder Salazar Tobón
 Febrero. *Unidades y conjuntos*. José Chica
 Marzo. *Deriva*. Alejandro Sánchez
 Marzo. *Yo estuve ahí*. Milton Arias
 Abril. *In memoriam*. Joan Casas, Diego Hernández y César León
 Mayo-junio. *Cielo raso*. Boris Restrepo
 Mayo-junio. *Todos y partes*. Verónica Lehner
 Junio. *Écfrasis*. Daniel Escobar
 Junio. *Terra mare cielo*. Juan Pérez Amaya
 27 de julio-25 de agosto. *Devenir-Dibujo*. Gustavo Toro, Sebastián Restrepo Sierra, Ricardo Muñoz Izquierdo, Mauricio Rivera Henao, Fredy Clavijo Cuartas y César del Valle
 Agosto. *El polvo vuelve a surgir*. María Adelaida López
- 2017** Febrero. *Diccionario fantasma*. Sebastián Fonnegra
 Abril. *Planemo X036*. Juan Pablo Gaviria Bedoya
 Diciembre. *Si hay bizcocho*. Lina Bravo, Gabriel Silva, Nicolás Licht, Luisa G. Suárez, Jeisson Castillo, Santiago Hurtado, Juan Camilo Barón, Gabriela de Castro, Daniela Castellanos y Alejandra Hernández
- 2018** Febrero. *Reglas de juego*. Mónica Savdie, Camilo Manrique, Adriana Ramírez y Camilo Betancourt
 Marzo. *Aún desde acá*. Andrés Felipe Guerrero
 Abril. *Interior público*. Hernán Alfonso
 Abril. *Poéticas migratorias y subversiones*. Samir Elneser
 Mayo. *Este lado arriba*. César León
 Mayo. *Teoría del ritornello*. Robert Saldarriaga
 Agosto. *Daydream*. Oriana Marín

Agosto. *Mole*. Jesús Castaño
 Septiembre. *Casa y universo*. Nicolás González
 Septiembre. *De todo lo que pude hablar no he hablado*. Diego Hernández
 Noviembre. *Atmósfera*. León Trujillo
 Noviembre. *Rapsodia*. Matías Quintero Sepúlveda

Otras actividades

Alquiler de talleres para artistas.



Invitación a la exposición *Sobre las palabras de otro* de Maité Ibarreche, 20 de noviembre de 2013.



Invitación a la exposición *Ver un día pasar* de Daniel Salamanca Núñez, 14 de octubre de 2013.

Reseña

La galería Doce Cero Cero-12:00 nació en 2009 bajo la dirección de Mauricio Gómez Jaramillo, abogado y coleccionista de arte. En ese año el proyecto debutó en la Feria La Otra de Jairo Valenzuela. Inicialmente se ubicó en el hotel 104 Art Suites donde estuvo tres años. Posteriormente, en 2013 se trasladó al barrio San Felipe, siendo la primera galería en este circuito artístico. De acuerdo con su director, el interés del

proyecto ha sido fomentar el desarrollo de artistas recién egresados pero cuya obra, a pesar de ser joven, tenga cierta madurez y contundencia. La galería se ha centrado en exhibir artistas emergentes y vincular un grupo de artistas jóvenes a su nómina. La galería está conformada por una planta baja con cuatro salas medianas en las que usualmente se presentan dos muestras individuales, y una segunda planta donde hay talleres de artistas. Doce Cero Cero-12:00 participa en ARTBO y en la Feria Internacional ARCO desde 2010.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Cultura y entretenimiento. "Obras de Daniel Salamanca, en formatos de texto e imagen". *El Tiempo*. 15 de septiembre de 2015. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16372322>
- Doce Cero Cero-12:00. <http://www.docecerocero.com/> Consultado el 28 de febrero de 2019.
- Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2017-2018*, Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017.
- Galería del Millón. https://galeriadelmillon.com/noticias/15_poeticas-migratorias-y-subversiones- Consultado el 28 de febrero de 2019.
- "Una noche llena de galerías". *Revista Exclama*. http://www.revistaexclama.com/arte/una-noche-llena-de-galerias/?fbclid=IwAR16UMsBdHgH9Y6AiwB2moNbymF-l9_zFLA6L-biaX5Jy8mCqxBFNw8f6VIA. Consultado el 28 de febrero de 2019.
- Uscátegui, María Antonia. "La piscina vacía, de Daniel Salamanca: exposición recomendada". *Revista Diners* (3 de septiembre de 2015). <https://www.arteinformado.com/magazine/n/artistas-emergentes-y-consolidados-se-inician-en-galerias-colombianas-4760>



El Parche: Artist Residency



Dirección	Carrera 9 n.º 22-87, apartamento 202
Teléfono(s)	2861544
Apertura	2009
Cierre	Activa
Director(es)	Olga Robayo y Marius Wang
Equipo de trabajo	Juan Betancourt, Gustavo Romero, Agmer Wagner

Cronología de exposiciones relevantes

- 2010** Marzo. Anders Smebye
 Noviembre. *Despecho*
- 2011** Febrero. *Dibujos de enmascarar/Desenmascarar*. Danilo Volpato y Daniel Santiago Salguero
 2 de abril. Concierto Mugre y Malas Amistades
 Mayo. Colectivo Maquinolektica
 26 de mayo. Mauro Benavidez
 Julio. Florencia Zilberman
 Octubre. *Tres figuras en una habitación*. Camilo Ernesto Lobatón Arévalo, Eduardo Motato Sierra y Edgar Jiménez Ortiz
 Noviembre. *En el nombre del amor*

- 2012** 19 de marzo. *Still from the movie//Jan Villa//*. Natasha Mendonca
 27 de marzo. *Libertad a la orden*. Fabiana Faleiros y Rafael Rg
 26 de abril. *No hay nada más salvaje*. Andrés Matute, Edison Quiñones, Angélica Rocío, José Covo, Liliana Vélez, Manuel Hernández, Mariana Jurado y Valeria Giraldo
 10 de septiembre. *El proyecto con pelos y señales*
 12 de septiembre. Una entidad compleja. Tupac Cruz
 20 de septiembre. *Proyecto free way*. Liliana Maus y Rodrigo John
 11 de noviembre. Lanzamiento *Almanaque Lunar y Planetario*. Sexta edición del mercado orgánico
 27 de noviembre. *Mapping, pesebre, Musicab & Pola*
 Diciembre. *Tschüs, Bye, Bye, Adiós, Adjo, adieux, adeus*
- 2013** Febrero. *Bogotápolis*. Jaime Ávila, Carlos Bonil, Elkin Calderón, Carlos Castro, Wilson Díaz, Miguel Kuan, Edison Quiñones, José Alejandro Restrepo, María Isabel Rueda, Edwin Sánchez, Andrés Felipe Uribe. Curaduría de Olga Robayo y Marius Wang
 Febrero. *Circus Zezil*. Vanessa Negret
 30 de septiembre. *Videos*. Víctor Muñoz
 Noviembre. *Lo más grande del mundo*. Paulo Licona
 25 de noviembre. *El pez se cambia más a menudo que el agua*.
 Intromisión de Santiago Pinyol
 Diciembre. *Arte y política, la historia del nadaísmo*. Presentación de los videos: *Nada y Noviembre negro*
- 2014** Marzo. *Colomborama: performance, exposición, comida y concierto*
 Mayo. *Da Peruvian Drim: dibujos, grabados, posters*. Amadeo Gonzales y Cherman (Perú)
 Mayo. *¿Quién pido café?* Reyva Franco y Gerald Espinoza
 16 de junio. Lanzamiento *fanzine Street Jizz**
 11 de julio. *The paradise between us: La Plástica Rayada*
 15 de agosto. *Error de control. Error de calidad*. Érika Ordosgoitti
 19 de agosto. *Noche de Basura dc*
 21 de agosto. *Performance* de Paola Corzo en *vis-a-vis* con Nadia Granados
 27 de agosto. *Narco Cine Ecuatoriano*
Materia degenerada. Curaduría de Carlos Bonil
- 2015** Abril. *Bring your own beamer*
 Abril. *Las chicas boom, muñecos de Loza 03*
 Mayo. *La disneylandia del amor*. Camilo Barreto, Nicolás Chacón, Sergio Ferro, Mario A. Gonzales y Ximena Laverde
 Mayo. *Overlines*. Diana Londoño
 15 de septiembre. Conversatorio: *The Wilson Days* con Wilson Díaz y Hermann Yusty
 23 de septiembre. Conversatorio con Paula Niño, Fernando Zuluaga, Víctor del Moral. Artistas residentes en Taller 7, Medellín en colaboración con El Parche
 3 de octubre. ***Yalik-Upisha**Oveja Negra***. II Salón de Arte Indígena Manuel Quintín Lame
 17 de octubre. *En río revuelto*
 30 de octubre. *Flujo radiactivo*
 23 de noviembre. *Normal Testo Yonqui Love*. Seminario de lecturas farmacopornográficas
 3 de diciembre. *Todo el cuerpo menos la nariz*
- 2016** 5 de febrero. *Memorias de un proyecto inconcluso*
 16 de febrero. Presentación final de taller de *performance* pornoterrorista con Diana J. To
 19 de febrero. *Memorias de un proyecto inconcluso (Closing night + charla con Luisa Roa)*
 25 de febrero. *PVT Jam #Kuirbogfest2016*

- 4 de marzo. *Sacando perlas*. Un proyecto de María Clara Figueroa
- 24 de marzo. Inauguración ciclo #HoySoyYo
- 6 de mayo. *Resistencias de género - Perfo Art Net 2016 - v Bienal Internacional de Performance*
- 4 de junio. ¡Cráter visita Al Parche!
- 7 de julio. *Poder hacer-hacer poder*
- 6 de agosto. *Kuirbog Central Muestra Audiovisual Performance Set*
- 20 de septiembre. *Entrelazos # 1*
- 21 de septiembre. *Le compro al veci*
- 29 de septiembre. *Artist Talk*. Final de residencia. Natalia Giraldo
- 8 de octubre. *Enlazando memorias colectivas*. Akiko Kumazawa
- 14 de octubre. *Flujo radiactivo II*
- 29 de octubre. *Futuro tropical, un proyecto en proceso de m. a. noreña*
- 15 de noviembre-4 de diciembre. *No-convencional. Primer Encuentro de Tatuaje no Convencional*
- 2017** 16 de marzo. *Vieux Néant en El Parche*
- 30 de marzo. *Némesis Noise*
- 8 de abril. *Perseverando*
- 19 de mayo. *M I S C E L E N I A L*
- 20 de julio. *VERSÁTIL*. Angélica Espíndola, Beatriz Malgenia, Carolina Laverde, Juan Arias, Los Jaimes, Mar García, Mai (Sucio), Maren Lucía (Transescena), María Camila Astorquiza, Nicóv Botella de Arroz, Oscar Velázquez, Randy Espitia, Transescena. Música de Dj. TheBrightExperience
- 28 de julio. *Sala 69*
- 3 de agosto. *Bi-Deus*
- 18 de agosto. *Abismal en El Parche, artist residency*
- 24 de agosto. *Bi-Deus All Stars*. Mariana Jurado, Diana Cuartas, David González, Gabriel Sanabria, Francisco Toquica (vía Skype) y Sebastián Villamil. Curaduría de Alexandra Arciniegas
- 1.º de septiembre. Inauguración exposición *Gif/Bite/Voltio*
- 2 de septiembre. *Primer taller/3 GIF imagen animada... 1 por-ciento restante*
- 16 de septiembre. *Segundo taller /3 ** Circuito Análogo Ruido -AtariPunk Console*
- 22 de septiembre. *Primer taller/3 GIF imagen animada...1 por-ciento restante*
- 23 de septiembre. *Segundo Taller/3**Circuito Análogo Ruido - Atari Punk Console Sesión 2*
- 30 de septiembre. *Tercer taller/3 Bite **Máquinas dibujantes*
- 13-30 de octubre. *Todos los días se perrea con la muerte*. María Natalia Leubro
- 23 de octubre. *Trilogía de video experimental posporno*. Nadia Granados
- 31 de octubre-14 de noviembre. *Noche, bruja: "Gracias por leer"*. m. a. noreña
- 4-10 de noviembre. *Pogo plástico*. Stefany Ceballos, Raúl Enrique, Katherin Rodríguez, Bel Ospina, Carolina Vannoy, Luisa Sánchez, Rosli Murillo y Larry Braian Parra
- 29 de noviembre. *Presentación: AnarchaGLAM, GynePUNK & Gabinete Kaligari*
- 9 de diciembre. *No convencional 2*
- 2018** 7 de febrero. *Sangre caliente*. Socialización residencia Felipe Barreiro
- 10 de febrero. *Dark Circus*. Película de Julia Ostertag y Toquín de Paokarpa
- 28 de marzo. *Run-Run*
- 22 de abril. *Intercambio de ropa kuir*
- 27 de abril-10 de mayo. *El sentido de la vida*. Felipe Barreiro Carvajal
- 18 de mayo. *Leche*. Lorena Martínez Torres
- 25 de mayo. *Act Up! PREP Ya!*
- 25 de mayo. *4 performances: cadáver exquisito*
- 20 de julio. *KUIR Bogotá presenta: La Resistencia*

9 de octubre. *No se puede descolonizar sin despatriarcalizar*. María Galindo
27 de octubre. *Espectral, un proyecto de Nadia Granados & Red Comunitaria Trans*
31 de octubre. *El ABC*. Ricardo Muñoz

Otras actividades

Eventos nocturnos y beca de residencia artística.

Reseña

El Parche Art Residency es un espacio cultural que inició en Noruega con la escultora colombiana Olga Robayo y el fotógrafo noruego Marius Wang, quienes lo fundaron en 2009 como programa piloto de residencia artística. De acuerdo con el artículo de 2015 de la revista *Cartel Urbano* titulado “El Parche de la inclusión”: “La iniciativa empezó con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Oficina de Arte Contemporáneo de Noruega, pero desde 2010 es espacio independiente, administrado por artistas y con apoyos *ad hoc* para cada proyecto o residencia”³⁸.

Por su parte, Olga Robayo comenta: “El Parche es una forma de hacer arte, no es solo una sede. Maneja una estructura de familia, colaborativa, que es residencia y lleva eventos para otros lados”³⁹. En este sentido, El Parche cuenta con un carácter independiente para dar apoyo y circulación a artistas y propuestas que dialogan constantemente con el circuito artístico, sectores sociales y redes de trabajo a nivel local e internacional.

Por otra parte, este espacio gestiona convocatorias y becas para espacios con el fin de financiar sus proyectos, por ejemplo, la Beca Vis a Vis de la Red Galería Santa Fe de 2015 y varias ediciones del Festival Kuir en Bogotá.

Fuentes y bibliografía relacionada

Cerón, Jaime. Ocupaciones y desplazamientos a partir de los años noventa. Circulación y dimensiones públicas de las prácticas artísticas en Bogotá del 2002. <https://ceronresumido.com/Ocupaciones-y-desplazamientos-a-partir-de-los-anos-noventa-Circulacion>. Consultado el 12 de noviembre de 2019.

“El Parche de la inclusión”. *Cartel Urbano*. 2 de diciembre de 2015. Consultado el 12 de noviembre de 2019. <http://cartelurbano.com/el-parche-de-la-inclusion>

Entrevista a Michèle Faguet, curadora de La Rebeca, realizada para el directorio de espacios y proyectos de autogestión, iniciado en el cuarto número de la revista *em_rgencia*. https://soundcloud.com/em_rgencia/entrevista-michele-faguet

Espacios culturales. Espacios: El Parche Artist Residency. 2 de agosto de 2015. https://www.youtube.com/watch?v=TV0mawYN_Ms

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2017-2018*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017.

38 “El Parche de la inclusión”, *Cartel Urbano* (2 de diciembre de 2015).

39 *Idem*.



Espitia Galería



Dirección Carrera 13 n.º 76-12, piso 3
Teléfono(s) 3106504516
Apertura 2009
Cierre Sin registro
Director(es) Rafael Espitia

Cronología de exposiciones relevantes

- 2010** 11 de marzo. *Virtuosos del color y la luz*. Rafael Espitia, Carolina Jaramillo-Pedro Bauza, Ángel Loochkartt, Alex Stevenson, Ivan Rickenmann, Lina María Valencia, Amadeo Fasanella, Rafael Osorio, Gabriela Sodi, Miguel Angarita, Miguel Gómez Ome, Clara Guillen, Omaira Alarcón, Patricia Pieschacón, Cristina de Castro y Daniel Borda
- 2009** *Mujeres 2009*. Rafael Espitia

Reseña

Espitia Galería abrió su sede en Bogotá en el año 2009, después de haber abierto espacios en Nueva York y Cartagena. Más adelante, abrió otra sede en el sector de Wynwood en Miami. La sede en Bogotá nació con el propósito de ofrecerles un espacio a los artistas internacionales para exponer en la ciudad⁴⁰.



Espacio de exposición de Espitia Galería, 29 de octubre de 2009.



Invitación a la exposición *Virtuosos del color y la luz*, 11 de marzo de 2010.

Fuentes y bibliografía relacionada

Espitia Galería. About. <http://www.espitiagalera.inf.travel/cms/templates/preview/1062/41/about>

⁴⁰ “La empresa”, Espitia Galería. Consultado 28 febrero, 2019. <http://www.espitiagalera.inf.travel/cms/templates/preview/1062/41/about>



Galería La Central



Dirección	Calle 93 n.º 14-20 (606), Centro 93 Carrera 19 n.º 70A-57 Carrera 12A n.º 77A-72
Teléfono(s)	7574410
Apertura	2009
Cierre	2014
Director(es)	Beatriz López y Katy Hernández

Cronología de exposiciones relevantes

- 2009** 20 de octubre. *Ni dios, ni patrón, ni marido*. Carolina Caycedo
- 2010** 11 de febrero-11 de marzo. *Seven Resolutions*. Miltos Manetas
23 de octubre. *Somewhere in the corner*. José Dávila, Gonzalo Lebrija y Stefan Brüggemann
- 2011** 3 de febrero-12 de marzo. *Cali: Fallas de Origen*. Wilson Díaz, José Horacio Martínez, Leonardo Herrera y Margarita García. Curaduría de Sebastián Ramírez
31 de marzo-2 de mayo. *Informe general de correcciones físicas*. Colectivo especuladores: Alberto Lezaca y Carlos Bonil
Mayo. *Suelto*. Carolina Caycedo
22 de octubre-noviembre. *Abducidos*. Mateo Rivano
22 de octubre-noviembre. *Hausmeister*. Yohua Okón
- 2012** 8 de marzo-20 de abril. *Diez letras*. Ana Roldán y Felipe Arturo
28 de junio-10 de agosto. *Biblia Pauperum*. Juan David Laserna
20 de octubre. *Costo sentimental*. Carolina Caycedo
- 2013** 28 de febrero. *Horizontal*. Pía Camil, Etta Säfve, Felipe Arturo, Otto Berchem, Nicolás Cárdenas, Jaime Gili, Juan Carlos Haag, Federico Herrero, David Miles, Santiago Reyes Villaveces y Daniel Santiago Salguero
Elementos para una unidad colectiva. Nicolás Consuegra
12 de septiembre. *Lumpen Asterismos*. Julia Rometti y Víctor Costales
12 de septiembre. *Xenogamia*. Luz Ángela Lizarazo
26 de octubre. *La visión de los vencidos*. Carlos Motta
26 de octubre. *Manual de defensa personal*. Daniel Santiago Salguero
28 de noviembre. *Fragmento de constable*. Sebastián Fierro

Otras actividades

Programas de residencias e intercambios, charlas, participación en ferias como Pinta, ARTBO, MACO, CHACO, ARCO y ArteBa, entre otras.

Reseña

La Central fue fundada en 2009 por la literata y curadora Beatriz López junto a la historiadora de arte Katy Hernández. Se inauguró en el Centro 93 en un *showroom* con la exposición *Ni dios, ni patrón, ni marido* de Carolina Caycedo. En 2010 se trasladó a un nuevo espacio ubicado en la carrera 12A n.º 77A-72. La galería fue concebida en

principio como una oficina de producción de proyectos, en busca de nuevas propuestas artísticas para ser apoyadas y exhibidas, con la intención de explorar desde el arte contemporáneo ciertos temas recurrentes en el contexto colombiano.

El trabajo de La Central se entiende como enfocado

... hacia la producción y difusión de proyectos con un especial interés en aquellos que, comprometidos social, política y poéticamente, plantean relaciones originales con su entorno. A través de un modelo mutante y multidisciplinario, La Central se ha aproximado a los procesos de la cultura contemporánea proponiendo una nueva manera de adaptarse a las circunstancias y conectarse así con los significados, sentidos y relaciones en el arte⁴¹.

Este espacio mostró y difundió obras experimentales y desarrolló proyectos curatoriales con particular interés en las muestras conjuntas, examinando las diferentes posiciones de la producción en la escena contemporánea local e internacional. La Central representó artistas contemporáneos como Nicolás Consuegra, Felipe Arturo, Carlos Bonil y Carolina Caycedo.



Fachada de la galería La Central, 2011.



Invitación a la exposición *Fragmento de Constable* de Sebastián Fierro, 28 de noviembre de 2013.

Fuentes y bibliografía relacionada

La Central. Consultado el 2 de marzo de 2019. www.lacentral.com.co
López Sorzano, Liliana. "Un artista del nuevo milenio". *El Espectador*, 10 de febrero de 2010.
Redacción *Cromos*. "Arte contemporáneo en la Galería Central en Bogotá". *El Espectador*, 7 de marzo de 2012. Consultado el 2 de marzo de 2019. <https://www.elespectador.com/cromos/generales/articulo-143571-arte-contemporaneo-la-galeria-central-bogota>
Redacción *Exclama*. "Galerías: La Central". *Exclama*, 24 de octubre de 2009. Consultado el 2 de marzo de 2019. <http://www.revistaexclama.com/impresos/la-central/>
Salamanca, Daniel. "La Central: un camelón de la gestión contemporánea". *Arcadia* (27 de julio de 2010).

41 "Galerías: La Central", *Exclama*, 24 de octubre de 2009.



La Escalera Galería



Dirección	Carrera 19C n.º 86 A-59, taller 204
Teléfono(s)	7653182
Apertura	2009
Cierre	Activa
Director(es)	Patricia Ortega (directora) Armando Villegas Roshi Gómez

Cronología de exposiciones relevantes

- 2009** 25 de noviembre. *Miradas contemporáneas*. Armando Villegas, María Victoria García de Santos, Roshi Gómez, Patricia Ortega, Wilson José Bernal y Ricardo Villegas
- 2010** 14 de abril. *Mulier*. María Eugenia Trujillo
Agosto. *Arte y biodiversidad*. Rosie Mendoza, José Iván Cano, Abraham Palacio y Andrés Felipe Rueda
- 2011** 17 de marzo. *Déjame atenderte*. Guillermo Galvis y Ricardo Ruiz
9 de junio-7 de julio. *El baile de la vida*. Diego Jiménez
Entre el pasado y el presente. Roshi Gómez
- 2012** 21 de marzo. *Universo interior, cuatro mujeres*. Marlén Amaya, Patricia Ortega, Roshi Gómez y Martha Guzmán
Mayo. *Viaje hacia el origen*. Patricia Ortega
Agosto. *Miradas africanas*. Comunidad Misionera de San Pablo Apóstol
Septiembre. *Homenaje a Ángel Loochkartt*. Augusto Rendón, Dioscórides Pérez, María Victoria García, Nicolás de la Hoz, Roshi Gómez, Manolo Colmenares, Marlén Amaya, Eduardo Esparza, Yolanda Mesa, Jaime Pinto, Fabiola Flórez, Sergio Trujillo, Martha Guzmán, Nicholas Sperakis, Patricia Tavera, Fernando Maldonado, Adriana Patiño, Héctor Castro y Patricia Ortega
Noviembre. *Ritual de títeres*. Fabiola Flórez, Nicolás de la Hoz, Fernando Maldonado y Eduardo Esparza
- 2013** Abril. *Proyecciones mentales*. Daniela Galán Lozada
Junio. *Dos formas de recordar*. Daniel Esquivia Zapata
22 de agosto. *Memorias de la infancia, estructuras, colores e ideas al viento*. Armando Villegas, Ángel Loochkartt, Gastón Bettelli, Germán Tessarolo, Ricardo Villegas, Patricia Ortega, Roshi Gómez, María Isabel de Lince, María Cristina Noriega, Adriana Gómez, Edgar Francisko, Ángel Almendrales, Lina Umaña, Luisa Vázquez, Clara María Patiño, Andrés Rojas, Martha Guzmán, Marlén Amaya, Segundo Huertas, Irma de Ardila, Danilo Sedano, Liliana Munévar, Lilia Miranda, Adriana Ceballos, Luis Rodríguez, Daniel Sánchez y Martha Cardona
19 de septiembre. *Vientos de memorias*. Marcela Cuéllar, Ángela Castro, Helena Gómez y Amalia Acevedo
Octubre. *Señales sensoriales*. Andrés Pinto
18-28 de noviembre. *Subasta silente*. Eugenio Peña, Antonio Grass, Eivar Moya, Ángel Loochkartt, Edgar Negret, Germán Tessarolo, Jaime Pinto, Gastón Bettelli, Mario Gluschankoff y Leonel Góngora
- 2014** Febrero. *Beatles 50 años*. Luis Villa Hinojosa

- Marzo. *Lo esencial es invisible a los ojos*. Silvia Milena Rueda Navarro y Arturo Durán Castro
- Mayo. *Más allá de los orígenes: la creación*. Esther Cuéllar
- Septiembre. *Los colores de la vida*. María Isabel de Lince
- Octubre. *Mural por la paz*
- 2015** Junio. *Como un camino real*. Alejandro Ferro
3 de septiembre. *Pintura y volumen sobre plano o llámelo como quiera*
Una mirada a Caño Cristales. Omaira Alarcón
- 2016** 5-19 de mayo. *La partícula*. Camilo Useche
11 de agosto-8 de septiembre. *Estructuras y colores al viento III*
- 2017** 13 de febrero-1.º de marzo. *La paz es el camino*
23 de marzo-19 de abril. *Paisajes internos, pintura y collage*. Roshí Gómez
- 2018** 13 de febrero-2 de marzo. *Miradas de carnaval*. Jhon French y Virgilio Salgado
8-12 de marzo. *Oxímoron*. Alejandra Linares
Abril-junio. *Entre sueños y realidades*. Patricia Ortega
7-31 de julio. *Día Mundial de los Océanos*. Óscar Salamanca, Homero Cuta, Isma Strauss, Edgar Francisco Jiménez, Hernando Acevedo, César Padilla, Ángel Loochkartt, Gastón Bettelli, Gina González, Liliana Munévar, Carlos Osorio, Ángel Almendrales, Vivian Moreau, Sherman Lee, David Tayer, Alejandro Munévar, Nelly Rojas, Octavio Mendoza, Duván López, Nelly Otero Blum, Beatriz Echeverri, Ibrahim Demir, Eliseo Higuera y Ulpiano Fernández
9-30 de agosto. *Border Line*. Estey Ducuara
6-21 de septiembre. *Transmutación*. Andrés Felipe Mendoza
3-28 de octubre. *El sentido del mar*. Mauricio Mayorga
1.º de noviembre. *Pequeño formato*. Germán Tessarolo, Patricia Ortega, Ángel Loochkartt, Ibrahim Demir, Irma Strauss, Vivian Jiménez, Óscar Emilio Ángel, Ángel Almendrales, Lilia Miranda, Ibón Herrera, Edgar Francisco Jiménez, Fernando Quiroga, Fernando Maldonado, Adriana Ceballos, César Padilla, Liliana Munévar, Roshí Gómez, Martha Guzmán, Carlos Cabrera, Guillermo Galvis, Ricardo Villegas, Mauricio Mayorga, Jaime Iván Gutiérrez, Martha Zamora y Socorro Delgado
Inefable (proyectos de grado LaSalle College Bogotá). Natalia Romero, Daniela Paloma, Estefanía Morales, Juan Caro y Laura Vaca

Otras actividades

Conferencias, apoyo a proyectos sociales, fundaciones y causas para el cuidado del medio ambiente.



Carátula de la invitación a la exposición *Proyecciones mentales* de Daniela Galán Lozada, 10 de abril de 2013.

Reseña

Miradas contemporáneas fue el título de la exposición colectiva con la cual abrió sus puertas la Galería La Escalera: Arte con Sentido de Vida, el 25 de noviembre de 2009. Este espacio surgió gracias a la iniciativa de los artistas Armando Villegas, Patricia Ortega y Roshi Gómez. Patricia Ortega, actual directora, se ha encargado de realizar convocatorias para exposiciones colectivas y curadurías en el espacio de la galería entre las que se destacan: el mural *Desde el arte por la paz*, 2014 (92 artistas); *Estructuras y colores al viento III*, 2016 (54 artistas); *De qué estamos hechos* 2017 (52 artistas).



Carátula de la invitación a la exposición de María Eugenia Trujillo, 14 de abril de 2010.

Fuentes y bibliografía relacionada

Galería La Escalera. Consultado el 18 de febrero de 2019. <http://galeriaescalera.com>



+ Más Arte Contemporáneo



MÁS: ARTE CONTEMPORÁNEO
BOGOTÁ, COLOMBIA

Dirección	Calle 62 n.º 3-09
Teléfono(s)	311 2086668-310 8813204
Apertura	2009
Cierre	2015
Fundador(es)	Carlos Vargas (director y fundador)
Equipo de trabajo	Franklin Aguirre (curador)

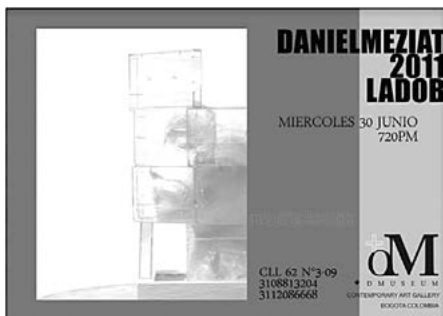
Cronología de exposiciones relevantes

- 2011** 30 de junio-14 de julio. *Lado B*. Daniel Meziat
20 de octubre. *Un buen pintor, un buen fotógrafo y un buen dibujante*. Carlos Mario Giraldo, Max-Steven Grossman y Carlos Andrés Montoya. Curaduría de Franklin Aguirre
14 de diciembre-enero de 2012. *Formato Chic*². Curaduría de Franklin Aguirre
- 2012** 29 de febrero-14 de marzo. *Reflejos y reflexiones*. María Otero. Curaduría de Franklin Aguirre
28 de junio. *Jardines interiores/Biología*. Fernando Cruz y Max-Steven Grossmann

- 14-24 de julio. *Museografía doméstica*. Catalina Acosta
 28 de noviembre-enero de 2013. *Chic*³. Curaduría de Franklin Aguirre
- 2013** 21 de agosto-10 de octubre. *Canes 1*. Hermes Berrío, Santiago Cubides, Jimena Hoyos, Ramón Laserna, Tato Lopera, Paula Navarro, Angélica Ortiz, María Otero, Stella Pinto, Diana Rivera, Angélica Teuta y Jean Paul Zapata
 17 de octubre. *Gozques*. Jimena Hoyos
 22 de octubre. *Color + Nature + Space + Motion*. Max-Steven Grossman
- 2014** 20 de febrero. Álvaro Pérez
 13 de mayo. *Diálogos + 1*. Pilar Vagar y Alejandro Saiz
 24 de octubre. *Energía, derivas y transcripciones*. Toxicómano, Hermes Berrío, Jean Zapata y Diego Roa. Curaduría de Franklin Aguirre. Cocuraduría de Ramiro Camelo
- 2015** Mayo. *Muerde la manzana*. Piedad Tarazona. Curaduría de Franklin Aguirre

Otras actividades

Conversatorios y asesoría para artistas.



Invitación a la exposición *Lado B* de Daniel Meziat, 30 de junio de 2011.

Reseña

La Galería + Más: Arte Contemporáneo fue fundada en 2009 por Carlos Vargas y estuvo ubicada en el sector de Chapinero en la calle 62 n° 3-09. En su equipo de trabajo contó con Franklin Aguirre como curador, quien dirigió una serie de exposiciones de carácter individual y colectivo bajo el Programa Tutor. Se organizaron conversatorios, visitas guiadas y tutorías para optimizar la recepción del público sobre los procesos de los artistas. Más Arte Contemporáneo, en asocio con La Galerie, realizó eventos nocturnos llamados Gallery Nights para promover la afluencia de visitantes y muestras itinerantes.

Esta galería y su director se enfocaron en la promoción de los artistas a nivel internacional, y tuvo como objetivo promover la producción de los artistas en el campo profesional y comercial en Buenos Aires, Miami y Londres⁴². Entre 2011 y 2012 realizó la muestra *Chic* para comercializar obra gráfica con precios asequibles; participó en la Feria de Arte Contemporáneo de Buenos Aires y vinculó artistas con Saatchi Gallery. En 2015, + Más: Arte Contemporáneo cerró sus puertas luego del traslado del director a París para continuar con las ventas de arte de manera individual y sin sede física.

42 Fundación Artería, *Directorio Arte Circuito 2014-2015* (Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014), 126.



Invitación a la exposición *Reflejos y reflexiones* de María Otero, 29 de febrero de 2012.

Fuentes y bibliografía relacionada

Fotografía Colombiana. “Chic en la galería Mas Arte Contemporáneo”, 24 de noviembre de 2012. Consultado el 18 de febrero de 2019. <http://www.fotografiacolombiana.com/chic-en-galeria-mas-arte-contemporaneo/>
 Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2014-2015*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014.
 Redacción. “Lo que hay para ver hoy”. *El Tiempo*, 25 de julio de 2011.



Parámus: Ecosistema Creativo



Dirección	Sin registro
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	2009
Cierre	2016
Director(es)	David Anaya y Margarita Vásquez

Cronología de exposiciones relevantes

- 2009** 3 de octubre-6 de diciembre. *Paraje rural. Cosmos de lo no-urbano*
 22 de noviembre-6 de diciembre. *Exposición Paraje rural. Cosmos de lo no-urbano*. Aura María Marín, Rocío Pérez Rincón, Margarita Vásquez Cárdenas, Daniel Molina, David Anaya, Samuel Céspedes y Guillermo Arriaga. Galería Tercer Módulo
- 2010** 31 de enero. *Artistas en diálogo*. Rocío Pérez Rincón
 26 de febrero. *Artistas en diálogo*. Juliana Torres
 20 de abril. *Artistas en diálogo*. Colectivo Delengua Mano
 13 de mayo. *Artistas en diálogo*. Kristen Luttinen
 3 de junio. *Artistas en diálogo*. Margarita Vásquez. Evento realizado en el Centro Cultural Colombo Americano, Cali
 25 de julio. *Artistas en diálogo*. Colectivo Laberintos
 9 de septiembre. *Artistas en diálogo*. Daniel Molina
 12 de octubre. *Artistas en diálogo*. Álvaro Ricardo Herrera
 27 de octubre. *Artistas en diálogo*. Danilo Volpato

- 2 de noviembre. *Artistas en diálogo*. Laura Hernández
- 9 de noviembre. *Artistas en diálogo*. Juan Carlos Alonso
- 16 de noviembre. *Artistas en diálogo*. Eduard Moreno
- 24 de noviembre. *Artistas en diálogo*. Manuel Ramos
- 30 de noviembre. *Artistas en diálogo*. Revista *Asterisco* (Nicolás Consuegra, Margarita García, Mónica Páez, Jorge Sarmiento y Luisa Ungar)
- 2011** 4 de abril-9 de junio. *Zeitgeist 2210*. *Cosmovisiones, panorámicas y narrativas a propósito del año 2210*
- 4 de abril-5 de mayo. *IPC-Intercambio de propuestas creativas*. Evento realizado en la Pontificia Universidad Javeriana
- 9 de mayo-5 de junio. *Exposición Zeitgeist 2210*. Aura María Marín, Mauricio Rojas, Alexander Ríos y Guillermo Jiménez, Edilson Muñoz, Sin Título Colectivo (Juan Sebastián Yáñez, Cristian Noriega, Luis David Cáceres), Daniel Molina, Colectivo Ciberianos (Juan Pablo Castañeda y Alejandro Hoyos), Colectivo Viridis (Natalia Granados, Marián Rincón, Nathalia Cerón), Rocío Pérez y Andrés Cuesta. El Parqueadero, Museo del Banco de la República
- 20 de junio. *Artistas en diálogo*. Rubén Maya
- 11 de septiembre. *Artistas en diálogo*. Alexander Ríos
- 7 de octubre. *Artistas en diálogo*. Ana Karina Moreno
- 28 de octubre. *Artistas en diálogo*. Adriana Rojas Pretel
- 9 de noviembre. *Artistas en diálogo*. Andrés Gutiérrez
- 19 de noviembre. *Artistas en diálogo*. Manuel Quintero
- 26 de noviembre. *Artistas en diálogo*. Sandra Barrera
- 30 de noviembre. *Artistas en diálogo*. Don Nadie (Juan Bocanegra y Jorge Sarmiento)
- 2012** 17 de enero. *Artista en diálogo: Cross Urban*. Klaus Fruchtnis. Evento realizado en Nueveochenta Arte Contemporáneo
- 17 de julio. *Artista en Diálogo # 026*. Ricardo Garzón Bello. Evento realizado en el Centro Cultural Colombo Americano
- 2014** 1.º de febrero-27 de marzo. *ATC: Definir o ser definido*. Evento realizado en Sala Artecámara Kennedy
- 5 de abril-17 de mayo. *ATC: Definir o ser definido: espacio de intercambio y cierre*. Fernando Medina, Sergio Jiménez, Pilar Vargas, Sandra Castro, Fernando Atehortúa, Jeisson Otálora, María F. Cristancho, Juliana Serrano, Alejandra Rojas, Camilo Guerra, Alfonso Ordóñez, Marcela Díaz, Carolina Rubio, Omar David Bernal, Andrea Ortiz, Said Jarrim, Rodolfo López, Jaqueline Tovar, Miguel Kuan y Mateo Cohen. Evento realizado en Sala Artecámara Kennedy
- 2015** 3 de febrero. *Artista en diálogo # 028*. María Fernanda Plata. Evento realizado en Salón Comunal
- 18 de junio. *Artista en Diálogo # 029*. David Anaya Maya. Evento realizado en ArtVersus

Otras actividades

Conversatorios.

Reseña

Parãmus fue una iniciativa de los artistas David Anaya y Margarita Vásquez, con el ánimo de consolidar vínculos con comunidades, organizaciones e individuos diversos⁴³.

43 Parãmus. "Home". Consultado el 27 de marzo de 2019. <https://web.archive.org/web/20120707200404/http://www.eparamus.org/sitio/>

Comenzó a finales de 2008, pero se fundó oficialmente en 2009 con el interés de trabajar en colectivo en la organización de exposiciones y charlas. En los lineamientos conceptuales se buscó enfocarse en un “ecosistema creativo”, vinculando distintos agentes. Por esta razón no quisieron un espacio físico, sino que utilizaron las sedes de otras instituciones⁴⁴. A pesar de no tener una sede oficial, en la casa de Anaya en Suba, llamada Galería 3er Módulo, se realizaron las reuniones del colectivo y exposiciones como *Paraje Rural* y *Artistas en Diálogo*.

Mediante alianzas con otros espacios e instituciones surgieron: el *Programa de artistas en diálogo (PAD)*, para acercar al público hacia los artistas; *Aproximaciones temáticas colectivas (ATC)*, con el fin de explorar el ecosistema creativo, con la que se realizaron *Paraje rural* en 2009 y *Zeitgeist 2210*. En 2011 participaron en El Parqueadero del Banco de la República y *Definir o ser definido* en la Cámara de Comercio de Kennedy.

Parãmus continuó trabajando hasta el año 2016, cuando decidió cerrar, pues sus integrantes salieron de Colombia.

Fuentes y bibliografía relacionada

Facebook. “Parãmus Ecosistema Creativo/Creative Ecosystem”.

Consultado el 27 de marzo de 2019. [https://www.facebook.com/](https://www.facebook.com/Par%C4%83mus-Ecosistema-Creativo-Creative-Ecosystem-186833861373978/)

[Par%C4%83mus-Ecosistema-Creativo-Creative-Ecosystem-186833861373978/](https://www.facebook.com/Par%C4%83mus-Ecosistema-Creativo-Creative-Ecosystem-186833861373978/)

Parãmus. “Home”. Consultado el 27 de marzo de 2019. <https://web.archive.org/web/20120707200404/http://www.eparamus.org/sitio/>


Vásquez, Margarita. Entrevista realizada por Carolina Cerón, 28 de noviembre de 2018.

44 Margarita Vásquez, entrevista realizada por Carolina Cerón, 28 de noviembre de 2018.

2010-2018

New Arrivals | Want List | Dresses | Rompers & Jumpsuits | Tops | Jackets | Bob
Brands | Sales

1 / Graphic Tees / Slay Girl Slayyyy Graphic Tee



Slay Girl Slayyyy C
\$8.90

Color: Black/White

Size: **Size Guide**
S M L

Qty: 1

Description

Details
A soft knit tee featuring a front "S"

Content + Care
- 60% cotton, 40% modal
- Hand wash cold
- Made in Vietnam

Size + Fit
- Model is 5'7" and wearing a Size
- Full length: 35"
- Chest: 32"
- Waist: 34"
- Sleeve length: 7"

Product Code: 2000144704

Reviews & Ratings

SLAY GIRL. SLAYYYY!
Manuela Besada-Lombana
Inauguración: Miércoles 23 de Agosto 2017 / 7pm
Charla: Miércoles 6 de Septiembre 2017 / 7pm
Cr. 17#36-61 / Bogotá, Col.
visitas posteriores con cita previa
M I A M I

Dirección Calle 64 n.º 8-34
Teléfono(s) 2171619
Apertura 2010
Cierre Activa
Director(es) Mónica Zamudio, Diego García, Mariana Murcia, Santiago Pinyol y Sebastián Cruz

Cronología de exposiciones relevantes

- 2010** 30 de octubre. *Archipiélago- Arquipreguntas*. Alejandro Pinyol
18 de noviembre. *Trampa para monumentos*. Violeta Ospina
- 2011** 21 de marzo. *La Fuente en Primer Encuentro de Arte Portátil*. Mónica Zamudio, Santiago Pinyol y Diego García
5 de agosto. *Prosopofilia*. Juan Sebastián Monroy
11 de agosto. *Archivo LGBTIAQH*. Curaduría de Carolina Chacón Bernal
- 2012** 3 de febrero. *Allí, allá. Desde Argentina*. Santiago Rueda Fajardo y Julián Santana
- 2014** 13-27 de septiembre. *Escuela de Garaje*
Noviembre. *El diablo probablemente (banquete del diablo)*
- 2015** Julio. *Escuela de Garaje*
- 2016** 29 de octubre. *El caníbal melancólico*
- 2017** 11 de marzo. *Escuela de Garaje*
2 de junio. *El viaje es el método*
19 de agosto. *Efecto borde-Escuela de Garaje v. Intemperie en Gabinete Flora*
- 2018** Abril. *Mañas*

Otras actividades

Escuela de Garaje.

Carátula de la invitación a la exposición *Archivo LGBTIAQH* de Carolina Chacón Bernal, 11 de agosto de 2011.



Reseña

Laagencia es una oficina de proyectos de arte y experimentación sin espacio fijo de exhibición. Fue fundada en 2010 y es dirigida por cinco artistas, productores y participantes: Mónica Zamudio, Diego García, Mariana Murcia, Santiago Pinyol y Sebastián Cruz. Presenta un ciclo expositivo con muestras individuales, colectivas y proyectos curatoriales. Laagencia maneja el programa Escuela de Garaje con el cual busca visibilizar propuestas locales, nacionales e internacionales a partir de encuentros, charlas y recorridos. Este colectivo se ha caracterizado por ser un espacio de reflexión y crítica sobre procesos artísticos a través de grupos de investigación y talleres experimentales sobre arte y educación.



Carátula de la invitación a la exposición *Allí, allá. Desde Argentina* de Santiago Rueda Fajardo y Julián Santana, 2 de febrero de 2012.

Fuentes y bibliografía relacionada

Facebook. "Laagencia". Consultado el 29 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/porlosagentes/>

Fundación Artería. *Directorio Arte Circuito 2014-2015*, Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014.

Laagencia. "Archivo". Consultado el 26 de marzo de 2019. <http://laagencia.net/archivo/>



A Seis Manos, Espacio Independiente



Dirección	Calle 22 n.º 8-60
Teléfono(s)	2828441
Apertura	2010
Cierre	Activo
Director(es)	Christopher Vandekerckhove, Edouard Jean, Denis Bonneville y Juan Carlos Mazo

Cronología de exposiciones relevantes

2013 2 de mayo. *Cadáver exquisito*. Rinus

12 de junio. *Ella Festival*. Tania Liliana Duarte Giraldo, Diana Prada, Nidia Ligella Daza, Claudia Ibarra, Clara Josefina Vela López, Mary Luz Junca y Yeni Mariela Gómez
27 de julio. *Agua y flores*. Christian Garzón

23 de agosto. *Iconos. De Jesucristo a Hugo Chávez*. Fernando Arias, Antonio Caro, Carolina Durán Parias, Colectivo Art e-Waste, Christian Garzón, Mary Luz Junca, Fernando Medina, Mestiere Divano, Andrés Millán, Vanessa Negret, Tatiana Niño, Mauricio Ojeda, Wilmer Osuna Serna, Juan Sebastián Ramírez Avella, Jesús David Riveros, Diego Amaya, Gustavo Romero, José Alejandro Salas Matis, Street Jizz, Glende Torrado y Yon Qui

2016 19 de septiembre. *Sin título*. Diana Santafé

23 de septiembre. *Cuerpoarte*. Esbinote, Álvaro Corredor Bohórquez, Butoh Ajna, Jimena Quintanilla, Dhara Danza, Adriana Rondón, Yolante Duarte, Nina Paley y Grupo Entretejer

2017 14 de enero. *Bajo las estrellas*. Joseph Hernández

8 de junio. *Resonancia*. Melissa Schellekens y Johan Pinilla

28 de septiembre. *Vagabond*. Adrianna Boussac

2018 14 de febrero. *Abre los ojos ya abiertos*. Eliana Castro

14 de febrero. *Square farm*. Simón Zarama

15 de marzo. *Mordax Colectivo*. Mordax Colectivo

5 de abril. *Circuito Armenia*

2019 29 de enero. *Enfoque territorial: el “posconflicto” visto desde abajo*. Isabel Peñaranda

25 de febrero. *La casa del artista & FAP*. La Casa del Artista Palomino y I Festival de Arte en Pequeños Formatos

Otras actividades

Restaurante, talleres, ferias de diseño, festivales de humor, presentación de libros, conciertos y mercados.



Fachada y entrada de A Seis Manos en la calle 22 n.º 8-60.

Reseña

A Seis Manos fue fundada en 2010 por un grupo de amigos colombianos y franceses que buscaban un lugar que combinara distintas actividades y propuestas culturales. Se ubicaron en una casa colonial en el centro de la ciudad cercana a importantes lugares culturales como el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el Museo Nacional y el Museo del Oro¹. Para esto manejan una oferta de amplio rango que incluye un restaurante que trabaja con ingredientes autóctonos de la zona cercana a Bogotá, exposiciones, ferias y mercados de diseño y música, conciertos, noches de cine, tertulias con una programación semanal². Sus exposiciones abarcan temas y técnicas variadas y en algunos casos son multidisciplinarios. Las inauguraciones se acompañan con conciertos, conversatorios o presentaciones de baile.



ENFOQUE TERRITORIAL: el "posconflicto" visto desde abajo

Isabel Peñaranda

Enero 29 - Febrero 29, 2018

Invitación a la inauguración de la exposición *Enfoque territorial: el "posconflicto" visto desde abajo*, 29 de enero de 2018.

Fuentes y bibliografía relacionada

A Seis Manos. Consultado el 27 de febrero de 2019. <https://www.facebook.com/6manos/>
"A Seis Manos: cultura y buena comida". *Cartel Urbano*, 18 de noviembre de 2015.

Consultado el 27 de febrero de 2019. <http://cartelurbano.com/historias/seis-manos-cultura-y-buena-comida>

"A Seis Manos: cultura, rumba, arte y gastronomía en un solo lugar". *El Tiempo*, 19 de febrero de 2015. Consultado el 27 de febrero de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15273772>

Belenfant, Marc. "A Seis Manos, cultura y gastronomía". *El Espectador*, 28 noviembre de 2012. Consultado el 27 febrero de 2019. <https://www.elespectador.com/cromos/gastronomia/seis-manos-cultura-y-gastronomia-20302>

Página web A Seis Manos. Consultado el 27 de febrero de 2019. <http://aseismanos.com.co/>

1 "Aquí estamos", A Seis Manos, consultado el 27 de febrero de 2019. <http://aseismanos.com.co/>

2 "A Seis Manos: cultura, rumba, arte y gastronomía en un solo lugar", *El Tiempo*, 19 de febrero de 2015.



Alcorriente Arte



Dirección Carrera 8 n.º 69-27
Calle 70A n.º 12-38

Teléfono(s) 3202747847

Apertura 2010

Cierre 2013

Director(es) Sin registro

Equipo de trabajo Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 2010** 7 de septiembre. Sara Pérez Castillo
4 de noviembre. Andrés José Muñoz
2 de diciembre. *Nudos*. Beatriz Matamoros y Valeria Ruiz
- 2011** Marzo. Javier González Páez
Agosto. Anastasia Sautenko
Agosto. Javier González Páez
Septiembre. *De natura*. Patricia Durán
Octubre. Julieta Echeverry
Octubre. Ag colectivo (Gisela Amaya, Alexander Niño y Martha Tirado)
Noviembre. Daniel Samper
Diciembre. *Tripode*. Javier Vanegas
- 2012** Febrero. Valeria Gómez
Marzo. *Periferia*. Tulio Sampayo
Mayo. *Libros de artista*. Colectiva de artistas argentinos
Mayo. Camilo Hernández
8-28 de junio. Jorge Botero
25 de agosto. *Cajas*. Adriana Peláez
Agosto. *Los Caprichos del agua y del viento*. Daniel Samper
- 2013** 18 de abril. *Back and Forth*. François Dolmetsch
9 de mayo. Carlos Penagos Valencia
20 de junio. *Sketches arquitectónicos*. Jorge Botero, Antonio Manrique, Ricardo Montes, Lydia Rubio, Christina Sewerin y Gregorio Sokoloff
4 de noviembre. *Tiempos revueltos*. Marcos Roda



Vista de la exposición *Tripode*, 2011.

Otras actividades

Conferencias y talleres.

Reseña

ALCORRIENTEARTE es una galería *boutique* que se proyecta como un espacio con una oferta cultural variada con exposiciones, conferencias, música, teatro y danza. Se ubicó inicialmente en la carrera 8 n.º 69-27 en el barrio Quinta Camacho, en asociación con Hito Arte. La galería cerró en noviembre de 2013 y destinó un porcentaje de sus ganancias a la fundación Grupo Paraíso.

François Dolmetsch

Back and Forth - Fotografía

Inauguración 18 de Abril de 2013 - 6pm



Invitación a la *Back and Forth* de François Dolmetsch, 18 de abril de 2013.

Fuentes y bibliografía relacionada

ALCORRIENTEARTE. Consultado el 10 de diciembre de 2018. www.alcorrientearte.com



Espacio ArtVersus

ArtVersus

Dirección	Carrera 7 n.º 50-20 Carrera 7 n.º 49-20
Teléfono(s)	3108772140
Apertura	2010
Cierre	Activo
Director(es)	Jorge Sarmiento y Juan Bocanegra
Equipo de trabajo	Jorge Sarmiento y Juan Bocanegra

Cronología de exposiciones relevantes

- 2013** 2 de mayo. *Lo que no vemos, nos mira*. Juan y Santiago Cortés
4 de junio. *Videoproyección*. William Alfonso Contreras
20 de julio. *Colombianos bienvenidos al futuro*. Adriana Martínez, Gabriel Mejía y Juan Peláez
6 de agosto. *Retrato populista*. Iván Candeo
24 de octubre. *La piedra sorda*. Milena Bonilla
29 de noviembre. *Ponencia de nalga*. Colectivo Zunga

- 2014** 25 de abril. *Gary Hill*. Iván Candeo
 16 de mayo. *Encrucijada del alma para elecciones presidenciales*. Andrés Felipe Giraldo
 22 de mayo. *Risa, Colombia, risa*. Óscar Salamanca
 5 de agosto. *Die Fliegen*. Colectivo Don Nadie
 11 de agosto. *Corp love*. Esteban Rivera
 23 de agosto. *Guindando*. Érika Ordosgoitti
 26 de septiembre. *Keep playing*. Juan Obando
- 2016** 16 de enero-27 de febrero. *El sendero de la mano izquierda*
 27 de enero. *Conversación con las participantes del Calendario # Mujer Fatal 2016*
 11 de marzo. *Inauguración: ArtVersus* (Estudios Abiertos)
 2 de julio. *Fiesta Velouria* en Espacio ArtVersus
 11 de agosto. Lanzamiento del libro *Reflejos*
 2 de septiembre, *Prezpectibas socioculturales de la venezolanización de la economía de Latinoamérica y el Caribe*. Los Uribesty Boys
 10 de septiembre. *¿Devenir vegetal?*
 31 de octubre. *Proyecto de muerte*. Juan Bocanegra
 19 de noviembre. *Carta al padre*. Gabriela Renard
 1.º de diciembre. *Proyecto de muerte-Punto liminar*
- 2018** 8 de septiembre. *Encrucijada: Las Hermanas + Opus Nigrum*

Otras actividades

Talleres para artistas y conversatorios.



Instalación *Retrato populista* de Iván Candeo, 2013.

Reseña

Espacio ArtVersus, inicialmente llamado Espacio Polígono, se encuentra activo desde el año 2010. En un principio se localizó en la carrera Séptima con calle 50, en donde se proyectó *Retrato populista* de Iván Candeo. Después, se ubicó, hasta la fecha, en la carrera Séptima n.º 49-20. Este espacio fue fundado y es dirigido por los miembros del colectivo Don Nadie: Jorge Sarmiento y Juan Bocanegra.

En 2013 participó en la Mesa de Espacios Autogestionados con el recién formado Instituto Distrital de las Artes (Idartes). Después de esa reunión, el colectivo Don Nadie publicó una carta en *Esfera Pública* en la que manifestaba su inconformidad ante la entidad distrital y la vinculación y apoyo a los espacios autogestionados. El espacio de ArtVersus es un lugar de encuentro y diálogo entre distintas disciplinas, artistas y saberes, en donde sus actividades incluyen muestras, charlas y talleres abiertos.



Invitación a la inauguración de la exposición Corp love de Esteban Rivera, 11 de agosto de 2014.

Fuentes y bibliografía relacionada

Blog Don Nadie. Consultado el 12 de diciembre de 2018. <http://donnadienet.blogspot.com/>
 Don Nadie. “Carta Abierta sobre la Situación del Idartes”. *Esfera Pública*, 7 de marzo de 2013. <https://esferapublica.org/nfblog/carta-abierta-a-la-comunidad-artistica-local/>
 Don Nadie. “Respuesta a la solicitud de rectificación”. *Esfera Pública*, 26 de marzo de 2013. <https://esferapublica.org/nfblog/respuesta-a-la-solicitud-de-rectificacion-sobre-la-carta-abierta-de-don-nadie/>
 Don Nadie. “Respuesta a una exclusión del Idartes”. *Esfera Pública*, 29 de mayo de 2013. <https://esferapublica.org/nfblog/respuesta-a-una-exclusion-del-idartes/>
 Don Nadie. “‘Malos términos’ 1 parte”. *Esfera Pública*, 14 de mayo de 2014. Consultado el 10 de diciembre de 2018. <https://esferapublica.org/nfblog/malos-terminos-1a-parte/>
 Espacio ArtVersus. Consultado el 10 de diciembre de 2018. <https://www.facebook.com/EspacioArtVersus/>
 Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2015-2016*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015.
 Retrato Populista de Iván Candeo en Espacio Art Versus. 25 de agosto de 2013. Consultado el 12 de diciembre de 2018. https://www.youtube.com/watch?v=5C4_u25YVA



El Sanatorio



Dirección Carrera 22 n.º 45-16
Teléfono(s) 3214925812
Apertura 2010
Cierre Activo en Medellín desde 2016
Fundador(es) Sergio Ferro y Nicolás Chacón

Cronología de exposiciones relevantes

2012 *Apocalipsis, ahora 2012*. En colaboración con Espacio Van Satsghem
2014 Octubre. *Freaks, el regreso de los monstruos*
2015 *La Disneylandia del amor* en El Parche

Otras actividades

Talleres de cerámica, programa de radio, proyecto audiovisual y residencias.

Reseña

El Sanatorio es un espacio cultural independiente enfocado en el trabajo de la cerámica. Ofrece talleres de cerámica para todas las edades y laboratorios. Se fundó en 2010 en Bogotá y en 2016 en Medellín.

Fuentes y bibliografía relacionada

El Sanatorio. Consultado el 26 de agosto de 2018. <http://elsanatorioceramica.blogspot.com>

El Sanatorio Espacio Cultural. Consultado el 26 de agosto de 2018. <https://www.facebook.com/pg/elsanatorioespaciocultural>



Galería MÜ



Dirección	Carrera 4A n.º 26B-29, local 202
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	2010
Cierre	Sin registro
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

- 2011** 12 de febrero-12 de marzo. *Topografías del Sur: un tributo a la serie, lugares poco comunes de Stephen Shore*. Susana Carrié. Archivo Foto Tito y Francisco Mojica
26 de marzo-30 de abril. *Mundo fabricado*. Juanita Carrasco, Chris Kitz y June Juno
7 de mayo-11 de junio. *Foto Fest 300*. Susana Carrié, June Juno, Jairo Llano, Carolina Montejo, Juan Felipe Rubio y Javier Vanegas
25 de junio-6 de agosto. *Retratos*. Luis Avendaño, Amir Hossein Keihani y Juan Felipe Rubio
3 de septiembre-1.º de octubre. *Sueños salados*. Kahn & Selesnick y Carolina Montejo
13 de octubre-19 de noviembre. *Dymaxion*. Marcelo Mejía
26 de noviembre-28 de enero de 2012. *Womanhood*. Mónica Gómez Prieto
- 2012** 11 de febrero-17 de marzo. *Palimpsestos*. François Dolmetsch
31 de marzo-28 de abril. *Con_tacto*. Diana Beltrán
21 de junio-28 de julio. *Memoria alternativa*. Fernando Cruz, Darío Nova y Mario Nieto
6 de septiembre-13 de octubre. *Escenas de Intimidad*. Luis González Palma
20 de octubre-27 de noviembre. *Pájaros & Sueños*. Liliana Gelman
29 de noviembre-19 de enero de 2013. *Retorno: Lalo Borja*. Lalo Borja
- 2013** 31 de enero-9 de marzo. *Construcciones espaciales*. Jairo Llano
14 de marzo-20 de abril. *Paisajes múltiples*. François Dolmetsch
6 de abril-27 de abril. *Migraciones: Leo Matiz*. Leo Matiz
2 de mayo-1.º de junio. *Marte: A la deriva en el mar del reloj de arena*. Kahn & Selesnick
10 de mayo-27 de julio. *Armero, la Pompeya colombiana*. François Dolmetsch
4 de julio-17 de agosto. *Umbrales geométricos*. June Juno
24 de agosto-5 de octubre. *Balnearios*. Mateo Gómez
12 de octubre-13 de diciembre. *LANDSCAPEING*. Raom & Loba

- 2014** 26 de mayo-14 de julio. *Límite*. Fernando Cruz, Raúl Cristancho, Mateo Gómez y Jairo A. Llano
 26 de mayo-24 de julio. *Territorio: Razor Wire*. Eduardo Villanes
 12 de junio-19 de julio. *Telas de la resistencia saharawi*. Stephen Ferry
 1.º-31 de septiembre. *1:Pixel*. Carolina Montejo, Paola Gaona y Mateo Rodríguez
 22 de septiembre-31 de octubre. *Geometría*. Leo Matiz
- 2015** 1.º de junio-31 de julio. *2: Escáner*. William Aparicio, Luis Castelo, Coco Martín, Bárbara Oettinger y Joyce Rivas

Otras actividades

Lanzamiento de la revista *Albüm*, 26 de noviembre de 2014.



Invitación a las exposiciones *Límite*, de Fernando Cruz, Raúl Cristancho, Mateo Gómez y Jairo A. Llano, y *Territorio: Razor Wire*, de Eduardo Villanes, mayo de 2014.

Reseña

Galería Mü se fundó en 2010 en la zona de La Macarena, en la carrera 4A n.º 26B-29. Se dedicó exclusivamente a la exhibición y comercialización de fotografías. La Galería Mü expuso el trabajo de fotógrafos nacionales e internacionales y tuvo como misión introducir al público general a la fotografía y a su historia. También desarrolló *Albüm*, un proyecto editorial de fotografía latinoamericana.



Fachada de la Galería Mü, noviembre de 2012.

Fuentes y bibliografía relacionada

Galería Mú. Consultado el 15 de enero de 2019. Blog. <http://blog.galeriamu.com/>
Galería Mú. Consultado el 15 de enero de 2019. <http://www.galeriamu.com/>
Galería Mú. Consultado el 15 de enero de 2019. <https://www.facebook.com/pg/GaleriaMU>
“La Galería Mú presenta las fotografías de Jairo Llano”. *Cromos*, n.º. 4857 (29 de enero de 2013).



Galería LGM Arte Internacional



Dirección	Carrera 13 n.º 82-91, local 101
Teléfono(s)	2569688
Apertura	2010
Cierre	Activa
Director(es)	Luis Guillermo Moreno

Cronología de exposiciones relevantes

- 2010** 22 de octubre-20 de noviembre. *Vientos de color*. Douglas Mendoza
3 de diciembre-15 de enero de 2011. *Espacios vacíos*. Juan Pablo Toral
- 2011** 3-22 de marzo. *En el límite de la estructura*. Luis Fernando Roldán y Carlos Salas
14 de abril-3 de mayo. *Lectura de la metáfora*. Kwon Soonik
21 de mayo-16 de junio. *Realismo mágico-El Universo Plástico del Arte Latinoamericano*.
Fernando Botero, Edgar Negret, Ignacio Iturria, Alfonso Álvarez, Carlos Salas, Darío
Ortiz, Douglas Mendoza, Efraín Zúñiga, Felox, Gustavo Vélez, Mauricio Zequeda,
Mónica Agudelo, Claudio Gallina, Fabián Mowszowicz y Hernán Miranda
1.º-19 de septiembre. *Colombia no desplaza Colombia*. Mónica Agudelo
18 de octubre-10 de noviembre. *Soltanto Madonne*. Mariano Vargas
17 de noviembre-17 de enero de 2012. *Sin título*. Fernando Botero, David Manzur,
Nadín Ospina, Armando Villegas, Darío Ortiz, Gustavo Vélez, Guillermo Muñoz Vera,
Rafael Barrios, Armando Morales, Jesús Soto, Mauricio Vélez, Ignacio Iturria, Enrique
Grau, Carlos Jacanamijoy, Hernán Miranda, Efraín Zúñiga, Luis Caballero, Eduardo
Ramírez Villamizar, Víctor Vassarely, Edgar Negret y Agustín Cárdenas
- 2012** 8 de agosto-3 de septiembre. *Geometrías*. Edgar Negret, Eduardo Ramírez Villamizar,
Omar Rayo, Carlos Rojas y Rafael Echeverri
27 de septiembre-27 de octubre. *Grau y los arcanos mayores*. Enrique Grau
- 2013** 14 de febrero-18 de marzo. *Homenaje a Edgar Negret (1920-2012)*. Edgar Negret
21 de marzo-6 de abril. *Reflexiones santas*. Ángel Beccassino y Fernando Maldonado
12 de junio-12 de julio. *Exposición colectiva*. Edgar Negret, Eduardo Ramírez
Villamizar, Rafael Barrios, Takashi Yukawa, Hugo Zapata, Danny Esquenazy, Joaquín
Restrepo y Juan Ricardo Mejía
13 de junio-6 de julio. *Polimorfismos*. Juan Ricardo Mejía
12 de septiembre-7 de octubre. *Kinocromia*. Danny Esquenazy
24 de octubre-15 de noviembre. *Forever*. Gabriel Ortega
4 de diciembre-30 de enero de 2014. *Al Agua*. Darío Ortiz
- 2014** 20 de marzo-26 de abril. *Rafael Echeverri 1952-1966*. Rafael Echeverri
9 de mayo-7 de junio. *Impacto*. Jerónimo Villa
26 de junio-5 de agosto. *Sin título II*. Alejandro Obregón, Rafael Barrios, Edgar
Negret, Darío Ortiz, Omar Rayo, Juan Ricardo Mejía, Gustavo Vélez y Alfonso Álvarez

11 de julio. *Exposición colectiva*. Rossina Bossio, Yanel Sánchez, Juan Mejía y Jerónimo Villa

14 de agosto-12 de septiembre. *Extraña*. Rossina Bossio

16 de octubre. *Blanco en blanco*. Patricia Glauser

Otras actividades

Ferias internacionales.

Reseña

Galería LGM fue fundada en 2010 por los hermanos Luis Guillermo, Juan Carlos y Elvira Moreno. Se ubica en un local en la carrera 13 n.º 82-91. Se define como

una galería de arte dedicada a la comercialización de obras de arte moderno, contemporáneo y emergente, de gran valor estético y conceptual, provenientes principalmente de los creadores, además del mercado secundario colombiano, latinoamericano, asiático, norteamericano y europeo³.

Por tal razón, entre 2010 y 2014, la sede principal se enfocó en la exhibición individual y colectiva de artistas como Fernando Botero, Edgar Negret, Carlos Salas, Darío Ortiz, Douglas Mendoza, Gustavo Vélez, Mauricio Zequeda, Mónica Agudelo, Rosina Bossio y Rafael Echeverri.

La mirada principal de la Galería LGM es el mercado internacional a través de la participación en ferias con artistas de larga y mediana trayectoria. La galería ha estado en eventos internacionales en Asia como Art Shangai (2009-2012), Art Stage Singapore (2014-2016), Bijae (Beijing International Art Expo 2013), Kiaf (2009-2014), Shangai Art Fair (2009-2011) y Singapore Contemporary (2017). También ha participado en Pinta London (2011-2012), Summa 2015, Art Wynwood 2017, Context Art Miami (2015-2017), Art Lima (2015-2017), Zona Maco (2016-2019), FIA (2013-2014) y FIART (2009) y en ferias colombianas como Barcu (2014-2015), Barranquillarte 2013 y Art Cartagena 2015⁴. De tal forma se ha proyectado como una plataforma internacional para los artistas que representa. Por otro lado, esta galería ha buscado generar actividades académicas y participativas con el público asistente.

Fuentes y bibliografía consultada

Invitación. "Exposición colectiva". Galería LGM Arte Internacional, Bogotá, 12 de julio de 2013. La FM. "Gobierno chino invita al artista colombiano Joaquín Restrepo a crear una escultura", *La FM*, 18 de abril de 2018. Consultado el 11 de febrero de 2019. <https://www.lafm.com.co/entretenimiento/gobierno-chino-invita-al-artista-colombiano-joaquin-restrepo-crear-una-escultura>
LGM Galería. "Ferias". Consultado el 11 de febrero de 2019. <http://www.galerialgm.com/>

3 LGM Galería, "Quiénes somos", Consultado el 11 de febrero de 2019. <http://www.galerialgm.com/sample-page/>

4 LGM Galería, "Ferias". Consultado el 11 de febrero de 2019. <http://www.galerialgm.com/>

LGM Galería. “Quiénes somos”. Consultado el 11 de febrero de 2019. <http://www.galerialgm.com/sample-page/>

Redacción. “Colombia, presente en la semana del arte en Miami con galerías bogotanas en su mayoría, el país participa en ferias como Art Basel y Art Miami”. *El Tiempo*, 9 de diciembre de 2017. Consultado el 11 de febrero de 2019. <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/galerias-colombianas-presentes-en-ferias-de-arte-de-miami-159898>



NC-Arte



Dirección	Carrera 5 n.º 26B-76
Teléfono(s)	2821474-2820973
Apertura	2010
Cierre	Activo
Fundador(es)	Junta directiva: Claudia Hakim (fundadora)
Director(es)	Nayib Neme (presidente), Bernardo Vargas, Ana Milena Muñoz de Gaviria, Jaime Niño, Luis Fernando Muñoz, Alberto Espinosa y Orlando Álvarez
Equipo de trabajo	Claudia Segura, Tamara Zukierbraum, Caridad Botella, Felipe Uribe, Yuly Riaño, Laura Gamboa, Tatiana Benavides y Juan Sebastián Bernal

Cronología de exposiciones relevantes

- 2010** 21 de octubre. *Esencial*. Miguel Ángel Rojas
- 2011** 8 de abril. *Espina dorsal*. Juan Fernando Herrán
30 de junio. *Sujetos*. Santiago Leal
4 de agosto. *Cuarto norte*. Juan Carlos Delgado
15 de septiembre. *Vires*. María José Arjona
20 de octubre. *Optimismo radical*. Marco Maggi. Curaduría de Guillermo Ovalle
14 de diciembre. *Referencias expansivas: seis murales efímeros*. Miguel Ángel Rojas, Carlos Blanco, Jaime Franco, Luz Ángela Lizarazo, Toxicómano y Rodrigo Echeverri. Curaduría de Guillermo Ovalle
- 2012** 4 de febrero. *Esquema estructural*. Beatriz Olano. Curaduría de María Iovino
21 de marzo. *Catatumbo*. Nohemí Pérez
10 de mayo. *Grises*. Magdalena Fernández
7 de julio. *Dibujos bogotanos*. Luis Lizardo
30 de agosto. *El país de los demás*. Fernando Arias
20 de octubre. *Exposición panamericana*. Gabriel de la Mora
- 2013** 26 de enero. *Esculturas y grabados*. Fred Sandback
4 de marzo. *Fotográfica Bogotá 2013*. Michael Wolf: Architecture of density, Ana María Rueda: Bosque sin sombra. Curaduría de Carolina Ponce de León
16 de marzo. *LARA 2012: Latin American Roaming Art*. Asiatic trust. Curaduría de José Roca
29 de junio. *Echar por tierra*. Eduard Moreno
31 de agosto. *Naturaleza desmaterializada*. Rodrigo Echeverri, Miler Lagos, Sair García, Saúl Sánchez y Oscar Danilo Vargas. Curaduría de Eduardo Serrano
26 de octubre. *Diagrama*. Marcius Galán. Curaduría de María Iovino

- 2014** 1.º de febrero. *Urumu*. Monika Bravo. Curaduría de Beatriz López
 1.º de febrero. *Fototropismos*. Elías Heim
 3 de mayo. *Línea rota de horizonte*. Carlos Garaicoa
 2 de agosto. *Stones against diamonds*. Fernanda Fragateiro
 25 de octubre. *Signos e índices*. Rafael Lozano Hemmer
- 2015** 14 de marzo. *Cómo lavar la loza coherentemente*. Iván Argote. Curaduría de Santiago Rueda
 14 de marzo. *Noctulo*. Clemencia Echeverri. Curaduría de María Belén Sáenz de Ibarra
 6 de junio. *Límites de un territorio conocido*. Colectivo Troika
 3 de octubre. *Lampo*. Jorge Macchi. Curaduría de María Iovino
- 2016** 22 de enero. *La quinta pared, 5 años de NC-Arte*. Miguel Ángel Rojas, Luz Ángela Lizarazo, Jaime Franco, Carlos Blanco, Rodrigo Echeverri, Toxicómano, Santiago Leal, María José Arjona, Juan Carlos Delgado, Juan Fernando Herrán, Marco Maggi, Beatriz Olano, Nohemí Pérez, Magdalena Fernández, Luis Lizardo, Fernando Arias, Gabriel de la Mora, Fred Sandback, Ana María Rueda, Rosario López, Eduard Moreno, Miler Lagos, Sair García, Saúl Sánchez, Óscar Danilo Vargas, Marcius Galán, Elías Heim, Monika Bravo, Carlos Garaicoa, Fernanda Fragateiro, Rafael Lozano-Hemmer, Clemencia Echeverri, Iván Argote, Troika y Jorge Macchi. Curaduría de Claudia Segura
 20 de febrero. *Petricor*. Nicolás París. Curaduría de Claudia Segura
 14 de mayo. *Hacia una nueva orilla*. Julieta Aranda, Ana Candiani, Adriana Ciudad, Marlon de Azambuja, Regina de Miguel, Víctor Garcés, César González, Alberto Lezaca, Basim Magdy, Mayana Redin, Pedro Torres, James Turrell y Juan Zamora. Curaduría de Claudia Segura
 6 de agosto. Eugenio Ampudia. Curaduría de Blanca de la Torre
 29 de octubre. *Entre Espacios*. Doho Suh. Curaduría de Claudia Segura
- 2017** 18 de febrero. *Retrospectiva por Xavier Leroy con Estudiantes de la Maestría Interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional*. Xavier Leroy
 22 de abril. *A un brazo de distancia*. Amalia Pica. Cocuraduría de Luiza Teixeira de Freitas y Claudia Segura
 22 de julio. *Espacio del lugar, lugar del espacio*. Nicolás Consuegra. Curaduría de Claudia Segura
 27 de octubre. *Hacia una lectura expandida*. Los Carpinteros. Curaduría de Andrea Pacheco y Claudia Segura
- 2018** 17 de febrero. *Falto de palabra*. Luis Camnitzer y colectivo Maski
 12 de mayo. *Formas caídas*. Alia Farid
 4 de agosto. *Alegoría del miedo/Bogotá*. Rivane Neuenschwander. Curaduría de Claudia Segura
 20 de octubre. *Enie*. Delcy Morelos

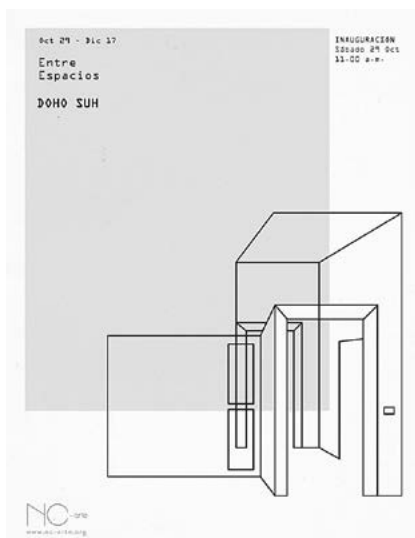
Otras actividades

Conversatorios, talleres NC y NC-Lab.

Reseña

NC-Arte es un espacio dedicado al desarrollo de exposiciones de arte contemporáneo nacional e internacional. Tiene como objetivo promover y contextualizar el arte contemporáneo a través de exposiciones de artistas locales e internacionales, primordialmente de proyectos de sitio. Su programa expositivo está acompañado de un programa educativo que busca acercar al público general y especializado. Se realizan

talleres permanentes enfocados en las exposiciones vigentes del espacio con los que se busca sensibilizar a distintos públicos frente al arte contemporáneo. También se realizan laboratorios de creación como NC-Lab que buscan señalar las estrategias del arte y de los procesos creativos como alternativas de aprendizaje, experimentación y desarrollo de herramientas conceptuales y prácticas. NC-Arte hace parte del programa cultural y educativo de la Fundación Neme.



Invitación a la exposición *Entre Espacios* de Doho Suh, 29 de octubre de 2017.



Fachada de la sede de la galería NC-Arte.

Fuentes y bibliografía relacionada

Fernández, Sandra. "La Quinta Pared de NC-Arte". *Arte al Límite* (2015). Consultado el 17 de marzo de 2019. https://www.artelimito.com/2015/12/21/la-quinta-pared-de-nc-arte/?fbclid=IwAR0nP1WqfMM9BhAUSEnAdl9RPjZCVntMWpgajr8nUmDkKJ8AmDZ_vwjmvxw

“Grisés: un diálogo de percepciones visuales”. *El Nuevo Siglo*, 14 de mayo de 2012.
 NC-Arte. Consultado el 17 de marzo de 2019. www.nc-arte.org
 NC-Arte. Consultado el 17 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/ncartebogota/>
 Uscátegui, María Antonia. “La Quinta Pared: nc-Arte se tomó la zona industrial de Bogotá”.
Revista Diners (1.º de febrero de 2016). Consultado el 18 de marzo de 2019. https://revistadiners.com.co/arte-y-libros/32539_la-quinta-pared-nc-arte/



The Warehouse Art



Dirección	Calle 20 n.º 3-05 este Calle 75 n.º 5-50
Teléfono(s)	3521508
Apertura	2010
Cierre	2013
Director(es)	Alfonso Álvarez, Devorah Farji y Steven Guberek

Cronología de exposiciones relevantes

- 2010** 15 de abril-7 de mayo. *Ideogramas*. Carlos Alarcón, Mario Arroyave, Leopoldo Gottfried, César Martínez, Carlos Pérez y Rey Tuk
 20 de julio-29 de agosto. *Unidad once*
 26 de septiembre. *Outsiders*. Toxicómano, Ródez, Saintcat, Lili Cuca, Zokos, Gris, Mefisto, Senil, Lesivo, Dead Bird, Tatiana Avendaño y El Pez
 Claudio Vera-Coelho y Walter Pérez
- 2011** Septiembre. *Imprecisos*. Juanita Carrasco, Camilo George, J. Antonio Monsalve y Javier Vanegas. Curaduría de Andrea McAllister
 Junio. *Hiding in the city*. Liu Bolin
- 2012** 29 de marzo. *Los lugares*. Bernardo Montoya, Andrés Matías Pinilla, Gustavo Niño, Sebastián Fierro y Guillermo Cárdenas. Curaduría de Gustavo Villa
 12 de septiembre. *La creciente*. Karen Aune, Deborah Bruel, Daniel Duda, Miguel Kuan, Fabio Noronha y Nelson Vergara. Curaduría de Santiago Rueda
 Octubre. *Manimal*. Luisa Roa, Miler Lagos, Paula Acosta, Saúl Sánchez, Diana Beltrán Herrera, Mateo Pizarro, Lorena Espitia, Susan Andrade, Eliana Zuluaga, Ramón Laserna, Santiago Rueda, Laura González, Maite Ibarreche, Humberto Junca, Nathalia Azuero, Andrés Londoño, Daniel Salamanca, Angélica Cardona, Sebastián Ramírez, Catalina Jaramillo, Sebastián Camacho, Sebastián Corcione, Juan Carlos Delgado, Siu Arlen, Laura Peña, Miguel Kuan, Carlos Bonil, Jaime Gamboa, Gustavo Villa, Paola Acebedo, Javier Vanegas, Brayan Méndez, Karolina Rojas, Gonzalo García, Marcela Varela, Juan G. Zorrilla, Esteban Ocampo, Ana Montenegro, Colectivo de Dos (Viviana Mayor Ocampo y Natalia Bahamón), Alejandra Rincón, Margarita Lozano, Colectivo Tridilab (Lola Saavedra y Nicolás Escalante), Juan Camilo Chávez, Diego Piñeros García, Guillermo Cárdenas y Andrés Castaño-Abdelnur. Curaduría de Sí nos Pagan Boys
- 2013** Febrero. *La estrategia del caracol*. Matilde Guerrero, María Clara Figueroa, Linda Pongutá, León Felipe Jiménez, Laura Nieto, Gustavo Villa, Carlos Guzmán, Luis Fernando Gutiérrez y Bernardo Montoya. Curaduría de Gustavo Villa

Otras actividades

Taller gráfico: litografía, grabado y serigrafía.



Fachada de la sede de la galería The Warehouse Art, 2011.

Reseña

La Galería The Warehouse Art fue fundada en 2010 por el profesor Alfonso Álvarez, la diseñadora Devorah Farji y el arquitecto y DJ Steven Guberek. The Warehouse Art se inauguró el 15 de abril con la exposición de fotografía *Ideograma*. La galería operó hasta marzo de 2012 en el centro de Bogotá, en un espacio que inicialmente había funcionado como imprenta situado cerca de la Quinta de Bolívar. Actualmente, la locación en el centro de Bogotá es parte del campus de la Universidad de los Andes y funciona como taller para la Facultad de Diseño y Arquitectura y la Facultad de Artes y Humanidades.



Alfonso Álvarez, Devorah Farji y Steven Guberek, septiembre de 2010.

Fuentes y bibliografía relacionada

Grillo, Andrés. "Galeristas de puertas abiertas". *Revista Caras* (septiembre de 2010).
"Los grafitis se escapan de la calle". *El Tiempo*, 28 de septiembre de 2010.
Machado, Lorena. "Grafiti a 22 manos". *El Espectador*, 29 de septiembre de 2010.
The Warehouse Art. Consultado el 12 de marzo de 2019. www.thewarehouseart.com



Desborde Galería

Dirección Calle 73 n.º 13-43
Teléfono(s) 4754717
Apertura 2011
Cierre Activa
Director(es) Gilberto Hernández



Cronología de exposiciones relevantes

- 2018** 15 de marzo. *A sus justas proporciones*. Manuel Barón, Felipe Barreiro, Nadia Granados, María Leubro, Andrés Matute, Ana Karina Moreno, Eduard Moreno, Fernando Pertuz, Diego Piñeros García, Manuel Quintero Aranguren, Julián Santana, Emilio Tarazona, Harold Trujillo Chócolo y Ana María Villate
31 de octubre. *Landscaping*. Manuel Quintero
- 2017** 19 de mayo. *Mentiras y verdades*. Iván Navarro
13 de septiembre. *Urbano, demasiado urbano*. Mauricio Alvarado, Felipe Barreiro, Gloria del Pilar Garzón, Miguel Kuan, María Leubro, Sebastián Mesa, Eduard Moreno, Mario Opazo, Diego Piñeros García, Daniel Poveda, Mauricio Ramírez, Luisa Roa, Miguel Ángel Rojas, Edwin Sánchez, Oscar Farley Sánchez, Julián Santana y Giovanni Vargas
- 2016** 3 de marzo. *Des-minado*. Camilo Bojacá, Francilins Castilho, Leandro Couri, Gonzalo Cueto, Chócolo, Alexandre Guzanshe, Francisco Mojica, Eduard Moreno, Fernando Pertuz, Miguel Ángel Rojas, Julián Santana y Hernán Velandia
2 de junio. *Traslapo (E)*. Ramón Uribe y Mario Opazo
25 de agosto. *Estrategia de respuesta rápida. Business war business*. Jesús Abad Colorado, Oscar Ardila, Jaime Ávila, Luz Elena Castro, Chócolo, Claudia del Fierro, Wilson Díaz, Zoraida Díaz, Stephen Ferry, Demián Flores, Emel Meneses, Cristina Ochoa, Gabriela Pinilla, Daniel Poveda, Miguel Ángel Rojas, José María Rubio, Santiago Rueda, Claudia Salamanca, Julián Santana, Andrés Felipe Uribe y Jorge Vaca
- 2015** 15 de junio. *Decolonial*. Manuel Barón, Fabián Cano, Chócolo, Miguel Kuan, Naide, Fernando Pertuz, Diego Piñeros García, Manuel Quintero, Edinson Quiñones y Oswaldo Terreros
13 de agosto. *Madame de Saint-Ange*. Mario Opazo, Santiago Monge, Lore Ezepeleta, Manuel Quintero, Juan Pablo Echeverri, Camila Suárez, Carlos Salazar, El Sanatorio, Luisa Roa, Pablo Adarme, Fernando Grisales, Antonio Zamudio y Clemencia Poveda
2 de octubre. *Outlet*. Manuel Barón, Elkin Calderón, Franklin Aguirre, Alejandro Mancera, Santiago Rueda, Nadia Granados, Julián Santana, Fernando Pertuz, Diego Piñeros García, Camilo Bojacá, Adriana Tabalipa, Karen Aune, Juan Haag, Sergio Páez, Felipe Bonilla, Felipe Barreiro, Robinson Buitrago, Esteban Villa, Antonio Samudio y Edinson Quiñones
12 de noviembre. *Sismo de \$ 1,2 billones en la escala de Gerhard Richter*. Julián Santana

- 2014** Marzo. *Con el diablo adentro*
 Mayo. *D. C.*
 21 de agosto. *Extinción de dominio*
 24 de octubre. *Neocolonial*. Ana Karina Moreno, Ana María Villate, Diego Piñeros García, Don Nadie, Edinson Quiñones, Fernando Pertuz, Federico Daza Marín, Luis Hernández Mellizo, Nadia Granados y Víctor Garcés
- 2013** Marzo. *Promesas sobre el Bidét*
La estamos pasando muy bien
 Abril. *Genio*
 Agosto. *Con la comida no se juega*
 Diciembre. *Democracia*
- 2012** Marzo. *Ojo de coleccionista?*
 Mayo. *Flash in the star*
 Junio. *Ay amor, cuál amor*
 Agosto. *Transa*
 Septiembre. *Big blank*
 Octubre. *La limpia*
- 2011** Septiembre. *Las apariencias engañan*



Vista de la instalación *Sismo de \$ 1,2 billones en la escala de Gerhard Richter* de Julián Santana, noviembre de 2015.

Otras actividades

Presentaciones de libros, lanzamiento de publicaciones y socializaciones de becas.



Vendo perico, instalación de Mario Opazo, 2017.

Reseña

Desborde Galería se fundó como un espacio para el arte joven de carácter crítico y que permitiera acercar al espectador a problemáticas sociales y políticas actuales.

Fuentes y bibliografía relacionada

Consultado el 17 de marzo de 2019. http://www.desbordegaleria.com/index.php?option=com_content&view=article&id=41&Itemid=221

Desborde Galería. Consultado el 5 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/pg/desborde.galeria>



Espacio ArtNexus



Dirección	Carrera 8 n.º 20-17, piso 2
Teléfono(s)	2827615
Apertura	2011
Cierre	Activo
Director(es)	Celia Sredni de Birbragher

Cronología de exposiciones relevantes

- 2014** 20 de octubre-20 de noviembre. *Retratados*
- 2015** 3 de octubre-17 de noviembre. *Más allá de la abstracción*. Curaduría de Celia S. de Birbragher y Francine Birbragher-Rozencwaig
- 2016** 23 de julio-24 de septiembre. *Todo, Caro en Las Nieves*. Antonio Caro. Curaduría de Francine Birbragher-Rozencwaig
Octubre. *Colección ArtVersus*
- 2017** 19-21 de mayo. *Fotográfica 2017: territorios comunes*. Alex Timmermans, Bertil Nilsson, Camila Calle, Heba Khalifa, Mustafa Saeed, Roger Ballen y Tahir Karmali
26 de agosto-7 de septiembre. IX Premio Luis Caballero: *Torturas voluntarias/ Fracasos temporales* (en torno al Premio Luis Caballero). Iina González
- 2018** 18 de mayo-30 de junio. *Múltiples*. Carlos Garaicoa

TODO, Caro en Las Nieves

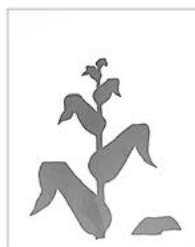
Curaduría:
Francine Birbragher-Rozencwaig PhD

Inauguración:
Sábado Julio 23, 2016, 11 a.m.

Fechas:
Julio 23 - Septiembre 24, 2016

Lugar:
Espacio ArtNexus, Estudios Las Nieves
Cr. 8 No. 20-17 Bogotá, Colombia

Abierto al público:
Martes a sábado, 10 a.m. a 6:00 p.m.
Grupos con cita previa
Tel.: 2495514 Ext. 209 - 210
Entrada gratuita



Antonio Caro
Mala de maíz, 1981. Sulfuro, 60 x 60 cm
Edición de 100. Firmada y numerada por el artista

Invitación a la exposición *Todo, Caro en Las Nieves* de Antonio Caro, 23 de julio de 2016.

Reseña

La Fundación ArtNexus, dirigida por Celia Sredni de Birbragher, se inauguró en 2009 en un edificio de cinco pisos construido en 1942 y que había operado como una fábrica textil en el centro de Bogotá, en la carrera 8 n.º 20-17. El edificio se convirtió en los Estudios Las Nieves, un espacio de creación con talleres de artistas como Rodrigo Echeverri, Miler Lagos, Guillermo Londoño, Jaime Franco y Lina Espinosa. El segundo piso se destinó para un espacio expositivo dirigido por la fundación ArtNexus y que tiene como propósito divulgar el arte colombiano y latinoamericano.

ArtNexus cuenta con un centro de documentación y con la revista homonima, proyectos que, junto con la sala de exposiciones, buscan fortalecer y divulgar el arte y la investigación. Se han realizado muestras colectivas como *Retratados* (2014); *Más allá de la abstracción* (2015), y una colectiva en octubre de 2016 que reunió artistas consagrados como Santiago Cárdenas, Edgar Negret y Ramírez Villamizar, entre otros que han salido en la portada de la revista *Arte en Colombia*. Otras exposiciones destacadas han sido exhibiciones individuales como *Todo, Caro en Las Nieves* de Antonio Caro, *Torturas voluntarias/Fracasos temporales* de Lina González para el IX Premio Luis Caballero y una retrospectiva del cubano Carlos Garaicoa en 2018. Además de las exposiciones, este espacio ofrece ciclos de talleres abiertos para que los asistentes puedan conocer de primera mano los procesos llevados a cabo por quienes conforman los estudios de trabajo. La fundación cuenta con una segunda sede en Miami a cargo de Francine Birbragher.



Carátula de la invitación a la charla con motivo de la exposición *Torturas voluntarias/Fracasos temporales* (en torno al Premio Luis Caballero) de Lina González, 5 de agosto de 2017.

Fuentes y bibliografía relacionada

Arte Informando. "Exposiciones de espacio ArtNexus-Estudios Las Nieves". Consultado el 28 de febrero de 2019. <https://www.arteinformado.com/guia/o/espacio-artnexus-estudios-las-nieves-118403>

ArtNexus. "Inicio". Consultado el 28 de febrero de 2019. <https://web.archive.org/web/sitemap/http://artnexus.com/>

Colarte. "Espacio ArtNexus-Estudios Las Nieves". Consultado el 28 de febrero de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/cartelera/galeria.asp?idgal=0372>

Redacción. "Estudios Las Nieves: un espacio colectivo de creación individual". *Revista Diners* (25 de noviembre de 2011). Consultado el 28 de febrero de 2019. https://revistadiners.com.co/artes/6349_estudios-las-nieves-un-espacio-colectivo-de-creacion-individual/



Espacio Odeón

espaciodeón

Dirección	Carrera 5 n.º 12C-73
Teléfono(s)	7437064
Apertura	2011
Cierre	Activo
Director(es)	Tatiana Rais
Equipo de trabajo	Diana Marcela Calderón (Programa Alternativo) Alejandra Sarria (curadora) Marcela Calderón (producción)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2011** Octubre. *Feria de Arte Contemporáneo 2011*
- 2012** 21 de noviembre-20 de julio de 2013. *Alaska*. La Navaja de Ockham
- 2013** 14 de febrero. *A ras de tierra II (musgos, bosques y potreros)*. María Margarita Jiménez
12 de abril-10 de mayo. *Marca no registrada*. Livia Marín
18 de mayo. *Tú y yo*. Anthony Arrobo. Curaduría de NoMiNIMO
26-29 de octubre. *Feria de Arte Contemporáneo 2013*
7-30 de noviembre. *Sonósferas, el sonido en las prácticas artísticas contemporáneas*. Leonel Vásquez, Aki Onda, Alba Fernanda Triana, Beatriz Eugenia Díaz, David Vélez, Matthew Ostrowski, Juan Suanca y Alexandra Haddad, Rodrigo Restrepo e Iván Chaparro
- 2014** 23 de abril-5 de mayo. *Emergencias: nuevos proyectos, nuevas voces*. Carlos Velásquez, Felipe Uribe Mejía, Fredy Buitrago, Juliana Góngora, Maite Ibarreche, María Clara Figueroa Arango, Rafael Díaz, Sara Milkes, Susan Andrade, Juan Camilo Chaves y William Contreras Alfonso
5 de julio. *gva-bog*. Ángela Marzullo, Hadrien Dussoix, David Roux-Fouillet, Frédéric Post y Fabien Clerc, Cédric Hoareau, Alexandre Joly, Vidya Gastaldon, Luc Mattenberger, Alexandra Maurer y el Président Vertut. Curaduría de Lucía Moure
11 de septiembre. *El Salto, geografía de la mirada*. Diego Benavides y Mateo Pérez
23-26 de octubre. *Feria de Arte Contemporáneo 2014*
4-20 de noviembre. *Abubuya km0 2014*. Galería El Kiosko
- 2015** 19 de febrero. *Ensayos sobre jardinería y pintura*. Gabriel Silva
31 de marzo-11 de abril. *Pliegues y despliegues*
28 de mayo. *Bogotá contada*. Gabriela Wiener
6 de agosto-5 de septiembre. *Curaduría*. Luis Fernando Ramírez Celis
6 de agosto-5 de septiembre. *Trama*. Leyla Cárdenas

- 19 de agosto. *Videograma: Festival Internacional de Video Arte 2015*. Colectivo Patasola
- 2-5 de octubre. *Feria de Arte Contemporáneo 2015*
- 2016** 17 de febrero. *El tiempo presente*. Gabriel Antolínez, Diego Benavides, Camilo Bojacá, Leyla Cárdenas, Natalia Castañeda, Laura Ceballos, Diana Marcela Cuartas, Nicolás Consuegra, Colectivo Maski, María Elvira Escallón, Máximo Flórez, Gonzalo García, Lía García, Nicolás Gómez, Juliana Góngora, Laura González, Andrés Felipe Guerrero, Catalina Jaramillo, Juan David Laserna, Luz Ángela Lizarazo, Alejandro Londoño, Alexandra McCormick, Juan Mejía, Eduard Moreno, Juan Peláez, Mateo Pérez, María Fernanda Plata, Gabriela Pinilla, Diego Piñeros García, Luis Fernando Ramírez, Natalia Revilla, Miguel Ángel Rojas, Luis Fernando Roldán, Ana María Rueda, María Isabel Rueda, Daniel Salamanca, Adriana Salazar, Óscar Santillán, Juan Uribe y Giovanni Vargas
- Mayo. *Touched for the very first time*. Gustavo Turizo, Curaduría de María Isabel Rueda y Mario Llanos
- 10 de mayo. *Interiores. Exposición colectiva*. Curaduría de Inés Arango, María Emilia Escobar, María Camila Estrada y Juliana Roza
- 3-10 de junio. *40 Muestra de Grado-ASAB*. Daniela Jael Crespo Gómez, Alejandro Quito Gaona, Stephany Andrea Gutiérrez Parra, Edna Herrera Pinilla, Stephanía García Zambrano, Fredy Figueredo, Midori León, Yenni Lorena Victoria Ramírez y Manuel Quintero
- 18 de junio. *Archipiélago de arquitectura/Teoría de Conjunto*
- 25 de junio. *Algo después*. Ilich Castillo. Curaduría de Rodolfo Kronfle Chambers
- Octubre. *Feria de Arte Contemporáneo 2016*
- 2017** 26 de abril-10 de junio. *Bar Huerequeque*. Felipe Arturo
- 18 de mayo. *Berlín, sinfonía de la gran ciudad*. Julio Victoria
- 28 de junio-5 de agosto. *Defectos lineales o dislocaciones*. Verónica Lehner
- 28 de junio-5 de agosto. *Ante-ojo*. María Roldán
- 13 de julio. *Videos en la fachada presenta: Bogotá en Myspace*
- 1.º de agosto. *Acción experimental: proyección sonora de Caliptra*. Beatriz Eugenia Díaz
- 4 de agosto. *Ejercicio de lectura de la obra Defectos lineales o dislocaciones*. Zoitsa Noriega
- Octubre. *Feria de Arte Contemporáneo 2017*
- 16 de noviembre. *Luringen*. RM, Melanie Bonajo, Christophe Hamaide Pierson, Trygve Luktvaslimo, Tori Wrånes y la Red Comunitaria Trans. Curaduría de Stina Högvist y Geir Haraldseth
- 22 de noviembre-7 de febrero de 2018. *La nariz del diablo*. Carlos Lersundy, Antonio Caro, Nadín Ospina, Fernando Arias, Carolina Caycedo, Elkin Calderón, Andrés Buitrago, Alejandro Arango, Juan David Laserna y Jeison Castillo. Curaduría de Equipo TRansHisTor(ia) (María Sol Barón y Camilo Ordóñez Robayo)
- 2018** 7 de febrero. *Miércoles de mostaza vol. 14: Boceto, tachón y dibujo*. Camilo Vieco
- 10-17 de febrero. *Proyección: Esferódromo*. Nicolás Consuegra
- 15-21 de marzo. *Subasta 2018*. Fernando Arias, Felipe Arturo, Alberto Baraya, Antonio Bermúdez, Carlos Bonil, Nicolás Bonilla, María Buenaventura, Marcela Calderón, Tania Candiani, Antonio Caro, Iñaki Chávarri, Juan Cortés, Luciano Denver, Ana María Devis, Santiago Díaz, Herlyng Ferla, Pablo Gómez Uribe, Juliana Góngora, Breyner Huertas, Juan David Laserna, Pablo Lazala, Verónica Lehner, Paulo Licon, Juan Mejía, Alberto Miani, Bernardo Montoya, Mariana Murcia, Juan Obando, Bernardo Ortiz, Diego Piñeros, Mónica Restrepo, Cristina Rodríguez, Reyes Santiago Rojas, María Roldán, Juliana Sánchez Michelsen, Mario Santanilla, Juan Guillermo Tamayo y Tatyana Zambrano

16 de abril. *Videos en la fachada presenta: simulaciones experimentaciones*
 18 de abril -2 de junio. *Cuatro actos*. Tania Candiani. Con la participación de Ana María Montenegro, Mario Galeano, Luisa Ungar y Alberto Baraya. Curaduría de Alejandra Sarria
 28 de abril. *Primer acto: La paradoja del cuervo*. Tania Candiani
 9 de mayo. *Segundo acto: Falsonorama*. Tania Candiani, Mario Galeano y Camilo Jaramillo
 19 de mayo. *Tercer acto: lecciones y demostraciones*. Tania Candiani y Luisa Ungar
 30 de mayo. *Cuarto acto: utópica natural*. Alberto Baraya, Tania Candiani y 9 Voltios
 14 de junio. *Lectura pública: Quiero un presidente...*
 23 de junio. *Tipología del espejo*. Bernardo Ortiz y Erick Beltrán. Curaduría de Alejandra Sarria
 14 de agosto. *Titulares: laboratorio de collage entrelíneas*. Juan David Laserna
 12 de septiembre-13 de octubre. *Debes seguir, no puedo seguir, seguiré*. Altiplano, Iván Argote, Carolina Caycedo, Chto Delat, Enric Fort Ballester, Pablo Lazala, Gabriel Mejía Abad, Juan Pablo Pacheco, Sofía Reyes y Andrés Felipe Uribe
 27-28 de octubre. *Espacio Odeón Intensivo*
 14 de noviembre. *Si lo tiene... tráigalo (y aplauda)*. Curaduría de La Decanatura (Elkin Calderón y Diego Piñeros)
 5 de diciembre. *Odeón o de la contingencia*
 5 de diciembre -22 de febrero de 2019. *Así mueren las cosas*. Mario Santillana



Vista de la exposición de video curada por la Fundación 4-18, 2013.

Otras actividades

Proyecciones de cine en la fachada, videos en la fachada, programa alternativo, miércoles de megamostaza y teatro.

Reseña

Espacio Odeón inicia su programación en 2011 luego de que, un año antes, un inversionista privado adquiriera el edificio patrimonial del antiguo Teatro Odeón que se

encontraba en ruinas⁵. Este teatro, ubicado en la carrera 5 n.º 12C-73, funcionó desde los cuarenta como un espacio destinado a las artes. Aunque su programación se destinó principalmente al teatro⁶, se realizaban exposiciones de arte esporádicamente. Tal es el caso de la exposición retrospectiva de Enrique Grau en 1963, organizada por la extensión cultural del distrito.

Espacio Odeón se funda como un espacio para el arte contemporáneo que reanima esta edificación a modo de centro cultural y se vincula al circuito museístico y cultural de la zona histórica de Bogotá. El espacio es dirigido por Tatiana Rais y un equipo curatorial que proponen diversos tipos de exposiciones y eventos alrededor del arte contemporáneo⁷.

En su programación de artes plásticas ha contado con exposiciones de artistas colombianos e internacionales y una amplia gama de producciones desde la pintura hasta la instalación, el video, la escultura, el sonido y la *performance*. Además de su programa expositivo, Espacio Odeón realiza actividades como El Miércoles de Mostaza, una franja dedicada a la experimentación en torno al dibujo, en alianza con Entreviñetas⁸, muestras de proyectos de grado de universidades como la ASAB o el Salón Interuniversitario de Fotografía.

Entre 2011 y 2017 organizaron la Feria de Arte Contemporáneo Odeón, paralela a ARTBO, lo que la consolidó como una feria alternativa de arte en Bogotá. Sin embargo, 2018 fue el último año en que se celebró la feria pues Odeón quiere desarrollar un nuevo proyecto titulado Espacio Odeón Intensivo, con muestras expositivas que se salen del formato de *booth* de feria como instalaciones, acciones, lecturas y *performances*.

Espacio Odeón se ha enfocado en la creación contemporánea, la experimentación y la interdisciplinariedad mediante sus programas en artes plásticas, escénicas y el Programa Alterno. Es un espacio en el que confluyen exhibiciones, presentaciones, talleres, subastas y la participación de público general y especializado en sus eventos.

- 5 ArchDaily, "Espacio Odeón: un caso de recuperación del patrimonio arquitectónico en Bogotá", 7 de octubre de 2015. Consultado el 15 de marzo de 2019. <https://www.archdaily.co/co/774937/espacio-odeon-un-caso-de-recuperacion-del-patrimonio-arquitectonico-en-bogota>
- 6 De acuerdo con el sitio web de Espacio Odeón: "Su origen se remonta a los años 40 con la construcción del Cinema Odeón, una de las primeras salas de cine de la ciudad. Treinta años más tarde se convirtió en la casa de uno de los teatros más importantes que ha tenido el país: el tpb (Teatro Popular de Bogotá), liderado por Jorge Alí Triana. Una institución que aún sigue grabada en la memoria de varias generaciones de bogotanos. [...] Desde el 2011, momento en el cual la edificación se recuperó después de más de una década de abandono, el Espacio Odeón ha continuado con la misión de ser un lugar propicio para el desarrollo de proyectos culturales innovadores y de vanguardia". Espacio Odeón, "El edificio". Consultado el 14 de marzo de 2019. <http://espacioodeon.com/el-edificio/>
- 7 Espacio Odeón, "Nosotros". Consultado el 14 de marzo de 2019. <http://espacioodeon.com/quienes-somos/>
- 8 Espacio Odeón, "Miércoles de Mostaza". Consultado el 15 de marzo de 2019. <http://espacioodeon.com/category/miercoles-de-mostaza/>

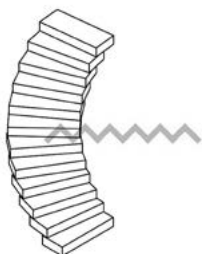
feria odeón 2017

—

26 - 30
octubre
2017

Bogotá - Colombia

Convocatoria abierta hasta el 5 de junio
+info: www.espacioodeon.com



Invitación a la Feria Odeón 2017, 26-30 de octubre de 2017.

Fuentes y bibliografía relacionada

ArchDaily. "Espacio Odeón: un caso de recuperación del patrimonio arquitectónico en Bogotá", 7 de octubre de 2015. Consultado el 15 de marzo de 2019. <https://www.archdaily.co/co/774937/espacio-odeon-un-caso-de-recuperacion-del-patrimonio-arquitectonico-en-bogota>

Catálogo. *Odeón Feria de Arte Contemporáneo, 26 al 29 de octubre*. Bogotá: Fundación Teatro Odeón, 2013.

Catálogo. *Odeón Feria de Arte Contemporáneo, 23 al 26 de octubre*. Bogotá: Fundación Teatro Odeón, 2014.

Espacio Odeón. "Archivo." Consultado el 14 de marzo de 2019. <http://espacioodeon.com/archivo/>

Redacción. "Arte para ver en el Espacio Odeón". *El Tiempo*, 2 de septiembre de 2015.

Rodríguez Roja, Karen. "Felipe Arturo y Alberto Baraya: rescatando el paisaje". *El Espectador*, 10 de junio de 2017. Consultado el 15 de marzo de 2019. <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/felipe-arturo-y-alberto-baraya-rescatando-el-paisaje-articulo-697843>

Saffon Pérez, Felipe. "Entrevista a Tatiana Rais. Odeón Intensivo, un nuevo espacio para el 'performance' en la Semana del Arte". *Arcadia* (24 de octubre de 2018). Consultado el 15 de marzo de 2019. <https://www.revistaarcadia.com/artes/articulo/odeon-intensivo-un-nuevo-espacio-para-el-performance-en-la-semana-del-arte/71701>

Toro Vega, María Alejandra. "Video, instalación y pintura, en el Espacio Odeón". *El Tiempo*, 2 de mayo de 2016.



Espacio Van Staseghem



Dirección	Carrera 7 bis n.º 124-64
Teléfono(s)	3125289774
Apertura	2011
Cierre	Activo
Director(es)	Lorenzo Freydell

Cronología de exposiciones relevantes

2011 Diciembre. *Apocalipsis ahora* 2012. Colectivo El Sanatorio

2012 26 de febrero. *Paisajes míticos*. Lorenzo Freydell

- Abril. *La espiga y el lector*. Juan Manuel Benavides
 Junio. *Urb-Urbis*. Iván Candeo, Widy Ortiz y Federico Ovalles
 16 de agosto. *Tracing paper*. Johanna Arenas R.
 26 de septiembre. *Exposición de cerámica*. Ximena Ramírez
 10 de octubre. *Comprar o no comprar. Buy or not buy*. Fernando Pertuz
- 2013**
 6 de marzo. *Alternante. Dos nombres, un sujeto*. DJ Lu y Marcelo Mejía
 13 de abril. *Urbanidad*. Norman Botero
 23 de mayo. *Soy yo*. Alina López, Víctor Saldarriaga, Linda Sánchez, Lucas Restrepo, Sergio Fernández y colectivo Los Monos Relojeros
 29 de agosto. *Instantes*. Guillermo Cruz
 3 de octubre. *Cinco*. Alfonso Durán, Camilo Garzón, Uriel Ladino, Camilo Manrique y David Fernando Torres
 21 de noviembre. *Tajalápiz*. Nicholas Licht, Andrea Castro, María Isabel López, Natalia Rojas, David Cleves y Felipe Machado
- 2014**
 20 de febrero. *OM. Exposición colectiva de dibujo*. Artista Indigente Anónimo, Pedro Mesa, Adolfo Freydell, Jerónimo Freydell, José Alejandro Lizarazo, Marianela Leguizamón La Wife, Gonzalo Benavides, Joemz Beat, Marcelo Mejía, Jacobo Guzmán, Margarita Besosa, María Isabel López, Winston Rubio, Sergio Hernández, Paola Cardona, Carlos Velásquez, Juan Pablo Hernández Mapeto, Alejandra Guevara, Camilo Grillo, David Cleves, Widy Ortiz, Colectivo Taller Tr3z y Lorenzo Freydell
 Abril. *Territorio Sagrado*. Ángela Guzmán y Lorenzo Freydell
 15 de mayo. *Estación A*. Juan Carlos Díaz Cheeky
 14 de agosto. *República colectiva*. Jairo Rueda, Norman Botero, Ángela Guzmán, José Alejandro Lizarazo, Juan Carlos Díaz, DJ Lu, Lorenzo Freydell, y Carlos Alberto Flechas
 25 de septiembre. *Pop up*. Dast
 13 de noviembre. *La vida en tiempos de guerra*. Juan Pablo Hernández
- 2015**
 19 de febrero. *Obras 1990-2015*. Lorenzo Freydell
 19 de febrero. *República colectiva II*. Pablo Adarme, Adriana Soler, Inti Guevara, Manuel Romero, Juan Pablo Hernández, Lorenzo Freydell, Guillermo Cruz, La Wife + Cosmo, Dast, Jeison Castillo, Juan Carlos Díaz y Guillermo García
 26 de marzo. *Taller Rosenell Baud. Libertad, técnica y sentimiento*. Wilber Anaya, Rosenell Baud, Clemencia Chaparro, Diana Montoya, Angie Roa y Adriana Soler
 7 de mayo. *Nido*. Jairo Rueda
 27 de agosto. *Grata sorpresa*. Andrés Kal, Camo, Dast, Diana Londoño, DJ Lu, El Pez, Erre, Gris, Lorenzo Freydell, Toxicómano y Zokos
 21 de noviembre. *3 intervenciones. Espacio-tiempo-cultura*. Andrés Correa, Diego Sierra Enciso y colectivo Los Monos Relojeros
- 2016**
 11 de febrero. *Sticker Album*. Lore Ezpeleta Merchán
 7 de abril. *Palabras más, palabras menos*. Erre, Gisella Cristancho y Sofía Uquillas
 12 de mayo. *Evolución*. Garavato
 16 de junio. *Peces y nidos*. Jairo Rueda y Lorenzo Freydell
 1.º de septiembre. *Capítulo III República Colectiva*. Lore Ezpeleta, Gisella Cristancho, Guillermo Cruz, Bambi Himallineishon, Joemz, Lorenzo Freydell, Fernando Laserna y Ana Piedrahita
 6 de octubre. *Punky pop*. José Alejandro Lizarazo
 27 de octubre. *Colisión*. Erre, DJ Lu, Toxicómano, Guache y Lesivo
 1.º de diciembre. *Estudio abierto*. María Isabel López
- 2017**
 16 de febrero. *Artimañas*. Chirrete Golden
 23 de marzo. *Y así seguiré*. Madorilyn Crawford, Manu Mojito, Pablo Adarme y Pamela Mena
 18 de mayo. *Onda Sonoramika*. Rayketchup y Streetfighter

15 de junio. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Carlos Velásquez y Andrés Rivero
 24 de agosto. *Vulgar x*. Empty Boy. Curaduría de Juan David Quintero
 6 de octubre. *Fuegos*. Juan Pablo Hernández Mapeto
 9 de noviembre. *Physica curiosa*. Lorenzo Freydell
2018 8 de marzo. *El reencuentro*. Colectivo Zunga
 13 de abril. *Vanguardia*. Cheeky
 16 de mayo. *Transacción*. Mirian Strauss, Carlos Velásquez, Aníbal Gomezcásseres, Carolina Amaya, The Lake Twins, Saúl Serrano y Juan Melo
 Jorge Alonso Zapata y Widy Ortiz. Curaduría de John Ángel Rodríguez
 16 de agosto. *Frenesick*. Erre
 20 de septiembre. *Intersticios urbanos*. Green Amarilla, Ángela Atuesta y Sergio Mendoza. Curaduría de Lorenzo Freydell
 18 de octubre. *Trifásico*. Lorenzo Freydell, Felipe Rueda y Jairo Rueda
 29 de noviembre. *El punk no ha muerto*. Lorena Correa Franco

Otras actividades

Tienda de objetos de diseño, lanzamiento de libros, visitas guiadas y charlas con el artista.



Fachada y entrada del Espacio Van Staseghem en la carrera 7 bis n.º 124-64



Patio interior con grafiti del DJ Lu durante la exposición *Grata sorpresa*, 28 de agosto de 2015.

Reseña

Espacio Van Staseghem ha venido desarrollando un programa expositivo dedicado al grafiti y al arte urbano. Desde 2011, cuando inició sus actividades, ha sido un espacio gestionado por artistas. Sus exposiciones han reunido artistas urbanos nacionales e internacionales como Grata Sorpresa, Colisión y la muestra individual de Erre.

Fuentes y bibliografía relacionada

Espacio Van Staseghem. Consultado el 28 febrero de 2019. <https://www.facebook.com/Espacio-Van-Staseghem>

Fundación Gilberto Alzate Avendaño. “De artistas para artistas. Crónica de los espacios alternativos en Bogotá”. Consultado el 28 febrero de 2019. <http://fgaa.gov.co/exposiciones-internacionales>

“Galerías de arte le apuestan a exhibir al norte de Bogotá”. *El Tiempo*, 20 de septiembre de 2016. Consultado el 28 de febrero de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16706445>

Romero, Diana. “Frenesick, la muestra artística de la grafitera colombiana Erre”. *El Espectador*, 15 de agosto de 2018. Consultado el 28 febrero de 2019. <https://www.elespectador.com/cromos/vida-social/frenesick-la-muestra-artistica-de-la-grafigera-colombiana-erre-articulo-806288>

“Tres exposiciones de arte para ver esta semana en Bogotá”. *Vice*, 4 de abril de 2016. Consultado el 28 de febrero de 2019. https://www.vice.com/es_co/article/yv7875/tres-exposiciones-de-arte-para-esta-semana



Geba Art Gallery

GEBARTGALLERY

Dirección	Carrera 15 n.º 82-35
Teléfono(s)	5302610-3138226034
Apertura	2011
Cierre	Activa
Director(es)	Harold Higuera (director de proyectos) Sonia Clara Colmenares (directora cultural)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2012** 2 de agosto. *El eje en el centro*. 10 artistas del eje cafetero
17 de agosto-3 de septiembre. *Miradas al otro bodegón*. Alberto Revelo
12 de septiembre. *El eje en el centro*. 8 artistas del eje cafetero
- 2013** 15 de febrero. *Arte colección. Obras en pequeño formato*
20 de marzo. *Anatomía del pensamiento*. Patricia Castellanos, Eva Julia Velásquez, César Correa y Julio E. Briceño
16-21 de abril. *Pig Art Festival*
- 2014** 28 de marzo. *Destino 82*
30 de mayo. *Flash Sale*. La Coquito
1.º de agosto. *150 exposición*
20 de noviembre. *Exposición obras*. Héctor Ledesma

- 2015** 11 de febrero. *Exposición obras Colombia-Cuba*. Daniel Ortega Beltrán y Aled Gutiérrez
 7 de mayo. *Exposición obras*. Elena Molina
 18 de junio. *Arte y fútbol*. Germán Tassarolo, Juan E. Castillo, Julio César Calle, Ismael Clavijo, Jorge Cordero Peralta, Sergio Costa Moltó, María José de los Santos, Yolanda Fae, Amparo Giraldo, Alexandra Gómez Niño, Dinorah Gutiérrez, Harold Higuera, Jesús Legarda, Lourdes Lima, Elena Margarita Molina, Gloria América Naranjo, Wilber Ortega, Jorge Isaac Salinas, Jorge Sarmiento, Daimé Silva y Mauri Virtanen
 6-19 de agosto. *Huellas y espátula*. Colectivo de alumnos de Elena Molina
 1.º-15 de octubre. *Experiencias y sentimientos*. Enrique Paixá
 19 de noviembre. *De El segundo jardín pristino*. Julio Valentín
- 2016** 18 de febrero-3 de marzo. *Destino 82 Street*. Exposición colectiva
- 2017** 18 de mayo. *Arte pequeño formato*
 27 de julio. *Exposición colectiva libertadora*. Jorge Salinas, Ramiro Blanco, Martha Lucía Páez, Gonzalo Garavito, Gabriel Bejarano, Andrea Astudillo Paz, Pedro Alí, Elena Zurk, José Barbosa y Jesús Legarda
 1.º-15 de noviembre. *40 años de vida artística*. Piedad Bernal

Otras actividades

Salón de eventos, cata de vinos, cursos de dibujo y pintura.



Publicidad de Geba Art Gallery.



Fachada de Geba Art Gallery.

Reseña

Geba Art Gallery está ubicada en la Zona Rosa de Bogotá. Abrió en 2011 con el propósito de apoyar artistas que residan en la localidad de Chapinero y que busquen un espacio de exposición abierto a propuestas. La galería se conecta con el circuito de

Chapinero a través de Harold Higuera, director de proyectos de la galería y consejero local de arte, cultura y patrimonio de la zona. El espacio pensado como alternativo, además de exhibiciones, ofrece un salón para eventos abierto al público que quiera alquilarlo por horas o por días.

Fuentes y bibliografía relacionada

Chapinero scRD. "Chapinero Cultural, Harold Higuera-Geba Art Gallery". YouTube, 14 de agosto de 2017. Consultado el 1.º de marzo de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=MlvTaYrrn1I>

Geba Galería. Consultado el 1.º de marzo de 2019. <http://gebaartgallery.blogspot.com/>



La Redada. Miscelánea Cultural



Dirección	Calle 17 n.º 2-51
Teléfono(s)	3422107
Apertura	2011
Cierre	Activa
Director(es)	Eje Centro Cultural, Casa Entrecomillas, Quince Dieciséis y La Kcittá
Equipo de trabajo	Mauricio Sosa, Santiago Calderón y Sandy González

Cronología de exposiciones relevantes

- 2012** 12 de abril. *El Diluvio party*
25 de abril. *Tres días con el Santo*
4 de agosto. *El Balneario Party*
11 de agosto. *Madrid*
25 de agosto. *Fiesta fantasma: el aniversario*
4-15 de septiembre. *Transporte público masivo en Bogotá: acercamiento a la cultura sonora urbana*
- 2013** 30 de abril. *NI trabajo, ni digno*
Septiembre. *Openlab: Producción audiovisual con software libre y hardware abierto*
- 2014** 28 de julio. *Cineclub El Aleph: Corto Circuito Latino Shorts Film Festival de New York*
20 de septiembre. *Toma Centro*
- 2015** 11 de febrero. *Laboratorio audiovisual RDDx: Skyzofrenia Crew*
27 de febrero. *Red Audiovisual Independiente*
3 de marzo. *Laboratorio audiovisual RDDx n.º: Chacón 91; S. A. Clan*
17 de marzo. *Laboratorio audiovisual RDDx n.º 6 K-nocs. Golpe de Barrio*
14 de abril. *Primera Feria de Comercio Justo*
- 2016** 14 de abril. *Laboratorio audiovisual RDDx n.º 7 Jimmy Lozano. Acrodanza*
6 de junio. *Trueke/Feria audiovisual: descolonización del lenguaje*
- 2017** 25 de febrero. *Muestra audiovisual RDDx 2017*
19 de mayo. *Pachanauta (Reggae Loops) en La Redada*
26 de mayo. *¡Pacífico vive! Evento pro proyecto audiovisual en el Pacífico*
30 de mayo. *Martes de hip hop en La Redada*
2 de junio. *Ramírez: exposición fotográfica*

- 14 de julio. *Festival Afro En La Redada*
 11 de agosto. *Genesis del Male (DJ Set/Sunset Party)*
 12 de agosto. *Cometas en Ramírez*
 13 de agosto. *Jaime Garzón: 18 años*
 13 de septiembre. *Miércoles de hip hop en La Redada*
 12 de octubre. *Filmouflage meets La RE Pública*
 4 de noviembre. *Levanta la Vox*
- 2018**
- 18 de marzo. *Risomateca Mujer 2018*
 29 de marzo. *Cineclub La Redada presenta el ciclo “Ni espíritu ni materia”*
 19 de abril. *Taller Tarot Indomitxs*
 19 de abril. *Lanzamiento en Bogotá de la novela Memorias d1 Niña Viajera*
 26 de abril. *“Petit Bus Rouge” de los Flying Frenchies. Cine Club La Redada*
 27 de abril. *Flisol La Candelaria 2018*
 28 de abril. *Feria Relámpago de Editoriales Independientes/Bogotá dibujada #25-Chécheres*
 24 de mayo. *Función especial “Sin mover los labios”. Cine Club La Redada*
 2 de junio. *Cena Pro Encuentro de Autoprotección Feminista*
 16 de junio. *Poli-tintos xiv: Salir del poli-clóset*
 26 de julio. *Hágase la luz-cena románticosolidaria*
 23 de agosto. *Café con NeN y Poliamor*
 25 de agosto. *Poli-tintos xv: Dar y recibir cuidados*
 30 de septiembre. *Taller de Animación Stop Motion-Máquina Multimedia*
 19 de octubre. *uj. Luna Rebeldía*
 1.º de noviembre. *Días de muertxs en La Redada*
 17 de noviembre. *Lanzamiento oficial del séptimo número*
 24 de noviembre. *Poli-tintos: Poliamor y feminismo*



Programación de La Redada, 3 de abril de 2014.

Otras actividades

Taller de bicicletas, panadería, fiestas, cine, conversatorios, exposiciones y música.

Reseña

La Redada se fundó en 2011 bajo el lema “Hazlo real” con el fin de construir un espacio interdisciplinar e independiente. En La Redada se han realizado exposiciones,

talleres, laboratorios, ferias y proyectos. La Redada se forma con los colectivos El Eje Centro Cultural, Casa Entrecoronas, Quince Dieciséis y La Kcittá, que se reunieron en una casa común en La Candelaria.

Fuentes y bibliografía relacionada

Entrevista a los miembros de La Redada, para el Directorio de espacios y proyectos de (auto) gestión, *revista em_04*: (auto)gestión. Consultado el 8 de marzo de 2019. https://soundcloud.com/em_rgencia/entrevista-la-redada

“La Redada Miscelánea Cultural”. *Cartel Urbano*, 18 de noviembre de 2015. Consultado el 8 de marzo de 2019. <https://cartelurbano.com/arte/la-redada-miscelanea-cultural>

“La Redada miscelánea cultural en La Candelaria”. Secretaría de Gobierno, Alcaldía Mayor de Bogotá. Consultado el 8 de marzo de 2019. <https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/galerias/la-redada-miscelanea-cultural-en-la-candelaria>

La redada miscelánea cultural. Consultado el 7 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/Laredada.miscelaneacultural/>



Nuevo MIAMI (antes MIAMI)



Dirección	Carrera 17 n.º 36-61 Carrera 26 n.º 41-42
Teléfono(s)	8120295
Apertura	2011
Cierre	Activo
Fundador(es)	Adriana Martínez, Daniela Marín, Gabriel Mejía Abad, Juan Peláez y María Paola Sánchez
Director(es)	Adriana Martínez y Juan Peláez

Cronología de exposiciones relevantes

- 2011** 8-21 de septiembre. *Ambiente familiar*. Iván Argote, Lucas Ospina, Yeslacan, Vesko Göesel, Guadalupe Ruiz y Juan Pablo Plazas. Curaduría de William Contreras Alfonso
- 22 de octubre-9 de noviembre. *T. C. O. B. Taking care of bussiness*. María Angélica Madero, Juan Peláez, María Paola Sánchez y Víctor Albarracín. Curaduría de Gabriel Mejía Abad
- 25 de octubre. *Primeros avistamientos*. Luis Almendra, Edinson Quiñones, Andrés Jurado, Edén Bastida, Felipe Uribe, Edwin Sánchez y Ricardo Hernández
- 24 de noviembre-6 de diciembre. *Paraísos perdidos, esta inmensa burrada*. Viviana Alfonso, Eloísa Mora Ojeda, Aranzazu Pola y Laura Snyder. Curaduría de El Mal Salvaje & La Sociedad de los Perros
- 2012** *Un aumento en la densidad de la transparencia se traduce en ceguera*. Fredy Buitrago
- 25 de abril. *La caída*. Sebastián Camacho
- Junio-5 de julio. *111111111 x 111111111 = 12345678987654321*
- 6-11 de septiembre. *Un llamamiento fallido*. Lorena Espitia
- 13 de octubre. *Mariconna en Miami*. Juan Pablo Echeverri
- 2013** *Rentabilidad real nula*. Mariana Murcia

- 29 de agosto-3 de septiembre. *La balada de Carlos Lehder*. Ana María Millán
 13 de octubre. *White only*. Juan Obando
- 2014** 30 de enero. Documental *A solas*, sobre Darcy Cabrera, dirigido por Valentina Romero y Esteban Rivera
 20 de marzo-abril. *Pura pose*. Ana María Millán, Santiago Leal, Cristina Figueroa y Elena Artigas
 17 de julio. *Fuera de lugar*. Betiana Bellofatto y Pamela Zeferino
 Irak Morales, Andrés Felipe Castaño, Manuela García, Iacopo Seri, Kimberlee Córdova, Adriana Martínez Cuspinera, Joshua Jobb, Fernando Pizarro, Anamaya Farthing-Kohl. Un proyecto de Ana Guerrero, Nicolás Vizcaíno, Juan Pablo Conto, José Sanín, Nicolás Samper y Carlos Daniel Pérez
 5 de septiembre. *Refurbished*. Juan Sebastián Peláez
 25 de septiembre-octubre. *El sueño de la razón produce monstruos*. Gabriel Mejía Abad
 10 de octubre. *El mejor equipo del mundo ¡Hijueputa!* Leonardo Herrera
 30 de octubre-noviembre. *El mismo payaso con diferente disfraz*. Elkin Calderón
- 2015** 15 de abril-mayo. *China marica*. Mariana Jurado Rico
 18 de junio-julio. *Cazadores y recolectores*. Juan David Laserna
 5 de agosto-agosto. *Así hablaba Zara Tumblr*. José Aramburo
 27 de agosto. *Tear down this wall*. Paula Niño, Verónica Lehner y Mateo Cohen
 25 de septiembre-11 de noviembre. *El espacio entre las cosas*. Santiago Pinyol
- 2016** 11-26 de febrero. *Lote 11900*. Reyesantiago
 4 de marzo-marzo. *Horas extra*. Nicolás González, Juan Guillermo Tamayo, Julián Montenegro, Herlyng Ferla e Iván Tovar
 31 de marzo-abril. *Normalcy*. Kerim Zapsu. Curaduría de Juliana Echavarría y José María Rocha
 11-25 de agosto. *Campos y piedras y campos y piedras y campos y piedras*. Laura Trujillo Muñoz
 30 de septiembre-2 de octubre. *Statisticon*. Warren Neidich
- 2017** *Viva Ruth Betania*. Susana Oliveros y Gabriel Garzón
 9-16 de marzo. *Nuevas profecías*. Santiago Pinyol, Mariana Murcia, Juan Uribe, Juan Mejía, Reyes Santiago, Carlos Salazar Wagner, Karolina Rojas y Carlos Daniel Pérez
 30 de marzo-5 de abril. *La sección eficaz*. Gabriel Mejía Abad
 13-19 de abril. *Reduced guilt*. Andrea McGinty
 28 de abril. *Lo mejor que nos puede pasar es que no pase nada*. María Angélica Madero
 30 de junio-16 de agosto. *I know what I meant to mean*. Daniel Jiménez
 23 de agosto-6 de septiembre. *Slay girl. Slayyyy!* Manuela Besada-Lombana
 22 de septiembre-6 de octubre. *Miami Anti Communist Capital*. David Escobar Parra
 20 de octubre-3 de noviembre. *Collabs*. Juan Obando
 10 de noviembre. *Ghost x Miami*. Madison Bycroft, Kari Roberston y Natalia Sorzano
- 2018** 2-16 de febrero. *Nuestro amor será como un manantial de luz*. Adriana Martínez
 23 de febrero-marzo. *Because you're worth it*. Villamil & Villamil
 30 de marzo-abril. *Deep in the garden*. Hermes Villena
 27 de abril-mayo. *Monuments: Poetics of disclosure*. Carlos Martiel, Tito Kayak, Pablo Guardiola, Joiri Minaya, Jonathan Harker, Donna Conlon, Ángel Poyón, Mónica Rodríguez, Óscar Figueroa, Edgar León, Javier Bosques y Elba Meléndez. Curaduría de Km 0.2
 17 de agosto. *Con las palmas al poder*. Henry Alexander Palacio
 12 de octubre. *Sendero luminoso*. Sofía Reyes
 21 de noviembre. *San nalgas. Retrospectiva de polenchos*. Curaduría de Juliana Díaz y el Colectivo Traición

Otras actividades

Charlas, conciertos, ferias independientes y tienda.



Vista interior de MIAMI, 2011.

Reseña

A MIAMI la fundaron en 2011 Gabriel Mejía Abad, Adriana Martínez, Daniela Marín, María Paola Sánchez y Juan Peláez. El espacio, que inicialmente se originó como un lugar de taller y de reunión, se consolidó posteriormente como MIAMI, un lugar para exposiciones y proyectos.

MIAMI se ha construido como un sitio de encuentro y discusión sobre arte contemporáneo, al instaurar un formato de charlas/mesas redondas en cada exposición, en las que los artistas y los integrantes del equipo dialogan con el público interesado.



Invitación a *Because you're Worth it*, 23 de febrero de 2018.

Fuentes y bibliografía relacionada

Miami. Consultado el 12 de febrero de 2019. [facebook.com/MIAMI.Bogota](https://www.facebook.com/MIAMI.Bogota)



Taller Trez



Dirección	Diagonal 42A n.º 20-35
Teléfono(s)	7003855
Apertura	2011
Cierre	Activo
Fundador(es)	Colectivo Taller Trez (miembros fundadores): Juan Felipe Celis, Pablo Cardona, Diego Ayerbe, Camilo Cuervo, Carolina Rodríguez Fuenmayor, Alfonso Álvarez, Juan Carlos Rivero, Camilo Grillo, Guillermo García y Juan Pablo Gaviria
Equipo de trabajo	Colectivo Taller Trez (miembros actuales): Juan Felipe Celis, Pablo Cardona, Diego Ayerbe, Camilo Cuervo, Alfonso Álvarez, Anthony Alarcón, Angélica Sierra y Juliana Ríos

Cronología de exposiciones relevantes

- 2011** 20 de marzo. *Mini Trez*. Silvia Trujillo, Andrea Marcela Rivera Blanco, Oscar Orlando Villalobos, Fabio Valencia, Juliana Ríos, Juan Manuel Blanco, Luciano López, Daniel Acuña, Mauricio Sosa, María José Giraldo, Román Amílcar Navas, Samir Elneser, Juano Hernández, Juan Felipe Celis, Jeison David Castillo, Angélica Lagos, Valery Moreno, Catalina Bulla, Anthony Alarcón Páez, Azael Valderrama, Gabriel Leño, Tatiana Pinzón, Carolina Rodríguez, Indira Lorena Moreno Acosta, Esteban Ocampo y Margarita Besosa. Exposición realizada en el *hall* de exposiciones de la Pontificia Universidad Javeriana
- 2012** 27 de julio. *Exposición Taller Trez*. Colectivo Taller Trez. Exposición realizada en Casa Tinta
- 22 de octubre. *Metáforas urbanas*. Colectivo Taller Trez. Exposición realizada en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos
- Octubre. *Grabado Pequeño formato*. Exposición realizada en la Pontificia Universidad Javeriana, sede Cali
- 2013** 2-9 de febrero. *D. C. La Vuelta*. Camilo Cuervo
- 14-21 de febrero. *Perros finos, el proyecto*. Laura Perilla
- 23 de febrero-2 de marzo. *La muerte huele a acetona con frambuesa*. Bibiana Iregui
- 27 de junio. *Trabajo de campo*. Diego Ayerbe
- 16-18 de julio. *Brunno Spggtti*. Andrés Ardila
- 26 de julio-2 de agosto. *Javeriana Caligráfica*
- 26 de julio-agosto. *Nacidos del maíz/Metáforas urbanas*
- 20 de agosto. *Catoptrofobia*
- Octubre. *Exlibris*
- Diciembre. *Manos*
- 2014** 20 de febrero. *Mapas estelares*. Carolina Fuenmayor
- Febrero. *Consumo cuidado*. Anthony Alarcón
- 11-17 de marzo. *Vía dolorosa*. James Hewitt
- Abril. *Oye como va*. Alejandra Alarcón, Catalina Bolívar, Camilo Grillo, Camilo García, Camilo Lamprea, Daniela Rico, Frank Palacio, Guillermo García, María Fernanda Romero, Mortimer, Oniko Praxis, Pablo Cardona, Sako-Asko y Valeria Lombo
- Junio. *Graphein Mineral Sabio*. BMA Projects & Taller Trez
- Junio. *Calavera/Rodamientos del yo*. Sara Ospina y Guillermo García

- 27 de septiembre. *La noche en blanco*. Colectivo Taller Trez
 Septiembre-octubre. *Migraciones*
 5-12 de diciembre. *Exposición colectiva de fotografía*
- 2015** 19 de marzo-abril. *Eternamente efímeros*. Felipe Celis
 Marzo. *Mini Trez*. David Quito, Natalia Pipicano, Laura Riveros, Valia Lombo, Juan Camilo Escobar, Ojos de Brujo, Juan Camilo Alfonso, William Torres, Juan Anzola, Camilo Gutiérrez, Luis Javier López, Fabio Jiménez, Diego Rodríguez, Andrea Mira, Jesús Hernández, Kelly Carvajal, Lina Espitia, María Alfonsomario, Nicolás Ramírez, Camilo Lamprea, Alejandra Lamprea, Nicolás García, Leonardo Rojas, Juan Velásquez, Jason Fonseca, César Vargas, Paola Lopera, Alejandra Castañeda y Sergio Román
 24 de abril. *Creyole*. Pablo Cardona
 Junio. *Graphiein Mineral Sabio*. BMA Projects & Taller Trez
 20 de julio. *La ruta del grito/Las 3 Woods*. Colectivo Taller Trez
 27 de agosto. *28 líneas*. Juan Camilo Alfonso
 Agosto. *BGTA 4° 42" N 74° 4" W*. Urban STGO & Taller Trez
 Septiembre. *Estampida gráfica*. Exposición realizada en la Escuela Taller de Bogotá y la Fundación Galería Santafé
 18 de noviembre. *Imaginación colectiva*
 Noviembre. *Horas pico y otras ficciones*
- 2016** 7-12 de marzo. *Changó ritmo y candela, exposición de gráfica*
 25 de junio. *La venganza: exposición, feria, impresión en vivo*
 4-27 de octubre. *3 de tres*. Taller Trez. Exposición realizada en la Biblioteca Pública Virgilio Barco
 17 de noviembre. *Botánica del mundo flotante*. Juan Felipe Celis
 29 de noviembre. *La Mákina México Gráfica*. Colectivo Asaro de México
 7 de diciembre. *Estampida*
- 2017** 11-17 de febrero. *Quimera*. Camilo Grillo
 18 de marzo. *Diestra y siniestra*. Anthony Alarcón
 8 de abril. *Inconsciente colectivo*
 13 de abril. *Chicharrón blandito*
 29 de abril. *Altar*. Cristian Turdera
 1.º de junio. *Yumas*. Cuervo 21
 16 de junio. *Nuevas formas*. Marko Pusko
 29 de junio. *Florecimientos*. Zacharie Potvin Williams
 12 de agosto. *Hogar de paso*. Kid Machete y 21 Cuervos
 13 de octubre. *Oye como va vol. II*. Arturo Rodríguez Naranjo, María Camila Espíndola, Luis Gabriel Vargas, Nicole Baquero, Jhonny Núñez, Jorge Triana Gómez, Agua Viva, Juan Pablo Mendoza, Jason Ricardo Fonseca, Gavilán, Jeisson Castillo, Nicolás Felipe Niño Lozano, Catalina Bonnet, Sara Campos, Cuadrúpedo, Daniela Briceño, Martha Perea, Jorge Ávila, Daniel Orduz, Laura Burgos, Jonatan López, María Fernanda Romero, Catalina Bolívar, Samir Elneser, José Arboleda, Chapi Chap, Natalia Rojas, Garavato, Nicolás Dávila, Cristian Pepinosa, Daniel Felipe Herrera, Daniela Castellanos, Oscar Arévalo, Francisco Romero, Lina Hernández y Laura López. Taller Trez
 27 de octubre. *Muerte súbita*
- 2018** 19-29 de abril. *A pedal*. Marco Chamorro y Alice Bossut
 Junio. *Métete la mano al dril con Libertá*
 20 de julio. *La ruta del grito*
 Agosto. *Modos de hacer*. Colectivo Taller Trez. Exposición realizada en el hall de exposiciones Ed. Gerardo Arango, Pontificia Universidad Javeriana

Otras actividades

Taller de grabado, venta de fanzines y talleres prácticos de formación.



Convocatoria del cartel ilustrado Versus, 15 de abril de 2012.

Reseña

Taller Trez es un colectivo artístico que se conformó en 2011 por un grupo de estudiantes de grabado y el profesor y artista cubano Juan Carlos Rivero de la Universidad Javeriana en Bogotá. El colectivo surgió por un interés a la producción gráfica y técnicas como el grabado en metal, la xilografía y la serigrafía. El colectivo realizó una primera convocatoria titulada *Mini Print* en algunas facultades de arte de las universidades bogotanas, con la que se realizó una exposición con 26 artistas. Posteriormente, esta exposición se llevó a cabo en la sede de la Javeriana en Cali y en la ciudad de La Habana.

En 2012 Taller Trez adquirió una sede en Teusaquillo, lugar en donde empezó a funcionar el taller de grabado. La casa fue adecuada con un espacio expositivo que titularon *La caja expositiva*. En este espacio se exhiben “proyectos artísticos emergentes que puedan incentivar la difusión gráfica dentro y fuera del país. Apoyando el intercambio, la circulación y la creación de redes artísticas y culturales”⁹. En esta sede Taller Trez ha realizado muestras colectivas de miembros del taller y por convocatoria, proyectos de grado, lanzamientos de fanzines y se ha vinculado con otros espacios y colectivos artísticos. Según narran:

Hemos tenido la oportunidad de trabajar con otros colectivos de la ciudad como Usted Mismo, Regio, Casa Rat Trap, Casatinta, Diantres, F-301, BK-79, asimismo, con colectivos de otras ciudades de Colombia como taller Acumulaciones de Cali y Amapola Casa-Taller (Popayán). Además, hemos generado vínculos con otros talleres de gráfica a nivel internacional como Atelier Circulaire en Montreal (Canadá), Taller la Chicharra, Burro Press, 75 grados, la plataforma RARO en Buenos Aires y el Colectivo Desvelos en México¹⁰.

9 Taller Trez, “Acerca”. Consultado el 17 de febrero de 2019. <https://www.tallertrez.com/>

10 Camilo Cuervo, correo electrónico para Samir Elneser, 16 de febrero de 2019.

Por tal razón, se han generado espacios de exposición en otras ciudades de Colombia y en países como México. En agosto de 2016 participaron en *Extintas*, un evento de exhibición y venta de obra gráfica en Guadalajara, y en 2018 hicieron parte de la residencia R.A.R.O en Argentina. Además, han participado como proyecto editorial en la Feria Art Cali 2016 y como espacio expositivo en la *Noche en Blanco* (2014), los recorridos Arte Circuito de Arteria y ARTBO Fin de Semana (2018). El colectivo Taller Trez se ha especializado en entender las dinámicas de producción y exhibición del grabado a partir de distintos espacios y formas de trabajo colaborativo por más de siete años.

Fuentes y bibliografía consultada

Blogspot, "Taller Trez". Consultado el 17 de febrero de 2019. <http://tallertrez.blogspot.com/>
 Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2017-2018*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017.
 Taller Trez. "La Caja Galería". Consultado el 17 de febrero de 2019. <https://www.tallertrez.com/la-caja-galeria>
 YouTube. "Exposición de grabados artísticos", 7 de junio de 2011. Consultado el 17 de febrero de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=HXz422galZk&feature=youtu.be>



La Aldea Nicho Cultural

Dirección Calle 17 n.º 2-77
Teléfono(s) 2824669-3118962943
Apertura 2012
Cierre Activa
Director(es) Silvia Leiva Sepúlveda



Cronología de exposiciones relevantes

- 2013** *Feria de Arte Independiente*
- 2014** 29 de marzo. *Feria de diseño independiente*. Radio Mestiza, Samir Elneser, Tarántula, Block Jungle y Black Riddin Band
- 2016** 2-12 de junio. *Mundi*. Marcelino Cruz
 Octubre. *Pinturas*. Nicolás Colorado
- 2017** 27 de mayo. *Joyas de peso*
 18 de agosto. *Festival Distrito Afro*
 26 de septiembre. *Cuadros cómicos para una ciudad triste*
 6 de octubre. *Muerdo en Bogotá*
 26 de octubre. *El último día de la guerra*. Franco Nicolau
 16 de diciembre. *II Feria Onda Infinita*
- 2018** 1.º de febrero. *Agua*. Cristian Zarate
 19 de mayo. *Feria Guaiá*
 20 de septiembre. *El poder del graffiti!!* Conversatorio Toxicómano, Keshava y ARS
 3 de octubre. *El color: una visión desde la física, la biología, y el arte*
 13 de diciembre. *Perros, pájaros y micos*. Claudio Grangura



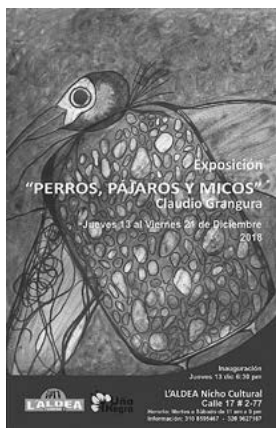
Invitación al evento *El color: una visión desde la Física, la Biología, y el Arte*, 3 de octubre de 2018.

Otras actividades

Encuentros gastronómicos, mercados campesinos, ferias temáticas, tertulias, conferencias, espacios de trabajo, conciertos, fiestas y salas de ensayo.

Reseña

La Aldea Nicho Cultural es un espacio independiente fundado en 2012 por Silvia Leiva Sepúlveda. Es un proyecto colectivo autogestionado con énfasis en la realización de ferias con marcas independientes, exposiciones de artistas jóvenes, conciertos, teatro, cine y proyecciones¹¹. La Aldea Nicho Cultural tiene como intención ser un espacio multifuncional abierto al público, los artistas y la comunidad en general en torno a las economías sostenibles.



Invitación a la exposición *Perros, pájaros y micos* de Claudio Grangura, 13-21 de diciembre de 2018.

11 La Aldea Nicho Cultural, "Contenido". Consultado el 29 de marzo de 2019. <https://aldeanichocultural.org/contenido.htm>

Fuentes y bibliografía relacionada

Facebook. "La Aldea Nicho Cultural". Consultado el 29 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/laaldeanichocultural/>

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2014-2015*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014.

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2018-2019*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019.

La Aldea Nicho Cultural. "Contenido". Consultado el 29 de marzo de 2019. <https://aldeanichocultural.org/contenido.html>



CASA B



Dirección	Carrera 2 n.º 6D-30
Teléfono(s)	4668905
Apertura	2012
Cierre	Activa
Fundador(es)	José Camilo Rodríguez Gómez, Darío Sendoya Zuluaga y Ronald Palacios

Cronología de exposiciones relevantes

- 2015** 12 de febrero. *Casa B Tangible Vol. 10*
20 de noviembre. Agenda de la semana: talleres de agricultura, lectura y artes, futuroscopio, skate
- 2016** 20 de febrero. *Antimafia social*
28 de marzo. *Talleres: muay thai, lectura y arte, puro papel, skate*
7 de octubre. *La Minga* (jornada de reparación de la Casa B)
- 2017** 4 de marzo. *Prodigio y la Escuela de Mal* (talleres de skateboarding)
3 de mayo. *La embarrada*. Taller de cerámica
16 de junio. *Segundo Festival del Ñero* (danza, expo, música y comida)
- 2018** 16 de febrero. *Mambocho* (un evento de Casa B en A Seis Manos)
21 de septiembre. *Pecho al techo*



Invitación al taller *Prodigio y la Escuelita del Mal*, marzo de 2017.

Otras actividades

Centro cultural, talleres de *skateboarding*, cocina, arte, agricultura, panadería, fotografía y deporte.

Reseña

Casa B se fundó en 2012 con el interés de ser un lugar de mediación y creación en el barrio Belén, con un tinte fuertemente comunitario para los habitantes y los visitantes de este barrio sin importar la edad.

Casa B cuenta con una escuela alternativa de ciencia y arte llamada La Vespertina, un cine-huerto y la biblioteca.



Invitación al taller *La Embarrada*, mayo de 2017.

Fuentes y bibliografía relacionada

Alcaldía Local de La Candelaria. “Casa B una Apuesta Cultural en el Barrio Belén”, agosto de 2017. Consultado el 20 de marzo de 2019. <http://www.lacandelaria.gov.co/noticias/casa-b- apuesta-cultural-barrio-belen>

Casa B. Consultado el 20 de marzo de 2019. www.procasab.org

Elasmár, Andrés. “Los chicos de la Casa B tienen madera”, 3 de agosto de 2017. Consultado el 20 de marzo de 2019. <https://www.civico.com/bogota/noticias/los-chicos-de-casa-b-tienen-madera>

Ladret, Julia. “Casa B: cultura y arte para la comunidad”, 19 de agosto de 2015. Consultado el 20 de marzo de 2019. <https://librepensador.uexternado.edu.co/casa-b-cultura-y-arte-para-la-comunidad/>



Casa Tinta



Dirección Transversal 17 n.º 45D-61
Teléfono(s) 3048027
Apertura 2012
Cierre Activa
Director(es) José Rosero
Equipo de trabajo Diana Arias y Miguel Bustos

Cronología de exposiciones relevantes

- 2013** *Entre la superficie y lo profundo.* Alejandro Uscátegui
2015 7 de noviembre. *Drop-d.* Miguel Bustos
26 de noviembre. *Inexactos efectivos.* Varios artistas
17 de diciembre. *El juglar y el pescador.* José Rosero
2016 Abril. *Glad you're back.* It's Raining Elephants
26 de abril. *Retrospectiva.* Pablo Amargo
17 de septiembre. *Pictórica.* Varios artistas
29 de septiembre. *¿Es Miguel Gallardo?* Miguel Gallardo
22 de octubre. *¡Casa Tinta cumple cuatro años!* Varios artistas
Noviembre. *4 x 4 ilustradores hacen homenaje a Casa Tinta.* Varios artistas
7 de diciembre. *Las trece gracias, la concepción con mancha.* Varias artistas
2017 17 de marzo. *Azar, diccionario ilustrado de asociaciones.* Fiorella Ferroni
25 de mayo. *Más blanco no se puede.* Wilson Borja
20 de julio. *Pictórica vol. 2.* Óscar Raba
18 de octubre. *El palacio de la memoria.* José Rosero
2018 9 de marzo. *El lado de adentro.* Alefes Silva
17 de abril. *Uno a uno.* Red collage
Julio. *Serigráfica: Exposición Colectiva.* Diantres, Taller de las Moscas, Colectivo Las Históricas y Taller Trez
6 de julio. *Exposición de cierre ciclo de ilustración vol. 2.* Alexandra Rodríguez, Ana Guerrero, Carlos Ramírez, Charlotte Cusot, David Niño, Gaulí Mora, Johana López, Juliana Baquero, Larixzxa, Larx y Luisa Londoño
24 de agosto. *Ficciones.* Daniel Liévano
20 de octubre. *Entre páginas.* Paula Bossio



Fachada de la galería Casa Tinta. Fotografía de Daniel Reina.

Otras actividades

Talleres, conferencias y café.

Reseña

Casa Tinta es un espacio independiente fundado en 2012 por José Rosero, su director. Se enfoca en la promoción y circulación de piezas de dibujo, artes gráficas, literatura y demás disciplinas relacionadas con la ilustración como lenguaje. En 2008 operaba como un espacio de intercambios de experiencias entre ilustradores y desde 2012 inició funcionamiento en la sede oficial.

El espacio ofrece talleres prácticos y teóricos. También cuenta con el programa de consultoría El Tintero que ayuda a concebir y gestionar proyectos. Han estado a la cabeza de la organización del Congreso Internacional de Ilustración Congreso Fig. que celebró su novena versión en 2019. También cuenta con un café llamado Pedro Melenas, e impulsa proyectos productivos de *coworking* cultural a través de espacios de taller que renta a artistas.

Antes de iniciar con el proyecto Casa Tinta, Rosero y su equipo editaron un catálogo con obras de más de 50 ilustradores. A partir de esa experiencia, iniciaron el Congreso Internacional de Ilustración Congreso Fig., que se presenta cada año en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá.



Invitación a la exposición *Azar, diccionario ilustrado de asociaciones*.
Fiorella Ferroni, 17 de marzo de 2017.

Fuentes y bibliografía relacionada

Casa Tinta. Consultado el 27 de marzo de 2019. <http://casatintabogota.blogspot.com/>

Casa Tinta. Consultado el 27 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/Casatinta.Bogota/>

Rodríguez, S. "Casa Tinta: 2.102.435 minutos dedicados a la ilustración". *Arcadia* (22 de noviembre de 2016).



Dirección Calle 77 n.º 12-03, local 103
Teléfono(s) 2555902
Apertura 2012
Cierre 2014
Director(es) Julián Mizrahi (director Delinfinitoarte en Buenos Aires)
Equipo de trabajo Daniela Camero Rosso (representante en Bogotá del Delinfinitoarte)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2012** 12 de julio. Martín Reyna
30 de agosto. Andrés Sobrino
Ricardo Cárdenas
- 2013** 24 de enero. *Constante*. Guillermo Marconi, Nicolás Cárdenas y Rodrigo Echeverri
12 de septiembre. *Ruinas persistentes*. Gabriel Botero
Octubre. *Utopías*. Fredy Álzate, Ricardo Cárdenas, Máximo Flórez, Fabiana Imola y Guillermo Marconi



Invitación a la inauguración de la exposición *Ruinas persistentes* del artista Gabriel Botero, 12 de septiembre de 2013.

Reseña

En 2012 la galería argentina Delinfinitoarte abrió su sede en Bogotá con el propósito de generar un intercambio de arte entre los dos países. Su exposición inaugural fue del artista argentino Martín Reyna. Como parte de este programa también se organizaron exposiciones colectivas con artistas de los dos países como *Utopías* en 2013. Entre sus artistas representados se encontraban maestros modernos como Julio Le

Parc. Sus exposiciones, sin embargo, fueron articuladas alrededor de artistas emergentes contemporáneos.

Delinfinitoarte fue la primera galería argentina en poner una sede en Bogotá¹². Según Julián Mizrahi, esta decisión responde a una receptividad del público, y al posicionamiento de Bogotá en el mercado de ARTBO y a los buenos artistas jóvenes que el director identificó en Colombia¹³.

Cerró sus puertas en 2014. Los encargados (el director de la galería y la representante en Bogotá) crearon Beta después del cierre de Delinfinitoarte | Bogotá.



Vista de la galería Delinfinitoarte | Bogotá durante la exposición de Martín Reyna, agosto de 2012.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Bogotá sitiada por el arte”. *Semana* (26 octubre de 2013). Consultado el 27 de febrero de 2019. <https://www.semana.com/cultura/articulo/exhibiciones-de-arte-bogota/362281-3> delinfinitoarte. Consultado el 27 de febrero de 2019. <https://www.facebook.com/delinfinitoartebogota/>

Fotografía Colombiana. “Constante, en la que participan los artistas colombianos Guillermo Marconi, Rodrigo Echeverri y Nicolás Cárdenas”. Consultado el 27 de febrero de 2019. <http://www.fotografiacolombiana.com/Constante-En-La-Que-Participan-Los-Artistas-Colombianos-Guillermo-Marconi-Rodrigo-Echeverri-Y-Nicolas-Cardenas/>

Fotografía Colombiana. “La galería delinfinitoarte. Gabriel Botero Ruinas”. Consultado el 27 de febrero de 2019. <http://www.fotografiacolombiana.com/la-galeria-delinfinitoarte-gabriel-botero-ruinas-persistentes/>

Fotografía Colombiana. “Inauguración nueva sede”. Consultado el 27 de febrero de 2019. <http://www.fotografiacolombiana.com/inauguracion-nueva-sede-delinfinitoarte-bogota-beta/>

“Julián Mizrahi, director de la galería Del Infinito Arte en Argentina, habla de la sucursal de Bogotá”. *W Radio*, 12 de julio de 2012. Consultado el 27 de febrero de 2019. http://www.wradio.com.co/escucha/archivo_de_audio/julian-mizrahi-director-de-la-galeria-delinfinito-arte-en-argentina-habla-de-la-sucursal-de-bogota/20120712/oir/1721352.aspx

Rueda, Santiago. “Andrés Sobrino en Del Infinito”. 12 de diciembre de 2012. Consultado el 27 de febrero de 2019. <https://santiagorueda.wordpress.com/2012/12/12/andres-sobrino-en-del-infinito/>

12 “Julián Mizrahi, director de la galería Del Infinito Arte en Argentina, habla de la sucursal de Bogotá”, *W Radio*, 12 de julio de 2012. Consultado el 27 de febrero de 2019. http://www.wradio.com.co/escucha/archivo_de_audio/julian-mizrahi-director-de-la-galeria-del-infinito-arte-en-argentina-habla-de-la-sucursal-de-bogota/20120712/oir/1721352.aspx

13 *Ibid.*



Juan Salas Galería

JUAN SALAS
GALERÍA

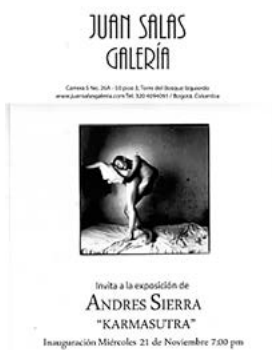
Dirección	Carrera 5 n.º 26A-50, piso 3, Torre del Bosque Izquierdo
Teléfono(s)	3102489619
Apertura	2012
Cierre	2013
Director(es)	Juan Manuel Salas

Cronología de exposiciones relevantes

- 2012** 21 de noviembre-21 de diciembre. *Karmasutra*. Andrés Sierra
- 2013** 6 de febrero-13 de marzo. *Noticia de ayer*. Toxicómano Callejero
21 de marzo-30 de abril. *Ablación*. Leonel Castañeda Galeano
4 de mayo-1.º de junio. *Panorama del paisaje*. Fotográfica
13 de junio-27 de julio. *Inmersiones hemisféricas*. Jessica Ángel

Reseña

Tras el cierre de la Galería Mundo, Juan Manuel Salas, uno de sus fundadores y gerente, decidió abrir en el Bosque Izquierdo un espacio para la exhibición y comercialización de obras de artistas jóvenes. La muestra inaugural estuvo a cargo del fotógrafo Andrés Sierra con *Karmasutra*, una obra de carácter polémico en la que se retrataron diferentes escenas en las que personas con discapacidades y malformaciones físicas sostenían relaciones sexuales. En el año 2013 participó en la Feria de Arte Contemporáneo Odeón con Toxicómano y Sierra. Juan Salas cerró la sede física de la galería en 2013; actualmente continúa con la venta directa de obras de arte.



Invitación a la exposición *Karmasutra* de Andrés Sierra, 21 de noviembre de 2012.



Vista de la exposición de Toxicómano, 2014.

Fuentes y bibliografía relacionada

"Ablación de Leonel Castañeda Galeano". ArteBog, 2 de abril de 2013. Consultado el 31 de octubre de 2018. <https://artebogota.wordpress.com/2013/04/02/ablacion-de-leonel-castaneda-galeano/>

Agenda. "Karmasutra/Andrés Sierra/Fotografía/Bogotá". *Revista Credencial* (6 de diciembre de 2012).

Cultura. "Toxicómano hace su primera exposición de arte en Bogotá". *El Espectador*, 6 de febrero de 2013. <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/toxicomano-hace-su-primera-exposicion-de-arte-bogota-articulo-403416>

Evento: Arte. "Inmersiones Hemisféricas". Cultura Bogotá, 12 de junio de 2013. Consultado el 31 de octubre de 2018. http://culturabogota.com/inmersiones-hemisfericas-evento-arte/?fbclid=IwAR39JY5pBu_OfbQ_sWs8Fatj6LDfw3Lh8aEi64STHFys43SO-KFb8SVmOtZE

"Exposición *Karmasutra* de Andrés Sierra". *Arcadia* (noviembre de 2012).

"Juan Salas Galería". *Catálogo Odeón: Feria de Arte Contemporáneo*, 26 al 29 de octubre de 2013.

López Sorzano, Liliana. "La cruda realidad en escena". *El Espectador*, 10 de diciembre de 2012. Serrato Ramírez, Melissa. "Toxicómano va de la calle a la galería". *El Espectador*, 11 de marzo de 2013.

"Toxicómano presenta *Noticias de ayer* en Juan Salas Galería". ArteBogotá. Consultado el 29 de octubre de 2018. <https://artebogota.wordpress.com/2013/02/11/toxicomano-presenta-noticias-de-ayer-en-juan-salas-galeria/>



Kastalian Art-Galería de Arte Independiente

Dirección	Calle 117 n.º 6A-27, tercer piso
Teléfono(s)	7432575
Apertura	2012
Cierre	Activa
Director(es)	Eduardo González Castaño



Cronología de exposiciones relevantes

- 2017** 26 de octubre. *Retazos de la inconciencia*. Gustavo A. Villegas
16 de septiembre. *Tercer Sunset Art*. Paola Rodríguez Lopera, Eduardo González y Andrés Castañeda
- 2018** 5-11 de febrero. *Oxímoron*. Alejandra Linares
5 de febrero-8 de marzo. *Geometría sagrada o la trascendencia a un plan divino*. Tulio Sánchez
18 de mayo. *Entre lo blanco y lo negro*
31 de mayo-17 de junio. *Ritos y rutas*. Andrés Castañeda

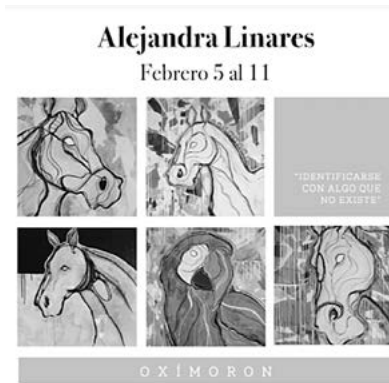
Otras actividades

Talleres de pintura y visitas guiadas.

Reseña

En mayo de 2012 Eduardo González Castaño fundó Kastalian Art-Galería de Arte Independiente, espacio dedicado a apoyar a artistas jóvenes, de mediana trayectoria

y autodidactas. González identifica a Kastalian como el lugar de un artista que comparte con otros artistas y los apasionados del arte¹⁴. Periódicamente, la galería ofrece visitas guiadas a los interesados.



Invitación a la exposición *Oxímoron* de Alejandra Linares, 5-11 de febrero de 2018.



Invitación a la exposición *Ritos y rutas* de Andrés Castañeda, 1.º de mayo de 2018.

Fuentes y bibliografía relacionada

Facebook. “Kastalian”. Consultado el 19 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/kastalian/>

Kastalian Art-Galería de Arte Independiente. “Inicio”. Consultado el 19 de marzo de 2019. <http://www.kastalianart.com/>



La Quincena



Dirección	Calle 28A n.º 16-41
Teléfono(s)	3124320894
Apertura	2012
Cierre	2014
Director(es)	Juan Manuel Blanco, Catalina Bulla, Santiago Castro, Adriana Moreno y Carlos Ovalle

Cronología de exposiciones relevantes

2012 26 de abril. *Pintura Fresca*. Juan Manuel Blanco y Santiago Castro
Estado de prueba. Susan Andrade, Azael Pain, Jeison Castillo, Irene Velasco, Margarita Besosa, Carmen Rodríguez, Carlos Ovalle, José Sanín, Sergio Rodríguez, Rafael Díaz, Juan Manuel Blanco, Nicolás Rosero, Santiago Castro, Catalina Bulla, María José

14 “Kastalian Art-Galería de Arte Independiente”, Consultado el 25 de marzo de 2019. <http://www.kastalianart.com/Edugonzk/>

Giraldo, Nicolás Vizcaíno, Francisco Viveros, Boris Restrepo, Andrés Caro, Sebastián Carrasco y Juan Camilo Alfonso

28 de junio. *Otras pasiones*. Tatuadores Gigio, Franco, Demmis, Mario, Kike, Luis Cobra, Sergio Cobra, John Rodríguez, Leets, Bossiski, Andrés Leonardo Guevara, Bebop, Neva, Walo y Marco

Julio. *De la 'A' a la 'C'; pasando por la 'P'; animal, poder, cultura*

12-18 de septiembre. *Ficciones a medias*. Álvaro Álvarez, Catalina Bulla, Fernando Uhía, José Covo, Juan Manuel Blanco, Natalia Becerra, Pedro Manrique Figueroa, Susan Andrade, Vivian Tole y Wonksite

Improntas en tinta. Curaduría de Carmen Rodríguez

Sin título. Clase de dibujo experimental de Beatriz Eugenia Díaz, Universidad de los Andes

2013 *Accidente laboral*. José Sanín, Diana Urazán, Juan Felipe Celis, Valeria Giraldo, Paola Acebedo, María Camila Cárdenas, Juan Camilo Alfonso, Diego Ayerbe, José Covo, Rafael Díaz, Jeison Castillo, Don Andrés Ovalle, Daniela Garavito, Federico Montealegre, Carolina Rodríguez Fuenmayor, Pablo Cardona, Don Daniel Quintero, Esteban Arévalo y Varios Graffiti Blackbooks

2-9 de agosto. *No nacimos pa' semilla*. José Antonio Covo

Gustavo Romero, Valeria Giraldo, Iván Navarro, Henry Palacios, Humberto Junca, Tupac Cruz, Ciro Durán, Gabriel Mejía, Andrés Felipe Uribe de Sergio Rodríguez. Curaduría de Víctor Albarracín

Septiembre-octubre. *Traspieses*. Carlos Daniel Pérez, Paulo Licon, Viviana González, Lorena Serna, Los Retenedores, Made in China, La Internacional Errorista y Cali Choreography Dancing Show

Octubre. *Dibujos en carboncillo*. Fernando Oramas

2-8 de noviembre. *Salón de altura*. Colectivo Rosita Alfonso e Hijo

2014 13-19 de febrero. *Mucho paraíso*. Henry Palacio y Gustavo Romero

17 de abril-2 de mayo. *Libretas*. Camilo Aguirre

Otras actividades

Conciertos y talleres.



Publicaciones de *La Quincena* sobre las exposiciones realizadas en 2012.

Reseña

La Quincena se define como un

Espacio de formulación, promoción y exposición de proyectos, en el que, además del arte, se pone en juego prácticas subyacentes a este. La Quincena es un lugar

abierto, dispuesto más a formular que a exhibir, en donde se posibilita la convergencia de la plástica, la gráfica, la crítica y otros lenguajes¹⁵.

La Quincena se inauguró el 26 de abril de 2012 con una exposición de Juan Manuel Blanco y Santiago Castro, dos de sus fundadores, que consistió en una serie de pinturas en soportes no tradicionales. Este espacio autogestionado contó con un espacio expositivo que abrió sus puertas a artistas jóvenes principalmente. El sitio operó como un lugar de encuentro para jóvenes artistas, universitarios, recién graduados y profesores. Además de las exposiciones se realizaron conversatorios y conciertos y se desarrolló un proyecto editorial homónimo que reunía las exposiciones realizadas en su espacio.

Fuentes y bibliografía relacionada

Facebook. La Quincena. [facebook.com/laquincenaespacio](https://www.facebook.com/laquincenaespacio)

La Quincena. Consultado el 24 de febrero de 2019. <http://laquincena.tumblr.com>.



Galería Neebex



Dirección	Carrera 3 n.º 12-42 (2012-2018) Calle 37 n.º 15-78 (2018)
Teléfono(s)	2849490-3227646-3214516220
Apertura	2012
Cierre	Activa
Director(es)	Thierry Harribey
Equipo de trabajo	Ivone Martínez Merchán, María Echeverri y Yoreli Valero

Cronología de exposiciones relevantes

- 2012** 9 de febrero-16 de marzo. María Silva
18 de mayo-15 de junio. Santiago Oliveros
17 de julio-12 de agosto. Lilia Isabel Miranda
12 de septiembre-12 de octubre. Daniel Castellanos
19 de octubre-17 de noviembre. Joan Casas
21-30 de noviembre. *Atentamente*
- 2013** 12-14 de febrero. Abel Azcona
21 de febrero-9 de marzo. Juan de Dios Vargas
14-30 de marzo. *Burdel*
11 de abril. *Misma fe*
29 de abril-3 de mayo. *Periferias*
16-24 de mayo. *Me/Moi/Yo*
30 de mayo-25 de junio. *Kill the Idols*

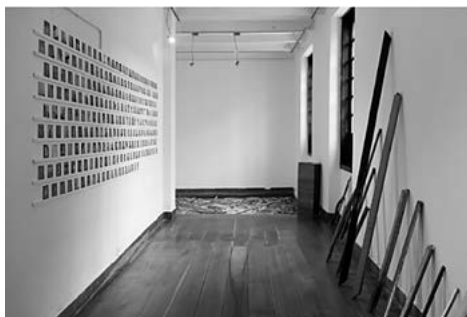
15 La Quincena. Consultado el 24 de febrero de 2019. <http://laquincena.tumblr.com>

- 4-27 de julio. *Corpórea*
 1.º-12 de agosto. *Midiendo calles*
 20-22 de agosto. *Rigor Mortis* Jimmy Espinoza y Lina Prieto
 3-28 de octubre. *Manu Mojito*
 7-23 de noviembre. Oscar Moreno
 5-8 de diciembre. *Fondo flanco*
- 2014** 7-21 de febrero. *In-Out*. Catalina Rugelis y Samir Elneser
 Febrero. *Ellas*. Yuyu Gil Caballero
 6-21 de marzo. *De-foliar*
 25-26 de marzo. *Talleres Manu*
 3-18 de abril. *Herencias*
 22 de abril-2 de mayo. *Poéticas sociales*
 5-23 de mayo. *Empanelados*. Wilmer Osuna
 29 de mayo-6 de junio. *Oro*
 10-25 de julio. *Sarcófaga*
 26-29 de agosto. *Huéspedes/Buscándome/Performance Bloodline*. Abel Azcona
 11-26 de septiembre. *Puntos suspensivos*. José Muñoz
 2-31 de octubre. *Recolectar improducir*. Viviana González
 18 de noviembre-8 de enero de 2015. *PI (Progress in work)*. Juan Carlos Susa, Julián Briceño y Samir Elneser
- 2015** 6-27 de febrero. *Check your signal*. Felipe Echeverri
 12-27 de marzo. *Lumens 2015*
 9-30 de abril. *Muñecos de loza*. Curaduría de Manu Mojito y Paulo Álvarez
 4-14 de mayo. *Asfalto*. Curaduría de Oscar Moreno
 18-29 de mayo. *12M2*
 4-26 de junio. *Lopa Ávila*
 2-17 de julio. *El paradigma de la mariposa blanca*. Catalina Bolívar/Dana
 6-28 de agosto. *Mis*. Juan José Posada
 2-25 de septiembre. *Cuerpo & espacio*
 1-28 octubre. *Canto tercero*. Paulo Álvarez. Curaduría de Juan David Quintero
 3-6 de noviembre. *Cuerpo testimonial*
 11-27 de noviembre. *Colchas de retazo*
 15-1 de diciembre. *PIW # C*
- 2016** 4-26 de febrero. Alicia de la Torre
 3-31 de marzo. *Lumens 2016*
 7-30 de abril. *Atmosphere*. Daniel Calderón y Andrea Rey
 19-27 de mayo. *Poética del barro*
 2-17 de junio. *Desde lo abyecto*
 23 de junio-8 de julio. *Libro arte*
 4-26 de agosto. *Mecanismos*. Jorge Vaca Forero
 1.º-30 de septiembre. *Huracán*. Sako Asko
 13 de octubre-4 de noviembre. *Murmullo*. Viviana González
 10 de noviembre-7 de diciembre. *Agrabado*. Diego Sierra Enciso
 15 de diciembre-18 de enero de 2017. *PIW [2016-2017]*
- 2017** 28 de enero-24 de febrero. Wilson Borja Yowa
 4-31 de marzo. *Lumens 2017*
 10-31 de marzo. *PopUp 0*
 6-28 de abril. *Paisajes*. Carlos Velásquez
 4-12 de mayo. *P3 Grabado en espacio público*
 19 de mayo-16 de junio. *Elemental Manizales*
 6 de junio-27 de julio. *Caida libre*. Isidoro Adatto

29 de julio-6 de septiembre. *Milestones*
 14 de septiembre-6 de octubre. *iiiiiziizizi Feminismo*
 10-14 de octubre. *Muerte temporal*. Performance Semillero
 19 de octubre-11 de noviembre. *Inquietudes topográficas*. Mónica Llorente
 16-30 de noviembre. *Texturas temporales*
 17 de diciembre-18 de enero de 2018. *PIW [2017-2018] Where is my home*. Curaduría de Laura Giraldo Hoyos y Diana Vélez Olivera
2018 25 de enero-16 de marzo. *Una semana con Cristie*. Daniel Poveda
 22 de marzo-27 de abril. *Exhalar*. Julia Bejarano
 12 de mayo-24 de junio. *Tránsitos*. Vicenta Gómez
 4 de agosto-22 de septiembre. Yorely Valero
 10-13 de octubre. *Show-Room*
 20 de octubre-9 de noviembre. *Abstractus*. Andrea Rey/Wilson Borja
 17 de noviembre-14 de diciembre. *Invenio 2018*

Otras actividades

Venta de fanzines y publicaciones independientes.



Vista de la exposición *Murmullo* de Viviana González, 2016.

Reseña

De acuerdo con su director Thierry Harribey, Neebex es un proyecto independiente dedicado al arte plástico contemporáneo emergente colombiano. La galería inició en febrero de 2012 en el barrio de La Candelaria, contó con dos salas de exhibición: el Salón Blanco y el Salón Negro. En agosto de 2018 se trasladó al barrio Teusaquillo. La galería ha participado en la Feria de Arte Odeón en 2014 y 2015, en ferias internacionales como Pinta Miami en diciembre de 2017 y Justmad 9 en febrero de 2018.



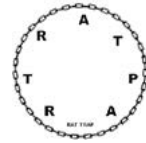
Fachada de Neebex, sede La Candelaria.

Fuentes y bibliografía relacionada

Catálogos en línea. Consultado el 20 de enero de 2019. <https://issuu.com/neebox>
Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2014-2015*, Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014.
Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2015-2016*, Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2015.
Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2017-2018*, Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017.
Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2018-2018*, Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018.
“Galerías Colombia”. *Art Nexus. Arte en Colombia*, n.º 139 (junio-agosto de 2014): 136.
“Galerías Colombia”. *Art Nexus. Arte en Colombia*, n.º 141 (diciembre de 2014-febrero de 2015): 145.
Neebex. Archivo Galería Neebex. Consultado el 20 de enero de 2019. www.neebox.com



Rat Trap



Dirección	Carrera 17 n.º 33A-31 Calle 61A n.º 17-26 (2016)
Teléfono(s)	6057710-7495926
Apertura	2012
Cierre	Activo
Director(es)	Carlos Velázquez

Cronología de exposiciones relevantes

- 2016** 4 de marzo. *Dibujos maricas*
10 de junio. *Poolside motel*. Sophia Prieto
29 de julio. *Rec*. Iván Navarro
18 de agosto. *17/33-61a/17*. Darcy Cabrera, Ana Rivera y Juan Mattos
26 de agosto-3 de septiembre. *Alfabeto*
30 de septiembre. *FAMA: Festival de Arte y Música Autónoma*
7 de octubre. *Un portal de sueños*. Sam Ryser
11 de octubre. *GLUE! Desde Austin Texas! Ataque Hardcore Punk*
- 2017** 4 de febrero. *Super 2017, exposición dibujos originales*. Juan Daniel y Carlos Velásquez
18 de febrero. *Taller de serigrafía*
10 de marzo. *Soy Legion/Committee/Encarta 98/Quemarlos todo por error*
14 de marzo. *Opaal /// Espinoza /// Dick my fuck you*
17 de marzo. *Entre aguas y muros*. Fabrizio Contarino
24 de marzo. *Rolo Seco Gig #*. Rolo Sec, Carlos Velásquez, Lisa Czech, Nekro ВВК, Pedro Andrada y Renzo Narváez
28 de abril. *El último grito*. Le Dernier Cri
16 de diciembre. *Universal-Feria Gráfica*
- 2018** 3 de marzo. *Oasis*
24 de marzo. *Mírala*. Theresa Weber, Carolin Israel y Andrés Marín
18 de agosto. *Talleres de serigrafía Rat Trap 2018 primer semestre*

Otras actividades

Conciertos, taller de producción gráfica, estudios de grabación, salas de ensayo y tienda.

Exposición de *El último grito* Le Dernier Cri en Rat Trap, 2017.



Reseña

Rat Trap es un espacio independiente dirigido por Carlos Velázquez, alias “Gokú” que funciona como una plataforma de producción de arte no institucional y música no corporativa¹⁶. Inició actividades en junio de 2012 en la carrera 17 con calle 33, luego se trasladó a Chapinero a una casa con talleres de serigrafía, un estudio de grabación, salas de ensayo, talleres de artistas, una sala de proyectos y una tienda¹⁷. Uno de los objetivos de Rat Trap es impulsar la producción gráfica y esto se ve reflejado en su programación de exposiciones, con muestras de artistas como Iván Navarro, Darcy Cabrera, Ana Rivera, Juan Mattos, Sam Ryser, el brasileño Rolo Sec, Carlos Velázquez, Lisa Czech, Nekro ВВК, Pedro Andrada, Renzo Narváez y el colectivo francés Le Dernier Cri.



Invitación a la inauguración de la Universal Feria Gráfica en Rat Trap, 16 de diciembre de 2017.

Fuentes y bibliografía relacionada

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2014-2015*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014.
Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2018-2019*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019.
Rat Trap. “Nosotros”. Consultado el 27 de marzo de 2019. <https://casaratrap.com/nosotros/>

16 Rat Trap, “Nosotros”. Consultado el 27 de marzo de 2019. <https://casaratrap.com/nosotros/>

17 Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2018-2019*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá DC, 2019.



Rojo Galería



Dirección	Carrera 12A n.º 78-70
Teléfono(s)	2558440
Apertura	2012
Cierre	2014
Fundador(es)	María Luisa Londoño, Marta Rodríguez, Margarita Gutiérrez y Ricardo Rivadeneira
Director(es)	Andrés Gaitán
Equipo de trabajo	Catalina Mora (asistente)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2012** 21 de junio-20 de julio. *Antártica*. Santiago Vanegas
26 de julio-25 de agosto. *La luz*. Santiago Cárdenas, Juan Carlos Delgado, Jorge González, Manuel Hernández, Adriana Marmorek, Iván Rickenmann, Víctor Robledo, Carlos Rojas, Sergio Trujillo y Carol Young
30 de agosto-29 de septiembre. *Retrato*
4 de octubre-3 de noviembre. *Arqueologías*. Germán Botero
8 de noviembre-8 de diciembre. *Paisaje*. María Cristina Cortés, Sebastián Bejarano, Alejandro Weyler y Lía García
13 de diciembre-26 de enero de 2013. *Objetos*. Mauricio Bejarano, Felipe Cortés, Olga Lucía García, Mónica Gómez, Daniel Fernando Gómez, Margarita Gutiérrez, Miler Lagos, Hamilton Mestizo, Carlos Santa, Gabriel Silva, Malcolm Smith, Sergio Trujillo y Yesid Vergara
- 2013** 31 de enero-2 de marzo. *Figuras emergentes*
7 de marzo-20 de abril. *Ciudad fragmentada*. Ivan Rickenmann, Teresa Currea y Ever Astudillo
25 de abril-1.º de junio. *Canto xvi*. Consuelo Gómez
6 de junio-13 de julio. Catalina Mejía
18 de julio-24 de agosto. *H*. Sebastián Bejarano
29 de agosto-7 de septiembre. *Las metamorfosis de Moebius*. Curaduría de Cecilia Traslaviña
12 de septiembre-12 de octubre. *Destino*
17 de octubre-30 de noviembre. *Dibujos inéditos*. Eduardo Ramírez Villamizar
20 de diciembre. Manuela Jiménez

Reseña

Rojo Galería fue fundada por María Luisa Londoño, Marta Rodríguez, Margarita Gutiérrez, Ricardo Rivadeneira y dirigida por Andrés Gaitán. Se localizó en la carrera 12A n.º 78-70 e inició actividades el 21 de junio de 2012 con la muestra *Antártica* de Santiago Vanegas. La galería surgió con el interés de hacer revisiones académicas y

críticas de la historia del arte nacional¹⁸, por lo cual, se concentró en artistas de larga trayectoria, emergentes y referentes.

La segunda exposición titulada *Luz* contó con los artistas Santiago Cárdenas, Juan Carlos Delgado, Jorge González, Manuel Hernández, Adriana Marmorek, Iván Rickenmann, Víctor Robledo, Carlos Rojas, Sergio Trujillo y Carol Young. Entre diciembre y enero de 2013 presentó *Objetos* en la cual participaron Mauricio Bejarano, Felipe Cortés, Olga Lucía García, Mónica Gómez, Daniel Fernando Gómez, Margarita Gutiérrez, Miler Lagos, Hamilton Mestizo, Carlos Santa, Gabriel Silva, Malcom Smith, Sergio Trujillo y Yesid Vergara. Este tipo de muestras colectivas se caracterizaron por un lineamiento conceptual y por reunir distintos tipos de artistas en su técnica y trayectoria.

De acuerdo a Catalina Mora la galería tenía tres salas, una para cada rango de trayectoria de los artistas¹⁹ y como parte de las actividades se realizaron conversatorios con los artistas como la socialización del proyecto Canto xvi²⁰ de Consuelo Gómez y un encuentro entre Catalina Mejía²¹, la crítica de arte Marta Rodríguez y Gaitán, sobre experiencias personales de Mejía y su relación con el dibujo. También se realizó un conversatorio el 22 de noviembre de 2012 con los artistas emergentes María Cristina Cortés, Sebastián Bejarano, Alejandro Weyler y Lía García, quienes conformaron la exposición *Paisaje*²². Los conversatorios fortalecieron las muestras plásticas en las que se integraban los artistas, los miembros de la galería y el público asistente.

Fuentes y bibliografía relacionada

Mora, Catalina. Correo electrónico para Samir Elneser, 13 de marzo de 2019.

Redacción. “Lo bello está ligado a lo que nos produce rechazo: Andrés Gaitán”. *El Espectador*, 20 de junio de 2012. Consultado el 14 de marzo de 2019. <https://www.elespectador.com/entretenimiento/unchatcon/bello-esta-ligado-nos-produce-rechazo-andres-gaitan-articulo-354383>

Rojo Galería. “Home”. Consultado el 14 de marzo de 2019. <https://web.archive.org/web/20121120002138/http://rojogaleria.net/>

Rojo Galería. Consultado el 14 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/rojo.galeria.5>

18 Rojo Galería, “Home”. Consultado el 14 de marzo de 2019. <https://web.archive.org/web/20121120002138/http://rojogaleria.net/>

19 Catalina Mora, correo electrónico para Samir Elneser, 13 de marzo de 2019.

20 Rojo Galería, “Eventos-mayo 9 de 2013, conversatorio con Consuelo Gómez”. Consultado el 14 de marzo de 2019. <https://web.archive.org/web/20130914075905/http://rojogaleria.net/index.php/blog/item/50-lorem-ipsum-dolo-r-sit-amet-consectetuer>

21 Rojo Galería, “Eventos-19 de julio de 2013, conversatorio con Catalina Mejía”. Consultado el 14 de marzo de 2019. <https://web.archive.org/web/20130914075905/http://rojogaleria.net/index.php/blog/item/50-lorem-ipsum-dolo-r-sit-amet-consectetuer>

22 Rojo Galería, “Eventos- noviembre 22 de 2012, conversatorio con María Cristina Cortés, Sebastián Bejarano, Alejandro Weyler y Lía García”. Consultado el 14 de marzo de 2019. <https://web.archive.org/web/20130914075905/http://rojogaleria.net/index.php/blog/item/50-lorem-ipsum-dolo-r-sit-amet-consectetuer>



Zona L Galería



Dirección Carrera 15 n.º 86A-24
Teléfono(s) 3014234275
Apertura 2012
Cierre Activa
Director(es) Leo Marín

Cronología de exposiciones relevantes

- 2012** 1.º-14 de noviembre. *18-35*
 15-23 de noviembre. *Travesías*. Natalia Karenka
- 2013** 7-16 de febrero. *Primera exposición del Año de la Serpiente 2013*. José Luis González, Stefany Layton, Ruth Liliana Martínez, Juliana Durán, Valeria Lían Lemus, Silvana Flores, Álvaro Romero, María Mercedes Toloza, Sebastián Montt, Laura Hernández, Román Novoa, Paola Gálvez y Camilo Guerra
 22 de agosto. *Hecho en Colombia*. Simón Susacón
 1.º-10 de agosto. *El arte mayor*. Julián Andrés Corzo
 12-28 de septiembre. *Reflexiones sobre dorado*. José Luis González
 20-27 de noviembre. *Expresión y color*
 5-21 de diciembre. *Genérica 2.0*
- 2014** Febrero. *En serie 1*. Alexander Marroquín, Yader Iván Pérez, Juan Manuel Viteri, Alejandro Salgado, Juan Pablo Cancino, Margarita Algarra, Alejandro Navarro, Natalia Cruz, Raymond García, José Luis Ardila, Ana Peña, Sebastián Gómez, Samuel Peña, Daiyaini Castillo, Zoad Humar, Oscar Fagua, Guillermo Rodríguez, Carlos Luis Caro, Luis Jaime Rojas, Ana Toigo, Eva Velásquez, Estefanía Torres y Jorge Pérez
 10 de marzo-10 de abril. *En serie 2*. María de la Paz Guzmán, Juan Carlos Susa, Robertson Buitrago, Reinaldo Castro, Daiyaini Castillo, José Luis Ardila, Vera Palacios y Peste y Alejandro Vásquez
 15-30 de mayo. *Fragmentos gráficos*
 4-18 de septiembre. *Conexiones*. Néstor Mejía, Juan Posada, Jeison Sierra, Douglas Gaviria, Luis Miguel Báez, Lucas Rendón, Norman Botero y Diego Gómez
 6-29 de noviembre. *La sanación a través del arte*. Juan Felipe y Sergio Martínez Bueno
- 2015** 9-23 de abril. *Avit-Celoc*
 7-22 de mayo. *Expo DC*
 18 de junio-7 de julio. *nm 585 Abstracto*
 23 de julio-6 de agosto. *Enlaces covalentes*. Andrés Novoa, Sofía Botero, Hernán Alfonso, Miguel Valdivieso, Blanca Botero, Mauricio Zequeda, John Castiblanco, Hernán Prada, Adriana González, Luis Gutiérrez, Prem Shiva, Andrés Loboguerrero, Diana Ayala y Ruth Holguín
 10-24 de septiembre. *Vuelos*. Luis Fernando Gutiérrez
 1.º-8 de octubre. *Espacios y signos*
 22 de octubre-4 de noviembre. *Expo Sinergia*. Randrés y Zequeda
 18-25 de noviembre. *ZLG-15*. Simón Susacón, Ronald Chibuque, Adriana Arango, Fabio Bedoya, Martha Kulp, Miguel Pantoja, José Rojas, Nelson Torres, Hernández, Camila Herrera, Consuelo Restrepo, Melissa Almario y Gabriela Sánchez
 26 de noviembre-17 de diciembre. *Artistas jóvenes 2015*. Ana María Lozano, Camilo Useche, Juan Kupitirá, Juan Valero, Camila Herrera, Martha Mosquera, Johanna

- Penagos, Calup Suarez, Diego Galeano, Gilberto Apolinar, Matías Ayala, Raúl Chinchilla y Juan Correal
- 2016** 10-23 de marzo. *Las Harley Davidson en la pintura de Enrique Daza*. Enrique Daza
7-21 de abril. *Explotación, esperanza perdida*. Vanessa Circe
12-18 de mayo. *Le Petit*. Alejandro Cardona, André Phillipe, Andrea Ocampo, David Barrero, David Marín, Edilberto Sierra, Fabián Moncada, Gabriel Cortés, Giovanni Mendoza, Herbert Pantoja, Luisa López, María Posada, Martha Mosquera, Óscar Fagua, Román Novoa y Sergio Botía
28 de mayo-5 de junio. *Extra*. Mauricio Zequeda, Leo Marín, Lisa Pereira, José Ardila, Aira Henao, Iván Hurtado, Carlos Aguirre y Andrés Beltrán
16-20 de septiembre. *Exposición colectiva*. Alejandra Tashko, Alejandro Euscátegui, Anthony Echeverry, Carlos Aguirre, Cristian Patiño, Esperanza Prada, Iván Hurtado Lorenzo, Luis Gutiérrez, Luisa Linares, María Angélica Posada, Miguel Vargas, Óscar Fagua, Steven Urazán, Vanessa Gutiérrez y Vanessa Circe
17 de diciembre. *Colombia identidad y paz*. Sergio Arcos, Carlos Aguirre, Diego Sierra, Mauricio Zequeda, Andrés Triviño, Iván Hurtado, John Castiblanco, Lucho Salcedo, Luisa López, Steven Urazán, Ricardo Pulido, Manuel Barrero, Lucero Bueno y Angie Vega
- 2017** 9-23 de febrero. *La Ecléctica 1*. Lucho Salcedo, Johanna Pachón, Sandra Amaya, Gilberto Ramírez, Joan Contreras, Felipe González, Fernando Machado, Yon Fabio Navarro, Julián Cepeda, Ata Hisca, Benjamín Quintero, Javier López, Deisy Beltrán, Giovanni Cuadros, Diana Ayala, Rick Suárez, Ariel Cádiz, John Castiblanco, Faibel Murillo, Liliana Cárdenas, Laura Le Hoérou y Camilo Morales
16 de marzo. *El paralelismo urbano*. Shaday, Joemz y Jorge Restrepo
2-31 de marzo. *Aceite, madera y metal*. Alex Stevenson, Alfonso Bonilla, Carlos Aguirre, Jhon Fitzgerald y Mauricio Zequeda
27 de abril-30 de mayo. *Primera Bienal Internacional de Arte Neosurrealista*. Ricardo Pulido
22 de junio. *Alma Mater*. Diana Marcela Ayala
17 de agosto. *Neosurrealista*. Juan Carlos Morales Agudelo, Alejandro Usacátegui y Sara Hurtado
6 de septiembre. *Expo La Santa Fe*
21 de septiembre-3 de octubre. *Descubriendo el mitote*. Gerson Sáenz
25 de octubre. *Exposición Colectiva Cinco.5*
18-25 de noviembre. *Lo real, lo imaginario y lo simbólico*. Lucho Salcedo.
30 de noviembre-14 de diciembre. *Conexión*. Alex Stevenson y Carlos Delgado
16 de diciembre. *Big*
- 2018** 25-31 de enero. *Agartha, el reino subterráneo*. Sara Hurtado, Andrea Ocampo, Dinamar Ayala y Manuel Romero Ochoa
15-28 de febrero. *Del papel a la pulpa*. Nirma Zárate
22-28 de marzo. *Pink Floyd en 3d Mapping*
3-16 de mayo. *Primer Salón Boceto Urbano*
17-24 de mayo. *Agua regis*. Manuel Romero Ochoa
31 de mayo. *Figurative*. Exposición colectiva
7-16 de julio. *Quickie, muestra colectiva*. Benjamin Prou, Amalia Satizábal, María Díaz Junco, Paula Maldonado, Luisa Peñaranda, Ana Carolina Torres, Steven Ramírez, Mauricio Cardona, Anny Viviana Niño, Viviana Torrijos y Alexandra Silva Villa
19-27 de julio. *Tag*. Nana Fandi
2 de agosto. *Vintage Black Fair*
2-20 de agosto. *Humans are so mainstream*. Javier López

30 de agosto-15 de septiembre. *World fakes*. Andrés Niño, Ángel Alonso, Ey Guille, Diana Paola Proaño, Jorge Alejandro Pérez, Juan David Peña, Jesús Vergel, Rodrigo Monroy, Juan Contreras, Alejandro Giraldo, Alejandro Valera, Yira Yira y Jonathan Casallas
20 de agosto-3 de octubre. *Pandora*. Carlos Villegas, Sandra Bonsanto, Andrea Nossa, Martha Mosquera, Javier Acosta, Andrés Rico, Arley Morales, Doryssam, Nydia Alonso, Natalia Durán, Alexandra Villa y Óscar Fagua
25 de octubre-8 de noviembre. *Aterrizaje*. José Corbo, José Ladín, Alex Robalino, Edgar Calderón, Doryssam y Mario Oñate. Curaduría de Mario Oñate
2 de noviembre. *Amanrouge, día de los muertos*

Otras actividades

Talleres de técnicas artísticas y ferias de diseño.



www.zonalgaleria.com

Convocatoria para exponer en Zona L Galería, 2012.

Reseña

Zona L Galería, ubicada en la carrera 15 n.º 86A-24, fue fundada por Leo Marín y se inauguró con una convocatoria abierta dirigida a artistas plásticos, diseñadores y estudiantes. En la convocatoria se buscó reunir obras bidimensionales que participaran por el primer premio: una exhibición individual, y un segundo premio: una exposición virtual. La exposición inaugural titulada *18-35* se realizó el 1.º de noviembre de 2012.

Después de esta primera exposición se lanzó un sistema de convocatorias para la realización de muestras colectivas. Entre estas estuvieron Zona Erógena (diciembre de 2012), Convocatoria Bidimensional del Año de la Serpiente (enero 2013) que mutó a la Primera Exposición del Año de la Serpiente (2013) y de la que fue ganador José González para realizar su exposición individual *Reflexiones sobre dorado* en septiembre de ese año. Así, Zona L se desarrolla con un sistema para vincular jóvenes artistas y en formación para exposiciones colectivas.

Además de las convocatorias, la galería realiza exposiciones por invitación. Algunas muestras como *Conexiones* (septiembre de 2014) de un grupo de artistas de Medellín, y *Neosurrealista* (agosto de 2017) organizada por Ricardo Pulido, indican otro criterio de selección distinto al de las convocatorias abiertas.

Además del espacio expositivo, la galería cuenta con elementos tales como un sinfín fotográfico y pedestales que permiten desarrollar proyectos de fotografía y talleres de pintura, escultura y dibujo. También se han llevado a cabo eventos especiales como ferias de diseño y *mapping*.

Invitación a la exposición *El paralelenguaje urbano*, 16 de marzo de 2017.



Fuentes y bibliografía relacionada

Colarte. "Zona L Galería". Consultado el 12 de febrero de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=24991&pest=directorio>
Facebook. "Zona L Galería". Consultado el 12 de febrero de 2019. <https://www.facebook.com/groups/ZonaLGaleriaG/>
Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2017-2018*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017.



Galería Casa Cano

CASACANO
ESPACIOS DE ARTE

Dirección Carrera 7A n.º 69-45
Teléfono(s) 3126008
Apertura 2013
Cierre Activa
Director(es) Fernando Cano

Cronología de exposiciones relevantes

- 2013** Abril. *Pueblo*. Fernando Cano
- 2014** Abril. *Tótem y tabú*. Rafael Vanegas
8 de mayo. *Urbanidades*. Felipe Arango
7 de junio. *Esta noche no me esperen en la casa*. Karl Troller, Eduardo Arias y Fernando Cano
10 de septiembre. *Ciudad luz*. Patricia Tavera, Alberto Sojo, Diego Mazuera, Gabriel Silva, Ana Patricia Palacios, Elsa Zambrano, Ana María Rueda, Gustavo Vejarano, Vicky Neumann, Luz Ángela Lizarazo y Jaime Franco
15 de diciembre. *Objetos, joyería y obra de los artistas*. Patricia Tavera, Gustavo Vejarano, Fernando Cano y Gregorio Cuartas
- 2015** 9 de marzo-abril. *Miradas*. Sara Rayo, María Lucía Gómez y Gloria Grajales
4 de junio. *Jardín*. Masayo
29 de septiembre. Emma Reyes, Gregorio Cuartas y Luis Luna
- 2016** 15 de abril. *Deconstrucciones*. Edelmira Boller, Sara Rayo y Diana Beltrán
8 de septiembre. *Tras el tiempo de Kandinsky*. Pedro Alcántara

- 20 de octubre. *Estados presentes*. Olga de Amaral y Jim Amaral
- 2017** 11 de marzo. *Dibujando-ando*. Pedro Ruiz, Elsa Zambrano, Bernard Blot, Diego Mazuera, Mauricio Gómez y Alejandro Saiz
- 6 de julio. *Flesh: pintura visceral*. Daniel Orduz, Diana Casas, Marcello Castellano, Germán Téllez, Luis Caballero, Nicolás Uribe y Carlos Alarcón
- 30 de agosto. *País, homenaje en blanco y negro*. Fernando Cano
- 19 de octubre. *Extraña correspondencia*. Rossina Bossio
- 22 de noviembre. *¡No hay agua!* Andy vc, Fernando Cano, Juan Cristóbal Cobo, Luis Ángel, Mauricio Morales Duarte y Ramón Campos Iriarte
- 25 de noviembre. *Feria de fin de año*. 40 artistas
- 2018** 7 de abril. *Cada loco con su tema*. Pedro Ruiz, Mauricio Gómez, Elsa Zambrano, Diego Mazuera, Bernard Blot y Luis Alejandro Saiz
- 25 de agosto. *Entidades duales*. Diana Beltrán



Invitación a la exposición *Urbanidades* de Felipe Arango, 8 de mayo de 2014.

Reseña

Casa Cano Espacios de Arte nace en octubre de 2013 como un espacio que visibiliza proyectos artísticos plásticos, performáticos, musicales, expositivos y curatoriales. Su misión es difundir y fomentar las artes plásticas, las prácticas artísticas y gráficas en el país.



Invitación a la exposición *Extraña correspondencia* de Rossina Bossio, 9 de octubre de 2017.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Casa Cano. "Inicio". Consultado el 24 de marzo de 2019. <http://www.casacano.co/>
- Díaz Guzmán, Laura. "Flesh: cómo lo visceral se transforma en pintura". *El Tiempo*, 24 de julio de 2017.
- "El arte que satiriza la política". *Semana* (25 de mayo de 2018). Consultado el 24 de marzo de 2019. <https://www.semana.com/cultura/articulo/exposicion-los-politicos-se-exponen-en-casa-cano/568468>
- Facebook. "Casa Cano". Consultado el 24 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/casacanoarte/>
- "Fotografía de la idiosincrasia colombiana". *El Tiempo*, 9 de octubre de 2017.
- "Olga de Amaral: el arte de abrir las fronteras". *Revista Diners* (29 de noviembre de 2014).



FLORA ars+natura



Dirección	Calle 77 n.º 20C-48/info@arteflora.org
Teléfono(s)	6751425
Apertura	2013
Cierre	Activa
Fundador(es)	José Roca y Adriana Hurtado
Equipo de trabajo	Mariela Romina Silva, Adriana Rodríguez-Conto, María José Portillo y Patricia Jiménez

Cronología de exposiciones relevantes

Sala de proyectos

- 2013** 17 de agosto-14 de septiembre. *Ninguna forma de vida es inevitable*. Guy Ben-Ner, Milena Bonilla, Tania Candiani, Juan Carlos Delgado, Beatriz Eugenia Díaz, Luis Hernando Giraldo, Gómez & González, Alberto Lezaca, Juan Lealruiz Daniel, Joseph Martínez, Colectivo Maski, Kevin Mancera, María Angélica Medina, Marjetica Potrč, Luis Fernando Ramírez, Miguel Ángel Rojas, María Isabel Rueda, Ana María Rueda, Tomás Saraceno, Gabriel Silva y Melanie Smith
- 17 de agosto-14 de septiembre. *La Magdalena y otros estudios de campo*. Tania Candiani
- 21 de septiembre-19 de octubre. *Color Amazonía*. Susana Mejía
- 21 de septiembre-19 de octubre. *Xilitla*. Melanie Smith
- 21 de septiembre-16 de noviembre. *Sueños de restitución*. Javier Bernal-Árevalo
- 22 de octubre-21 de noviembre. *Estación de campo*. Mark Dion
- 26 de octubre-16 de noviembre. *Cabaña de tarifa*. Patricia Gómez y María Jesús González
- 23 de noviembre-29 de marzo. *De naturaleza violenta*. Isidora Correa, Claudio Correa y Patricia Domínguez
- 2014** 22 de febrero-29 de marzo. *Plegaria muda*. Doris Salcedo
- 27 de febrero. *Mañana, montaña, ciudad y brotaciones*. Lucía Koch
- 19 de marzo-19 de abril. *Inflación cósmica*. William Engelen
- 3 de mayo-2 de agosto. *Diferentes maneras de cruzar un río*. Carlos Garaicoa
- 1.º de julio-1.º de agosto. *Jardín errante*. Antonio Diez
- 2 de julio-1.º de diciembre. *Humanos*. María José Arjona

- 6 de agosto-18 de septiembre. *Árbol genealógico*. Juan Lealruiz
- 6 de agosto-18 de septiembre. *Exposición colectiva*. Eduardo Abaroa, Matías Duville y Raura Oblitas
- 25 de octubre-5 de diciembre. *Escritura material*. Raúl Zurita
- 12 de diciembre-20 de enero de 2015. *Augustos*. Guillermo Santos
- 2015** 28 de marzo-16 de mayo. *Hablaba con las salamandras, las oropéndolas y los ornitorrincos...* Juan Mejía
- 14 de mayo. *Beca Conscar*. Nicolás González y Adriana Martínez
- 23 de mayo. *Más que la suma de sus partes*. Carol Young
- 25 de julio-11 de septiembre. *La duración del presente*. Bucher López
- 6 de agosto-3 de septiembre. *Frisos*. Irene Kopelman
- 2 de octubre-27 de noviembre. *Avistamiento*. María José Arjona
- 31 de octubre-27 de noviembre. *Traducción*. Vasco Araújo
- 2016** 11 de febrero-11 de marzo. *Labor*. Juliana Góngora
- 11 de febrero-11 de marzo. *Sin título*. Mayana Redin y Pedro Motta
- 17 de marzo-24 de junio. *limitya*. Abel Rodríguez
- 31 de marzo-13 de mayo. *¿De dónde viene el paisaje?* José Luis Landet
- 30 de junio-15 de septiembre. *Musa paradisiaca*. José Alejandro Restrepo
- 22 de septiembre-20 de noviembre. *Amazonia Report*. Jonier Marín
- 22 de septiembre-20 de noviembre. *Segunda naturaleza: gráficas y abstracciones de lugar*. Gilda Mantilla y Raimond Chaves
- 24 de noviembre-8 de marzo. *¡Ah, al fin, naturaleza!* Gabriela Albergaria
- 24 de noviembre-30 de enero de 2017. *Transmutaciones*. Edwin Monsalve
- 2017** 16 de mayo-12 de mayo. *Mitigantes*. Martín Huberman
- 27 de mayo-21 de julio. *Mère Terre*. Barthélémy Toguo
- 21 de septiembre-14 de noviembre. *Jardín acosado. Tractatus Politicoalquímico*. Víctor Laignelet
- 23 de octubre-14 de noviembre. *Energ(ética); arte y energía sostenible*. Adrián Balseca, Alberto Baraya, Andreas Siekmann, Camilo Bojacá, Carolina Caycedo, Clemencia Echeverri, Eduardo Navarro, Elisa Balmaceda y Cristian Espinoza, Ernesto Benavides, Fernanda Viégas & Martin Wattenberg, Joaquín Fargas, Julián Henao, Harold Fisk, Lina Mazonett y David Quiroga, Marcela Magno, María Elvira Escallón, Mauro Vallejo, Michelle-Marie Letelier, Miler Lagos, Nicholas Mangan, Nomedá y Gediminas Urbonas, Olafur Eliasson, Pilar Santamaría, Rodrigo Toro, Santiago Leal, Sebastián Restrepo, Tangrama & Altiplano, Tania Candiani, Tomás Munita y Tomás Saraceno
- 16 de noviembre-16 de marzo. *Vocabulario Común, vol. 2*. Sindicato
- 23 de noviembre-31 de marzo. *Acuerdo social*. Marjetica Potrč
- 2018** 31 de mayo-10 de agosto. *Temblores armónicos. A menudo una advertencia*. Manuela Ribadeneira
- 23 de agosto-1.º de noviembre. *Infinito*. Ana María Devis
- 8 de noviembre-20 de febrero de 2019. *Materia y tempo*. Marcela Calderón y Juliana Góngora
- 30 de noviembre-15 de diciembre. *The Cat is Killing the Birds, but I Love her Anyway*. Escuela Flora 2018: Pável Aguilar, Fredy Clavijo Cuartas, Jimena Croceri, Andrea Ferrero, Ulrik López, Daniela Medina Poch, Catalina Monedero, Ana Navas, Erkan Öznur, Caroline Peña Bray, José Pérez Tello, Sarina Scheidegger, María Alejandra Torres, Ernesto Bautista, Ana Bidart, Luz Broto, Katrina Coombs, Henry Palacio Clavijo, Linet Sánchez Gutiérrez, Andrés Felipe Valencia y Adán Vallecillo
- Gabinete**
- 2013** 22 de septiembre. *Libro-árbol*. Mark Dion y Felipe Arturo

- 2014** 15 de febrero-29 de marzo. *Fisionomía del tiempo*. Max Gómez Canle
 12 de abril-3 de mayo. *Todo está por el suelo*. Antonio Caro
 10 de mayo-5 de mayo. *Querida, ya estoy en casa*. Guillermo Marconi
 12-28 de junio. *Dispositivo de recolección para pequeñas cosas*. Tim Noble
 5-26 de julio. *Arboricultura Especulativa*. Ellie Irons
 2 de agosto-20 de septiembre. *Proyecto Lanz*. Patrick Hamilton
 27 de septiembre-18 de octubre. *Gabinete de la historia no natural*. Fuga + Löfström
 25 de octubre-15 de noviembre. *Fantasma*. Javier Rodríguez
 24 de noviembre-12 de diciembre. *Tierras esquivas II*. Lorenzo Cirrincione y Jennifer Teets
- 2015** 1.º de enero-26 de febrero. *Taxidermy Food Lab*. María Camila Gallego
 5-23 de marzo. *Lusus naturae/Lusus culturae*. Gabriel Antolínez
 5 de marzo-23 de mayo. *Astrum in Corpore*. Mazenett y Quiroga
 30 de abril-11 de junio. *Ecosistemas*. Pilar Mackenna
 18 de junio-30 de julio. *Celosía natural*. Colectivo Mangle
 6 de agosto-17 de septiembre. *La ola, la rueda y la masa*. Natalia Castañeda
 12 de noviembre-24 de febrero. *Un mundo infinito en nuestras manos*. Santiago Leal
- 2016** 16 de febrero-24 de marzo. *Muestra de resultados Beca Tutor Conscar 2016*. Marcela Calderón y Mario Santanilla
 3 de marzo-25 de mayo. *La mujer tortuga*. Ana María Devis
 2 de junio-18 de agosto. *Challenges for the Survival of the Cutest*. Colectivo Elvira
 25 de agosto-6 de octubre. *La poética de las sombras*. Diego Mendoza Imbachí
 24 de septiembre-5 de noviembre. *Alfabeto ciego-Un logotipo eventual*. Edgar Orlaineta
 28 de octubre-12 de enero de 2017. *Red*. Lin Lima
- 2017** 29 de marzo-17 de mayo. *Fornow*. Matías Quintero
 27 de julio-30 de agosto. *La casa todavía está*. Adriana García Galán
 5 de septiembre-5 de noviembre. *Efecto borde*. Escuela de garaje. Vol. Intemperie
 12 de octubre-8 de noviembre. *Prácticas a superficie*. Almudena Lobera
- 2018** 1.º de enero-30 de abril. *Museo Performático Arqueológico de Cachivaches Melancólicos*. Hermann Yusty
 15 de marzo-20 de mayo. *Una estética topológica o de los inconmensurables*. Roberto Obregón
 24 de mayo-12 de julio. *Metrocuadrado*. Natalia Gutiérrez Montes
 19 de julio-30 de agosto. *Estampados*. Celia González y Yunior Aguiar
 6 de septiembre-1.º de noviembre. *The Scavenger*. Rodrigo Toro
 8 de noviembre-13 de diciembre. *Sisas, mi veci*. Virginia Francia
- Archivo audible**
- 2013** 26 de septiembre-16 de noviembre. *Interpretando naturaleza*. Diego Stocco
- 2014** 4 de febrero-1.º de julio. *Years*. Bartholomäus Traubeck
 1.º de octubre-1.º de junio. *Acompañamiento*. Óscar Santillán
- 2015** 28 de marzo-30 de agosto. *Fresh*. Ben Hagari
 25 de julio-13 de septiembre. *Zincfonía tropical*. Donna Conlon y Jonathan Harker
- 2016** 17 de marzo-24 de junio. *Elaboración de cuarenta piezas rectangulares para la construcción de un piso*. Adrian Melis
 1.º de diciembre. *Gallada Lab*. Alberto Baraya y Sylvia Jaimes
- 2017** 27 de julio-30 de agosto. *Juntas/Proyección Sonora # 2*. Nadina Marquisio y Laura Martínez
 5 de septiembre-6 de octubre. *Microcosmos*. Éter Lab
 12 de octubre. *Efectos cordiales*. Luza Quiceno



Fachada de FLORA ars+natura, mayo de 2015.

Otras actividades

Escuela Flora, escuela abierta, residencias Casa Deuxsoleils, revista *Florae*, Ediciones Flora y Cuadernos Flora.

Reseña

FLORA ars+natura, fundada por Adriana Martínez y José Roca, es un espacio de exposición, creación, enseñanza y divulgación de proyectos artísticos que se interesan por el vínculo entre arte, naturaleza y cuerpo.

FLORA ars+natura se inauguró en agosto de 2013 con las exposiciones *Ninguna forma de vida es inevitable*, *La Magdalena* y *otros estudios de campo* y cinco instalaciones permanentes de los artistas Beatriz Eugenia Díaz, Daniel Acosta, Juan Carlos Delgado, Miguel Ángel Rojas, Tobias Putrih y Luis Fernando Ramírez.



Vista interna de FLORA ars+natura, marzo de 2016.

El edificio Flora cuenta con tres áreas principales de exhibición: sala de proyectos, gabinete y la cabina audible. Asimismo, cuenta con un auditorio, dos bibliotecas y las

residencias artísticas tanto en su sede en Bogotá como en Honda, áreas destinadas para la formación y creación. La sede de Bogotá se amplió con un edificio anexo para abrir la Escuela Flora, un programa de residencias para artistas. Desde la fecha de fundación ha operado en paralelo Casa Deuxsoleils, sede de residencias artísticas en Honda, Tolima.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Carta del curador José Roca sobre la creación de Flora Ars+Natura en Colombia”. *Arte al Día*. Consultado el 13 de febrero de 2019. <https://bit.ly/2F2QvdS>
FLORA ars+natura. Consultado el 13 de febrero de 2019. <http://arteflora.org>
FLORA ars+natura. Consultado el 13 de febrero de 2019. <https://www.facebook.com/pg/FloraArsnatura>



Galería Otros 360°



Dirección	Carrera 14 n.º 85-24
Teléfono(s)	2564635
Apertura	2013
Cierre	Activa
Director(es)	Iliana Hoyos y Ángela Royo

Cronología de exposiciones relevantes

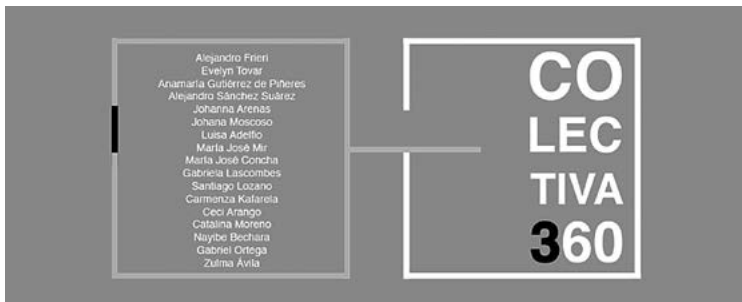
- 2015** Noviembre. *Territorios comunes, apuntes paradójicos*. Alejandro Sánchez Suárez
- 2016** 11 de febrero. *Colectiva 360*. Alejandro Frieri, Evelyn Tovar, Anamaría Gutiérrez de Piñeres, Alejandro Sánchez Suárez, Johanna Arenas, Johana Moscoso, Luisa Adelfo, María José Mir, María José Concha, Gabriela Lascombes, Santiago Lozano, Carmenza Kafarella, Ceci Arango, Catalina Moreno, Nayibe Bechara, Gabriel Ortega y Zulma Ávila
- 5 de mayo. *Extinción*. Santiago Lozano
- 18 de agosto. *Construcciones rizomáticas*. Alejandro Frieri
- 20 de octubre. *El mapa no es territorio*. Juan Cortés
- 1.º de diciembre. *Colombia 360*. Roberto Lombana
- 2017** 9 de marzo. *Muros*. Anamaría Gutiérrez de Piñeres
- 19 de mayo. *Fotográfica Bogotá 2017*. Zhang Kechun y Johanna Arenas
- Junio. *Colectiva 360*. Varios artistas
- 17 de agosto. *Tejidos*. Aimée García, Carmenza Kafarella, Ceci Arango, Janina Mello Landini y Johana Moscoso
- Pórtico Rorschach*. Alejandro Sánchez
- 2018** 30 de enero. *Muestra conmemorativa quinto aniversario Galería Otros 360°*. Varios artistas
- 22 de febrero. *A cuatro manos*. Cristina Colichón, Verónica González, Nayibe Bechara y Ana María Gutiérrez de Piñeres
- Junio. *Exposición colectiva 360*. Alejandro Frieri, Anamaría Gutiérrez de Piñeres, Alejandro Sánchez, Ceci Arango, Evelyn Tovar, Johanna Arenas, Johana Moscoso,

Jorge Magyaroff, Luisa Adelfio, Lorena Ortíz, Nayibe Bechara, Néctor Mejía, Roberto Lombana, Verónica González y William Aparicio

23 de agosto. *El tiempo es un simple movimiento*. Alejandro Frieri, Jorge Magyaroff, José García, Néctor Mejía, Tahuanty Jacanamijoy y William Aparicio

4 de octubre. *Diorama*. Evelyn Tovar

Diciembre. *Exposición Colectiva 360*. Alejandro Frieri, Andrea Castro, Carmenza Kafarela, Evelyn Tovar, Jairo Rueda, Joel Grossman, Johanna Arenas, Juan José García, Luisa Adelfio, María Mercedes Otero y Roberto Lombana



Invitación a la exposición *Colectiva 360* de Alejandro Frieri, Evelyn Tovar, Anamaría Gutiérrez de Piñeres, Alejandro Sánchez Suárez, Johanna Arenas, Johana Moscoso, Luisa Adelfio, María José Mir, María José Concha, Gabriela Lascombes, Santiago Lozano, Carmenza Kafarela, Ceci Arango, Catalina Moreno, Nayibe Bechara, Gabriel Ortega y Zulma Ávila, 11 de febrero de 2016.

Otras actividades

Participación en ferias de arte nacionales y extranjeras como ARTBO y ArtLima.

Reseña

La Galería Otros 360° fue fundada por Iliana Hoyos y Ángela Royo en 2013. Comenzó como una galería itinerante heredada de un proyecto de Romero en Estados Unidos. Su interés es servir como plataforma de difusión y circulación de obra de artistas emergentes y con trayectoria. En la actualidad cuenta con una sede en el norte de la ciudad; cada año presentan una exposición colectiva con los artistas que representan. En enero de 2018 tuvieron una muestra conmemorativa con motivo de su quinto aniversario, donde exhibieron piezas de más de 50 artistas.



Vista interior de la exposición *Tejidos* de Aimée García, Carmenza Kafarela, Ceci Arango, Janina Mello Landini y Johana Moscoso, 17 de agosto de 2017.

Fuentes y bibliografía relacionada

Galería Otros 360°. Consultado el 15 de febrero de 2019. <https://www.otros360grados.com/>
“La Galería Otros 360° cumple 5 años, diciembre 12 de 2017”. *El Tiempo*, 10 de diciembre de 2017.

Twitter Galería Otros 360°. Consultado el 15 de febrero de 2019. <https://twitter.com/Otros360>



Salón Comunal



Dirección	Carrera 3A n.º 63-36 Transversal 27A n.º 53B-25
Teléfono(s)	3053477418-3123792876
Apertura	2013
Cierre	Activo
Director(es)	Bernardo Montoya (director y fundador)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2013** 26 de septiembre. *Green Works*. Natalia Castañeda, Sebastián Fierro, Luis Hernando Giraldo, Néstor Gutiérrez, Gustavo Niño, Diego Piñeros García y Gustavo Villa
23 de octubre. *Momento material*. Juan Pablo Garza, Bernardo Montoya, Juan Camilo Rodríguez y Fabián Salazar
28 de noviembre. *Impresión*. Caroline Peña Bray, Jairo A. Llano, Esteban Peña Parga y Giovanni Vargas Luna
- 2014** 20 de febrero. *Noticias del mundo*. Don Uarjolín
27 de marzo. *Unpainted*. Juan Uribe
15 de mayo. *Vínculos 1 y 2*. Marcela Rodríguez y Miguel Ortiz
18 de junio. *Expansión. Pintura desde Guayaquil para Bogotá*. Fernando Falconi, Maureen Gubia, Dennys Navas y Raymundo Valdez
Julio. *Curaduría humana*. Carla Zamora, Carolina Iregui, Natalia Mora, Alexandra Viteri, Bernardo Montoya, Mateo Rueda, Pablo Restrepo, Juan Pablo Zapata, Toño Restrepo, Felipe Botero, Camilo Molano y Marcia Cabrera
26 de septiembre-27 de octubre. *La colectiva del año*
30 de octubre-19 de noviembre. *Chica y Varón*. María José Chica y la obra de Juan Rodríguez Varón. Curaduría de Bernardo Montoya
- 2015** 5 de febrero-30 de abril. *Intervenciones para la ficción*
24 de febrero-24 de marzo. *Dos*. Marcela Rodríguez
26 de marzo-6 de mayo. *Pared de vidrio*. Caroline Peña Bray
14 de mayo. *Íntimo es el terror*. Adriana Cuellar
18 de junio. *Volviendo a mirar*. Mateo Cohen
15 de julio-14 de agosto. *Hiatos*. Luisa Valderrama, José Sarmiento, Juan Rodríguez, Alejandro Londoño y Pedro Mesa
5 de agosto. *Acercamiento meditativo a la pintura*
27 de agosto. *Salón de proyectos*. Bernardo Montoya
27 de agosto-17 de septiembre. *Graphic Meditation/Montreal 2015*. Camila Eslava
24 de septiembre-23 de octubre. *Colectiva de los dos años*. Antonio Caro, Natalia Castañeda, Mateo Cohen, Adriana Cuellar, María José Chica, Camila Eslava, Sebastián

- Fierro, Leonel Galeano, Juan Pablo Garza, Luis Hernando Giraldo, Nicolás Gómez, Néstor Gutiérrez, Luis Hernández Mellizo, Daniel Jiménez, Camilo Leyva, Alejandro Londoño, Jairo Llano, Juan Mejía, Pedro Mesa, Ana Karina Moreno, Bernardo Montoya, Gustavo Niño, Lucas Ospina, Miguel Ortiz, Andrés Matías Pinilla, Diego Piñeros, Caroline Peña Bray, Esteban Peña, Adriana Ramírez, Alejandra Rincón, Marcela Rodríguez, José Sarmiento, Alejandro Salcedo, Santiago Reyes, Juan Rodríguez Varón, Fabián Salazar, Liliana Sánchez, Ernesto Soto, Juan Uribe, Mario Opazo, Luisa Valderrama, Giovanni Vargas, Gustavo Villa, Juliana Góngora y Luisa Roa
- 29 de octubre. *Escenografías*. Leonel Castañeda Galeano
- 29 de octubre. *Escatologías*. Linda Ponguta, Juan Pablo Gaviria, María Clara Figueroa, Juan Camilo Victorino, Mauricio Combariza, Iván Jiménez, Sebastián Mira y Angie Ángel. Curaduría de Gustavo Villa
- 26 de noviembre. *Pintura/Arutnip*. Bernardo Montoya
- 26 de noviembre. *Lámparas de sueños*
- 2016** 11 de febrero. *Pastos y retículas*. Juan Rodríguez Varón
- 11 de febrero-3 de marzo. *Intuición*. Ana Gómez Jara, Salomé Rojas, Juliana Ocampo, Karen Bernal, Paola Cuéllar, Santiago López, Santiago Martínez y Pablo Córdoba. Curaduría de Giovanni Vargas
- 9 de marzo. *Un lugar para nosotros*. José Sarmiento
- 7 de abril. *Pistas para una declaración (de artista)*. Daniel Salamanca Núñez
- 7 de abril. *En el círculo*. Andrea Restrepo, Adriana Cuéllar, Katrinne Waidelich y Nina Bendzko
- 14 de abril. *Ensayos para una asamblea de artistas*. Santiago Díaz, Ernesto Soto, María José Franco, Mario Santanilla y Sergio Román
- 12 de mayo. *Lecciones*. Nicolás Gómez Echeverri
- 12 de mayo. *Modelo con plantilla*. Juan Mejía
- 16 de junio. *De un jardín al otro*. Gabriel Silva
- 16 de junio. *El todo es mayor que la suma de sus partes*. Mateo Cohen, Nicolás Gómez Echeverri, Bernardo Montoya, Juan Rodríguez y Gustavo Niño
- 28 de julio. *Néctar de la mirada*. Katrinne Waidelich
- 28 de julio. *Estrella rota*. Mario Opazo
- 29 de septiembre. *La colectiva del año*
- 30 de noviembre. *Puede ser un fracaso: nuevas propuestas 2016*. Curaduría de Adriana Cuéllar
- 2017** 2 de febrero. *Pastos*. Nicolás Gómez, Alberto Miani, Bernardo Montoya, Ernesto Soto Madriñán y Juan Rodríguez Varón
- 9 de marzo. *Apertura rota*. Linda Pongutá
- 9 de marzo. *Proyecto bandera*. Antonio Caro
- 20 de abril. *Adentro*. Adriana Cuéllar
- 20 de mayo. *Partículas elementales, inventario de rocas del servicio geológico Apex-sga*. Nicolás Bonilla
- 29 de junio. *Babosas en el cielo. Tres rocas, un disfraz, algunos gestos y un algo diseca*. Laura Alcina, Germán Benincore junto a Margarita Moreno, Santiago Díaz, Luisa González, Esteban Hernández y Valentina Medina, con la interlocución de Daniel Salamanca Núñez
- 29 de julio. *¿Yo también o yo tampoco?* Electrobudista, José Rosero, Pegatina Criolla, Santiago Palazzesi y Zursoif
- 9 de septiembre. *Mi querido abstracto, desempolvando el archivo de E. R. V.* Eduardo Ramírez Villamizar
- 13 de diciembre. *Gesso y Queso, Exposición Nuevas propuestas 2017*. Curaduría de Giovanni Vargas

- 2018** 31 de enero. *Psicolor*. Iván Cardona y María Jimena Herrera
8 de marzo. *Reparar el vacío-acción conjunta*. Marcela Rodríguez
18 de mayo-29 de julio. *Dibujos de Eduardo Ramírez Villamizar 1946-2004*. Eduardo Ramírez Villamizar
23 de agosto. *Mares*. Nicolás Bonilla, Nicolás Gómez, Sebastián Fierro, Juan Mejía, Alberto Miani, Bernardo Montoya, Eduardo Ramírez Villamizar, Bernardo Salcedo Ernesto Soto, Gabriel Silva, Sofía Paredes, Giovanni Vargas, Gustavo Zalamea y María Fernanda Zuluaga
17 de octubre. *All in*. Nicolás Bonilla, Mateo Cohen, Bernardo Montoya, Marcela Rodríguez y Eduardo Ramírez Villamizar

Otras actividades

Talleres de artista, tardes de cine, cursos de arte, prácticos y teóricos, conversatorios y charlas.



Bernardo Montoya frente a la fachada de Salón Comunal con el afiche de la exposición *Curaduría humana*, 2014.

Reseña

Salón Comunal es un espacio fundado y dirigido por el artista Bernardo Montoya. Inició actividades el 26 de septiembre de 2013 en el sector de Chapinero con la muestra inaugural *Green works*, una exposición colectiva integrada por Natalia Castañeda, Sebastián Fierro, Luis Hernando Giraldo, Néstor Gutiérrez, Gustavo Niño, Diego Piñeros García y Gustavo Villa. De esta forma, surgió un proyecto enfocado en la producción y exhibición del arte contemporáneo a partir del diálogo de artistas.

Desde sus comienzos se han exhibido artistas nacionales como Antonio Caro, Mateo Cohen, Adriana Cuéllar, Sebastián Fierro, Leonel Galeano, Nicolás Gómez, Esteban Peña y Marcela Rodríguez. Así mismo, ha exhibido artistas internacionales como Don Uarjolín, artista *pop* vasco, con su muestra *Noticias del mundo* en febrero de 2014. Ese mismo año hubo un intercambio con la galería ecuatoriana DPM Gallery

Arte Contemporáneo²³, en la que Salón Comunal realizó una exposición en Guayaquil y en su sede bogotana recibió a los artistas Fernando Falconi, Maureen Gubia, Dennys Navas y Raymundo Valdez para la exposición *Expansión. Pintura desde Guayaquil para Bogotá*.

Anualmente se presenta una exposición llamada *La colectiva del año* que reúne a los artistas que han participado con sus proyectos en Salón Comunal. Para la celebración de sus dos años de funcionamiento se organizó entre septiembre y octubre de 2015 una gran muestra colectiva con más de 45 artistas y curadores invitados para que crearan una nueva pieza o invitaran a otros artistas²⁴. Además de este ciclo se realiza *Nuevas propuestas*, formato en el que un curador invitado reúne el trabajo de artistas. De este proyecto se desprenden las exposiciones *Intuición* (2015)²⁵ y *Gesso y Queso* (2017) con la curaduría de Giovanni Vargas y *Puede ser un fracaso* (2016) a cargo de Adriana Cuéllar.

A partir de 2015 se instaló el espacio El Salón de Proyectos, destinado a muestras individuales y que se inauguró con una muestra de Bernardo Montoya acompañando de las exposiciones simultáneas en la sala principal. La galería ha participado en ferias como Odeón, Feria de Arte en Contemporáneo 2016 y en ARTBO 2018 con un proyecto en colaboración entre Montoya y Nicolás Bonilla, el cual tuvo gran acogida entre el público asistente.

Salón Comunal, que inició como un espacio pensado de artistas para artistas, ha consolidado la proyección comercial a través de la representación de los artistas Nicolás Bonilla, Mateo Cohen, Bernardo Montoya y Marcela Rodríguez, y revisiones de la obra de Eduardo Ramírez Villamizar. Sobre este último se han realizado curadurías que han exhibido el archivo y los dibujos inéditos del artista en colaboración con la Corporación Eduardo Ramírez Villamizar. En septiembre de 2017 se presentó *Mi querido abstracto, desempolvando el archivo de E. R. V.*²⁶, y en mayo de 2018 *Dibujos de Eduardo Ramírez Villamizar 1946-2004*²⁷.

23 Redacción. "Intercambio cultural con Colombia en galería DPM", *La República*, 19 de junio de 2014. Consultado el 20 de marzo de 2019. <https://www.larepublica.ec/blog/cultura/2014/06/19/intercambio-cultural-colombia-galeria-dpm/>

24 Redacción. "Galería Salón comunal: dos años de diálogo artístico", *El Tiempo*, 4 de octubre de 2015. Consultado el 20 de marzo de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16394573>

25 Facebook, "Evento Intuición: Nuevas Propuestas 2015". Consultado el 20 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/events/1153094558037161/>

26 Carlos Restrepo, "Los archivos de un maestro", *El Tiempo*, 20 de septiembre de 2017. Consultado el 20 de marzo de 2019. <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/exposicion-mi-querido-abstracto-132466>

27 Juan David Zuluaga, "Eduardo Ramírez Villamizar: sesenta años de dibujo", *El Espectador*, 28 de junio de 2018. <https://www.elespectador.com/noticias/noticias-de-cultura/eduardo-ramirez-villamizar-sesenta-anos-de-dibujo-articulo-797198>

Además de las exposiciones individuales y colectivas que se realizan en el espacio, Salón Comunal ofrece charlas, proyecciones de cine y talleres de trabajo para artistas. En 2018 la galería se trasladó al barrio Galerías, a la transversal 27A n.º 53B-25. El nuevo espacio cuenta, además de la sala de exposición, con talleres para artistas.



LA COLECTIVA DEL AÑO

ANTONIO CARO	BENNY NAVAS (ECU)
NATALIA CASTAÑERA	GUSTAVO NIÑO
MATEO COHEN	LUCAS OSPINA
ADRIANA CUELLAR	MIGUEL ORTIZ
MARIA JOSE CHICA	DIEGO PIÑEROS
DANILO BUEJÍAS	CAROLINE PEÑA (GBR)
FERNANDO FALCONI (ECU)	ESTEBAN PEÑA
SEBASTIAN FIERRO	SANTIAGO REYES
JUAN PABLO GARZA (VEN)	MARCELA RODRIGUEZ
LUIS HERNANDEZ GIRALDO	JUAN RODRIGUEZ YARON
NICOLAS GOMEZ	FABIAN SALAZAR (VEN)
NESTOR GUTIERREZ	LILIANA SANCHEZ
MAUREEN GUBIA (ECU)	JUAN URIBE
CURABURIA HUMANA	DEN UAR-JULI (ESP)
CAMILO LETYA	CONRADO VARGAS
JAIRO LLANO	RAYMUNDO VALDEZ (ECU)
ANA KARINA MORENO	GUSTAVO VILLA
BERNARDO MONTOYA	

INVITAN:



APERTURA 26, 27, 29, 30 SEPTIEMBRE
12.3.4 DE OCTUBRE DESDE LAS 7PM
SALÓN COMUNAL
CR 3A # 63-36

Invitación a *La colectiva del año*, septiembre-octubre de 2014.

Fuentes y bibliografía relacionada

Bernardo Montoya, entrevista realizada por Carolina Cerón, el 24 de junio de 2018.
Cerosetenta. “Los 5 de Cerosetenta”. Consultado el 20 de marzo de 2019. <https://cerosetenta.uniandes.edu.co/cinco/magin-diaz-lectura-digital-y-timbiqui/>
Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2018-2019*, Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018.
Redacción. “Galería Salón comunal: dos años de diálogo artístico”. *El Tiempo*, 4 de octubre de 2015. Consultado el 20 de marzo de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16394573>
Redacción. “Intercambio cultural con Colombia en Galería DPM”. *La República*, 19 de junio de 2014. Consultado el 20 de marzo de 2019. <https://www.larepublica.ec/blog/cultura/2014/06/19/intercambio-cultural-colombia-galeria-dpm/>
Restrepo, Carlos. “Los archivos de un maestro”. *El Tiempo*, 20 de septiembre de 2017.
Salón Comunal. “Exhibiciones”. Consultado el 20 de marzo de 2019. <https://www.saloncomunal.co/exhibitions>
Salón Comunal. Consultado el 20 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/saloncomunal/>
Zuluaga, Juan David. “Eduardo Ramírez Villamizar: sesenta años de dibujo”. *El Espectador*, 28 de junio de 2018. <https://www.elespectador.com/noticias/noticias-de-cultura/eduardo-ramirez-villamizar-sesenta-anos-de-dibujo-articulo-797198>



Sin Título Galería

- Sin título -
GALERÍA

Dirección Calle 79B n.º 7-59
Teléfono(s) 5301923
Apertura 2013
Cierre Activa
Director(es) Carlos Hernán Gardeazábal
Equipo de trabajo Tom Quintero (director de arte)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2013** Diciembre-enero de 2014. Gastón Ugalde
- 2014** Febrero. *Cosmonautas*. Santiago Sepúlveda y William Aparicio
 Marzo. *Exposición colectiva*. Victoria Holguín, Alicia Caldera, Lisa Palomino, Sebastián Bejarano, Carlos Beltrán, Gabriel Rojas, Santiago Sepúlveda y William Aparicio
 Abril. *La posibilidad de ser móvil*. Lisa Palomino
 Octubre-noviembre. *Universos de asfalto*. Susana Carrié Martínez
 Noviembre-febrero de 2015. *País de los contrastes*. Fabián Acosta y Ximena de Valdenebro
- 2015** 5 de marzo. *Y eran dos o tres cadenas, una luz y un conejo*. Paula Niño
 Mayo-junio. *Synthesizer*. Arnulfo Valdivia Machuca
- 2016** 28 de septiembre. *Intervención, escultura y pintura sobre el continente blanco*. Natalia López “La Reina”
 26-30 de octubre. *Evento K-T*. Gastón Ugalde
- 2017** 25 de enero-20 de febrero. *Ausencias*. Arnulfo Valdivia Machuca
 3 de mayo. *Cero*. Robert Pennington
 26 de julio-17 de agosto. *Impermanencia*. Camila Escobar
 19 de octubre-15 de noviembre. *El diario de Mr. Boots*. Colectivo Abstractus
- 2018** 7 de febrero-1.º de marzo. *Grabados*. Juan Antonio Roda
 29-30 de noviembre. *Semblanzas Caribe*. Lázaro Hernández



Invitación a la exposición *La posibilidad de ser móvil* de Lisa Palomino, 24 de abril de 2014.

Reseña

Sin Título Galería es dirigida por Carlos Hernán Gardeazábal y tiene en la dirección de arte a Tom Quintero. Se encuentra ubicada en la calle de los anticuarios de Bogotá. Este espacio, especializado en fotografía, abrió sus puertas en 2013 con una muestra individual del artista boliviano Gastón Ugalde²⁸. La galería tiene como propósito exhibir y comercializar artistas que trabajan alrededor de la fotografía.

²⁸ Sin título Galería, “Exposiciones anteriores- Gastón Ugalde”. Consultado el 21 de marzo de 2014. <http://www.sintitulogaleria.co/gaston-ugalde-expo.html>



Fachada de Sin Título Galería, 2014.

Fuentes y bibliografía relacionada

Facebook. "Sin título Galería". Consultado el 22 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/sintitulo.galeria/>

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2014-2015*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014.

Sin Título Galería. "Exposiciones anteriores". Consultado el 21 de marzo de 2014. <http://www.sintitulogaleria.co/exposiciones-antteriores.html>



Sketch

SKETCH

Dirección	Calle 75A n.º 20C-12 Carrera 23 n.º 77-41
Teléfono(s)	3107885158
Apertura	2013
Cierre	Activo
Fundador(es)	Liz Caballero y Elizabeth Guerrero
Director(es)	Liz Caballero

Cronología de exposiciones relevantes

- 2013** 26 de septiembre. *Sobre mi cuerpo*. Juan Carlos Romero
26 de septiembre. *Exposición Colectiva*. Exposición realizada en la sala de proyectos ETC. Valeria Giraldo, Sebastián Fierro y Felipe Uribe
23 de noviembre-18 de enero de 2014. *Guayabo negro*. Tupac Cruz y Francisco Toquica
- 2014** 5 de febrero-2 de marzo. *Setenta veces siete*. Juan de Dios Vargas
5 de febrero-2 de marzo. *Bajo una nube negra*. Fernando Zuluaga
Julio-30 de julio. *Tembolor esencial*. Sara Acuña, Carolina Rodríguez y Margarita García

- 4 de septiembre-8 de octubre. *A contraluz*. Giovanni Vargas
 14 de octubre-20 de diciembre. *Atlas y bestiario*. Rodolpho Parigi
- 2015** 4 de abril-4 de junio. *Feos*. Iván Navarro. Exposición realizada en la sala de proyectos ETC
 23 de abril-4 de junio. *Como es arriba es abajo*. María Isabel Rueda
 23 de abril-4 de junio. *Animáculos*. María Marún
 11 de mayo-23 de julio. *Atajo*. Gerardo Echavarría
 11 de mayo-23 de julio. *Incertidumbre on the rocks*. Andrés Brück
 11 de mayo-23 de julio. *Siéntase en casa*. Bruno Miguel
 11 de mayo-23 de julio. *Lo que flota en el mar*. Matías Armendaris
 9 de agosto. *Aburridos dibujos*. Ricardo Muñoz
 24 de septiembre-22 de octubre. *Con la punta del dedo*. Giovanni Vargas
 24 de septiembre-22 de octubre. *27 HRS palomas y piedras*. Andrés Orjuela
 12 de noviembre-15 de enero de 2016. *Margaritas*. Carlos Alfonso
- 2016** 11 de febrero-7 de abril. *Trazas*. Mateo Zúñiga
 25 de febrero-7 de abril. *Globo*
 21 de abril-2 de junio. *Transmutaciones*. Andrés Hoyos
 21 de abril-2 de junio. *Uno solo, eterno, que se repite*. Sara Acuña
 9 de junio-6 de julio. *Universo paralelo*. Sofía Reyes, Valeria Giraldo y Andrea Triana
 7 de julio-14 de agosto. *90 Gramos de vida útil*. Daniel Salamanca
 25 de julio-6 de septiembre. *Ícaro y otras mitologías*. Esteban Schimpf
 Septiembre. *Territorios forjados*. Andrey Zignnatto
- 2017** 2 de febrero-29 de marzo. *Siberia*. Fernando Zuluaga
 6 de abril-4 de mayo. *Sobre la plenitud*. Mateo Zúñiga
 11 de mayo-14 de junio. *Mano alzada*. Humberto Junca
 22 de junio-10 de agosto. *Aracataca, mi sangre, me gustan los sofás, qué filo, soy voyerista*. Iván Navarro
 31 de agosto-11 de octubre. *Laboratorio de montañas*. Adriana Rosell
 31 de agosto-11 de octubre. *Universo, mundo, suelo, firme, piso, barro, arcilla patria, nación, región, pueblo, terreno, campo, cultivo*. Samuel Lasso
 23 de noviembre-23 de diciembre. *Historias son fantasmas de dominio público*. Carlos Alfonso
 23 de noviembre-15 de febrero de 2018. *Mañana vapor*. Julien Creuzet. Curaduría de Aurélie Vandewynckele
- 2018** 18 de mayo-30 de julio. *Bis. etc...* Carlos Alfonso, Raimond Chaves, Jaime Gili, Samuel Lasso, Colectivo Maski, Felipe Mujica y Fernando Zuluaga
 16 de agosto-29 de septiembre. *Interfaz*. Iván Navarro, Liliana Vélez, Rodolpho Parigi y Juan Betancurth. Curaduría de Andrea Muñoz y Liz Caballero



Fachada de Sketch, septiembre de 2013.

Reseña

Sketch se inauguró en septiembre de 2013 con una propuesta enfocada en exponer dibujo, gráfica y obra sobre papel. La sede se situó desde el inicio en el barrio San Felipe, siendo una de las primeras galerías en conformar el llamado 'circuito San Felipe'. La galería expone artistas emergentes y de mediana trayectoria.

Fuentes y bibliografía relacionada

López, Fernanda. "Sketch: papel en blanco para el dibujo y la gráfica nacional". *El Nuevo Siglo*, 26 de septiembre de 2013.

Sketch. Consultado el 10 de febrero de 2019. <http://sketchroom.co/>



Galería Carlos Corredor Espacio Itinerante



Dirección	Calle 9 n.º 8-71, Casa Iregui, principal Carrera 7 n.º 75-51, torre Terpel Carrera 8 n.º 11-59
Teléfono(s)	3112840480-3123045363
Apertura	2013 (1993)
Cierre	Activa
Director(es)	Carlos Corredor

Cronología de exposiciones relevantes

- 2013** 22 de junio. *Imágenes de Luz*. Alessandra Sala, Ana María Devis, Ana María Salazar, Johanna Arenas, Ximena Castillo, Dan Gamboa, Harold Rodríguez, Juan Camilo García, Mauricio Vélez, Nicolás Bejarano, Sergio Bastelman y Sergio Trujillo. Curaduría de Eduardo Serrano
- 23 de noviembre. *Nuevos nombres, nuevas propuestas*
- 2014** 25 de enero. *Reflexiones sobre la contemporaneidad*. Curaduría de Nicolás Montes de Oca
- 22 de octubre-28 de noviembre. *Graphitrópicos*. Nadín Ospina, Ana Salazar y Oscar Álvarez. Curaduría de Ana María Escallón
- 2015** 18 de abril-18 de mayo. *Paisajes*. Jenaro Mejía, Pilar Copete, Mauricio Cruz, Magaby Cabreio, Blanca Moreno y Juan Sebastián García
- 2016** 25 de agosto. *Reflexiones sobre la contemporaneidad*. Curaduría de Nicolás Montes de Oca
- 2017** 16-28 de noviembre. *Delirios*. Ana Salazar, Geneviève Maquinay, Tutua Boshell, Marcela Ramírez-Aza, Ivette Bassan, Mauricio Cruz de la Cuadra y Pablo Rojas

Otras actividades

Restaurante de alta cocina La Escuela, vinos y champañas La Mesa de los Señores.



Invitación a la exposición *Graphitrópicos* de Nadín Ospina, Ana Salazar y Oscar Álvarez, 22 de octubre-24 de noviembre de 2014.

Reseña

La galería Carlos Corredor Espacio Itinerante fue fundada en 1993 por el artista Carlos Corredor en Casa Iregui, una casa estilo colonial en el centro de Bogotá. Esta galería no tiene sede fija por lo que las exposiciones varían de sitio y se piensan con relación a cada locación nueva. Tiene como premisa ser una galería móvil que acerque a distintas comunidades y desarrolle proyectos en varios entornos.



Invitación a la exposición *Paisajes* de Jenaro Mejía, Pilar Copete, Mauricio Cruz, Magaby Cabreio, Blanca Moreno y Juan Sebastián García, 18 de abril-18 de mayo de 2015.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Escallón, Ana María. "Entre lo cóncavo y lo convexo". *Las 2 Orillas*, 29 de junio de 2013. Consultado el 1.º de marzo de 2019. <https://www.las2orillas.co/entre-lo-concavo-lo-convexo/>
- Instagram. "Galería Carlos Corredor". Consultado el 1.º de marzo de 2019. <https://www.instagram.com/galeriacarloscorredor/?hl=es-la>
- "Paisajes, una denuncia por medio ambiente". *El Nuevo Siglo*, 26 de mayo de 2019. Consultado el 1.º de marzo de 2019. <https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/5-2015-paisajes-una-denuncia-por-medio-ambiente>
- Pérez Díaz, Vanessa. "La galería itinerante que propone Carlos Corredor". *La República*, 16 de noviembre de 2017. Consultado el 1.º de marzo de 2019. <https://www.larepublica.co/ocio/la-galeria-itinerante-que-propone-carlos-corredor-2570115>
- Publimetro Colombia. "Bienvenidos a Delirios: pintura y fotografía en La Candelaria". *Publimetro*, 17 de noviembre de 2017. Consultado el 1.º de marzo de 2019. <https://www.publimetro.co/co/actividades/2017/11/17/bienvenidos-delirios-pintura-fotografia-la-candelaria.html>
- Trujillo, Sebastián. "Graphitropicos, secuencias y montajes teatrales". *Nadaesmentira*, 7 de noviembre de 2014. Consultado el 1.º de marzo de 2019. <https://nadaesmentira.wordpress.com/2014/11/07/graphitropicos-secuencias-y-montajes-teatrales/>



Artestudio

Dirección	Carrera 8B n.º 57-32
Teléfono(s)	6613281-3124866460
Apertura	2014
Cierre	Activo
Director(es)	Ricardo Rozo
Equipo de trabajo	Andrés Cárdenas



Cronología de exposiciones relevantes

- 2014** Noviembre. *Cuerpo/Estado (Encuentro de Artes del Cuerpo)*
8 de diciembre. *Laboratorio intensivo (danza aérea)*. Diana Casas
- 2015** 12 de febrero. *Aerodanza en arnés* (taller intensivo)
14 de febrero. *Clase de biodanza y afrobeat*
5 de abril. Audición (convocatoria para artistas plásticos con habilidades corporales)
19 de agosto-5 de septiembre. *Líneas en fuga*. Rafael Dussan, Moisés Londoño, Juan Suárez, Camila Pérez, Fabián Cuéllar, Daniel Jiménez, Sandra Leguizamón, Francia Villabona, Aura Valencia, Nicolás Barrera, Martín López, Lina Beltrán, Pablo Quiroga, Juliana Veneziano, Gráfica Corporal, Colectivo de *performance* Abstract Corps y Kalus Danza
21-22 de agosto. *Land projection*. Cia Abstrac Crops
23-24 de agosto. *Danza contemporánea*
23 de septiembre-10 de octubre. *Déjame sin aliento*
Octubre. *¿Mi cuerpo? No me acuerdo*
12-16 de octubre. *Cuerpos híbridos: Habitar/Transitar*. Talleres de *performance*
- 2016** 30 de julio. *Vértigo (el deseo de arrojarse)*. Francisco Arrieta, Juan David Polo, Andrés Montes, Santiago González, Iván Jara, Brenda Murillo y Jorge Cruz

1.º de septiembre. *Diciendo & haciendo*. Francisco Acosta, Felipe Barragán, Juan Pablo Parra, Marna Sánchez, Mauricio Zequeda, Carolina Vásquez, Karina Granados, Patricia Mejía, María Nelly Rojas y Sonia Zicer. Curaduría de Carolina Vásquez
10-19 de noviembre. *Autorretrato ficcionado*

2017 Abril. *Chapinero Danza*

27-30 de septiembre. *Continental* SDRAM

2018 14-18 de febrero. *Comprensión recíproca* (exposición *performance*). Rafael Duarte-Uriza
15-17 de marzo. *Des-conciertos* (revelaciones sonoras)

5 de septiembre. *De la serie Cleare Vultus*. Luisa Voila, Stephani Revello y Nathalia Sie

4-5 de octubre. *Obsolescencias* (exposición coreográfica). Dirección de Ricardo Rozo

14-16 de noviembre. *La experiencia de la inmovilidad*. Performances de Yann Marussich

Otras actividades

Danza, teatro, música y artes vivas, temporadas y funciones escénicas en danza, artes vivas, teatro y música contemporánea, cursos libres de danza y artes plásticas, visitas guiadas, conferencias, alquiler de equipos, arte terapia y residencias artísticas.



Invitación a la exposición *Cuerpo/Estado* (*Encuentro de Artes del Cuerpo*), noviembre de 2014.



Invitación a la exposición *La experiencia de la inmovilidad* de Yann Marussich, 14-16 de noviembre de 2018.

Reseña

Artestudio se fundó en 2000 inicialmente bajo el nombre de El Estudio. El espacio operó por doce años en los que realizó varios eventos de danza y teatro. En 2013 la sede se amplió y nació Artestudio, un espacio que apoya el proceso de creación desde la concepción, la realización, la divulgación y la comercialización de la obra. El espacio hace énfasis en la danza, la *performance* y el cuerpo. Artestudio se interesa por ser una plataforma, un lugar de estudio y de desarrollo de proyectos; entre estos están la residencia, creación e investigación para jóvenes coreógrafos y el proyecto Nodo-X: Otros Encuentros para el Cuerpo, con el cual quieren vincular al público general con el arte. Artestudio es la sede de la compañía coreográfica de la fundación Objets-Fax.

Fuentes y bibliografía relacionada

Artestudio. "Inicio". Consultado el 14 de febrero de 2019. <https://www.artestudio-bog.com>
Facebook. "ArtestudioBog". Consultado el 22 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/ArtestudioBog/>
Instagram. "Artestudiobog". Consultado el 22 de marzo de 2019. <https://www.instagram.com/artestudiobog/>



Beta

beta

Dirección	Calle 75A n.º 20C-52
Teléfono(s)	3056952-3208949980-3208203081
Apertura	2014
Cierre	Activo
Director(es)	Daniela Camero Rosso y Lucas Kokogian

Cronología de exposiciones relevantes

- 2015** Febrero. *Formas referentes (maestros colombianos)*. John Castles, Santiago Cárdenas, Rafael Echeverri, Eduardo Ramírez Villamizar, Carlos Rojas, Bernardo Salcedo, Fanny Sanín y Mamo del Villar
Abril. *Semillas*. Yosman Botero
11 de junio. *Arte Contemporáneo Colombia: Muestra Permanente*
24 de septiembre. *Estructuras nocturnas*. Diego Díaz
- 2016** 20 de febrero. *Just a bite*. Proyecto Zeta
Marzo. *Números Naturales*. Exposición colectiva. Curaduría de Santiago Rueda Fajardo
Junio. *Epifanía tardía*. Larry Muñoz.
25 de agosto-8 de octubre. *Sin nombre*. Diego Mendoza Imbachí y Jerónimo Villa
- 2017** 6 de abril. *El futuro siempre fue hoy (puntos ciegos)*. Adriana Ramírez y Guillermo Marconi
22 de junio. *Otras especies/Otros aparatos*. Fredy Saúl Serrano
17 de agosto. *La percepción de los límites físicos*. Andrés Valles
- 2018** 10 de mayo. *11 Seriadados*. Luisi Llosa, Guillermo Marconi, Diego Díaz, Larry Muñoz, Santiago Vélez, Andrés Ribero, Andrés Matías Pinilla, Diego Mendoza Imbachí, Jorge Vaca, Freddy Saúl Serrano y Gerson Fonseca

Invitación a la exposición *El futuro siempre fue hoy (puntos ciegos)* de Adriana Ramírez y Guillermo Marconi, 6 de abril de 2017.



Reseña

Beta se fundó en 2014 como una galería enfocada en el desarrollo de proyectos *site-specific* o de sitio y en artistas contemporáneos colombianos. Las exposiciones de arte joven están complementadas por los artistas en *show room* y por exposiciones de artistas modernos. En 2016 se fundó Zeta, un proyecto anexo para promocionar y desarrollar proyectos de arte urbano como el grafiti.



Fachada de la galería Beta, 2015.

Fuentes y bibliografía relacionada

Galería Beta. "Inicio". Consultado el 21 de marzo de 2019. www.galeriabeta.com



Bogotá Arte Contemporáneo (BAC)



Dirección	Carrera 7 n.º 57-53 Avenida 19 n.º 109-36
Teléfono(s)	5273352-2155894
Apertura	ca. 2014
Cierre	ca. 2016
Director(es)	Sin registro

Cronología de exposiciones relevantes

2014 Octubre. *Reflexión/irreflexión*

- 4-21 de noviembre. *Remembranzas*. Adrián Gaitán, Camilo Aguirre, Craig King, Édgar Jiménez, Lisseth Balcázar, Betty Pink, David León, Jimmy Villegas, Russell Allen y Sergio Zapata
- 27 de noviembre-9 de enero de 2015. *Explosión absoluta*. Bartosz Beda
- 2015** 14 de enero. *Hybrid Memories*. Giovanni di Rosa, David Agudelo, Diana Molina, Constanze Kratzsch, Carmen Maturana, Chiara Cossu, Ilana Sancovschi, Paula Haapalahti, Mario Londoño, Maristela Colucci, Alexandra Anikina, Gabriella Parisi, Toni Simó y Alec von Bargen
- 20 de febrero-20 de marzo. *Movimiento, Association of Urban Photographers*. Anastassios Kavassiss, Beatriz Vélez Argueta, David Jackson, David Kendall, Diego Ferrari, Galit Seligmann, Gesche Würfel, Isidro Ramírez, Johannes Rigal, Katya Demidova, Kyler Zeleny, Laura Cuch, Lene Hald, Mandy Lee Jandrell, Maniel Vázquez, Michael Frank, Nora Alissa, Orly Zailer, Paula Halliday, Peter Coles, Rachel Sarah Jones, Rebecca Locke, Santiago Escobar Jaramillo, Sayed Hasan, Simon Rowe, Vrinda Seksaria, Yanina Shevchenko y Yanni Eleftharkos
- 27 de marzo. *Arte norteamericano: lugar, identidad y memoria*. Amber Cobb, Andrea Gordon, Andrew Connely, Anne Hallam, Armando Zirakzadeh, Ben Jackel, Beth Krensky, Catherine Leisek, Claire Jackel, Tornatzky, Dan Boord, Luis Valdovino, Françoise Duressé, George Rivera, Jordan Wolfson, Jody Thompson, Joo Woo, Rebecca Didomenico, Ricky Armendáriz, Sandra Jean, Suzanne Faris, Sandy Lane, Tony Ortega, Twila Zirakzadeh, Virginia Schick, Xi Zhang y Yumi Janairo Roth
- 4-30 de junio. *La lámpara de Diógenes*. Sergio Zapata
- 17 de julio -15 de agosto. *Axis Mundi: eje del mundo*. Jose Falconi y Kyle Huffman
- 28 de agosto-4 de octubre. *Conciliación de un sentir humano*
- 15 de octubre-19 de noviembre. *Situaciones aisladas*. Sergio Páez Calvo
- 15 de noviembre-1.º de diciembre. *Decisión*. Óscar Emilio Ángel
- 25 de noviembre-7 de enero de 2016. *Cien ojos*. Motomichi Nakamura
- 2016** 3 de febrero-12 de marzo. *The body language*. Exposición colectiva con 41 artistas
- 17 de marzo-21 de abril. *Pregénesis: los 26 intentos*. Marcos Paley

Otras actividades

Librería y café.

Reseña

Bogotá Arte Contemporáneo BAC fue un espacio de corta duración enfocado en arte contemporáneo. Se trasladó de su sede inicial en Chapinero a la avenida 19 con calle 109 en julio de 2015. A partir del 1.º de mayo de 2016 cerró su sede y ahora funciona en línea.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Bogotá Arte Contemporáneo BAC. Consultado el 3 de enero de 2019. <http://bogotarte-contemporaneo.com>
- Bogotá Arte Contemporáneo BAC. Consultado el 3 de enero de 2019. <https://twitter.com/bogartecontemp>
- Bogotá Arte Contemporáneo BAC. Arte Informado. Consultado el 3 de enero de 2019 <https://www.arteinformado.com/guia/o/galeria-bogota-arte-contemporaneo-bac-119455>
- Bogotá Arte Contemporáneo BAC. Colarte. Consultado el 4 de enero de 2019. <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=28830>



Casa Hoffmann



Dirección	Carrera 3 n.º 63-68 Carrera 2A n.º 70-25
Teléfono(s)	3576002-3124390627
Apertura	2014
Cierre	Activa
Fundador(es)	Andrés Moreno Hoffmann

Cronología de exposiciones relevantes

- 2014** 25 de octubre-15 de noviembre. *Materia*. Karen Aune, Nicolás Cárdenas, John Jairo Chaves, Zé Carlos García, Juan Haag, Iván Herrera, Fabiana Imola, Luz Ángela Lizarazo, Andrés Moreno, Edison Quiñónez, Natali Tubenchlak, Leonardo Ramos, Karolina Rojas, Adriana Tabalipa, Javier Vanegas y Diô Viana. Curaduría de Santiago Rueda
- 2015** 19 de junio-8 de julio. *Transfiguración*. Sebastián Bejarano, Alicia Caldera, Leo Carreño, Jorge de los Ríos, Miguel Kuan, David Monsalve, Andrés Moreno, Nicolás Ordóñez, Luiza Prado, Sandra Rengifo, Fabio Stachi, Sergio Zapata y Leticia Zica. Curaduría de Juan David Quintero
- 24 de septiembre-17 de octubre. *Mímesis*. William Aparicio, Karen Aune, Milena Arango, Nicolás Cárdenas, Jorge de los Ríos, Oriana Marín, Lucía Moure, Andrés Moreno, Natali Tubenchlak, Silvana Unigarro, Javier Vanegas y Diô Viana. Curaduría de Ramiro Camelo
- 2016** 6-30 de abril. *Aparato*. William Aparicio, Karen Aune, Jorge Barco, Mauricio Bejarano, Juan Cortés, Carlson-García, Juan José Díaz Infante, Ana María Gómez-Londoño, Xavi Hurtado, Colectivo Paramédicos, Carlos Rojas Verona, Jorge Vaca, David Vélez y Gabriel Zea. Curaduría de Andrés Burbano
- 9-23 de junio. *Equatorial*. Diô Viana
- 7-30 de julio. *Transcripción*. Jean Barbato, Héctor Cataño, Rodrigo Echeverri, Francisco Fernández, Davide Gatti, Lisa Granada, Aníbal Gomescásseres, Verónica Lehner, César León, Alejandro Mancera, Juan Ricardo Mejía, Andrés Moreno, Adriana Ramírez, Harrison Tobón, Andrés Valles, Keke Vilabelda y Mario Vélez. Curaduría de John Ángel Rodríguez
- 13 de octubre-5 de noviembre. *Intervalo*. Aggtelek, Enrique Baeza, Antonio Caro, Azahara Cerezo, Juan Pablo Echeverri, Santiago Echeverry, Inma Femenía, David Ferrando Giraut, Klaus Fruchtnis, Andrés Galeano, Andrea Gómez, Natalia Ibáñez Lario, Laura Jiménez Galvis, Andrés Martínez Ruiz, Sito Mújica, Xavi Muñoz, Enrique Radigales, Ryan Rivadeneyra, Sofía Reyes, Guillermo Ros, Gregori Saavedra y Marc Serra. Curaduría de Alex Brahim
- 2017** 20 de abril-21 de mayo. *Tormenta*. William Aparicio, Atractor, Karen Aune, Sergio Bedoya, Juan Cortés, Iván Herrera, Raúl Marroquín, Andrés Moreno, Sandra Rengifo y Danilo Rojas. Curaduría de Caridad Botella
- 10 de mayo-8 de junio. *Paraphernalia*. Ricardo Arias, Jorge Barco, Carlos Bonil, Gabriela Carrizosa, Laura Ceballos, Juan Cortés, Beatriz Eugenia Díaz, Gonzalo García, Héctor Garzón Negrette, Carmen Gil, Miguel Kuan, María José Leño, Juan José López, Diana Medina, Juan Mejía, Paulo Merchán, Sean Meehan, Andrés

Ñáñez, Matthew Ostrowski, Gabriel Paiuk, Pedro Ramírez, Rodrigo Restrepo, Iván Rickenmann, Felipe Rodríguez, José Sanín, Michael Schumacher, Fernando Sierra, Paula Soler, Juan Suanca, Fernando Uña, Leonel Vásquez, Alejandro Villegas, Johan van Kreij, Jorge Luis Vaca, David Vélez y Anne Wellmer. Curaduría de Ricardo Arias 1.º-30 de septiembre. *Infranómad*s. Barbarita Cardozo, Francilins Castilho, Camila Echeverría, Nadia Granados, Luis Hernández Mellizo, Iván Herrera, Andrés Moreno, Cristina Ochoa, Andrés Orjuela, Julio Orozco, Harold Ortiz, Edinson Quiñones, Ignacio Rodríguez, Luz María Sánchez, Mariana Saldarriaga, Alan Santamaría, Sector Reforma, Pierre Valls, Santiago Vélez, Eduardo Villanes y Gabriel Zea. Curaduría de Santiago Rueda

2018 16 de agosto-14 de septiembre. *Habitar*. José Julián Agudelo, Milena Arango, Camilo Bojacá, Miguel Cárdenas, Nicolás Cárdenas, Iván Castiblanco, Bilal Chahal, Erika Díaz, Rodrigo Echeverri, Lía García, Margaret Mariño, Camilo José Martín, Lucía Moure, Mateo Pérez, Pérez Reiter, Sandra Rengifo, Ernesto Restrepo Morillo, Iván Tovar, Hernando Velandia y Carolina Villegas. Curaduría de Caridad Botella 11 de octubre-9 de noviembre. *Transmutar*. Ache, Chirrete Golden, Cosmo y la Wife, Dela Calle, DJ Lu, Enka, Empty Boy, Erre, Fábio Tremonte, Furia, Gleo, Joems Beat, Lili Cuca, Mugre diamante, Nicee Naranja, Pésimo, Rapiña, Skore 999, Tonra, Toxicómano, Ventus y Zokos. Curaduría de Juan David Quintero 25-28 de octubre. *Tecnotrópico (sección Arte Cámara)*. Jorge Barco, Carlos Bonil, Falon Cañón, Miguel Kuan, Diana Medina, Andrés Felipe Ñáñez, Pedro Ramírez, Juan Suanca y Leonel Vásquez. Curaduría de Carolina Ponce de León

PARAPHERNALIA

Inauguración
Jueves 10 de mayo de 2018
7 pm

Casa Hoffmann
Carrera 3 # 63 - 68
Bogotá, Colombia

Invitación a la exposición colectiva *Paraphernalia*, 10 de mayo de 2018.

Curaduría
Ricardo Arias

Ricardo Arias
Jorge Barco
Carlos Bonil
Gabriela Carrizosa
Laura Ceballos
Juan Cortés
Dorota Espinoza Díaz
Gonzalo García
Héctor Garrón Negrette
Carmen Gil
Miguel Kuan
María José Londo
José José López
Diana Medina
Juan Mejía
Pablo Marchán
Sara Mejías
Andrés Nájera
Matthew Ostrowski
Gabriel Paiuk
Pedro Ramírez
Rodrigo Restrepo
Iván Rickenmann
Felipe Rodríguez
José Sanín
Michael Schumacher
Fernando Sierra
Paula Soler
Juan Suanca
Fernando Uña
Leonel Vásquez
Alejandro Villegas
Johan van Kreij
Jorge Luis Vaca
David Vélez
Anne Wellmer

Reseña

El artista Andrés Moreno Hoffmann fundó Casa Hoffmann en 2014 como un espacio independiente para el desarrollo de proyectos curatoriales de arte contemporáneo. El programa expositivo privilegia las exposiciones colectivas e invita a curadores a poner en diálogo diferentes artistas y las exposiciones que nacen de investigaciones en torno a temas específicos. De esta manera, el espacio no representa un grupo de artistas, sino que los invita a participar de acuerdo con los intereses de la curaduría.



Fachada de la galería Casa Hoffmann, 2015.

Fuentes y bibliografía relacionada

Casa Hoffmann. "Inicio". Consultado el 15 de marzo de 2019. www.casa-hoffmann.com

Moreno Hoffmann, Andrés. "Perfil". Consultado el 15 de marzo de 2019. <http://morenohoffmann.com/portfolio/biografia/>



Instituto de Visión



Instituto de visión

Dirección	Carrera 23 n.º 76-74
Teléfono(s)	3226703
Apertura	2014
Cierre	Activo
Director(es)	Beatriz López, Omayra Alvarado y Karen Abreu
Fundadores	Beatriz López, Omayra Alvarado, Karen Abreu y María Wills

Cronología de exposiciones relevantes

- 2014** 25 de octubre-30 de enero de 2015. *Basurero Utópico*. Alicia Barney
25 de octubre-30 de enero de 2015. *Dinastía*. Ana María Millán
- 2015** 25 de abril-4 de junio. *La cuarta dimensión*. Álvaro Barrios, François Bucher, Lina López, Lake Vereá, Rafael Díaz, Magnus Monfeldt, Paula Niño, Víctor Robledo, María Isabel Rueda, Daniel Santiago Salguero, Laura Trujillo y Eulalia de Valdenebro
20 de junio-3 de septiembre. *Cero normal*. Sara Milkes, Karlo Andrei Ibarra, Adriana Martínez, Paola Vega, Víctor Garcés, Adriana Ciudad y Antonio Castles. Curaduría de Magdalena Arellano
26 de septiembre-28 de noviembre. *Lo que el tiempo se llevó*. Felipe Arturo, Fernell Franco y Luis Ospina
- 2016** 20 de febrero-8 de abril. *¿Me quieres seguir? ¿En qué dirección?* Ana Roldán y Miguel Huertas. Curaduría de Beatriz López
16 de abril-19 de junio. *Entre caníbales*. Noemí Pérez, Carolina Caycedo, Laura Huertas y María Buenaventura

11 de junio. *Desde la hoguera*. Ana María Devis, Catalina Jaramillo, Reyes Santiago Rojas, Lina Mazonett & David Quiroga. Curaduría de María Wills y Beatriz López
14 de julio. *Vademécum de plantas poderosas*
10 de septiembre-10 de octubre. *Mercurio frente al sol*. Sebastián Fierro y Alberto Lezaca

15 de octubre-18 de noviembre. *Óptica Mióptica*. Nicolás Consuegra. *Posdata: es arte*. Santiago Rebolledo y Pedro Terán

28 de noviembre-11 de febrero de 2017. *TEXT*. Pía Camil, Carolina Caycedo, Alejandro García, Josée Pedneault, Claudia Hakim, Marlene Hoffmann, Engle Leonardo, Laura Laurens, Luz Ángela Lizarazo, Bubu Negrón, Edgar Orlaineta, Aurora Pellizzi y Luigi Presicce

6 de diciembre. *Manos a la obra: de la gráfica al objeto*. Jaime Cerón, Carlos Duque, Walter Orrego y David Rodríguez

2017 4 de febrero-24 de marzo. *Inframundo*. Daniel Santiago Salguero, Mazonett Quiroga, François Bucher, José Gabriel Hernández, Gabriel Silva y Andrés Platarrueda Vanegas
1.º de abril-10 de junio. *Frecuencia doméstica*. Sandra Llano-Mejía, Karen Lamassonne y Tania Candiani

10 de junio-25 de agosto. *Mobilize*. Otto Berchem y Amalia Pica

2 de septiembre-20 de octubre. *Podium*. Engel Leonardo, Beltrán Obregón y Luis Romero

27 de octubre-15 de diciembre. *Deshechas*. Ofelia Rodríguez y Pía Camil

2018 10 de febrero-6 de abril. *Desaparece una cultura*. Sara Modiano y Mazonett Quiroga

14 de abril-25 de mayo. *En un minuto: amigos o enemigos*. Manuela Ribadeneira, María Roldán y Miguel Calderón

23 de junio-24 de agosto. *Bestias sin nombres*. Manuela Viera-Gallo, Milena Muzquiz y Juliana Góngora. Curaduría de Beatriz López

1.º de septiembre-12 de octubre. *Deterioro y poder*. Carmen Argote y Mandy El-Sayegh. Curaduría de Beatriz López

26 de octubre-18 de enero de 2019. *Paradoxon Spirituale*. Wilson Díaz y Oscar Murillo. Curaduría de Beatriz López



Invitación a la inauguración de las exposiciones *Óptica mióptica*, de Nicolás Consuegra, y *Posdata: es arte*, de Santiago Rebolledo y Pedro Terán, 15 de octubre de 2016.

Óptica Mióptica
Nicolás Consuegra
Posdata: es arte
Santiago Rebolledo
Pedro Terán

Sábado 15 de Octubre
10:00 a.m. - 3:00 p.m.
No. 33 #10-14

Reseña

Instituto de Visión está ubicado en el barrio San Felipe desde 2014. Su propuesta de arte público busca integrar investigación, procesos y comercio o intercambio entre artistas locales e internacionales, mercados y agentes culturales. Su proyecto se centra en estudiar un grupo de artistas que las directoras reconocen como visionarios. Los visionarios se presentan como artistas o procesos que han enfrentado de manera revolucionaria o novedosa diversas posturas frente a modelos tradicionales del arte, generando algún cambio en la forma de ver el contexto artístico en la actualidad. Las directoras afirman que:

Nuestro programa se enfoca en la práctica conceptual dando prioridad a asuntos que involucran micro revoluciones, perspectivas originales y ecosistemas personales insertados en un contexto específico. Las poéticas que nos inspiran se activan a través del intercambio, la tropicalidad, la descodificación, la cotidianidad, los archivos y los cuestionamientos a la historia²⁹.



Fachada del Instituto de Visión, 2014.

Fuentes y bibliografía relacionada

Instituto de Visión. Consultado el 8 de marzo de 2019. <http://institutodevision.com/instituto-de-vision/>

29 "Instituto de visión", Consultado el 25 de marzo de 2019. <http://institutodevision.com/instituto-de-vision>



La Colina-Hotel Cottage



Dirección	Calle 150 n.º 78-46
Teléfono(s)	3123791240
Apertura	2014
Cierre	Activo
Director(es)	Martha Lucía Gómez y Federico Ruiz (fundadores y directores)

Cronología de exposiciones relevantes

2017 Febrero. *Esculturas*. Felipe Ruiz. Exhibición permanente

Otras actividades

Hotel, eventos y reuniones.

Reseña

La Colina-Hotel Galería es un espacio creado en 2014 que busca la difusión y comercialización de obras de arte. Está ubicado en el norte de Bogotá, en la calle 150 n.º 78-46, en donde cuenta con dos salas de exhibición y un patio exterior. La fundadora, Martha Lucía Gómez, lo define como “un lugar íntimo, elegante y con una preocupación permanente por el cuidado y bienestar de los huéspedes. La propiedad en sí misma es muy especial; las edificaciones son tanto hotel como galería de arte; exhiben esculturas y pinturas en todo el entorno”³⁰.

La Colina-Hotel Cottage está enfocado en ser un establecimiento mixto, reconocido por ofrecer el servicio de hotel y de arte, a través de la galería y de un taller de arte. Además, ofrece *tours* en Bogotá sobre arte en Colombia.

Fuentes y bibliografía relacionada

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2017-2018*, Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017. La Colina-Hotel Cottage. Consultado el 13 de enero de 2019. <http://www.lacolinahotel-cottage.com>

Redacción, “Primer ecohotel en suba”. Mi zona de la Calle 100 ala 153 entre autopista norte y Av. Boyacá, circulación. *El Tiempo*, 23 al 19 de septiembre de 2016.

Revista *Ladevi* 30 (septiembre de 2013): 55.

³⁰ Entrevista personal.



Dirección Carrera 3A n.º 63-58
Teléfono(s) 3479629-3123784696-3214500170
Apertura 2014
Cierre Activo
Director(es) Joyce Lamassonne

Cronología de exposiciones relevantes

- 2014** 20 de octubre-22 de noviembre. *Nada que ver*. Pedro Ruiz
- 2015** 7 de mayo-26 de agosto. *David LaChapelle*. David LaChapelle
 24 de julio-20 de agosto. *Non Seviam*. Carlos Duque
 27 de agosto-4 de noviembre. *Inédito*. Sergio Trujillo Magnenat
 29 de septiembre-31 de octubre. *Asuntos del corazón*. Hernán Díaz
 5 de noviembre-27 de enero de 2016. *El color de la vida, el color de la muerte...*
 Carlos Granada
- 2016** 18 de agosto-17 de septiembre. *Navegantes*. Jaime Carrasquilla
 29 de septiembre-1.º de noviembre. *Siete artistas contemporáneos colombianos*.
 Alejandro Obregón, Fernando Botero, Enrique Grau, Édgar Negret, Guillermo
 Wiedemann, Eduardo Ramírez Villamizar y Armando Villegas
- 2017** 23 de marzo-5 de mayo. *Espacios*. Carlos Rojas
 11 de mayo-14 de julio. *Las formas del tiempo*. Jorge Cavelier
 15 de julio-15 de agosto. *Escapes*. Théo de Gueltzl, Jaime Hawkesworth, Thomas
 Lohr, Gabriela Molano, Paula Ospina, Sofía Reyes y Carlos Saavedra
 21 de septiembre-17 de octubre. *Dibujos al carbón*. Anna María Botero
 26 de octubre-25 de noviembre. *Libro abierto*. Pedro Ruiz
- 2018** 26 de abril. *Más allá de la aurora y del Ganges*. Pedro Ruiz y William Ospina
 14 de junio-14 de julio. *Multiverso*. Diego Mazuera



Invitación a la inauguración de la exposición *Trazos de luz* de Schrader,
 16 de noviembre de 2016.

Reseña

La Galería Lamazone se ubica en el sector de Chapinero Alto en la carrera 3A n.º 63-58. Fue fundada en 2014 y es dirigida por el artista Joyce Lamassonne. De acuerdo con la *Revista Diners*:

Desde octubre de 2014, la galería abrió sus puertas con la intención de promover el arte colombiano de todas las épocas. De ahí que la galería tenga la particularidad de trabajar con obras de artistas que han marcado la historia del arte en Colombia, como Guillermo Wiedemann, Enrique Grau o Alejandro Obregón, y que a la vez tenga obras de artistas contemporáneas como Verónica Lehner o Sofía Reyes³¹.

Este espacio ha ofrecido una amplia cartelera de artistas colombianos tanto modernos como contemporáneos.



Invitación a la exposición *Dibujos al carbón* de Anna María Botero, 21 de septiembre-17 de octubre de 2017.

Fuentes y bibliografía relacionada

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2018-2019*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019.
Lamazone. "La galería". Consultado el 28 de febrero de 2019. <http://lamazone.co/>
Redacción. "Lamazone Arts, una galería para ver". *Revista Diners* (3 de julio de 2015). Consultado el 28 de febrero de 2019. https://revistadiners.com.co/artes/26879_lamazone-arts-una-galeria-para-ver/



La Esquina Galería

LAESQUINA
galería

Dirección	Calle 77 n.º 12-03, local 103
Teléfono(s)	3101330
Apertura	2014
Cierre	2015
Director(es)	Andrea Walker

31 Redacción, "Lamazone Arts, una galería para ver", *Revista Diners* (3 de julio de 2015). Consultado el 28 de febrero de 2019. https://revistadiners.com.co/artes/26879_lamazone-arts-una-galeria-para-ver/

Cronología de exposiciones relevantes

- 2014** 5 de junio. *Cartografía de lo cotidiano*. Gloria Herazo
4 de diciembre-25 de enero de 2015. *Futuro ahora*. Daniel Gómez, Daniel Molina, Otoniel Borda, Oscar Villalobos y Toxicómano Callejero. Curaduría de Eduardo Serrano
- 2015** 4 de junio-9 de julio. *La memoria del color*. Kindi Lljatu
16 de julio. *Homenaje a la historia del arte*. Eva Celin
27 de agosto. *Ejercicios de percepción*. Miler Lagos, Otoniel Borda, José García y Fredy Forero
15 de septiembre. *Pinturas y dibujos*. Santiago Cárdenas



Invitación a la inauguración de la exposición *Futuro ahora* de Daniel Gómez, Daniel Molina Otoniel Borda, Oscar Villalobos y Toxicómano Callejero. Curaduría de Eduardo Serrano, 4 de diciembre de 2014.



Invitación a la inauguración de la exposición *Homenaje a la historia del arte* de Eva Celin, 16 de julio de 2015.

Reseña

La Esquina fue una galería para artistas colombo-venezolanos radicada en Bogotá. Sus promotores fueron los propietarios de la galería D'Museo de Caracas, el espacio que había sido ocupado por la Galería del infinitoarte, sucursal de la galería argentina del mismo nombre.

La Esquina Galería abrió el 5 de junio de 2014 y se identificó como un espacio "dedicado a la reflexión, la apreciación y la generación de mercado artístico en el país"³². Según sus directores, el espacio "se basa en la exhibición de trabajos principalmente de artistas colombo-venezolanos, tanto consolidados como emergentes"³³.

32 "La Esquina Galería", *ArtNexus* (30 de mayo de 2014).

33 "La Esquina Galería", *ArtNexus* (30 de mayo de 2014).

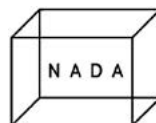
Fuentes y bibliografía relacionada

Decir Silencioso. "La Esquina, una galería para artistas colombo-venezolanos en Bogotá", 14 de junio de 2014. Consultado el 20 de marzo de 2019. <http://marthadicroce.blogspot.com/2014/06/la-esquina-una-galeria-para-artistas.html>

"La Esquina Galería". *ArtNexus* (30 de mayo de 2014). Consultado el 20 de marzo de 2019. http://www.artnexus.com/Notice_View.aspx?DocumentID=27681&lan=es&x=1



Nada



Dirección	Carrera 6 n.º 35-37, piso 2 Carrera 5 n.º 66-11 (2017)
Teléfono(s)	5603894-5406396
Apertura	2014
Cierre	Activo
Fundador(es)	Andrea Triana y María Paola Sánchez
Equipo de trabajo	Gabriel Mejía Abad y Salvaje (sello editorial)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2014** 28 de septiembre. *Pasado oscuro/Flores de Mictlan*. Juan Echeverry
30 de octubre. *Sirena de montaña*. Valeria Giraldo. Curaduría de Nada y Gabriel Mejía Abad
13 de noviembre. *Kitschic en Nada*
29 de noviembre. *Lanzamiento del Calendario Chicas 2015*. Natalia Castañeda, Adriana García Galán, Paola Gaviria, Nobara Hayakawa, Noëlle Lieber y María Isabel Rueda
- 2015** 15 de enero. *Exhibición de arte de concepto, palabra y acción*. Andrés Felipe Uribe
14 de marzo. *Las entrañas del mundo*. Gabriel Mejía Abad
15 de junio. *Cuanta cosa se pierde*. Margarita García
23 de julio. *Default browser*. Juan Obando
16 de septiembre. *Brasil en Nada: muestra de publicaciones de editoriales brasileras*
3 de octubre. *La verdad nunca me gustaron las historietas*. Joni B. Curaduría de Alejandro Martín
28 de octubre. *México en Nada: muestra de publicaciones de editoriales mexicanas y socialización de la beca de Paper Works por parte de Jardín Publicaciones y La Silueta*
12 de noviembre. *Fe y alegría*. Leonardo Herrera
4 de diciembre. *Mi mayor defecto es el perfeccionismo*. Diego Piñeros García
- 2016** 11 de febrero. Presentación del libro: *Estudios de caso*. Giovanni Vargas
16 de febrero. Lanzamiento de la publicación: *Papel de pared amarillo*
17 de marzo. *Hilo (a)moral*. Nina Bačun, Jelena Bando, Tupac Cruz, Juan Echeverry, Javier Fabregas, Aisha Franz, Valeria Giraldo, Catalina Jaramillo, Željko Kraščić, Adriana Lozano, Marko Marković, Inés Matijević, Niko Mihaljević, Iván Navarro, Nina Kurtela y Fernando Zuluaga
26-31 de mayo. *Nada me da miedo*
16 de junio. *Pequeña biblioteca de conocimiento frívolo y ocioso*. Catalina Jaramillo
21 de julio. *Release me!* Juan Mejía
28 de julio. *Vermú/Noche de publicaciones españolas en Nada*

- 4 de agosto. *Lanzamiento Modelo Estéreo*. Colectivo Mario Grande
 13 de agosto. *Tutorial: ¿Quién enseña qué a quién?*
 22 de septiembre. *Nao entre na via*. Perro Centinela
 19 de octubre. *Pistinha Abstrata de Música Problema*. Carlos Issa
 30 de noviembre. *El encanto*. Freddy Dewe Mathews
 6 de diciembre. *Brasil en Nada/Lanzamiento de: Al otro lado*. Misha Vallejo
- 2017**
- 3 de febrero. *Trompe l'oeil*. Bruna Canepa
 1.º de abril. *Fim do mundo/Brasil y Rolo Seco en Nada*
 21 de abril. *Acá en casa*. Sofía Reyes
 7 de junio. *Nada nuevo*
 4 de agosto. *El último eslabón/Rat Trap en Nada*
 31 de agosto. *I like the universe and the Antropocene likes me*. Johannes Willi
 14 de septiembre. *El genio secreto del catalejo*. Sandra Rengifo
 28 de septiembre. *Cráter*. José Sarmiento
 20 de octubre. *Las horas muertas*. Felipe Barreiro
 13 de diciembre. *Puertas y frutas*. Paola Acebedo Rueda
- 2018**
- 18 de abril. *Exposición itinerante de fanzines y publicaciones independientes*. Catalina Salazar, Rapiña
 8 de junio. *La forma de las cosas que vienen*. Giovanni Vargas
 13 de julio. *Un viernes 13 con Crowley en Nada*
 19 de julio. *Sistema de escape*. Paola Acebedo Rueda
 23 de agosto. *El muerto al baile*. Paulo Licona
 29 de noviembre. *Charla El hielo de otros*
 6 de diciembre. *Día de China en Nada*

Otras actividades

Librería, comercialización de editoriales independientes, charlas y talleres.



LA SÉPTIMA DIBUJADA

Aidan Koch y Mónica Naranjo

EXPOSICIÓN

Del 30 de Septiembre al 15 de Octubre
 En la galería NADA (Cine Tonalá)
 Carrera 6 # 35 - 37 Piso 2

ORGANIZA:

ENTRE VINJETAS

APPOY:



ALMAZÓ:



Invitación a la exposición *La Séptima dibujada* de Aidan Koch y Mónica Naranjo, 30 de septiembre-15 de octubre 2015.

Reseña

Nada fue fundado por Andrea Triana y María Paola Sánchez en 2014 como un proyecto compuesto por una librería y un espacio de socialización en el que se llevan a cabo exposiciones, lanzamientos y charlas sobre procesos editoriales³⁴. Su primera sede se localizó en el segundo piso del cine Tonalá, carrera 6 n.º 35-37. Inició actividades el 27 y 28 de septiembre con un evento en el que el artista Juan Echeverri tatuó patrones bordados florales. En su primer año de funcionamiento realizó exposiciones como *Sirena de montaña* de Valeria Giraldo, curada en colaboración con Gabriel Mejía Abad, y lanzamientos de publicaciones como *Revista Matera* número 12, *Tropical Porn*, un proyecto de María Isabel Rueda, Beatriz López y Francisco Toquica, todos realizados el 30 de octubre.

En 2015 fue creado Salvaje, un sello editorial, junto a Gabriel Mejía Abad, con el fin de realizar libros junto a los artistas que buscan explorar este formato en sus propuestas, como el libro *Estudios de caso* de Giovanni Vargas, que se lanzó en febrero de 2016. El proyecto expositivo incluyó muestras realizadas a partir de los estímulos dados por el Ministerio de Cultura, tales como la exposición en diciembre de 2015 de *Mi mayor defecto es el profesionalismo* de Diego Piñeros, ganador de la Beca de Creación para Artistas de Trayectoria Intermedia, o la muestra *El genio secreto del catalejo* de Sandra Rengifo en septiembre de 2017.



Vista de la sede de Nada en el Cine Tonalá, 2014.

Desde agosto de 2017 Nada cambió de sede y se situó en Chapinero, en la carrera 5 n.º 66-11. La nueva sede se inauguró con el evento *El último eslabón* e incluyó la producción que Rat Trap expuso en la sala de exposiciones de la Cámara de Comercio, sede Salitre, con una muestra y venta de las piezas elaboradas por los artistas invitados. La nueva sede continúa con el programa característico de Nada, que

34 Nada, "Sobre Nada". Consultado el 22 de marzo de 2019. <http://www.nada.com.co/?fbclid=IwAR1oGCeikpqQWfOkkYWI6HK1BYOYrDZ5y-QNrtslTxSaHiVh7WBjHHkoWPE>

cuenta con exposiciones de artistas jóvenes y de trayectoria media, charlas, talleres, lanzamientos y muestras de editoriales independientes tanto de Colombia como de Brasil, México, España y China.

Fuentes y bibliografía relacionada

Facebook. "Nada: eventos". Consultado el 22 de marzo de 2019. https://www.facebook.com/pg/nadabogota/events/?ref=page_internal

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2014-2015*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014.

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2018-2019*, Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018.

Nada. "Sobre Nada". Consultado el 22 de marzo de 2019. <http://www.nada.com.co/?fbclid=IwAR1oGCEikpqQWfOkkYWI6HK1BYOYrDZ5y-QNrtslTxSaHivh7WBJHHk0WPE>



Neebex S7



Dirección	Calle 26C n.º 4-23
Teléfono(s)	2849490
Apertura	2014
Cierre	2015
Director(es)	Thierry Harribey
Equipo de trabajo	María Echeverri (asesora comercial) e Iván Samir Elneser (asistente y montajista)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2014** 6-20 de marzo. *Eyes of Mars*. Manu Mojito
17 de mayo-20 de junio. *Mayu-Dimetiltriptamina*. Mario Chehab
17 de mayo-20 de junio. *Exposición colectiva*. Miranda, Sako-Asko/Santiago Oliveros, María Silva, Leo Castellanos, Andrea Rey, Samir Elneser, David Torres, Manu Mojito y Felipe Echeverri
5 de julio-29 de agosto. *Rosebud*. Manuel Quintero
12 de septiembre-31 de octubre. *Paradojas/Paradoxes*. Franklin Aguirre
14-28 de noviembre. *J&L Constructores*. Jimmy Spinoza y Lina Prieto
15-19 de diciembre. *Proyecto de grado*. George Anderson Lozano
- 2015** 6-27 de febrero. *Desde la ventana*. Oscar Villalobos

Otras actividades

Alquiler de la sala de exposición.

Reseña

Neebex S7 fue un proyecto paralelo a la Galería Neebex bajo la dirección de Thierry Harribey. Inició actividades el 17 de abril de 2014 y cerró en marzo de 2015. Se localizó en el barrio La Macarena en la antigua sede de la Galería Dos Casas. La plataforma se centró en artistas de media y larga trayectoria como Mario Chehab, Manuel

Quintero, Óscar Villalobos, Jimmy Spinoza, Lina Prieto y Manu Mojito. Paralelamente, sirvió para la presentación de proyectos de grado de estudiantes de artes visuales y diseño. La galería contó con dos plantas en las que se realizaban muestras paralelas o exhibiciones individuales.



Invitación a la exposición *Paradojas* de Franklin Aguirre, septiembre de 2014.

nee
bex
SA

Fuentes y bibliografía relacionada

Entrevista a Franklin Aguirre en *Liberatorio* por Jorge Peñuela, 21 de octubre de 2014.

Consultado el 20 de marzo de 2019. <http://liberatorio.org/?s=franklin+aguirre>

Franklin Aguirre, *Paradojas/Paradoxes*. Catálogo de exposición. Consultado el 20 de marzo

de 2019. https://issuu.com/neebeX/docs/2014_01_13_paradojas_paradoxes_virt

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2014-2015*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014.

“Galerías Colombia”. *Art Nexus Arte en Colombia*, n.º 139 (junio-agosto de 2014): 136.

“Galerías Colombia”. *Art Nexus Arte en Colombia*, n.º 141 (diciembre de 2014-febrero de 2015): 145.

Manuel Quintero. Colarte. <http://www.colarte.com/colarte/ConsPintores.asp?idartista=6769&pest=busqueda>

“Neebex s7 Mayu by Mario Chehab”. *Arte Colombia, Difusión del Arte y la Cultura*, 19 de mayo de 2014. Consultado el 20 de marzo de 2019. <http://espaciocolombia.blogspot.com/>

Oscar Villalobos, *Desde la ventana*. Catálogo de exposición: https://issuu.com/neebeX/docs/2015_04_13_desde_la_ventana_oscar_v



El Mentidero Bogotá



Dirección Calle 21 n.º 5-59, apartamento 301

Teléfono(s) 3374100

Apertura 2014

Cierre 2016

Director(es) Paulo Licona

Equipo de trabajo Ana Rivera y Juan Obando

Cronología de exposiciones relevantes

- 2014** *Nada que perder*. Jaime Aguirre
Noviembre. *Phff*. Exposición colectiva.
Diciembre. *Tengo, no tengo*
- 2015** *Muñecos de papel*
4 horas de fama, 1 vida de olvido
El choneto y su grasa rodable
Trasantepenúltima cena
Art Gallery Pack/Grolsh
19 de noviembre. *Mi primer proyecto con ambiente familiar*. Laboratorio de Forma, Universidad Jorge Tadeo Lozano
- 2016** 20 de febrero. *Dele por ay. Piñatería a todo pelo*. Exposición colectiva
23 de julio. *Bye Bye, nos largamos, hasta nunca*. Evento
- 2017** 16 de noviembre. *Lupus*. Carlos Gómez Salamanca. Curaduría de Carlos Rojas

Otras actividades

Consultorías y tutorías para artistas Lechona Art Institute y restaurante.



“El Mentidero mutante”, diciembre de 2015.



Invitación al evento de cierre *Bye Bye, nos largamos, hasta nunca*, 23 de julio de 2016.

Reseña

El Mentidero fue un espacio que abrió sus puertas en 2014, de la mano de Paulo Licona, como plataforma de experimentación plástica para estudiantes de arte y artistas jóvenes. Nació como un derivado del proyecto Mercadito & Mentidero que se encargaba de comercializar piezas de arte, literatura y productos culturales de bajo

costo. El espacio cerró con el evento *Bye Bye, nos largamos, hasta nunca*, realizado en el Salón Colombia.

Fuentes y bibliografía relacionada

Creadores Criollos. "El Mentidero mutante". *Cartel Urbano* (11 de diciembre de 2015). Consultado el 10 de marzo de 2019. <http://cartelurbano.com/arte/el-mentidero-mutante>
El Mentidero. Consultado el 10 de marzo de 2019. www.mentiderobogota.com
Mentidero Bogotá. Consultado el 10 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/mentiderobogota/>



Mecánica. Taller y Laboratorio de Arte



Dirección	Carrera 12 n.º 119-86
Teléfono(s)	3944333
Apertura	2014
Cierre	Activo
Director(es)	José Fernando Navarro Ferrero

Cronología de exposiciones relevantes

- 2014** 3 de septiembre. *Dibujos y collage*. Hernán Grajales
- 2015** 18 de marzo. *Grapa 2, cocidos por la misma tela...* Male Correa
22 de abril. *Historias para antes de dormir*. Camilo Calderón Sánchez
16 de septiembre. *Urbanos*. Clemencia Uribe
27 de octubre-3 de diciembre. *Taller de dibujo dirigido por Camilo Calderón Sánchez*
- 2016** Junio. *Páramos y páramos*. Edgar Rodríguez
14 de septiembre. *Hifas y mecanismos*. Camilo Sánchez
- 2017** *Taller de pintura dirigido por José Omar Balbuena*
1.º de noviembre. *Imagen divina*. Germán Téllez y Gabriel Ángel
- 2018** 3 de febrero. *Taller de acuarela dirigido por Carlos Ribero*
9 de mayo. *Volver a mirar*. Juan Guillermo Montoya Trujillo

Otras actividades

Talleres de formación en pintura, dibujo y acuarela y transporte y embalaje de obras de arte.

Reseña

La galería Mecánica. Taller y Laboratorio de Arte fue fundada en el año 2014 por el pintor José Fernando Navarro Ferrero. Está ubicada en el norte de la ciudad en el centro comercial Unicentro³⁵. Esta galería hace parte de un grupo de espacios para el

35 Cultura y Entretenimiento. "Galerías de arte le apuestan a exhibir al norte de Bogotá", *El Tiempo*,

arte que se localizan más allá de la calle 100 y le apuestan a presentar exposiciones y ofrecer otros servicios. Tiene como propósito apoyar artistas de varias generaciones a través de un interés por el diálogo en el ejercicio artístico de la creación. El espacio busca observar los procesos del arte actual desde su exhibición y su formación.

Su director organiza talleres de pintura, dibujo y acuarela a cargo de artistas como José Omar Valbuena, Camilo Calderón Sánchez y Carlos Ribero. Ofrece también los servicios de embalaje y transporte de obras de arte y cuenta con una sala para exhibir un stock de obras para la venta.



Invitación a la inauguración de la exposición *Dibujos y collage* de Hernán Grajales, 3 de septiembre de 2014.



Invitación a la inauguración de la exposición *Grapa 2, cosidos por la misma tela...* de Male Correa, 18 de marzo de 2015.

Fuentes y bibliografía relacionada

Cultura y Entretenimiento. “Galerías de arte le apuestan a exhibir al norte de Bogotá”. *El Tiempo*, 20 de septiembre de 2016.

Fundación Artería. *Directorio Arte Circuito 2014-2015*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014.

20 de septiembre de 2016. Consultado el 13 de febrero de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16706445>



Galería Cafam de Bellas Artes



Dirección	Avenida carrera 68 n.º 90-88
Teléfono(s)	6444900, ext. 3109
Apertura	2014
Cierre	Activa
Director(es)	Caja de Compensación Familiar Cafam
Equipo de trabajo	Alejandra Fonseca (curadora)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2014** Enrique Grau
- 2015** Octubre. *Colectiva Nominados Premio Sara Modiano*
- 2016** Marzo. *Testigos de la historia*. Carlos Caicedo y Carlos Duque
Abril. *Escenas de emoción*. Nicholas Sperakis
Junio. *La poética del espacio*. Lizeth León, Sebastián Fonnegra, Santiago López, Paula Niño, Laura Ceballos, Nicolás Sanín, Mauricio Salcedo y Dylan Quintero
16 de junio. *Morfo-Lógicas*. Leonel Fonseca
Julio. *Somos (artistas antioqueños)*. Andrés Layos, Jeisson Sierra, José Julián Agudelo Mora, Heyner Silva, Néctor Mejía, Juan Moreno, Danilo Cuadros, Natalia Giraldo, Diego Díaz y Cristina Abad
Octubre. *Punto de partida*. Rodrigo Echeverri, Ramón Laserna y Cristina Camacho
Diciembre-febrero de 2017. *Grau*
- 2017** Abril. *Evidencias: muestra fotográfica*
Noviembre. *Buscando la luz*. Maryluz Escobar
- 2018** Julio. *El gesto fisionomía del dibujo*. Maya Corredor. Curaduría de Alejandra Fonseca
7 de diciembre-22 de febrero de 2019. *Theatrum*. Santiago Corredor

Otras actividades

Teatro y conciertos.

Reseña

La Galería Cafam de Bellas Artes es un espacio de exposición que inició en 2014 con una muestra de obras de Enrique Grau. La galería se enfoca en trabajar con artistas emergentes y de trayectoria, así mismo, exhibe proyectos institucionales pues está pensada para ser el espacio cultural de la Caja de Compensación Familiar Cafam.

GRAU
EXPOSICIÓN
Hasta febrero 13 de 2017



Invitación a la inauguración de la exposición
Grau, 13 de febrero de 2017.

Fuentes y bibliografía relacionada

Cano, Lucas. "Apertura de Teatro Galería Cafam de Bellas Artes en Bogotá". *Revista Jet Set* (1.º de octubre de 2014). Consultado el 10 de marzo de 2019. <https://www.jetset.com.co/sociedad/bogota/galeria/apertura-del-teatro-galeria-cafam-de-bellas-artes-en-bogota>
Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2017-2018*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017.
Redacción. "La Galería Cafam de Bellas Artes abre sus puertas a *El gesto*". *Fisonomías de la línea*. *Extra Bogotá*, 9 de agosto de 2018.



Bitâcora™



Dirección Carrera 17 n.º 38-36
Teléfono(s) 3114629666
Apertura 2015
Cierre Activa
Director(es) Nicolás Cuestas Rueda
Equipo de trabajo Andrea Carolina Vargas

Cronología de exposiciones relevantes

- 2015** 18 de abril. *Proyecto de Nicolás Cuestas*
17 de diciembre. *Estudio abierto*. Andrés Felipe Uribe Cárdenas
- 2016** 28 de julio. *Línea de apropiación*. Eric Mora Cole
24 de noviembre. *De muerte*. Karolina Rojas y Mario Alario
- 2018** 27 de enero. *ClubdelaCanción: Dónde están los ladrones?*
25 de mayo. *Ruda: El residente está presente*

Otras actividades

Estudio abierto, publicaciones y venta de ropa.



NOV 24 **De Muerte**
Público · Organizado por Bitâcora

★ Me interesa ✓ Asistiré

24 nov. 2016, 19:00 – 1 dic. 2016, 22:00
Hace más de un año

Bitâcora
Carrera 17 # 38-36, 111311 Bogotá [Mostrar mapa](#)

Información Conversación

Invitación a la inauguración de la exposición *De muerte* de Karolina Rojas y Mario Alario, 24 de noviembre de 2016.

Reseña

Bitâcora™ es un espacio ubicado en el barrio Teusaquillo en el cual se desarrollaran proyectos™ comerciales, de gestión cultural, talleres de arte y proyectos de distinta índole: exposiciones, *performances*, publicaciones e investigaciones, entre otros. Es un proyecto multidisciplinario del artista Nicolás Cuestas, que comenzó el sábado 18 de abril de 2015, y “busca avalar el proceso creativo más allá del resultado final y el discurso por justificar [...] Bitâcora™ actúa, entonces, como un laboratorio multidisciplinario para colaborar, asesorar, incubar y gestar proyectos independientes sin restricción alguna”³⁶.



Invitación a la inauguración de la exposición *Clubde laCanción: Dónde están los ladrones?*, 27 de enero de 2018.

Fuentes y bibliografía relacionada

ArtBo. “Fin de semana”. Consultado el 25 de marzo de 2019. <https://www.artbo.co/Fin-de-Semana/Circuitos-y-transporte/Macarena-Centro/BITACORA>

“Arte/Bitâcora”. *Revista Exclama* (22 de abril de 2015). Consultado el 25 de marzo de 2019. <http://www.revistaexclama.com/arte/bitacora/>

Bitâcora. “About”. Consultado el 25 de marzo de 2019. <http://bitacora.co/about/studio/>



Compacta Galería

compacta art

Dirección Calle 75 n.º 23-52
Teléfono(s) 3187936865
Apertura 2015
Cierre 2017

36 “Arte/Bitâcora”, *Revista Exclama* (22 de abril de 2015). Consultado el 25 de marzo de 2019. <http://www.revistaexclama.com/arte/bitacora/>

Director(es) Franklin Aguirre
Equipo de trabajo Juan Fernando López (curador)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2015** 15 de abril. *Friends*³. Juan Fernando Cáceres, Pilar Vargas, Jorge Luis Vaca, Fernando Atehortúa Gómez y Adrián Ibáñez. Curaduría de Franklin Aguirre
27 de mayo. *Friends 3.5*. Sebastián Fat Sugar Daddy, Santiago Ayerbe, Miler Ramírez, José Plazas, Camo, Camila Echeverría, Bairo Martínez, Robinson Hernández, Sandra Miranda, John Rhativa, Frank Bready, Santiago Cubides y Antonio Castañeda. Curaduría de Franklin Aguirre
29 de octubre. *Escritores de luz*
- 2016** 21 de enero. *Límites e instrumentos: fragmentos*. William Narváz
Febrero. *Variedades, raíces y complementos*. Adrián Montenegro
9 de marzo. *Límites e instrumentos: nuevos horizontes*. Carlos Carmona
5 de mayo. *Más de 50 primaveras*
7 de agosto. *One Artist Piece Month*. Jesús Castaño
25 de agosto. *Canes 2*. Pilar Buitrago, Diego Cruz, Jeison Otálora, Robert Rodríguez, Esteban Mantilla, Diego Huertas y Flor Peñuela
Octubre. *One artist piece month*. Robeth Saldarriaga
16 de noviembre. *¡Véndela, véndela!* Andy Guarro



Invitación a la inauguración de la exposición *Friends 3.5* curada por Franklin Aguirre, 27 de mayo de 2015.

Otras actividades

A3/Academia Abierta para las Artes y talleres de artistas.

Reseña

Compacta Galería fue una galería fundada y dirigida por el artista Franklin Aguirre. Posteriormente, se vinculó Juan Fernando López al equipo como curador. Compacta se ubicó en el barrio San Felipe, calle 75 n.º 23-52, en una casa en la que funcionan espacios de trabajo para artistas. La galería se inauguró el 15 de abril con *Friends*³, una exposición colectiva en la que Franklin invitaba artistas amigos a participar con obras de pequeño formato. En mayo de ese mismo año se realizó una segunda versión.

En este espacio, el director tuvo la A3/Academia Abierta para las Artes, un programa independiente de formación artística, en el que se realizaron las reuniones previas a la Bienal de Venecia de Bogotá de 2016.



Fachada de Compacta Galería, 2018.

Fuentes y bibliografía relacionada

Blogspot. "Franklin Aguirre-cv". Consultado el 29 de febrero de 2019. <http://cv-franklin-aguirre.blogspot.com/>

Facebook. "Compacta Galería". Consultado el 29 de febrero de 2019. <https://www.facebook.com/compactagaleria/>



Espacio El Dorado



Dirección	Carrera 4A n.º 26C-49
Teléfono(s)	7495802
Apertura	2015
Cierre	Activo
Director(es)	Valentina Gutiérrez
Equipo de trabajo	María Alejandra Toro, Laura Escobar, José Jiménez y Lizeth Osuna

Cronología de exposiciones relevantes

- 2014** 29 de julio-27 de septiembre. *Jardín de malezas*. Curaduría de Julien Petit
Agropoética-Movement of the liberation of the coca plant. Wilson Díaz
- 2015** 19 de septiembre-6 de noviembre. *Nudo ciego*. Eduardo Moreno. Curaduría de Juan Cárdenas
13 de noviembre. *Caja negra, Armero*. Leonel Castañeda
- 2016** Enero-marzo. *Cilicios*. Leonel Castañeda Galeano, Gustavo Niño, Andrés Matías Pinilla, Andrés Felipe Uribe, Andrés Felipe Orjuela, Andrés Sierra, Eduard Moreno y Juan Pablo Echeverri
20 de febrero-22 de abril. *El cuerpo de adentro*. Leonel Castañeda. Curaduría de María Alejandra Toro

- 14 de mayo-18 de julio. *En medio*. Alejandro Salcedo, Bernardo Montoya, Camilo Leyva, Daniel Salamanca, Gustavo Niño, Juana Anzellini, Margaret Mariño, María José Chica, Mateo Cohen, Nicolás Gómez, Sergio Páez y Verónica Lehner
- 14 de mayo-18 de julio. *Transparencias y At your level*. Gustavo Niño
- Agosto-septiembre. *Welcome to Parime*. Andrés Matías Pinilla. Curaduría de Carlos Cocoma
- 12 de diciembre-24 de enero de 2017. *Retrospectiva de la visión*. Exposición retrospectiva de Jorge Ortiz. Curaduría de Halim Badawi
- 2017** 18 de febrero-15 de abril. *El lenguaje de las cosas muertas*. Carlos Castro Arias
- Abril-16 de diciembre. *Miserere: vestigios de una historia*. Andrés Orjuela. Curaduría de Irving Domínguez
- Un aspecto de la violencia en Caja negra*. Leonel Castañeda
- 29 de abril-1.º de julio. *El corazón de Los Andes*. Francy Jiménez, Antonio Bermúdez y Leonel Castañeda
- Mayo. *Una y otra*. Curaduría de Fotomeraki
- 18 de mayo-17 de junio. *Visitas y apariciones*. Alfonso Suárez
- 24 de junio-19 de agosto. *Texto + Contexto*. Curaduría de William Allen
- 22 de julio-30 de septiembre. *Los límites de mi mundo*. Andrés Felipe Uribe. Curaduría de Alejandro Martín
- Septiembre. *Ruptura*. Nuria Zapata Fiedler y Mónica Naranjo Uribe
- Arquitectura de superposición en Contenedor 2*. Daniel Murgel
- Borrador #1 o la perpetuidad del Voto Nacional*
- 2-30 de septiembre. *Mitos fundacionales*. Marcelo Brodsky
- 30 de septiembre. *Los límites de mi mundo*. Andrés Felipe Uribe
- 22 de octubre-22 de diciembre. *Pørtsik-Por el ojo de una aguja*. Julieth Morales y Guillermo Vanegas. Curaduría de Guillermo Vanegas
- Noviembre-22 de diciembre. *Mal paso y otros senderos*. Santiago Montoya. Curaduría de José Falconi
- 2018** Febrero. *Un souvenir patriótico*. Leonel Castañeda
- 17 de febrero-14 de abril. *Again_*. Camilo Leyva
- Febrero. *I'm A Real Artist*
- 12 de mayo-14 de julio. *Bache*. Alejandro Salcedo
- 12 de mayo-14 de julio. *En-seres*. Ana Claudia Múnera
- 4 de agosto-29 de septiembre. *Kup (Hilar)/La espalda de algo*. Julieth Morales y María Leguizamó
- 23 de octubre. *Unidad mínima*. Adolfo Bimer, Santiago Cancino, Sofía de Grenade, Víctor Flores, Alejandro Leonhardt, Básica tv, Jair Jesús Toledo, Lolo y Lauti, Leonel Castañeda Galeano, María Leguizamó, Camilo Leyva, Ana Claudia Múnera, Luz Adriana Vera, Ada Bobonis, Sofía Gallisá Muriente, Vanessa Hernández Gracia, Adriana Martínez y Yiyo Tirado Rivera
- 23 de octubre-17 de noviembre. *Anatomía del artista*. Bernardo Salcedo y Leonel Castañeda
- Murmurio*. Jaime Ardila, Adolfo Bernal, Miguel Ángel Cárdenas, Antonio Caro, Antonio Inginio Caro, Leonel Castañeda Galeano, John Castles, Gilles Charalambos, María José Chica, Carlos Echeverry, Umberto Giangrandi, Leonel Góngora, Sonia Gutiérrez, Álvaro Herazo, Sara Modiano, Eduardo Hernández, María Leguizamó, Camillo Lleras, Jonier Marín, Bairo Martínez, Becky Mayer, Santiago Montoya, Ana Claudia Múnera, Rosa Navarro, Jorge Ortiz, Carlos Restrepo, Alejandro Salcedo, Bernardo Salcedo, Gustavo Sorzano, Alfonso Suárez, Juan Camilo Uribe, Manolo Vellojín y Luz Adriana Vera

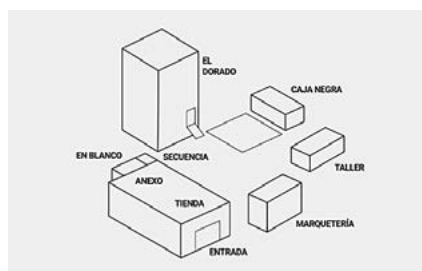
Hawapi 2018, Pondores. Ana Izquierdo, Hamlet Lavastida, Alexander Hick, María Buenaventura, Elkin Calderón Guevara, Juan Betancurth, Samuel Lasso, Henry Palacio, Adriana Ramírez, Santiago Díaz, Julieth Morales y Camilo Leyva. Curaduría de Andrea Muñoz

Otras actividades

Conferencias.



Fachada de la galería Espacio El Dorado, 2018.



Plano de la galería Espacio El Dorado, 2018.

Reseña

Espacio El Dorado inaugura su sede situada en La Macarena con la exposición *Nudo ciego* de Eduard Moreno el 19 de septiembre de 2015. El espacio, inicialmente estuvo constituido por el edificio principal de tres plantas y por una vitrina ubicada en la carrera 5. Después, se añadió un edificio con el formato de un cubo blanco, y en el patio dos contenedores llamados caja negra y caja blanca. Se encuentra también un espacio dedicado a la proyección de video nombrado Secuencia.

En las primeras publicaciones de la galería, el título El Dorado está acompañado por la frase “un espacio expositivo del proyecto Bachué”. La programación y ejecución del proyecto, en todo caso, es independiente al proyecto Bachué, y mantiene una línea comercial e investigativa centrada en artistas colombianos y de la región andina.

Fuentes y bibliografía relacionada

Espacio El Dorado. Consultado el 17 de febrero de 2019. <https://www.espacioldorado.com>
Rico, Susana. “Mal paso y otros senderos en Espacio El Dorado”. *Arcadia* (21 de noviembre de 2017).



El Validadero Artístico



Dirección	Carrera 5 n.º 18-22, apartamento 42 (2015) Carrera 10 n.º 21-33, apartamento 201 (2015-2017) Carrera 4 n.º 27-28, sede de actividades pedagógicas (2017) Calle 65 n.º 17-77 (2018)
Teléfono(s)	3115834872
Apertura	2015
Cierre	Activo
Director(es)	Federico Daza Marín
Equipo de trabajo	Federico Daza Marín, Daniel Castellanos R., Diego Martínez C. y María Stella Romero

Cronología de exposiciones relevantes

- 2015** 20 de marzo. *El Ascensor*. Adriana García Galán, Edinson Javier Quiñones Falla, Andrés Felipe Uribe Cárdenas, Andrés Ponguta Achury, Javier Mauricio Vanegas T., Esteban Rivera, Natalia Castañeda Arbeláez, Alexandra Arciniegas, Héctor Cataño, Christian Cely, Wilmer Osuna Serna, Leafar Zaid y Brayan Méndez
- 27 de marzo. *La experiencia no se lee, la experiencia se vive*. Edinson Quiñones
- 1.º de mayo. *El Ascensor conversatorio-No se raye, hable con la obra, no con la pola!!* Chanoir, Ledania, Skore999, Gerson Hrz Fonseca, Gris y Guache. Curaduría de Juan David Quintero Arbeláez
- 26 de mayo. *Muestra privada*. Primera actividad de exposición del grupo de estudiantes del Validadero Artístico
- 10 de junio. *A destiempo*. Iván Candeo. Curaduría de Juan Cárdenas
- 2 de julio. *Con matrícula condicional*. Matilde Guerrero, Santiago Ayerbe, Tito Corrales, Ana María Narváez, Sebastián Mesa, Juan La Rota, Sylvia Gómez, Juliana Durán, John Wilmer Castañeda, Rafael Medina, Carolina López, Manuel Barón, Jorge Gallardo, David Torres, María Stella Romero, Juliana Ríos, Kía Santos, Liliana Caycedo y Maisa Covalada
- 17-31 de julio. *Noesimportante-en el ascensor*. Adrián Montenegro, Ana María Montenegro, Ana Rivera, Andrés Felipe Uribe, Catalina Parra, m. a. noreña, Gabriel Mejía, Henry Palacio, José Covo, Juan Camilo Hernández, Juan Uribe, Manuel Hernández y Sergio Román. Curaduría de Más Allá
- Septiembre. *Exposición y Cierre Offline*. Ana Rivera Uribe, Rafael Díaz, Leafar Zaid, María Leubro, Andrés Felipe Uribe Cárdenas y Lucía Morón Mosca (inauguración de la nueva sede)
- 3 de octubre. *Ceremonia de grados por ventanilla*. Manuel Barón, Rafael Medina, David Torres y Tito Corrales. Exposición realizada en L. A. Casa, residencias artísticas, carrera 16A n.º 30-67
- 9 de octubre. *La firmatón de validación*. Luis Fernando Roldán, Adrián Montenegro y Validadero Artístico
- 23-28 de octubre. *Rastros del camino*. Manuel Barón Bedoya
- 6 de noviembre. *Ya no me importa más*. David Torres
- Performance: Mesa de ConcertAcción*. Fernando Pertuz
- 26 de noviembre. *Arte Acción-Arte Corporal 2015*
- 30 de octubre. *Tú no sabes quién soy yo*. Rafael Medina N.

- 2016** 5 de febrero. *Cadáveres*. Ismael Albornoz
 5-12 de febrero. *DVDProject* International Video-Art Project Muestra Colombia. Liliana Caycedo, María Grzelka, María Isabel Rueda, Ana Rivera, Carolina Zuluaga, Adriana García, Paola Michaels, Ana María Montenegro, Sandra Rengifo y María Posada. Curaduría de Federico Daza Marín
 1.º de abril. *Aquellos lugares a los que algo*. Juliana Castro Duperly
 1.º-10 de abril. *Aprendiendo menos*. Chirrete Golden, Toxicómano Callejero y Saga Uno
 15 de abril. *Intercambio de semilla y pensamiento*. José Ismael Manco
 15-24 de abril. *Proof of Work*. Gabriel Zea
 6 de mayo. *La alquimia silenciosa*. José Alejandro López. Curaduría de Andrés García La Rota
 16 de mayo. *Resistencias de vida-PerfoArtNet en el Validadero*. Nathalia Guevara, Ruth Viguera, Soledad Sánchez, Ana María Villate y Fernando Pertuz
 28 de agosto. *Momento de reposo de un movimiento relativo*. Fruto de los caprichos de la naturaleza. Equipo: Colectivo Individual. Exposición realizada en el Teatro Media Torta Bogotá
 20 de noviembre. *Graduación por ventanilla y exposición de proyectos de tesis 2016. Maestría en Artes del Espacio-Tiempo con énfasis en arqueología de medios y altruismo cultural*. Jorge Vaca, David Torres, Nicolás Wills, Tito Corrales, Lina Bravo, Camilo Parra, Ismael Albornoz, Mareike Seifert, Germán Rodríguez y Federico Daza. Exposición realizada en Espacio Odeón
 7 de diciembre. *Firmatón de validación*
- 2017** 10-19 de marzo. *Desteje*. Nicolás Wills
 7 de abril. *La naturaleza de las piedras, la ciencia de las rocas*. Marcelo Verástegui, Verónica Giraldo, Andrés Pongutá, Liliana Caycedo, Rafael Medina, Siu Vásquez, Giorgio Simone, Lina Montoya, Germán Rodríguez, Nicolás Mendoza, Nora Renaud y Federico Daza
 7 de abril. *La nota atonal*. Emilio Gómez Ruiz
 28 de abril. *Chromaris*. Ensayo abierto en el Validadero. Concierto a los minerales. Kinolab, Andrés Jurado, Enrico Mandirola y Sergio Murillo
 5-12 de mayo. *Re-colecciones*. David Torres Bedoya
 19-29 de mayo. *Los Heraldos, cestería política*. Nicolás Baresch. Desconectado de Las Áñez
 26 de mayo. *Fase*. Juan Sebastián Suanca, Rodrigo Restrepo y Roberto García Piedrahita
 21 de julio. *Abismal Trip Colombia (performance audiovisual): RΔΨULI, INRI3721, SLVJ*
 Agosto. *¿Qué hay detrás de la ventana?* Lina Bravo Mora (Lina Lanás). Desconectado Validadero, Son Jarocho, Los Fandanguitos y Edgar Marín
 24-25 de noviembre. *Graduación por ventanilla y exposición de proyectos de tesis 2017. Maestría en Artes del Espacio-Tiempo con énfasis en Arqueología de Medios y Altruismo Cultural*. Nicolás Mendoza, David Torres, Nicolás Wills, Henry Güiza, Lina Bravo, Carolina Ochoa, Carlos Rodríguez, Siu Vasquez, Marcelo Verástegui, Andrés Pongutá y Federico Daza
- 2018** Agosto-septiembre. *Observatorio Artístico Regional/16SRA zona centro*. José Alejandro Restrepo, Colectivo Zunga, María Elvira Escallón, Oscar Moreno, Colectivo Interferencia, Carlos Castro, Rodez, Decxy Andrade, Carlos Bonil, Edgar Guzmán Ruiz, Luis Fernando Roldán, Eduardo Moreno, Andrea Marín, Andrés García La Rota, José Ismael Manco, Tatiana Bernal, Jeisson Castillo, María Camila Patiño, César Casas, Alberto Baraya, Nadina Marquisio, Paulina Escobar, David Guarnizo, Natalia Mejía, Alexa Guerrero, Lina Bravo, Carlos Rodríguez, Andrés Forero, Paula Niño, César Casas, Samir Elneser, Jhon Nomesqui, José Luis Cote, Andrés Vergara, Luisa Fernanda

Giraldo, Camilo Sabogal, Nicolás Baresh, Henry Güiza, Darío Fernando Ramírez, David Torres, Andrés Felipe Uribe, Ingrid Cuestas, José Ismael Manco, Camila Echavarría, William Andrés Narváez, Manuel Barón, Diana Pedraza, Camilo Andrés Parra, Carlos Gómez, José Ángel Villabona, Camila Ospina, Ernesto Restrepo, Nicolás Wills, Siu Vásquez, Nicolás Mendoza, Sandra Rengifo, Marcelo Verástegui, Francisco Mojica, Helena Pradilla, Lucas Ospina, Ana María Lozano y Diego Martínez Celis
 Noviembre. *Caminando fuera del salón de clases...* Siu Vásquez, Manuel Barón, David Torres Bedoya, Mereike Seifert, Nicolás Wills, Lina Bravo, Henry Güiza, Marcelo Verastegui, Nicolás Mendoza, Carlos Rodríguez, Camilo Sabogal, Rafael Medina, Camilo Parra y Jorge Luis Vaca. Curaduría de Federico Daza Marín. Exposición realizada en Permanente Espacio Independiente, carrera 22 n.º 75-08, barrio San Felipe

Otras actividades

Proyectos curatoriales, artes relacionales y maestría en Artes del Espacio-Tiempo con énfasis en arqueología de medios y altruismo cultural.



Convocatoria de El Validadero Artístico, febrero de 2015.

Reseña

El Validadero Artístico fue creado en 2015 e inició actividades en el apartamento de María Romero en la carrera 4 con calle 18. El Validadero Artístico, aunque se promoció como escuelita, es un espacio disidente de la academia, así lo afirma Romero: “Que quede claro: el Validadero Artístico no es una escuela de formación artística, pues su programa no ofrece cursos de historia ni de teoría, ni talleres de técnica”³⁷. Del apartamento pasaron a la calle 21 con Décima, en donde se abrió Derecho de Autor, un espacio de exposición y diálogo abierto para que los artistas mostraran su trabajo producido en residencia dentro de los talleres alquilados. Actualmente, El Validadero está en Chapinero en la calle 65 con carrera 17. Este espacio se define como

37 Fernando Salamanca, “El Validadero Artístico”, *Cartel Urbano* (7 de mayo de 2015). <http://cartelurbano.com/arte/el-validadero-artistico>

un “proyecto pedagógico experimental para las prácticas artísticas y sus relaciones sociales”³⁸. Por esta razón ofrece un programa académico de carácter no oficial en el que los estudiantes participan de una serie de charlas, actividades pedagógicas e investigación para la investigación *in situ* y la narración expandida. Desde su fundación se han graduado tres promociones de artistas. En 2018 abre convocatoria para el cuarto programa de estudio en el marco de su proyecto curatorial en el Salón Regional De Artistas Zona Centro. El proceso de investigación y creación finalizó con una muestra, en los meses de agosto y septiembre de 2018, en Villa de Leyva, Boyacá. Debido a problemas de censura en este lugar, las obras de los artistas José Alejandro Restrepo, Carlos Castro, Jimena Andrade y Edgar Guzmán Ruiz, que iban a desarrollarse en el espacio público se trasladaron a Sáchica.

Invitación al cierre de la exposición *La experiencia no se lee, la experiencia se vive* de Edinson Quiñones, 24 de abril de 2015.



Fuentes y bibliografía relacionada

- “Artes relacionales con énfasis en diplomacia y relaciones internacionales”. Esfera Pública, 25 de febrero de 2015. <https://contraesfera.wordpress.com/2015/02/25/artes-relacionales-con-énfasis-en-diplomacia-y-relaciones-internacionales/>
- Daza Marín, Federico. “El poder del espacio público: el caso del Salón Regional en Villa de Leyva”. Esfera Pública, 7 de agosto de 2018. <http://esferapublica.org/nfblog/el-poder-del-espacio-publico-el-caso-del-salon-regional-en-villa-de-leyva/>Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2017-2018*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017.
- Díaz, Claudia. “Ultimátum-16 Salón Regional de Artistas Zona Centro”. Esfera Pública, 1.º de septiembre de 2018. <http://esferapublica.org/nfblog/ultimatum-16-salon-regional-de-artistas-zona-centro>
- El Validadero Artístico. Consultado el 15 de marzo de 2019. <http://www.elvalidadero.com/index.html>. Consultado el 15 de marzo de 2019. <http://expedicionartisticaregional.com/expedicion-artistica-regional/artistas-seleccionados.html>. Consultado el 15 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/pg/validaderoartistico>
- Graduación por ventanilla y exposición de proyectos de tesis. Maestría en Artes del Espacio-Tiempo con énfasis en Arqueología de Medios y Altruismo Cultural. <http://cartelurbano.com/eventos/agenda/el-validadero-artistico-2017>
- Guzmán Díaz, Laura. “Los Salones Regionales llegan a Villa de Leyva y al alto Ricaurte”. *El Tiempo*, 13 de agosto de 2018. <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/exposiciones-de-la-region-centro-como-parte-de-los-salones-regionales-254544>

38 *Arte Circuito 2017-2018*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017.

Moreno, Oscar. "En el instante en que se encerró el monumento, surgieron los problemas". *Esfera Pública*, 7 de agosto de 2018. <http://esferapublica.org/nfblog/oscar-moreno-en-el-instante-en-que-se-encerro-el-monumento-surgieron-los-problemas/>

Radio Esfera n.º 5: Escuelas de arte gestionadas por artistas. Entrevista con Federico Daza y María Stella Romero. Consultado el 15 de marzo de 2019. https://www.mixcloud.com/widget/iframe/?embed_type=widget_standard&embed_uuid=33dbb1e8-deb0-4607-8575-1d38563d33d4&feed=https%3A%2F%2Fwww.mixcloud.com%2Fesferapublica%2Fescuelas-de-arte-gestionadas-por-artistas%2F&hide_tracklist=1&replace=0

Salamanca, Fernando. "El Validadero Artístico". *Cartel Urbano* (7 de mayo de 2015). <http://cartelurbano.com/arte/el-validadero-artistico>



Jacob | Karpio Galería

JACOB | KARPIO GALERÍA

Dirección Calle 72A n.º 22-80
Teléfono(s) 6312484
Apertura 2015
Cierre Activa
Director(es) Jacob Karpio

Cronología de exposiciones relevantes

2016 29 de febrero. *Fiction Fake*. Sally Smart, Priscilla Monge y Lydia Dona
 Marzo-mayo. *Re-Conquista Bogotá*. Amadeo Azar, Benjamín Aitla, Eugenia Calvo, Jazmín López, Nuna Mangiante, Rolando Cladera, Fabián Marcaccio, Sally Smart, Martín C. Herbst, Federico Herrero, Priscilla Monge, William Pérez, Andy Moses, Bienvenuto Chavajay, Adán Vallecillos y Ángel Ricardo Ricardo Ríos
 29 de septiembre-5 de octubre. *Alas corazón*. José Bedia, Francisco Valdés, Federico Herrero, Martín Herbst, Eugenia Calvo, Lydi Dona, Priscilla Monge, Amadeo Azar, José Rosenblatt, Sally Smart, Arnaldo Roche, Gerardo Echeverría, Carlos Quintana, Manuel Esnoz y Víctor Florido



Invitación a la inauguración de la exposición colectiva *Re-Conquista Bogotá (obras siglo xx y xxi)*, 3 de marzo de 2016.

Reseña

En 1982 Jacob Karpio abrió una galería que lleva su nombre en Quito. Posteriormente, abrió dos sedes más, una en San José de Costa Rica y otra en Miami, con el objetivo de exhibir propuestas de extranjeros con trayectoria relevante y en contraste con el medio latinoamericano. Hacia 2015 se inauguró una tercera sede en Bogotá con el propósito de dar a conocer el arte local contemporáneo producido en el contexto del arte en América Latina y su proyección al exterior.



Fachada de Jacob | Karpio Galería,
2017.

Fuentes y bibliografía relacionada

Galería Jacob Karpio. Consultado el 20 de enero de 2019. <https://www.facebook.com/galeriajacobkarpio/>



La Casita

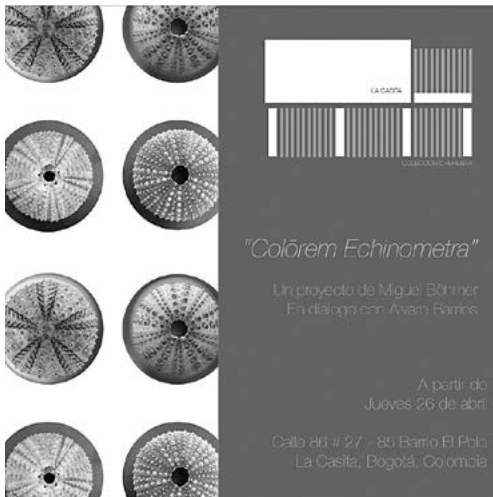
Dirección	Calle 86 n.º 27-85
Teléfono(s)	3399654
Apertura	2015
Cierre	Activa
Director(es)	Camilo Chico Triana



Cronología de exposiciones relevantes

- 2015** 11 de noviembre-11 de enero de 2016. *Construcciones*. Colección Chehebar con obras de Kaws, Kevin Simón Mancera, Camilo Restrepo y Sam Moyer
- 11 de noviembre-11 de enero de 2016. *En diálogo con la colección*. Colectivo Mangle y Delcy Morelos

- 2016** 18 de febrero-18 de abril. *Línea de horizonte*. Colección Chehebar con obras de Ana Mercedes Hoyos, Jaime Ávila, Roberto Páramo y Petra Cortright
 18 de febrero-18 de abril. *Pasar en silencio*. Luz Ángela Lizarazo y Sara Modiano
 23 de mayo-23 de agosto. *Gestualidades*. Colección Chehebar con obras de Jennifer Guidi, Oscar Muñoz, Oscar Murillo y Guillermo Wiedemann
 23 de mayo-23 de agosto. *La imposibilidad del paisaje*. Edwin Monsalve y Antonio Barrera
 10 de octubre-5 de enero de 2017. *Materialidades*. Colección Chehebar con obras de Bernardo Salcedo, Louise Nevelson, Miler Lagos y Danilo Dueñas.
 10 de octubre-5 de enero de 2017. *Abajo y las excepciones*. Alberto Lezaca y Ana Mercedes Hoyos
- 2017** 16 de marzo. *Derivadas sucesivas*. Véronica Lehner
 Septiembre. *Lagos*. Miler Lagos
- 2018** Febrero. *La inminente tensión*. Aníbal Vallejo
 26 de abril. *Colôrem Echinometra*. Miguel Bohmer
 Octubre. *Oklad*. Juan Carlos Delgado



Invitación a la inauguración de la exposición *Colôrem Echinometra* de Miguel Bohmer, 26 de abril de 2018.

Reseña

La Casita es un espacio institucional ubicado en el barrio El Polo en la calle 86 n.º 27-85, que fue fundado en 2015 a partir de la colección de Simón y Maritza Chehebar. Su propósito es desarrollar y apoyar proyectos de artistas colombianos para la consolidación de procesos de arte contemporáneo. El modelo empleado hasta el momento es una serie de diálogos entre los proyectos invitados y las obras de la colección Chehebar. Las exposiciones tienen como fin ser un lugar de reflexión, ya sea desde una revisión histórica o desde una apropiación contemporánea y funcionan como una manera de promocionar el arte de estos coleccionistas. De la misma manera, La Casita busca encontrar líneas conceptuales en la colección Chehebar. La dirección y curaduría se encuentran a cargo del artista Camilo Chico Triana.



Fachada de la galería La Casita, 12 de junio de 2016.

Fuentes y bibliografía relacionada

Instagram: @lacasitabogota



Más Allá



Dirección	Carrera 17 n.º 71-10
Teléfono(s)	31836626859
Apertura	2015
Cierre	Activo
Fundador(es)	Sebastián Arriaga, Rafael Díaz y Nicolás Rodríguez
Director(es)	Sebastián Arriaga y Rafael Díaz

Cronología de exposiciones relevantes

- 2015** Adrián Montenegro
Juan Rodríguez
Nicolás Rodríguez
5 de mayo. *Ensayo para una terapia ocupacional*. Henry Palacio
29 de octubre. *Cabalgando hacia el ocaso*. Ana Rivera Uribe
25 de noviembre. *Estéticas histriónicas*. María Paula Maldonado
- 2016** 11 de marzo. *The successful migration of my needs*. Hermes Villena
3 de junio. *Ya valimos verga*. Santos Torrealba
23 de junio. *Subasta fuerza centrífuga*
20-26 de julio. *Banderas*. Boris Restrepo, Fernando Zuluaga, Gabriel Mejía, José Sanín, Juan Rosillo, Manuel Hernández, Rafael Díaz y Miami
5-19 de agosto. *Bienamados*. Juan Echeverri
25 de agosto-8 de septiembre. *Mientras tanto en el mundo*. Nicolás Vizcaíno, Juan Mattos y Álvaro Rodríguez

22 de octubre. *Postales del más allá*. Proyecto editorial con los artistas Alejandro Salcedo, Ana María Montenegro, Camila Montalvo, Catalina Jaramillo, El Corruptor, Fernando Zuluaga, Gabriel Mejía, Giovanni Vargas, Juan Mejía, Juan Sebastián Rosillo, Juan Uribe, Maité Ibarreche, Manuel Hernández, Rafael Díaz, Sebastián Arriaga y Viviana Cárdenas

2017 3 de marzo. *Circa*. Alejandro Salcedo

31 de marzo. *Respiración boca a Boca*. Cristina Figueroa
Mayo. *Ensayo para una terapia ocupacional*. Henry Palacio
25 de mayo. *Ejercicio con ambas manos*. Gustavo Roa
6 de julio. *O O O O*. Sebastián Arriaga
3 de agosto. *Jaulas de zoológico*. María Luisa Sanín Peña
Septiembre. *A man going nowhere*. Pedro Ramírez
12 de octubre. *Corrección de stýlos*. Pablo Lazala

2018 16 de febrero. *Las estatuas también mueren*. Juan Sebastián Rosillo

Marzo. *Colours from beyond*. Andrés Felipe Marín, Teresa Weber y Carolina Israel
26 de abril. *Bronceados de pantalla*. Wilmer Camilo Rodríguez
18 de mayo. *Devolución*. Rafael Díaz
Septiembre. *268 trozos de madera 1178 grapas*. Gabriel Zea. Curaduría de María Adelaida Samper
19 de octubre. *Bajo el sol, exactamente*. Antonio Bermúdez, Emma del Carmen Castillo, Sebastián Cruz, Javier Fresneda, Natalia Gutiérrez, Breyner Huertas y Ana María Montenegro. Curaduría de Inés Arango

Otras actividades

Conciertos, lanzamientos, charlas y alquiler de talleres.



Render de *Más Allá*, 2016.

Reseña

Más Allá es un espacio autogestionado dirigido por los artistas Sebastián Arriaga y Rafael Díaz, quienes antes habían dirigido el proyecto Ratus Ratus. El proyecto Ratus Ratus fue un espacio de talleres y exposiciones construido en colectivo por un grupo de amigos estudiantes de arte en la Universidad de los Andes, quienes se encontraban próximos a graduarse y decidieron tomar un apartamento como espacio de trabajo para sus tesis de grado, proyectos personales y exposiciones colectivas.

De Ratus Ratus, Más Allá continuó con este carácter ambivalente taller/espacio de exposición y con un grupo de amigos que encontraban en el espacio un lugar de

encuentro y diálogo. En un inicio, se quiso que funcionara con una dimensión digital importante y que la página web fuera también una plataforma de exhibición que dialogaran con lo que ocurría en su espacio físico. Actualmente Más Allá se sitúa en un edificio residencial en la carrera 17 con calle 21 y cuenta con talleres de artistas y una sala de exposición que se caracteriza por un piso en madera que se eleva del suelo alrededor de 10 centímetros y dos columnas. Más Allá se plantea como un espacio para visualizar y dialogar en torno a proyectos de arte contemporáneo y experimental y como un sitio de reunión entre amigos y desconocidos.



Invitación a la exposición *Las estatuas también mueren* de Juan Sebastián Rosillo, 16 de febrero de 2018.

Fuentes y bibliografía relacionada

Más Allá. Consultado el 24 de noviembre de 2018. <http://www.mas-alla.org/facebook.com/masmasallaalla>



Obra Negra



Dirección	Carrera 16A n.º 57-45
Teléfono(s)	3133332442
Apertura	2015
Cierre	Activa
Director(es)	Alfonso Álvarez

Cronología de exposiciones relevantes

- 2016** 12 de noviembre. Inauguración Obra Negra
3 de diciembre. *Obra Negra en el Primer Circuito de Arte barrio San Luis*
- 2017** 11 de febrero. *Tome pa' que pegue x Bogotá*
20 de mayo. *II Circuito San Luis: Lanzamiento Cinemanegra*
20 de julio. *¡La tinta grita!* Colectivo Obra Negra Gráfica

- 27 de julio. *¡La tinta grita de nuevo!* Colectivo Obra Negra Gráfica
 25 de agosto. *Serendipia incesante*. Daniel Felipe Herrera
 17 de noviembre. *Translación*. Colectivo Obra Negra Gráfica y Monokel
2018 14 de abril-18 de mayo. *Entre lo blanco y lo negro*. Francisco Romer, García, María Paula Sierra, Juan Pablo Mendoza, Oscar Arévalo, Daniel Herrera, Alfonso Álvarez, Natalia Tamayo, Cigarra En-Tinta, Castedad y Franco
 1.º de junio. *Doble lanzamiento: revista El Ajeno, vol. 1 y "Sangra" de Bliss*
 20 de julio. *El grito*. Colectivo Obra Negra Gráfica
 6 de octubre. *Taller de enmarcación*. Angélica Zorrilla

Otras actividades

Taller Colectivo Obra Negra Gráfica y proyección de cine.

Reseña

Obra Negra fue fundada por el artista Alfonso Álvarez en octubre de 2015 junto al Colectivo Obra Negra Gráfica. Este espacio surgió para dar lugar a la creación a través de distintas técnicas de grabado³⁹ y para la exhibición de las cosas producidas por artistas jóvenes y en el taller. La inauguración del taller contó con una exposición colectiva y el lanzamiento de una publicación. En diciembre de ese mismo año se realizó el Primer Circuito de Arte barrio San Luis, en el cual se vendieron productos gráficos del colectivo y música en vivo. Desde 2016 hasta la fecha han realizado distintas muestras y eventos en torno a la gráfica. Obra Negra también ha llevado a cabo eventos como proyecciones de cine y cortometrajes, lanzamientos de publicaciones y talleres.

El taller de Obra Negra se ha asociado con otros colectivos y espacios. Así pues, se han desarrollado actividades en otros lugares. Cada 20 de julio se celebra El Grito, un circuito de exposiciones que termina con una clausura en Casa Tinta.

Fuentes y bibliografía relacionada

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2017-2018*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017.
 Obra Negra. Consultado el 20 de enero de 2019. [facebook.com/obranegrataller](https://www.facebook.com/obranegrataller)



KB Espacio para la Cultura



Dirección	Calle 74 n.º 22-20
Teléfono(s)	6459156
Apertura	2015
Cierre	Activo
Director(es)	Angelina Guerrero, Davide Gatti, Juan Uribe y María Quintero

39 Fundación Arteria, *Directorio Arte Circuito 2017-2018* (Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017): 70.

Cronología de exposiciones relevantes

- 2015** 7 de mayo. *La luz difícil*. Rafael Díaz
2 de julio-1.º de agosto. *Detenerse a respirar al final del mundo*. Natalia Lopez "La Reina"
6 de agosto. *Viada*. Daniela Gutiérrez
28 de agosto. *Retrospectiva Jan Soldat*
9 de septiembre. *El arte de Alexander Heir*
5 de noviembre. *Tesoro encontrado*. Alejandra Hernández
25 de noviembre. *De la foto a la obra*. Santiago Forero y Javier Vanegas
- 2016** 28 de enero. *El sonido del mañana*. José Sanín
17 de febrero. *Ya había hablado de esto antes pero la historia cambia cada vez que la explico de nuevo*. Jordi Ferreiro
9 de marzo. *Lo que está en la mitad*. Danielle Kovalski
14 de abril. *Clubraum Berlín*
7 de mayo. *De dónde coño venimo; qué carajo somo; pa dónde puñeta vamo*. Héctor Madera
30 de junio. *Amateur*. María Clara Figueroa
4-20 de agosto. Iñaki Chávarri
25 de agosto. *Declaración (de artista)*. Daniel Salamanca
15 de septiembre. *A short history of philosophy*. Sofía Reyes y José Aramburo
20 de octubre. *Dale por ai*
- 2017** 26 de enero. *Lugar*. Laura Trujillo Muñoz
9 de marzo. *Unión libre: arquitectura*. Laura Jaramillo, Pedro Juan Jaramillo, Jeanpierre Contreras, Julián Alfonso y Daniela Granados
20 de abril. *Geodas*. Laura Ceballos
20 de mayo. Pablo Helguera
5 de agosto. *Ideas prácticas y novedosas para el hogar*. Patricia Aguirre
8 de septiembre. *Calidad de vida*. Nicolás Barrera, Mariana Saldarriaga y Daniel Jiménez
30 de septiembre. *Nada que perder*. Jaime Aguirre
19 de octubre. *Nubilitas: de sangre azul y otros mitos*. María José Argenzio
7 de diciembre. *Jarrón-jarrón*
- 2018** 22 de febrero. *¿Y esta hijueputa por qué está nadando?* Mariana Jurado
5 de abril. *Siesta*. Laura López y Melissa López
26 de abril. *Exposición en solitario*. Luciana Ponte
18 de mayo. *Pinturas y algo más*. Pablo Adarme
18 de mayo. *Depósito de papas*. Ernesto Restrepo Morillo
26 de julio. *Dontgivop*. Juan Haag
13 de septiembre. *El ritual de la marea*. Valeria Giraldo Restrepo

Otras actividades

Restaurante/bar, eventos alternativos todos los miércoles, fiestas, películas, encuentros y conversatorios.

Reseña

Ubicado en San Felipe desde 2015, KB funciona como un espacio cultural autogestionado, versátil, un lugar de reunión para las prácticas del arte contemporáneo de la escena local. Cuenta con una sala de exhibición, café-bar y estudios de artistas. Además de un programa curado mensual que explora los cambios en la manera en que el arte es presentado al público y fomenta la interacción con diversas prácticas artísticas.



Fachada de la galería KB, 2018.



Invitación a la inauguración de la exposición *Declaración (de artista)* de Daniel Salamanca, 25 de agosto de 2016.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Espacio kb. "Inicio". Consultado el 29 de febrero de 2019. <http://espaciokb.co/>
- Exclama*. "Galería Bogotá: kb-Espacio para la cultura". Consultado el 29 de febrero de 2019. <http://www.revistaexclama.com/ciudades/galeria-bogota-kb-espacio-cultura/>
- "Un espacio para el arte que dialoga con otros campos". *El Tiempo*, 17 de mayo de 2015. Consultado el 29 de febrero de 2019. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15771803>



Paraíso Fiscal



Dirección	Calle 59 n.º 14A-56, apartamento 202
Teléfono(s)	7967619
Apertura	2015
Cierre	2017
Director(es)	Gonzalo García

Cronología de exposiciones relevantes

- 2016** 16-19 de agosto. *Art Medellín*. Boris Pérez, Gonzalo García, Alejandro Sánchez, Edward Rico, Giovanni Randazzo, Javier Vanegas, Viviana Troya, Leonardo Pineda, Jeison Sierra, Brayan Méndez, Diego Díaz, Carlos Alarcón, Jonathan Pulido, Douglas Gaviria, Sebastián Ramírez y Javier Caraballo
- 2017** 11 de marzo. *Taller de acuarela dictado por Gonzalo García*
22 de abril. *Análogo en Paraíso Fiscal*. Alepha Beats, Brwb y The Horny Chihuahua
22 de abril. *Las piedras de Sísifo*. Catalina Ordóñez, Gonzalo García, Jaime Gamboa, Javier Vanegas, Alejandro Sánchez y Sebastián Ramírez
19 de julio. *El baile de los que sobran*. Jaime Gamboa, Javier Vanegas, Sebastián Ramírez, Brayan Méndez, Alejandro Sánchez, Catalina Ordóñez, Juan Ordóñez, Camila Soto, Cristina Borda, Maite Ibarreche, Luisa Beltrán, Vivian Calderón, Juliana Ríos, Carlos Alarcón, Gena Steffens, Mateo Walschburger, Camilo Cuervo, Angélica Zorrilla y Gonzalo García
20 de julio. *Tarot con Lina y Tata*

Otras actividades

Taller de Gonzalo García y estudio de tatuajes.

Reseña

Paraíso Fiscal fue fundado por el artista Gonzalo García en 2015 y se ubicó en Chapinero, en la calle 59 n.º 14A-56. El lugar contó con salas de exposición y un estudio de tatuajes. El objetivo de este espacio era: “la creación, pedagogía y difusión del arte contemporáneo”⁴⁰. Contó con programas de residencia para artistas y tatuadores y con talleres educativos.

Este espacio sirvió de plataforma para artistas de arte contemporáneo en Colombia que tuvieran trabajos con enfoque colaborativo, por lo que en 2016 participaron en la Feria Art Medellín. En 2017 García se trasladó a Cali y Paraíso Fiscal cesó sus actividades.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Allevents.inBogotá. “Taller de acuarela dictado por Gonzalo García”, 11 de marzo de 2017. Consultado el 16 de febrero de 2019. <https://allevents.in/bogot%C3%A1/taller-de-acuarela-en-marzo-dictado-por-gonzalo-garc%C3%ADa-gaitan/408070602875443>
- Allevents.inBogotá. “El baile de los que sobran + Tarot con Lina y Nana”, 19 de julio de 2017. Consultado el 16 de febrero de 2019. <https://allevents.in/bogot%C3%A1/el-baile-de-los-que-sobran-tarot-con-lina-y-nana/104015653574432>
- Fundación Artería. *Directorio Arte Circuito 2017-2018*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017.

40 Fundación Artería, *Directorio Arte Circuito 2017-2018* (Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017): 108.



Permanente



Dirección	Carrera 22 n.º 75-08
Teléfono(s)	3165223468
Apertura	2015
Cierre	Activo
Fundador(es)	Juan Mario Rojas, Alejandro Sánchez y John Ángel Rodríguez
Director(es)	Juan Mario Rojas Ana María Lozano (directora artística)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2015** 2-24 de octubre. *Vida no orgánica*. Verónica Lehner, Angélica Teuta, Carlos Bonil, Juan Melo, Andrés Londoño, Laura Ceballos, Nicolas Cárdenas, Luz Ángela Lizarazo, Gabriel Zea, Camilo Martínez, Rafael Gómez, Caroline Bray, Víctor David Garcés, Federico Ovalles y Andrés Matías Pinilla. Curaduría de John Ángel Rodríguez
- 2016** *Everyone wants to be happy*
23 de febrero-18 de marzo. *OtrO*. Paola Ferreira, Santiago Leal, Laura Mora, Larry Muñoz, John Nomesqui, Juan José Posada, Giovanni Randazzo, Juan Mario Rojas, Harrison Tobón y María Isabel Vargas
25 de febrero-31 de marzo. *Deconstrucción*. Harrison Tobón, Boris Pérez, Laura Peña, Andrés Matías Pinilla, Gustavo Niño, Fredy Alzate, Luz Ángela Lizarazo, Natalia López “La Reina”, Hernando Velandia, Verónica Lehner, Ximena de Valdenebro, César León y Karen Aune. Curaduría de John Ángel Rodríguez
2-15 de abril. *Escapando del laberinto infinito*. Len Murusalu. Curaduría de John Ángel Rodríguez
11-30 de junio. *Dark matter*. Ivonne Villamil, Giovanni Randazzo, Juliana Durán, Frey Español y Héctor Cataño. Curaduría de John Ángel Rodríguez
- 2017** 14 de septiembre. *Exposición colectiva*. Javier Vanegas, Alejandro Sánchez, Sebastián Sandoval, Sandra Rengifo, Samir Elneser, Alex Visbal y Gonzalo García
27 de octubre. *Aguas cálidas poco profundas*. Eulalia de Valdenebro y Leonel Vásquez. Curaduría de Ana María Lozano
- 2018** 22 de febrero-15 de marzo. *Peregrinaciones, derivas, desvíos y errabundeos*. Víctor Albarracín, Carmen Elvira Brigard, Marta Combariza, Chac, Raimond Chaves, Santiago Díaz, David Guarnizo, José Ismael Manco Parra, Jacobo Polanía, Laura Martínez Duque y Nadina Marquisio y Bruno Tasckel. Curaduría de Sergio Román y Ana María Lozano
12 de abril-mayo. *Pariente*. Andrea Mejía. Curaduría de Ana María Lozano
12 de abril-mayo. *Amorfismos*. Javier Rey. Curaduría de Ana María Lozano
18 de mayo-7 de junio. *El espacio en el espejo*. Jonathan Chaparro. Curaduría de Ana María Lozano
19 de julio. *Transubstanciación: de lo vivo al objeto*. Javier Morales Casas. Curaduría de Ana María Lozano
13-29 de septiembre. *Mecer*. Laura Alcina. Curaduría de Ana María Lozano
26 de octubre-16 de noviembre. *Detalle: un retrato al final del mundo*. Natalia López “La Reina”. Curaduría de Ana María Lozano
22-29 de noviembre. *Caminando fuera del salón de clases 16 Salón Regional de Artistas*. Siu Vásquez, Manuel Barón, David Torres, Mareike Seifert, José Ismael

Manco, Nicolás Wills, Lina Bravo y Henry Güiza, Marcelo Verastegui, Nicolás Mendoza, Carlos Rodríguez, Camilo Sabogal, Rafael Medina, Camilo Parra y Jorge Luis Vaca. Curaduría de Federico Daza M.

Otras actividades

Alquiler talleres, Studios Permanente, cursos y talleres de arte y residencias.



Invitación a la inauguración de la exposición
Vida no orgánica, 2 de octubre de 2015.

Reseña

Permanente es un espacio independiente fundado por John Ángel Rodríguez, Alejandro Sánchez y Juan Mario Rojas en septiembre de 2016, este último permanece como director. El espacio situado en el barrio San Felipe cuenta con un piso destinado para exposiciones y dos pisos con talleres para artistas. Se proyecta como un lugar de encuentro entre la academia, el arte y los procesos de creación, por esta razón busca vincular exposiciones, talleres, conferencias y residencias artísticas.

Fuentes y bibliografía relacionada

Permanente. Consultado el 12 de enero de 2019. [facebook.com/Permanente](https://www.facebook.com/Permanente)
Permanente. Consultado el 12 de enero de 2019. permanentears.blogspot.com
"Permanente, nuevo espacio cultural". *Arcadia* (16 de septiembre de 2016).



SGR Galería (antes SGR Consultoría de Arte)



Dirección Carrera 15 n.º 93-60
Calle 74 n.º 22-28

Teléfono(s) 6318027
Apertura 2011 (SGR Consultoría de Arte)
 2015 (SGR Galería)
Cierre Activo
Director(es) Steven Guberek
Equipo de trabajo Steven Guberek, Juan Luis Correa y Sergio Quiroga

Cronología de exposiciones relevantes

- 2015** *Inmersiones*. Mario Arroyave
 27 de agosto. *Rodar y rodar*. Federico Ortégón
 26 de noviembre. *Risas pregrabadas*. Laura Acevedo, Carlos Alfonso, Rafael Díaz, Juan Pablo Echeverri, Manuel Hernández, Mariana Jurado, Adriana Martínez, Andrés Matute, Gabriel Mejía, Adrián Montenegro, Juan Peláez, Diego Piñeros, Boris Restrepo, Sergio Román, Mercedes Salgado, Santiago Silva, Francisco Toquica, Andrés Felipe Uribe, Juan Uribe, Nicolás Vizcaíno e Inu Waters. Curaduría de Más Allá
- 2016** 11 de febrero-11 de marzo. *I always cry in openings*. Juan Uribe*
 14 de abril-14 de mayo. *El paisaje doméstico*. Alejandro Londoño*
 14 de abril-14 de mayo. *Introducción al arte de las montañas*. Felipe Bonilla**
 Mayo. *El sentido de las cosas*. Manuel Hernández Díaz*
 Mayo. *Era de oro*. Colectivo ABCDM**
 11 de agosto. *República del Caribe*. Luciano Denver*
 11 de agosto. *Archivo sensible de arquitectura bogotana en vía de extinción*. Harrison Tobón**
 21 de septiembre. *Baustelle*. Thiago Bortolozzo*
 21 de septiembre. *Donde*. Daniel Acuña
 20 de octubre-25 de noviembre. *Selección tropical*. Danielle Kovalski*
 20 de octubre-25 de noviembre. *Paisaje olvidado*. Jeison Sierra**
- 2017** 27 de abril. *Think inside the box*. Galería Carne*
 27 de abril. *Venganza positiva*. Paulo Licona**
 20 de mayo. Luciano Denver**
 20 de mayo. Daniela Tkachenko, Andrea & Magda*
 22 de junio. *Esto no es un juego, muestra de proyectos de grado*. Lina María Capote, Felipe Patarroyo, Santiago Correa, Diego Rodríguez y William Torres
 13 de julio. *Lugar común*. Juan Uribe*
 13 de julio. *Obra reciente*. José Luis Carranza**
 17 de agosto. *Un cuerpo no puede ser todos los cuerpos*. Luz Ángela Lizarazo y Alejandra Quintero Sinisterra*
 17 de agosto. *Métodos de construcción*. Mauricio Salcedo**
 21 de septiembre. *Farrago*. Colectivo Mangle*
 21 de septiembre. *Las leyes del circo*. Sebastián Fonnegra**
 27 de octubre. *Inventario*. Máximo Flórez*
 27 de octubre. *Reflexiones de una línea*. Ramón Laserna**
 16 de diciembre. *Fallas del tiempo: agua como vehículo psicodélico*. James Hammond, Daniel Acuña, Camila Barreto, Luciano Denver, Manuel Hernández Ruiz, Paulo Licona, Alejandro Londoño, Alberto Miani, Elisa Triana y Juan Uribe
- 2018** 22 de febrero. *Modern anxieties same ancient problems*. Juan Uribe*
 22 de febrero. ... *estaba perdido, pero estar perdido nunca se sintió tan cabrón...* Héctor Madera**
 5 de abril. *El ruido del tiempo*. Alberto Miani*
 5 de abril. *Paint*. Paula Senior**

28 de junio. *Suave*. Daniela Silva**
28 de junio. *Campo de fuerza*. Camila Barreto y Christian Abusaid*
9 de agosto. *Adecuaciones*. Pablo Lazala**
9 de agosto. *Antes de que desaparezca todo*. Santiago Pinyol*
13 de septiembre. *Artefactos*. Camilo Constain**
13 de septiembre. *#Light*. Mariana Murcia*
26 de octubre. *Peso y contrapeso*. Sergio Román**
26 de octubre. *Monumento al camello*. Luciano Denver*
20 de diciembre. *Tela de juicio***
20 de diciembre. *Dominaciones y empatías**
*Sala de exposiciones
**Sala de proyectos

Otras actividades

Fiesta, bar y conciertos.



Fachada de la sede de SGR Galería en la carrera 15 n.º 93-60.

Reseña

SGR Galería se inauguró en abril de 2015 en la carrera 15 n.º 93-60 y se trasladó en febrero de 2016 a su locación actual en el barrio San Felipe. Actualmente forma parte del circuito artístico de esta zona. Desde 2010 Steven Guberek, fundador y director del espacio, se ha desempeñado como galerista en paralelo a su trabajo como DJ. En 2010 fundó la galería The Warehouse Art, que operó hasta 2011, año en el que inició SGR Consultoría de Arte, una empresa consultora sin espacio expositivo que en 2015 adquirió una sede y se consolidó como SGR Galería. La sede actual está dividida en dos espacios de exhibición: una sala principal de exposiciones con un formato de cubo blanco y una sala de proyectos que es un espacio de menor tamaño.

Fuentes y bibliografía relacionada

“SGR, Consultoría de arte”. *Exclama* (2015).

SGR Galería. Consultado el 10 de febrero de 2019. <https://sgr-art.com/facebook.com/sgrgaleria/>



Nest Art Center



Dirección	Carrera 17 n.º 30-54
Teléfono(s)	4661420
Apertura	2015
Cierre	Sin registro
Director(es)	María Catalina Rodríguez Ballén
Equipo de trabajo	José Agustín Franco Muñoz

Cronología de exposiciones relevantes

- 2015** *Macropaisajes-Micropaisajes*. Ivan Rickenmann
21 de septiembre. *Heroína*. Adriana Marmorek, Ana María Contreras, Andrea Barragán, Carolina Gómez, Caroline Peña Bray, Catalina Rodríguez, Germán Arrubla, Laura Hernández, Leonel Castañeda, Luz Forero, Manu Mojito, Minizuka, Natalia López “La Reina”, Natalia Mora, Raquel Hernández, Rossina Bossio y Vanessa Moncayo
- 2016** 18 de marzo. *Spotlights*. Jairo Andrés Llano
Junio. *Posdata*. Iván Castiblanco
6 de julio-25 de agosto. *Deep Surface*. Santiago Cubides, Dimo García, Gonzalo García, Walbert Pérez, Giovanni Randazzo, Sebastián Ramírez, Leonardo Rodríguez, Alejandro Sánchez y Viviana Troya. Curaduría de Franklin Aguirre
Septiembre. *Tiempos múltiples*. Colectivo Irusu
Octubre. *Irusu*. Iván Cardona, Viviana Troya y María Jimena Herrera
- 2017** 24 de febrero. *1+3*. Daniela Medina Poch

Otras actividades

En 2017 hizo parte del Circuito ArtMenia y Plataforma de talleres Nido.

Reseña

Nest Art Center fue fundada en 2015 por María Catalina Rodríguez. Se encuentra ubicada en la carrera 17 n.º 30-54, en el barrio Armenia. Es un espacio de 160 m² destinados a exposiciones con diferentes enfoques. Cuenta con una plataforma llamada Nido, en la que ofrecen talleres en cuatro áreas diferentes: plástica, letras, diseño y administración en el campo de las artes.

Fuentes y bibliografía relacionada

- “Artistas retan a la pintura en la exposición ‘Deep Surface’”. *El Tiempo*, 2 de septiembre de 2016.
- “Exposición *Irusu* en Galería Nest”. *Stop Art Online Magazine*, 3 de octubre de 2016. Consultado el 23 de febrero de 2019. <http://www.stopart.com/exposicion-irusu-en-galeria-nest/>
- “Exposición *Posdata* de Iván Castiblanco en Galería Nest”. *Stop Art Online Magazine*, 23 de junio de 2016. Consultado el 23 de febrero de 2019. <http://www.stopart.com/exposicion-postdata-de-ivan-castiblanco-en-galeria-nest/>

“La transformación del barrio Armenia en distrito artístico de Bogotá”. *Cartel Urbano*, 30 de marzo de 2017.

“Nuevo espacio Nest Art Center”. *Art Nexus*, 18 de septiembre de 2015.



Paola Pérez Galería de Arte Portable



Dirección	Carrera 5 n.º 26A-50, local 302
Teléfono(s)	3115935711
Apertura	2013
Cierre	Activo
Director(es)	Paola Pérez

Cronología de exposiciones relevantes

- 2013** 30 de noviembre. *Exhibición de joyería contemporánea*. Sin registro
- 2015** 8 de agosto. *3, 2, 1... Acción*. Colectivo 962°
3 de octubre. *Primera Muestra Internacional de Joyería Contemporánea*. Sin registro
Noviembre. *Minucias sagradas*. Christian Mclaud
5 de diciembre. *Exposición de joyería contemporánea*. Margarita Alonso, Tatiana Apráez, Titi Berrío, Virginia Escobar, Paula Estrada, Alejandra Ferrer, Simón Mazuera, Catalina Patiño, Paola Pérez, Ángela Rojo, Linda Sánchez, Lucas Restrepo, Isabel Trujillo, Steffi Götzte, Ana García, Laura Martín, Jorge Manilla y Shih-Deah Deborah Tseng
- 2016** 14 de mayo. *Puntos de cruce*. María Fernanda Rojas
6 de agosto. *Tresors, exposición de joyería contemporánea catalana*. Jordi Aparicio, Imma Batalla, Lluís Comín, Mónica Fugarolas, Cristina Giménez, Gemma López, Clara Niubó, Rosa Nogués, Eva Pons, Martina Pont, Marta Roca, Silvia Serra y Lidia Sevilla
29 de octubre. *Esbozos de oficio*. Nuria Carulla Fornaguera, Paula Estrada, Tatiana Apráez, Daniel Matiz, Nubia Ordóñez, Víctor Saldarriaga, Linda Margarita Sánchez Méndez, Daniel Tunjano, William Parra, Jairo Barbosa Neira y Paola Pérez
24 de noviembre. *Joyas de peso*. Alejandra Ruiz e Isabel Trujillo
- 2017** 9 de febrero. *Nueva joyería argentina*. Varios artistas
- 2018** 8 de septiembre. *Transductor parasónico, paisajes amplificados*. Alejandro Erazo, Andrés Forero, Erick Suescún, Ivonne Villamil, Nina Mesías, Paola Pérez y Patricia Bernal
9 de septiembre. *Joyas de peso v versión*. Margarita Echavarría, Catalina Moncada, Lucía Ortiz Monsalve y Francisco Piñeros
17 de noviembre. *Huella, Segunda Muestra Internacional de Joyería Contemporánea*. Varios artistas
13 de diciembre. *Polinizando, polen para llevar*. María José Leaña

Otras actividades

Talleres.

Reseña

Galería de Arte Portable fue fundada por Paola Pérez en 2015 con el fin de promocionar, potenciar y difundir la creación orfebre y la joyería artística a nivel nacional e

internacional. En principio, el espacio tenía por nombre Paola Pérez Galería de Arte y Oficinas, pero en 2016 cambió su razón social a Paola Pérez Galería de Arte Portable.

Paola Pérez Galería de Arte Portable realiza talleres de orfebrería como oficio y práctica artística. En 2018 obtuvo la Beca de Reconocimiento a la Producción Artística Local-Barrio Biental XIV, con la cual realizó la exposición y el simposio *Exploraciones empíricas en arte portable: una mirada a la joyería artística local*, con el fin de promocionar el trabajo de joyeros tradicionales del centro de Bogotá.



Invitación a la inauguración de la exposición *Esbozos de oficio* de Nuria Carulla Fornaguera, Paula Estrada, Tatiana Apráez, Daniel Matiz, Nubia Ordóñez, Víctor Saldarriaga, Linda Margarita Sánchez Méndez, Daniel Tunjano, William Parra, Jairo Barbosa Neira y Paola Pérez, 29 de octubre de 2016.



Vista de la exposición *Esbozos de oficio* de Nuria Carulla Fornaguera, Paula Estrada, Tatiana Apráez, Daniel Matiz, Nubia Ordóñez, Víctor Saldarriaga, Linda Margarita Sánchez Méndez, Daniel Tunjano, William Parra, Jairo Barbosa Neira y Paola Pérez, 29 de octubre de 2016.

Fuentes y bibliografía relacionada

Moreno, K. "Joyería como arte en el Museo de Trajes", *El Espectador*, 30 de noviembre de 2018. <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/joyeria-como-arte-en-el-museo-de-trajes-articulo-826808>

Paola Pérez Galería de Arte Portable. Consultado el 12 de febrero de 2019. <https://www.facebook.com/GaleriaDeArtePortable/>



Aurora. Espacio para el arte y el diseño

AURORA

Dirección	Calle 77 n.º 12-03, local 103
Teléfono(s)	7041273
Apertura	2016
Cierre	Activo
Director(es)	Andrea Walker

Cronología de exposiciones relevantes

- 2016** 18 de agosto. *Entretiempos*. Aníbal Vallejo. Curaduría de María Iovino
Lugares que he llamado hogar. Mónica Naranjo
- 2017** 2 de febrero-2 de marzo. *Des-encantadas*. Paloma Castello
9 de marzo. *El espacio como pintura: paisaje*. Jansel Figueroa
19 de abril-16 de mayo. *Sumarios*. Pablo Guzmán
19 de mayo-21 de junio. *Naturalezas antónimas*. Teresa Currea
12 de julio-17 de agosto. *Sémiophores: objetos trascendentes*. Aysha Bilgrami, Nuria Carulla, Natalia Criado, Javier Durango, Paula Estrada, Annet León, Daniel Matiz, Simón Mazuera, Lucía Moure, Caroline Vélez y Eliana Zuluaga. Curaduría de Juanita Solano
30 de agosto-6 de octubre. *Objetos*. Jim Amaral
11 de octubre-23 de noviembre. *Escultura contemporánea*. Ceci Arango, Ricardo Cárdenas, Consuelo Gómez, Claudia Hakim y León Trujillo
11 de octubre-23 de noviembre. *Detrás de la luz*. Juan Walker
29 de noviembre-28 de diciembre. *Alegorías*. Piedad Tarazona
- 2018** 4 de abril. *Representaciones geométricas*. Mario Salazar, Pablo Guzmán, Bairo Martínez y Jesús Cataño. Curaduría de Eduardo Serrano
18 de mayo-23 de junio. *Pájaros sin cielo*. Catalina Ortiz
18 de mayo-23 de junio. *Fragmentos de memoria*. Sergio Zapata
18 de mayo-23 de junio. *Exhibición*. Natalia Mendieta
25 de julio-24 de agosto. *Exploraciones estudio Faenza*. William Bahos, Otoniel Borda, Marcello Castellani, Mauricio Combariza, Fernando Cuevas, Estey Ducara, Angélica Chavarro, Fredy Forero, Sonia Gaitán, Vicenta Gómez, Nardy Getiva, Leonardo Guayan, Paul Guerrero, Édgar Jiménez, Jorge Magyaroff y Evelyn Tovar
17 de octubre-16 de noviembre. *Tropicarios*. Paloma Castello
17 de octubre-16 de noviembre. *Con sumo cuidado*. John Nomesqui
21 de noviembre-21 de diciembre. *Versiones*. Mario Salazar

Otras actividades

Conferencias y talleres.

Reseña

Aurora se inauguró el 18 de agosto de 2016 de la mano de la gestora cultural Andrea Walker, quien en 2004 fue cofundadora de la Feria de Arte de Bogotá (ARTBO),

institución que dirigió hasta 2011. Aurora tiene como fin acortar la distancia entre el campo del diseño y del arte, formulando exposiciones que den cuenta de la similitud en los procesos de creación. La galería se trasladó de su locación inicial al barrio Polo Club en febrero de 2018.



Vista de la exposición *Entretiempos* realizada en Aurora, 2016.

AURORA

Espacio para el Arte y el Diseño

Este espacio acogerá trabajos de arte y diseño en sus más diversas expresiones. Motivamos a artistas y creadores en otros campos de la visualidad a presentar sus propuestas para exposición. En Aurora se estudiarán proyectos concluidos al igual que otros en proceso de desarrollo y que buscan conversación con otros artistas o con el curador invitado. Nuestro fin es encontrar formas de enriquecimiento y generar apoyo investigativo en la consolidación de procesos y proyectos.

Uno de nuestros propósitos en Aurora es ampliar las posibilidades de encuentro más allá de las exposiciones en el espacio. Por ello, propiciaremos conversaciones con otros artistas y con otros espacios a nivel nacional e internacional y así mismo, el diálogo con curadores o académicos invitados. Aurora impulsará la realización de eventos educativos, tales como seminarios, conferencias o talleres. La idea de encuentro se extiende a los ámbitos creativos.

Aurora propone una aproximación entre artistas y diseñadores y una conversación entre sus producciones para, de esta manera, superar las barreras que han distanciado a los distintos medios y que han desconocido, paralelamente, sus zonas comunes y sus vínculos familiares. Una de las metas de Aurora es favorecer las proximidades entre razones creativas de territorios distintos, incluso entre los campos más lejanos.

Andrea Walker
Directora

AURORA
auroraespaciodearte@gmail.com
Calle 77 #12-09 Local 103
7041273

Texto fundacional de Aurora.

Fuentes y bibliografía relacionada

Aurora Espacio de Arte. Consultado el 12 de febrero de 2019. www.auroraespaciodearte.com
Aurora Espacio de Arte. Consultado el 12 de febrero de 2019. [facebook.com/AuroraEspacioDeArte](https://www.facebook.com/AuroraEspacioDeArte)
Piñera, Toni. “¿Aurora? ¿ArtBo? ¿Arte? ¿Amor?... Andrea Walker”. Arte por excelencias, 27 de octubre de 2018.

Restrepo, Carlos. “Jansel Figueroa resalta el paisaje como protagonista del espacio”. *El Tiempo*, 27 de marzo de 2017.



Caleidoscopio. Espacio para el arte



Dirección	Calle 33A n.º 18-27
Teléfono(s)	4806670-3102134624
Apertura	2016
Cierre	Activo
Director(es)	Lucero Bueno

Cronología de exposiciones relevantes

- 2017** 3 de febrero. *Conferencia Vidrio, luz, presencias e instantes*. Pilar Aldana-Méndez
2 de noviembre-17 de diciembre. *El precio del oro: minería mecanizada vs. culturas de la selva húmeda del Chocó*. Mary Kelsey y Steve Cagan
- 2018** 1.º de agosto. *Pacal Dios de Jade, 2008-2018*. Mauricio Aristizábal

Otras actividades

Conferencias.



Fachada de Caleidoscopio. Espacio para el Arte, 2017.



Invitación a la inauguración de la exposición *Pacal Dios de Jade, 2008-2018* de Mauricio Aristizábal, 1.º de agosto de 2018.

Reseña

Caleidoscopio. Espacio para el Arte fue fundado en 2016 por la artista plástica Lucero Bueno. Se ubica en Teusaquillo y desarrolla exposiciones que buscan resaltar la técnica artística tradicional.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Una casa en Bogotá fue transformada en obra de arte”. *El Tiempo*, 26 de mayo de 2015.
<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15832657>



Fundación Casa Estudio 74

estudio [74]

Dirección	Calle 74A n.º 20C-75
Teléfono(s)	3102840904
Apertura	2016
Cierre	Activa
Director(es)	Daniel Espinosa Ibáñez
Equipo de trabajo	Colectivo Estudio 74

Cronología de exposiciones relevantes

- 2016** Octubre. *Beato Nicolás Steno o apuntes para una teología natural*. Gabriel Antolínez. Curaduría de Margarita Rodríguez
- Octubre. *Intervenciones transversales*. Miler Lagos, Samir Elneser, William Marín y Mario Vélez. Curaduría de John Ángel Rodríguez
- Octubre. *Arquitecturas Cromáticas*. Juana Gaviria, Juan David La Serna, Luis Fernando Rodríguez y Pier Stockholm. Curaduría de Margarita Rodríguez
- 30 de noviembre-2 de diciembre. *Rompe Cocos, proyectos de grado de Artes Plásticas Universidad del Bosque*. Laura Chiriví, Camilo Jiménez, Javier López y Nicolás Otero
- 17 de diciembre. *Xmas Pop up Show*. Anibal Gomescásseres, Nicolás Chacón, Jehn Robota, Gabriel Silva, Falon Cañón, Mauricio Bustos & Victoria Romero, Jaqueline Tovar, Tatiana Duarte, Andrés Londoño, On Dress, Jean Barbato, Lalula Vivenzi, Camila Echavarría, Carlos Velásquez, Gabriel Antolínez, Lisa Granada, Juana Gaviria y Juan David Laserna
- 2017** Febrero. *PerfoArtNet*. Conferencia de Emilio Tarazona
- Marzo. *Relaciones de barrio*. Tomás Espinosa
- Abril. *Esencia*. Liliana Tavera
- Mayo. *Art work vol 3*. Alejandro Annicharico
- Junio. *Quanta: apropiaciones de la física cuántica desde el arte y la ciencia*. Arcángelo Constantini, Roberto Zenit, Angélica Piedrahita, Verónica Arias, Colectivo Reset, Santiago Vargas, El Desguazadero Colectivo y José Jairo Giraldo. Proyecto curatorial de Reactante
- Julio. *Extrapolaciones & Suspensiones*. Carolina Amaya. Curaduría de John Ángel Rodríguez
- Julio. *Ebullición Basamiento*. Yury Forero
- 3-30 de agosto. *Dioptría*. Luis Cano, Javier Serna, Rodrigo Echeverri, Carlos Barrios, Juan Camilo Méndez, Camilo Betancur, Elena Salazar, Fernando Redondo y Lucas Jaramillo. Curaduría de Catalina Rojas
- Septiembre. *Momento presente*. Jorge Luis Vaca, Oscar González (Guache) y William Marín
- Octubre. *Simbiosis entrópica*. Ivonne Villamil, Lorena Ortiz, Johanna Arenas y Álvaro Diego Gómez. Curaduría de John Ángel Rodríguez

- Noviembre. *Formato 500*. Angélica Jaramillo, Alexandra Romero, Cilia Fiskha, José García, Manuel Quintero y Natalia Guevara
- 2018** 8-24 de febrero. *Paisajes de video*. María Isabel Vargas
- 1.º-23 de marzo. *Machi, cuerpos desconocidos*. Fernando Arias, Juan Betancourt, Santiago Echeverri, Carlos María Romero, Manu Mojito, Red Comunitaria Trans, Carlos Monroy, Estefanía Sánchez y Alicia Radade
- Abril. *Resistencias simbólicas*. Santiago Mazatl, Guache, Jean Zapata y Olfer
- Mayo. *Resiste*. José García
- Junio. *Tribulación y resistencia*. Carlos Vásquez y Paul W. Guerrero León
- 14 de junio. *Baicue: una grieta en la historia*. Colectivo La Caníbal
- 2 de agosto. *Descoordinadas-Cartografías del no lugar*. Germán Arrubla. Curaduría de Emilio Tarazona
- Septiembre. *Cuando quiero mostrar no muestro*. Mauro Flórez
- 6-24 de septiembre. *Sobre cifras, números y estadísticas*. Jorge Vaca Forero. Curaduría de Ana María Lozano
- Octubre-noviembre. *Usted ha sido declarado objetivo militar*. Curaduría de Christian Padilla
- Noviembre. *Other another*. Joyce Rivas Medina

Otras actividades

Espacio de trabajo comunal y talleres de artistas.

Reseña

Fundación Estudio 74 es una iniciativa de Daniel Espinosa que tiene como propósito

innovar, crear proyectos, formar equipos interdisciplinarios, ayudar a artistas emergentes para que adquieran reconocimiento en el gremio y promover una economía colaborativa y sostenible. Así como crear un colectivo artístico integrando las propuestas de los miembros que paulatinamente se sumen⁴¹.

Estudio 74 se ubica en el barrio San Felipe en una casa que paulatinamente ha adecuado su infraestructura para ser un espacio expositivo. Se inauguró el 28 de octubre de 2018 con las exposiciones curadas por Margarita Rincón: *Nicolas Steng o apuntes para una teología natural* de Gabriel Antolínez, y *Arquitecturas cromáticas* de Juana Gaviria, Juan David Laserna, Luis Fernando Ramírez y Pier Stockholm. Contó también con la exposición *Intervenciones transversales*, curada por John Ángel Rodríguez, de los artistas Miler Lagos, William Marín, Mario Vélez y Samir Elsener, y la cena taller *Sabores ancestrales* de María Buenaventura.

El espacio acoge, así mismo, talleres de artistas, por ejemplo, se encuentra el taller de gráfica de la galería Serie 5, una tienda de diseño, un café y plataformas curatoriales como Grey Cube Project y la galería Rincón Projects. En síntesis, Fundación

41 Adriana Carolina Acosta Leal, "Estudio 74 un nuevo espacio para vivir el arte en la capital", *Periódico Nova et Vetera* (10 de octubre de 2016). Consultado el 30 de octubre de 2018. <http://www.urosario.edu.co/Periodico-Nova-Et-Vetera/Actualidad-Rosarista/Estudio-74-un-nuevo-espacio-para-vivir-el-arte-en/>

Casa Estudio 74 ha fomentado el desarrollo artístico interdisciplinar al recibir nuevas propuestas.

estudio[74]
coworking art space

Se complace en invitarle a su primera exposición

**Intervenciones
Transversales**

Artistas: William Marín, Samir Ebener, Mario Wéiz, Miler Lagos

CURADOR: JOHN ANGEL RODRIGUEZ

Octubre 7:00 Pm 28 / 2016

Calle 74a #20c-75 San Felipe Art District Bogotá

El proyecto *Intervenciones Transversales* es una propuesta de arte contemporáneo que se fundamenta en la intervención experimental de los elementos constitutivos y fundamentales de la labor investigativa y creativa de cada uno de los artistas participantes. Estas intervenciones actúan como modelos en que los artistas también conciben como los espectadores la experiencia, por lo que se vive en su propia creación.

GREY CUBE PROJECTS

Invitación a la inauguración de la exposición *Intervenciones transversales*, 28 de octubre de 2016.

Fuentes y bibliografía relacionada

Acosta Leal, Adriana Carolina, "Estudió 74 un nuevo espacio para vivir el arte en la capital". *Periódico Nova et Vetera*, 10 de octubre de 2016. Consultado el 30 de octubre de 2018. <http://www.urosario.edu.co/Periodico-Nova-Et-Vetera/Actualidad-Rosarista/Estudio-74-un-nuevo-espacio-para-vivir-el-arte-en/>

Estudio 74. "Inicio". Consultado el 18 de noviembre de 2018. <http://estudio-74.com/>

"Extrapolaciones y suspensiones". Universidad Piloto de Colombia. Consultado el 23 de marzo de 2019. <http://www.unipiloto.edu.co/exposicion-extrapolaciones-y-suspensiones-2>

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2017-2018*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017.

Redacción. "Seis artistas antioqueños exponen en la muestra *Dioptría* en Bogotá". *El Mundo*, 9 de agosto de 2017. Consultado el 18 de noviembre de 2018.

Vice Colombia. "Fotografía pornoarte e ilustración: imperdibles de esta semana en Bogotá". Vice Colombia, 24 de julio de 2017. Consultado el 18 de noviembre de 2018. https://www.vice.com/es_co/article/43dexg/fotografia-pornoarte-ilustracion-bogota

Zarama Perini, Juan. "La catarsis emocional de Carolina Amaya en su obra". *Shock* (28 de julio de 2018). Consultado el 23 de marzo de 2019. <https://www.shock.co/cultura-pop/la-catarsis-emocional-de-carolina-amaya-en-su-obra>



Grey Cube Projects



Dirección Calle 74A n.º 20C-75
Teléfono(s) 24003444
Apertura 2016
Cierre Activo
Director(es) John Ángel Rodríguez

Cronología de exposiciones relevantes

- 2016** Octubre. *Intervenciones transversales*. Norman Morales, Lorena Ortiz, Adriana Ramírez, Akiko Kumazawa, Camilo Bojacá, Natalia López, Lester Rodríguez, Felipe Arturo, Rosell Meseguer, Victoria Romero, Andrés Moreno Hoffmann, Miler Lagos, Samir Elneser, William Marín y Mario Vélez. Curaduría de John Ángel Rodríguez. Exposición paralela en Permanente y Casa Estudio 74
- 17 de diciembre. *Xmas pop up show*. Aníbal Gomescásseres, Nicolás Chacón, Jehn Robota, Gabriel Silva, Falon Cañón, Mauricio Bustos & Victoria Romero, Jaqueline Tovar, Tatiana Duarte, Andrés Londoño, On Dress, Jean Barbato, Lalula Vivenzi, Camila Echavarría, Carlos Velásquez, Gabriel Antolínez, Lisa Granada, Juana Gaviria y Juan David Laserna. Exposición realizada en Casa Estudio 74
- 2017** 3 de marzo-15 de abril. *Multiverse*. Ivonne Villamil, Laura Ceballos, Luz Ángela Lizarazo, Karen Aune, William Marín, David Quiroga & Lina Mazenett, Juan Cortés, Lorena Ortiz, Gabriel Zea, Víctor David Garcés, Natalia López “La Reina”, David Peña, Nicolás Cárdenas, Eduard Moreno, Juan José García, Johanna Arenas, Carolina Villegas, Larry Muñoz, Akiko Kumazawa, Carlos Velásquez y Andrés Moreno Hoffmann. Curaduría de John Ángel Rodríguez. Exposición realizada en Melaká Art Gallery
- 29 de abril. *Políticas periféricas Varsovia*. Curaduría de John Ángel Rodríguez. Exposición realizada en Melaká Art Gallery
- 16 de junio-8 de julio. *Contra Natura*. Hernando Velandia, Karen Aune, Angie Jaimés, Mauricio Jaramillo, Gabriel Silva, Fredy Álzate, Johanna Arenas, Rafael Gomesbarros, Lorena Ortiz, Camilo Bojacá, Felipe García, Fredy Forero, Ivonne Villamil, David Peña, Jean Barbato, Evelyn Tovar, William Cruz, Margarita Moreno + German Benincore, Andrés Matías Pinilla, Mario Vélez, Jaime Ávila, Silvana Unigarro, Sonia Rojas, Giovanni Antonio Ayala, Diego Gómez Campuzano y Laura Jiménez Galvis. Curaduría de John Ángel Rodríguez. Exposición paralela en Permanente y Melaká Art Gallery
- Septiembre. *Digresión local versus destrucción global*. Juan José García. Exposición realizada en Melaká Art Gallery
- Octubre. *Estructuras, datos y lenguaje*. María Angélica Madero, Andrés Jurado, Luis Hernández Mellizo, Fidel Ernesto Álvarez, Gabriel Zea, Daniel Salamanca, Iñaki Chavarrí y David Paños. Curaduría de John Ángel Rodríguez. Exposición Casa 4
- Octubre. *Simbiosis entrópica*. Ivonne Villamil, Lorena Ortiz, Johanna Arenas y Álvaro Diego Gómez. Curaduría de John Ángel Rodríguez. Exposición en Casa Estudio 74
- 25-31 de octubre. *ArtBo ArteCamara*. Ivonne Villamil, Carolina Villegas y Atractor
- 2018** Mayo. *Victorian Times*. Catalina Moreno, Carlos Velásquez, Guillermo Cárdenas, Jimmy Espinosa & Lina Prieto, Andrés Londoño/Kunstmuseumservice, Otoniel Borda, Gonzalo García y Boris Pérez. Curaduría de John Ángel Rodríguez. Exposición realizada en Casa 4
- Mayo. *Transacción*. Miryan Strauss, Carlos Velásquez, Aníbal Gomescásseres, Carolina Amaya, The Lake Twins, Saúl Serrano y Juan Melo
- Jorge Alonso Zapata y Widy Ortiz. Curaduría de John Ángel Rodríguez. Exposición realizada en Espacio Van Staseghem
- Junio. *Codec/Codex*. Catalina Moreno, Viviana Cárdenas y Rosell Meseguer
- Juliana Gómez Quijano, María Fernanda Plata y Ximena de Valdenebro
- Lorena Ortiz, Carolina Villegas y Johanna Arenas. Curaduría de John Ángel Rodríguez.
- Octubre. *El patio*. André Strahinja Bousquet. Exposición en La Antena
- Octubre. *Sinergia, entalpia y espeleotemas*. Álvaro Diego Gómez Campuzano. Exposición realizada en Casa 4

Otras actividades

Plataforma curatorial.



Invitación a la inauguración de la exposición colectiva *Codec/Codex*, 14 de junio de 2018.

Reseña

Grey Cube Projects es una plataforma curatorial liderada y dirigida por John Ángel Rodríguez, artista y curador. El proyecto ha funcionado desde 2016 con muestras individuales y colectivas en distintos espacios de la ciudad de Bogotá como Permanente, Fundación Estudio 74, Melaká Art Gallery, Casa 4, Antena, Espacio Van Staseghem y LA Galería. El proyecto busca establecer relaciones transversales entre distintos tipos de conocimientos expresados en las prácticas artísticas y visuales.



Invitación a la exposición colectiva *Vida no orgánica*, 2018.

Fuentes y bibliografía relacionada

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2017-2018*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017.
Grey Cube Projects. Consultado el 20 de julio de 2018. <http://greycubeprojects.com/>



La Silueta Casa



Dirección	Calle 43 n.º 16 bis-39
Teléfono(s)	2859467
Apertura	2017
Cierre	Activa
Fundador(es)	La Silueta
Director(es)	Juan Pablo Fajardo y Andrés Fresneda

Cronología de exposiciones relevantes

- 2017** 27 de julio-18 de agosto. *Levantamientos*. Jorge Zapata
Septiembre. *María Cano, roja muy roja*. Gabriela Pinilla
20 de septiembre. *Dos patitas de conejo*. María Luque y Fabio Zimbres
9 de noviembre-1.º de diciembre. *Los Silva*
7 de diciembre. *Lleno el vacío*. Powerpaola
- 2018** 12 de abril. *Pyramid*. Pablo López Luz
12 de abril. *Caras y cabezas en la colección de dibujos de Juan Mejía*

Otras actividades

Talleres, conferencias y proyecciones.



Invitación a la inauguración de la exposición *Levantamientos* de Jorge Zapata, 27 de julio de 2017.

Reseña

La Silueta Casa fue fundada en 2017 como una sede para producir, exponer y comercializar proyectos de la editorial La Silueta. La casa cuenta con una sala de exposiciones, una tienda editorial y el taller de la imprenta de 'La Jefa'. Cada espacio responde a tres frentes: La Silueta: la producción editorial y gráfica, la exposición y divulgación de proyectos artísticos y editoriales y su distribución comercial.



Vista de la exposición *María Cano, roja muy roja* de Gabriela Pinilla, septiembre de 2017.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Gabriela Pinilla rinde un tributo ilustrado a María Cano”. *El Tiempo*, 10 de septiembre de 2017.
 Gutiérrez, Ana. “‘Levantamientos’: retratos de vicio y cotidianidad en Medellín”. *Arcadia* (27 de julio de 2017). Consultado el 6 de marzo de 2019. <https://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/jorge-zapata-vicio-cotidianidad-barbacoas-medellin-la-silueta/64786>
 La Silueta. Consultado el 6 de marzo de 2019. <http://www.lasilueta.com/casa/> facebook.com/lasilueta



Maleza Proyectos



Dirección	Carrera 28 bis n.º 49A-70
Teléfono(s)	6206246
Apertura	2016
Cierre	Activo
Director(es)	Alejandra Tashko

Cronología de exposiciones relevantes

- 2016** 11 de diciembre. *La Casa del Ritmo: música urbana venezolana de los 80's*
- 2017** 17-18 de marzo. *Festival gráfico La Caja*
- 6 de abril. *Lanzamiento Maleza Proyectos*. Camilo Aguirre, William Bahos, Felipe Bonilla, Natalia Cardona, Sergio Galvis, Alfredo Gil, Gabriel Hernández, Edgar Jiménez, Vanessa Nieto, Cesar Penagos, Joyce Rivas, Luisa Roa, Yessenia Rodríguez, Alejandra Tashko, Daniel Torres y Evelyn Tovar
- 8 de junio. *Variaciones del espacio*. Juan David Polo Cortés
- 1.º de julio. *Laboratorio de Material Probatorio*
- 12 de agosto. *Conversatorio El Juego y El Azar con Faenza. Estudios*. Jorge Magyaroff, Otoniel Borda, Vicenta Gómez, Fredy Forero, Paul Guerrero, Evelyn Tovar, Leonardo Guayan, Mauricio Combariza, Edgar Jiménez y Sonia Gaitán
- 17 de agosto. *Proyección Toca jugar*. Donna Conlon y Jonathan Harker
- 19-21 de septiembre. *Taller de color para dibujo y cómic*. María Luque

11 de octubre. *Jardines de maleza*. Miler Lagos, Echando Lápiz y Maleza Proyectos
21 de octubre. *Elogio de la aparente*. Lucy Argueta

22-23 de noviembre. *Me gusta cuando callas*. Juan Suárez

5-7 de diciembre. *Formato Chic*. Camilo Aguirre, María Barrera, Luis Fernando Bautista, Jhon Jairo Carvajal, Jhony Chaparro, Jonathan Chaparro, Laura Fernanda Flórez, Sergio Galvis, Alfredo Gil, Santiago Gómez, Camilo Guerra, Marcela Gutiérrez, Carlos Alberto Hernández, Carolina Latorre, Jorge Longas, Ana Lozano, Ronald Manrique, Megumi Cardona, John Melo, Juan Carlos Moreno, Omar Mauricio Moreno, María Monroy, Miguel Moyano, Flor Peñuela, Laura Riveros, Diana C. Rojas, Andrés Rodríguez, Daniela Santos, María Camila Tinjacá, Camilo Tiria y Lena Zornosa

2018

8 de marzo. *Abstracciones en 16 mm*. Els van Riel

14 de marzo. *Quema mi casa cuando termines de verla*. Daniel Torres

27 de marzo. *El más triste recuerdo de Acapulco*. Daniel Aguilar, Cecilia Barreto, Antonio Bravo, Wendy Cabrera, Juan Caloca, Dulce Chacón, Aleph Escobedo, Carlos Iván Hernández, Circe Irasema, Emma Jatziri, Néstor Jiménez, Ángela Leyva, Uriel López, Claudia Luna, Sebastián Rico, Karen Rodríguez, Ernesto Walker, Marek Wolfryd, Pamela Zeferino y Alejandro Iván Cepeda

20 de abril. *Triste pero no suicida*. TLT Collective

9 de junio. *E-14: Laboratorio Fraudulento*

18-21 de julio. *Self*. Valeria Luna

28 de julio. *Bogotá domesticada-Muestra de videoarte*

1.º de septiembre. *Primer Encuentro Internacional de Objetos Sin Personas*

18 de octubre. *En horario de oficina*. Alfredo Gil, Andrés Sotelo, Carolina Camelo, Daniel Martínez, Diego Cruz, Estey Ducuara, Jaime Pérez, John Melo, Juan Baena, Joyce Rivas, Pilar Buitrago y Takaaki Kumagai

Noviembre. *Hilos (A)morales # 3*. Sharmila Banerjee, Birch Cooper, Antoine Eckart, Juan Echeverry, Dunja Janković, Adrienne Kammerer, Mario Kolarić/Sretan Bor, Amy Logheart, Power Paola, Juan Sebastián Rosillo, Mariah Scary y Nicolás Vizcaíno

18 de noviembre. *Perspectivas de interferencia*. Arahmalani, Jack Williams, Josie Rae Turnbull, Nhieu Do, Tran Tuan y Yen Apus Nguyen. Curaduría de Takaaki Kumagai

24 de noviembre. *Té de tarot*. Ivonne Tashko y María Buenaventura

8 de diciembre. *Mirar y no tocar se llama respetar*. Conversatorio con Felipe Lozano

y Paula Patiño

9 de diciembre. *Perspectivas de Interferencia*. Colectivo Sin|Centro

13-22 de diciembre. *Desconocidas: miradas análogas*. Daniela Chávez Odio entre los dientes, Juanita Ortega, Natalia Amaya Lluveaagritos, Ana María Alfonso, María Juana Contreras Culebra y Adri Cuca



Invitación al lanzamiento de *Maleza Proyectos*, 6 de abril de 2017.

Otras actividades

Conversatorios, talleres de artistas y muestras de video.

Reseña

Maleza Proyectos es un espacio independiente dirigido por la artista plástica Alejandra Tashko. Se localiza en el sector de Teusaquillo en la carrera 28 bis n.º 49A-70. El lanzamiento oficial fue en 2017, con una primera muestra de carácter colectivo y con talleres abiertos de los artistas María Camila Tinjacá, David Tovar, Angélica Chavarro y Natalia Cardona. Se realizaron eventos previos al lanzamiento oficial como *La Casa del Ritmo: música urbana venezolana de los 80's*, en diciembre de 2016, y la *Feria de Publicaciones del Festival Gráfico La Caja*, organizado por El Globoscopio-Cómics con tilde, en marzo de 2017.

Maleza ha operado como un taller/laboratorio con un carácter abierto a la participación del público⁴². Se realizaron otros laboratorios que incluyeron talleres y charlas, como *El juego y el azar* en agosto, a cargo de artistas del Estudio Faenza.

Dentro de las dinámicas de Maleza se encuentra el asocio con otros espacios. En diciembre de 2017 se realizó en alianza con la galería Compacta la exhibición *Formato Chic 5*, en la que se disponían obras en un formato máximo de ¼ de pliego con un valor límite de \$ 500.000. Con este evento se buscó una estrategia para fomentar el coleccionismo y la circulación de obras. En 2018 se proyectaron piezas del videoartista belga Els van Riel; en marzo, mediante el asocio del colectivo Konolab se presentó la muestra de videoarte *Bogotá domesticada*, un evento realizado paralelamente en Ciudad de México, y *Perspectivas de interferencia*, una muestra de videoarte proveniente del Sudeste Asiático en convenio con el colectivo Sin|Centro.

Maleza Proyectos se concibe como “un espacio que gestiona y apoya proyectos artísticos nacionales e internacionales”⁴³. Así, han desarrollado muestras con presencia de artistas internacionales como la exposición *El más triste recuerdo de Acapulco* (2018)⁴⁴ y eventos en paralelo como el *Primer Encuentro Internacional de Objetos Sin Personas* (2018)⁴⁵. Además, se han desarrollado actividades como exposiciones de artistas jóvenes, talleres y laboratorios prácticos, proyecciones de videoarte, conversatorios y demás actividades que promueven una comunicación entre los artistas y el público en general del sector.

42 Facebook, “Maleza Proyectos evento Laboratorio de Material Probatorio”, 1.º de julio de 2017. Consultado el 15 de febrero de 2019. <https://www.facebook.com/events/242277706289292/>

43 Fundación Arteria, *Directorio Arte Circuito 2018-2019* (Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018): 84.

44 “20 creadores mexicanos en Colombia”, *La Tempestad*, 22 de marzo de 2018. Consultado el 16 de febrero de 2019. <https://www.latempestad.mx/tag/maleza-proyectos/>

45 Clara Bolívar, “Relatoría del Primer Encuentro Internacional de Objetos Sin Personas”, *Terremoto*, 1.º de noviembre de 2018. Consultado el 16 de febrero de 2019. <https://terremoto.mx/tag/maleza-proyectos/>

Invitación al laboratorio *El juego y el azar* de Faenza Estudios, 2017.



Fuentes y bibliografía relacionada

“20 creadores mexicanos en Colombia”. *La Tempestad*, 22 de marzo de 2018. Consultado el 16 de febrero de 2019. <https://www.latempestad.mx/tag/maleza-proyectos/>
Bolívar, Clara. “Relatoría del Primer Encuentro Internacional de Objetos Sin Personas”. *Terremoto*, 1.º de noviembre de 2018. Consultado el 16 de febrero de 2019. <https://terremoto.mx/tag/maleza-proyectos/>
Facebook. “Maleza Proyectos”. Consultado el 14 de febrero de 2019. <https://www.facebook.com/malezaproyectos/>
Fundación Artería. *Directorio Arte Circuito 2018-2019*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018.



Paraíso Bajo

PARAÍSO BAJO

Dirección	Espacio itinerante
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	2016
Cierre	Activo
Director(es)	Daniela Gutiérrez, Mariana Jurado y Daniela Silva
Equipo de trabajo	Daniela Gutiérrez, Mariana Jurado y Daniela Silva

Cronología de exposiciones relevantes

- 2016** 18 de junio-18 de julio. *Comunismo ornamental*. Gabriel Garzón, Sergio Román y Daniela Silva
26 de octubre-3 de noviembre. *Sala de espera*. Alison Kuo, Alexandra Arciniegas, Hugo Montoya, Juan Uribe, Mario Santanilla y Sebastián Arriaga
- 2017** 3 de marzo. *Construir el optimismo*. Gabriel Mejía. Curaduría ciclo Hiper
21 de abril. *Materia exótica*. Daniela Silva. Curaduría ciclo Hiper
23 de junio. *Energía y trabajo*. Guadalupe Errázuriz. Curaduría ciclo Hiper
1.º de septiembre. *Aguamala*. Valeria Giraldo. Curaduría ciclo Porta Potty
28 de septiembre. *Estudio de un sujeto*. Cristina Sánchez. Curaduría ciclo Porta Potty
16 de noviembre. *Maldito imperio*. Juan Sebastián Rosillo. Curaduría ciclo Porta Potty
2 de diciembre. *Cabezas calientes, ánimos templados y tierras frías*. Nicolás Vizcaíno

2018 Marzo. *Construir el optimismo*. Gabriel Mejía Abad
13 de septiembre-7 de noviembre. *Ligia Henao: memoria gráfica del espectáculo en Colombia*. Fondo Ligia Henao, Biblioteca Nacional de Colombia
25 de noviembre-16 de diciembre. *Inventario libre*. Sebastián Mira
13-17 de diciembre. *Prrrrrrr web*. Angie Rengifo
24-30 de diciembre. *Ruina/rutina*. Felipe Patarroyo

Otras actividades

Museografías.



Instalación "Mercado secundario", en la exposición *Comunismo ornamental* de Juan Uribe, 2016.

Reseña

Paraíso Bajo es un colectivo de tres artistas que realiza curadurías en distintos espacios. Para cada proyecto buscan un espacio físico que se adapte a su propuesta, desde baños, vitrinas, apartamentos, hasta espacios en demolición y galerías. Sus curadurías nacen de la premisa de hacer exposiciones sobre arte que ellas quisieran ver.

Fuentes y bibliografía relacionada

Paraíso Bajo. <https://cargocollective.com/PARAISOBAJO>



[SN] Macarena (antes Maca)

[SN]
maCarena

Dirección	Calle 26B n.º 3-47
Teléfono(s)	3417150
Apertura	2016
Cierre	Activa
Fundador(es)	Catalina Sanint, Constanza Escobar y Ana Mosseri
Director(es)	Constanza Escobar y Ana Mosseri

Cronología de exposiciones relevantes

- 2016** 26 de mayo-9 de julio. *Pintar per se: la pintura como oficio*. Lucas Ospina, Fernando Uhía, Freda Sargent, Luz Helena Caballero, Jansel Figueroa, Juan Mejía y Natalia Castañeda
Agosto. *Ruderal*. Jansel Figueroa
Octubre. *Cero y dos unos*. Lucas Ospina y Nicolás Gómez
- 2017** 16 de febrero-18 de marzo. *Mar del artista*. Nadir Figuero
23 de marzo-22 de abril. *Lugar extraño*. Rosario López
13 de junio-30 de julio. *El mundo de los signos*. Hiraku Sato
9 de septiembre-9 de noviembre. *Dibujar per se*. Lucas Ospina, Rosario López, Freda Sargent, Catalina Ortiz, Giovanni Vargas, Gustavo Niño, Margarita Gutiérrez, Luis Cantillo, María Margarita Jiménez, Nicolás Gómez, Ernesto Soto, Miguel Bohmer, Mariana Varela y Juan Mejía
- 2018** 2-28 de junio. *Inflexión*. Juan Rodríguez Varón
7 de julio-4 de agosto. *Tiempo estimado*. María José Chica
Septiembre. *Epic Lava*. Ernesto Soto
15 de septiembre-13 de octubre. *Repertorio botánico*. Luz Helena Caballero
20 de octubre-12 de noviembre. *Punto de cruz*. Mariana Varela
15 de noviembre-12 de enero de 2019. *Pinturas y dibujos*. Verónica Cárdenas

Otras actividades

Conversatorios.



Invitación a la exposición *Pintar per se*, 26 de mayo de 2016.

Reseña

[SN] Macarena fue fundado por Catalina Sanint, Constanza Escobar y la pintora Ana Mosseri y se inauguró el 28 de mayo de 2016, con la exposición colectiva *Pintura per se: la pintura como oficio*. El título de esta exposición se liga a los intereses del lugar:

ser un espacio expositivo tipo sala de proyectos para artistas contemporáneos que sean rigurosos en su técnica y que consideren la pintura, el dibujo y otras técnicas del arte un oficio.



Vista interior de la galería [SN] Macarena, 2018.

Fuentes y bibliografía relacionada

“MaCa’ el nuevo espacio artístico de La Macarena”. *Arcadia* (28 de mayo de 2016). <https://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/maca-el-nuevo-espacio-artistico-de-la-macarena/49018>. SN maCarena. Consultado el 12 de febrero de 2019. <http://snmacarena.com>



Jorge Jurado Art Studio

JORGE JURADO
ART STUDIO

Dirección Carrera 9 n.º 117A-53
Teléfono(s) 6632083-3232439239
Apertura 2016
Cierre Activo
Director(es) Jorge Jurado

Cronología de exposiciones relevantes

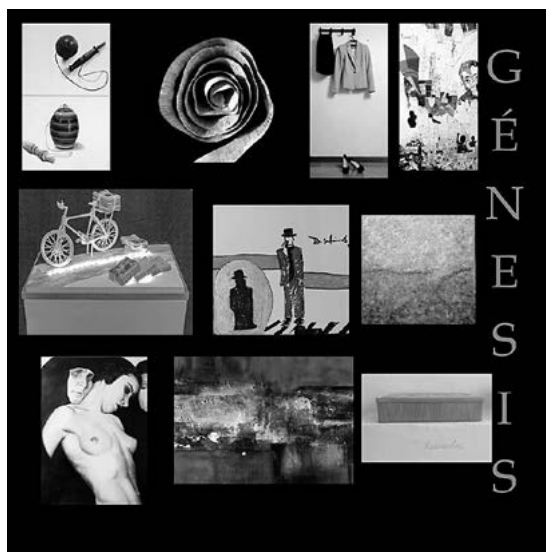
2016 13 de julio. *Génesis*. Paola Cárdenas, Ana María Giraldo, Sara Houghton, Miriam Jaramillo, Daniela Mejía, Lilia Miranda, Marcela Ramírez, Ligia Ramírez, Janeth Sandoval y Nathalie Schaar
7 de septiembre. *Biopic*. Oscar Pardo
12 de octubre-9 de noviembre. *Est-ética*. Alba Quevedo, Alex Partal, Fabiola Salgado, Jorge Pérez, Paola Cárdenas, Simón Susacón y Chris Eichler
16 de noviembre. *Oxigen: Fragmented cities + identities*. It’s Liquid Group. Curaduría de Luca Curci

- 2017** 15 de febrero-15 de marzo. *Ingravidez*. Rebeca Calderón, Pedro Callejas, Angélica Casasblanco, Nicolás de Wasseige, Diana Fernández, Igal Permut, Azucena Retamero y Alessandra Sequeira
- 22 de marzo. *Vocalidades*. Andrea Aguí, Decxy Andrade Cucaita, Enrique Daza, Alberto Martínez Pulido, Fernando Peña Gutiérrez y Marna Sánchez
- 12 de junio. *Exposición de los trabajos de tesis: Nuevos Artistas*. Hetzel Barrera, Miguel Castel, Miguel Montejo, Sergio Moreno y Ana Galindo
- 21 de junio. *Imaginarios*. Marcela Blanco, Paola Cárdenas López, Juan Sebastián Rojas y Simón Susacón
- 30 de agosto. *Del pensamiento a la línea*. Vito Acosta, Carlos Aguirre, Natalia Franco, Álvaro García, Iván Hurtado, Jairo Linares, Javier López, Andrés Rico, Patricia Riveros y Jair Rodríguez
- 30 de septiembre. *Seductividad*. Laura Albornoz, Sergio Calderón, Elkin González, Lauren Navarrete, Tatiana Padilla, Felipe Rocha y Diana Sandoval
- 11 de octubre. *Est-ética II*. Nicolás de Wasseige, Álvaro García, Oscar D. Linares, Nohora Ortiz, Amalia Padilla, Alba Quevedo y Andrés Rico
- 11 de octubre. *Intersticio*. Colectivo Tránsfugas: Roxana Ávila, Ana Liska, Amalia Padilla, Igal Permut y Waseen Syed
- 1.º de noviembre. *Alchemic body*. It's Liquid Group
- 2018** 12 de febrero. *Miradas iniciales*. A. Aguí, F. Alarcón, M. Castel, D. Cruz, D. Fernández, N. Franco, S. Houghton, F. Jaramillo, I. Permut, L. Ramírez, P. Riveros, S. Sucascon y H. Torres. Curaduría de José Orlando Delgado
- 9 de marzo. *Alchemic body*. It's Liquid Group
- 12 de julio. *Campo de juego*. Colectivo Sincentro: Diana Vergel, Javier Mauricio Briceño y David Urazán Figueadero, Colectivo Pin-xeles, Jorge Dehaquiz, Marbie Jaimes, Alfredo Gil, Manuel Quintero, Diego Eduardo Cruz Prieto y Takaaki Kumagai

Otras actividades

Talleres de dibujo, conferencias y laboratorios de curaduría.

Invitación a la exposición *Génesis* de Paola Cárdenas, Ana María Giraldo, Sara Houghton, Miriam Jaramillo, Daniela Mejía, Lilia Miranda, Marcela Ramírez, Ligia Ramírez, Janeth Sandoval y Nathalie Schaar, 13 de julio de 2016.



Reseña

Jorge Jurado Art Studio es un espacio multidisciplinario centrado en el desarrollo de programas y proyectos en el campo del arte. Se encuentra ubicado en la carrera 9 n.º 117A-53 y cuenta con un espacio para la realización de talleres, exposiciones y comercialización.



Fachada de Jorge Jurado Art Studio, agosto de 2016.

Fuentes y bibliografía relacionada

“Galerías de arte le apuestan a exhibir al norte de Bogotá”. *El Tiempo*, septiembre 20 de 2016
Jorge Jurado Art Studio. Consultado el 2 de noviembre de 2019. <http://jorgejuradoartstudio.com>. Facebook: @JorgeJuradoArtStudio

“Jorge Jurado Art Studio, 200 metros cuadrados de arte”. *Nuevo Siglo*, 19 de noviembre de 2016.

“Nueva exposición en la galería Jorge Jurado Art Studio”. *Revista Diners* (19 de noviembre de 2016).

“Oxígeno: Ciudades Fragmentadas + Identidades”. *Revista DC* (24 de abril de 2017).

“Tres galerías, tres exposiciones”. *Arcadia* (19 de noviembre de 2016).



Liberia Central Contemporánea



Dirección	Calle 75A n.º 23-10
Teléfono(s)	7355923
Apertura	2016
Cierre	Activa
Fundador(es)	María Camila Montalvo e Inés Arango
Director(es)	María Camila Montalvo
Equipo de trabajo	Laura Sánchez

Cronología de exposiciones relevantes

- 2016** 23 de junio-julio. *Grandes expectativas*. Dominika Ksel, Charles Hobbs, Constance DeJong, Ricardo Arias, Leonel Vásquez, Sebastián Carrasco y Sarah Crofts
23 de junio. *Te fuiste de safari y no me trajiste ni un trofeo*. Dele Por Ay (Paulo Licón, Sebastián Mira, Angie Rengifo, Juan Manuel Parra Chaparro y Alejandra Guzmán). Exposición realizada en Adorno
Agosto-septiembre. *Imagen real*. Jorge Luis Barragán
Septiembre-octubre. *Arqueologías del futuro*. Miguel Cárdenas
Noviembre. *Semana de vídeo experimental*. Proyecto en colaboración con Plecto Galería. Curaduría de Frank McCauley, Liliana María Hernández Obando, Víctor Muñoz y Yunnia Yang
3 de noviembre. *La mente es un hogar*. Patricia Aguirre, Susana Gómez, Ángela Reyes, Sylvie Boutiq, Rosita Alfonso y Luz Sandoval. Curaduría de Carlos Bonil y William Contreras
- 2017** Febrero. Danielle Kovalski. Exposición realizada en Adorno
Febrero. *Caricia*. Néstor Gutiérrez. Curaduría de Carolina Cerón
30 de marzo-abril. *Adición y sustracción*. Gabriel Antolínez
13 de mayo. *Ropa de trabajo*. Exposición realizada en Adorno
3 de junio. *Adiós horizonte*. Geraldiny Guerrero y Gabriel Mejía
27 de julio. *8000 años después*. Patricia Domínguez, Benvenuto Chavajai, Adán Vallecillo, Reyes Santiago Rojas y Terike Haappoja. Curaduría de Pablo José Ramírez
10 de agosto. *Introducción al yeidismo*. Juan David Quintero. Exposición realizada en Adorno
21 de septiembre. *Construcciones para ciudades vacías*. Iván Hurtado
9 de noviembre. *Híper interior*. Haruhi Hayashi y José Sanín
16 de noviembre. *Tierra cocida*. Camila Soto, Gabriel Silva, Kelly Carvajal, Miguel Ortiz, Alejandra Oviedo, Paula Pardo y Camila Salamanca. Exposición realizada en Adorno
- 2018** 1.º de febrero. *Afuera el mundo*. Adriana García y María Angélica Medina
5 de abril. *Soy hoy*. Norman Mejía y María Isabel Rueda
18 de mayo. *La Bocachico*. Exposición realizada en Adorno
7 de junio. *Sobre el cielo, la tierra*. Gabriel Silva y María José Chica
12 de julio. *Tótems y trofeos*. Luz Ángela Lizarazo, Anuto Chavajay Ixtetela, Jorge Julián Aristizábal, Iván Hurtado, Miguel Cárdenas, Juan Peláez y José Sanín. Exposición en la Galería Proxy, Nueva York
9 de agosto. *Proyecto Unicornio*. Juan Mejía y Sebastián Carrasco
6 de octubre. *Paramento*. Luz Ángela Lizarazo y Alejandra Torres
15 de noviembre. *Eres una aguja*. Acciones colectivas de María Alejandra Torres
24 de noviembre-16 de enero de 2019. *Nervios de acero en la Edad de Piedra*. Breyner Huertas. Curaduría de Carolina Cerón



Invitación a las exposiciones *Grandes expectativas* y *Te fuiste de safari y no me trajiste ni un trofeo*, junio de 2016.

Otras actividades

Talleres, cenas, proyecciones, conciertos y alquiler de talleres para artistas.

Reseña

Liberia Central Contemporánea se inaugura el 23 de junio de 2016 con las exposiciones colectivas *Grandes expectativas*, de Dominika Ksel, Charles Hobbs, Constance DeJong, Ricardo Arias, Leonel Vásquez, Sebastián Carrasco y Sarah Crofts, artistas que trabajan alrededor del arte sonoro y la instalación, y *Te fuiste de safari y no me trajiste ni un trofeo*, del colectivo Dele Por Ay. El espacio fue proyectado en dos secciones, una de exposiciones curadas, y Adorno, una tienda de concepto para elementos que combinan arte y diseño con precios menores y más asequibles.

Liberia Central Contemporánea desarrolla proyectos de arte contemporáneo. Si bien tienen un énfasis en lo expositivo, buscan ampliar su programación con distintos eventos como charlas, proyecciones y proyectos educativos.



Invitación a la inauguración de la exposición *Soy hoy* de Norman Mejía y María Isabel Rueda, 5 de abril de 2018.

Fuentes y bibliografía relacionada

Adorno-Liberia. Consultado el 12 de noviembre de 2018. adorno-liberia.com

"*Afuera el mundo*: una exposición sobre la vida interior de los artistas". *Arcadia* (22 de febrero de 2018).



101 Estudio



Dirección	Calle 73 n.º 20C-38
Teléfono(s)	3114966597
Apertura	2017
Cierre	Activo
Director(es)	Andrés Frix Bustamante

Cronología de exposiciones relevantes

- 2017** 7 de mayo. *101 cosas que amo/odio*. Inu Waters, Esteban Mantilla y Andrés Bustamante
19 de mayo. *Taquipsiquia*. Diego Sabogal
2 de junio. *Mínimo +*. Annie Fajardo
Junio. *Vida. En los márgenes de la corrección*. M. A. Noreña
Septiembre. *En materia de fortuna*. Esteban Mantilla
Septiembre. *Escenas en la vida de la criatura*. Mauricio Ramírez Vásquez
Octubre. *Memorias prestadas*. Taru Kallio
Noviembre. *Artículos disponibles para picarle el ojo a un tuerto*. Andrés Bustamante
- 2018** Marzo. *Ebrio de mujeres y doritos*. Inu Waters
6-7 de abril. *Dibujo & collage*. Ana Paula y Beto Prieto (Perú)
Abril. *Jam de dibujo: sesión 1*
26 de abril. *As Within so without*. Silvia Chaparro
5 de mayo. *Chuzo para todos*. Catalina Salazar, Rapiña
5 de mayo. *Desvanecimiento nómada*. Carlos Corrales
Junio. *Taller de ilustración experimental con Rapiña*. Catalina Salazar, Rapiña
14 de junio. *Detrás de la ficción, retrospectiva de Ficciorama Fanzine*
22 de junio. *Punto de venta* (exposición y venta de garaje)
Agosto. *Exposición colectiva*. Fidel Castro, Nicolás Cadavid y Sebastián Sánchez
Noviembre. *<ShutDown-s-t>*. Pedro Uribe

Otras actividades

Talleres de artistas, producción gráfica y tardes de dibujo.

Invitación a la inauguración de la exposición *As Within so without* de Silvia Chaparro, 26 de abril de 2018.



Reseña

101 Estudio es un proyecto de espacio autogestionado⁴⁶ dirigido por el artista Andrés Frix Bustamante, quien había trabajado en otros espacios como Galería Mar, Espacio 101 y La Ramona Proyectos. En 101 Estudio se mantiene el interés por la investigación en el arte contemporáneo, enfocado en el fanzine, a través del trabajo de la Editorial A la poste 101 y la Fanzinoteca. El espacio cuenta con talleres de trabajo

46 Fundación Arteria, *Directorio Arte Circuito 2018-2019* (Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019).

para artistas y se realizan las “tardes de dibujo” en las que se invita a un artista y a la comunidad a trabajar en un producto creado entre el artista y los asistentes⁴⁷ y al final se realiza una exposición.

Está ubicada en el barrio San Felipe, en la calle 73 n.º 20C-38, y abrió sus puertas desde 2017. Ha mostrado el trabajo de artistas como Inu Waters, Esteban Mantilla, Diego Sabogal, y ha realizado talleres de ilustración junto a Catalina Salazar, Rapiña y sesiones colectivas de dibujo. De acuerdo con Frix, este lugar “responde también a la necesidad que identificamos en el campo sociocultural por la generación de nuevos espacios de encuentro desde las artes plásticas que permitan el diálogo y la participación de diferentes grupos sociales que coexisten en la ciudad”⁴⁸. En este sentido, más que ser un lugar de exhibición, 101 Estudio es un punto de encuentro, creación y difusión con unos ejes e intereses precisos en torno a lo gráfico y lo plástico, en donde el espectador se integra en los procesos culturales y creativos de la ciudad.

Fuentes y bibliografía relacionada

Estudio 101. Consultado el 21 de marzo de 2019. facebook.com/101-Estudio

Frix Bustamante, Andrés. Entrevista realizada por Samir Elneser, 26 de febrero de 2016.

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2018-2019*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2019.



Carta Abierta Galería



Dirección	Calle 21 n.º 3-25
Teléfono(s)	Sin registro
Apertura	2017
Cierre	Activa
Fundador(es)	Fernando Murcia y Natalia Murcia Gutiérrez
Equipo de trabajo	Natalia Murcia Gutiérrez (curadora)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2017** 29 de abril. *El principio*. Uaira Uaua Jacanamijoy Tisoy, Julián Rodríguez Cubillos, Camilo José Martín Valencia, Aleida Andrea Martínez Romero, Esperanza Prada Sánchez, Sergio Galvis y Laura Catalina Mendoza
- 26 de agosto. María Murcia Fajardo, Natalia Murcia Gutiérrez, María Alejandra Fajardo, José David Murcia Mendoza, Santiago Murcia Mendoza y José Fernando Murcia Fajardo
- 25 de octubre. *Textura*. Sebastián González Quintero, Santiago Gómez Chaparro, Fernando García Quintero, Héctor Garzón Negrette, Paola Donato Castillo, El Solar

⁴⁷ Andrés Frix Bustamante, entrevista realizada por Samir Elneser, 26 de febrero de 2016.

⁴⁸ *Ibid.*

de la Ermita, Daniela Salamanca, Vanessa Vellojín, Simón Susacón, Sergio Quiroga, Nicolle Arango y Sergio Galvis

16 de diciembre. *40 x 40 Feria de Arte Pequeño Formato*. Alejandro Castillo Beltrán, Gustavo Adolfo Morales, Julián David Rodríguez, María Alejandra Rojas, Carolina Arévalo, Camilo Aguirre, Javier Jiménez, Carlos Garzón, Sofía Lozano y Mario Orbes

2018 20 de enero. *Donde nace la lluvia*. José Fernando Murcia

10 de marzo. *El triunfo sobre el vacío*. Andrea Ospina Santamaría, Nathalia López Zambrano, Camilo Martín Valencia, Yamith Quiroz David, Ana María Camargo, Michelle Rodríguez, Katherin Gutiérrez, Ricardo Figueredo, John Jairo Chaves, Natalia Franco y Beatriz Marín

9 de junio. *Sensaciones, sentimientos y fobias*. Integrantes del Taller de Escenografía del programa de Diseño Interior y Cine, de la Corporación Escuela de Artes y Letras

19 de junio. *Comics Lost Tapes*. Edgar Jiménez

Julio. *Obras de colección*

5 de julio. *Tres miradas*. Daniela Umbacia, Diana Namén y Flora Calvo

18 de agosto. *Línea de dibujo*. Óscar Salamanca

22 de septiembre. *Al otro lado del espejo*. Ángela Paola Nieto, Daniela Acosta, Pablo Rojas, Alejandro Giraldo, José Alejandro Salgado, Mónica Ángel Láscar, Byron Pazmiño, Daniela Muñoz Bedoya, Alejandra Parra, Juan Carlos Pachón y Santiago Betancur

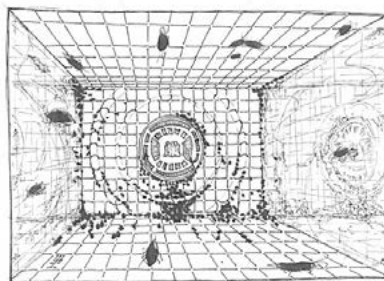
22 de noviembre. *Cotidiano, poesía en los objetos*. Nelson Plested, Mia Siabatto, Mónica Vilá, Alexander Romero, Angie Ocampo, Ivonne Suárez, Daniela Martínez, Clara Unigarro, Mateo Negret, Juan Carlos Pachón, Natalia Murcia y Jean Barbato. Curaduría de Natalia Murcia

Otras actividades

Convocatorias, visitas guiadas y talleres ocasionales.



Sensaciones, sentimientos y fobias exposición



INAUGURACIÓN: JUNIO 9 DE 2018, 4 PM
Calle 21 # 3-25
Bogotá, Colombia
cartaabiertagalera@gmail.com
Tel: 300 553-3817

Disponible del 9 al 16 de Junio



Invitación a la inauguración de la exposición *Sensaciones, sentimientos y fobias*, 9 de junio de 2018.

Reseña

La Galería Carta Abierta está ubicada en el centro de Bogotá desde 2017. Hasta la fecha ha trabajado con exposiciones colectivas organizadas por medio de convocatorias temáticas.

Fuentes y bibliografía relacionada

Carta Abierta. Consultado el 28 de febrero de 2019. <https://www.facebook.com/CartaAbiertaG/>
Consultado el 28 de febrero de 2019. <https://issuu.com/cartaabiertagalera>
Salamanca, Óscar. "Artistas de Risaralda exponen en Bogotá". *El Diario*, 3 de marzo de 2019. Consultado el 28 de febrero de 2019. <https://www.eldiario.com.co/artistas-de-risaralda-exponen-en-bogota/>



Casa Trescruces



Dirección	Diagonal 53C n.º 27A-20
Teléfono(s)	7815507-3113443538-3206993604
Apertura	2017
Cierre	Activa
Director(es)	Catalina Carmona Balvin, Lina Marcela, Julián Guerrero y Natalia Quintero

Cronología de exposiciones relevantes

- 2017** *La tertulia de tres cruces*. Camilo Cuervo
La tertulia de tres cruces. Ximena Gutiérrez
18 de marzo. *Almuerzo, exposición, toque acústico*. Whites, Gavilán, Enka, Kurzi, Rifa, Karen Subterránea, Fume River, Sara Agustina y Mr. Arias
12 de agosto. *1.1 Flashday*. Sara Agustina, Julián Guerrero, Pizza Hawaiana, Lina Marcela Espitia y Lina María Restrepo
Especial Pacífico. Colmillo, Julio César, Sara Agustina y Julián Guerrero
21 de octubre. *Ellas no brillan, reflejan*. Conversatorio con Daniel Arias, Ángela Delgado y María Solías. Música de Julián Guerrero, Catherine Dousdebés y Lina Marcela Espitia
2 de diciembre. *Los 50 caleñazos*. Lina Marcela, Julián Guerrero y Natalia Quintero
- 2018** 27 de julio. *Proyecto Cielo*. Alicia Jiménez y Ana María Lozano



Estudio de la Casa Trescruces, 2018.

Otras actividades

Estudio de tatuajes, tienda de obras gráficas y productora audiovisual Colectivo Trescruces.

Reseña

Casa Trescruces es un espacio de exhibición y de talleres para artistas. Tienen como propósito apoyar proyectos independientes que estén relacionados con diversas expresiones culturales y manifestaciones sociales desde el arte.



Invitación a la inauguración de la exposición *Proyecto Cielo* de Alicia Jiménez, 27 de julio de 2014.

Fuentes y bibliografía relacionada

Facebook. "Casatrescruces". Consultado el 17 de febrero de 2019. <https://www.facebook.com/casatrescruces/>

Instagram. "Casatrescruces". Consultado el 17 de febrero de 2019. <https://www.instagram.com/colectivotrescruces/?hl=es-la>



Crispeta Galería



Dirección	Carrera 9 n.º 61-84
Teléfono(s)	3142121317
Apertura	2017
Cierre	Activa
Director(es)	Ricardo Aponte

Cronología de exposiciones relevantes

- 2017** Febrero. *Los servicios del esqueleto*. Catalina Guerrero
Marzo. *Jan de Butoh y noice*
Abril. Mario Orbes
11-18 de mayo. *Zafaras*
Septiembre. *Volúmenes*. Rómulo Martínez
Diciembre. César Silva: *pintura, dibujo, serigrafía, fotografía*
- 2018** Febrero-13 de marzo. *Yo opino caricaturistas*. Marco Pinto, La Che y Chócolo
Abril. *Coloreando la esperanza*. Verónica Martínez
4-24 de mayo. *Re contra chimba*
5-18 de julio. *Crtl Paint: muestra de ilustradores colombianos*. Curaduría de Andrés Montealegre
19 de julio-14 de agosto. *Arte irónico para un mundo en crisis*. Retrospectiva de Raúl Fernando Zuleta
16 de agosto. *Serie Erótica nocturna*. Jorge Iglesias
6 de septiembre-2 de octubre. *Máquinas invocatorias*. Viviana Díaz
20 de septiembre-3 de octubre. *Recordando excombatientes*. Larry Defelippi
Octubre. *Pensarse decolonial*. Manu Mojito
Octubre. *Dislocaciones*. Mario Orbes
2-8 de noviembre. *El corte inglés*. Efrén Aguilera
Diciembre. Andrés Chaparro, Chapi Chap

Otras actividades

Alquiler espacio de exposición.

Reseña

Crispeta Galería inició actividades en 2017 bajo la dirección de Ricardo Aponte. Está ubicada en el sector de Chapinero en la carrera 9 n.º 61-84.

Crispeta es un espacio cultural que apoya y promociona artistas emergentes de distintos ámbitos como el cine, la pintura, la música, la fotografía, la cerámica y la literatura. El espacio cuenta con la infraestructura para exposiciones, talleres y conferencias.

Fuentes y bibliografía relacionada

- Crispeta Galería. Consultado el 12 de enero de 2019. <https://www.facebook.com/Crispeta-Galera-410626472613634/>
- “Exposición Arte Irónico de Zuleta en Crispeta Galería”. *Noticias de Cartoon en Colombia*, 19 de julio de 2018. <http://noticartuncolombia.blogspot.com/2018/07/exposicion-arte-ironico-de-zuleta-en.html>
- Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2017-2018*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2017.
- Redacción Círculo de Experiencias. “Exposición de Betto en Crispeta Galería. Dejar volar la imaginación para aterrizar la idea”. *El Espectador*, 22 de junio de 2018. <https://www.elespectador.com/noticias/cultura/dejar-volar-la-imaginacion-para-aterizar-la-idea-articulo-795929>



Elsa Russi Art Galerie (Espacio Cinco 33)



Dirección	Calle 118 n.º 5-33
Teléfono(s)	3223622861
Apertura	2017 2018 (Espacio Cinco 33)
Cierre	2018 (Elsa Russi Art Galerie)
Director(es)	Elsa Russi
Equipo de trabajo	Elsa Russi

Cronología de exposiciones relevantes

- 2017** 6-24 de diciembre. *Un regalo de Navidad*, exposición colectiva
- 2018** Enero. *Sentimientos de los árboles*
Marzo. *Exhibición abierta*. Vicky Vergara, Cristina de Castro, Claudia Söhlemann, Benjamín Jacanamijoy y Sara Hurtado
28 de abril-1.º de mayo. *Entretejidos del arte de sembrar*. Benjamín Jacanamijoy
12 de mayo-10 de junio. *Equus, fábulas y evocaciones*. Catalina Rincón, Haidar Ali Tipu, Daniel Salamanca, Juana Andrea Lemes, Claudia Söhlemann, César Padilla, Hébert Sánchez, Ángela Aristizábal, Carlos Massó, Yovanny Sacarual, Bruno García, Matías Palau, Rodrigo Valero y Elsa Russi
28 de julio-26 de agosto. *Topografía visual*. Gerson Corzo

Otras actividades

Conversatorios y talleres de escritura.



Vista interior de Elsa Russi Art Galerie, 2018.

Reseña

Elsa Russi Art Galerie fue fundada a finales de 2017 por la gestora cultural y artista Elsa Russi. Se ubicó en el edificio de La Localidad, en el barrio Usaquéen, con el propósito de

comercializar y divulgar arte moderno y contemporáneo y de ser un espacio para las artes en la zona norte de la capital. En agosto de 2018 cambió de nombre a Espacio Cinco 33 Galería y continúa operando en la misma sede.

Fuentes y bibliografía relacionada

Elsa Russi Art Galerie. Consultado el 17 de marzo de 2019. <https://www.elsarussiiartgalerie.com/>

“Mosqueteros por el arte de Usaquéen”. *El Tiempo*, julio de 2018.



Melaká Art Gallery



Dirección	Carrera 21 n.º 63-28
Teléfono(s)	4790159 3107837971
Apertura	2017
Cierre	Activa
Director(es)	Leonel Fonseca

Cronología de exposiciones relevantes

- 2017** 19 de enero-21 de febrero. *Exposición de Arte Artista Oscar Góngora*. Oscar Góngora
29 de abril. *Políticas periféricas Varsovia*. Curaduría de John Ángel Rodríguez
20 de mayo. *Taller de dibujo: Dibujo Invisible*
1.º de junio-3 de julio. *42 Muestras de Grado 2017-1 Artes Plásticas y Visuales Facultad de Artes ASAB UDFJC*
16 de junio-8 de julio. *Bioarte contra natura*. Hernando Velandia, Karen Aune, Angie Jaimes, Mauricio Jaramillo, Gabriel Silva, Fredy Alzate, Johanna Arenas, Rafael Gomesbarros, Lorena Ortiz, Camilo Bojacá, Felipe García, Fredy Forero, Ivonne Villamil, David Peña, Jean Barbato, Evelyn Tovar, William Cruz, Margarita Moreno + German Benincore, Andrés Matías Pinilla, Mario Vélez, Jaime Ávila, Silvana Unigarro, Sonia Rojas, Giovanni Antonio Ayala, Diego Gómez Campuzano y Laura Jiménez Galvis. Curaduría de John Ángel Rodríguez
14 de julio-15 de agosto. *De repente el tiempo se detuvo: retrospectiva*. Rosenell Baud
17 de agosto-23 de septiembre. *Historias de maniquí*. Angie Roa
27 de octubre-28 de noviembre. *One thousand feet*. Estey Ducuara
5 de diciembre. *43 Muestras de Grado 2017-3 Artes Plásticas y Visuales Facultad de Artes ASAB UDFJC*. Said Bermeo, Cristina Reales, Gabriela Bernal, Oscar Vergara, Nelson Galindo, Camila Blanco, Walter Palacios, Manuel Quintero, Andrés León, Mala Juanita, Jairo Pachón, Sebastián López, Camila Reyes, Camila Blanco, Wilmar Leguizamo, Katherin Sánchez y Lady Catherine Mojica
12 de diciembre. *5 Semana de Arte Realista Somos Agua*
- 2018** 2 de febrero. *Tierras y fragmentación de formas*. Leonel Fonseca, Estey Ducuara y Edgar Segarra
15 de marzo. *Feria de Arte Figurativo y Representacional Opus*. Alberto Benavides, Alejandro Patiño Malagón, Alejandro Pinzón, Azafrán Cartonera, Brayan Camilo Ramírez, Carlos Alfonso Hueso, Carlos Cepeda, Edgar Estupiñán, Gabriel Grela Mesa, Giordano Calero Aguirre, Gustavo Enrique Morales, Iván Hurtado Lorenzo,

Jairo Rueda, Jaime Pinto Pabón, Javier López Molano, Johanna Alexandra Riaño, Jonathan Camilo Amaya, John Ortiz López, Jorge Eduardo Tamayo, José Reinaldo Tibaduiza, Katia Ariza Bonilla, Manolo Martínez Palacios, Manuel Vega Jiménez, Marco Antonio Torres, Marco Tulio Pinto, María Consuelo Restrepo, Miguel Enrique Cedeño, Nelson Torres y Nohra González Reyes

12 de abril. *Exposición Tropipop*

4-25 de mayo. *Enterrados en el carbón*. Nicolás Filippo Rosso

21 de junio-13 de julio. *Machina*. Carlos Rojas Verona

19 de julio. *Divisionismo político*. Alberto Benavides y Gustavo Morales

16 de agosto. *III Encuentro Internacional de Arte*

28 de septiembre. *Exposición Laboratorios Artísticos*

4 de octubre. *Apariciones*. Edgar Estupiñán

6 de noviembre-10 de diciembre. *Gran venta de garaje*

Otras actividades

Cine club, talleres y charlas.



Vista interior de Melaká Art Gallery.

Reseña

Melaká Art Gallery fue fundada por Leonel Fonseca en 2017. Se ubica en la carrera 21 n.º 63-28, en una casa de dos pisos con 500 metros cuadrados de construcción repartidos en dos plantas. Se ha centrado en arte moderno figurativo⁴⁹ y en artistas como Oscar Góngora, Estey Ducuara, Edgar Segarra y Carlos Rojas Verona, y en proyectos de arte contemporáneo producto de asociaciones con otros espacios como Grey Cube Projects. Asimismo, ha organizado la Feria de Arte Figurativo y Representacional Opus y la Semana de Arte Realista⁵⁰ en conjunto con Arte Realista Colombiano Atelier (ARCA). Melaká Art Gallery realiza talleres prácticos y proyecciones de cine con el fin de crear espacios de discusión alrededor de sus exhibiciones.

49 Melaká Art Gallery, "Acerca de la galería". Consultado el 19 de marzo de 2019. <http://melaka.com.co/Acerca-de-la-galer%C3%ADa/>

50 Facebook, "5 semana de arte realista". Consultado el 19 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/events/2057450131144274/>

Fuentes y bibliografía relacionada

Facebook. "Melaká Art Gallery". Consultado el 19 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/MelakaArtGallery/>

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2018-2019*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018.
Melaká Art Gallery. "Acerca de la galería". Consultado el 19 de marzo de 2019. <http://melaka.com.co/Acerca-de-la-galer%C3%ADa/>

Melaká Art Gallery. "Rosenell Baud Bersier en Melaká Art Gallery". Consultado el 19 de marzo de 2019. <http://melaka.com.co/rosenell-baud-bersier-en-melaka-art-gallery>



Taller Serie/5

SERIE/5

Dirección	Carrera 3 n.º 12C-48 (galería) Calle 74A n.º 20C-75 (taller)
Teléfono(s)	3165422846
Apertura	2017
Cierre	Activo
Fundador(es)	Fabián Ramos y Jemay Cañón (directores y fundadores)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2017** 24-25 de febrero. *Taller de stickers en serigrafía*
12 de octubre. *Gráfica contemporánea*. Curaduría de Franklin Aguirre
23 de noviembre. *Formato 500*: Angélica Jaramillo, Alexandra Romero, Cilia Fiskha, José G. y Natalia Guevara. Exposición realizada en Estudio 74
Manuel Quintero
- 2018** 12 de abril-mayo. *Resistencias simbólicas*. Santiago Mazatl, Guache, Jean Zapata y Olfer. Exposición realizada en Estudio 74
15 de junio. *Del muro al papel, gráfica brasileña*
11 de agosto. *Taller de encuadernación*
15 de septiembre. *Monocromática*. N. N., Rodez y Jorge Lewis
6-7 de octubre. *Workshop Caligrafía básico*. Saidokins
17-24 de diciembre. *Street art sale*
21-22 de diciembre. *Jornada de estampado*

Otras actividades

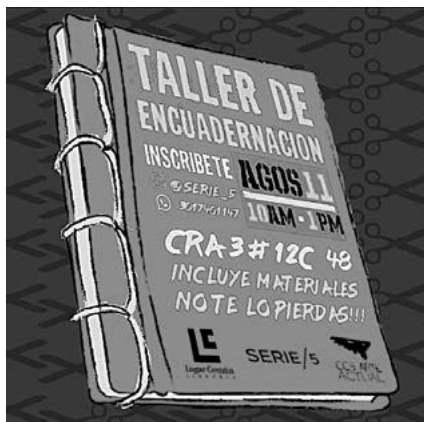
Talleres y producción de gráfica.

Reseña

Serie/5 es una galería fundada y dirigida por Fabián Ramos y Jemay Cañón. Su apertura fue el jueves 12 de octubre de 2017 con la exposición curada por Franklin Aguirre *Gráfica contemporánea*. El espacio expositivo se ubica en La Candelaria. Se especializa en la exhibición de gráfica y *street art*⁵¹, por lo cual ha realizado muestras

51 Fundación Arteria, *Directorio Arte Circuito 2018-2019* (Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018): 42.

con artistas como N. N., Rodez y Jorge Lewis y talleres prácticos de serigrafía y encuadernación. Cuenta con un taller de producción ubicado en la Fundación Estudio 74, en donde se han realizado muestras colectivas como *Formato 500* en noviembre de 2017, *Resistencias simbólicas* entre abril y mayo de 2018 y la exposición individual de Germán Arrubla en agosto de ese mismo año.



Invitación al Taller de encuadernación, 11 de agosto de 2018.

Fuentes y bibliografía relacionada

Facebook. "Taller Serie 5". Consultado el 23 de marzo de 2019. <https://www.facebook.com/Taller-Serie5-1781523892103398/>

Fundación Arteria. *Directorio Arte Circuito 2018-2019*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018.



Espacio Continuo



Dirección	Carrera 11A n.º 69-35
Teléfono(s)	8057224
Apertura	ca. 2017
Cierre	Activo
Director(es)	Juan Gabriel Hernández
Equipo de trabajo	Aura Seikkula (curadora) y Juanita Stadlin (coordinadora artística)

Cronología de exposiciones relevantes

- 2018** 15 de mayo. *Maestros del arte moderno colombiano*. Olga de Amaral, David Manzur, Fernando de Szyszlo, Santiago Cárdenas, Carlos Rojas, Ana Mercedes Hoyos, Bernardo Salcedo, Omar Rayo, Eduardo Ramírez Villamizar y Edgar Negret
- 10 de agosto. *Espacio negativo, espacio segmentado*. José Uribe y Juan Camilo Mutis
- 7 de noviembre. *Recorridos cromáticos*. María Jimena Herrera



Invitación a la exposición *Recorridos cromáticos* de María Jimena Herrera, 7 de noviembre de 2018.

Otras actividades

Participación en ferias internacionales de arte como Zonamaco México en su última edición.

Reseña

La Galería Espacio Continuo es un lugar de compra y venta de obras especializadas en arte moderno colombiano y algunas obras de arte contemporáneo. El formato de exhibición opera por un sistema de rotación en el que las obras se exponen durante un periodo de tres meses para un total de 150 obras expuestas al año. Asimismo, cuenta con un estudio de mercado de arte internacional para la importación de obras ofertadas en subastas extranjeras.



Vista de la exposición *Maestros del arte moderno colombiano* de Olga de Amaral, David Manzur, Fernando de Szyszlo, Santiago Cárdenas, Carlos Rojas, Ana Mercedes Hoyos, Bernardo Salcedo, Omar Rayo, Eduardo Ramírez Villamizar y Edgar Negret, 15 de mayo de 2018.

Fuentes y bibliografía relacionada

Bejarano, J. "Espacio Continuo, una galería con obras de hasta us \$ 200.000. *La República*, 1.º de marzo de 2017. <https://www.larepublica.co/ocio/espacio-continuo-una-galeria-con-obras-de-hasta-us200000-2477991>

Galería Espacio Continuo. Consultado el 8 de febrero de 2019. <https://www.galeriaespaciocontinuo.com>

Espacio Continuo. Consultado el 8 de febrero de 2019. <https://www.facebook.com/espaciocontinuo/>



Plural Nodo Cultural

PLURAL
NODO CULTURAL

Dirección	Calle 72A n.º 22-62
Teléfono(s)	3118472338
Apertura	2018
Cierre	Activo
Director(es)	Juan Fernando López

Cronología de exposiciones relevantes

- 2018** 22 de febrero. *Topofilia*. Laura Ceballos, Natalia López, Alexandra McCormick, Camila Echeverría, Eduardo Montelli, Ana María Montenegro, Luisa Roa, Elkin Calderón, Matilde Guerrero, Larry Muñoz, Paola Sierra, José Ricardo Contreras, William Narváez y Christian Salablanca. Curaduría de Ana Karina Moreno y Juan Fernando López
- 31 de mayo. *Memorias de una utopía: arte, fotografía y activismo en mayo del 68*. Curaduría de Arkhé: Archivos de Arte Latinoamericano
- 18 de octubre. *Sur vecino: obras del acervo histórico Videobrasil*. Andrés Padilla, Barbara Wagner y Benjamin de Burca, Graziela Kunsch, Jaime Lauriano y Natasha Mendonca



Fachada de la sede de Plural Nodo Cultural, 2018. Fotografía de Federico Cairolí.

Otras actividades

Talleres, cenas, cursos y seminarios.

Reseña

Plural Nodo Cultural abre sus puertas el 22 de febrero de 2018 con la exposición titulada *Topofilia*. Este título corresponde también al tema o marco de trabajo bajo el cual se desarrollaron los proyectos del espacio durante 2018. Plural propuso cada año un tema distinto que vinculaba los proyectos y exposiciones de dicho año. Se interesa por proyectos de investigación, historia, trabajo colectivo, cocina y distintos saberes culturales. En su primer año de funcionamiento Plural compartió sede con el Arkhé: Archivos de Arte Latinoamericano, un archivo de arte colombiano y latinoamericano.



Vista de la exposición *Topofilia: desafíos al habitar*, 2018.

Fuentes y bibliografía relacionada

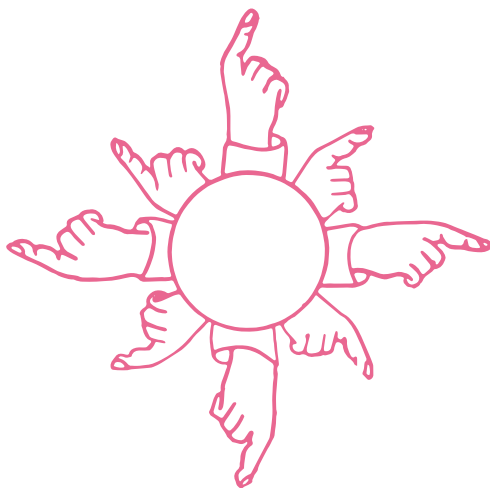
Guzmán, Laura. "Arkhé, un espacio para la investigación sobre el arte". *El Tiempo*, 1.º de enero de 2018.

Plural Nodo Cultural. Consultado el 12 de marzo de 2019. <http://pluralnodicultural.com/> <https://www.facebook.com/pluralnodicultural/>

"Sur vecino: selección de obras del Acervo Histórico Videobrasil". *Terremoto*, 21 de diciembre de 2018. Consultado el 12 de marzo de 2019. <https://terremoto.mx/sur-vecino-seleccion-de-obras-del-acervo-historico-videobrasil/>

Por las galerías

Atlas de galerías y espacios autogestionados en Bogotá, 1940-2018



Por las galerías: atlas de galerías y espacios autogestionados en Bogotá 1940-2018 es el segundo libro de la Colección Beca de Investigación en Artes Plásticas de la Gerencia de Artes Plásticas del Instituto Distrital de las Artes-Idartes, estímulo que busca fomentar las prácticas investigativas en artes plásticas para así construir conocimiento histórico, teórico y crítico en torno al campo artístico colombiano. En esta ocasión se presentan los resultados del trabajo investigativo llevado a cabo por Carolina Cerón, Natalia Gutiérrez y José Ruiz, un extraordinario proyecto que plantea un recorrido histórico por las galerías y los espacios de exposición independientes de la ciudad de Bogotá desde 1940 a 2018.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

